

高雄市立鼓山高中 108 學年度第一學期第三次段考高一國文科試題卷

電腦讀卡代碼：01(畫卡資料有誤者，一律扣總分 5 分) 年 班 號 姓名

一、 單選題(一題 2 分，共 70 分，不倒扣。)

- 1.下列各組「 」中的字，字音兩兩相同者為：(甲)「格」格不入／「銘」鋼(乙)「髭」鬚／所費不「貲」(丙)「瞿」然
注視／精神「矍」矍(丁)風姿「綽」約／陷入泥「淖」(戊)描「摹」情狀／典「謨」訓誥(己)身陷囹「圉」／齟「齬」
(庚)話「匣」子／大「鬧」蟹(辛)黃「絹」／忿「狷」 (A)(甲)(乙)(丙)(丁) (B)(乙)(戊)(己)(辛) (C)(乙)(丙)(戊)(己)(庚)
(D)(丙)(丁)(己)(庚)。
2. (甲)引入，「微」指左公處／(乙)見渺小「微」物，必細察其紋理／(丙)「微」管仲，吾其被髮左衽矣／(丁)
從數騎出，「微」行，入古寺。上列文句中的「微」字，意義相同的有： (A)乙丁 (B)甲丙 (C)甲丁 (D)乙丙
- 3.下列有關「頭髮」的文句，請依文意填入適當的詞語： (甲)頭髮生長的速度，有如童話中一夜之間暴長，直越雲端
的豌豆芽，又如那嘩然而下，急赴大川的瀑布，充滿□□□□的壯烈 (乙)許多時候，我覺得自己是讓髮差遣的侍
女，撐起那隨時要□□□□的髮身，讓它接受陽光的燙金，風的邀舞，甚至雨水的撫摸和滋潤 (丙)夏天，每一寸
皮膚都想裸露的季節，頭髮卻不識趣的攔住溼汗的肩和背，□□□□說起黏膩無聊的情話 (鍾怡雯〈髮誅〉) (A)
從容就義／婀娜柔媚／斑斑血汗 (B)玩世不恭／斷髮文身／纏綿悱惻 (C)慷慨就義／款擺作態／嘮嘮叨叨 (D)披
沙揀金／慷慨激昂／軟語呢喃
- 4.要訪問別人，需要具備良好的應用文知識，才不會鬧了大笑話。下列關於「稱謂用語」的使用，何者正確？
- (A)稱呼對方開業的店，要稱「寶號」 (B)稱呼自己的兄長，要稱「愚兄」 (C)稱呼自己姓氏，要稱「敝姓」 (D)
稱呼自己已逝的母親，要稱「先妣」
- 5.< 話食> 一文中，旅館主人送狗給話食者的真正用意為何？
- (A)臨別相贈，以盡相識之誼(B)不忍話食者獨居無伴(C)狗能逐禽，且可招福(D)暗示其人如狗，粗鄙無禮
- 6.下列成語皆出自韓非子一書，何者運用正確？
- (A)用人時要對人有深入的認識，方能人盡其才，濫竽充數 (B)由於一時心慌迷了路，我們有如識途老馬般一直在
附近打轉 (C)教養小孩應循序漸進，千萬不可揠苗助長 (D)她步履輕盈，身材曼妙，長袖善舞，廣受好評
- 7.先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人？
- 甲、強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。
乙、主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢。
丙、強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密。
丁、追求逍遙的境界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超。

	甲	乙	丙	丁
(A)	莊子	孟子	韓非子	荀子
(B)	孟子	韓非子	荀子	莊子
(C)	莊子	孟子	荀子	韓非子
(D)	孟子	韓非子	莊子	荀子

(A)A (B)B (C)C (D)D

- 8.哈比去參加「自信課程」，老師舉了世說新語士人言談的例子，請問下列何者可以讓哈比的言語中呈現出自信心？
- (A)何肯為人作耳目近玩 (B)卿未可言，待我思之 (C)撒鹽空中差可擬 (D)未若柳絮因風起
- 9.下列文句中，用字完全正確的是：
- (A)雖然遭到同仁一味地誤會排擠，她仍然堅守崗位繼續努力 (B)這本偵探小說，情節緊張懸疑、錯縱複雜，讓讀
者的情緒隨之起伏 (C)因為對翱翔天際的憧憬，他從小立志要當飛行員，終於在二十五歲那年達成夢想 (D)他因
為厭倦了爾虞我詐的商場生態，所以屹然決然地放棄總經理的職位，回到臺東開設農場

10.下列選項中的文句，何者使用的修辭兩兩相同？

(A)即解貂覆生/漏鼓移則番代 (B)手長鑱，為除不潔者／吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也 (C)樹木而塗之／大臣為猛狗，而斂有道之士 (D)這棵杉樹的根部虬曲宛如草魚腳／客從遠方來，遺我雙鯉魚

11.淡泊之士，必為濃墨者所疑；檢飾之人，多為放肆者所忌。君子處此，固不可少變其操履，亦_____。(葉根譚)

上文依文意與句法推敲，最適合填入的句子是

(A)不可太露其鋒芒 (B)不若德怨之兩忘 (C)毋私小惠而傷大體 (D)寧謝紛華而甘淡泊

12.下列有關鬚一文的敘述，何者錯誤？

(A)採用第一人稱觀點寫作，藉由小孩成長至大人，讓觀察角度、內心感悟都有循序層遞的效果 (B)人物描寫上不多加評論，而是藉由記錄人物的言行，讓人物自行說話 (C)小時候的描寫最為精細，而後採取跳躍式的寫法，讓時間快速流動，沖淡姨娘入門後的愛恨情仇 (D)採用烘托的手法，藉由陳嫂、劉嫂烘托出母親的勤儉，又透過母親來烘托出姨娘的美麗

13.「(王藍田)嘗食雞子，以筋刺之，不得，便大怒，舉以擲地；雞子於地圓轉未止，仍下地以履齒蹙之，又不得，瞋甚；復於地取內口中，齧破即吐之。」(世說新語)根據文意，可推知這段文字最有可能出現在以下哪一類篇中？

(A)德行篇 (B)豪爽篇 (C)忿狷篇 (D)儉嗇篇

14.請問下列句子，何者前後意思不同？

(A)我差點兒沒跑第一名／我差點兒跑第一名 (B)哪兒配梳那種摩登的頭／不配梳那種摩登的頭 (C)跌倒了再爬起來就好，沒關係／跌倒了再爬起來就好，有什麼關係 (D)經過一番努力，我好不容易才把案子完成／經過一番努力，我很容易才把案子完成

15.左忠毅公逸事中有許多關於情緒表達的文句，關於情緒表達的敘述，下列何者錯誤？

(A)「他日繼吾志事，惟此生耳」——期許 (B)「庸奴！此何地也，而汝來前！」——怒斥 (C)「奮臂以指撥眚，目光如炬」——疑惑 (D)「引入，微指左公處」——恐懼

16.漢語因為不同時空環境的關係，在一定的範圍內，某些字可以通同使用，某些則不可。下列文句「」內的字，不可通同使用的是：

(A)「點」起腳尖：踮 (B)便「要」還家：邀 (C)「為」除不潔者：偽 (D)甲上冰霜「迸」落：併

17.一個詞彙，在語句中改變其原來的詞性，使意義表達更靈活，涵義更新穎，稱之為「轉品」，其中有將名詞轉作動詞使用者，如〈工之僦為琴〉：「匣而埋諸土，青年出之，抱以適市。」句中之「匣」即是將名詞轉作動詞使用，下列不是由名詞轉作動詞使用的是 (A)「茁」而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫 (B)春風「風」人，夏雨「雨」人 (C)則「席」地倚牆而坐 (D)庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也。

18.琦君〈髻〉一文中，姨娘刚到琦君家時，其實是有意向母親示好的，下列何句最能看出她的用心？ (A)姨娘給我

一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃」 (B)媽是

鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢 (C)只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神 (D)

魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭

19.閱讀下文，□內最適合填入的詞語依序為何？

梧桐樹上飄下了片片黃葉，有幾人能不慨嘆一聲又是秋天了？人過了□□，第一次在自己頭上發現一兩根白的時候，心情也很難保持平靜。□□告訴我們「一年容易」，白髮象徵著□□□□，這都是惹人感傷，無可奈何的現象，可是這種現象又豈能避免呢？(琦君〈白髮〉) (A)老年／黃花／枯木逢春 (B)中年／落葉／老之將至 (C)中年／黃花／一葉知秋 (D)老年／落葉／苦盡甘來。

20-21.是題組，請閱讀後回答下列問題：

那個豆漿店的老頭似乎很喜歡孩子。

因為他自己沒有孩子，甚至沒有妻子。他和豆漿店其他合夥人一樣，年紀很大了，卻是孤零的一個單身漢子，他是一個退伍的老士官長。……

常常看到他獨自睡在豆漿店鐵門旁的行軍床上，旁邊就是一盞路燈，有時候晚回來，掏出鑰匙開門時，免不了再走出看他一下，心裡有些惦記，會不會凍了露水了？我常常想到像他這樣命運的人，在軍隊裡，在榮民之家，在廣大冷漠的社會裡，曾經抒盡全數的青春與心血，而他們的晚年，竟是這般的孤零、凋萎。這到底是誰的錯呢？整個紛亂流離的悲苦年代，離鄉背井，說來是夠悲哀的了，故鄉在遠方竟不可回，就這麼伶仃地自謀生涯。

每次，看到他站在幼稚園門口，望著孩子笑呵呵，那雙充滿慈藹、疼惜的眼睛，就令我覺得心痛了起來。(林文義〈市井人物誌〉)

20.作者屢次強調老兵對孩子喜愛，用意在於： (A)暗示他渴望擁有自己的家庭 (B)暗示他懷念留在大陸的親人

(C)暗示他有鄉卻回不得的痛楚 (D)暗示他對童年生活的緬懷

21.關於上文的敘述，說明正確的選項是： (A)文中描寫老兵貧寒交迫的生活，意圖與他前半生英勇奮戰的光榮形成對比 (B)作者批判大眾對老兵的冷漠殘忍，呼籲政府設立完善的晚年照護制度 (C)作者感嘆老兵離鄉打拚卻落得一無所有的下場，頓時生出「人世無常」的體悟 (D)藉描寫老兵的生平以小見大，反映時代變動下小人無可控訴的孤寂命運

22.下列文字為《世說新語》中另一段關於楊脩和曹操的記事，請和「絕妙好辭」一則相比，並選出正確的敘述：

楊德祖為魏武主簿，時作相國門，始構棖桷（構築支撐屋瓦的木條），魏武自出看，使人題門作「活」字便去。楊見，即令壞之。既竟，曰：「門中『活』，『闊』字；王正嫌門大也。」

(A)兩則皆表現出楊脩的聰慧過人，令曹操自嘆弗如 (B)兩則皆運用析字手法解開文字中的隱語，透過對話呈現人物思路 (C)兩則中曹操皆展現好強爭勝、機敏敢言的人格特質 (D)兩則中楊脩表現皆鋒芒畢露，一語道破字謎

23.「我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」，「愁緒」是抽象的，作者運用轉化修辭使之具體化。下列何者亦使用相同修辭？ (A)母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭 (B)人世間，什麼是愛，什麼是恨呢 (C)雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直熏我的鼻子 (D)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢

24.〈猛狗社鼠〉文中，「故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗也。」關於上段文字之解析，正確的選項是： (A)人臣如同猛狗，可為人君看守門戶 (B)人臣執權柄，將結黨營私而害公 (C)人臣善盡猛狗之責，人君便不致被蒙蔽 (D)人臣為猛狗，人君恐遭反噬。

25.〈高尾山紀事〉：「高尾山山腰有一棵杉樹，據傳是天狗棲居的靈木。這棵杉樹的根部曲宛如章魚腳，別稱『章魚杉』，遊客途經都佇足端詳，我也一探究竟，可惜毫無感應。（這麼多人圍觀與膜拜，早讓天狗另擇良木了吧？）」下列關於此段文字的說明，正確的是： (A)高尾山山腰的「章魚杉」，是因為有八棵杉樹，有如章魚八爪，因而得名 (B)遊客因為相信靈木可以保佑身體健康，因此佇足祈求 (C)作者認為人類過度的關注，讓天狗感到退縮畏懼 (D)作者因為對杉木沒有特殊喜好，所以毫無感應。

26.「魏晉以下駢文大興，注重對偶，講究□□，成為文學主流。直至中唐，韓愈等人大力提倡古文運動，主張為文以古聖先賢之道為準則，講究技巧與修辭的□□。延及宋代歐陽脩繼承韓愈志業。續倡古文運動，一時英才輩出，終使散文重新成為文學主流。明代雖流行八股文、小品文，但古文創作仍未衰歇，降及□□，桐城派初祖

方苞等人力振古文，講究『義』即言有物；『法』即言□□，其影響至民初而未已。」上文□□處，依序應填入
(A)押韻／復古／明末／有序 (B)典故／創新／清末／有理 (C)辭藻／創新／清初／有序 (D)押韻／復古／清初／有序。

27. 下列有關年歲指稱方式的說明，何者正確？ (A)「黃髮」與「垂髫」是以頭髮的顏色及樣式來代稱兒童 (B)「青絲」多用以代稱年輕人的頭髮 (C)「弱冠」和「及笄」分別代稱古代二十歲的男女 (D)「妾髮初覆額」中的「初覆額」，與「阿婆還是初笄女」中的「初笄女」年齡相仿

28. 「行三十里，魏武乃曰：『吾已得。』令脩別記所知」，句中「別記所知」指的是什麼意思？ (A)要楊脩忘掉所知的答案 (B)要楊脩把答案記在腦袋裡 (C)要楊脩把答案另外寫下 (D)要楊脩把答案特別放下

29. 哈囉想寫一本有關於「古代寓言」的小說創作，他利用網路查詢資料，下列哪一部書籍對寓言資料的蒐集沒有幫助？ (A)《郁離子》 (B)《詩經》 (C)《韓非子》 (D)《莊子》

30. 英國首相邱吉爾在一次餐會上，一個打扮入時的貴婦對他說：「我要是你太太，一定會想辦法用毒酒毒死你！」

邱吉爾回答說：「夫人，我如果你先生，一定毫不遲疑地把毒酒喝掉！」以上這段對話，適合用下列哪個標題？

(A) 針鋒相對 (B) 越俎代庖 (C) 口誅筆伐 (D) 狼狽為奸

31. 在猛狗與社鼠一文中，酤酒者、猛狗、孺子，各比作何人？

(A) 酤酒者：有道之士／猛狗：大臣／孺子：萬乘之主 (B) 酤酒者：大臣／猛狗：萬乘之主／孺子：有道之士 (C) 酤酒者：萬乘之主／猛狗：大臣／孺子：有道之士 (D) 酤酒者：萬乘之主／猛狗：有道之士／孺子：大臣

32. (甲)墨魚之泣(乙)雁行折翼(丙)寒泉之思(丁)西河之痛(戊)枯魚銜索(己)琴斷朱絃(庚)風木之悲。上述成語中，何者可以用來描述「思親之情」或「父母喪痛」？

