

鼓山高中 109 學年度第一學期 第一次段考高一國文

國文科目代碼：01 班級： 年 班 座號： 姓名：

一、單選題(共 20 分,每題 2 分)

1. () 下列「」中的國字，何者讀音兩兩相同？ (A)「扳」回一城／有「板」有眼 (B)環「謁」邑人／佛門「謁」語 (C)「惋」惜不已／「婉」轉動聽 (D)「泯」然眾人／「抵」嘴而笑
2. () 下列「」中的注音，何者字形前後相同？ (A)體「ㄌㄞˊ」他人／「ㄌㄞˊ」躊不安 (B)眾說「ㄘㄣˊ」紕／「ㄘㄣˊ」至沓來 (C)詠「ㄊㄩˋ」之才／兼容並「ㄊㄩˋ」 (D)明查暗「ㄘㄣˊ」／年齡相「ㄘㄣˊ」
3. () 〈記憶中的一片書店〉一文中，作者的溫暖記憶來自： (A)書店主人的善意對待 (B)青梅竹馬的純真情意 (C)親子共讀的美好時光 (D)文學殿堂的多彩奇異
4. () 根據課文，下列關於「門縫」二字的解讀，何者正確？ (A)文學世界浩瀚無垠，我們窮盡一生所能讀完的只是從門縫望進去的一小片 (B)進入文學世界的門檻太高，一般人無緣窺見〈文學門縫〉裡的奧妙 (C)透過閱讀能讓人推開門縫，進入更廣闊的世界，開啟人生的各種可能 (D)文學作品艱深難懂，書中獲得的線索僅足以讓我們推開書中世界的門縫，需透過多次思索才能掌握作品的內涵
5. () 下面為一部份的劇本內容，但劇名處不小心被弄髒了，請根據劇本內容判斷下列劇名，何者最恰當？

▲時間：清晨天將亮時

▲場景：溪水旁

▲人物：主角、居民

(主角命隨行者將一豬一羊投入溪水中，捻香向溪水祝禱)

主角：我身奉天子之命來此地為吏，聞此地深受鱷魚之擾，念我天子之恩，今日與你們約定，三日之內帶著族類離開此處，三天未能尚能五日，五日不能則七日，若是七日仍未離開，將視你們不肯遷移，是未將我此天子命吏看眼裡，我只能將你們趕盡殺絕，以保人民之安！

- (A)五柳逸事 (B)東坡奇聞 (C)昌黎傳奇 (D)夢憶臨川
6. () 關於孔子與他的思想，下列敘述何者正確？ (A)以「禮」為核心，以「嚴刑峻法」為政治的基礎 (B)秉持「有教無類」的觀念，收徒、講學不分階級 (C)因奠定儒學基礎並開創平民教育先河，被尊稱為「亞聖」 (D)春秋時期，孔子的學說不受重視，直到漢代才成為顯學
7. () 蕭統：「貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。」這段文字是對哪一個人的評論？ (A)屈原 (B)顏淵 (C)陶淵明 (D)孟浩然
8. () 下列對各句所傳達的語氣說明，何者正確？ (A)嗚呼！師道之不復可知矣：疑問 (B)今其智乃反不能及，其可怪也歟：勸慰 (C)愚人之所以為愚，其皆出於此乎：推測 (D)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣：輕視
9. () 閱讀下文，並判斷哪個選項敘述正確？
- 子曰：「莫我知也夫！」子貢曰：「何為其莫知子也？」子曰：「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者，其天乎！」(《論語·憲問》)
- (A)孔子對無法受到重用感到委屈與悲憤 (B)孔子認為知音難求，沒有人能夠真正了解他的才德 (C)孔子向學生說明不受到重用乃因自己個性不求人知 (D)肯定「人定勝天」，只要努力不懈，終能突破天命，為人所用

10. () 閱讀下文，並判斷敘述正確的選項是：

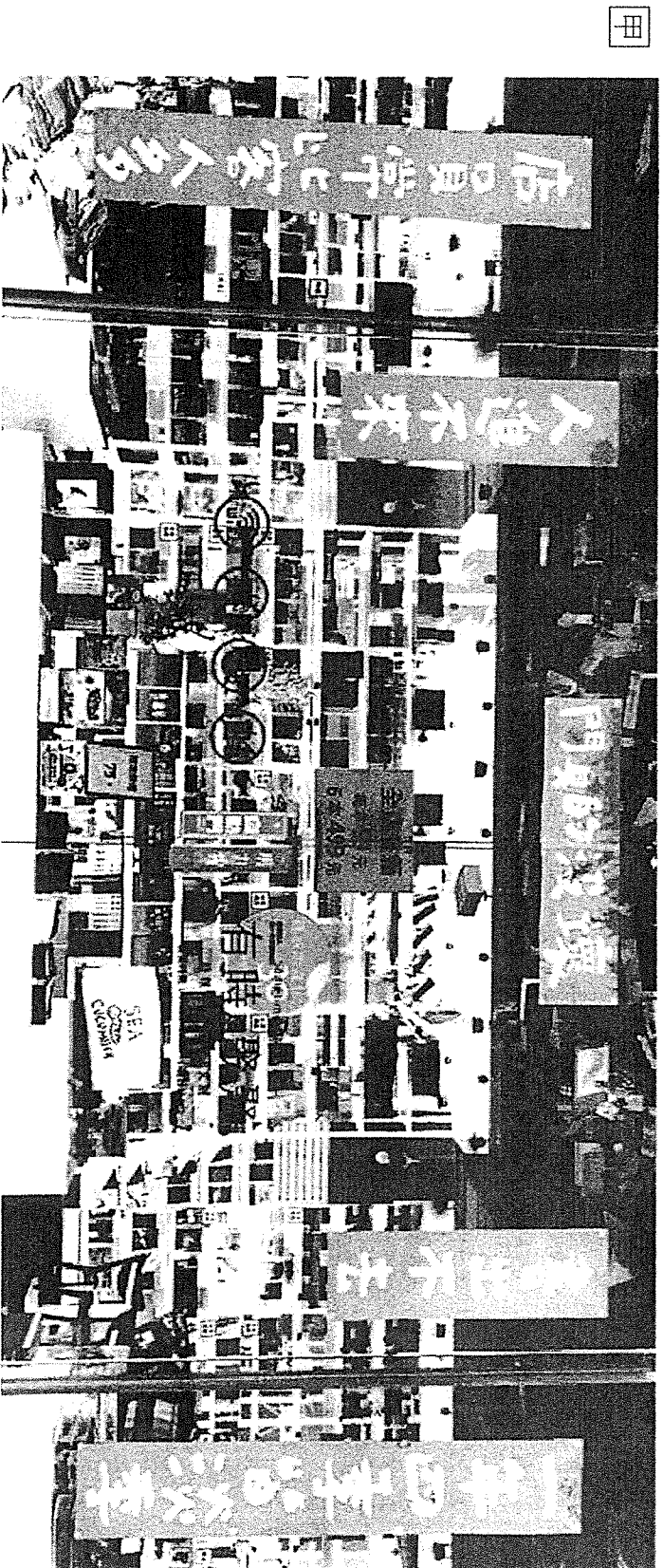
館前路兩旁大樓與街道景觀乍看與二、三十年前沒有太大改變。以前太常在這條路出沒，頗能感受它的熱情與人氣，今日重遊，卻只一股冷清、孤寂。當年俞先生常去的中國大飯店消失了，土地銀行的建築物倒還默默地挺立著，升學補習班多了幾家，顯示補習王國已從南陽街滲入館前路了。我刻意尋找四十號的怡太旅行社，尋尋覓覓，卻不得其門而入。原來的建築物早已改建成商業大樓，根據門牌號碼，怡太旅行社舊址現在是一家咖啡連鎖店。我問過大樓管理員與附近商家，沒有人知道有這麼一家旅行社，顯然我這已是「晉太元中，武陵人」的遠古軼聞了。(邱坤良〈走過館前路〉)

(A)作者重返館前路，發現館前路與過去並無太大差異，備感溫馨 (B)補習王國有遷移的趨勢，導致原本商家和補習班的位置相互調換 (C)作者藉著描述不同商行的存亡，傳達出商業社會的現實與競爭 (D)作者

以桃花源作比喻，認為已不復存的怡太旅行社彷彿只是個傳說

二、閱讀題組(共 10 分,每題 2 分)

(一)、閱讀以下圖文，回答以下問題。



某書局春節前貼的 kuso 對聯

【Z】

面對近期民眾逛書店「只逛不買」的消費趨勢，許多書店轉向多元化的複合式經營，希望藉由創造新的價值，得到新的商機，並且讓書店在新的時代可用不一樣的方式傳遞文化和書的價值。其中「社區書店」，即是書店積極轉型的案例。舉例來說，在美國有許多書店具備「社區托兒」的功能，讓孩子放學後在書店等父母，父母接孩子時也會順道看書、購書。而在臺灣也有類似的例子，2015 年靜宜大學大傳系講師奚浩因為拍攝眷村紀錄片，而來到臺中清泉崗空軍基地旁的忠義村，因為喜好閱讀，他選擇租下眷村裡的一間老房子，簡單改造開起「大家書房」。「溜滑梯溜下去就找到書房！」一群剛放學的國小學童，從公園溜滑梯滑下，爭先恐後奔進對面的「大家書房」，拿起書本翻閱，書店成了另一個遊戲場。奚浩表示，這個時代的書店，吸引人的往往不是書本，而是透過活動和與書店主人交流，逛書店的人也會慢慢走進書的世界。

