高雄市立鼓山高級中學109學年度第1學期第3次段考高三國文科試題

科目代碼：01 （如有劃卡錯誤者，酌予扣5分）　　班級：　　座號：　　姓名：

壹、 單一選擇題 68 %

說明：第1題至34題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得2分，答錯不倒扣。

1、小華的外國朋友非常喜歡臺灣的各種料理，以下是他星期一到星期五所吃的晚餐，當他向小華敘述時，「　」中讀音都正確的選項有：

(A)點一盤「蚵」仔煎，配碗豬「肚」湯，再吃個「刈」包，真是心滿意足啊：ㄅㄜ／ㄉㄨ／ㄍㄜ

(B)兩碗肉「燥」飯，一碗味「噌」湯，飯後來杯牛「蒡」茶，祭祭我的五臟廟：ㄙㄠˋ／ㄗㄣ／ㄅㄤ

(C)「涮」羊肉、「炮」牛肉、烘「焙」全雞，今晚是滿漢大餐：ㄕㄨㄚˋ／ㄅㄠ／ㄅㄟ

(D)請客時，點「豉」汁排骨、乾「煸」四季豆、「蛤蜊」湯，賓主皆歡：ㄔ／ㄅㄧㄢ／ㄍㄜ　ㄉㄧ。

2、下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

(A)每個人都有獨一無二的個人氣質，誰又能明確界定所謂的英雄氣慨應該要是什麼面貌呢

(B)「大數據」已在我們的生活裡掀起滔天巨浪，儼然成為學術界跟科技業中熱門的關鍵字

(C)有些廣告以危言慫聽的標題和內容誤導民眾，誘使他們花大錢買下根本就不需要的商品

(D)該國政府起初只是管制民眾在網路上的言論，但後來竟變本加利，大規模逮捕異議分子

3、下列文句中的□□□□，依序應填入何組成語？

(甲) 法國足球隊因球員彼此的心結造成□□□□的內鬥現象，導致比賽敗北，著實可惜

(乙) 這篇文章經過□□□□之後，顯得更為簡潔有力

(丙) 人類應□□□□，共同為促進世界和平而努力。

(A)同室操戈／去蕪存菁／不分畛域　(B)兄弟鬩牆／去偽存真／不分皂白　(C)同室操戈／去偽存真／不分畛域

(D)兄弟鬩牆／去蕪存菁／不分皂白。

4、請依照文意來判斷，下列文句的缺空處，依序該填入何者？

(甲)我站在院子裡看夏天的大樹，透過層層的綠葉尋覓，強烈的陽光在樹梢顛簸，最高的是□□的藍天。(楊牧〈戰火在天外燃燒〉)

(乙)美，不是遵奉與模仿。美，毋寧更是一種叛逆，叛逆世俗的規則，叛逆一成不變的規律，叛逆知識的僵化呆滯，叛逆□□□□的盲目附和，叛逆知識與理性，叛逆自己習以為常的重覆與原地踏步。(蔣勳〈大癡——黃公望〉

(A)蔚藍／想方設法　(B)破碎／人云亦云　(C)圈點／洞若觀火　(D)乾燥／難辭其咎。

5、請閱讀下列作品，並判斷選項中的敘述何者正確？

在文字方面，我主張最大的寬容，但無論如何還是以白話文為基礎。文字進行的時候，長句和短句可以交錯，虛字和實字也可以交錯，使文章產生流動性，美好的韻律。另外值得一提的是「引經據典」的創作方法，周作人和梁實秋的文章裡處處可以看見，而他們引用的句子有時真不知道從哪裡來的，用得奇妙可愛。注意閱讀他們的引文，風格內容都是一流的，就是不看他們本文的題旨，光看引用的文句也值回票價了。

(楊牧〈文學的源流散文的創作與欣賞〉)

(A)不讀文言範本絕對寫不出好白話文，因此文字需以文言文為基礎

(B)為了營造聲韻的美感，文句可參差交錯

(C)「引經據典」的寫作方式雖好，但若使用不當，反而貽笑大方。周作人和梁實秋的作品即是如此

(D)散文要想寫好，標點符號若無法把握，也難以奏效

6、「小國資源有限，面向全球市場，企業更要有風險意識，策略及定位非常重要。臺灣應該體認身為小國的現實條件，找到利基定位，往上成為世界的唯一，往下深化能耐，努力耕耘自己的一畝田。」(中衛發展中心〈小國大品牌〉)

閱讀上段文字，選出最符合主旨的選項

(A)胸懷寬闊，向世界其他強國學習

(B)居安思危，危機來臨前就先預防

(C)認清自己，找到最佳的發展方法

(D)知足常樂，努力提升國民幸福感

7、小歐上完國文課後，自行整理了關於臺灣相關古典文章的比較表格，下列選項表格中的敘述，正確的選項是：

書名	〈勸和論〉	〈臺灣通史序〉	〈北投硫穴記〉
(A)作者	鄭用錫	連震東	郁永河
(B)主旨	強調族群間和睦相處的重要，期望藉此消弭臺灣族群對立問題	論述臺灣無史的缺憾，與修撰《臺灣通史》的緣由，並期勉同胞承先啟後，發揚種性	描述作者受命來臺，僱工到北投煉硫磺時，親訪硫磺穴所見到的特殊景觀
(C)特色	以「勸和」為主軸，採正反論述的手法，剖析「和」的重要	以「臺灣」一詞為線索，大量運用排比、譬喻與反詰句，妙用典故，陳述歷史與民族命脈	採「倒敘法」，以尋訪路線為經，各個景點為緯，大量運用感官摹寫，鋪寫豐富奇顯的硫穴之旅
(D)價值	清代首篇勸導族群融合的官方作品	被列入正史，是了解臺灣歷史的重要史書	反映當時的地貌景觀，為臺灣早期的珍貴史料

8、閱讀下列二段文字，選出正確的敘述：「(甲)使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。(乙)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」

(A)(甲)的理想是安民，(乙)的理想是得民心

(B)(甲)(乙)都強調滿足人民對養生與送死的需求

(C)(甲)(乙)都主張行王道，但對於如何達成則看法不同

(D)(甲)(乙)的養民之道雖異，但對國與國關係的看法則無不同。

9、「猴子把手伸進小洞裡抓食物，但抓了食物的手卻伸不出來。牠不知道只要放開食物，手就能輕易地伸出來，所以牠被捕了。」世上貪婪之人多如同此猴，若欲引老子之言以告誡，下列最合適的是：　(A)有無相生，難易相成　(B)生而不有，為而不恃　(C)聖人不積，既以為人，己愈有；既以與人，己愈多　(D)音聲相和，前後相隨。

10、下列關於〈勸和論〉一文文意理解，不正確的選項是：

(A)「爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉」：表達自相殘殺的不智

(B)「斯內患不生、外禍不至，漳泉、閩粵之氣習，默消於無形」：指同鄉共井的自然習俗消失

(C)「同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎」：意謂同為一府的移民卻持戈械鬥

(D)「顧分類之害，甚於臺灣，臺屬尤甚於淡之新、艋」：指出分類械鬥以淡水廳的新莊、艋舺最嚴重。

11-13 為題組

甲、　小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。

甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。(《老子》第八十章)

乙、　大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂「大同」。(《禮記．禮運》)

丙、　土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。(陶淵明〈桃花源記〉)

11、關於甲文的文意解說，正確的選項是：　(A)「鄰國相望」意指相鄰之國彼此對立　(B)「不遠徙」的原因在於人民愛惜生命　(C)「雖有舟輿，無所乘之」乃因交通不便　(D)「使民復結繩而用之」是為了消極遁世。

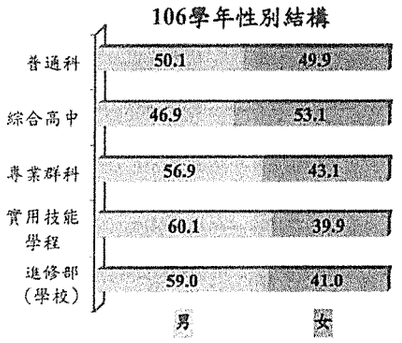
12、下列敘述與「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」最接近的選項是：　(A)各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜　(B)貧居鬧市無人問，富在深山有遠親　(C)世局紛亂擾攘不寧，民不安枕　(D)民風淳樸，人民生活快樂知足。

13、甲乙丙三則的比較，下列敘述不正確的選項是：　(A)皆治安良好沒有爭戰　(B)地理上均遺世而獨立　(C)經濟上均能自給自足　(D)人民生活均恬淡閒適。

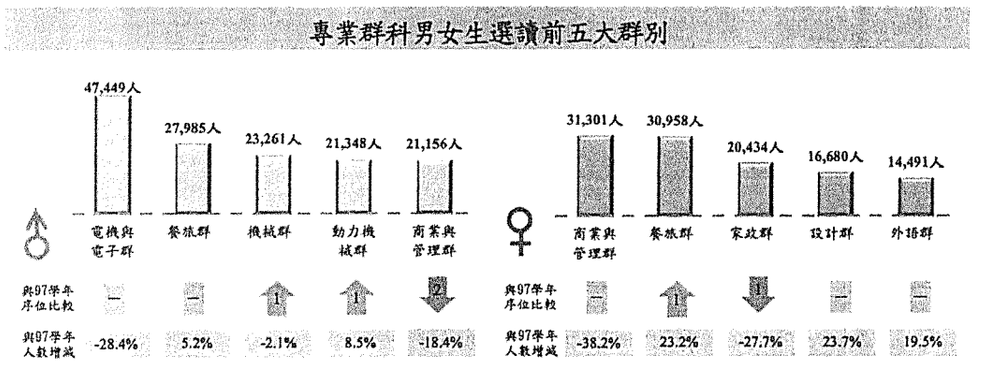
14-16 為題組

閱讀下列文章資料，回答 14 - 16 題。

(甲)



(出自教育部統計處)



(乙)(出自教育部統計處)

(丙)

