

高雄市立鼓山高中 108 學年度第一學期第二次段考《高三》國文科試題卷

考試範圍：第五冊 L10~L12、
補充教材老子選及題辭對聯

電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名

一、單一選擇題：(每題 2 分，共 64 分。答錯不倒扣)

1. () 下列文句「」內的用字，何者前後相同？

(A) 這條著名小巷雖然狹「仄」，卻不至於「仄」人通行，在春風徐徐的日子尋訪，更能享受悠閒走踏之趣 (B) 銀行金庫遭人洗劫一空，警方循線逮捕「刁」，案情終於柳「刁」花明 (C) 電視圈近年流行各類實境秀，不只明星，就連素人都成為鏡頭捕捉的對象，這種「刁」興節目已達到十足的「刁」樂效果 (D) 回想那段榮「《々々》」言論的年代，做任何事都得瞻前「《々々》」後，以免無端惹禍上身。

2. () 下列文句「」中的詞語，何者使用正確？

(A) 藝人性侵案發展至今，警方依據相關證物及證詞釐清案情，讓整起事件猶如「羅生門」般清楚明朗 (B) 班際排球冠軍爭霸賽，本班慘遭「滑鐵盧」，以 0:12 的比數大敗於對手 (C) 敘利亞的內戰終於告一段落，鎗子銜來了「柳枝」，帶來政府軍與反抗軍和平談判的好消息 (D) 王老師施行「斯巴達」教育，民主的溝通方式讓他與學生的相處亦師亦友，深獲學生喜愛。

3. () 下列「」中的詞語，何者意義前後相同？

(A) 鉅細靡遺，而臺灣「文獻」於是乎在／般禮吾能言之，宋不足徵也。(B) 是以君子惡居「下流」，天下之惡皆歸焉／惡稱人之惡者，惡居「下流」而訕上者 (C) 「顏色」憔悴，形容枯槁／小女具有幾分「顏色」 (D) 江海「所以」能為百谷王者，以其善下之／愚人之「所以」為愚，其皆出於此乎。

4. () 下列各文句□內應填入的字依序是：

(甲) 今年的體育系動態聯展雖然宣傳不力，初期售票狀況並不理想。然而□不掩瑜，表演仍然博得全校師生的喝采。
(乙) 位於果貿社區的豆漿店名聞□邇，店裡的燒餅油條配上純濃豆漿，特別好吃。
(丙) 大考在即，當大家忙著利用下課時間臨時抱佛腳時，只有他好整以□地趴在桌上睡覺。

(A) 遐／遐／暇 (B) 暇／暇／遐 (C) 遐／遐／暇 (D) 暇／暇／遐。

5. () 請閱讀以下詩歌，找出最適合填入□□□□中的成語：

(甲) 天破了／已不是神話／□□□□／仍然是神話

(乙) 一頓飯／長不過一小時／吃過就被扔掉／□□□□／卻需要／參千壹百伍拾參萬／陸千秒

(A) 女媧補天／夙夜匪懈 (B) 精衛填海／餐風飲露 (C) 女媧補天／餐風飲露 (D) 精衛填海／夙夜匪懈。

6. () 以下為一首現代詩，請根據文意選出排列順序最正確的選項：

「推開黑闇的夢扉 (甲) 沒有人沒有人能知道 (乙) 出現的是明天還是昨日 (丙) 遺失的輪是必然飄忽在 (丁) 出現的是預言還是記憶 (戊) 妳不知道我不知道 刀鋒一般銳利的／夢境邊緣」(林耀德〈夢境邊緣〉)

(A) (丙)(戊)(甲)(丁)(乙) (B) (乙)(戊)(丁)(甲)(丙) (C) (丙)(戊)(甲)(乙)(丁)

(D) (乙)(丁)(戊)(甲)(丙)。

7. () 「老子以為所有造成相對或本身相對的東西都應去除，因為天下大大小小的紛爭，無不由此而起。」以下何者最能與此段文字相呼應？

(A) 天之道，利而不害。聖人之道，為而不爭 (B) 江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王 (C) 萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃 (D) 天下皆知美之為美，斯惡已。

8. () 《莊子·齊物論》：「天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為天。」以下何者可與之相印證？

(A) 長短相形，高下相傾 (B) 萬物作焉而不辭，生而不有 (C) 處上而民不重，處前而民不害 (D) 聖人欲上民，必以言下之。

9. () 下列何者能實現老子「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」的境界？

(A) 唇齒相依，故同仇敵愾 (B) 相濡以沫，故休戚與共 (C) 自給自足，故不假外求 (D) 驚弓之鳥，故趨利避害。

10. () 關於〈竹藪中〉的主旨，下列敘述何者正確？

(A) 「夫妻本是同林鳥，大難來時各自飛」，強調現實生活中的感情是無法憑恃的 (B) 「當局者迷」，當事者習於妄加推測，局外人的論述往往較為客觀 (C) 人往往將自己的行為合理化，同一事實可能被編織成不同的故事，所謂的真相並不存在 (D) 權勢決定一切，人生充滿不公平：居上位者殺人不見血，平民百姓卻得償命。

11. () 下列文句何者並未寄寓對生命短暫的感慨？

(A) 日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也 (B) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟 (C) 見故國之旗鼓，感平生於疇日，撫弦登陴，豈不愴恨 (D) 況脩短隨化，終期於盡。

12. ()《老子》：「五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。」以下何者最適合當此段文字的主旨？

- (A) 進德修道，要個木石的念頭，若一有欣羨，便趨欲境；濟世經邦，要段雲水的趣味，若一有貪著，便墜危機 (B) 利欲未盡害心，意見乃害心之蟲賊；聲色未必障道，聰明乃障道之屏藩 (C) 飽後思味，則濃淡之境都消……。故人常以事後之悔悟，破臨事之痴迷，則性定而動無不正 (D) 待小人不難於嚴，而難於不善；待君子不難於恭，而難於有禮。

13. ()閱讀下列二段文字，選出正確的敘述：

(甲)使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

(乙)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

(A)(甲)注重民生，(乙)的理想是得民心 (B)(甲)(乙)都強調須發展經濟 (C)(甲)(乙)都主張行王道 (D)(甲)(乙)的養民之道雖異，但是對於國際關係則有不同作法。

14. ()下列有關水的文句，何者敘述正確？

(A)老子以「天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝」說明積水成淵的道理 (B)孟子以「源泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。」期勉人不忘本 (C)蘇軾以「逝者如斯，而未嘗往也」說明「變」與「不變」 (D)李煜以「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」表達對已逝皇后的無盡愛戀。

15. ()某生想買一隻最新的智慧型手機，分別徵詢以下四位老師的意見。試由老師的回答，判斷他們可能分別屬於先秦時期的哪個思想派別：

甲師：「有電話可以用就好，智慧型手機實在太浪費金錢了！妥善投資或是資助窮人還比較務實。」
乙師：「智慧型手機有太多APP可以玩遊戲、看漫畫、看韓劇……會讓你眼花撩亂，心定不下來。」
丙師：「你有沒有跟爸媽討論過呢？雖然是你自己出錢，但為人子女的，凡事應尊重父母的意見。」
丁師：「如果你在上課時玩手機，我一定會依校規懲處，即使你找議員關說、打1999抱怨也一樣。」

(A)若天下有動亂，甲師可能會歸因於：「亂何自起，起不相愛。……凡天下禍篡怨恨，其所以起者，以不相愛生也。」
(B)乙師可能喜歡討論：「馬者，所以命形也；白者，所以命色也」 (C)丙師對政治的批評可能會是：「人主之患，在於信人，信人則制於人」 (D)丁師可能喜歡討論：「道可道，非常道；名可名，非常名」。

16. ()以下四副對聯，依序對應之建築，正確的選項是：

(甲) 甲兵富於胸中，一代功名高宋室／鼙鼓關乎天下，千秋俎豆重蘇臺
(乙) 一詩二表三分鼎／萬古千秋五丈原

(丙) 大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處／漱玉集中，金石錄裡，文采有後主遺風

(丁) 天下名山僧占多，還須留一二奇峰棲吾道友／世上好話佛說盡，又誰知五千妙論書自導師

(A) 岳陽樓／關帝廟／李清照紀念館／觀音殿 (B) 鵲雀樓／武侯祠／劉鄂紀念館／觀音殿 (C) 岳陽樓／武侯祠／李清照紀念館／老子廟 (D) 黃鶴樓／關帝廟／蒲松齡紀念館／老子廟。

17. ()「題辭」是應用在社交場合的文辭，以下何者適合用於「賀男壽／女喪／新居落成」？

(A) 瑤池春永／寶婺星沉／堂構增輝 (B) 星輝南極／彤管流芳／美輪美奐 (C) 椿庭日永／道範長存／近悅遠來
(D) 懿德延年／慈容宛在／肯堂肯構。

18. ()王老師家中懸掛著「高山流水」、「玉潤珠圓」、「新鶯出谷」等匾額，請問李老師所教授的學科最可能是：

(A) 音樂 (B) 美術 (C) 書法 (D) 作文。

19. ()小明即將幫九十歲的曾祖父慶祝壽誕，請幫他選擇一副最適合祝壽的對聯：

(A) 萱草春長不老，玉樹枝發更多 (B) 當年辛立程門雪，此日空懷馬帳風 (C) 南山壽獻長生酒，北海樽開不老仙
(D) 畫棟雕梁稱傑構，德門人里慶安居。

20. ()如果丘遲要寄信給陳伯之，依照現代中式信封的格式，信封中路的稱謂與用詞，何者正確？

(A) 陳將軍伯之頓首 (B) 陳伯之將軍收 (C) 陳將軍伯之鈞啟 (D) 陳將軍伯之敬啟。

21. ()承上題，依橫式信封的書寫格式，陳伯之的收件地址應填寫於：

(甲) _____	(乙) _____
(丙) _____	(丁) _____

(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

22.()關於現代詩發展，下列何者錯誤？

- (A)名為現代，即相對於「古典」而言；名為「新」，即相對於「舊」而言。胡適的《嘗試集》為最早的新詩集 (B)徐志摩吸收西洋詩的格律美，與胡適、梁實秋、聞一多等人合創「新月詩社」，講究聲韻與情采，又被稱為「格律派」 (C)臺灣詩壇四大詩社中，現代派詩社主張「橫的移植」，以紀弦、鄭愁予等人為主要作家；藍星詩社主張「縱的繼承」，延續中國古典文化，與現代派相互抗衡，以覃子豪、余光中等人為代表 (D)臺灣的本土詩社以笠詩社最具代表性，集結本土詩人如詹冰、白萩等，表現鄉土情懷。