11. () 若甲圖的對聯與橫批是反映書店部分經營情形，下列關於對聯與書店經營的相關說明，何者正確？ (A)對聯與橫批的內容，採取詼諧有趣的口吻寫成 (B)對聯與橫批的內容，如實反映書店絡繹不絕的顧客人潮 (C)「店員常比客人多」顯示書店以客為尊，安排充裕的店員人數提供良好的服務品質 (D)「一年四季皆淡季」說明此書店的營運狀況穩定成長，強調顧客光顧人數無分淡季
12. () 下列關於書店營運狀況所反映的社會現象，何者說明正確？ (A)制向多角化複合式經營，完全出自於政府政策導向關係 (B)書店朝向不一樣的經營模式，反應社會時代變遷及民眾需求 (C)社區書店的形成與政府近年重視社區總體營造的政策有密切關係 (D)書店吸引人的目光由書變成成人，反映社會行銷風氣盛行
13. () 下列選項中哪一位提出的作法，較能協助書店順利轉型？ (A)小賀：留意社會潛在需求，針對這些需求做為經營書店的轉型方向 (B)小管：書店以書為主體，只要關心有沒有賣好書即可，其餘的行銷活動可以不需要關注 (C)小民：書店主人不需要與逛書店的人有太多交流，讓顧客逛書店能有更多自由 (D)小念：以不變應萬變，鞏固現有的資源，不需要做太多的改變

(二)、閱讀下文，回答以下問題。

三月一日，偕王生章甫、僧寂子出遊。時柳梢新翠，山色微嵐(1)，水與堤平，絲管夾岸。跌坐(2)古根上，茗飲以為酒，浪紋樹影以為侑(3)，魚鳥之飛沉、人物之往來以為戲具(4)。堤上遊人，見三人枯坐樹下若癡禪者，皆相視以為笑。而余等亦竊謂彼筵中人，喧囂怒詬，山清水意，了不相屬，於樂何有也？(出自袁宏道〈遊高梁橋記〉)

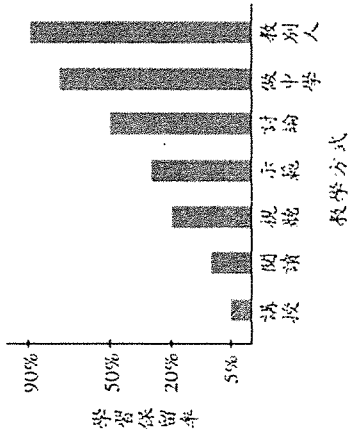
【注釋】(1)嵐：山中的霧氣。(2)跌坐：兩腳盤腿打坐。跌，音ㄉㄞˋ。(3)侑：音ㄩˋ、勸人飲食，此指下酒菜。(4)戲具：演戲的道具，此指將魚鳥、人物視為戲劇的一部分。)

14. () 根據上文敘述，下列何者正確？ (A)作者與好友在風光明媚處打坐參禪，不避忌他人眼光 (B)領會山情水意，只需擇地而坐、以超然物外的心態即可 (C)文中認為郊外喝酒、看戲，比起在城中格外富有情趣 (D)作者推崇把宴飲搬到山光水色中的作法，認為別具雅趣

15. () 文中除日期外，何處還透露出作者出遊的季節？ (A)柳梢新翠 (B)山色微嵐 (C)浪紋樹影 (D)山清水意

三、多選題(共 60 分,每題 4 分,每錯一選項倒扣 1/10 題分)

16.()觀察下圖，可知由老師單方面講解的教學方法，使學生留下的學習印象較少，而透過課堂互動或活動演示，則可對所學留下較深印象。身為老師，應該加強學習中的哪一部分，方能使學生進行最有效的學習？



(A)在課堂上積極傳道、受業、解惑 (B)鼓勵同學討論問題，使其不恥相師 (C)培養依恃天資而不認真上課的同學成為班上的小老師 (D)愛護學生，為各科尋找最優秀、賢能的任課老師 (E)透過實作活動，鼓勵學生從實作中學習

17.()廣告文案會使用噱頭（花樣、花招），品牌也需要適當的噱頭來製造話題並幫助傳播，而好的廣告文案，噱頭與產品的賣點（商品銷售的特點）必須密切相關。根據以上所述，下列哪些廣告詞兼具噱頭與賣點，且符合廣告商需求？

代號	廣告詞	廣告商訴求
甲	全聯廣告：「長得漂亮是本錢，把錢花得漂亮是本事。」	專攻小資族群的消費市場，塑造商品計算的形象
乙	大眾點評網美食評論：「吃都吃得沒滋沒味，怎能活得有滋有味。」	說明飲食也是人生中重要的一部分
丙	新開幕的機車行宣傳布條：「恭賀！本店距離百年老店還差 99 年 8 個月。」	強調服務完善、設備齊全
丁	支付寶十年宣傳廣告：「十年，三億人的賬單算得清，美好的改變算不清。」	主打支付功能強大
戊	Teascovey 發現茶廣告：「努力減肥，卻總想喝珍奶。蜜香紅茶 0 卡的甘甜，讓你 30 秒就嘗到甜頭。」	強調商品可加速代謝，分解油脂

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊

18.()下列選項「」中，前後字音相同的選項是： (A)編「纂」書籍／「篡」奪王位 (B)「閔」子騫／悲天「憫」人 (C)風乎舞「雩」／「樗」櫟庸才 (D)以吾一日「長」乎爾／樞苗助「長」 (E)千「乘」之國／「乘」風破浪

19.()下列選項「」中的字詞，解釋正確的是： (A)「即」書詩四句，並自為其名：馬上、立刻 (B)自是指物作詩，「立就」，其文理皆有可觀者：形容其作文之快 (C)邑人奇之，「稍稍」賓客其父：暗中、私底下 (D)父利其然也，曰「扳」仲永環謁於邑人：原是拉、牽之意，此解為領著 (E)從先人「還」家，於舅家見之：返回

20.()下列各組「」內的用字，何者字音兩兩相同？ (A)朝光「晃」眼／搖「晃」不定 (B)「撫」屍慟哭／多方招「撫」 (C)作「興」帶錢／「興」利除弊 (D)不停「旋」轉／從中幹「旋」 (E)「哄」而散／連「哄」帶騙

21.()下列選項關於本文文章分析，敘述正確的是： (A)透過對比手法的運用，強化全文主旨的表達 (B)先追憶幼年時的經歷，再於文末反思生命歷程帶來的意義 (C)採取第三人稱全知的觀點，呈現文章人物的面貌 (D)細膩描繪書店內裝飾擺設，幫助讀者建立文學場景的想像 (E)以小見大的手法，描寫童年一件平凡而微不足道的小事，隱隱影響作者的一生

22.()依據〈文學門縫〉一文，幼獅文藝對詹宏志所產生的意義包含下列何者？ (A)讓他有機會接觸到各種文體文類 (B)讓他知悉了多數的當代文學藝術作家 (C)為他開啟了文學殿堂的大門 (D)使他成為一件諷謗官司的被告 (E)讓他得以閱讀蔣夢麟的西湖與胡適文選

23.()下列關於〈傷仲永〉與〈師說〉兩文的比較，下列選項正確的是： (A)兩文均有使用對比手法 (B)文中

均有鼓勵學習的意涵 (C)兩文中均有議論的篇幅 (D)〈傷仲永〉文中多次出現「傷」字，〈師說〉文中多次出現「師」字 (E)兩文均藉由作者所見之事，進而論述學習的重要性

24. ()下列關於陶淵明的文學成就，何者評述正確？ (A)陶淵明詩文均質樸，其文頗有六朝駢文之風 (B)陶詩於唐宋之後，備受重視 (C)多以平淡的語言及白描的手法來描繪日常生活素材 (D)為中國文學史上第一位田園詩人 (E)被尊為隱逸詩人之宗

25. ()有關唐、宋古文運動的說明，正確的選項是： (A)初唐陳子昂反對六朝的華麗文風，力倡恢復「漢魏風骨」 (B)中唐韓愈、柳宗元為唐代古文運動領袖，既有理論，又有優秀的作品 (C)晚唐李商隱詩、文兼擅，將古文運動更推上高峰 (D)北宋歐陽脩再度提倡古文，為宋代古文運動盟主 (E)宋代古文運動蔚成風氣，古文成為文章正宗

26. ()下列關於〈記憶中的一片書店〉的修辭說明，何者正確？ (A)落葉追趕在腳步後：轉化 (B)許多人與事便也在歷史的洪流中悄悄掩沒失傳罷了：轉化 (C)那片書店有多大呢？我已無法衡量了：提問 (D)頭頂上的電風扇不停地旋轉著：轉化 (E)是甚麼原因使我變成這樣子呢？我不明白：懸問

27. ()下列文句，何者含有推測語氣？ (A)人非生而知之者，孰能無惑 (B)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎 (C)小學而大遺，吾未見其明也 (D)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (E)嗟乎！師道之不傳也久矣

28. ()閱讀下列文章，找出說明正確的選項：

走過曲阜斜坡，仲尼曾經三次回頭；一次為顏淵、子路、曾參、宰我；一次為孔鯉、孔伋，另一次為門口那棵蒼勁的古柏。

走過魯國開闊的平曠，仲尼只回了兩次頭：一次為遍地青柯不再翠綠，遍地麥穗不再黃熟；一次為東逝的流水從來不知回頭而回頭，回頭止住那一顆忍不住的淚沿頰邊而流。

走過人生仄徑時，仲尼曾經最後一次回頭：看天邊那一個仁字還有哪個人在左邊撐天上的那一橫、地上的那一橫，留個寬廣任人行走！（蕭蕭《仲尼回頭》）

29. ()此文寫孔子形象，共有「六次回頭」，每一次都有其眷戀與不捨 (B)孔子最於魯國的回頭是傳達對家國的掛念 (C)「在開闊平曠的回頭」一段，指孔子有「家國之憂」以及「時光不待」的感慨 (D)最後一次回頭，則是審視其平生志業，點出其中心思想為「仁」 (E)文中透過「回頭」的動作，來表達孔子在亂世中不同流合汙的堅持