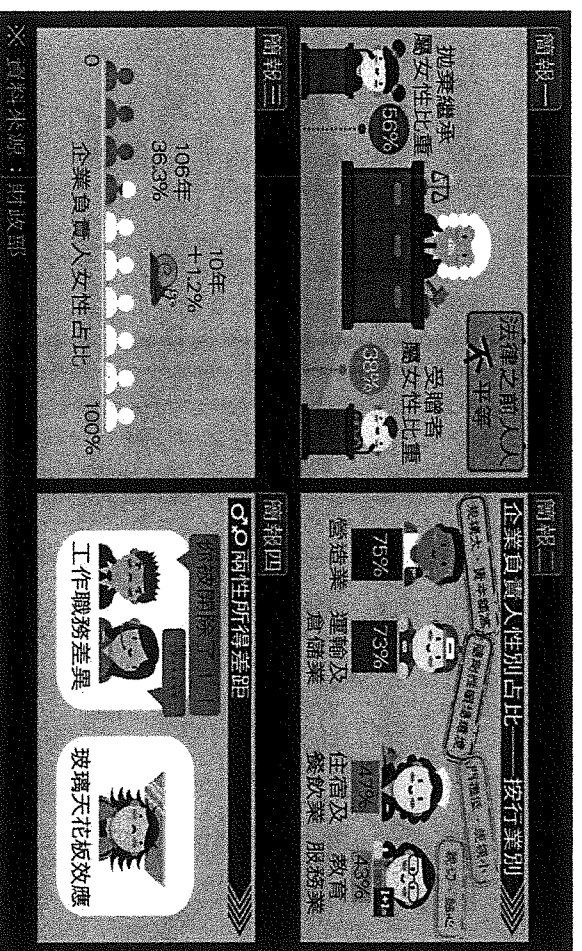
(A) 甲丁戊庚 (B) 乙丙丁己 (C) 丙戊己庚 (D) 甲丙戊庚

33. 下文為琦君懷念母親的散文篇章，請你根據文中所述，判斷選項中的說明何者不正確？

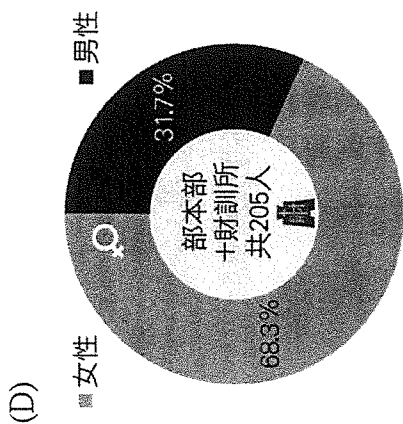
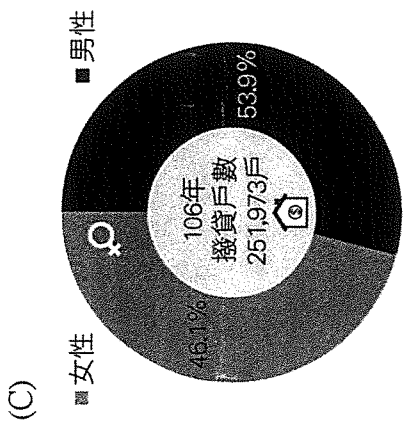
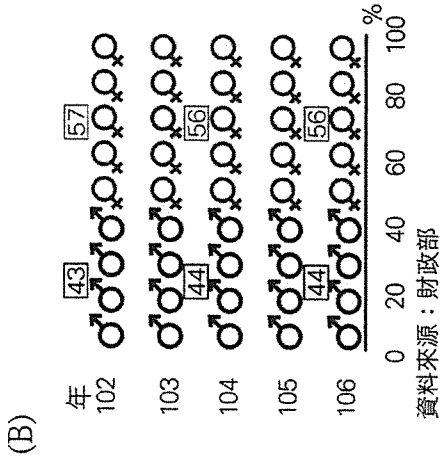
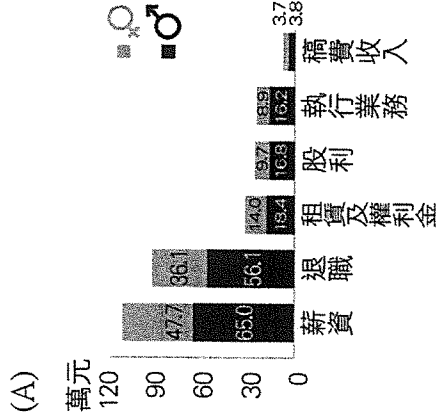
母親是個具備三從四德的舊式婦女，她自幼承受的母教就是勤勞、節儉和容忍。自從和我父親結婚以後，她孝順地侍奉翁姑，默默中滿懷著情愛，期待丈夫的學成、為官，迎她上任所享受榮華富貴。雖然她直到花年仍未曾獲得終生期待的情愛，也未曾真正享受過榮華富貴，她卻一切都默默地承受了。她在淚光中看著我一天天長大，看我穿上短衫青裙，踏進女子中學，畢業後又進入洋裡洋氣的教會大學，她一點也沒有看不順眼。她緊鎖的眉峰展開了笑靨，她的思想隨著女兒所受的教育一天天的開明、豐富起來。(琦君〈母親那個年代〉)

(A) 母親常教她要培養勤勞、節儉與容忍 (B) 對於琦君上教會大學一事，感到不順眼 (C) 母親是能堅守傳統美德的女性，能默默承擔一切 (D) 母親的思想隨著女兒的教育漸漸開明、豐富

34.-35.是題組。閱讀下列簡報，回答 34-35 題：



34.下列統計數據，最有可能為「簡報一」資料來源之一的是：



35.以下為學生上臺報告的逐字稿，對照四張簡報內容，邏輯上需要修正的敘述是：

受到重男輕女的傳統文化影響，女性在財富分配上較男性弱勢，(A)在家庭與職場上都受到不公平的待遇。舉例來說，像是男性、女性負責的職務，(B)女性多數是「門檻低、規模小」的「住宿及餐飲業」，(C)或者刻板印象上需要「親切、細心」的「教育服務業」，(D)男性則大多為平均薪資較為優渥的「營造業」、「運輸及倉儲業」，可見兩性負責職務呈現明顯差距。

二、 多重選擇題(一題 3 分，共 30 分，錯一個選項倒扣 1/10 題分。)

36. 下列各組「 」中的字，字音兩兩相同者為：

(A)冷「峭」／譏「諂」(B)「齷」齷／運籌帷「幄」(C)買履忘「度」／揣「度」(D)狗「趂」而齷之／派系傾「軋」

(E)提「掣」／「鏗」而不捨

37. 下列文句「」中的字詞涵義，何者兩兩相異？ (A)行三十里，魏武「乃」曰：吾已得／我才不及卿，「乃」覺三十里 (B)「乘」興而行／萬「乘」之國 (C)躬「造」左公第／登峰「造」極 (D)「去」飢寒猶遠／不速「去」無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝 (E)抱以「適」市／剗足「適」履

38. 下列各組「」中的字，何者字形兩兩相同？(A)魏忠賢「坐火」殺賢良，真是罪不容「坐火」(B)你整天只「匆匆」溺在電玩中，殊不知你的敵手已虎視「匆匆」匆匆準備超越你了 (C)他雖然蹲「ㄣㄣ」在角落，但仍然目光如「ㄣㄣ」的注視著比賽 (D)為了這份工作，他使出了「ㄉㄤㄤ」身解數，完全不敢「ㄉㄤㄤ」水摸魚 (E)在監「ㄤㄤ」裡，罪犯總有滿肚「ㄤㄤ」騷，希望法官能聽聽他們的想法

39. 閱讀下列二文並選出正確的選項：

(甲)「桓公北征經金城，見前為琅邪時種柳，皆已十圍，慨然曰：「木猶如此，人何以堪！」攀枝執條，泫然流淚。」

(世說新語言語)

(乙)「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」(歸有光項脊軒志)

- (A)甲文中桓溫折柳是由於要與多年不見的前任琅邪太守重逢 (B)乙文中的枇杷樹，應是歸有光於妻子生前親手種植 (C)甲文為年近暮年的桓溫，藉樹木成長訴說歲月飛逝的感慨 (D)乙文為歸有光藉枇杷樹來思念已故妻子 (E)二文皆以樹木來抒發時間流逝之速

40. 下列成語，缺空處的字為「肝」的選項是？

(A)破「」寒心 (B)披「」瀝膽 (C)沁人心「」 (D)「」腦塗地 (E)「」腸寸斷

41. 下列琦君〈髻〉的文句，何者顯示母親失寵的悲愁？ (A)她眯起眼睛，用手背攏一下，一會兒又飄過來了。她是近視眼，縫縫眼兒的時候格外的俏麗 (B)你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢 (C)一把小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒 (D)從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮了 (E)她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是縫縫眼兒的笑了

42. 下列選項「」中的字，哪幾個意思相同 (A)待價而「沽」 (B)先主少孤，與母「販」履織席為業 (C)或令孺子懷錢挈壺甕而往「酤」 (D)「糴」粟輸官莫論直 (E)今一朝而「鬻」技百金。