23.()曹丕〈典論·論文〉：「奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。」試問下列何者符合曹丕的分類標準？

- (A)奏議：如李斯〈諫逐客書〉，排比瑰麗，氣勢奔放 (B)書論：如丘遲〈與陳伯之書〉，條理清晰，論述有道 (C)銘誄：如韓愈〈祭十二郎文〉，言辭懇切，情感真摯 (D)詩賦：如王羲之〈蘭亭集序〉，辭采俊逸，風格清新。

24.()行文時棄本名或語句不用，而借其他名稱來替代的修辭稱為「借代」。例如〈岳陽樓記〉中「沙鷗翔集，錦鱗游泳」，即以「鱗」代「魚」。下列何者亦使用相同修辭？

- (甲)南面稱孤(乙)沛公不勝桎杻(丙)歌吹為風(丁)對穹廬以屈膝(戊)佩紫懷黃(己)舉所佩玉玦以示之者三(庚)驚濤裂岸，捲起千堆雪(辛)揆諸出入相友之義

(A)(甲)(丙)(丁)(庚) (B)(甲)(乙)(丁)(戊) (C)(乙)(戊)(己)(辛) (D)(丙)(戊)(庚)(辛)。

25.()〈虬髯客傳〉中紅拂女以「絲蘿非獨生，願託喬木」的譬喻表示欲託付終身。試問下列譬喻何者說明錯誤？

- (A)〈廉恥〉：「然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」——君子即使處亂世亦不改其志 (B)〈鴻門宴〉：「如今人方為刀俎，我為魚肉」——指自己任人宰割 (C)〈勸學〉：「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉」——學貴累積 (D)〈與陳伯之書〉：「將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上」——以魚歸於淵、燕巢於幕寄託故國思鄉之情。

26.()試問以下詞語，何者不是「實指」方位？

- (A)北堂萱茂 (B)宅上西賓 (C)東床坦腹 (D)追亡逐北。

▲27~28 題為題組，請閱讀以下文章後回答問題：

廉頗者，趙之良將也。趙惠文王十六年，廉頗為趙將伐齊，大破之，取陽晉，拜為上卿，以勇氣聞於諸侯。……趙孝成王卒，子悼襄王立，使樂乘代廉頗。廉頗怒，攻樂乘，樂乘走，廉頗遂奔魏之大梁。……廉頗居梁久之，魏不能信用。趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯。然與臣坐，頃之三遺矢矣。」趙王以為老，遂不召。(《史記·廉頗藺相如列傳》)

27.()依據本文，下列敘述何者正確？

- (A)廉頗棄趙奔魏是因為遭到陷害 (B)樂乘、郭開兩人都與廉頗有嫌隙 (C)趙王由廉頗食量小判斷他已老衰不堪用 (D)廉頗以披甲上馬與頃之三遺矢證明自己寶刀未老。

28.()「憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？」(辛棄疾〈永遇樂〉)根據本文，下列敘述何者最切合作者心意？

- (A)惋惜賢人懷才不遇 (B)自傷年老體衰 (C)盼望再獲重用 (D)期待解甲歸田。

▲29~30 題為題組，請閱讀以下文章後回答問題：

美國東部的「十七年蟬」，幼蟲住在地下長達十七年，僅靠吸吮大樹根的汁液過活；奇特的是，同一地點的上百萬隻幼蟲總會在數週內一起爬出地面，蛻變為蟬，並於交配產卵後共赴黃泉。美國南部的「X年蟬」亦是如此。

這種同步且大量的生殖活動，究竟有什麼好處？在自然界，蟬是許多動物的珍饈，所以牠們演化出一種不同凡響的避敵策略——每隔十幾年才大方現身，一旦出現，就多得讓掠食者吃不完。套句演化生物學的術語，這是「超量滿足」。「十七年蟬」的生命週期所以是十七，一是因為這個數字長過潛在敵人的壽命，再則因為「十七」是個質數(除了一及本身外，沒有數字能整除它)。若天敵的生命週期是五年，則十七年蟬就能每五乘十七——即八十五年才倒楣一次。達爾文曾說過：生存就是不停的競爭。事實上，求生的武器不一定是尖牙利爪，生殖方式也可以是不錯的選擇！(改寫自古爾德《達爾文大震撼》)

29.()依據上文，生物以龐大的生殖力形成「超量滿足」的目的是：

- (A)用「以眾擊寡」的戰術，消滅天敵 (B)實施「人海戰術」，以超量繁殖占領生存空間 (C)在天敵的掠食下，爭取存活機會 (D)增加優良基因者的出生機率。

30.()依據上文，推斷「X年蟬」的「X」最有可能是：

- (A)20 (B)21 (C)16 (D)13。

▲31~32 題為題組，請閱讀以下文章後回答問題：

在地獄的底層，一個名叫捷陀多的男子，和別的罪人一起在蠢動的情形，映入了釋迦佛的眼簾。這個名叫捷陀多的人，雖是個曾經殺過人、放過火、做過許許多多壞事的大強盜，可是，僅有的一次，他也曾經做過好事。那就是，有一回，他通過茂密的樹林裡，看見一隻小蜘蛛在路邊爬行。捷陀多一舉起腳，就要踩死牠。可是轉念一想：「不，不，蜘蛛雖小，也是有生命的呀！無緣無故斷送牠的生命，即使不是什麼東西，總是可憐的。」終於沒有殺死蜘蛛而救了牠。釋迦佛邊看著地獄的光景，邊想起捷陀多曾救過蜘蛛的事，於是，想要酬報他的善行，打算儘可能把他從這地獄裡救出來。釋迦佛看看旁邊正好有隻極樂世界蜘蛛在掛著銀色的細絲。釋迦佛悄悄地拿起那條蜘蛛絲，從玉般的白蓮之間放下去，一直垂到遙遠的地獄的底層下面去。

這裡是地獄底層的血池，捷陀多正和別的罪人一起在那裡載浮載沉。無論看哪邊，都是黑漆漆的，偶爾從這漆黑中會浮現模模糊糊的光亮的東西，細看卻是那可怖的針山的針在閃爍。這種無盡的失望與不安，簡直從沒有過。而且周遭都像墳墓中那樣沉沉的靜寂，就是偶爾聽到的，也都是罪人們細微的嘆息。顯然被打落到這裡來的人們，都被地獄的種種刑罰折磨得疲憊到極點，連哭出聲音的力氣都沒有了；就連大盜捷陀多也都在血池裡抽泣著，活像一隻垂死的青蛙，儘在那裡拚命掙扎著。

可是，有一次捷陀多無意中抬起頭來望望血池上空，在這寂靜的黑暗裡，從遙遠遙遠的天上，不是有一條銀色的蜘蛛絲，就怕教人看見一樣，細微地放著光，俐落地垂向自己的頭上來嗎？捷陀多看了，情不自禁地拍著手高興起來了。倘能抓住這條絲，一直攀上去，一定能逃出地獄的！不，如果運氣好，說不定還能進入極樂世界呢！那麼，也就不會被趕上針山，也不至於沉淪在血池裡了。

想到這兒，捷陀多馬上用兩手緊緊抓住蜘蛛絲，拚命開始向上攀爬。捷陀多原是大盜，所以這種事老早就是看家本領呢。

無奈，地獄和極樂世界之間，不知有多少萬里，儘管捷陀多怎樣焦急，也不容易到達上面。攀爬一會兒，他已經累了，累得一點也攀不上去了。實在不行了，先歇一口氣再說吧，於是捷陀多垂吊在蜘蛛絲的中途，向遙遠的下邊俯看下去。

這一看，拚命攀爬可不是有了結果！剛才自己所沉淪的血池，如今已消失在黑暗的底層了。還有那模模糊糊發亮的可怕的針山，也都在腳下了。假如能夠這樣子爬上去，就是逃出地獄，或許也不提費事吧？捷陀多兩手緊握蜘蛛絲，以來此幾年從未發過的聲音笑道：「好極了！好極了！」不過，他猛然發覺，蜘蛛絲下面，不是已有無數的罪人，正跟在自己後面就像螞蟻的行列一般，也和他一樣地認真向上攀爬嗎？捷陀多看到這光景，驚訝恐怖之餘，片刻間簡直像傻瓜一樣地張大了嘴，只能不由自主地眨了眨眼睛。自己一個人都幾乎要扯斷的這麼細的蜘蛛絲，怎麼禁得起那麼多人的重量呢？萬一半途折斷，連好容易攀登到這裡來的最要緊的自己，也不得不倒栽蔥似的掉落原來的地獄裡去，這樣的話，豈不糟糕！可是，就在這轉念之間，成百成千的罪人，正不顧一切地，從烏黑的血池底層，你拉我扯地爬上這條幽幽發光的蜘蛛絲，排成一列，一個勁兒向上攀登。