29. ()「修養良好的人對於生活中的逆境，也能□□處之。」缺空處可填入下列哪一個詞語？ (A)怡然 (B)泰然 (C)安然 (D)喟然 (E)儼然

30. ()閱讀下文，根據文意判斷下列選項的分析，何者正確？

張愛玲說教書很難，又要做戲，又要做人。此話不假，只是現代的老師做戲做人之餘，還要跟得上時代去理解學生慣用的語彙，課堂上才有對話的可能。老師的笑話會把北極熊「冷」死，小說中的某某人物很「機車」，下課後的休閒是組隊去「打怪」……。有時對這些不知道從哪來的語詞頗有反感，深究其原因，大概是我覺得這些詞彙通行於次文化，但不應是嚴肅的課堂討論所該出現的語言，而學生們這麼堂而皇之地使用，似乎是不願意進入我的語言體系，反而要求我進入他們的語言當中，這總讓站在講臺上的我毛躁與焦慮起來。（徐國能〈世說新語〉） (A)作者認同張愛玲對教書的看法，因為教書需要表演、以身作則和與時俱進 (B)學生在課堂上出口穢言，作者覺得自己該負起教育責任，故感到焦慮 (C)作者不願與學生對話，導因於學生次文化的語言氾濫 (D)對於學生的次文化用語氾濫，作者歸因於學生的叛逆和教師的矯情 (E)作者從學生的用語，感受到次文化與自己的爛習的文化，存在巨大差異

四、默寫(共 10 分,每題 5 分 ,增、減、錯別字均一字 1 分,簡體與通同字算錯,扣完該題分為止)

班級：_____班 座號：_____ 姓名：_____ 考卷本頁 P4 請繳回

- 1、共 5 分，每格 1 分
初極狹，()。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，()，有良田、美池、桑、竹之屬。()，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。()，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之，()，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。

2、寫出中間所略全文，共 5 分
生乎吾前，其聞道也……師之所存也。

高雄市立鼓山高中 109 學年度第一學期第一次段考高二國文科試題卷

電腦讀卡代碼：01(畫卡資料有誤者，一律扣總分 5 分) 年 班 號 姓名

一、單選題(一題 2 分，共 40 分，不倒扣。)

- 下列各組「」內的字，前後字形相同的選項是：(A)武功祕「ㄩ一ˊ」／負ㄩ一ˊ「ㄘㄨˇ」遠遊(B)班門弄「ㄘㄨˇ」／「ㄘㄨˇ」底抽薪 (C)「ㄘㄨ」夫俗人／「ㄘㄨ」皇無措 (D) 靈雨「ㄘㄘㄘ」／「ㄘㄘ」短流長。
- 下列「」中的字音，完全相異的選項是：(A)「攘」除姦凶／「襁」綦消災 (B)跟「蹠」／「戢」金 (C)「裨」補缺漏／「髀」肉復生 (D)中道崩「殂」／越「俎」代庖
- 下列「」中的字，意思兩兩相同的選項是：(A)三「顧」臣於草廬之中／每移案，「顧」視無可置者 (B)夙夜憂嘆，恐託付不「效」／願陛下託臣以討賊興復之「效」 (C)親賢臣，「遠」小人，此先漢所以興隆也／緣溪行，忘路之「遠」近 (D)責攸之、禕、允等之慢，以彰其「咎」／亮甚懼，及見侃，引「咎」自責
- 下列選項中，文字敘述無錯別字者為：(A)卻說魯肅領了周瑜言語，徑來舟中相探孔明。孔明接入小舟對坐 (B)魯肅聽了，開口不得，把些言語支吾了半響，別孔明而回 (C)對眾要了文書，他便兩脅生翅，也飛不去 (D)不想子敬不肯為我隱緯，今日果然又弄出事來。
- 下列文句「」中的成語，運用不適當的是：(A)這些小人一旦得了個缺，討了個差使，就「宣威逞暴」地囂張起來了(B)朱老先生隱居山中修行多年，童顏鶴髮，「神觀爽邁」，已成方外之人 (C)婚宴上，一群好友相聚，痛快暢飲，「往復挹注」，賓主盡歡 (D)縣市首長面對突如其來的災難，一定要「別出機杼」才能做正確判斷，解決問題
- 中國語文中的數量詞，常因使用的情境不同，而有不同的意義。下列文句「」內的字詞，何者是虛義？(A)桃園「三」結義 (B)「三」折肱而成良醫 (C)今天下「三」分 (D)當獎率「三」軍
- 「此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。」句中「所以」的用法和下列何者相同？(A)視其「所以」，觀其所由，察其所安 (B)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也 (C)聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚 (D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也
- 下列文句中何者沒有推測語氣？(A)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (B)人知之者，其謂與埴井之蛙何異 (C)此誠危急存亡之秋也 (D)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
- 關於執政者的施政原則，諸葛亮說：「治世以大德，不以小惠」。下列敘述，與此說法最接近的選項是：(A)邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也 (B)天下大悅而將歸己，視天下悅而歸己，猶草芥也，惟避為然 (C)菲飲食，而致孝乎鬼神；惡衣服，而致美乎黻冕；卑宮室，而盡力乎溝洫 (D)君子平其政，行辟人可也。焉得人人而濟之？故為政者，每人而悅之，日亦不足矣
- 下列各組文句「」中所運用的修辭手法，何者前後不同？(A)七八人，「壺酒何能遍給」／今宵最樂，然不勝酒力矣。「其餞我於月宮可乎」 (B)仙仙乎！而還乎！而幽我於「廣寒」乎／宜早寢，勿誤「樵蘇」 (C)「何術之求」／「馬首是瞻」 (D)月明輝室，光「鑑」毫芒／叩而與語，理甚玄妙，請「師」之
- 王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉：「我們甚至可以說，羅貫中是聽從漢民族集體潛意識的召喚，根據既有的文化理念，把他描繪成一個思想言行皆具有道家傾向的軍師。」下面的描述，符合「道家傾向」的有幾項：(甲)面如冠玉，頭戴綸巾，身披鶴氅，飄飄然有神仙之概 (乙)亮雖不才，曾遇異人，傳授奇門遁甲天書，可以呼風喚雨 (丙)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯 (丁)道號臥龍先生。有經天緯地之才，出鬼入神之計，真當世奇士 (戊)孔明強支病體，令左右扶上小車，出寨遍觀各營，自覺秋風吹面，微骨生寒

(A)一(B)二(C)三(D)四 項。

12-13.為題組

※閱讀甲、乙兩筆資料，並回答下列問題。

甲 購買海鮮時，我們究竟該如何選擇呢？臺灣中研院學者邵廣昭、國立海洋科技博物館學者廖運志等人研究製作的《臺灣海鮮選擇指南》，提供了消費者購買海鮮的基本原則：

- ①多買養殖魚，如：養殖香魚、養殖烏魚。少買海洋捕撈魚，因野生魚類已經越來越少。
- ②多買養殖的吳郭魚、虱目魚等，因其餌料為植物性餌料。少買養殖的蝦、鮭、鮪，因其餌料為魚粉或下雜魚。
- ③多買量多的常見種，如：白帶魚、吳郭魚（臺灣鯛）。不買量少的稀有種。
- ④多買銀白色魚種。不買有色彩的魚種，如：鸚哥魚、蝴蝶魚、粗皮鯛、金鱗魚、雀鯛、海鯧等色彩豐富的珊瑚礁魚類，其成長速度慢卻遭過度捕撈，野生數量遽減。

⑤多買食物鏈底層的海鮮（底食原則），如：養殖牡蠣（蚵仔）、養殖蛤蠣（文蛤）、秋刀魚。

⑥不買長壽的大型掠食魚，因汞等重金屬含量高，如：黑鮪魚、鯊魚。

⑦不買遠道而來的海鮮，因其運送及保存過程耗能，如：大西洋鮭魚、圓鱈。

⑧不買使用非永續漁法撈捕的漁獲，如：用底拖網「一網打盡」大小魚，造成生態浩劫。

（《8個你不可不知的海洋議題》「永續海鮮——臺灣海鮮選擇指南」）

乙 《臺灣海鮮指南》將臺灣常見的六十六種海產分為「建議食用」、「斟酌食用」、「盡量避免或少量食用」、「避免食用」三類，相關魚種簡列如下：

建議食用	斟酌食用	避免食用
吳郭魚、虱目魚、養殖烏魚、香魚、鯉魚、鰱魚、蛤蚧、牡蠣、櫻花蝦、竹筴魚、透抽、軟絲、白帶魚	鮭魚、鮪魚、鱈魚、旗魚、土魷、養殖石斑、白鰷、肉魚、曼波魚、鱸魚、海鱺、鯖魚、黃魚、鬼頭刀、馬頭魚、午仔、黑鯛、紅蟳	烏賊（花枝、墨魚、目賊）、圓鱈、黑鮪魚、鯊魚、鰻魚、野生石斑、野生烏魚（烏魚子）、海馬、珊瑚礁魚類