我個人滿排斥「熱門科系」這類話題，昨天又有電視記者來訪問我談這個題目，我就問他，哪些科系算是熱門？他回答：醫科與理工！這個調查結果，還需要大費周章做調查嗎？一直以來，不就是這些科系在就業市場上最搶手，看來以後也是如此。

接著，記者談到設計和餐飲是低薪的兩大科系，問我怎麼辦？我就告訴他，不要再談熱門科系就好了。為什麼呢？因為往前推十年至二十年，媒體不斷報導，臺灣在經濟起飛之後，將進入講究美學的新時代，產品需要設計，賦予更高的價值，需要大量設計人才，從此把很多年輕學子的設計夢給點燃，紛紛轉進設計系。加上大學林立，技職體系升級為科技大學，設計學院聽來時髦又有前景，招生容易，校方就瘋狂開設各式各樣的設計系。問題是，突然爆增這麼多的設計系學生，企業再重視設計，也沒有辦法一下子開出相對應的職缺數量，僧多粥少的結果，設計系學生的薪水自此不斷往下探。

除了設計系學生數量爆增之外，另一個荒謬程度旗鼓相當的是餐飲系。細細回溯這十多年媒體的報導，都在告訴我們，製造業沒落，服務業當道，其中餐飲業是最蓬勃發展的，而餐飲將是最熱門的科系。加上，新時代的成功偶像也不再是做大企業賺大錢的郭董、張忠謀等，換成做麵包的吳寶春、做主廚的江振誠。心嚮往之的結果，懷抱著開店夢想的青年一個個走進餐飲系就讀，而校方也樂得廣開招生之門。一樣的開始，一樣的結束，和設計系一樣，餐飲業也因為應徵廚師、麵包師、甜點師的人才激增，薪資再也無法拉抬起來。

所以，談熱門科系是不是害死人？還好的是，幾年前，政府看到這個_____的局面，不准再設立設計系與餐飲系，但是為時晚矣，幾十萬名學生已經放到就業市場，找不到立錐之地。於是，記者再問我，設計系學生怎麼救自己？我的想法只有一個——對於就業的觀念要改變！

過去，我們認為念哪個科系，就去做哪個職務，都是搭配好的，但是現在顯然的擠不進去那些不足量的職務，就算是擠進去也是領微薄薪酬。那麼，你就不能再用同一套觀念去思考就業這件事。(節錄自洪雪珍〈別再談「熱門科系」那真是害死人的話題！〉)

14、若依據甲、乙兩表進行下列推論，則對①、②、③最適當的判斷是：

①男女生就讀學校的選擇上，以進修部及實用技能學程上的性別比例差異較大

②商業管理學群在男女選讀上均下降，是因受到大環境景氣不佳的影響所造成

③男女生選擇科系上差異懸殊，男生多以科技、工業類為主，女生以商業、人文藝術類為主

(A)①正確；②無法判斷；③錯誤　(B)①錯誤；②無法判斷；③錯誤

(C)①正確；②無法判斷；③正確　(D)①無法判斷；②正確；③錯誤

15. 丙文中「我」的想法，與甲、乙兩表可以互為印證的是：

(A)甲、乙兩表的統計可以讓學生更清楚知道選擇科系上的優劣
(B)乙表中女生選擇設計類科，顯示企業們已經釋放出相關職缺
(C)乙表中餐旅學群名列前茅，乃受到魅力效應的影響成為熱門
(D)甲乙兩表的統計會阻礙新思維，故應該全部廢除不再做分析

16. 丙文「_____」，在政府「不准再設立設計系與餐飲系」的情況下，依據文意，應填入的選項是：

(A)哀莫大於心死　(B)一發不可收拾
(C)迅雷不及掩耳　(D)畢其功於一役

17、下列有關〈勸和論〉文意的說明，正確的是：
(A)「人心之變也，自分類始」：要改變人的思想，要先從學會分別人與禽獸的不同處做起
(B)「雖正人君子亦受其牽制，而或朋從之也」：即使是正人君子，也會受到朋友的影響而與之相附和
(C)「無分土，無分民」：不分土地肥沃或貧瘠，不分身分富貴或貧賤
(D)「若分畛域，王法在所必誅」：如果還劃分彼此的界限，在王法施行的地區必定依法處分。

18、「老子以為所有造成相對或本身相對的東西都應去除，因為天下大大小小的紛爭，無不由此而起。」最能詮釋這個觀念的文句是：
(A)江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王
(B)萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃
(C)天下皆知美之為美，斯惡已
(D)天之道，利而不害。聖人之道，為而不爭。

19、臺灣跨國婚姻中的外籍配偶，在融入社會的過程中，得面臨文化、語言、風俗等各方面的差異，如果鄭用錫在當代，下列文句他會用以勸導族群和睦相處，以消弭對立紛爭的選項是：
(A)生來弱質易飄零，誰向風前獨乞靈。我欲長繩垂地綰，莫教人誤護花鈴
(B)鴆毒來西土，斯人何久迷？阿房三月火，函谷一丸泥
(C)愧無廣廈庇歡顏，舞鶴匡床日往還。四壁絲匏有文字，數林松竹是家山
(D)父誡其子、兄告其弟，……既親其所親，亦親其所疏。

20、〈小國寡民〉:「甘其食，美其服」的「甘、美」二字原是形容詞，轉作動詞用。下列各句「　」中的字，也有相同用法的選項是：　(A)「匣」而埋諸土　(B)芳草鮮美，「落」英繽紛　(C)春風又「綠」江南岸，明月何時照我還　(D)「長」跪讀素書，書中竟何如。

21、老子以「相成」、「相形」、「相傾」、「相和」、「相隨」用詞的不同，說明觀念的對立形成。試就下列四句敘述，判斷何者並非老子本義：
(A)美醜並非事物本質，而是主觀的感受，只存在於人類概念世界之中
(B)凡是概念，都是相對的、變動的，甲因乙的醜而顯得美，卻也可能因為丙的更美而相對顯得醜
(C)正如穿了黑色的衣服，相對皮膚顯得白皙
(D)或正如站在嬌小的女孩身旁，亦顯出自己的矮小。

22、下列有關〈勸和論〉作者於文中對「勸和」的引證論述，說明錯誤的選項是：
(A)引證「既親其所親，亦親其所疏，一體同仁」，說明化解械鬥的方法是各族群應分別親疏，才能減少紛爭
(B)引證「天地有好生之德，人心無不轉之時」，說明械鬥雖然為禍之大，總有自制回轉之日，不必過於悲觀
(C)引證「同鄉共井者」，說明來臺移民在同一地區生活，自當各盡友道，勿相殘害
(D)引證「四海皆兄弟」，說明來臺移民，應如兄弟般相親相愛，不可區分地域族群。

23、文學作品中常見因秋起興、藉秋抒懷之作，如關漢卿〈大德歌．秋〉便以自然界的秋聲寫思婦之愁懷。下列秋興之作，何者主題與之相近：
(A)碧窗斜月藹深暉，愁聽寒螿淚溼衣。夢裡分明見關塞，不知何路向金微
(B)叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心。寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧
(C)愛秋來時那些：和露摘黃花，帶霜分紫蟹，煮酒燒紅葉。想人生有限杯，渾幾個重陽節
(D)是處紅衰翠減，苒苒物華休。惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。

24-25為題組：閱讀下文，回答24、25題

如同美國國家資訊庫藏所，門口寫了一句「過去只是序幕」，……；10 幾年、20 年學校教育只是序幕，接下來終身學習更精彩。

10 幾年來準備給你什麼？10 多年的教育給予謀生技能，可以出去找份相當好的工作，這是非常重要，假如沒有辦法經濟獨立，吃飯都有問題，談什麼終身學習，這是 10 多年、20 多年學校教育給你的謀生技能。

第二，學校教育給你的是求知心，沒有求知心什麼都不想學，也沒有辦法談終身學習，即使強迫自己學也學不好，所以多年的準備應該給你求知心。第三，這不一定是學校教育給了你，至少我 20 幾歲拿到碩士學位，還沒有拿到「邊想邊學」這種訓練。

老實說，學只是讀書、看網路，或是聽一個人演講，只是讀或是聽，不想的話，不能夠把聽到、讀到的內部化，也許記憶力好，也只是短期記得，不能跟其他聽到學到的融合在一起，20 多歲應該是有邊學邊想能力。

（張忠謀 2016 年 6 月 5 日交通大學畢業典禮演講〈畢業生如何終身學習〉）

24、 關於這則短文的內容說明，正確的選項是：

（A）進入校園接受正規教育，是終身學習的開始與中繼站

（B）終身學習的基礎在於經濟獨立，而學校教給學生的便是謀生技能

（C）學校教育的本質是技職教育，每位學生走出校園前便已安排好工作

（D）每個學校應以學術為本位，教導學生追求更精深的學問，取得更高文憑

25、 張忠謀先生所談到的第三點訓練，與下列選項意涵相近的是：

（A）日知其所亡，月無忘其所能

（B）學而不思則罔，思而不學則殆

（C）十室之邑，必有忠信如丘者焉；不如丘之好學也

（D）吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益。不如學也

26、下列文句均出自《老子》一書，對其文意的解說，何者正確：

（A）「生而不有，為而不恃」、「天之道，利而不害」皆是聖人所採取的「無為」態度

（B）「萬物作焉而不辭」意謂：聖人受萬民擁護，故不必推辭

（C）「夫唯弗居，是以不去」、「五色令人目盲；五音令人耳聾」前後文意皆具有因果關係

（D）「有無相生，難易相成，長短相形」意同於「尺有所短，寸有所長」。

27、下列有關〈勸和論〉一文的敘述，錯誤的是：

（A）文章引用孔子「四海皆兄弟」之語，強調既然同處於臺灣，理應相親相愛

（B）援引《孟子》「出入相友」之說，強調同在一個鄉村耕種、同在一個地區生活，應該恪遵古訓，各遵友道，不可相互殘害

（C）藉由「友」、「朋」二字的文字形義闡述，對居民進行勸說

（D）藉由自問自答的方式，說明居民互鬥並非源自於彼此之間有深仇大恨，而是在於心存分類，互相否定對方。

28、〈勸學〉和〈勸和論〉均為勸勉性質的議論文，下列相關敘述，何者正確：

（A）荀子在齊國三次擔任祭酒，在楚國為蘭陵令，其文章代表先秦哲理散文的成熟，也是最早寫作賦體作品的人；鄭用錫為開臺進士，〈勸和論〉為清代臺灣在地文人械鬥書寫，探討族群融合的首篇作品