要是不儘早想個辦法，細絲一定從中扯成兩段而墜落下去。於是捷陀多放聲大喊：「喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我，誰准你們上來的呀！下去！下去！」

霎時，本來還好好的蜘蛛絲，突然從捷陀多懸吊的地方，「崩」的一聲斷了。捷陀多如何禁受得住，揚起一陣風，恰如陀螺一樣團團轉，轉眼間一頭倒栽了下去。留下極樂世界的蜘蛛絲，短短的懸垂在無星無月的半空，兀自閃爍著幽微的光。（芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉）

31. () 捷陀多之所以有機會逃離地獄的原因是：

(A) 地獄與極樂世界本為一念之隔 (B) 在地獄掙扎引起釋迦佛同情 (C) 曾有放過蜘蛛的善念 (D) 在地獄的血池承受煎熬已久，磨難已結束。

32. () 關於「捷陀多原是大盜」的設定，下列敘述何者與之最不相關？

(A) 想獨占蜘蛛絲 (B) 擅長繩索攀爬術 (C) 有惻隱之心 (D) 在地獄底層的血池受苦。

二、多重選擇題：(每題 3 分，共 36 分。每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止)

33. () 關於〈秋分〉與〈小寒〉二詩的內容及寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 〈秋分〉與〈小寒〉藉秋分與小寒的清冷肅殺氛圍，控訴臺灣生態環境被嚴重破壞 (B) 〈秋分〉以「昨日的夢」為意象，鋪寫黃澄稻穗、晴藍天空、鮮紅楓葉、翠綠山巒等天地美景，暗示環境變異、美景不再 (C) 〈小寒〉以「小鳥求救」為意象，以反諷筆法描寫天地的無情 (D) 〈秋分〉前段以黃、藍等色彩呈現生機，對比後段黑濁、腥臭的惡劣環境 (E) 〈小寒〉以小鳥葬於雪中的淒涼，提醒人類要有民胞物與的精神。

34.()遊說技巧大約可分成以下五大類。試判斷〈燭之武退秦師〉與〈與陳伯之書〉的相關技巧並選出對應錯誤者：

遊說技巧	燭之武退秦師	與陳伯之書
(A)動之以情	君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！	將軍勇冠三軍，才為世出，棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔
(B)說之以理	越國以鄙遠，君知其難。焉用亡鄭以陪鄰？	迷途知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高。
(C)明之以害	既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？	將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上。
(D)誘之以利	舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困。	今功臣名將，雁行有序，配紫懷黃，讚帷幄之謀；乘軺建節，奉疆場之任。
(E)威之以勢	若亡鄭而有益於君，敢以煩執事？	偽孽昏狡，自相夷戮；部落攜離，酋豪猜貳。

35.()「草堂留後世，詩聖著春秋。」此副對聯吟詠的對象與下列何者相同？

(A)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾 (B)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清 (C)攬勝我長吟，碧落此時吹玉笛；學仙人漸老，白頭何處覓金丹 (D)五岳尋仙不辭遠，一生好入名山遊 (E)聞善則行，聞過則喜；見危必拯，見義必為。

36.()人類大量消費的商業行為不僅造成超量的資源浪費以及汙染，更是桎梏心靈的一大惡因，於是「斷·捨·離」的極簡生活風潮興起，恰與中國老子的哲學相呼應。試問下列《老子》書中的文句，何者可引以為惕勵？

(A)江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王 (B)五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽 (C)聖人處無為之事，行不言之教 (D)見素抱樸，少私寡欲，絕學無憂 (E)聖人不積，既以為人，己愈有；既以與人，己愈多。

37.()以下文人與其作品的關鍵字，何者配對錯誤？

(A)老子——無為、反璞歸真、《道德經》 (B)司馬遷——無韻之〈離騷〉、紀傳體之祖、壯遊天下 (C)蘇軾——豪放詞派、黃州、〈東籬樂府〉 (D)柳宗元——《昭明文選》、〈永州八記〉、柳柳州 (E)范仲淹——《宋史》、《唐宋八大家文鈔》、義田。

38.()〈小國寡民〉：「甘其食，美其服，安其居，樂其俗。」句中的「甘、美、安、樂」皆為「以……為」的「意動」用法。下列何者亦屬於此種用法？

(A)「舞」幽豁之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦 (B)禹、稷當平世，三過其門而不入，孔子「賢」之 (C)孔子登東山而「小」魯，登太山而「小」天下 (D)漁人甚「異」之，復前行 (E)故知「一」死生為虛誕，「齊」彭殤為妄作。

39.()關於〈竹藪中〉，下列敘述何者正確？

(A)用拼貼似的技巧組織故事 (B)以全知觀點描寫場景，使讀者有身臨其境之感 (C)反覆鋪陳案件中主角的心理 (D)仔細描繪主角的衣著、個性，以凸顯時代特色 (E)貼近每個角色的特色，口吻恰如其分。

40.()古人講究禮節，不同場合乃至對應不同身分皆有適切的使用法，試判斷下列何者說明錯誤？

(A)老人自謙時用老夫、老朽 (B)古代君侯自稱的謙詞使用朕、寡人 (C)官吏自稱的謙詞有下官、僚屬等 (D)平輩間可自稱僕、駑鈍 (E)謙稱自己才能平庸可用不才、不佞等。

41.()為免語句呆板，故意錯置形式整齊的詞語，使其形式參差，稱之為「錯綜」修辭。下列何者亦屬於此種手法？

(A)朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊 (B)夜郎、滇池，解辦請職；朝鮮、昌海，蹶角受化 (C)洼然呀然，若坳若穴 (D)西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思 (E)將軍百戰死，壯士十年歸。

42.()下列關於駢文的敘述，何者正確？

(A)駢偶意即句子兩兩相對並押韻 (B)駢文，起源於漢，興盛於魏晉六朝 (C)中唐時韓愈等人為了反對駢文，首此發起古文運動 (D)駢文又叫「四六文」，是因駢文多四字與六字的偶句組成 (E)駢文藻飾華美、用典繁多，亦重視聲韻，因此到後期用字生僻，被認為徒具形式而飽受抨擊。

43.()以下各詩詞皆與節慶有關，試判斷空格中應填入的詞語，選出配對正確者：

(A)爆竹聲中一歲除，春風送暖入□□。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符；雄黃 (B)□□夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞；西風 (C)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳□□，輕煙散入五侯家；蠟燭 (D)共駭群龍水上游，不知原是木蘭舟。雲旗獵獵翻青漢，□□嘈嘈般碧流；雷鼓 (E)薊庭蕭瑟故人稀，何處登高且送歸？今日暫同□□酒，明朝應作斷蓬飛；蘭花。

44.()「草堂留後世，詩聖著春秋。」此副對聯吟詠的對象與下列選項相同的是：

(A)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾 (B)佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江河自此澄清 (C)攬勝我長吟，碧落此時吹玉笛；學仙人漸老，白頭何處覓金丹 (D)成大事以小心，一生謹慎；仰宗臣之遺像，萬古清高 (E)異代不同時，問如此江山，龍蟠虎臥幾詩容；先生亦流寓，有長留天地，月白風清一草堂。