12.從上述甲資料中，可以歸納出這份指南「最主要」的指導原則為何？ (A)必須先確認補撈海鮮所使用的漁法合法

(B)不竭澤而漁，使野生魚類得以正常繁衍 (C)評估魚類體內重金屬含量是否過高 (D)海鮮的來源是否來自近海

13.閱讀甲、乙二筆資料後，你正好在菜市場聽到二名消費者以及魚販夫婦的對話，請問在對話中，何者海鮮消費觀念正確？ (A)魚販夫：人客啊！過年要到了，年夜飯就是要豐盛氣派。野生烏魚子讓你全家多孫多子，建議先浸酒再火烤，實在又香又Q (B)鳥來伯：這個不好啦！野生烏魚愈來愈少了，還吃烏魚子，以後我們連烏魚都沒得吃。有沒有其他推薦的 (C)魚販妻：不然今天有進口的高級墨西哥龍蝦啦！這個很新鮮，賣得嚇嚇叫 (D)鳥來嬭：龍蝦又沒幾兩肉，過年還是要買大魚才年年有魚，有沒有現撈仔的野生石斑

14-16.為題組，閱讀下文，回答第 14～16 題：

蝙蝠在夜晚會使用高頻聲波準確獵捕飛蟲，但另外還有 40% 的食蟲蝙蝠是捕捉停留在葉片或其他物體表面上的昆蟲。由於蝙蝠發出的聲波在碰到植物後會往各角度漫反射，混亂的回聲讓蝙蝠難以偵測葉片上的昆蟲，因此科學家一直懷疑蝙蝠是透過視覺、嗅覺或獵物發出的聲音等線索來找尋靜止的大餐。

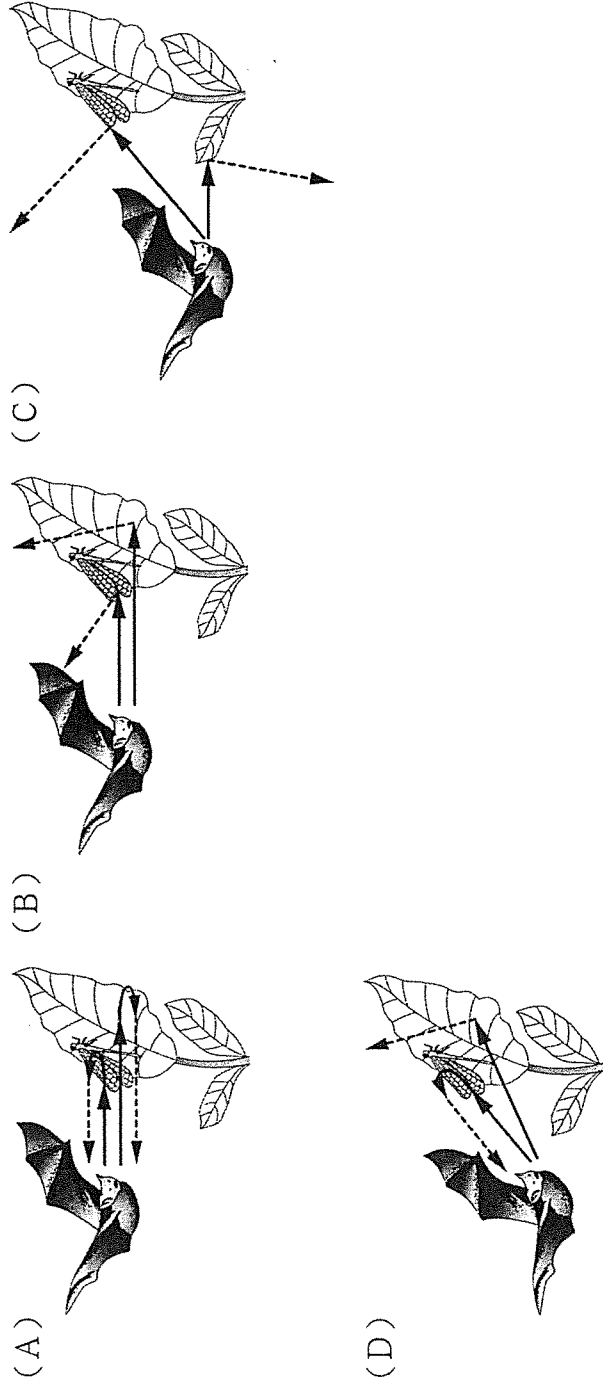
然而，美國史密森尼熱帶研究所的蓋佩爾 (Inga Geipel)、荷蘭阿姆斯特丹自由大學的西蒙 (Ralph Simon) 等人指出，某些蝙蝠單靠回聲定位就能偵測到葉片上靜止的昆蟲。根據他們發表在 2019 年 8 月《當代生物學》的

論文，常見的大耳蝠（*Micronycteris microtis*）會以特定路徑接近目標；牠們把葉片當做反射聲波的鏡面，遠離造成干擾的回聲反射方向，因而凸顯了來自昆蟲的回聲。

未參與這項研究的加拿大多倫多大學動物學家雷特克里夫（John Ratcliffe）評論：「聲波傳回蝙蝠耳朵時，來自獵物的回聲被強化，來自葉片的回聲則有效減弱。」

研究人員在一個房間裡排滿麥克風，以聲納合成類似蝙蝠的聲波，並檢測聲波碰到葉片時的反射情形。他們發現，只有葉片時，聲波反射的方向是遠離聲源，但若把一隻昆蟲放在葉片上，與葉片呈 60 度斜角的聲波可反射回聲源。接著研究人員拍攝四隻野生蝙蝠如何捕捉棲息在葉片上的蜻蜓。西蒙解釋：「蝙蝠正是從這預期的角度靠近獵物。」一旦偏離這個角度，就很難偵測到目標。（節錄自〈蝙蝠抓蟲有眉角〉／《科學人》雜誌：2020 年 1 月號 215 期）

14. 依據上文研究，下列選項中的圖示，何者能正確呈現蝙蝠如何捕捉棲息在葉片上的蜻蜓？



15. 依據上文，下列說明何者正確？ (A) 大耳蝙蝠把葉片當做反射聲波的鏡面，藉由干擾的回聲成功捕捉昆蟲 (B) 科學家根據食蟲蝙蝠能在白天捕食飛蟲，否定蝙蝠使用聲波捕捉獵物 (C) 實驗證明聲波不論碰到葉片或是物體，都必會反射回來，蝙蝠便是依據反射回來的聲波捕捉昆蟲 (D) 實驗證明蝙蝠能夠精準捕捉獵物，關鍵在於 60 度斜角的聲波，只要偏離這個角度，就捕捉不到昆蟲。

16. 下列成語，何者意思較接近大耳蝙蝠捕捉蜻蜓的策略？ (A) 以逸待勞 (B) 去蕪存菁 (C) 拋磚引玉 (D) 旁敲側擊。

17. 《聊齋誌異》一書中，蒲氏自序云：「□□□□」，妄續《幽明》之錄；浮白載筆，僅成□□之書。寄託如此，亦足悲矣！」

可知其題材來自民間故事及傳說集聚而成，而且是一部怨怏感憤之作。根據此觀點推敲□中缺空文字，依序宜填入： (A) 天外之筆／無稽 (B) 神仙怪誕／虛妄 (C) 鐵杵成針／自得 (D) 集腋成裘／孤憤

18. 凡是在語句中，故意插入虛字、數目字、特定字、同義或異義字，來拉長文句，使語氣舒緩，或委婉含蓄，或使語義更鮮明，或使文字的排列形成美妙的辭趣，叫做「鑲嵌」。如〈行行重行行〉「棄捐勿復道」的「棄捐」為增字用法，〈范進中舉〉「不三不四，就想天鵝屁吃」的「三、四」為鑲字用法。下列文句未運用相同修辭方式的是： (A) 為了提升自己的社會地位，我絕對沒有理由憐憫牠 (B) 而我呢，一直看著 Arayo 一張一合的鰓，而停止划槳 (C) 由於父親這些虔誠的祈福詩詞，忘了自己疲憊的肉軀 (D) 因睏倦而很快的沉睡在涼臺上，但不知啥緣故，在清晨四時多一點即醒來發楞

19. 請依文意，判斷下列三則文字的缺空處，依序適合填入哪一詞語？

(甲) 飛魚□□了比我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

(乙) 一把古老的水手刀／被離別□□／被用於寂寞，被用於歡樂／被用於航向一切逆風的／桅蓬與繩索（鄭愁予〈水手刀〉）

(丙) 我向海洋說：我懷念你／海洋應我／以柔和的□□／我向森林說：我懷念你／森林回我／以悅耳的鳥鳴語（覃

- (A) 泓游／磨鈍／潮聲 (B) 飛越／磨亮／潮聲 (C) 泓游／磨鈍／呼喊 (D) 飛越／磨亮／呼喊
20. 「俄，一客曰：『蒙賜月明之照。』」句中「俄」字是表示時間的副詞，下列選項何者亦有相同的用法？(甲)移時，月漸暗(乙)俄頃，月明輝室(丙)已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？」(丁)如果，李白死後，竹便不在唐朝的泥土上(戊)頃讀《顏氏家訓》(己)黎明憑，不瞬目地注視東天： (A)(甲)(乙)(丙)(戊) (B)(乙)(丙)(丁)(戊) (C)(甲)(乙)(丙)(丁)(D)(丙)(丁)(戊)(己)。

二、多重選擇題(一題3分，共30分，錯一個選項倒扣1/10題分)