43. 一篇精彩的古文，往往藉由人物的動作，就可生動傳達出人物的動機和心態，下列選項中關於人物動機、心理的詮釋，何者正確？ (A)公閱畢，即解貂覆生，為掩戶：左公愛才心切 (B)引入。微指左公處：史可法內心憂懼，不欲引人注目 (C)每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落：史可法忠勤為國之心 (D)往來桐城，必躬造左公第：史可法禮賢下士，紆尊降貴 (E)吏呼名，至史公，公瞿然注視：喜見史可法應試，寄予重望

44. 「潘岳妙有姿容，好神情。少時，挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太冲（左思）絕醜，亦復效岳遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。」（《世說新語·容止》）上述左思的言行可以用哪些成語來形容？ (A)狗尾續貂 (B)畫虎不成反類犬 (C)蕭規曹隨 (D)東施效顰 (E)克紹箕裘

45. 運用省略法可使詞語和文句更加精鍊，以下文句皆出自郁離子，句中各有一至多組省略用法，請依據前後文意，判斷還原後的主語配對正確者有哪些？

(A)（ ）遂去，入於宕冥之山，不知其所終——太常 (B)（ ）匣而埋諸土，暮年出之——工之僮 (C)工之僮以歸，謀諸漆工，（ ）作斷紋焉——漆工 (D)（ ）自以為天下之美也，獻之太常——工之僮 (E)（ ）使國工視之，曰：「弗古。」還之——工之僮

科目代號：01

一、單選題：(每題 2 分、共 32 分)

() 1. 下列「 」內字的字義，何者兩兩相同？

- (A)其門人甚眾，薄暮「畢」集／鬚眉「畢」見，如影之在鏡中 (B)聞勞山多仙人，「負」笈往遊／師略授小技，此來為不「負」也 (C)我「固」謂不能作苦，今果然／君子「固」窮，小人窮斯濫矣 (D)邑有王生，「行」七，故家子／女子有「行」，遠父母兄弟

() 2. 下列關於聊齋志異作者蒲松齡的敘述，何者正確？

- (A)字柳泉，號留仙居士，山東淄川人
(B)自幼聰穎好學，深得詩人施閏章所賞識，但屢試不第，直到七十二歲才考取秀才
(C)個性孤潔剛直，一生窮愁潦倒，因此得以接觸社會各階層人物，加上對現實世界的不滿與美好思想的追求，造就了聊齋這部不朽傑作
(D)曾自題：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時」為聊齋卷頭語

() 3. 「風格即人格」。一個作者的人格決定了他的思想情感動向，也決定了他的文學風格。以下是某文人在文學史上得到的評價：「其文章汪洋宏肆，清新自然，如萬斛泉源，不擇地而出，但常行於所當行，常止於不可不止。」此文人應為：

- (A)韓愈 (B)王安石 (C)蘇軾 (D)歐陽修

() 4. 寄黃幾復一詩中，何句在暗喻黃幾復卓絕的政治才能？

- (A)持家但有四立壁 (B)桃李春風一杯酒 (C)江湖夜雨十年燈 (D)治病不蕪三折肱

() 5. 黃庭堅寄黃幾復中「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。」中的「寄雁傳書」的意思，與下列「 」中詞語的意思何者不同？

- (A)客從遠方來，遺我雙鯉魚；呼兒烹鯉魚，中有「尺素」書 (B)關山魂夢長，「魚雁」音塵少 (C)「雁書」猶未返，角馬無歸年 (D)「雁行」折翼

() 6. 黃庭堅寄黃幾復：「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」上引詩句結合一連串的名詞，堆疊靜物，以凸顯詩境。下列詩句何者不屬於此類寫法？

- (A)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家
(B)天寒翠袖薄，日暮倚修竹
(C)樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關
(D)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙

() 7. 下列哪段文字，正可說明李白春夜宴從弟桃花園序一文的主旨？

- (A)人生苦短，發及時行樂之喻
(B)美景美酒，讚人生無憾之快
(C)浮生若夢，興不如歸去之嘆
(D)親友歡聚，成永恆不朽之憶。

() 8. 「後之視今，亦猶今之視昔。」作者想表達的是：

- (A)時代雖有不同，對人生之感慨千古相同
(B)後人對今事的看法與今人對古事的看法是相同的
(C)時代雖有不同，但人類沒有進步
(D)千百年來人類壽命都一樣短暫

() 9. 「脩禊事也」、「茂林脩竹」，上述二「脩」字之詞性：

- (A)均為名詞 (B)前者為動詞，後者為形容詞 (C)前者為形容詞，後者為動詞 (D)前者為動詞，後者為副詞

() 10. 「猶不能不以之興懷」意謂：

- (A)感慨既往 (B)把握現在 (C)憧憬未來 (D)滿懷興奮

() 11. 關於中國民俗節慶和四季的配對，下列說明何者正確？

- (A)清明→孟夏 (B)脩禊→仲春 (C)重陽→孟秋 (D)除夕→仲冬

() 12. 蘭亭集序一文中，作者對於生命價值的看法是：

- (A)生命有限，及時行樂 (B)看淡死生，與世推移 (C)生命有時而盡，文學生命卻可無窮不朽 (D)取諸懷抱、放浪形骸，不知老之將至

- () 13. 「王子猷嘗暫寄人空宅住，便令種竹。或問：『暫住何煩爾？』王嘯詠良久，直指竹曰：『何可一日無此君？』」(世說新語 任誕)
王子猷是王羲之的兒子王徽之，由短文可知王徽之是怎樣的人？
(A)注重細節 (B)喜歡竹子 (C)注重住家環境 (D)嚴苛待人

- () 14. 下列關於蘭亭集序文中對偶句的說明，何者有誤？
(A)崇山峻嶺；茂林脩竹——句中對 (B)天朗氣清——句中對 (C)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛——雙句對 (D)或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外——雙句對

- () 15. 「君子固窮」其意為何？
(A)君子本來就很窮困
(B)君子乃指能生活在艱困時勢裡的人
(C)君子不會因為窮困而改變操守
(D)要能適應窮困生活才能稱為君子

- () 16. 以下文句何者用字完全正確？ (A)其實我豈不知道這老頭子是僧子手扮的 (B)給知縣打笞過的 (C)青面獠牙的一夥人，便都哄笑起來 (D)布滿羅網，逼我自戕。

二、多重選擇題：每題 3 分、共 36 分

- () 17. 下列何者為蒲松齡的創作？

(A)閨微草堂筆記 (B)燈窗異草 (C)聊齋志異 (D)聊齋詩集 (E)子不語

- () 18. 下列詩句，請選出引用或化用典故者：

(A)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭，雖無刎頸交，卻有忘機友
(B)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥
(C)東風不與固郎便，銅雀春深鎖二喬
(D)錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑
(E)蓬門未識綺羅香，擬託良媒益自傷，誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝

- () 19. 宋詩由於受到古文運動與理學思潮的影響，形成與唐朝近體詩不同的風格，其中比較明顯的差異在於宋詩詩風趨向於：
(A)思鄉化 (B)議論化 (C)哲理化 (D)散文化 (E)諷刺化

- () 20. 黃庭堅寄黃幾復一詩中，「持家但有四立壁」的「四立壁」喻家道清寒，其義與下列何者相近？
(A)家徒壁立 (B)室如懸磬 (C)列鼎而食 (D)浮雲朝露 (E)環堵蕭然

- () 21. 種梨一文中的人物皆有象徵意義，下列說明，何者是為是？
(A)素封者：為富不仁、斤斤計較
(B)道士：懲惡勸善、神奇機智
(C)店鋪雜役：仗義相助，深藏不露
(D)賣梨鄉人：吝嗇愚昧，自私可笑
(E)旁觀民眾：愛湊熱鬧、落井下石。

- () 22. 下列文學家的稱號由來，何者與其「官位」相關？

(A)王羲之又稱王右軍 (B)杜甫又稱杜工部 (C)柳宗元又稱柳河東 (D)岑參又稱岑嘉州 (E)顧炎武又稱顧亭林

- () 23. 下列詞語的典故，何者和王羲之有關？
(A)坦腹東床 (B)煮酒論英雄 (C)東山再起 (D)入木三分 (E)竹頭木屑

- () 24. 「我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當□□。」根據孔乙己一文，缺空的詞語可以是
(A)伙計 (B)伙伴 (C)夥計 (D)店員 (E)員工