高雄市立鼓山高級中學 108 學年度第 1 學期第 2 次段考高二國文科試題

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級：

座號：

姓名：

壹、單一選擇題 58 %

說明：第 1 題至 29 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

- 下列各組「 」中的字音，共有幾組兩兩相同？(甲)「剌」刺／「掇」拾(乙)「齷」齷／「運籌帷」帷(丙)「酤」酤／「訓」訓(丁)「賈履忘」度／「揣」度(戊)冷「峭」／「譏」譏(己)狗「涎」而「乾」／派系傾「軋」(庚)「脯」脯／「哺」時(辛)提「挈」／「鏗」而不捨(壬)四組(乙)五組(丙)六組(丁)七組。
- 《韓非子選》收錄猛狗與社鼠和公儀休相魯二篇寓言，寓言中下列通同字的說明，正確的有幾組？(甲)「塗」塗：通「途」(乙)「燠」之則恐焚木：通「薰」(丙)「縣」幟：通「懸」(丁)挈壺「甕」：通「甕」(戊)「間」主之情：通「諫」(A)五(B)四(C)三(D)二
- 下列文句「 」中的成語，使用正確的選項是：(A)他在讀古典詩時，不但注意到了平仄等音韻結構，同時也能深究其中內容思想，可說是「買櫝還珠」的最佳典範(B)在事業的開創上，小李就像「鄭人買履」般，既有開創的想法又有高遠的眼光(C)王先生很懂得「因地制宜」的道理，可說非常有應變能力(D)高太太雖只是個平凡的家庭主婦，但因著她不遺餘力的宣揚環保，整個社區都收到了「風行草偃」之效。
- 關於〈陳情表〉與〈出師表〉的比較，何者正確(A)〈陳情表〉是李密向晉武帝表達母親年老多病，乏人奉養，難以應命，上表懇辭(B)〈出師表〉是諸葛亮向後主劉禪上表，表達治國首須施行仁義，排除奸邪小人(C)〈陳情表〉句法駢散相間，言語簡潔精闢，以緊迫的節奏表達辭不赴命(D)〈出師表〉稱「先帝」凡十三次，實以老臣口吻，諄諄告誡後主先安內後攘外之理。
- 下列文句經調整後，何者意義改變(A)侍衛之臣，不懈於內→不懈於內者，侍衛之臣(B)忠志之士，亡身於外者→亡身於外者，忠志之士(C)陟罰臧否，不宜異同→陟罰臧否，不宜有異(D)微斯人，吾誰與歸→微斯人，吾與誰歸。
- 下列哪一句子不是呼應『指喻』全文主旨「防微杜漸」之句？(A)惟萌於不必憂之地，而寓於不可見之初，眾人笑而忽之者，此則君子之所深畏也(B)終日而愈，艾可治也；越旬而愈，藥可治也(C)果至二月而後廖，三月而神色始復(D)此疾之奇者，雖病在指，其實一身病也，不速治，且能傷生。
- 〈猛狗社鼠〉一文中，「吏不誅則亂法，誅之則君不安。」意謂(A)為維護法紀，應毅然除去社鼠般的官吏(B)去不去除權臣都令人君為難(C)為使人君心安，應毅然除去猛狗般的權臣(D)去了猛狗仍有社鼠，令人君左右為難。
- 下列有關寓言的敘述，何者不正確(A)「寓言」一詞，最早見於《莊子·寓言》篇：「寓言十九，藉外論之」，與〈天下〉篇：「以重言為真，以寓言為廣」(B)它往往敘述一個小故事，而又於具體的情節中，隱含著一種更深刻的思想，常語帶雙關，藉以闡發哲理，印證觀念(C)這樣的敘述方式就常被先秦諸子及史傳使用，以作為陳說辭理的手段。在《孟子》、《莊子》、《列子》、《韓非子》、《呂氏春秋》、《戰國策》中，都有著豐富的寓言故事(D)中國古代寓言源遠流長，在先秦時期已具雛形。先後經歷了先秦的說理寓言、兩漢的勸戒寓言、魏晉南北朝的嘲諷寓言、唐朝的諷刺寓言等，然後發展至宋朝，由於理學昌盛，寓言便逐漸沒落，不復興盛。
- 有關晝夜一詩的詮釋，何者為是？(A)「在那個古老的不再回來的夏日」作者藉「夏日」的熱情奔放，比喻曾有的青春歲月(B)「日落後的群鼠」比喻桑榆晚景，備感淒涼(C)如「雲影掠過」表示作者曾有美好的青春時光(D)全詩採用倒敘追憶逝去的青春。
- 水紋一詩，作者分別以「落花」、「流光」、「水紋」收束該節，用意是：(A)暗指年華老去，愛情失落的感傷(B)象徵復合無望，空留遺憾的無奈(C)暗示流水落花、戀情已逝的意象(D)表達真情難覓，知音難求的慨嘆。
- 臺灣詩壇呈現豐富多樣的風貌，從四〇年代開始，詩社林立，各有特色。下列有關各詩社的敘述何者錯誤？(A)現代詩社：由紀弦所創，強調知性，全盤學習西方現代主義詩歌。代表詩人有紀弦、楊喚、鄭愁予、林冷(B)藍星詩社：反對紀弦的主張，風格展現傾向抒情。代表詩人有余光中、覃子豪、周夢蝶(C)創世紀詩社：提倡超現實主義，舉辦各種詩的相關活動，編輯詩選，助於推廣詩教。代表詩人有張默、洛去、管管、商禽(D)笠詩社：以開拓創新為基本精神，開展了新的寫作形式與手法，惜有超脫現實之弊。代表詩人有杜亨泰、詹冰、向陽、吳晟。
- 公儀休相魯：「夫即受魚，必有不人下之色；有不人下之色，將枉於法」意指(A)如果我接受了魚，必定會對他和顏示好，久而久之，可能做出違法的事(B)假使我接受了魚，一定會對人卑躬屈膝，一旦對人低聲下氣，就無法伸張國法(C)身為國相，如果常接受別人的餽贈，久而久之會像下人一樣卑賤，違反朝廷尊卑法度(D)大丈夫如常接受他人贈魚，便不得不對其人以禮回報，這樣做有違國家法理。

13~14 題為題組：

◎閱讀下列文字：

幫內政部長孔子開車的樊遲，一早被專精五德終始的鄒衍在省道失速衝撞，車頭起火，車體變形。交警韓非依法開立罰單。鄒衍不服，辯稱：「車錯非人錯，要罰只能罰車廠製造商，不當罰駕駛人。」韓非瞪大眼，有些口吃地說：「就是你們這……幫人，……滿口詭辯，……才會這麼亂！」正糾纏不清時，孔子趕到，一見流血滿面的樊遲，立即嚴正訓斥：「公務車代表國家顏面，怎可毀損？」眼見交通拖吊車遲遲不至，墨子貨運行的墨子隨即吆喝車上學徒幫忙移車，讓省道能及早通車。就在眾人忙亂之際，只見省道旁，楊朱正在清理農舍。有人好奇問：「楊老，您剛剛怎麼不幫忙救火？」楊朱淡淡地說：「做好自己的事就好了，幹嘛跟著亂！」。

- 13、上述寓言故事中的人物，其言談舉止與歷史上他們所代表的學習精神不符合的選項為：(A)鄒衍 (B)孔子、鄒衍 (C)孔子、墨子、楊朱 (D)鄒衍、韓非、墨子、楊朱。
- 14、如果老師要求你改正上文，下列何者是正確的答案？(A)孔子趕到，一見流血滿面的樊遲，立即打大哥大叫救護車，並對樊遲說：「你傷得這麼嚴重，趕緊送醫」(B)口才便給的韓非隨即滔滔不絕地背起交通法規：「根據道路法第二十五條，在高速公路超速當罰三千元……」(C)幫內政部長孔子開車的子路，做事一向莽撞 (D)老子不服，辯稱：「車錯非人錯，要罰只能罰車廠製造商，不當罰駕駛人。」

- 15、諸葛亮於〈出師表〉後半自敘生平與忠誠，請依文中所敘，將下列事蹟依時間順序重新排列：(甲)三分天下(乙)三顧茅廬(丙)六出祁山(丁)七擒七縱(戊)躬耕南陽(己)臨終託孤 (A)(戊)(甲)(丙)(乙)(丁)(己) (B)(乙)(戊)(丙)(己)(丁)(甲) (C)(戊)(乙)(甲)(己)(丁)(丙) (D)(甲)(丙)(戊)(乙)(己)(丁)。

- 16、關於〈買履置度〉以及〈齊桓公好服紫〉二則選文的比較，正確的是：(A)皆為虛構的神話 (B)標題皆為後人所加 (C)〈齊桓公好服紫〉一文旨在說明治國御臣的要領，以備君王採用。(買履置度)則主在教導人民如何應對當政者所定下的決策、制度 (D)比較起來，〈買履置度〉較〈齊桓公好服紫〉一文的抒情成分較重。

- 17、孟子曰：「夫國君好仁，天下無敵。今也，欲無敵於天下，而不以仁，是猶執熱而不以濯也。」和下列何句同義？(A)人君當神器之重，居域中之大 (B)思國之安者，必積其德義 (C)伐根以求木茂，塞源而欲流長 (D)竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路。

- 18、關於羅門窗一詩的分析，何者正確？(A)「猛力一推 雙手如流」以「流」字呈現出雙手不由自主的悲苦情境 (B)「總是千山萬水／總是回不來的眼睛」意調被桎梏已久的心靈，已然到達不自由毋寧死的狀況 (C)「棄天空而去 你已不在翅膀上」代表作者已了悟死生之別，於人世間自在逍遙 (D)「聆聽裡 你被聽成千孔之笛／音道深如望向往昔的凝目」意調回首過程，任何的困頓都成了最為美好的想念。

- 19、買履置度一文中，鄭人「已得履，乃曰：『吾忘持度。』反歸取之。及反，市罷，遂不得履。」此段意在比喻：(A)能夠擇善固執，雖千萬人吾往矣 (B)不求適合當前國情，只知一意取法先王 (C)不能明辨時機，往往錯過關鍵的機會 (D)不可忘卻先人的法度，否則常常動輒得咎。

- 20、下列有關諫太宗十思疏一文的敘述，何者正確？(A)魏徵認為「凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰，有善始者實繁，能克終者蓋寡」其主要原因是因「取之在天，守之在人」(B)主旨是勸諫太宗當居安思危，積德行仁，以達到禮樂教化的最高政治境界 (C)「思謙沖而自牧」可以和「俗人有功則德，德則驕」互為闡發 (D)「奔車朽索」，其意近於「燕巢於幕、魚游沸鼎、積薪厝火、甌塵釜魚」。

21~22 題為題組：

閱讀下文後，回答下列問題。

(甲)

一個具有比較高水準道德意識的社會，絕大部分人的生活成本都會比較低，但如果我們因此寄望透過道德社會來降低自己的生活成本，那麼還是站在自己的利益關係在說話，還是自私，而不是道德的本質。相類似的是心理學上有一種說法，也就是當一個人幫助他人的時候，大腦會自動分泌一種愉快激素。其實如果說這就是助人的理由，助人的美德其實也是一種自私。我們也看過像是道德者會得到別人的尊重，或送玫瑰者手有餘香等等說法，不過說來說去，總之都是出於利己的心計，因此其實也已經遠離道德的精神。

黔驢技窮之餘，或許我們最後會說，在一個道德的社會裡，自己和其他人同時會受益。既然自己與他人同時受益，不管從利己的角度或是從利他的角度來看，不都是很好嗎？但是關於利益問題，大部分現實情況是人與人之間利益的排擠關係，像是很多人在搶搭高鐵自由席車廂的有限座位。即使有時候好像看不出來有利益排擠關係，例如大家開車上高速公路都排隊，都不走路肩，就大家都省時間，但其實在賽局理論底下，要大家都守約定並沒有那麼容易，所以人並非就可以如意的從自己的道德得到比較大的好處。有時候效果正相反，乖乖排隊在車流裡等待上下交流道的駕駛人經常看到走路肩的車輛從旁邊呼嘯而過。總之只要人放不下對自己利益的精算，要聽見道德的聲音就有困難。像是我們眼前看到幾乎全世界政商菁英勾結對整體社會資源的完全宰制，那也是因為人心裡的私利滿足