- 21.下列「」中的字義，何者前後相同？ (A)叩而與語，理甚玄妙。請「師」之／「師」乃剪紙如鏡 (B)撒鹽空中「差」可擬／「差」三百小軍到江邊搬箭 (C)「乃」爾寂飲／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚 (D)叩而「與」語，理甚玄妙／至地，遂「與」人等 (E)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神「觀」爽邁／梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇「觀」
- 22.小說中常藉由對話、言行舉止來建構人物的形象。下列關於小說中人物性格與心態的詮釋，正確的是：
- (A)叩而與語，理甚玄妙。請師之——透過王生與道士的對談，凸顯道士涵養深厚 (B)王自思：「七、八人，壺酒何能遍給？」——透過王生的反思，凸顯其機智聰敏 (C)周瑜「教請孔明議事」，孔明「欣然」而至，甚至訂下「三日不辦，甘當重罰」的軍令狀。魯肅懷疑道：「此人莫非詐？」但周瑜卻一心以為孔明縱「兩脅生翅，也飛不去」了——由此可看出周瑜器狹妒賢、用盡心機 (D)孔明與魯肅促舟直向曹軍水寨，還在船上擂鼓吶喊，魯肅驚懼地說：「倘曹兵齊出，如之奈何？」魯肅之驚正是讀者心中之疑，孔明卻只顧酌酒取樂，談笑自若。——透過行為描述魯肅才能平庸，孔明卻是巧詐奸滑 (E)道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。」——透過道士之言被印證，凸顯其識人之明
- 23.下列是《三國演義》的人物介紹，請閱讀後選出正確選項：(甲)面如冠玉，兩耳垂肩，雙手過膝，目能自視其耳，常以雙股劍防身／(乙)儀容俊美，精於音律，娶小喬為妻，有瑜亮情結／(丙)豹頭環眼，燕頤虎鬚，聲若巨雷，使丈八點鋼矛，曾大鬧長坂橋／(丁)頭戴綸巾，身披鶴氅，熟諳陣法兵韜，人稱臥龍／(戊)面如重棗，丹鳳眼，臥蠶眉，手拿青龍偃月刀，乘騎赤兔馬。 (A)曾子說「可以託六尺之孤，可以寄百里之命」，(丁)當之愧 (B)曾中呂蒙計，大意失荊州，敗走麥城的是(丙) (C)「望梅止渴」典故出自(乙) (D)蘇軾詞「雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」乃歌頌(乙)之功績 (E)曹操「煮酒論英雄」點出堪稱英雄人物者乃(戊)
- 24.在理解「志慮忠純」一詞時，須將第二字的「慮」與第三字的「忠」互換次序，把詞語還原成「志忠慮純」才能符文意。下列「」中的詞語，何者也須運用此種方式進行文意理解？ (A)「陟罰臧否」，不宜異同 (B)侍中、尚書、長史、參軍，此悉「貞亮死節」之臣也 (C)將軍向寵，「性行淑均」 (D)「風霜高潔」，水落而石出者，山間之四時也 (E)「朝暉夕陰」，氣象萬千。
- 25.閱讀下文，選出分析正確的選項：
- 激人多化物類，出院求食。有客寓旅邸，時見群鼠入米盎，驅之即遁。客伺其入，驟覆之，瓢水灌注其中，頃之盡斃。主人全家暴卒，惟一子在。訟官，官原而宥之。（蒲松齡〈激俗〉）
- (A)客人為了將旅店占為己有，蓄意謀殺了主人一家 (B)激地人的習俗是化作動物覓食，而客人並不知道 (C)客人趁著老鼠潛入米缸時，蓋上蓋子，用水淹死 (D)官府查明後，將殺害主人一家的客人判處死刑 (E)店主人全家暴斃是因為化作老鼠時，被客人淹死。

26. SWOT 分析，是優勢(Strength)、劣勢(Weakness)、機會(Opportunity)與威脅(Threat)的英文首字母縮寫，主要用於分析「企業自身」環境的優勢、劣勢，及「企業外在」競爭對手環伺時，所面臨的機會與威脅。若將出師表一文中所描述的情境製作成蜀國的 SWOT 分析表，請選出課文與對應位置相符的選項：

內部條件	優勢 S	劣勢 W
	(甲) 侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外	(乙) 先帝創業未半，而中道崩殂
外在環境	機會 O	威脅 T
	(丙) 南方已定	(戊) 益州疲弊
	(丁) 侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣	

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊

27. 下列文句「」內的詞，屬於謙詞用法的是： (A)一心抱「區區」，懼君不識察 (B)鄰國之民不加少，「寡人」之民不加多，何也 (C)「愚」以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦 (D)中也養不中，才也養「不才」，故人樂有賢父兄也 (E)「余」出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意。

28. 下列關於《三國志》與《三國演義》的比較，正確的是：

	書名	《三國志》	《三國演義》
(A)	作者	陳壽	羅貫中
(B)	成書年代	西晉	元末明初
(C)	地位	廿五史之一	六才子書之一
(D)	歷史觀	以蜀漢為正統	以曹魏為正統
(E)	體例	紀傳體斷代史	章回小說

29. 夏曼·藍波安在〈飛魚季〉一文中，透過捕魚的勞動找到自我安身立命的價值。下列文句敘述可以看出作者企圖肯定自我的是： (A)去年，家裡由於尚未建築完成，因而整年都睡在涼亭，風雨無阻 (B)父親取出了銀帽與金箔片，在飛魚的身上祈福道：「願你們飛魚的子孫，／像雨滴滴滿我的船身。／使我們永遠結合在一起，／長壽於世。」 (C)「Yama，我要去 Mataw。」父親停止工作說：「你不是要上班嗎？」「沒關係，請個假即可了。」我說。「你行嗎？」母親質疑道。「我是達悟的勇士啊，Ina。」 (D)嘩……啪的一聲，Arayo 終於跳出了海面，好好高高，深藍的鰭背、淺黃的腹部，牠那掙扎的姿態好雄壯，我就是要親眼目睹這一幕，哇，真過癮，我想 (E)遠的船隻越划越近，近的船在我旁邊停留不動，他們都在注視著我能否把這尾 Arayo 弄到船裡。為了讓這些好奇的船隊看清我是何許人的同時，立刻把帽子、墨鏡拿掉

30. 下列文句中，有語病的選項是：

(A)一些不遵守交通規則的人，對於闖紅燈總不以為然，認為只要不去撞到人，總是沒事的 (B)王醫生一生懸壺濟世，可是最後終於死於癌症 (C)我們順利地按照地圖所指引找到了神木 (D)為了避免今後不再發生跳電事件，臺電已採取了緊急措施 (E)不知是曾幾何時，媒體報導愈來愈傾向渲染暴力、色情與血腥，給予大眾不良示範。

三、非選題(共 30 分)

(一)默寫「宮中…異法也。」(首尾二句須完整作答，未完整作答者該題不能得分。一句1分，錯一字扣一分，共11分。)

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.
9.	10.	11.	

(二)請根據你對古典小說的認識，從參考選項中選出正確的答案，將代號填入()中，使下列祥子古老的故事一詩意完足。(一格1分，共9分)
參考選項：(A)聊齋 (B)白蛇傳 (C)紅樓夢 (D)世說新語 (E)儒林外史 (F)三國演義 (G)金瓶梅 (H)西遊記 (I)拍案驚奇

從來的水滸傳替天行道 敵不過()的老謀深算
有多少窮斯文() 都做了()辛酸眼淚
得道的封神榜八仙過海 求經的()多災多難
遊列國多的是雞鳴狗盜 難得有抱不平三俠五義
杜士娘常遇見薄情如紙 有誰似()水漫金山
且剪枝()風花酒月 ()裡不須問是鬼是人
隋唐的大英雄尚有馬賈 小民女竇娥冤沒有青天
編不完道不盡() 讀書人何必又()

(三) 簡答題

曾和一位老船長聊天，談到漁獲現況，老船長嘆了口氣回答：「現在的魚仔，連談戀愛的機會都沒有！」

一時聽不懂老船長的意思 -- 魚仔談戀愛？魚仔沒機會談戀愛？最後，老船長蹙著眉頭說：「連吃奶嘴的都不肯放過，哪有機會談戀愛！」老船長沿海浪濤裡打滾四、五十年，見證了台灣沿海數十年來的枯榮；我能感受他幽默背後的沉重和沉痛。

台灣沿海曾經是漁產富饒之鄉，為何短短才幾十年，我們已經走到幾乎無魚可捕的窘境？

老船長說出了魚源枯竭的主要原因之一 -- 撈了太多吻仔魚。我們愛吃吻仔魚，說是鈣質豐富、營養豐富；我們一口就吃掉幾百條，一餐數千條地囫圇吞 … 因為嗜吃而渾然不覺，我們已經吃掉了曾經豐盛的沿海漁產資源，同時也贏得了嗜吃魚苗等只有海鮮文化沒有海洋文化的惡名。

根據水產試驗所一份研究報告指出，吻仔魚是兩百多種魚類幼苗的統稱，牠們是海洋魚種數量及海洋食物鍊的基礎。海域若失去了這樣的基礎，研究報告中已清楚的指出後果 --- 這樣的捕撈情況若是不加以管理和改善的話，最後，可能導至整個沿岸漁業的滅亡。

照理說，吻仔魚除了是多種魚類的數量基礎，同時牠們也是多種魚類願意靠岸覓食的主要原因。吻仔魚的確是重要的食物，但是是許多種魚類賴以生存的重要食物，而絕不是人類賴以生存的重要食物。

沒人不曉得，沒有小魚就沒有大魚的簡單道理，而我們吃吻仔魚竟然一吃吃了一百多年，那樣無骨、無刺、糊裡糊塗地吃掉了我們的海洋生機。（廖鴻基〈拒吃魷仔魚〉）

依據上文，說明：(1)魷仔魚在「海鮮文化」中扮演什麼樣的角色？(2)在「海洋文化」中則扮演什麼樣的角色？（一題5分，作答字數：(1)(2)各15-20字。）

(1.)
(2.)