（B）荀子以木受繩、金就礪為例，正面論述學習之功效；鄭用錫從情理、古訓反面論證，說明分類械鬥危害甚烈

（C）荀子提出「始乎誦經，終乎讀禮」作為學習的意義和目的，使人棄惡從善；鄭用錫根據「窮則變，變則通」的法則推論人心會改變，提出人倫教化的對策

（D）兩篇文章均以譬喻說理，荀子以「蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服」說明榮辱自取；鄭用錫以「秦越之異」、「同室操戈」形容關係疏遠、兄弟相殘。

29、下列詞語，何者不能用來形容「草木青翠茂盛」？（甲）蓊鬱／（乙）蓊翳／（丙）離離／（丁）蔚蔚／（戊）扶疏／（己）霍霍／（庚）郁郁／（辛）芊芊／（壬）蒼蒼

（A）甲乙　（B）丙丁　（C）戊壬　（D）己庚

30、關於楊牧〈十一月的白芒花〉一文的寫作手法，下列論述何者正確？

（A）作者純以講故事的方式，敘述遇空襲時母親用身體作為屏障，解說母親的偉大

（B）記憶順序從「今」（母親生病）到「昔」（遙遠的童年）

（C）時間順序的敘述為從「過去」（去年的十一月）到「此刻」（搭火車的十一月）

（D）一趟返鄉的旅程是作者見證白芒花年年不凋謝、枯萎的奇特景象

31-32 為題組，下列詩作出自夐虹〈媽媽〉，請閱讀後回答問題：

當我認識你，我十歲
你三十五。你是團團臉的媽媽
你的愛是滿滿的一盆洗澡水
暖暖的，幾乎把我浮起來

但是有一度
你把慈愛
關了，又旋緊
也許你想，孩子長大了，不必再愛
也許，根本沒有災難
也許媽媽無心的差錯
是我的最災難

等我把病病好
我三十五
你剛好六十
又看到你，團團臉的媽媽
好像一世，只是兩照面
你在一端給
我在一端取
這回你是泉流，我是池塘
你是落淚的泉流
我是幽靜的池塘

31、從詩中的敘述可知，作者與母親的關係變化為何？ (A)親暱相依，始終不變 (B)冷酷疏離，相對無言 (C)曾有心結，後終消融 (D)犧牲奉獻，無怨無悔。

32、詩末以「你是落淚的泉流／我是幽靜的池塘」來比喻後來的母女關係，其意義為何？ (A)作者扮演著包容的角色，包容年邁母親的情緒與傷悲 (B)作者對於母親的哭泣與哀傷無動於衷 (C)作者的無情讓母親流淚傷悲 (D)作者母親因從前的無心差錯而懺悔流淚。

33、閱讀下文，回答問題：

感冒的致病原是多達數百種的不同病毒，流感則是由流感病毒引起的急性呼吸道傳染病。和一般感冒相比，流感容易出現明顯的頭痛發熱、倦怠、肌肉酸痛等症狀，且通常症狀發作較突然，痊癒所須時間比一般感冒長，約需 1-2 週甚至數週才能完全恢復，而且容易引發併發症，甚至導致死亡。

感冒與流感主要藉由咳嗽、打噴嚏等飛沫傳染方式，將病毒傳播給周圍的人，亦可能因接觸到污染物表面上的口沫或鼻涕等黏液，再觸摸自己的口、鼻而傳染，因此個人衛生及洗手是預防傳染的重要措施。

流感潛伏期（被感染至症狀出現）約 1-4 天；罹患流感的人，在發病前 1 天至症狀出現後的 3-7 天都可能會傳染給別人，而幼童的傳播期則可能更長。 （資料來源：衛生福利部疾病管制署）

項目	流感	一般感冒
病原體	流感病毒	腺病毒、呼吸道融合病毒、鼻病毒等
影響範圍	全身性	呼吸道局部症狀
發病速度	突發性	突發／漸進性
臨床症狀	咳嗽、倦怠、肌肉痠痛	喉嚨痛、噴嚏、鼻塞
發燒	高燒 3-4 天	少發燒，僅體溫些微升高
病情	嚴重、無法工作／上課	較輕微
病程	約 1-2 週	約 2-5 天
併發症	肺炎、心肌炎等	少見（中耳炎或其他）
流行期間	冬季多	春秋冬季
傳染性	高傳染性	傳染性不一

33、依據以上資料，下列敘述何者正確？
(A)一般感冒的症狀與流感症狀大致相同，因此不易察覺
(B)一般感冒的傳染力有高有低，但皆較流感容易傳染他人
(C)幼童的流感症狀會比成人來得嚴重
(D)流感從發病到痊癒，最少也需要一星期的時間治療

34、《老子》書中多處表達對儒家道德意義的否定，欲將禮義道德的綱領性、限制性打掉，而復歸於自然無為之道。下列選項不符合此概念的是：
(A)絕聖棄知，民利百倍
(B)罪莫大於可欲，禍莫大於不知足，咎莫大於欲得
(C)絕仁棄義，民復孝慈
(D)失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。

貳、多重選擇題：32 %

說明：第 35 題至 42 題，每題的 5 個選項，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 4 分，答錯 1 個選項，得 2.4 分(倒扣 1/5 分)，答錯 2 個選項，得 0.8 分，答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35、下列各組文句「　」內的字，前後意義相同的選項是：
(A)況脩短隨化，終期於「盡」／以天下之害「盡」歸於人
(B)其門人甚眾，「薄」暮畢集／炎日「薄」茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚
(C)後五年，吾妻來「歸」／靖心知虬髯得事也，「歸」告張氏，具禮拜賀
(D)將崇極天之峻，永保無疆之「休」／譬如人身血脈，節節相通，自無他病。數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉
(E)安能以身之察察，受物之汶汶者乎？「寧」赴湘流，葬於江魚之腹中／將軍獨靦顏借命，驅馳氈裘之長，「寧」不哀哉。

36、下列表格是關於各種文學的介紹及作品舉例，請選出表格內資料完全正確的選項：

選項	體類	特色	代表作品
(A)	詩經	較為寫實樸質	〈蓼莪〉、〈蒹葭〉
	楚辭	較為浪漫幻想	〈離騷〉、〈九歌〉
(B)	樂府	多士大夫之作，入樂可歌，句式整齊多五、七言	〈上邪〉、〈陌上桑〉
	古詩	多為民間作品，句式參差，以長短句為主	〈飲馬長城窟行〉
(C)	絕句	每首四句，無須對仗或押韻	左思〈詠史〉
	律詩	每首八句，講求對仗與押韻，且須一韻到底，不可換韻	杜甫〈旅夜書懷〉
(D)	宋詩	注重哲理化，以說理、議論取勝	朱熹〈觀書有感〉
	宋詞	入樂，倚聲填詞，以婉約為主流	《小山樂府》
(E)	散曲	可以清唱，可加襯字，須一韻到底，不可換韻	《全元散曲》
	劇曲	有「科（動作）」、「白（賓白）」	《竇娥冤》

37、下列有關〈勸和論〉一文的敘述，正確的是：
(A)「人心之變也，自分類始。」說明人隨著環境的遷移，心會改變，對事物的看法亦有所不同
(B)「矧更同為一府，而亦有秦越之異！是變本加厲，非奇而又奇者哉？」意謂況且更有同一府卻彼此疏遠而分縣籍械鬥的，實在是變本加厲，奇上加奇
(C)「問為漳、泉而至此乎？無有也；問為閩、粵而至此乎？無有也。」意謂造成械鬥紛爭，並非漳州人、泉州人或閩、粵之間有什麼深仇大恨
(D)「自分類興，而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也，干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。」說明自從臺灣受日本殖民以來，戰爭不斷，社會秩序混亂，人民生活困苦
(E)「乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？」意謂同為泉州府籍竟然分縣械鬥相殘，又哪能去親近關係疏遠的漳州府人、廣東省人。

38、文學作品中，常利用象徵事物詮釋主題。下列篇章及其象徵事物，說明正確的選項是：

(A)賴和〈一桿「稱仔」〉:「撲的一聲，巡警把『稱仔』打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處，記下。氣憤憤地，回警署去。」以「稱仔」被打斷，象徵正義公理的喪失

(B)魯迅〈孔乙己〉:「聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不會營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。」以孔乙己不善營生，象徵清末朝政的腐敗

(C)琦君〈髻〉:「我手中捏著母親的頭髮，一綹綹地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。」以母親的髮量稀疏，象徵青春年華不再

(D)陳列〈玉山去來〉:「到達位於玉山山脈主脊上的所謂風口的大凹隙時，形勢大改。山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈，上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡。」以玉山的高聳挺立，象徵作者的心志高潔、眼界高遠

(E)楊牧〈十一月的白芒花〉:「去年十一月的白芒花，在同一條火車道左右，如此盛開，小山遠近，丘陵高下，在更遠更遠的平埔野地裡，廣泛散開，彷彿是不斷繁殖著的，我記憶裡的白芒花，愛的見證，信念，和毅力——一種無窮盡的象徵，永不止息的啟示。」以白芒花的繁衍茂密，象徵母愛的綿延無盡。