- () 25. 「這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣□□。」缺空的詞語可以是
(A)闊綽 (B)闊氣 (C)迂闊 (D)奢華 (E)闊步

- () 26. 下列「」內字的注音，何組完全相同？

(A)闊「綽」／「卓」見／桂「棹」
(B)文「謫」謫／鄒衍／「騶」駟」
(C)「惋」惜／手「腕」／攀「腕」
(D)棉「襖」／「燠」熱／「輿」妙
(E)上「眼」／記「帳」／膨「脹」

() 27. 下列「」內字的字音，何者兩兩相同？ (A)「召」喚／千里「迢」迢 (B)「稟」告／「秉」持 (C)「瓊」筵／「竇」虹 (D)羽「觴」／國「殤」 (E)竊「窺」／謝「眺」。

() 28. 下列解釋正確者：

- (A)知所患蓋「迫害狂」之類——一種精神疾病，患者會惡意對待別人
(B)這真教我怕，教我「納罕」——疑惑、驚訝
(C)我「橫豎」睡不著——反正
(D)「易子而食」——交換子女來撫養
(E)「食肉寢皮」——指飢餓到極點。

三、閱讀測驗：(每題2分、共12分)

1. 風 箏 魯 迅

北京的冬季，地上還有積雪，灰黑色的禿樹枝丫又於晴朗的天空中，而遠處有一二風箏浮動，在我是一種驚異和悲哀。故鄉的風箏時節，是春二月，倘聽到沙沙的風輪聲，仰頭便能看見一個個淡墨色的蟹風箏或嫩藍色的蜈蚣風箏。還有寂寞的瓦片風箏，沒有風輪，又放得很低，伶仃地顯出憔悴可憐模樣。但此時地上的楊柳已經發芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子的們的天上的點綴相照應，打成一片春日的溫和。我現在在哪裡呢？四面都還是嚴冬的肅殺，而久經訣別的故鄉的久經逝去的春天，卻就在這天空中蕩漾了。

但我是向來不愛放風箏的，不但愛，並且嫌惡他，因為我以為這是沒出息孩子所做的玩藝。和我相反的是我的小兄弟，他那時大概十歲內外罷，多病，瘦得不堪，然而最喜歡風箏，自己買不起，我又不許放，他只得張著小嘴，呆看著空中出神，有時至於小半日。遠處的蟹風箏突然落下來了，他驚呼；兩個瓦片風箏的纏繞解開了，他高興得跳躍。他的這些，在我看來都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看見他了，但記得曾見他在後園拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一間堆積雜物的小屋去，推開門，果然就在塵封的雜物堆中發現了他。他向著大方凳，坐在小凳上；便很驚惶站了起來，失了色瑟縮著。大方凳旁靠著一個蝴蝶風箏的竹骨，還沒有糊上紙，凳上是一對做眼睛用的小風輪，正用紅紙條裝飾著，將要完工了。我在破獲祕密的滿足中，又很憤怒他的瞞了我的眼睛，這樣苦心孤詣地來偷做沒出息孩子的玩藝。我即刻伸手折斷了蝴蝶的一支翅骨，又將風輪擲在地下，踏扁了。論長幼，論力氣，他是都敵不過我的，我當然得到完全的勝利，於是傲然走出，留他絕望地站在小屋裡。後來他怎樣，我不知道，也沒有留心。

然而我的懲罰終於輪到了，在我們離別得很久之後，我已經是中年。我不幸偶而看了一本外國的講論兒童的書，才知道遊戲是兒童最正當的行為，玩具是兒童的天使。於是二十年來毫不憶及的幼小時候對於精神的虐殺的這一幕，忽地在眼前展開，而我的心也彷彿同時變了鉛塊，很重很重的墜下去了。

但心又不竟墜下去而至於斷絕，他只是很重很重地墜著，墜著。

我也知道補過的方法的：送他風箏，贊成他放，勸他放，我和他一同放。我們嚷著，跑著，笑著。——然而他其時已經和我一樣，早已有了一鬍子了。

我也知道還有一個補過的方法的：去討他的寬恕，等他說，「我可是毫不怪你呵。」那麼，我的心一定就輕鬆了，這確是一個可行的方法。有一回，我們會面的時候，是臉上都已添刻了許多「生」的辛苦的條紋，而我的心很沉重。我們漸漸談起兒時的舊事來，我便敘述到這一節，自說少年時代的糊塗。「我可是毫不怪你呵。」我想，他要說了，我即刻便受了寬恕，我的心從此也寬鬆了罷。

「有過這樣的事麼？」他驚異地笑著說，就像旁聽著別人的故事一樣。他什麼也不記得了。

全然忘卻，毫無怨恨，又有什麼寬恕之可言呢？無怨的恕，說罷罷了。

我還能希求什麼呢？我的心只得沉重著。

現在，故鄉的春天又在這異地的空中了，既給我久經逝去的兒時的回憶，而一併也帶著無可把握的悲哀。我倒不如躲到肅殺的嚴冬中去罷，——但是，四面又明明是嚴冬，正給我非常的寒威和冷氣。

() 29. 魯迅為文喜用對比的手法，請判斷下列文句何者對比錯誤？

- (A)現實肅殺的北京寒冬／記憶中久別的故鄉春天
(B)故鄉的春天又在北京的空中出現／因早年的錯誤而帶著無可把握的悲哀
(C)因弟弟已毫無記憶而致的失望／自己原本滿懷希望的預期諒解
(D)北京寒冬中所見風箏／已然自覺錯誤的認知。

() 30. 請判斷本文的感情主線是如何發展？

- (A)風箏偶然的發現→進入回憶的觸痛→傷口的層層揭開→承受自我的懲罰→彌補預期的落空→心理更大的失落→躲避放逐的心態→痛苦無所逃離的清醒
(B)風箏偶然的發現→傷口的層層揭開→承受自我的懲罰→進入回憶的觸痛→彌補預期的落空→心理更大的失落→躲避放逐的心態→痛苦無所逃離的清醒
(C)風箏偶然的發現→進入回憶的觸痛→傷口的層層揭開→彌補預期的落空→承受自我的懲罰→心理更大的失落→痛苦無所逃離的清醒→躲避放逐的心態
(D)風箏偶然的發現→痛苦無所逃離的清醒→傷口的層層揭開→承受自我的懲罰→彌補預期的落空→躲避放逐的心態→心理更大的失落→進入回憶的觸痛。

() 31. 為什麼魯迅看到有人放風箏，會感到悲哀？

- (A)因為他認為放風箏是不可取的孩童玩意，因此對那些放風箏的人感到悲哀

- (B)因為家裡貧困，無法買風箏給弟弟，造成魯迅心中永遠的痛
- (C)自恃強大，打壞弟弟辛苦做成的風箏，對弟弟進行精神上的虐殺
- (D)想到弟弟因為從小到大身體不佳，不能放風箏，因此看到其他人放風箏就替弟弟感到悲哀。

- () 32. 文章的最後，魯迅提到自己要「躲到肅殺的嚴冬中去罷，——但是，四面又明明是嚴冬，正給我非常的寒威和冷氣」，這段文字有什麼樣的意涵？
- (A)他想要穿過時空回到小時候，彌補自己的錯，卻不可行
 - (B)他想要逃避不愉快的回憶，但是沉重的罪惡感仍然壓在他的身上
 - (C)他想要逃避自己的罪惡，站在嚴冬希望能減輕自己的愧疚
 - (D)他覺得只要自己生病，弟弟就會原諒自己所做的一切。

2. 散文化是不再刻意去區分詩的語言與散文的語言，日常生活化是不再特別分辨詩的題材與非詩的題材。在這兩方面，宋詩並不在意平凡還是不平凡，所以如果說，唐詩比較的「崇高」，宋詩就比較的「卑」，比較的「俗」。但是，「卑俗」絕對不是好詩。宋詩最大的問題是：如何在平凡中顯出「不平凡」來，如何使「卑俗」的題材看起來不但不卑俗，反而表現出特殊的風味來。