感可能遠遠超過道德社會分配給每一個人的紅利，並且他們也覺得自己握在手裡數不清楚的鈔票是更牢靠的幸福。
(黃榮堅〈除了法律，還有道德〉)

(乙)

儒以文亂法，俠以武犯禁，而人主兼禮之，此所以亂也。夫離法者罪，而諸先生以文學取；犯禁者誅，而群俠以私劍養。故法之所非，君之所取；吏之所誅，上之所養也。法趣上下，四相反也，而無所定，雖有十黃帝不能治也。故行仁義者非所譽，譽之則害功；文學者非所用，用之則亂法。楚之有直躬，其父竊羊而謁之吏，令尹曰：「殺之。」以為直於君而曲於父，報而罪之。以是觀之，夫君之直臣，父之暴子也。魯人從君戰，三戰三北，仲尼問其故，對曰：「吾有老父，身死莫之養也。」仲尼以為孝，舉而上之。以是觀之，夫父之孝子，君之背臣也。《韓非子·五蠹》

21、依據甲、乙二文，下列敘述正確的選項是：(A)甲文中作者探討道德自發性的問題，反覆論證，仍是說明其困難 (B)甲文的作者探討道德與利益間的關係，以全體私利高於道德作結 (C)乙文以「儒以文亂法，俠以武犯禁」，說明道德與勇力皆優於法律 (D)乙文所舉「楚之直躬」與「魯人三戰三北」，都是違反法律的例子。
22、法學家耶林內克說：「法律是最低限度的道德」，以此觀點檢視甲、乙二文，下列敘述正確的選項是：(A)甲文中的「賽局理論」，作者藉部分車輛走路肩的案例，說明道德無約束力，應該立法加以管制 (B)甲文所提「道德社會的紅利」，因與個人利益衝突，難落實，故作者肯定法治社會優於道德社會 (C)乙文中「儒以文亂法，俠以武犯禁」，乃刻意揀選部分與法律相衝突的例子，並以特定代表全體 (D)乙文中以魯人為例，說明行孝之道德，優於從君作戰的法律，以此立論說明道德是最重要的根本。

23、所謂「三折肱而成良醫」，「三」是虛數，並非實際次數。請問下列選項中成語所含之數字，同樣屬於虛數答案正確者？(甲)「一枝獨秀」(乙)「五光十色」(丙)「三顧茅廬」(丁)韋編「三」絕 (戊)「三」元及第 (己)身懷「六甲」 (庚)「百」廢待興 (辛)弘茲「九」德

(A)丙己庚 (B)乙己辛 (C)甲丙戊 (D)乙丁庚

24、〈陳情表〉中哪段敘述最能完整傳達李密陷於進退兩難、狼狽不堪的處境？(A)前太守臣逵，察臣孝廉；後刺史臣榮，舉臣秀才；臣以供養無主，辭不赴命 (B)詔書切峻，責臣逋慢。郡縣逼迫，催臣上道 (C)臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許 (D)今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥；豈敢盤桓，有所希冀。

25、〈諫太宗十思疏〉一文中的「傲物則骨肉為行路」，下列文句何者與此無關？(A)奔車朽索，其可忽乎 (B)怨不在大，可畏惟人 (C)載舟覆舟，所宜深慎 (D)勞神苦思，代下司職。

26、「鑲嵌」是一種用來拉長文句的修辭手法，是指在詞語中間嵌入虛字、數字或同義、異義之字，藉以舒緩語氣或平衡、拉長文句。下列各組語詞皆屬於「鑲嵌」的選項是：(A)夾七夾八／三姑六婆 (B)千恩萬謝／手舞足蹈 (C)多言多敗／載舟覆舟 (D)東張西望／三令五申。

27~29 題為題組：

閱讀下文後，回答下列問題：

孫叔敖為楚令尹，一國吏民皆來賀。有一老父衣粗衣，冠白冠，後來吊^①。孫叔敖正衣冠而見之，謂老人曰：「楚王不知臣之不肖，使臣受吏民之垢^②，人盡來賀，子獨後吊，豈有說乎？」父曰：「有說：身已貴而驕人者民去^③也，位已高而擅權者君惡之，祿已厚而不知足者患處之。」孫叔敖再拜曰：「敬受命，願聞餘教。」父曰：「位已高而意益下，官益大而心益小，祿已厚而慎不敢取。君謹守此三者，足以治楚矣！」孫叔敖對曰：「甚善，謹記之。」

(劉向《說苑·敬慎》)

註：①吊：慰問、弔唁。②受吏民之垢：謙虛的說法。指擔任宰相一事。③去：離開。

27、閱讀上文，適合用來形容「孫叔敖為楚令尹，一國吏民皆來賀」之情節的是：(A)雪上加霜寒加冷 (B)錦上添花色更鮮 (C)火上加油火更烈 (D)雪中送炭暖人心。

28、閱讀上文，依此判斷下列行為符合孫叔敖言行的選項可能是：(A)躍躍欲試，證明自己能力 (B)堅持己見，直指主管缺失 (C)謹言慎行，施政為國為民 (D)一人得道，左右雞犬升天。

29、下列敘述，最接近「身已貴而驕人者民去也」一句意義的選項是：(A)君子固窮，小人窮斯濫矣 (B)君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍 (C)竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路 (D)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃。

貳、多重選擇題：24 %

說明：第 30 題至 37 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 3 分，各選項獨立計分，答錯一個選項，倒扣 1/10 分，至該題扣滿為止。

- 30、下列文句中，有語病的選項是： (A)一些不遵守交通規則的人，對於闖紅燈總不以為然，認為只要不去撞到人，總是沒事的 (B)王醫生一生懸壺濟世，可是最後終於死於癌症 (C)我們順利地按照地圖所指引找到了神木 (D)為了避免今後不再發生跳電事件，臺電已採取了緊急措施 (E)不知是曾幾何時，媒體報導愈來愈傾向渲染暴力、色情與血腥，給予大眾不良示範。
- 31、關於〈諫太宗十思疏〉之作法，下列何者正確 (A)屬於應用文之平行公文 (B)以單刀直入的方式說明，人君當積德義 (C)以正反對比法論證 (D)文多駢偶對句，可歸類為駢文 (E)文中分別以「十思」、「九德」勸諫太宗「積德義」，才能「將崇極天之峻，永保無疆之休」。
- 32、語言結構中常有許多因果句法，如「衣食足然後知榮辱」。請選出下列使用因果句法的選項： (A)竭誠則胡越為一體 (B)有善始者實繁，能克終者蓋寡 (C)昔取之而有餘，今守之而不足 (D)忍小忿而就大謀 (E)歲寒，然後知松柏之後凋也。
- 33、關於〈猛狗社鼠〉一文 (A)將「酤酒者」比作萬乘之主，將「孺子」比作有道之士 (B)「猛狗」比喻如唐朝楊國忠、清朝和坤這類國君的左右親信 (C)「社鼠」比喻掌握權柄、操縱法令的大臣，如：秦朝趙高、漢朝董卓 (D)以為猛狗比社鼠更值得憂慮，因為猛狗掌握權柄，人君受到蒙蔽，有道之士未得重用，國家將一敗塗地 (E)法家強調君王的絕對權威，一旦大權旁落，便是國家災難的開始，故韓非以此寓言故事勸諫當政者。
- 34、中國文字因單音獨體，組成成複詞時，為求語氣舒緩及語意委婉，產生偏義複詞，如〈出師表〉：「此誠危急存亡之秋」，「存亡」其義偏在「亡」字。請在下列「」中，選出同是偏義複詞者： (A)心曠神怡，「寵辱」偕忘 (B)陟罰臧否，不宜「異同」 (C)「去來」江口守空船 (D)使行陣和睦，「優劣」得所 (E)事無「大小」，悉以咨之。
- 35、關於〈買履置度〉一文的敘述，正確的選項是： (A)買履的鄭人最後買不到鞋，是因為記憶太差 (B)強調做人做事要事先準備並堅守原則，不可有絲毫苟且 (C)提醒弱小的鄭國應有自知之明，宜早日降秦 (D)旨在諷刺固執己見而不知變通的人 (E)本文亦可提供國君作為治國的參考，強調治國要知所變通。
- 36、〈出師表〉文中「作姦犯科」的語法結構為：動詞(作) + 名詞(姦) + 動詞(犯) + 名詞(科)，下列何者也有相同結構？ (A)不知所云 (B)捨生取義 (C)厲兵秣馬 (D)爾虞我詐 (E)誨人不倦。
- 37、甜蜜的復仇此詩名以「甜蜜」、「復仇」兩個充滿矛盾的詞語，製造反差效果。下列句子何者亦是如此？ (A)甜蜜的錯誤 (B)美麗的憂鬱 (C)空洞的窮人 (D)充實的富人 (E)可敬的敵人。

參、默寫填空：18% (每格2分，錯、漏一字各扣1分)

※※注意：如為簡體字、順序顛倒或字跡不清...等者，亦一律不予計分

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，(1)。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，(2)，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間.....

