

2020 傳統戲曲任意門戲劇教育推廣活動預約單

申請人姓名		學校		班級	
聯絡資訊	學校電話： 學校傳真： 住家電話：				
	行動電話： 電子信箱：				
	第二聯絡人姓名： 電話：				
報名場次	藝術教育推廣	1. 第__場。 老師__位、家長__位、學生__位、共計__人。			
		2. 第__場。 老師__位、家長__位、學生__位、共計__人。			
		3. 第__場。 老師__位、家長__位、學生__位、共計__人。			
	圖書館講座 化妝玩很大	☐ 2/18 老師__位、家長__位、學生__位、共計__人。			
		☐ 2/25 老師__位、家長__位、學生__位、共計__人。			
		☐ 3/3 老師__位、家長__位、學生__位、共計__人。			
核章或簽名	承辦人：				
	主任：				
	校長(園長)：				

請先來電預約，預約諮詢專線：07-582-8753 分機 65 李小姐

並請於預約單上蓋章後，傳真至 07-588-0305

或掃描寄至 taiwanbangzi@gmail.com

主辦單位：臺灣豫劇團



81343 高雄市左營區實踐路 102 號

活動網址 <http://bangzi.ncfta.gov.tw>

2020 傳統戲曲任意門戲劇教育推廣節目簡章

「藝術涵養」與「美感素養」是十二年國民基本教育所著重的核心素養項目，培養學子美感的感知及創作能力，以增進生活的豐富性。活動邀請各式傳統文化團隊進行演出，藉以欣賞各種藝術的風格和價值，辦理方式如下：單一劇種表演、跨劇種表演及圖書館講座，採學校班級預約報名，總計 30 場，**謹訂於 108 年 12 月 30 日(一) 開放報名**，採線上表單 <https://reurl.cc/Rd70XD> 或紙本報名。

一、單一劇種表演：

邀請多樣劇種團體，如歌仔戲、布袋戲、傀儡戲等等專業戲劇團隊，分別執行導聆及折子戲演出，為大小朋友做各劇種深入淺出的介紹，活動於週間(星期二、四、五)上午時段辦理，共計 16 場，利用岡山文化中心演藝廳、皮影戲館劇場辦理。

二、跨劇種表演：

瑰麗奇幻的神話傳說不僅影響後世文學及藝術的發展，也提供豐富的創作養分，有感新世代學子對於這些傳統文化的陌生，課程此次委託藝教老師以春節節慶由來創作戲曲文本，藉由不同劇種的融合，增加戲劇豐富性，期能灌溉養分、孕育土壤生機，讓每顆種子都能嫣紅開遍，創造燦爛的藝術花季。另安排歷年跨劇精彩劇目《海洋保衛戰》、《誰來救救白雪公主》等，於週間(星期二、四、五下午及星期三上午)演出，期能為傳統戲曲藝術教育推廣注入新活水，共計 11 場。