- () 33. 閱讀上文，推斷本文寫作的重心是：
- (A)比較宋詩和唐詩在詩歌創作上的優劣
 - (B)分析宋詩如何形成其有異於唐詩的特殊風格
 - (C)批評宋詩對詩歌雅正崇高特質所造成的破壞
 - (D)說明宋詩如何利用句式的變化，落實「散文化」

3. 「唐詩以韻勝，故渾雅，而貴蘊藉空靈；宋詩以意勝，故精能，而貴深折透闢。唐詩之美在情辭，故豐腴；宋詩之美在氣骨，故瘦勁。唐詩如芍藥海棠，穠華繁采；宋詩如寒梅秋菊，幽韻冷香。唐詩如咬荔枝，一顆入口，則甘芳盈頰；宋詩如食橄欖，初覺生澀，而回味雋永。唐詩之弊為膚廓平滑，宋詩之弊為生澀枯淡。雖唐詩之中，亦有下開宋派者，宋詩之中，亦有酷肖唐人者；然論其大較，固如此矣。」至今已成為學術界的共識。其他像論宋詩特點形成的原因，曰：「其時人心，靜弱而不雄強，向內收斂而不向外擴張，喜深微而不喜廣闊。」

- () 34. 綜上所述，請判斷以下何者為宋人作品？
- (A) 虛空落泉千仞直，雷奔入江不暫息。今古長如白練飛，一條界破青山色。(《廬山瀑布》)
 - (B) 萬丈紅泉落，迢迢半紫氛。奔流下雜樹，灑落出重雲。日照虹霓似，天清風雨聞。靈山多秀色，空水共氤氳。(《湖口望廬山瀑布泉》)
 - (C) 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。(《望廬山瀑布》)
 - (D) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。(《題西林壁》)

四、默寫(一格 2 分，共 20 分，錯漏一字扣 1 分)

- (1. 夫)，(2. 或)；(3.)。(4.)。(5.)，快然自足；(6.)。及其所之既倦，(7.)。向之所欣，(8.)，猶不能不以之興懷；(9.)。(10.)！

1. 夫	6.	
2. 或	7.	
3. 或	8.	
4.	9.	
5.	10	

5 年 班 座號： 姓名：

高雄市立鼓山高中 108 學年度第一學期期末考高三國文試題

【科目代碼：01】

一、單選題：85% (每題 2.5 分)

- 下列各組「ㄅ」中的同音字，字形相同的選項是： (A)「一」馬可待／禍福相「一」 (B)批卻導「ㄅㄨ」／盛情「ㄅㄨ」待 (C)新「ㄅㄨ」初試／意識「ㄅㄨ」態 (D)「ㄅㄨ」世英雄／「ㄅㄨ」括承受。
- 一般問句需要回答，但「激問句」雖採疑問形式，卻是無疑而問，不需對方回答，而是藉由提問引起對方思考。下列文句畫底線處，屬於「激問句」的選項是： (A)嗚呼！豈設君之道固如是乎？ (B)瑜問孔明曰：即日將與曹操交戰，水路交兵，當以何兵器為先？ (C)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。 (D)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。
- 〈原君〉：「而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間。」作者認為小儒的「規規」是表現在 (A)肯定湯、武討伐桀、紂，因其以民為念，故為聖人 (B)懷疑伯夷、叔齊之事的真實性，認為「家天下」是天經地義 (C)迂腐不知變通，奉孟子之言為至理，阿諛諂媚君王 (D)曲解儒家所言的君臣之義，將之視為不可改變的倫理。
- 下列各選項「」內的成語，替換後意思不變的是： (A)執政者對人民的剝削「日削月朘」，使人民苦不堪言：宵衣旰食 (B)此處近年來房價驚人，不是「市井小民」所能負荷的：鐘鼎之家 (C)國君將人民「視如草芥」，罔顧其生存權利：棄如敝屣 (D)雖然有雄心壯志，但沒有施展的舞臺，也只能「廢然長嘆」：躊躇滿志。
- 依黃宗羲〈原君〉一文所論，為什麼南朝宋順帝曾說：「願後身世世勿復生帝王家。」而明末崇禎皇帝也對長平公主哀嘆：「若何為生我家？」 (A)帝王無人身自由，處處須受限制 (B)人君以天下為產業，勢必引人覬覦，而禍及自身或子孫 (C)朝政繁忙，公務勞累，不能享受逸樂生活 (D)須先天下之憂而憂，不堪國事勞煩，精神耗損。
- 「黃宗羲父親黃尊素為正直的東林黨人，因支持楊捷、左光斗反對魏忠賢奸黨，於明熹宗天啟年間，被害下獄而死。思宗即位，黃宗羲年十九，入京為父訟冤，終得昭雪。後加入復社，抨擊阮大鍼等人之誤國。明亡後，黃宗羲組織義軍抗清，知復國無望後，乃隱居講學，著述不輟。清廷屢次詔徵博學鴻儒，又薦修《明史》，均力辭不就。」根據上述文字內容，如果要寫有關黃宗羲的傳記，最適合訂定的標題是： (A)黃宗羲思想對後世的影響 (B)撰著《明史》的一生 (C)黃宗羲的文道合一論 (D)忠臣孝子的悲歌。
- 下列文句均出自〈原君〉，請選出正確的文意說明： (A)「攝緘縶，固局鑄」：指君王荼毒百姓，民不聊生 (B)「其既得之也，敲剝天下之骨髓」：意指君王壓榨人民的財產 (C)「有生之初，人各自私也，人各自利也」：旨在強調人性之惡 (D)「然君之職分難明，以俄頃淫樂，不易無窮之悲，雖愚者亦明之矣」：意謂明君勸民向善，禁人淫樂。
- 下列各選項「」內的詞語，意思相同的選項是： (A)以千萬倍之勤勞，而已又不享其利，必非天下之「人情」所欲居也／他都出來做「人情」了，你就睜一隻眼閉一隻眼吧 (B)使兆人萬姓崩潰之「血肉」，曾不異夫腐鼠／車禍現場一片「血肉」模糊 (C)後世之君，欲以如父如天之空名，禁人之窺伺者，皆「不便」於其言／最近手頭「不便」，實在沒有錢可借你 (D)此我產業之「花息」也／出的本錢原輕，收他這幾年「花息」，便宜多了。
- 下列選項，何者吟詠的對象並非莊子？ (A)觀於海者難為水，道若江河，隨地可成洙泗；譬猶天之不可階，聖如日月，普天皆有春秋 (B)逍遙漆園吏，冥沒不知年。世事浮雲外，閒居大道邊。古來同一馬，今我亦忘筌 (C)巨細同一馬，物化無常歸。修鯢解長鱗，鵬起片雲飛。撫翼搏積風，仰凌垂天翼 (D)看破生死界，識得天地心，夢裡迷蝶知忘我；學來養生法，去做逍遙遊，濠上觀魚能齊物。
- 庖丁言：「臣之所好者，道也，進乎技矣。」下列何者符合庖丁所言之「道」？ (A)三年之後，未嘗見全牛也 (B)良庖歲更刀，族庖月更刀 (C)始臣之解牛之時，所見無非牛者 (D)以神遇而不以目視，官知止而神欲行。
- 〈庖丁解牛〉一文，以解牛過程寄寓養生之道。以下各文句所寄寓的養生之道，說明正確的選項是： (A)「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微」：比喻養生當以身體健康為首要之務，才能防止一切疾病入侵 (B)「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣」：比喻養生的主要原則在於低調謙虛 (C)「良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也」：養生應效法良庖做法，才不致招來禍患 (D)「依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然」：養生當掌握規律，順應自然。
- 老子與莊子均為道家代表人物。下列有關二人的比較，正確的選項是： (A)老子曾任蒙邑漆園吏；莊子做過守藏室之史 (B)孔子曾向老子問過禮；莊子則與孟子往來，時相論辯 (C)老子思想以道為核心，認為道是萬物的本源；莊子主張順應自然，認為萬物齊一 (D)戰國以後，雜家結合老子學說形成「黃老治術」；莊子追求精神自由，對宋明理學