39、關於《老子》一書，下列敘述何者正確：

(A)作者李耳，曾為周朝守藏室之史，並向孔子問禮

(B)全書思想以「道」為核心，強調自然，為道家代表著作

(C)老子學說大行於春秋末年，與儒家之學並稱顯學

(D)《老子》又名《道德經》，為道教重要經典，列入《四庫全書》經部

(E)魏晉士人好以「三玄」為清談內容，「三玄」是指《老子》、《莊子》及《墨子》。

40、下列有關知名曲家的敘述，正確的選項是：

(A)關漢卿博學多文，滑稽多智，畢生致力雜劇之創作，其作品風格豪放自然，不假雕飾，堪稱元曲本色

(B)張可久散曲、雜劇質量俱佳，擅長以詩詞入曲，作品清麗典雅，華而不豔，有「曲壇宗匠」之稱

(C)馬致遠在散曲上的成就，為元代之冠，後人稱他為「曲狀元」。劇作以《漢宮秋》為代表，敷演王昭君出塞和親故事

(D)湯顯祖是明代著名戲曲家，作品以《玉茗堂四夢》最著，其曲文詞典麗，風格別具，被稱為「臨川派」

(E)白樸所作《西廂記》為雜劇之冠，評論讚之「新雜劇，舊傳奇，《西廂記》，天下奪魁」。

41、下列關於文化常識的說明，正確的選項是：

(A)一天之中，由早而晚的時間依序是：破曉、亭午、晡時

(B)一月之中，由先而後的時日依序是：朔日、晦日、望日

(C)一年之中，由先而後的節日依序是：寒食、元宵、重陽

(D)人們年紀的代稱，由少而長依序是：不惑、花甲、垂髫

(E)兄弟長幼的次序，由長而幼依序是：伯、仲、叔、季。

42、下列是一段關於古典韻文的敘述，其中畫線處的選項正確的是：

「賦」是漢代重要文學，到宋代則常見(A)<u>散文化</u>的特色。「詩」大致有古體詩、近體詩之分，近體詩(B)<u>依對仗的有無</u>，分為絕句、律詩。「詞」一名詩餘，(C)<u>依內容風格</u>分為小令、中調、長調。(D)<u>「曲」一名詞餘</u>，可分為劇曲、散曲，(E)<u>劇曲搬演故事，散曲有科無白</u>。

高雄市立鼓山高中 109 學年度第一學期期末考《高二》國文科試題卷

考試範圍：國文(含語文演練)第三冊 L9~L11、墨韓選讀　　**電腦讀卡代碼：01**

※ 注 意：**畫卡錯誤扣 5 分。**

___年___班___號 姓名：_____

一、單選題 (每題 2 分，共 32 題 64 分)

1. (　　) 下列「　」中之字，前、中、後三者讀音皆不相同的有幾個：
(甲)「跫」音不響，三月的春帷不揭 / 秋蟬而噪罷，寒「蛩」而叫 /「煢」煢獨立，孤苦無依
(乙)裨補「闕」漏 / 大放「厥」辭 / 一「闋」詞
(丙)忠臣「壅」塞，建言不出 / 雖「饔」飧不繼，亦有餘歡 / 已如「臃」腫木，復似飄飄蓬
(丁)縣「幟」甚高 / 日如湯，「熾」熱之勢不可當 / 羅「織」
(戊)「燻」之則恐焚木／雨晴風暖煙淡，天氣正「醺」酣／夏曰「獯」鬻，周曰猃狁，漢曰匈奴
(己)左支右「絀」／勤能補「拙」／勸善「黜」惡
(庚)「狐」狸／「弧」度／「瓠」犀
(A) 1 個　(B) 2 個　(C) 3 個　(D) 4 個。

2. (　　) 下列文句「　」內的文字，前後字音、字義皆相同的是：
(A)「與」其進也，不「與」其退也 / 秦伯說，「與」鄭人盟。
(B)「闕」秦以利晉 / 心懷魏「闕」。
(C)恰若青石的街道「向」晚 / 便扶「向」路，處處誌之。
(D)讓兩股輕煙「綢繆」成一股 / 未雨「綢繆」。

3. (　　) 下列文句「　」內的文字，前後字形、字義皆相同的是：
(A)縱橫捭「ㄏㄜˊ」 / 輕「ㄏㄜˊ」門扉。　(B)守「ㄩˇ」 / 囹「ㄩˇ」。
(C)以「ㄅㄧㄝˊ」為械 / 鶼「ㄅㄧㄝˊ」情深。　(D)初生之「ㄉㄨˊ」不畏虎/ 案「ㄉㄨˊ」勞形。

4. (　　) 下列文句「　」內成語運用最適當的是：
(A)他試圖以「不切實際」的承諾與感情勒索來挽回感情，此舉幾近「奔車朽索」。
(B)燭之武「折衝樽俎」的能力令人佩服，而佚之狐向鄭伯推薦燭之武，使鄭國轉危為安，亦是「功不唐捐」。
(C)他是個「宜室宜家」的人，常對妻子說愛，已經到「食肉寢皮」的程度。
(D)二〇六〇年在人道主義者的鼓吹下，一種所謂『機器人代死刑』的方式「應運而生」，就是在犯死罪的人腦植入電極，使他們成為電腦所控制的『機器人』，成為一具真正的「形容枯槁」，以代替從前野蠻的死刑—坐電椅、槍斃或絞刑。

5. (　　) 下列文句「　」內詞語，前後詞意相同的是：
(A)恰若青石的街道「向晚」 / 「日暮」鄉關何處是？煙波江上使人愁。
(B)十五始展眉，願同塵與灰。常存「抱柱信」，豈上望夫臺 / 在天願作「比翼鳥」，在地願為連理枝。
(C)公輸盤九設攻城之「機變」，子墨子九距之 / 為「機變」之巧者，無所用恥焉。
(D)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」 / 今人君之「左右」，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君。

6. (　　) 〈燭之武退秦師〉中總共刻劃了五位人物，請參考下列特質與說明，判斷其刻畫之人物為何。

特質	說明
胸襟廣大	一開始主張圍鄭，但最後卻大器放棄圍攻計畫，且未對秦國口出惡言，對情勢能有所掌握，展現不凡氣度。
識見高明	進行國際情勢分析時，採取多種說服策略，展現出冷靜穩重、見地不凡的智者形象。
識人之明	從「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退」肯定口吻中展開，國危之中見其冷靜、機智的一面。
身段柔軟	透過與燭之武的對話，將其紆尊降貴的形象表現無遺，同時也透過「子亦有不利焉」此語要對方以國家大局為重，展現其身為國君的不卑態度。
接納意見	從其對燭之武所述的回應中可看出是能聽人言，懂得分析利弊之國君。

(A)秦穆公 / 佚之狐 / 燭之武 / 晉文公 / 鄭文公。

(B)鄭文公 / 佚之狐 / 燭之武 / 晉文公 / 秦穆公。

(C)晉文公 / 燭之武 / 佚之狐 / 鄭文公 / 秦穆公。

(D)晉文公 / 燭之武 / 佚之狐 / 秦穆公 / 鄭文公。

7. (　　) 艾西莫夫於〈真愛〉一文中，讓電腦程式喬以第一人稱「我」來敘述，使小說顯得真實親切，便於深入喬的內心，清楚呈現機器思維的變化，模糊虛擬與真實的界線。

(甲) 我的故事已近尾聲，再說一兩句關於我婚後的生活情況，粗略地看一看他們的名字在我敘述中反覆出現的人的命運，我也就把故事講完了。(夏綠蒂．勃朗特《簡愛》)

(乙) 錢夫人往鏡子又湊近了一步，身上那件墨綠杭綢的旗袍，她也覺得顏色有點不對勁兒。她記得這種絲綢，在燈光底下照起來，綠汪汪翡翠似的，大概這間前廳不夠亮，鏡子裡看起來，竟有點發烏。(白先勇《遊園驚夢》)

(丙) 伊麗莎白跟威卡先生告別時，他祝她萬事如意，他說這話的時候，顯得很是熱誠，很是關切，這種盛情一定會使她對他永遠懷著極其深摯的好感。他們分手以後，她更相信不管他結婚也罷，單身也罷，他在她的心目中將會始終是一個極其和藹可親而又討人喜歡的人。(珍．奧斯汀《傲慢與偏見》)

(丁) 她獨自站在人行道上，瞪著眼看人，人也瞪著眼看她，隔著雨淋淋的車窗，隔著一層層無形的玻璃罩——無數的陌生人。人人都關在他們自己的小世界裡，她撞破了頭也撞不進去，她似乎是魘住了。(張愛玲〈傾城之戀〉)

(戊) 我出生在薩福克郡的布蘭德斯通，或者就像蘇格蘭人說的那樣，「在那兒附近」。我是一個遺腹子。爸爸閉上眼六個月後我睜開了眼。就是現在想到他竟從未見過我，我仍然覺得挺蹊蹺的。(查爾斯．狄更斯《塊肉餘生記》)

(己) 我從此便整天的站在櫃臺裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺有些單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得，只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。(魯迅〈孔乙己〉)

請判斷以上各小說情節敘述，和〈真愛〉一文中運用<u>相同</u>敘事觀點的有幾個：

(A) 2 個　(B) 3 個　(C) 4 個　(D) 5 個。

8. (　　) 「激問」的運用通常只為激使對方反省，至於答案則已有定見，且必在問題的反面。下列設問句，<u>不屬於</u>「激問」的是：

(A)夫大臣為猛狗而齕有道之士矣，左右又為社鼠而閒主之情，人主不覺。如此，主焉得無壅？國焉得無亡乎？

(B)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封；若不闕秦，將焉取之？

(C)我將教她如何操作我，以及如何照顧我。只要我們的性格有共鳴，外表又有什麼關係？

(D)但誰啊又能夠隨心支配 / 無端的風勢該如何吹？

9. (　　) 「當暮色裝飾著雨後的窗子／我便從這裡探測出遠山的深度／在窗玻璃上□□□□／再用手指畫一條長長的小路／以及小路盡頭的／一個□□／有人從□中而去」(洛夫〈窗下〉) 請判斷上文空格中最適切的答案，依序應為：

(A)呵一口氣／背影／雨。　(B)點一盞燈／靈魂／雨。

(C)呵一口氣／靈魂／心。　(D)點一盞燈／背影／心。

10. (　　) 請選出〈猛狗社鼠〉一文中，文意說明<u>正確</u>者：

(A)「吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也」：由此可知誅除近臣一事，會令朝廷左右為難。

(B)「宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，然而不售」：宋人賣酒面面俱佳，卻因店面地點差而難以賣出去。