***上述兩項活動請對照下方表格，填寫場次編號報名。**

***推廣演出團隊介紹請參閱 p5-7 頁**

三、圖書館講座-「化妝玩很大」

課程邀請表演藝術科教師以校園教學實務經驗辦理，開發不同面相以翻轉藝術、遊戲藝術。此次規畫了戲劇老妝教學的課程，藉由一支眉筆教導老妝的畫法，讓學生

觀察模仿老年人的表情動作，思索生命意義的議題，落實以人為本的終身學習。活動於週二上午時段辦理，共計 3 場，利用岡山文化中心圖書館演講廳辦理。

◆ 課程名稱：《化妝玩很大》

◆ 課程內容：藉由一支眉筆教導戲劇老妝的畫法，讓學生觀察模仿老年人的表情動作，思索生命意義的議題，落實以人為本的終身學習。

◆ 授課師資：許靜芳（阿蓮國中表演藝術科教師）

◆ 課程時間：每周二早上 9:00-11:00， 2/18、2/25、3/3

◆ 課程時間：圖書館地下演講廳

◆ 適合對象：國小 3-6 年級

◆ 招收人數：30 人。一所學校限報一堂。

◆ 注意事項：請自備紙筆(課堂筆記紀錄)、髮圈髮夾、化妝鏡、毛巾。課堂上會準備眉筆讓每位學生實際化妝操作，並會在課堂結束前完成卸妝。

2020傳統戲曲任意門場次表

星期	二			三			四			五					
日期	2月18日			2月19日			2月20日			2月21日					
早上 9:00 -	1	演	金鑾園電視木偶劇團	4	演	高雄歌劇團V.S.錦飛鳳 傀儡戲劇團 《誰來救救白雪公主》	5	演	金鑾園電視木偶劇團	8	演	錦飛鳳傀儡戲劇團			
	2	皮	永興榮皮影劇團				6	皮	永興榮皮影劇團	9	皮	永興榮皮影劇團			
11:00		圖	化妝玩很大												
下午 13:30 -	3	演	高雄歌劇團V.S.錦飛鳳 傀儡戲劇團 《誰來救救白雪公主》				7	演	高雄歌劇團V.S.錦飛鳳 傀儡戲劇團 《誰來救救白雪公主》	10	演	高雄歌劇團V.S.錦飛鳳 傀儡戲劇團 《誰來救救白雪公主》			
15:30															
日期	2月25日			2月26日			2月27日			2月28日					
早上 9:00 -	11	演	南方藝傳歌仔戲團	14	演	京豫歌 《從前從前有怪獸》	15	演	藍衫樂舞團	228連假					
	12	皮	錦五洲掌中劇團				16	皮	錦五洲掌中劇團						
11:00		圖	化妝玩很大												
下午 13:30 -	13	演	京豫歌 《從前從前有怪獸》				17	演	京豫歌 《從前從前有怪獸》						
15:30															
日期	3月3日			3月4日			3月5日			3月6日					
早上 9:00 -	18	演	南方藝傳歌仔戲團	21	演	臺灣豫劇團 V.S. 古都掌中劇團 《海洋保衛戰》	22	演	藍衫樂舞團	25	演	高雄歌劇團			
	19	皮	高雄皮影戲劇團				23	皮	高雄皮影戲劇團	26	皮	高雄皮影戲劇團			
11:00		圖	化妝玩很大												
下午 13:30 -	20	演	京豫歌 《從前從前有怪獸》				24	演	臺灣豫劇團 V.S. 古都掌中劇團 《海洋保衛戰》	27	演	臺灣豫劇團 V.S. 古都掌中劇團 《海洋保衛戰》			
15:30															

演 表演廳

皮 皮影戲館

圖 圖書館演講廳

傳統戲曲任意門藝術教育推廣表演團隊簡介



偶戲

錦五洲掌中劇團

創立於民國 68 年(1979 年)六月十五日，為大高雄地區最具文化傳承活力的布袋戲演出團體之一。現任團長蘇志榮先生與兩位弟子林勝俊先生及翁啟鐸先生多年來在推動布袋戲全民生活化以及校園布袋戲方面卓有成效，曾任漢民、鳳林、港和、楠梓國小、新興高中(國中部)、立德國中、屏東高中、等掌中劇團指導老師。自民國 85 年至今帶領小朋友應邀參與多場實際演出，無論前場演出或是後場配樂都能獨當一面，令人讚賞。



傀儡戲

錦飛鳳傀儡戲劇團

創立於 1920 年，父子孫三代相繼傳承已有 90 多年的歷史，「錦飛鳳」是臺灣目前唯一擅長文化場與儀式展演的劇團，亦經常活躍於國內外的表演舞台，可謂臺灣最具代表性的傀儡戲劇團，父子孫三代為傳統傀儡戲傳承、保存、推廣、發揚，至今仍在鄉里傳為佳話。現今「錦飛鳳」除了保留傳統戲劇思維，更以現代劇場理念，將傳統傀儡戲從宗教演出擴展至表演藝術的層面，期開拓台灣傀儡戲之不同面相。



偶戲

金鷹閣電視木偶劇團

臺灣高雄在地四十三年的老牌劇團。致力於布袋戲創新舞台表演藝術，有亮眼的成績展現。目前所使用的表演木偶皆為「大型擬人化華麗布袋戲偶」，演出場面壯觀，深具台灣在地布袋戲文化特色。每場特技演出皆是團員精心練習的表現，包含武打套招等。公演中也加入了劇場活動佈景的概念，以及舞台劇、電視、電影拍攝的框架取鏡觀念，展現出多樣化的場景變換方式。