君人者，誠能見可欲，則思(3)；將有作，則思(4)；念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川；(5)，則思三驅以為度；憂懈怠，則思(6)；(7)，則思虛心以納下；想讒邪，則思(8)；恩所加，則思(9)；罰所及，則思無以怒而濫刑。

高雄市立鼓山高級中學 108 學年度第 1 學期第 2 次段考高二國文科答案卷

班級：

座號：

姓名：

參、默寫填空：18% （每格2分，**錯、漏**一字各扣1分）

※※注意：如為**簡體字**、**順序顛倒**或**字跡不清**....等者，亦一律不予計分

※※注意**題號順序**，錯誤一律不予計分

1	2	3
4	5	6
7	8	9

※※※此卷請交回※※※

高雄市立鼓山高中 108 學年度第一學期第二次段考高一國文科題目卷

(選擇題試題有 5 頁，非選擇題答案卷 1 頁)

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣 5 分)

考試範圍：第一冊五~七課、文化基本教材(二)品德與修養、經典閱讀(一)樂府詩選、陶淵明詩選

年 班 號 姓名

一、 單一選擇題(每題 2 分，共 29 題，佔 58 分)

- 下列「 」內字音正確為哪幾項：(甲)「屢」水也很為難：音ㄌㄨˇ (乙)用指甲「蘸」了酒：音ㄘㄢˇ (丙)「纔」通人：音ㄘㄞˇ (丁)「逾」矩：音ㄩˇ (戊)「黝」黑：音ㄟ (己)五馬立「阨」蹢：音ㄞ (A)甲丁戊 (B)乙丙戊 (C)甲乙己 (D)丙丁己
- 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的是： (A)欣然規往，未果，「尋」病終／「尋」向所誌，遂迷不復得路 (B)使君「謝」羅敷：寧可共載不／閉門「謝」客 (C)便扶「向」路，處處誌之／「尋」向所誌，遂迷不復得路 (D)使君「一」何愚／「一」身是膽。
- 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)那年的 NBA 總決賽高潮迭起，球迷情緒也隨之波藍起伏 (B)寫情書給曖昧對象又不屬名，只會把對方搞得心煩意亂 (C)人應敞開心胸接受新事物，萬不可故步自封而與時代脫節 (D)與其終日在江湖撕殺拚命，我寧可和你一起歸隱，安靜度日。
- 古人對酒的稱呼極為多樣，以下句中「 」內的詞語，不是用來代稱「酒」的選項是 (A)何以解憂？唯有「杜康」 (B)一片冰心在「玉壺」 (C)天運苟如此，且進「杯中物」 (D)開瓶寫尊中，「玉液」黃金脂。
- 下列有關「桃」的成語，運用正確的是： (A)你既出周老師門下，更該用心讀書。像你做出這樣文章，豈不玷「門牆桃李」 (B)看他長得一副「桃腮杏臉」的樣子，還敢自比為潘安再世，真是毫無自知之明 (C)因為食安的問題，小農自己所熬製「夭桃穠李」的果醬，特別受到家庭主婦的青睞 (D)美景依舊，但伊人已不在身旁，徒增「餘桃啗君」的感慨。
- 關於下列陶淵明〈桃花源記〉一文的闡述，正確的選項是 (A)「黃髮垂髫，並怡然自樂」顯示陶淵明心中的和樂世界，近似於道家「老者安之，少者懷之」的境界 (B)「便扶向路，處處誌之」「處處誌之」表示漁人沒有防人之心 (C)「南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往」乃說明桃花源屬於方外之士隱居之地 (D)「此中人語云：『不足為外人道也。』」乃說明隱居避難不易，不希望外界打擾。
- 下文為陶淵明〈桃花源記〉中的第二段落，其中主語或賓語多所省略，試問括弧中所省略者為「桃花源人」的是：「(甲)見漁人，乃大驚，(乙)問(丙)所從來，(丁)具答之。(戊)便要(己)還家，設酒、殺雞、作食。」(庚)問今是何世，(辛)乃不知有漢，無論魏晉！此人一一為(壬)具言所聞，(癸)皆嘆惋。」 (A)(甲)(乙)(戊)(庚)(辛)(壬)(癸) (B)(甲)(乙)(丙)(丁)(己)(庚)(C)(甲)(丙)(丁)(己)(庚)(壬)(癸) (D)(丙)(丁)(戊)(己)(庚)(辛)。
- 陶淵明的〈桃花源詩〉和〈桃花源記〉，有許多相應之處，下列前後搭配正確的選項是： (A)相命肆農耕，日入從所憩／來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔 (B)桑竹垂餘蔭，晷稷隨時藝／有良田、美池、桑、竹之屬 (C)荒路暖交通，雞犬互鳴吠／中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛 (D)童孺縱行歌，斑白歡遊詣／男女衣著，悉如外人。
- 下列關於陶淵明的相關敘述，何者不正確 (A)任彭澤令時，因不願「為五斗米折腰」，毅然辭官返鄉 (B)詩文均自然質樸，平淡有致在當世以「田園詩人」著稱，名聲顯赫，唐、宋以後，尤為所重 (C)蘇軾稱其詩「綺而實質，腴而實饒」 (D)鍾嶸《詩品》列為中品，題為「古今隱逸詩人之宗」。
- 下列有關陶淵明〈歸園田居〉的解說，不正確的選項是 (A)因為「少無適俗韻」，所以「守拙歸園田」，而能享受箇中趣味 (B)「誤落塵網中」的「塵網」，即是「久在樊籠裡」的「樊籠」，可見身心備受羈限 (C)「桃李羅堂前」意喻廣收弟子，傳道授業 (D)「曖曖遠人村，依依墟里煙」描寫景觀，點染農村生活的氛圍。
- 樂府詩〈陌上桑〉、〈飲馬長城窟行〉都以女子為主要描寫對象，下列關於這兩首詩的敘述正確的是 (A)兩首詩皆為第三人稱口吻寫作 (B)兩首詩皆屬於描寫女子閨怨詩的作品 (C)前者能看出女主角的勇敢與美貌，後者則著重在婦人對丈夫的思念 (D)兩首樂府詩皆可於《樂府詩集》、《玉臺新詠》和《小山樂府》查詢。
- 樂府詩〈陌上桑〉：「行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其鋤，鋤者忘其鋤。」以一連串旁人舉止失當、神情失態或是動作失常，極力烘托羅敷令人傾倒的美貌，此為側面烘托法，下列亦以側面描寫「美女」的選項是： (A)丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睞，鬋輔承權 (B)手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蠐，齒如瓠犀 (C)明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。乃知漢地多名姝，胡中無花可方比 (D)態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。
- 下列關於樂府詩〈陌上桑〉詩句的闡釋，正確的是： (A)「三十侍中郎，四十專城居」描述夫婿仕途順遂，節節高升 (B)「腰中鹿盧劍，可直千萬餘」可知羅敷夫婿武藝高強 (C)「為人潔白皙，鬢髮頗有鬚」意指年高德劭，受眾人所景仰 (D)「坐中數千人，皆言夫婿殊」顯示鄰人誇耀羅敷的丈夫，巧妙拒絕太守的機智。
- 下列於樂府詩〈陌上桑〉文句的修辭手法，敘述正確的是： (A)何用識夫婿，白馬從驪駒：設問 (B)盈盈公府

步，冉冉府中趨：對偶 (C)東方千餘騎，夫婿居上頭：層遞 (D)十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居：類疊。

15. 以下對李白〈將進酒〉一詩的解讀，不正確的選項是 (A)本詩為李白懷才不遇故託酒自放的作品，題為勸酒，實為抒懷 (B)「天生我材必有用，千金散盡還復來」寓含渴盼用世之心 (C)「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」最能適切呈現詩的主題及時行樂 (D)「陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔」以曹植自況，期許己能有如曹植般顯赫成就。

16. 有關魯迅〈孔乙己〉文句的敘述，正確的是：(A)「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的帳——掌櫃以沉默的態度表達對孔乙己的哀戚之情 (B)掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」——掌櫃在意的的是酒錢，非孔乙己的遭遇，顯示人情涼薄 (C)直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」——說明孔乙己博學多聞，出口成章 (D)孔乙己顯出極高興的樣子，將兩個指頭的長指甲敲著櫃檯，點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，你知道麼？」——意調孔乙己精熟文字學，急於賣弄所長。

17. 關於魯迅〈孔乙己〉一文，下列說明何者不正確 (A)以第三人稱的寫作手法，全然旁觀的敘述，採用順敘法，以時間流逝為發展線索 (B)酒店的格局是當街一個曲尺形的大櫃檯，短衣幫站在櫃檯前喝酒，長衫客可以坐在房裡要酒要菜 (C)以小見大，透過魯鎮中的咸亨酒店所象徵的舊社會，凸顯人情的澆薄 (D)藉孔乙己常掛在嘴上的「君子固窮」、「之乎者也」等語，呈現舊式文人、滑稽又迂腐的性格。

18. 下列文句，最能與「見賢思齊焉；見不賢而內自省也」相關發的選項是：(A)人之所以犯錯誤，不是因為他們不懂，而是自以為什麼都懂 (B)生命有許多痛苦，我們總要成熟之後，才能了悟其中的意義 (C)偉大的人物也會犯錯誤，但能承認錯誤；只有小人物才怕承認自己犯了錯誤 (D)我遇見的每一個人或多或少是我的老師，因為我從他們身上學到了許多道理。

19. 顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」孔子對於「仁」的說明，與下列選項最為接近的是：(A)察覺旁人的錯誤並不難，難在察覺自己的錯誤，這需要完全的神智清醒 (B)人不能克制憤怒，則將為憤怒所制 (C)每個人都是靠自己的本事而受人敬重 (D)作為一個人，對父母要尊敬，對子女要慈愛，對親戚要慷慨，對一切人都要有禮貌。

20. 下列是鍾怡雯〈聽說〉一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：我陷入沙發陷入凌亂的沉思。誰會相信一個結過婚的年輕女子，甲、更何況，嘿！老愛找她喝咖啡的那個小記者，那時「正巧」也在巴黎，而且，也是一個人……乙、這樣的虛擬架構，儘可供填充許多假想的細節，寫成一個流行的外遇肥皂劇了。丙、單獨在巴黎過情人節？年輕女子，巴黎，情人節。丁、這樣的組合已經令人充滿綺想和好奇，