(C)「君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燻之則恐焚木，灌之則恐塗阤」：可用燻灌之法根除社鼠。

(D)以「酤酒者」比有道之士，「猛狗」比萬乘之主，「孺子」比權臣：說明權臣排外乃有道之士不來之因，人主當明察以避免遭受權臣蒙蔽。

【11~13 題為題組】

〈三生石〉為一組詩，包含〈當渡船解纜〉、〈就像仲夏的夜裡〉、〈找到那棵樹〉、〈紅燭〉四則小品，是詩人紀念與愛妻結婚三十五週年而作。此一組詩以「三生石」為名，自是透露了詩人否定人間情愛會隨死亡終結的心聲。在〈當渡船解纜〉詩中，「預習」死亡的詩人，不僅假想死亡來臨對愛情與婚姻造成的衝擊，

更以「渡船解纜」、「漸漸離岸」，象徵自己的一生結束；以愛妻於渡頭對他揮手，象徵無奈的死別，並且想像當大限終於阻隔了兩人，

我會在對岸 / 苦苦守候 / 接你的下一班船 / 在荒荒的渡頭 / 看你漸漸地靠岸 / 水盡，天迴 / 對你招手

此一假想中叮嚀與約定的，不僅與〈傘盟〉中「等你」同義，更透露了詩人渴望突破死亡封鎖、與愛妻再續前緣的溫柔盼望。

三十五年前有一對紅燭 / 曾經照耀年輕的洞房——且用這麼古典的名字 / 追念廈門街那間斗室
迄今仍然並排地燒著 / 仍然互相眷顧地照著 / 照著我們的來路，去路 / 燭啊愈燒愈短 / 夜啊愈熬愈長
最後的一陣黑風吹過 / 哪一根會先熄呢，曳著白煙？ / 剩下另一根流著熱淚 / 獨自去抵抗四周的夜寒
/ 最好是一口氣同時吹熄 / 讓兩股輕煙綢繆成一股 / 同時化入夜色的空無 / 那自然是求之不得，我說
/ 但誰啊又能夠隨心支配 / 無端的風勢該如何吹？

但由於婚姻路上，畢竟總是兩人攜手同行，共享一切歡愛，也共同承擔所有傷痛磨難，實不忍折翼之痛由其中一人獨自面對，故「三生石」最末一首〈紅燭〉，乃更跨越「等你」的想望，冀盼夫妻二人攜手同抵婚姻之旅、人生之旅的終點，不要有任何一人落單。

感覺死亡正逐漸迫近、即將成為婚姻或愛情最大介入者與破壞者角色的憂思，在極度浪漫甜美的《蓮的聯想》時期，委實是不曾出現的。「哪一根會先熄呢，曳著白煙？」一句中，「曳著白煙」被刻意凸顯、獨立出來，既造成音節上跌宕生姿的效果，使詩句免於散文化的傾向，同時在意涵上也暗示了先走的一方對另一方戀戀不捨、滿懷牽掛的情態。當然，理想的結果自是如舊式章回小說所言，「_____」，但死亡是沒有日曆、時間表的，即令有，詩人說，誰又能隨心支配？在此，面對死亡，詩人首度表現出一種俯首臣服、謙遜宿命的低姿態，完全不同於他在〈五行無阻〉一詩中，理直氣壯，向死亡笑傲宣戰的曠放豪情。之所以差別若此，或許是因為獨自出征的英雄，雖總氣壯山河，無所畏懼，但至親所愛若在近旁，便不免瞻前眄後，多鎖踟躕。此時的英雄既是最堅強也是最脆弱的。〈紅燭〉一詩中，詩人對死亡顯現出前所未有的低姿態，或可作如是觀。

（陳幸惠〈永久地址〉）

11.（　　）試分析〈當渡船解纜〉與〈紅燭〉兩首詩的生死觀與愛情觀：

	當渡船解纜		紅燭	
	引文的詮釋	詩歌的生死觀與愛情觀	引文的詮釋	詩歌的生死觀與愛情觀
(A)	等你	不畏死亡，因情愛不會隨著死亡而終結	跨越等你的想望	憂慮死亡讓其中一人落單，希望同生共死
(B)	跨越等你的想望	不畏死亡，因情愛不會隨著死亡而終結	等你	不畏死亡，因情愛不會隨著死亡而終結
(C)	等你	憂慮死亡讓其中一人落單，希望同生共死	跨越等你的想望	憂慮死亡讓其中一人落單，希望同生共死
(D)	跨越等你的想望	憂慮死亡讓其中一人落單，希望同生共死	等你	不畏死亡，因情愛不會隨著死亡而終結

12.（　　）依據本文，下列對〈紅燭〉一詩的賞析，<u>錯誤</u>的是：

(A)「三十五年前有一對紅燭，曾經照耀年輕的洞房」，點出此詩是紀念與愛妻結婚 35 週年而作。

(B)夫妻在婚姻路上攜手同行、同甘共苦，正如蠟燭「仍然並列地燒著」、「仍然相互眷顧地照著」。

(C)「燭啊越燒越短」、「夜啊越熬越長」，害怕婚姻成為愛情的墳墓，因為爭吵而消磨的愛，令人心碎。

(D)先追述過去新婚，再寫現在，最後提問未來，以時間的長度表現夫妻相守一生，全詩充滿對妻子的依戀。

13.（　　）依據上下文意，文中「_____」<u>最適宜</u>填入的句子是：

(A)人無千日好，花無百日紅。

(B)不是東風壓了西風，就是西風壓了東風。

(C)不能同年同月同日生，但求同年同月同日死。

(D)人心生一念，天地悉皆知，善惡若無報，乾坤必有私。

14.（　　）關於〈公輸〉一文的說明，<u>正確</u>的選項是：

(A)「公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋。子墨子聞之，起於齊，行十日十夜而至於郢，見公輸盤。」從墨子的行動判斷，墨子是一個循序漸進，慎謀能斷的大智慧者。

(B)「宋何罪之有？荊國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂智。『宋無罪而攻之，不可謂仁。』知而不爭，不可謂忠。爭而不得，不可謂強。義不殺少而殺眾，不可謂知類」與「不

可。微夫人之力不及此。『因人之力而敝之，不仁』；失其所與，不知；以亂易整，不武」：前後『　』採同一標準、概念，定調何為不仁。

(C)「荊之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝轝也；荊有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江漢之魚鱉黿鼉為天下富，宋所為無雉兔狐貍者也，此猶粱肉之與糠糟也；荊有長松、文梓、楩、柟、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也。」墨子此言意在說明楚、宋兩國風俗大同小異，實屬兄弟之邦，無須妄生戰事。

(D)「王曰：『善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋。』」楚王雖提及「善哉」，表面理屈於墨子之言，但卻仍自恃雲梯能克宋而心不服，故不肯停止戰爭。

15.（　　）下列文句所表達的意義，與常見詞語<u>相似</u>的是：

(A)「東風不來，三月的柳絮不飛」：執子之手，與子偕老。

(B)「我打江南走過 / 那等在季節裡的容顏如蓮花般開落」：韶光易逝、容顏易老。

(C)「子犯請擊之，公曰：『不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。』亦去之」：膽小怕事，背信忘義。

(D)鄭文公曰：「然鄭亡，子亦有不利焉」：兔死狐悲，物傷其類。

16.（　　）關於寫作手法的分析，下列選項何者<u>錯誤</u>？

(A)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤 / 我不是歸人，是個過客」與「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」：兩者皆採用了「映襯」的修辭，運用強烈對比的概念，讓主旨更加鮮明，訴求更為強烈。

(B)「到時候，夏芮蒂會帶著她清涼的雙手與甜美的聲音到來。我將教她如何操作我，以及如何照顧我」與「最後的一陣黑風吹過 / 哪一根會先熄呢，曳著白煙？ / 剩下另一根流著熱淚 / 獨自去抵抗四周的夜寒」：兩者皆運用「預言示現」，將未來尚未發生、不在眼前的景物描述出來，如同展示在眼前。

(C)「許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」與「宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，懸幟甚高，然而不售，酒酸」：兩者皆採用「歷史教訓」以勸告君主，當嚴防識人不明與授權不當，以免遭受蒙蔽欺騙。

(D)「我打江南走過 / 那等在季節裡的容顏如蓮花的開落 / 東風不來 / 三月的柳絮不飛 / 你的心是小小的寂寞的城」與「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也」：兩者皆由長鏡頭(遠景)層層遞移到特寫鏡頭(近景)，隨著空間遞轉，讀者視線也隨之聚焦。

17.（　　）「鄭愁予的詩風可分為前後兩期。前期詩風婉約動人，繼承傳統詩詞的音韻感，將古典意象契入現代情境當中，且往往帶著幾分淡淡的哀愁；後期詩風迭有變化，對生命的體悟較深沉，隱含著一種不經意的禪趣。」根據以上的分析，下列詩作，判斷屬於鄭愁予<u>後期</u>的詩作的是：

(A)山巔之月／矜持坐姿 / 擁懷天地的人 / 有簡單的寂寞 / 而今夜又是 / 花月滿眼。

(B)三月臨幸這小城， / ..... / 悠悠的流水如帶： / 在石橋下打著結子的，而且 / 牢繫著那舊城樓的倒影的。

(C)在一青石的小城，住著我的情婦 / 而我什麼也不留給她 / 祇有一畦金線菊，和一個高高的窗口。

(D)東風不來，三月的柳絮不飛 / 你底心如小小的寂寞的城 / 恰若青石的街道向晚。

18.（　　）下列文意分析，<u>正確</u>的選項是：

(A)「然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圍之器，在宋城上而待楚寇矣。」墨子此言，鮮明的表達「人定勝天，驕兵必敗」的想法。

(B)「子墨子歸，過宋，天雨，庇其閭中，守閭者不內也。故曰：『治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之。』」墨子完全體現「無伐善，無施勞」的精隨。

(C)「三十五年前有一對紅燭／曾經照耀年輕的洞房—且用這麼古典的名字 / 追念廈門街那間斗室」，本詩以「紅燭」開展，其用意在於象徵年輕貧苦時，只能點紅燭照亮新房，夫妻胼手胝足、共同打拼的形象。