偶戲

台南古都木偶劇團

成立於 2010 年，秉持著「傳統、創新、傳承」的理念，為布袋戲的發展與傳承盡一份心力。劇團至 2016 年力求突破，邀集各方人馬打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評，藉由該劇製作優質周邊商品，讓野台布袋戲得以媲美電視布袋戲，並大量使用劇場元素來結合布袋戲，導引民眾不只是看完一齣戲，而是能更了解臺南過往的點點滴滴；對布袋戲技藝這項本土文化瑰寶，有更深刻的認識以及傳承；古都期盼，透過不斷的推廣，使民眾對於台灣這塊土地的歷史與文化，能有更深入的瞭解與認同。



歌仔戲

高雄歌仔戲團

八十二年成立迄今，原為高師大歌仔戲研究社，組織成員包括教授、校友，社區人士組成的業餘劇團。謹守戲曲表演程式，唱腔多，注重身段走位，戲服也「寧穿破，不穿錯」，注重戲曲社教功能。參與公益活動，安養中心及育幼院義演，與民眾同樂並分享宣揚台灣歌仔戲之美。高雄歌劇團成立迄今，現任團長陳玟惠老師，榮譽團長李三榮教授率領全團團員們，積極推廣，希冀優質的台灣歌仔戲曲傳統精神與文化內涵，能更直接伸入台灣和全球各地。



客家舞

藍衫樂舞團

由一群中小學以及大專院校的優秀教師組織而成。大家都擁有一顆澹泊名利，熱愛鄉土藝術文化的心，衷心願為發揚客家文化而犧牲奉獻。自成立以來，秉持崇高的理念，加上不斷的耕耘努力，水準已提升到很高的境界。其間，我們曾製作錄音帶、錄影帶，出版「客家歌謠採擷」一書，分贈鄉親，以擴大流傳的效果，無非希望我客家音韻迅速響徹閭閻巷弄間；並曾應邀至歐美、日本、新加坡、紐澳、沙巴等地公演，從事國際藝文交流，廣獲佳評。



偶戲

高雄皮影戲劇團

團長陳政宏先生，師承已故復興閣皮影團許福能先生，秉持傳統戲劇應傳承推廣的信念，創立了當時（91年）高雄第六個傳統皮影戲團--「宏興閣皮影戲團」。除保有傳統的皮影戲演出外，亦創新劇「日月潭傳奇」將皮影及光影結合，致力於皮影研究創新，融合舞蹈及影戲演出形態，並於102年1月更名為「高雄皮影戲劇團」，以維護傳統、推廣創新的理念經營，設計專利快速組合戲台，研製能開口擺尾的動物皮偶如：老虎、大象、蝴蝶、狗、蛇、雞等，使台灣影偶肢體動作更細緻傳神。



偶戲

永興樂皮影戲劇團

由張利先生設立於彌陀庄頂鹽埕127番地，以地名為團名代號。後來，張利之子張晚以演戲為主，故取名為「永興樂皮影劇團」。因擅演一般文戲而揚名中南部。張晚再將技藝傳給張做、張歲兩兄弟，其中張做負責後場鑼鼓樂器演奏，張歲以前場為主，兩者相輔相成，穿梭於各鄉鎮演出，頗受好評。今張歲之子張新國、女張英嬌繼續傳承皮影戲重任，應邀在國內外、校園、文化機關、廟會…奔走演出，期盼將皮影藝術推廣到每一個角落，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。



歌仔戲

南方歌仔戲劇團

南方薪傳歌仔戲劇團是一群愛好歌仔戲人士所共同組成的獨立業餘團體，成立於民國八十七年八月。團員們創立「南方薪傳歌仔戲劇團」主要目的是為了承傳本土戲曲歌仔戲文化、讓歌仔戲往下紮根，並且創造南台灣歌仔戲學戲空間；另一方面，也為了開拓歌仔戲觀賞人口及培養正式的歌仔戲師資。每到年終歲末時只要劇團經費許可，必定會到幾間孤兒院、養老院進行歌仔戲演出，對社會公益活動的參與可謂不遺餘力。