____年____班 座號：____ 姓名：____

國文代號：01

單選題：每格 2 分、共 52 分

- () 1. 上書，用文字向上級陳述意見。如：《戰國策·齊策一》：「上書諫寡人者，受中賞。」，〈諫逐客書〉為李斯上呈給秦王的奏章，與下列哪篇文章與之相同？
(A) 〈報任少卿書〉 (B) 〈與元微之書〉 (C) 〈醉翁亭記〉 (D) 〈獄中上梁王書〉
- () 2. 「棄黔首以資敵國」中的「黔首」和下列「____」中詞語何者意思相同？(甲)夫當今「生民」之患(乙)「小子」，何莫學夫諱(丙)豈若「匹夫匹婦」之為諒也(丁)「鄙夫」！可以事君也與哉？
(A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁
- () 3. 下列何者可算是李斯對秦王的「忠心」宣言？
(A)此非所以跨海內、制諸侯之術也
(B)不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐
(C)物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾
(D)臣聞吏議逐客，竊以為過矣
- () 4. 下列這段文字選自李斯泰山刻石文，旨在歌頌秦始皇的功德。請依文意選出排列順序最恰當的選項：
皇帝臨位，
(甲)親巡遠方黎民，
(乙)作制明法，臣下脩飭。
(丙)初拜天下，罔不賓服。
(丁)二十有六年，
登茲泰山，周覽東極。
(A)丙甲乙丁 (B)甲乙丁丙 (C)乙丁丙甲 (D)丁乙甲丙
- () 5. (甲)驚馬十駕，功在不「舍」(乙)逝者如斯夫，不「舍」晝夜(丙)退避三「舍」(丁)當今之世，「舍」我其誰也(戊)南北百里，東西一「舍」(己)「舍」之，禽獸也。上列關於「舍」字的用法共有幾種？
(A)三種 (B)四種 (C)五種 (D)六種
- () 6. 清紀昀有言：「心心在一藝，其藝必工；心心在一職，其職必達。」請問此話含意與下列何者喻意最接近？
(A)螭蛇無足而飛 (B)行衢道者不至 (C)樹成蔭而眾鳥息焉 (D)尸鳩在桑，其子七兮
- () 7. 下列關於勸學一文的敘述，錯誤的選項是：
(A)首句「學不可以已」表現荀子以性惡思想為出發點，特別重視學習
(B)「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也」表示荀子認為學習必須利用外物實際學習，才能達「化性起偽」的效果
(C)「其數則始乎讀禮，終乎誦經」為學習的方法
(D)學習的意義在於「始乎為士，終乎為聖人」
- () 8. 為學須循序漸進，不可妄想一蹴可幾。下列所引各句，何者可為佐證？
(A)不憤不啟，不悱不發
(B)日知其所亡，月無忘其所能
(C)掘井九仞而不及泉，猶為棄井也
(D)觀水有術，必觀其瀾；日月有明，容光必照焉
- () 9. 「夫擊甕叩缶，彈箏搏箏，而歌呼鳴鳴快耳者，真秦之聲也」的敘述，下列選項何者正確？
(A)「擊甕叩缶」中「甕」與「缶」皆為陶器 (B)「彈箏搏箏」的「箏」是一種樂器 (C)「歌呼鳴鳴快耳者」的「鳴鳴」是狀聲詞 (D)秦之聲乃古雅之樂

() 10. () 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)彈箏搏「髀」／「裨」補闕漏／「睥」睨世人
- (B)范「睢」／「椎」心泣血／引「錐」刺股
- (C)阿「縞」／長「篙」／匪莪伊「蒿」
- (D)「繆」公求士／「繆」論／未雨綢「繆」。

() 11. 「這座部落荒涼得可以，除了老人和野狗橫行村道之外，只看到屋旁零落的酒瓶，它們印證你在書中所學的那樣。」意指：

- (A)人們往往拿書中所學，去原住民部落考察證實
- (B)原住民年輕人重視傳統，紛紛離開，只剩老人
- (C)原住民部落與世隔絕，有年紀的老者是部落中的領導者
- (D)一般人對原住民有刻板印象，認為原住民部落只有老人，且有酗酒習性

() 12. 閱讀下文，

做人有尺做事有度什麼意思？

做人”與“做事”講的都是人，是在講人應該如何做人和做事的問題。其實質還是人的人生觀問題，是如何在社會上做人處事的問題。

這句話重點提到了兩個結果：

第一個就是做人要有標準；第二個是做事要具備分寸。

前者是做人的要求，力求言行一致，踐行真知！只是衡量單位的工具，上面有刻度標記，讓你在度量中有準確性和標準性。做人也有如此，人的一生，同樣會經歷童、少、青、壯、中、老年等階段，但是每個人最後的成長和表現不經相同。對於一個人立於世上，他自身的要求不一樣，那麼呈現的狀態和事業的高度，差別很大。靠感覺行事的，打到哪裡算哪裡的，沒有規劃和驗收，往往成效不大；而注重工作標準，嚴格自律管控，執行有節點，落實有結果，這一套下來，雖然嚴謹理性，但容易出績效。

(<https://www.juduo.cc/club/756240.html>)

上文的觀點，和下列選項何者相符？

- (A) 臣聞地廣者粟多，國大者人衆，兵強則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻衆庶，故能明其德
- (B) 然必秦國之所生然後可...今取人則不然。不問可否，不論曲直，非秦者去，爲客者逐。則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也
- (C) 棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂“藉寇兵而竄盜糧”者也
- (D) 今陛下致崑山之玉，有隨和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓

() 13. 下列「」中的字寫成注音後，何組相同？

- (A)暴「漲」／通貨膨「漲」／水「漲」船高
- (B)耳「膜」／「膜」拜／保鮮「膜」
- (C)野狗「橫」行／「橫」槩賦詩／蠻「橫」無禮
- (D)「傍」晚／依山「傍」水／「傍」門外道

() 14. 陳列玉山去來：

「這一年來，我三次登上玉山主峰頂。一月中旬，有一次我在雪花紛飛中穿過冷杉林之際，曾被那深厚溼滑的冰雪地阻斷了最後一段一公里多的登頂路程。『曾』四月初的登頂經驗之後，六月底，我大白天二度登臨，『能』見溼霧迷離，遠近的景觀幾乎都模糊一片，『可是』偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞蹈的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁。但隔一週後摸黑再上山時，遭遇『豈』又迥然不同。」上列四個『』的連接詞，於下列選項更正後仍然錯誤的是：

(A)曾→繼 (B)能→只 (C)可是→只有 (D)豈→雖

- () 15. 玉山去來：「許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底。」上引文句所描繪的情景，與下列何選項最為接近？
- (A) 攢蹙累積，尺寸千里
(B) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
(C) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同
(D) 江流天地外，山色有無中

() 16.

《山外書》鄭愁予

不必為我挂念
我在山裡
來自海上的雲
說海的沉默太深
來自海上的風
海的笑聲太遼闊
我是來自海上的人
山是凝固的波浪
不再相信海的消息
我底歸心
不再涌動

下列何者錯誤？

- (A) 以外物的觀點，描寫海的澎湃、豪邁與神秘、深不見底的特質
(B) 側寫自己內心的無比的熱血，如海般遼闊，心裡的滄桑，如海般無止境
(C) 以親身道出，這種直敘寫法，使詩意帶有豪爽氣質，讓詩顯的更美
(D) 最後以山是凝固的波浪，寫出心中最後的靜止、不再洶湧又似呼應首句，有淡淡的歸隱之感
- () 17. 「聖朝赦罪責功，棄瑕錄用，推赤心於天下，安反側於萬物；此將軍之所知，不假僕一二談也。」以上文字屬於勸降中的哪一種策略？
- (A) 責之以義 (B) 曉之以理 (C) 動之以情 (D) 脅之以勢
- () 18. 下列何句可證明「主上屈法申恩，吞舟是漏」？
- (A) 立功立事，開國稱孤，朱輪華轂，擁旄萬里 (B) 松柏不翦，親戚安居；高臺未傾，愛妾尚在
(C) 佩紫懷黃，讚帷幄之謀；乘軺建節，奉疆場之任 (D) 當今皇帝盛明，天下安樂；白環西獻，桔矢東來

- () 19. 〈傷仲永〉一文最大用意在於表達：(A)傷仲永之父，不使仲永學 (B)傷時人不知教育學習的重要 (C)傷邑人尋勝獵奇、一味吹捧，反而斷送仲永前途 (D)傷仲永沒遇到良師益友
- () 20. 「邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。」句中的「賓客其父」意指： (A)賓客們都認識他父親 (B)父親以賓客身分自居 (C)所宴請的都是父親的好友 (D)以賓客之禮對待他父親
- () 21. 下列敘述，何者不是幼年仲永「通悟」的事蹟？ (A)未嘗識書具，忽啼求之 (B)即書詩四句，並自為其名 (C)自是指物作詩，立就，其文理皆有可觀者 (D)泯然眾人矣
- () 22. 下列「 」中的字，何者讀音不相同？
- (A)「扳」倒政敵／「飯」依佛門
(B)「惋」惜／手「腕」
(C)「泯」滅人性／「抵」嘴一笑
(D)金「谿」懸／另闢「蹊」徑