閉上眼，腦海便出現同事們私議的畫面；休息的空檔，幾個頭湊到一起，大家開始努力搜尋蛛絲馬跡。正巧捕到略過的風，捉到一閃即逝的影子，於是這些都成了無中生有的證據。

(A)丙丁甲乙 (B)甲丙丁乙 (C)乙丙甲丁 (D)丙甲乙丁

21. 閱讀下列引文，判斷甲、乙依序最適合填入的是：

有一天我的小說登出來，她指著標題問我：

「這兩字欲按怎念？」

「甲。」

「意思是啥？」

「嗯，意思就親像咱想欲講話，有話講袂出來……，」

她有點驚喜，好像問對了一個詞，趕緊跟著默念了幾遍。我想問她已經讀到哪裡了，是否體會得出我在故事裡想要表達的含意，然而後來我沒有問，因為她已經默默地乙，好像她什麼都知道了，我那麼簡短的解释已經穿入她的內心。(節錄自王定國〈甲 乙〉)

- (A)含糊／搖搖頭 (B)含糊／背過身 (C)支吾／點著頭 (D)囁嚅／點著頭。

22. 甲、乙、丙為現代文學作家的作品風格評論，判斷此三人依序為：

甲、馬華文學譜系中極具實力的承先啟後者；豐沛的想像與獨特的敘述魅力，使尋常事物展露異彩。

乙、在英國的求學過程中深受文學與藝術的洗禮與啟發，開始創作新詩，後成立新月社，詞藻華美精緻是其特色。

丙、出生農村，自幼常與母親下田，對土地有深厚的感情，後放棄教職歸隱田園，有「現代陶淵明」之美譽。

(A)鍾怡雯／卞之琳／陳冠學 (B)琦君／徐志摩／廖鴻基 (C)鍾怡雯／徐志摩／陳冠學 (D)琦君／卞之琳／梁實秋。

23. 閱讀下列甲、乙二文，回答問題。

甲、子曰：「……君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」(《論語·里仁》)

乙、在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見，曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」(《論語·衛靈公》)

「君子無終食之間違仁」和「君子固窮」相同處在於：(A)皆堅持過清貧的生活 (B)皆為君子實踐孝道的方法 (C)不因外在環境不同而改變所堅守的正道或仁道 (D)皆為君子推行仁政的方法。

24. 請閱讀下文，回答問題：

然而阿Q雖然常優勝，卻直待蒙趙太爺打他嘴巴之後，這才出了名。說也奇怪，從此之後，果然大家也彷彿格外尊敬他。這在阿Q，或者以為因為他是趙太爺的父親，而其實也不然。未庄通例，倘如阿七打阿八，或者李四打張三，向來本不算一件事，必須與一位名人如趙太爺者相關，這才戴上他們的口碑。一上口碑，則打的既有名，被打的也就托庇有了名。至於錯在阿Q，那自然是不必說。所以者何？就因為趙太爺是不會錯的。但他既然錯，為什麼大家又彷彿格外尊敬他呢？這可難解，穿鑿起來說，或者因為阿Q說是趙太爺的本家，雖然挨了打，大家也還怕有些真，總不如尊敬一些穩當。否則，也如孔廟裡的太牢一般，雖然與豬羊一樣，同是畜生，但既經聖人下箸，先儒們便不敢妄動了。（節錄自《阿Q正傳》）

以上這段文字，是在諷刺漢民族性格上的弊病，這弊病是指 (A)崇洋媚外，妄自菲薄 (B)勢利愚昧，見識鄙陋 (C)迷信盲從，不辨真假 (D)粗心大意，不夠精細。

閱讀下文，回答 25-27 問題。

或許粗心的我弄丟了開啟睡門的鑰匙吧！又或者我突然失去了泅泳於深邃睡海的能力；還是我的夢囈干犯眾怒，被逐出夢鄉。總而言之，睡眠成了生活的主題，無時無刻不糾纏著我，因為失去它，日子像塌陷的蛋糕疲弱無力。此刻我是獵犬，而睡眠是兔子，牠不知去向，我則四處搜尋牠的氣味和蹤跡，於是不免草木皆兵，聲色俱疑。眾人皆睡我獨醒本就是痛苦，更何況睡意都已悉數凝聚在前額，它沉重得讓我的脖子無法負荷。當然那睡意極可能是假相，儘管如此，我仍乖乖的躺回床上。模糊中感到鈍重的意識不斷壓在身上，甜美的春夜吻遍我每一寸肌膚，然而我不肯定那不是「睡覺」，因為心裡明白身心處在昏迷狀態，但同時又聽到隱隱的穿巷風聲遊走，不知是心動還是風動，或是二者皆非，只是被睡眠製造的假相矇騙了。那濃稠的睡意蒸發成絲絲縷縷從身上的孔竅游離，融入眾多沉睡者煮成的無邊濃湯裡。

就這樣意志模糊的過了六天，每天像拖個重殼的蝸牛在爬行。那天對鏡梳頭時，赫然發現一具近似吸血殭屍的慘白面容，立時恍然大悟，原來別人說我是熊貓只是善意的謊言。此時剛洗過的頭髮糾結成條，額上垂下的瀏海懸一排晶亮的水珠，面目只有「猙獰」二字可形容。頭髮嫌長了，短些是否較易入眠？太長太密或許睡意不易滲透，也不易把過多的睡意排放出去，所以才失眠的吧！

到第七天，我暗忖這命定的數字或會賜我好眠，連上帝都只工作六天，第七天可憐的腦袋也该休息了。我聽到每一個細胞都在喊睏，便決定用誘餌把兔子引回來。那是四顆粉紅色、每顆直徑不超過零點五公分的夢幻之丸，散發著甜美的睡香，只要吃下一粒，即能享有美妙的好夢。

然而我有些猶豫，原是自然本能的睡眠竟然可以廉價購得。小小的一顆化學藥物變成高明的鎖匠，既然睡眠之鑰可以打造，以後是否連夢境也能夠一併複製，譬如想要回味初戀酸酸甜甜的滋味，就可以買一瓶青蘋果口味的夢幻之水；那瓶紅豔如火的液體可以讓夢飛到非洲大草原看日落；淡黃色的是月光下的約會；藍色的呢？是重回少年那段歲月，嚐嚐早已遺忘的憂鬱少年那種浪漫情懷吧！（節錄自鍾怡雯〈垂釣睡眠〉）

25. 「睡眠成了生活的主題」的原因是： (A)因為多日無夢，希望能做一場好夢 (B)作者連躺在床上休息的時間也沒有，遑論睡眠 (C)眾人皆睡我獨醒，作者覺得眾人皆不能保持靈明的思維 (D)因為失眠多日，亟欲好好睡一場。

26. 以下文句，並非形容失眠之苦的是： (A)粗心的我弄丟了開啟睡門的鑰匙 (B)日子像塌陷的蛋糕疲弱無力 (C)每天像拖個重殼的蝸牛在爬行 (D)近似吸血殭屍的慘白面容。

27. 作者敘述「眾人皆睡我獨醒本就是痛苦……然而我不肯定那不是『睡覺』，因為心裡明白身心處在昏迷狀態，但同時又聽到隱隱的穿巷風聲遊走」，推測最能符合此情境的詩句應是： (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少 (B)東風嫋嫋泛崇光，香霧空濛月轉廊。只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝 (C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (D)人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。

閱讀下文，回答 28-29 問題。

由於社會文化傳統對男女應表現的行為有不同的社會期待，使男女在個人社會網絡的組成、密度與規模產生差異，進而影響男女產生工具性傾向與情感性傾向兩種不同的行動準則。

女生的友誼網絡通常較親密、較多情緒上的支持；男生的友誼網絡則有較多異質性的網絡，比較能達成工具性的目的。同時，女生常被訓練、期待要擔任照顧者，把自己個人的目標置於他人之後，發展出同理心與了解他人需要與問題的能力，是屬於一種人際取向的社會角色，富含情感型的心理特徵；反之，男生則通常擔任經濟提供者，在工作上強調要達到組織目標，或其他成員競爭，必須不受他人情緒影響作出果斷決策，他們會將焦點集中在作業的完成上，是屬於一種任務取向的社會角色。兩性不同角色期待所形成不同的心理特徵，使得男女在社會網絡或友誼網絡中呈現不同的網絡結構。

從男女互動的對象來看，女生比男生更喜歡情感性的連結，例如：與家人間的親密關係獲得支持與鼓勵，而男生則傾向與能獲得工具性資源或幫助的人做朋友。男生在尋找友誼時，通常會希望對方能提供一些工作、生活或學業等實質幫助，這樣的多重關係，可說是友誼的情感關係與工具性雙重目的的結合。

男生在建立自我時傾向自主與獨立，女生則是傾向相互依賴。在許多的文化中發現，女生一生中投注更多的時

間在關係中，男生則被期待要將一生的價值投注在所獨立追求的事業上。男生會典型的將自己視為是與其他人有區別的，在關係中更多追求的是地位階層與權力。由於女生更重視關係性的相互依賴，所以可能比男生有更多情緒的表現以及情感上的需求，需要透過親密的連結，以滿足自我與歸屬感上的需求。

(改寫自楊天盾、熊瑞梅〈性別化的青少年友誼網路與性別角色態度〉)

28. 依據上文，下列最符合作者的觀點及論述的是：

- (A)男女生因先天的差異，導致對建立友誼的需求不同
(B)男女生的角色源自社會形塑，與文化傳統息息相關
(C)著重男女生友誼需求的重點，探究心理特徵差異
(D)為求客觀描述，多角度論述，避免比較男女生特質

29. 依據上文，品儒嘗試整理下表，撰寫校刊〈我們的友誼，男女大不同〉專文。請協助她填入正確選項：

	家庭角色	自我價值來源	人生追求方向	友誼偏重向度
男	(甲)	自主與獨立	(乙)	(丙)
女	(丁)	依賴與並存	(戊)	(己)