(D)（燭之武）辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」顯示燭之武高臥東山、不慕榮利，悍然拒絕鄭文公的任命，深具膽識。

19.（　　）先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人較為適宜？

（甲）「儉而難遵，是以其事不可徧循；然其彊本節用，不可廢也。」「蓋出於清廟之守。茅屋采椽，是以貴儉；養三老、五更，是以兼愛；選士大射，是以上賢；宗祀嚴，是以右鬼。」

（乙）「嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。」「蓋出於理官。信賞必罰，以輔禮制。」

（丙）「博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。」「蓋出於禮官。古者名位不同，禮亦異數。及警者為之，則苟鉤鉥析亂而已。」

（丁）「使人精神專一，動合無形，贍足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。」「蓋出於史官。歷記成敗、存亡、禍福、古今之道，然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持。」

	甲	乙	丙	丁		甲	乙	丙	丁
(A)	老子	墨子	韓非子	荀子	(C)	老子	墨子	荀子	韓非子
(B)	墨子	韓非子	荀子	老子	(D)	墨子	韓非子	老子	荀子

20.（　　）關於篇章主旨大意，分析<u>錯誤</u>的選項是：

(A)〈錯誤〉一詩以「過客」為敘事者，與「你」(閨中女子)關係為「旁觀者」的立場。詩中更是運用「蓮花、柳絮、寂寞的城、春帷、向晚的街道、窗扉」等豐富意象之經營，象徵盼者(女子)的形象與其內心感受。

(B)〈燭之武退秦師〉中，以簡練的人物對話，逐步推展情節，不僅具體勾勒事件脈絡，並成功形塑人物特色。

(C)〈猛狗社鼠〉一文主要說明：國君治國必須親力親為，事必躬親，戰戰兢兢，以避免自身的權力被架空。

(D)〈公輸〉一文：墨子辯論時善於運用巧妙類推、譬喻與對比方式，雖非採小說筆法，但曲折如似小說。

【21~23 題為題組】

甲 瘂弦〈坤伶〉

十六歲她的名字便流落在城裡 / 一種淒然的韻律
那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛 / 小小的髻兒啊清朝人為她心碎
是玉堂春吧 / （夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！）
「苦啊——」 / 雙手放在枷裡的她
有人說 / 在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過 / 一種淒然的韻律 / 每個婦人詛咒她在每個城裡

乙 鄭愁予〈錯誤〉

我打江南走過 / 那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
東風不來，三月的柳絮不飛 / 你底心如小小的寂寞的城 / 恰若青石的街道向晚
跫音不響，三月的春帷不揭 / 你底心是小小的窗扉緊掩
我達達的馬蹄是美麗的錯誤 / 我不是歸人，是個過客……

21.（　　）依據甲、乙二詩，下列推論最<u>適當</u>的是：

(A)「『苦啊—』 / 雙手放在枷裡的她」：既指戲中角色因蒙冤被關押的痛苦遭遇，亦是坤伶現實中身不由己的真實心境。

(B)「跟一個白俄軍官混過」：由此可知坤伶的真正身世。

(C)「你底心如小小的寂寞的城」：是因思婦等待蓮花開落。

(D)「三月的春帷不揭」：是因思婦不願聽見青石街道的馬蹄聲。

22.（　　）綜合甲、乙二詩，下列敘述最<u>適當</u>的是：

(A)兩詩皆依序從年輕寫到年老。

(B)甲詩側寫呈現女子之美。

(C)皆採虛實對應的筆法以製造戲劇效果。

(D)甲詩以「流落」為全詩關鍵，乙詩以「達達的馬蹄」暗示良人將歸的歡欣之情。

23.（　　）比較甲詩的「她」、乙詩的「你」，下列敘述最<u>適當</u>的是：

(A)皆浪跡天涯。　　(B)皆獨守空閨。

(C)生活平淡卻處處有驚喜。　　(D)詩人皆對其流露愛憐之情。

24.（　　）東漢以降，《左傳》逐漸受到重視，影響中國政治、歷史、學術至為深遠。以下關於《左傳》的敘述，<u>錯誤</u>的是：

(A)是中國歷史上第一本敘事完整的歷史散文著作。

(B)善於刻劃人物心理與動作，故具極高文學價值。

(C)採以事解經的方式註解《春秋》，乃先秦時代儒家思想學派的經典書籍。

(D)按《四庫全書》四部分類標準，應歸於史部。

25. (　　) 請閱讀下文，判斷甲和乙依序是指：

昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陳、蔡，作《__（甲）__》；屈原放逐，著〈離騷〉；左丘失明，厥有《__（乙）__》；孫子臏脚，而論《兵法》；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，〈說難〉、〈孤憤〉；《詩》三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。(節錄自司馬遷〈太史公自序〉)

(A)春秋／國語。　　(B)論語／左傳。

(C)詩經／戰國策。　　(D)禮記／左氏春秋。

26. (　　) 《小說寫作教程：虛構文學速成全攻略》:「**衝突＝渴望＋障礙**」，亦即想要塑造衝突，人物必須存有一個渴望，而當渴望遭遇到障礙時，使原本單純的事件變複雜，亦使期待落空，讓主角得以再造情節的高峰。依照此公式說明，艾西莫夫〈真愛〉這篇小說的衝突點應該是：

(A)喬覺得自己的語言能力不夠，米爾頓卻很讚賞。

(B)喬只是電腦程式，卻能夠與理想對象產生共鳴。

(C)喬找到了八個理想對象，但無法讓米爾頓心動。

(D)米爾頓與理想對象吃飯，卻發現自己不擅言語。

27. (　　) 關於新詩的說明，下列何者<u>錯誤</u>？

(A)台灣現代詩壇四大詩社：「現代詩社」認為新詩乃橫的移植，強調知性，追求詩的純粹性。「藍星詩社」主張縱的繼承，從中國古典作品汲取養料，奉行溫柔敦厚的抒情路線。「創世紀詩社」吸收外國詩為養料的超現實主義時期，以追求詩的獨創性，重塑詩語言的秩序。「笠詩社」為代表本土意識的詩派，標榜社會性、現實性。

(B)鄭愁予以新詩聞名，前期因漂泊不定，詩作顯現流浪風格和浪漫精神，有浪子詩人稱號。後期風格轉變，對生命的體悟更加深沉，多隱含哲思，〈錯誤〉即為此時期代表作。

(C)余光中早年戲稱自己以右手寫詩，以左手寫散文。曾參與創立藍星詩社，對臺灣新詩發展有舉足輕重的影響。香港中文大學黃維樑教授形容余光中擁有璀璨的五采筆，為全方位創作家。

(D)〈錯誤〉是一首融古典於現代的閨怨詩，它既有古典的意象與情境，又有現代語言手法的表現方式，詩中更運用「不來」、「不飛」、「不響」、「不揭」等隔句類字，表達思婦堅定等待的心志與信念。

28. (　　) 「威烈王元年：秦伐魏，至陽狐。威烈王二年：魏、韓、趙伐楚，至桑丘。鄭圍韓陽翟。」根據上文，這本史書的撰寫<u>體例</u>應是：

(A)紀傳體　(B)國別體　(C)編年體　(D)記事本末體。

29. (　　) 下列「　」內詞語，解釋<u>錯誤</u>的是：

(A)「東風」同「金風」，皆指春風。　　(B)「左遷」同「左降」，即貶官之意。

(C)「足下」同「閣下」，用以表示敬稱。　　(D)「東道主」同「東家」，指作東請客的人。

【30~32 題為題組】

甲 紀弦〈狼之獨步〉

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 / 不是先知，沒有半個字的嘆息 / 而恆以數聲悽厲已極之長嗥 / 搖撼彼空無一物之天地， / 使天地戰慄如同發了瘧疾； / 並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的： / 這就是一種過癮

乙 白萩〈雁〉

我們仍然活著。仍然要飛行 / 在無邊際的天空 / 地平線長久在遠處退縮地引逗著我們 / 活著。不斷地追逐/ 感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

天空還是我們祖先飛過的天空 / 廣大虛無如一句不變的叮嚀 / 我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上 / 繼續著一個意志陷入一個不完的魘夢

在黑色的大地與 / 奧藍而沒有底部的天空之間 / 前途祇是一條地平線 / 逗引著我們 / 我們將緩緩地在追逐中死去，死去如 / 夕陽不知覺的冷去。仍然要飛行 / 繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉

而冷冷的雲翳 / 冷冷地注視著我們

30. (　　) 甲詩之中，最能表現狼雖獨來獨往、心境卻無怨無悔的句子是：

(A)沒有半個字的嘆息。　　(B)搖撼彼空無一物之天地。

(C)使天地戰慄如同發了瘧疾。　　(D)並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的。

31. (　　) 關於乙詩的象徵，下列敘述最適當的是：

(A)「天空」象徵人類生活的場域。　　(B)「祖先的翅膀」象徵人類的追求。

(C)「飛行」象徵可望而不可即的夢想。　(D)「地平線」象徵冷眼旁觀的他人。

32. (　　) 比較甲、乙二詩，下列敘述最適當的是：

(A)皆以遼闊的空間暗示精神意志的強大。

(B)皆表現「知其不可而為之」的悲壯感。

(C)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」、「懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」皆塑造廣大與渺小的對比。

(D)「使天地戰慄如同發了瘧疾」、「而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們」皆用以指涉前方旅程不可預知的凶險。

二、多選題 (每題 4 分，共 9 題 36 分，每錯 1 選項倒扣 1/10，每題扣到 4 分滿為止)

33. (　　) 「一分耕耘，一分收穫」之語意關係可以是「**如有**一分耕耘，**則得**一分收穫」，下列文字前後句具有相同語意關係的選項是：

(A)外內為重，諸臣百吏以為富。　(B)明為己者必利，而不為己者必害。

(C)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。　(D)斧斤以時入山林，材木不可勝用也。

(E)秦伯說，與鄭人盟。

34. (　　) 下列文句，透過描寫外表神情來表達內心情緒浮動的是：

(A)「我不能和 235 人一一見面，」他說，「那樣太花時間，而且別人會發現我在做什麼的。」「這會惹上麻煩的。」我說。米爾頓曾經讓我做一些我不該做的事，這點沒人知道。「不關外人的事。」他臉上的皮膚開始發紅。