() 23. 以下兩篇論書法文章

(甲) 秦-李斯《論用筆》 論用筆：

夫用筆之法，先急回，回疾下；如鷹望鵬逝，信之自然，不得重改。送腳，若游魚得水；舞筆，如景山興雲。或卷或舒、乍輕乍重，善深思之，理當自見矣。

(乙) 漢—蔡邕《九勢》 九勢：

夫書肇於自然，自然既立，陰陽生焉；陰陽既生，形勢出矣。藏頭護尾，力在字中，下筆用力，肌膚之麗。故曰：勢來不可止，勢去不可遏，惟筆軟則奇怪生焉。

以下錯誤者：

- (A) 甲文之作者，曾以廁倉之鼠為喻，自惕終而飛黃騰達
(B) 乙文作者之女為一代掃眉才子，其著作有《古詩十九首》
(C) 甲文論用筆當以疾回急下，即最終要靠筆力的輕挺健勁，最重信之自然
(D) 乙文論書法則以書法源自於自然，自然形成，氣力便在字中

() 24. 根據文章內容，選出說法不正確者：

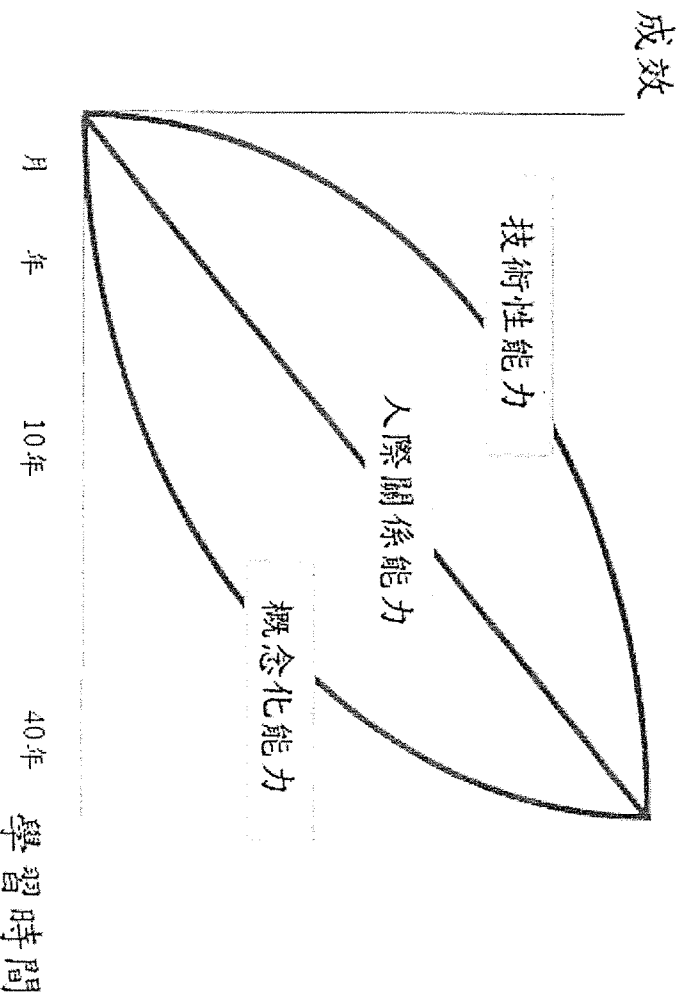
體育運動不是保持健康的唯一途徑。實際上，對許多人來說，走路是增進健康最有效的方法。這裡說的走路是指一小時走 5 到 6 公里，一週進行 5 到 6 次。實驗證明，長期有規律的走路對預防疾病十分有益，多種慢性病的發病率能降低 30% 到 40%。例如，走路對肌肉和關節來說就是極好的運動項目。與跑步相比，走路時膝蓋受傷的可能性極小。

- (A) 跑步可能對膝蓋造成傷害 (B) 走路鍛鍊身體的人可以強化腿部肌肉 (C) 作為一種鍛鍊方法，走路沒有什麼特別要求 (D) 走路並不是一種體育運動

() 25. 下列詞語用法敘述，正確的是：

- (A) 「青出於藍」、「冰寒於水」皆可用以比喻弟子勝過老師
(B) 「六馬仰秣」、「沉魚落雁」皆可以形容音樂之感物
(C) 「蹶步千里」、「善假於物」皆可用以形容勤能補拙的道理
(D) 「梧鼠技窮」、「蘭芷漸瀟」皆可以形容無計可施。

學習曲線



() 26. 以上是學習曲線圖，依照學習者所需的技能大致可分三大類：

1. 概念性的技能、2. 人際關係技能以及 3. 技術性技能。

其中，概念性技能包含政策的形成、政策的展開，以及政策執行的能力，人際性的能力則是以人與人互動的能力為主，包含情感智慧、向他人表達自己情緒的能力，技術性能力以專業為主，涵蓋從事特定工作所需的專業技能。

看完此圖請推論以下何者不正確？

- (A) 「技術性能力的養成，呈現「對數曲線」的形式。一般只需要短暫的學習時間（幾天到幾年），就能有一定的基礎。

過，技術性能力雖然可以在很短的時間內速成，但要達到爐火純青的匠人境界，需要長時間的精熟。(B)「人際關係」能力的養成，則是呈現線性形式。一般需要 10 年、20 年的累積，才能有一定的基礎。

(C)「概念化」能力，這是一種能夠綜觀全局、判斷未來的直覺能力。概念化能力的養成，需要長時間的閱讀、觀察與思考，而這裡的時間維度，可能長達 30~40 年。概念化能力的展現，初期並不明顯，甚至過了好幾年都無法感覺有成效
(D)與上述概念相符合的文句，是：「君子生非異也，善假於物也。」

二、多重選擇題：每格 3 分、共 48 分

() 27. 李斯說服秦王收回逐客令，下列何者是他成功的關鍵？

- (A) 李斯能就秦王立場立論，從利害分析，深以秦之富強為念
- (B) 李斯動之以威嚇，讓秦王擔心遭逐之客會投效他國報復
- (C) 李斯動之以情，以自己過往的功業與對秦國的感情，打動秦王收回逐客令
- (D) 李斯能從大局著眼，不為自己叫冤，且舉證確當，理由充分，深具說服力
- (E) 李斯諫逐客書文辭華麗，氣勢萬千，讓秦王讚嘆不已，遂取消逐客

() 28. 根據諫逐客書一文，下列何者對秦的霸業有直接的貢獻？

- (A) 百里奚 (B) 歐冶子 (C) 荀況 (D) 公孫支 (E) 穰侯

() 29. 諫逐客書一文中，字字句句都精鍊細琢，十分精采，下列說明何者正確？

- (A)「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」以開門見山法直接道出逐客之錯，但又以「竊」字表現委婉的口氣
- (B)「昔繆公求士」以一個「昔」字，帶出後文今昔對比之筆
- (C)敘述秦穆公求士過程用了「取」、「得」、「迎」、「來」四個動詞，借以與秦王的「逐」對照
- (D)寫惠王擴張版圖時用了「拔」、「并」、「收」、「取」、「包」、「制」、「據」、「割」八個動詞，靈活多變，貼切自然
- (E)寫昭王懷內之時用了「廢」、「逐」、「彊」、「杜」四個動詞，用字簡單卻將爭鬥情形描寫得十分生動，語氣也隨之緊促

() 30. 下列有關各篇課文篇章段落結構，何者正確？

- (A)〈諫逐客書〉最後一段為全文的總結，並採用「分繳」的筆法，呼應篇首，收束全文，以「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」歸結為逐客的錯誤在於致國危困
- (B)〈勸學〉一文在論學的重要一人的成就不是因為本性使然，而是藉助後天的學習，並以正反面說明學重於思
- (C)〈廉恥〉一文運用「平提側注」法，先平提「禮、義、廉、恥」四字，再側注「恥」字的重要性
- (D)〈師說〉一文運用對比手法，凸顯古今從師問學態度的差異，以及熟習句讀與不解疑惑的突兀
- (E)〈左忠毅公逸事〉一文藉由描述史可法的事蹟，烘托左光斗的忠毅精神，乃運用「藉賓顯主」的手法

() 31. 老師出了一道作文題目「有恆」，學生可以引用下列哪些句子作譬喻？

- (A) 生山之木嘗美矣，以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎
- (B) 鏹而舍之，朽木不折；鏹而不舍，金石可鏤
- (C) 山徑之蹊間，介然用之而成路，為閒不用，則茅塞之矣
- (D) 騏驥一躍，不能十步；鷲馬十駕，功在不舍
- (E) 玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯

() 32. 荀子的學說特別強調後天教育對改變人性影響。請問下列何者亦說明環境影響人之深遠？

- (A) 居必擇鄉，遊必就士
- (B) 生而同聲，長而異俗
- (C) 白沙在涅，與之俱黑
- (D) 桃李不言，下自成蹊

(E)一聾人傳之，眾楚人咻之，雖曰撻而求其聾也，不可得矣

- () 33. 與臺灣原住民有關的現代詩作品，往往因呈現原住民的神話傳說與精神意蘊而獨具特色。下列詩歌表現出上述特色的選項是：

(A)神話中的百步蛇死了／牠的蛋曾是排灣族人信奉的祖先／如今裝在透明的大藥瓶裡／成為鼓動城市慾望的工具

(B)檳榔樹的葉尖刺頂著圓月／明亮的光穿過了柴窗／照著準備上山的哥哥／照著屋角的背簍和彎刀／背上背簍酌裝滿小米的種子和芋頭／束緊腰頭酌／繫上祖父遺傳下來的彎刀／上山去酌上山去

(C)喊人，人不見／喊鬼，鬼不見／旋地轉天的暈眩，大風砂裡／磚石一塊接一塊／一塊接一塊磚石在迸裂／搖撼比國

更大的黑影／壓下來，壓向我獨撐的血臂

(D)孩子，給你一個名字。／要永遠記得祖先的勇猛，／像每一個獵首歸來的勇士，／你的名字將有一橫鯨面的印記

(E)農曆十月的風芒草花紛飛／矮靈祭期即將到來不知道訊息傳達到矮靈了否／昔時之禍福與喜怒哀樂都已化成一縷清煙

- () 34.