產生不少影響。

13. (甲)今世皆曰尊主安國者必以仁義智能，而不知卑主危國者之必以仁義智能也。故有道之主，遠仁義，去智能，服之以法。(乙)天地者，生之始也；禮義者，治之始也；君子者，禮義之始也。……故天地生君子，君子理天地。(丙)天下多忌諱，而民彌貧；民多利器，國家滋昏；人多技巧，奇物滋起；法令滋彰，盜賊多有。(丁)若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治。以上文句出自先秦諸子，請依序選出彼此宏論的哲學家：(A)老子／孟子／老子／荀子 (B)韓非／孟子／韓非／荀子 (C)韓非／荀子／老子／墨子 (D)老子／荀子／韓非／墨子。

14. (甲)□□的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活得自由 (乙)我的靈魂要到□□去／去洗洗足／去濯濯纓／去飲我的黃驃馬／去聽聽伯牙的琴聲／我的靈魂要到汨羅去／去看看我的老師屈原／問問他認不認得莎孚和但丁／再和他同吟一葉蘆葦／同食一角米粽 (丙)雨潤過／飛白／藍天在／棣棠張下午／柳枝老是寫著／一個燕字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝的□□／生門何在／卦象平平 上引三段現代詩，□□處依序最適合填入的選項是：(A)屈原／滄浪／《易經》 (B)屈原／天池／《詩經》 (C)莊子／滄浪／《易經》 (D)莊子／天池／《詩經》

15. 莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：「諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者，周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何為者邪？』」對曰：『我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？』」周曰：『諾，我且南遊吳越之王，漱西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆！』」《莊子·外物》 由本則故事來看，監河侯「貸子三百金」的承諾應屬於：(A)急人之難 (B)虛應了事 (C)假公濟私 (D)捨本逐末。

16. 宋人有曹商者，為宋王使秦。其往也，得車數乘；王說之，益車百乘。反於宋，見莊子曰：「夫處窮閭阨巷，困窘織屨，槁項黃馘者，商之所短也；一悟萬乘之主而從車百乘者，商之所長也。」莊子曰：「秦王有病召醫，破癰潰症者得車一乘，舐痔者得車五乘，所治愈下得車愈多。子豈治其痔邪，何得車之多也？子行矣！」《莊子·列禦寇》 下列敘述中，最接近本文主旨的選項是：(A)說明吃苦耐勞者終會得到功名利祿 (B)論述缺乏國家觀念者終將淪為階下之囚 (C)印證具有真才實學者亦需懂得經營關係 (D)諷刺為求名利而阿諛奉承者手段可鄙。

17. 王和卿〈仙呂·醉中天〉：「彈破莊周夢，兩翅駕東風。三百座名園，一採一個空。誰道風流種，嚇殺尋芳的蜜蜂。輕飛動，把賣花人擲過橋東。」曲中描述的應是：(A)蜻蜓 (B)蝴蝶 (C)老鷹 (D)白鶴。

18. 王國維《宋元戲曲考》：「□□□一空倚傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，故當為元人第一。」文中所評述的作家是：(A)關漢卿 (B)張可久 (C)白樸 (D)湯顯祖。

19. 〔雙調〕〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。」有關此曲的說明，下列選項何者錯誤？(A)「雙調」是宮調名，「大德歌」是曲牌名，「秋」是題目 (B)多用疊字，一韻到底 (C)以陳搏時常一睡數日的典故，極寫主角輾轉難眠之情 (D)藉由秋景與秋聲渲染主角戍守邊地的思鄉之愁。

20. 下列藉由觸景生情的寫作手法，抒發暮年愁懷的句子是：(A)子規啼，不如歸，這是春歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛 (B)望西都，意踟躕。傷心秦、漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦 (C)醉別江樓橘柚香，江風引雨人舟涼。憶君遙在瀟湘月，愁聽清猿夢裡長 (D)人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花。回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉。

21. 「這廂是 夢梅戀上畫中的仙／那廂是 麗娘為愛消香殞碎／為了愛 不吃不喝不睡／但穿過千年愛情不再流行生死相戀／愛是什麼 什麼是愛／接近以後就電／喜歡以後就追／膩了以後就飛」 上述是某位歌手演唱的〈在梅邊〉，請依你對古典文學作品的了解來判斷，其典故出處應是：(A)《牡丹亭》 (B)《漢宮秋》 (C)《梧桐雨》 (D)《西廂記》。

22. 下列關於元、明作家的敘述，錯誤的選項是：(A)關漢卿為人滑稽多智，博學能文。常留連勾欄，並躬自導演，粉墨登場，畢生致力於雜劇，作品風格豪放，以《竇娥冤》最著名 (B)張可久懷才不遇，隱居杭州，吟詠以終。一生專寫散曲，擅長以詩、詞入曲，作品清麗典雅，有「曲壇宗匠」之稱 (C)馬致遠所作散曲，意境高超，多豪放之作。代表作以雜劇《漢宮秋》最著名 (D)湯顯祖因不肯阿附權臣而被貶官，免職返鄉後，於玉茗堂中度曲作劇為樂，以「臨川四夢」——《紫釵記》、《牡丹亭》、《西廂記》、《倩女離魂》最著名。

23. (甲)人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花 (乙)凭欄袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也 (丙)青杏園林煮酒香，浮瓜沉李雪冰涼 (丁)陰風四野形雲密，繚繞長空瑞雪飛 上列詩句，依春夏秋冬四季順序排列，正確的選項是：(A)乙

甲丙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丁乙甲丙 (D)丁丙甲乙。

24. 張可久〈折桂令·九日〉：「對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花。回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉。」關於此作品的文意分析，下列敘述何者錯誤？ (A)「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶」：以樂景寫哀情，凸顯孤寂心境 (B)「人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花」：抒發年華易逝，好景不常的感慨 (C)以西風殘照、歸雁橫秋、寒鴉數點的景物描寫，抒發景物依舊，人事已非之感 (D)「翠袖殷勤」、「一抹斜陽，數點寒鴉」等，化用宋人詞作，體現張可久以詩、詞入曲的風格。

25. 《牡丹亭·遊園》：「原來姝紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！」此段文句藉由春色難留所抒發的心情是： (A)年華虛度的悵惘 (B)美景不再的傷痛 (C)人事全非的悲涼 (D)物換星移的無奈。

26. 《牡丹亭·遊園》中用以描寫杜麗娘顧影自憐之神態的句子是： (A)炷盡沉煙，拋殘繡線，恁今春關情似去年 (B)雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香 (C)可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見 (D)閒凝眄，生生燕語明如翹，嚶嚶鶯歌溜的圓。

27. 行文中，不直接把人或事物的名稱說出來，而用與它有密切關係的部分特徵名稱來代替，這種修辭叫「借代」。下列文句中的詞語屬於「借代」的是： (A)裊「晴絲」吹來閒庭院 (B)你側著「宜春髻子」恰憑闌 (C)沒端「菱花」，偷人半面 (D)惜花疼煞「小金鈴」。

28. 張可久〈賣花聲·懷古〉：「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦、漢，生民塗炭。讀書人一聲長嘆。」作者於曲中引用三件史事，旨在說明： (A)干戈不休，百姓受苦 (B)朝代更替，無可避免 (C)英雄末路，美人遲暮 (D)天道無親，常與善人。

29. 馬謙齋〈塞兒令·□□□□〉：「楚霸王、漢高皇，龍爭虎鬥幾戰場。爭弱爭強、天喪亡，成敗豈尋常？一個福相催先到咸陽，一個命將衰自刎烏江。江山空寂寞，宮殿久荒涼。君試詳，都一枕夢黃粱。」關於此曲的說明，下列敘述何者錯誤？ (A)□□□□題目應為「崇禎遺事」 (B)吟詠對象為劉邦、項羽 (C)感慨帝業之成敗由天命 (D)整首曲文使用對比手法。