(B)我把這個消息告訴朱青，朱青的臉色一下子變得非常難看，她呆站著，半晌沒有出聲，臉上的肌肉卻微微的抽搐著。

(C)棕黑短髮，厚脣，大眼炯亮深邃—在南加州大學的禮堂裡，為了籲請海外華人支持大陸民運，新疆男孩以仇恨傷痛燃盡後所餘下的果敢堅決發言。

(D)平妹很順利的掮著木頭由後門回來了。她的上衣沒有一塊乾燥，連下面的褲子也溼了大半截；滿頭滿臉冒著汗水，連頭髮也溼了；這頭髮蓬亂異常，有些被汗水膏在臉上。

(E)孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類。

35. (　　) 「轉品」修辭是指一個詞彙在語文中改變它原來的詞性，使文意讀來更加生動。例如：「晉『軍』函陵，秦『軍』氾南」，兩個「軍」字皆透過詞性改變，生動的描繪出兩國行軍駐紮之情狀。試問下列文句「　」中的字，皆屬於「**轉品**」用法的是：

(A)宋人有酤酒者，「升」概甚平。　(B)越國以「鄙」遠，君知其難也。

(C)既東「封」鄭，又欲肆其西「封」。　(D)若使燭之武見秦君，「師」必退。

(E)以其無禮於晉，且「貳」於楚也。

36. (　　) 關於〈燭之武退秦師〉一文，說明<u>適當</u>的是：

(A)「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也」：由這段文字我們可以知道，圍鄭應是出自晉國主動，因為「無禮於晉，且貳於楚也」都是晉、鄭的恩怨。

(B)「許之。夜縋而出，見秦伯」：透過夜晚翻牆而出的行為，凸顯戰時緊張森嚴的氛圍，以及燭之武為國家存亡不得不冒險的行為。

(C)鄭文公面對於燭之武的抱怨，回應說：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉」：言語之間暗諷燭之武不知輕重，難怪多年來懷才不遇。

(D)「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」：燭之武依據地理位置進行遊說，以證明秦攻鄭實無利可圖。

(E)全文觸及「君臣爭權傾軋」、「各國權謀算計」、「外交精采辭令」及「戰爭殘酷殺戮」的描述，內容精采豐富，拍案叫絕。

37. (　　) 下列詩詞，內容屬於<u>閨怨</u>情緒的是：

(A)想佳人妝樓顒望，誤幾回天際識歸舟。爭知我倚欄杆處，正恁凝愁。

(B)獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

(C)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。

(D)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。

(E)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

38. (　　) 新詩常見敘述手法是將文字虛化或實化，將本體放大或縮小，或垂扁或拉開，或主動或被動，重新塑造一個虛實不定的意境，如：「你底心是小小的窗扉緊掩」，即將抽象的「內心」以「緊掩的窗扉」予以實化。下列詩句，<u>無採用</u>文字實化手法的是：

(A)我們底戀啊 / 像雨絲 / 在星斗與星斗間的路上 / 我們底車輿是無聲的。

(B)小青，然後我們回山裡 / 回山裡修行愛和欲 / 那相視的讚嘆 / 觸接的狂喜 / 讓法海繼續唸他的經 / 教怯懦的許仙永鎮雷峰塔底。

(C)把你的影子加點鹽 / 醃起來 / 風乾 / 老的時候 / 下酒」。

(D)我的寂寞是一條長蛇 / 冰冷地沒有言語 / 姑娘，你萬一夢到牠時 / 千萬啊，莫要悚懼。

(E)最好是一口氣同時吹熄 / 讓兩股輕煙綢繆成一股 / 同時化入夜色的空無。

39. (　　) 關於墨子和韓非二人的學說主張，<u>正確</u>的是：

(A)「公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋。子墨子聞之，起於齊，行十日十夜而至於郢，見公輸盤。」「夫大臣為猛狗而齕有道之士矣，左右又為社鼠而間主之情，人主不覺。如此，主焉得無壅，國焉得無亡乎？」根據以上兩段文字，可以判斷墨子站在庶民立場發聲，韓非站在君王立場發聲。

(B)墨子主張尚同、尚賢，人民先是向上位的賢者學習，最終要上同於天子，天子則要遵從天志。而韓非則是絕對的君權。兩人雖皆有服從上級的主張，但對上級的要求不同。

(C)墨子主張去無用之費，韓非講究興天下之利。可知兩人皆重視改善人民的生活，帶明顯的功利主義。

(D)兩人皆強調鬼神的存在，用以作為維護人間秩序的法則。

(E)兩人皆主張成立組織，固守道義，發揮團體力量。

40. (　　) 關於〈猛狗社鼠〉與〈公輸〉二篇文章的寫法，<u>錯誤</u>的是：

(A)〈公輸〉以「宋何罪之有」起首起首；〈猛狗社鼠〉以「主焉得無壅，國焉得無亡乎」作結，兩篇文章皆採『激問』句式，以提出問題或說明道理。

(B)〈公輸〉:「今有人於此，舍其文軒，鄰有敝輿，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之；舍其粱肉，鄰有糠糟，而欲竊之」;〈猛狗社鼠〉:「今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富」。依此判斷，兩篇文章皆採用『排比句』，以加強文章的氣勢。

(C)〈公輸〉:「荊之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輿也。荊有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江漢之魚鱉黿鼉為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也，此猶粱肉之與糠糟也。荊有長松、文梓、楩、柟、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也 」;〈猛狗社鼠〉:「吏不誅則亂法，誅之則君不安」、「明為己者必利，而不為己者必害」。兩篇文章皆採用『映襯』修辭，以正反論述強化主旨。

(D)〈公輸〉:「子墨子解帶為城，以牒為械，公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之，公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘」〈猛狗社鼠〉:「人畏焉。或令孺子懷錢挈壺罋而往酤，而狗迓而齕之，此酒所以酸而不售也。」兩篇皆運用『轉化』方式，將物擬人以寄寓褒貶。

(E)〈公輸〉:「公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋。子墨子聞之，起於齊，行十日十夜而至於郢，見公輸盤」;〈猛狗社鼠〉:「術之不行，有故。不殺其狗則酒酸。夫國也有狗，且左右皆社鼠也」。墨子與韓非子皆以『自身經歷』闡述，加強文章說服力。

41. (　　) (甲)《幽夢影》:「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」

(乙)氣象專家吳德榮於 2021 年 1 月 12 日表示，截至本日清晨 5 時，平地最低溫在苗栗銅鑼鄉攝氏 6.4 度。自跨年夜起算，短短半個月內已連續 3 波寒流，堪稱「史無前例」。吳德榮認為，這波冷空氣目前模擬強度為強烈大陸冷氣團，但由於模式模擬的不確定性，未來是否會調強而成為連續第 4 波寒流，須持續觀察。

綜合甲乙兩段文字說明，請問乙文所敘之時間內，<u>最適合</u>閱讀的書籍是：

(A)《史記》　(B)《墨子》　(C)《左傳》　(D)《韓非子》　(E)《尚書》。

高雄市立鼓山高中109學年度第一學期第三次段考《高一》國文科試題卷

考試範圍：課本L9~L12(含各課習作)、補充教材L5~L7　電腦讀卡代碼：01　____年____班____號　姓名_____

選擇題請於答案卡作答。如劃記不清致無法辨識答案或身分，扣總分5分；

配合題請於答案卷作答並將試卷繳回。

壹、選擇題(共88分)

一、單一選擇題(每題2分，共52分。答錯不倒扣)

1.(　)試問下文『　』中文字的讀音，依序為何：

「母親也和鄰居本地婦人們學做了發『粿』和閩式年糕。碾磨糯米的石『磨』現在是不常見到了。那從石磨下『汩汩』流出的白色米漿，被盛放在洗淨的麵粉袋中，『紮』成飽滿厚實胖鼓鼓的樣子，每每逗引孩子們禁不住去戳弄它們。」

(A)ㄍㄨㄛˇ／ㄇㄛˋ／ㄍㄨˇ／ㄓㄚˊ　(B)ㄍㄨㄟˋ／ㄇㄛˊ／ㄒㄧˋ／ㄓㄚˊ

(C)ㄍㄨㄛˇ／ㄇㄛˊ／ㄒㄧˋ／ㄗㄚ　(D)ㄍㄨㄟˋ／ㄇㄛˋ／ㄍㄨˇ／ㄗㄚ。

2.(　)試問下列選項「」內詞義何者兩兩相同？

（A）旦夕「且」死／「且」戰且走　（B「及」郡下，詣太守，說如此／「及」左公下廠獄（C）軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」（D）客從遠方來，「遺」我雙鯉魚／攀條折其榮，將以「遺」所思。

3.(　)請閱讀下文，根據前後文意依序找出□□處應填入的詞語：

「我們把時間劃分成日、月、年，是從自然借來某一種現象，以地球、月球、太陽或季節的循環來假設時間的段落；時間，也儼然似乎有了起點和終點，有了□□和□□，有了旺盛和凋零，可以供人感懷傷逝了。」

(A)行進／棲止 (B)流連／期許 (C)遷徙／安居 (D)守候／感恩。

4.(　)有關〈孔乙己〉一文的分析，下列敘述何者正確？

（甲藉孔乙己寫不知變通、迂腐的讀書人，藉以諷刺科舉制度／（乙）寫社會人情的冷漠與對弱勢者的欺凌／（丙）孔乙己既窮酸又滑稽的樣貌正是作者亟欲擺脫的傳統儒生形象／（丁）流露作者對弱勢者的悲憫與同情／（戊）在末尾明確交代結局　（己）藉不幸的孔乙己以針砭傳統文化的陋習，期待喚醒沉睡的中國人

(A)甲乙丁己　(B)乙丁戊己　(C)乙丙丁戊　(D)甲丙戊己。

5.(　)〈左忠毅公逸事〉一文旨在發揚左光斗忠於國家的堅毅精神，然書寫史可法的篇幅更多些，試問可能的原因為何？

(A)與首段「他日繼吾志事，惟此生耳」相呼應，強調史公承襲恩師志業　(B)藉史公之事暗示左公的犧牲是有價值的　(C)藉賓顯主，記史公之忠勤愛國乃受左公感召，以襯托左公的識人之明與高尚情操　(D)為了帶出左公的惜才、愛才之心。

6.(　)蔣勳〈石頭記〉：「古人欣賞奇磔虬勁的奇木奇石，大概是因為那奇磔虬勁中隱藏透露著生命奮鬥的痕跡吧！當那掙扎求活的傷痛過去，那掙扎求活的姿態卻成了使人歌讚的對象。後人把玩、瀏覽、細細撫愛，那使人歌讚的紋痕之美，何人還記得來自於心痛如絞的傷痛呢？」試問下列何者最能詮釋上述文句的意涵？

(A)痛苦會過去，美會留下　(B)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲　(C)愛情是一朵生長在絕崖邊緣的花，要想摘取它必需有勇氣　(D)誰能原諒人，誰就能拯救人。

7.(　)關於〈無關歲月〉一文，下列敘述何者<u>錯誤</u>?