(甲)韓愈〈進學解〉：「焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。」

(乙)孟子曰：『有為者，辟若掘井，掘井九仞而不及泉，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。』

(丙)〈勸學〉：「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。」

(丁)但丁《神曲·天國篇》：「知識來自學習的積累，否則將一無所獲。」

(戊)《漢書》卷五十六《董仲舒傳》：「董仲舒，廣川人也。少治春秋，孝景時為博士。下帷講誦，弟子傳以久次相授業，或莫見其面。蓋三年不窺園，其精如此。」

以上各文，有關學習靠勤奮日積月累者有：

(A)甲乙戊 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙戊 (E)全

- () 35. 「早期臺灣原住民文學，有盲詩人 (A) 要求恢復原住民的姓名與尊嚴的激烈呼喊，也有 (B) 以文字使不同血統、文化的社會彼此認識，以便達到相處融洽的地步的溫厚文筆。近期則有回歸部落、親身體驗海洋民族充滿海洋文化精神的 (C)，以及回歸部落小學任教、以獵人文化為傲的 (D)，更有 (E) 以原住民女性觀點書寫身份認同問題。顯見原住民作家已由早期的爭取認同進而自我肯定。」以上畫線部分依序應填上的人名，何者正確？

(A)莫那能 (B)亞榮隆·撒可努 (C)夏曼·藍波安 (D)拓拔斯·塔瑪匹瑪 (E)利格拉樂·阿媽

- () 36. 在美學上有所謂「優美」與「壯美」之分。一般而言，「壯美」是指無法比較的絕對大與數量多，或是是具有無窮威力的自然現象，前者如：高絕的聖母峰，後者如：狂暴的風雲變幻。下列各選項文句，何者屬於「壯美」？

(A)白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在寧靜的裸岩凹溝上消長生滅

(B)大整個太平洋洶湧的波浪/一萬匹飄著白鬚的藍馬/呼嘯著，疾奔過我的腳下

(C)垂楊倦了，桂花在隔院送香，黃橙添蓋了顏色，青藤橫撐了纖腰

(D)另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著

(E) 我的生建立在我的死亡之上

我的輝煌建立在不幸、死亡與痛苦之上

如果你的生活無可依賴

跟我來，投入火焰

死亡的欣喜若狂

- () 37. 下列各組「 」中的字義相同的選項是：

(A)「尋」君去就之際，非有他故／室廣八尺，深可四「尋」

(B)聖朝赦罪「責」功，棄瑕錄用／誰習計會能為文收「責」於蒞者乎

(C)迷途知反，往哲是「與」／「與」其潔也，不保其往

(D)予幼孤，及長，不省所怙，惟兄嫂「是」依／屈法申恩，吞舟「是」漏

(E)見故國之旗鼓，感生平之「疇」日／草木「疇」生，禽獸群焉

() 38. 下列哪一組詞義相反？

- (A)「朱輪華轂」與「敝車羸馬」
- (B)「惡積禍盈」與「罄竹難書」
- (C)「因機變化」與「膠柱鼓瑟」
- (D)「螳臂擋車」與「蚍蜉撼樹」
- (E)「追亡逐北」與「拖甲曳兵」

() 39. 下列何者可用來說明方仲永的事蹟？

- (A)染於蒼則蒼，染於黃則黃
- (B)十年樹木，百年樹人
- (C)玉不琢，不成器
- (D)白沙在涅，與之俱黑
- (E)小時了了，大未必佳。

() 40. 請閱讀下文，哪個選項敘述錯誤？

行政院原住民族委員會孫大川主委，於3月20日應邀到國史館發表演講。他談臺灣原住民族「從『他寫』到『我寫』」的歷程，其實就像一部臺灣近代史，原住民在臺灣歷史中，從「不被看見」到「被發現」到「自我展現」的歷程。孫大川說他兒時記憶中，與同齡小孩參加「少年會所」，看著大人們準備「大獵祭」，或聽族人們在編織、耕地時互相酬答對唱的那種興奮之情，從40年代開始慢慢走下坡；當時，卑南族人陸續離開臺東，到高雄旗山從事香蕉出口產業，到各地蓋水壩、公路…；50年代，遠洋漁撈、林班地工作最夯，更多族人離開臺東、離開臺灣，祭典儀式明顯簡化；到了60年代，十大建設熱烈展開，青壯族人幾乎走出光光，要辦「大獵祭」找不到幾個人，少年會所儀式也不再舉行，部落當時流行的笑話是現在只剩「老人與狗」、「老人與孩」。整個成長過程雖是伴隨著臺灣經濟起飛，孫大川心中卻滿滿憂鬱。部落中的前輩菁英因為1945年後的國語政策，被迫禁用最熟悉的日語，失去話語權的他們紛紛從政治與文化場域上敗退；而新一代的部落菁英還來不及成熟，就被捲入新政權的經濟建設旋渦。他從很小就意識到，熟悉的美好都將不見，部落很快就要完蛋，那種集體焦慮，才是他成長的主旋律。

悲傷的心情需要救贖，孫大川說當時他從三個心靈故鄉得到了慰藉。「卑南部落的童年體驗」是他心中的第一個家鄉，雖然當時感覺無望，但那是一切美好的根源，無論如何只想以「送黃昏部落最後一程」的心情共存亡。或許是這種悲傷，領他跟著族人一起投入天主懷抱，不僅意外學會從神學的角度看歷史，天主教的外籍神父還領他看到了另一個文字世界，成為他日後研究甲骨文的契機。孫大川至今仍深深感念那些神父們，如果不是他們的帶領與勤奮記錄族人傳統律法和文化歷史，部落會崩潰得更快，因此「天主信仰」成了他第二個心靈故鄉。

他還有第三個心靈故鄉，就是「中文文字」，原因也起於童年，他喜歡拿姊姊們帶回家的書塗鴉學字，等他上學後，每次一拿到新學期課本，就會花一下午通通讀完。這是一種對文字執迷與渴望的天性，他說直到現在，他仍天天買書，開會無聊時就開始塗鴉畫畫。這三個心靈故鄉，加上了他後來在高中、大學攻讀文學，接觸到五四青年欲救亡圖存的情懷，竟跟他想救部落的心情一樣悲壯，他似乎在另一個時空找到了思想同路人，於是大量飽覽唐君毅、牟宗三、徐復觀…等新儒家著作，並到比利時攻讀哲學，這些種種機緣都成了他日後以「文獻做為一種民族防禦」的思想養分。

只是，孫大川還是有反省的，他說他自己一生執迷於文字，也想效法孔子述而不作，為原住民子孫立下可資傳世的文化寶庫，但他也清楚文字的極限，「文字」是兩面刃，是紀錄原住民文化，卻也有可能束縛住原住民族自由開闢的心靈、遏抑創造力的緊箍咒。要如何拿捏呢？他說用文字記載下來的都是歷史，但有價值的歷史就是要能「回到生活、存在當下」。他現在最想做的是到各地去成立學院，教部落青少年活用自己的歷史文化，或許不因為他是知識分子，也不因為他做官，而是他對記憶中美好的童年和部落，那越發濃烈的依戀，越益深情的回眸後所自然許下的生死盟約吧！

(https://tiprc.apc.gov.tw/blog_wp/?p=5586)

(A)台灣的原住民歷史文化一直被刻意忽視 (B)大量的原住民族出走部落，最重要的祭祀儀式因

此簡化 (C)語言文化的流失要靠研究甲骨文方能尋回 (D)天主教信仰完全取代了傳統部落信仰 (E)對中文文字的執著即渴望，可以拯救部落文化

() 41. 關於〈諫逐客書〉一文的出處、內容與章法之說明，下列敘述何者正確？

- (A)此文見於史記 秦始皇本紀
- (B)全文緊扣秦王併吞六國之雄心，逐層剖析逐客之弊
- (C)文中借四君八客之例，以說明客卿無負且有功於秦
- (D)本文以「書」為題，體裁和白居易 與元微之書相同
- (E)本文駢散相間，舉證完備，文采瑰麗，被譽為「秦、漢間第一等文字」

() 42. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

晉侯復假道於虞以伐虢(音ㄍㄨㄛˇ)，宮之奇諫曰：「虢，虞之表也。虢亡，虞必從之。晉不可啟，寇不可翫。一之謂甚，其可再乎？諺所謂『輔車相依，脣亡齒寒』者，其虞、虢之謂也。」

公曰：「晉，吾宗也，豈害我哉？」對曰：「大伯、虞仲，大王之昭也。大伯不從，是以不嗣。虢仲、虢叔，王季之穆也，為文王卿士，勛在王室，藏於盟府。將虢是滅，何愛於虞？且虞能親於桓、莊乎？其愛之也，桓、莊之族何罪？而以為戮，不唯偏乎？親以寵偏，猶尚害之，況以國乎？」

公曰：「吾享祀豐潔，神必據我。」(出自《左傳·宮之奇諫假道》)

- (A)晉國與虞國兩者是姻親關係，所以虞國國君相當信任晉獻公
- (B)宮之奇的諫言可謂是「說之以理」，強調「巢毀卵破」之道
- (C)晉獻公滅桓、莊兩家，是因為他們的勢力威脅到自己，故而殺之
- (D)桓、莊兩族比起虞國，與晉國關係更加親密，卻不能避免滅亡
- (E)虞國國君要求宮之奇擺設祭祀，祈禱神明可以庇佑虞國安穩