30. 「春天什麼時候降臨思源啞口是沒有一個準兒的，每年來到的時間也都不同，無論陽曆、陰曆，或者節氣，只能做為參考。在我的記錄裡，1986 年的三月初，這裡仍然是一片粉妝玉琢的冰雪世界，而 1991 年的二月中旬，卻已是山花鑲路，大樹茁芽。但大多的年份裡，二月是春天與冬天玩□□遊戲的月份，一會兒暖得讓人脫盡冬衣，一會兒又春寒料峭，使人趕忙又穿起厚裳。對我來說，春天的來臨不是時間概念，而是萬物甦醒的狀態，是樹液流動的聲音，是山鳥啁嘯的音量，是山風吹在身上柔和的感覺。」(節錄自徐仁修〈春情——驚蟄、春分〉) 依前後文意判斷，□□中適合填上什麼詞語？ (A)陀螺 (B)拔河 (C)迷藏 (D)丟物。

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題

對生態有興趣的建築師皮爾斯接了一個有興趣的挑戰，要為保險與不動產集團老共同公司建造一棟不裝空調設備，卻又漂亮、合用的辦公大樓，問題是這棟大廈要蓋在辛巴威首都哈拉雷。哈拉雷畢竟是個可能熱死人的地方，但是在辛巴威出生、在南非求學、在倫敦接受建築師訓練的皮爾斯昂然接受挑戰。他以白蟻冷卻乾泥與溼泥構成的塔狀蟻丘方法，做為建築設計的基礎，完成了任務。蟻丘和大樓，其中有什麼關聯？蟻丘內部必須維持恆溫，保持華氏八十七度，白蟻才能培養一種維生所需的真菌，白蟻巧妙地把微風從蟻丘底部引進由涼爽溼泥構成的蟻室，再把經過冷卻的空氣送到蟻丘頂端。靠著不斷地建造新通風口，關閉舊通風口，就可以很精確地調節溫度。皮爾斯的興趣顯然超越建築學，也熱衷於了解天然生態系統，突然間，這兩種領域交會在一起，皮爾斯跟工程師艾盧普合作，把這兩種觀念結合在一起，開花結果。這棟叫做「東門大樓」的辦公室建築在一九九六年開幕，是辛巴威最大的商用與零售建築。大樓穩定維持攝氏二十度到二十四度的溫度，用的能源不到其他同樣大小建築的十分之一，事實上，老共同公司因為不設置空調機房，立刻節省三百五十萬美元。東門大樓後來變成建築的參考標竿，有很多文章和書籍探討這棟建築，也得到很多獎。皮爾斯成為破舊立新的人，開創了建築設計的新領域——一種「模仿自然過程的領域」。皮爾斯走進了異場域碰撞點，把建築設計和大自然創造結合起來，使他更可能成功地開創新局。 (節錄自《商業週刊》)

31. 皮爾斯真正感到興趣的重點事物是什麼？ (A)建築高樓大廈 (B)蓋出不用使用冷氣的大樓 (C)天然生態系統 (D)異場域碰撞點的理論。

32. 從「異場域碰撞點」的觀念中，可以領略以下何種概念？ (A)碰撞只是損失，並不能夠產生任何火花 (B)在異場域中可以找到碰撞的交會點，可以在此處找到新構想，進而改變了世界的舊有物質架構 (C)不同的觀念，只會增加衝突 (D)科學必須單獨進行，才能夠成就許多專家或研究學者，不會造成不必要的人才流失。

由於純知識分子是批判他身處的社會的，因此，他與政治權威結構總是具有先天性的緊張關係的。知識分子與政治權威的關係是很微妙的。知識分子一方面要與政治權威保持距離，以保有他特殊的批判者的身分！一方面卻又想與政治權威接近，以實行他的所見或主張。而政治權威在基本上是不會喜歡知識分子的，因為他的權威之被批判將會被打折扣，另一方面他又不能不靠知識分子的。史太林嘗謂「沒有一個統治集團可以沒有知識分子而統治成功的。」這理由是很簡單的。因為政治上的任何統治者，雖然有權力，但赤裸的權力總是較少有效並且難以經久的，權力（power）必須被人心甘情願地接受才能有效，權力猶如鈔票，鈔票必須使人信得過才有購買力。權力亦必須使人信得過才有制約力。而權力要使人信得過則必須轉化為權威（authority），這就是合法化（legitimation）過程。如何使赤裸的權力轉化為被人認為合法的權威則是知識分子的特有功能。古往今來的皇帝、君主、獨裁者，沒有一個是喜歡裸體的，他需要體面的衣裳的裝飾，才能顯出威儀、與眾不同與神聖不可侵犯，而知識分子則是替統治者穿衣裳的人，知識分子既然是替統治者穿衣裳的人，當然他也可以把統治者的衣裳剝掉，而使他成為一赤身裸體的「獨夫」，就這點說，中國人所說「讀書人是得罪不起的」一句話有很大的道理。至於「秀才造反，三年不成」的話，則是對，也是錯。說它對是因為傳統中國過去的確沒有讀書人造反成功；說它錯，是因為過去所有重要的造反幾乎沒有一次沒有讀書人參與其間的。嚴格地講，所謂民意、輿論在古代社會固然不外是知識分子的意見，即使在號稱最民主的美國如 Almond、Rosenau^①等研究指出也實在是知識分子的主張。知識分子雖無力移山，但卻可以風動群眾。人謂「世無盧鵬，即無法國大革命」，此實非絕對誇大無稽之說。C. Brinton^②在他對世界四大革命的比較研究中發現知識分子向背實為決定革命之重要因素。亞、非各國之獨立運動由發難、推動到成功，幾全由知識分子為要角。古云「馬上得天下，不能馬上治天下」，實則治天下不能不靠知識分子，即得天下亦何嘗可以完全不靠知識分子？（金耀基〈知識分子在社會上的角色〉）

【注釋】①②均為研究民意與外交政策關係的重要學者。

33. 根據本文，「讀書人是得罪不起的」，原因最可能是： (A)傳統中國過去的確沒有讀書人造反成功 (B)知識分子與政治權威的關係是很微妙的 (C)知識分子雖無力移山，但卻可以風動群眾 (D)政治權威在基本上是不會喜歡知識分子的。

34. 關於統治者與知識分子的關係，下列與作者觀點最切合的選項是： (A)知識分子可將統治者醜化為「獨夫」 (B)知識分子可以藉由輿論實現政治主張 (C)統治者必須仰賴知識分子卸除神聖的威儀 (D)統治者得到知識分子的批判才能治理天下。

二、多重選擇題：15% (每題 3 分，各選項答錯倒扣 1/10 題分)

35. 下列文句「」中的字，讀音和庖丁解牛「庖」字相同的選項是： (A)如法「炮」製 (B)冰「雹」 (C)「袍」澤 (D)「刨」根究柢 (E)「櫟」抱提攜。

36. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是： (A)為因應客戶需要，這家電子公司的擴廠計畫已經如火如荼地展開 (B)為配合警方辦案，被害人重回糾日驚心的現場，還原凶手犯罪的殘暴過程 (C)他一向膽小，又遇到這群凶神惡煞刻意找碴，想必嚇得不敢出門了 (D)傍晚，河邊的風吹過，蘆葦發出窸窸窣窣的聲音 (E)冬夜裡瀟瀟淅淅的雨聲，勾起異鄉遊子的無限愁思。

37. 〈原君〉一文充滿民本思想。下列選項也有民本思想的是： (A)賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也 (B)民為貴，社稷次之，君為輕 (C)君者，舟也；庶人者，水也。水則載舟，水則覆舟 (D)憲令著於官府，賞罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也 (E)聖人處無為之事，行不言之教。

38. 下列文句所描寫的神態，隱含得意之情的選項是： (A)提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志 (B)快哉此風！寡人所與庶人共者耶 (C)醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營 (D)某業所就，孰與仲多 (E)心凝形釋，與萬化冥合。

39. 〈臺灣通史序〉：「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。」此三句之文意有程度上的層層推進。下列文句，屬於此種表現方式的是： (A)始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能廖 (B)故古之人君，量而不欲入者，許由、務光是也；人而又去之者，堯、舜是也；初不欲入而不得去者，禹是也 (C)始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行 (D)不遘農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也 (E)說到對土地的感情，穿皮鞋的不如穿布鞋的，穿布鞋的不如穿草鞋跟赤腳的。連赤腳也有程度之分，那些踏過水田裡爛泥漿的腳，就要比走硬土的人感受得更加深刻一些。