- (A)(甲)經濟提供者／(乙)事業發展／(丙)工具傾向 (B)(甲)家庭照顧者／(乙)工作發展／(丙)情感傾向
(C)(丁)經濟供給者／(戊)親密關係／(己)工具傾向 (D)(丁)家庭照料者／(戊)情感連結／(己)工具傾向

二、多重選擇題(每題3分，共10題，佔30分。答錯每一選項倒扣1/10題分，即扣0.9分)

30. 下列各組「」中的字，字音完全不同的是：(A)「唳」頭／譏「訥」／斗「筲」(B)頭上「倭」鬚／枯「萎」／「透」迤(C)所費不「貲」／「齧」牙裂嘴／下擔將「髭」鬚(D)「剌」肉補瘡／音容「宛」在／皆嘆「惋」(E)黃髮垂「髻」／聞「韶」忘味／克「紹」箕裘。
31. 下列各選項「」中之字，字義兩兩相異的是：(A)率妻子、邑人來比「絕境」／由於投資失利，讓他的生活陷入「絕境」(B)土地平曠，屋舍「儼然」／聽他說話的樣子，「儼然」他已經全然掌握局勢(C)乃不知有漢，「無論」魏、晉／清政府以格殺「無論」對付人民，人民也以格殺無論對待賣國賊弱(D)「青絲」為籠系，桂枝為籠鉤／君不見高堂明鏡悲白髮，朝如「青絲」暮成雪(E)「盈盈」公府步，冉冉府中趨／「盈盈」一水間，脈脈不得語。
32. 下列關於「序」的敘述，何者正確(A)用以說明著作旨趣及經過，又分「書序」、「詩序」和「詩集序」(B)贈人以言，以表敬愛或忠告者，稱為「贈序」，如韓愈〈送孟東野序〉(C)原置於書末，而後移置於書前。書後稱「序」、書前稱「跋」，合稱「序跋體」(D)司馬遷〈太史公自序〉、許慎〈說文解字敘〉均為置於書後之「書序」(E)李白〈春夜宴從弟桃花園序〉、陶淵明〈桃花源記〉均為「詩序」。
33. 關於樂府詩的敘述，何者不正確(A)樂府本是官署名稱，為漢景帝時設置，職掌採集民間歌謠(B)樂府詩與漢賦同為漢代韻文之雙葩(C)樂府詩的特色為可歌可唱可入樂，並以抒情為主(D)新樂府為白居易、元稹等人所提倡，文字淺白通俗(E)宋人郭茂倩所編輯的《樂府詩集》是最早且最完備的樂府詩總集。
34. 下列關於〈孔乙己〉的作者魯迅的敘述，正確的選項是(A)浙江紹興人，原名周樟壽，後改名為周樹人，字豫才。是著名的文學家、思想家(B)曾留學日本學醫，後轉向文學發展，企圖用文學改變國民精神(C)以「魯迅」為筆名，發表中國現代文學史上第一篇白話小說〈阿Q正傳〉，奠定了新文學運動的基石(D)除小說和雜文外，尚有散文詩作，將「難於直說，但又不得不說」的情感，藉朦朧的象徵表達(E)魯迅的作品風格浪漫，藉由情感豐富的柔美文宇揭露中國傳統社會的弊病。
35. 鍾怡雯在〈驚情〉一文中，擅用感官描摹技巧，凸顯青春時期的種種心緒，使作品感染力為之增強擴大。下列鍾怡雯的作品文句含有觸覺摹寫的是：(A)好不容易額頭有點小小的騷動，那膽小的幼芽卻畏畏縮縮的躲在瀏海後面，似乎深以炫耀年輕為罪(B)更重要的事情是，到底署名「仰慕者」的鬼崇傢伙是誰？整晚課本對著我傻笑，我對著課本發呆(C)看來我似乎很討厭閱讀和寫作。並不。它們其實是讓我不發瘋的良藥(D)大大小小的瘀傷深情而脆弱，一碰就呼痛，一如我極度敏感的神經(E)陽光是一隻貪吃的貓，伸出大長舌頭，舔走巴士內僅餘的蔭涼，舔向我這隻擱淺在座椅上的魚。
36. 余光中於鍾怡雯〈聽說〉推薦序文中說：「作者(鍾怡雯)的散文風格也多為內心的獨白。狗吠如直言，貓叫如嬌囀。作者的散文多為獨白而絕少對話，難見她與世界直接交談。所以鍾怡雯的散文遠離戲劇與小說，而接近詩：畢竟她本來也是詩人。也所以她的語言像貓：貓愛獨坐打盹，呼嚕誦經，喉中念念有詞。她的獨白喃喃，也有『腹語』的味道。」下列鍾怡雯〈驚情〉的文句，可以印證這個評論的是：(A)只要逮到機會，我總不會放過殺球，刷！快、狠、準。瘋狂的力道。球不偏不倚，恰好落在邊界上！漂亮！好像幹掉一個世仇大敵(B)我不知它如何潛入我的書包，事先沒有任何預兆，我的眼皮沒有跳，耳朵沒有癢，也無從來由的打噴嚏，游泳時既沒抽筋，打羽毛球時也沒擊傷自己。週六整理書包時，啪！它就這樣掉出來了(C)但是，更重要的事情是，到底署名「仰慕者」的鬼崇傢伙是誰？整晚課本對著我傻笑，我對著課本發呆(D)那封情書充滿青春的誘惑，它是一顆碩大無比青春痘，儘管被藏起，我仍然可以感覺到它的熱度穿透書本，射出灼眼的光芒。整晚我的視覺遲滯在同一頁課

文，思緒遊走迷宮 (E)第二封「情書」出現，卻把我從幻想的雲端摔到殘酷的現實。這回倒是有名有姓——我寧願他隱姓埋名，就當是做善事，製造一種假象的幸福給我寄居。

37. 下列關於陶淵明〈讀山海經〉其十的敘述，正確的是 (A)詩中以精衛「銜微木」與「填滄海」形成強烈對比，讚頌牠的遠大志向及不畏艱難的決心 (B)「刑天舞干戚，猛志固常在」讚頌刑天失敗後被天帝斷首，卻仍然奮力復仇的不屈精神 (C)「同物既無慮，化去不復悔」慨嘆二者空存的猛志只是徒勞無功而已，詩人藉此抒發空懷抱負而無從施展的慷慨心情 (D)「徒設在昔心，良辰詎可待」強調精衛與刑天不受動搖的堅定意志 (E)詩人藉由精衛與刑天的神話故事來表達自身奮進的精神，為陶淵明歸隱後作品。

38. 魯迅〈孔乙己〉一文中，常出現前後文相照應的情況。下列各組文句，足以前後照應的是： (A)他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂得／直起身又看一看豆，自己搖頭說「不多不多！多乎哉？不多也。」 (B)只有孔乙己到店，才可以笑幾聲／在這時候，眾人也都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣 (C)雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不一月，定然還清／孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢 (D)孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎下腰去說道：「不多了，我已經不多了。」／「怎樣？……誰曉得？許是死了。」 (E)孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事／他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。

39. 閱讀下列甲、乙二首樂府詩，回答問題。

(甲)〈東門行〉：「出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：『他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！』『咄！行！吾去為遲。白髮時下難久居。』」

(乙)〈戰城南〉：「戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。為我謂烏：『且為客豪！野死諒不葬，腐肉安能去子逃？』水深激激，蒲葦冥冥。梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴。梁築室，何以南，何以北？禾黍不獲君何食？願為忠臣安可得？思子良臣。良臣誠可思，朝行出攻，暮不夜歸！」

關於上列二首樂府詩的敘述，下列何者正確 (A)(甲)詩中男子決心鋌而走險的原因是「舍中兒母牽衣啼」 (B)(甲)詩透過夫妻的對話，寫出丈夫無以養家的無奈，妻子怕丈夫鋌而走險的憂心。 (C)(乙)詩前半記敘激戰的場景，後半禮讚為國捐軀的戰士，可以感受作者強烈的愛國情操 (D)(乙)詩連續運用設問，控訴戰爭破壞了安定的生活，加深反戰的主旨 (E)(甲)(乙)二詩都表現出漢樂府「感於哀樂，緣事而發」的寫實特色。

三、 默寫：請依照原文填入空格(共 12 分)

(每格 1 分，錯、漏一字扣 0.5 分，或順序調換皆不計分)

晉太元中，武陵人，(1)，緣溪行，(2)。忽逢桃花林，(3)，(4)，
(5)，(6)。(7)，復前行，(8)。(9)，(10)，山有小口，
(11)。(12)，從口入。

高雄市立鼓山高中 108 學年度第一學期第二次段考高一國文科
非選擇題答案卷

班級： 姓名： 座號：

三、 默寫：請依照原文填入空格(共 12 分)

(每格 1 分，錯、漏一字扣 0.5 分，或順序調換皆不計分)

晉太元中，武陵人，(1)，緣溪行，(2)。忽逢桃花林，(3)，(4)，
(5)，(6)。(7)，復前行，(8)。(9)，(10)，山有小口，
(11)。(12)，從口入。

1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.
10.	11.	12.

以下空白

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60607
U.S.A. AND CANADA
LONDON, ENGLAND W.C.2N 3AT
INDIA: NEW DELHI 110002
AUSTRALIA: SYDNEY 2006
JAPAN: TOKYO 100
FRANCE: PARIS 75001
GERMANY: BERLIN 10000
ITALY: MILAN 20121
NETHERLANDS: AMSTERDAM 1017 CA
SPAIN: MADRID 28002
SWITZERLAND: BASEL 4002
SWEDEN: STOCKHOLM 113 85
THAILAND: BANGKOK 10330
UNITED KINGDOM: LONDON WC2N 3AT