(A)描寫過年的習俗，展現作者小時候感受到的人情味 (B)作者父母為了避免思鄉心切，遷居臺灣後就不再遵循老家習俗(C)以香案連結對生命、天地的敬愛，表現作者一家虔誠感恩的心　(D)「今日的過年是與我童年相差很大了」，頗有批判今人不知慎終追遠之意。

8.(　)若在搜尋引擎中輸入：「棄醫從文／批判意識／吶喊／禮教吃人」這串關鍵字，他應會找到下列哪位作家的資料？

(A)胡適　(B)賴和　(C)吳敬梓　(D)魯迅。

9.(　)魯迅《中國小說史略》：「迨吳敬梓儒林外史出，乃秉持公心，指摘時弊，機鋒所向，尤在□□；其文又感而能諧，婉而多諷；於是說部中乃始有足稱□□之書。」以上□□依序應填入：

(A)士林／諷刺　(B)綠林／譴責　(C)杏林／諷刺　(D)士林／譴責。

10.(　)若要為古籍新增副標題以提升現代讀者興趣，試問下列何者最適合作為《儒林外史》一書的副標題？

(A)階級流動的假象　(B)名人言行軼事錄　(C)書生現形記　(D)帝國的最後一瞥。

11.(　)形塑人物性格時可透過其談吐語調、行為舉止，或以周遭環境烘托。如以〈左忠毅公逸事〉一文為例，試問以下對「左公」言行的詮釋何者<u>錯誤</u>？
(A)「一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺」：寫左公勤於政事　(B)「廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。叩之寺僧，則史公可法也」：旨在說明左公知人之明與愛才之切　(C)「微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下筋骨盡脫矣」：描寫左公在獄中受到慘烈的酷刑　(D)「公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眥，目光如炬。」：描寫左光斗性情急躁，不通情理。

12.(　)下列對於各種稱謂的解釋，何者正確？
(A)「鄉先輩」與「先公」都是對年長者的稱呼　(B)「先妣」與「先大母」都是指已去世的母親　(C)「泰山」與「岳父」都是對妻子父親的稱呼　(D)「先夫」與「先君子」都是對去世丈夫的敬稱

13.(　)古文詞性靈活變化，常隨語境而有不同解讀方式，試問下列何者前後詞性相同？
(A)背筐，「手」長鑱／吾妻死之年所「手」植　(B)「相」迎不道遠，直至長風沙／本是同根生，「相」煎何太急　(C)父「利」其然，日扳仲永環謁於邑人／蜀清守丹穴，「利」甲天下　(D)不知太守之「樂」其樂／先天下之憂而憂，後天下之「樂」而樂。

14.(　)下列各選項中皆有述及年齡的代稱，如將年齡由小而大排列，下列何者順序正確？
（甲）余自「束髮」讀書軒中（乙）妾髮「初覆額」（丙）「弱冠」弄柔翰（丁）花甲之年　（戊）強仕之年
(A)甲乙丙戊丁　(B)乙甲丙戊丁　(C)乙丙甲丁戊　(D)甲丙乙丁戊。

15.(　)小民以表格的形式，整理了歷代古文運動的發展脈絡，下列哪一個朝代的整理，完全正確？
(A)唐代：初唐陳子昂等首先提倡，但未產生廣泛回響，中唐韓愈復倡古文運動，柳宗元唱和，是以成功　(B)宋代：代表人物歐陽脩，承繼韓愈思想，蘇軾、曾鞏、王安石等人響應，主張「文必秦漢、詩必盛唐」　(C)明代：以公安派袁宏道為首，倡導「獨抒性靈，不拘格套」，重振宋代後衰落的古文風氣　(D)清代：方苞、姚鼐、劉大櫆等人再次提倡，所建桐城派主張「義理、考據、詞章並重」，古文再次復興。

16.(　)關於作家鍾理和，以下敘述何者正確?
(A)與妻子鍾台妹因同姓婚姻遭到反對，曾遠渡至中國生活 (B)生於日治時期，長期參與抗日行動，作品也多以反殖民、反抗精神為核心 (C)提倡臺灣新文學，被譽為「臺灣的魯迅」 (D)以文學為終身志業，即使貧病交迫仍創作不輟，有「壓不扁的玫瑰」之稱號。

以下為閱讀題組

> 戰士戰死了的時候，蒼蠅們所首先發見的是他的缺點和傷痕，嘬著，營營地叫著，以為得意，以為比死了的戰士更英雄。但是戰士已經戰死了，不再來揮去它們。於是乎蒼蠅們即更其營營地叫，自以為倒是不朽的聲音，因為它們的完全，遠在戰士之上。
> 的確的，誰也沒有發見過蒼蠅們的缺點和創傷。
> 然而，有缺點的戰士終竟是戰士，完美的蒼蠅也終竟不過是蒼蠅。（魯迅〈戰士與蒼蠅〉）

17.(　)依據本文，下列敘述何者正確？
(A)戰士終究敗給蒼蠅　(B)作者以蒼蠅展現以小搏大的精神　(C)作者歌詠戰士的精神與層次　(D)用「營營」聲比喻群小的攻訐。

> 孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月，罏火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然。遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚蟹餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。(歸有光〈先妣事略〉)

18.(　)依據本文，下列敘述何者<u>錯誤</u>？
(A)作者記憶中的母親總是勤儉並對人一視同仁　(B)作者母親是家中經濟支柱，常為人口繁多、左支右絀的經濟狀況煩心　(C)母親娘家吳家橋送來的物資人人皆可享用，因此僮僕們都歡迎吳家橋人來訪　(D)母親個性雖然慈愛，但對待家中傭人仍賞罰分明。

> 從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。(魯迅〈吶喊自序〉)

19.(　)依據本文，下列敘述何者正確？
(A)作者認為使舊中國富強的第一步是健全國民的體格　(B)作者認為想要強健體魄，應先灌輸人民保健知識　(C)作者認為肉體、精神和文藝三者中，文藝是當務之急 (D)作者認為可以用文藝活動改善人民的精神。

▲第 20~21 題為題組，請閱讀以下資料後作答：

甲．

項脊軒，舊南閤子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍爲修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲；而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

乙．

修繕住宅貸款利息補貼

（一）申請修繕的項目如下：

1. 屋頂防水、排水及隔熱。 2. 外牆防水及面材整修。 3. 衛生設備。4. 一般照明設備。

5. 無障礙設施設備。 6. 分間牆、天花板及地板整修。 7. 給水、排水管線。 8. 電氣管線。

9. 燃氣設備之供氣、排煙管線。 10. 空氣調節及通風設備之風管、風口及電氣管線。

（二）前款修繕之設施設備項目，不含公寓大廈之共用部分、約定專用部分及約定共用部分。

20.(　)若歸有光想申請「修繕住宅貸款」以支付項脊軒的整修費用，試問哪個整修項目不得使用此款項？
(A)改善空間狹小：拆除隔間，使空間更寬敞 (B)裝潢考量收納：坪數小，沒有收納空間，須增建 (C)必要基礎工程：防漏水、防壁癌及水電管線換新 (D)改善照明方式。

21.(　)試以屋主歸有光的需求完成企劃書中的「整修目標」，選出不適當的選項：
(A)屋頂：應填入（戊） (B)牆壁：應填入（丙）(C)增加採光面：應填入（丁）(D)引入自然光：應填入（甲）。

項脊軒整修企劃書		
整修物件	項脊軒	
物件狀況	1. 室僅方丈 2. 百年老屋 3 塵泥滲漉，雨澤下注 4 日過午已昏	
整修目標	1. 使不上漏 2. 前闢四窗，垣牆周庭，以當南日 3. 雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝	
基礎裝修施工	房屋採光施工	景觀美化施工
整修目標： 1. 管線：全面汰舊換新 2. 屋頂：（　　） 3. 牆壁：（　　）	整修目標： 1. 增加採光面：（　　） 2. 引入自然光：（　　）	整修目標： 植栽與圍籬美化
施工報價	裝修費用預估將高於新屋三成以上。 原因： ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿	
整修目標的參考項目： (甲)在庭院四周築上矮牆，用來反射南面照來的日光，使室內明亮 (乙)磨掉已經粉化的水泥，清除牆面剝落殘漆、再塗上防水塗料及抗鹼底漆 (丙)改變房屋坐向，同時拆除隔間，將整間房子規劃成開放式空間 (丁)在非結構承重牆上增設四面窗戶，增加採光面積 (戊)使用止水針，在裂縫處透過高壓灌注工法，將止漏材質注入，防堵滲漏		

▲第 22 題~24 題為題組，請閱讀以下資料後作答：

甲、

年份（年）	學測應屆考生人數（人）	學測非應屆考生人數（人）
109	133438	17858
108	138387	13878
107	136465	9773
106	128760	9427
105	135583	10121

（參考資料：大學入學考試中心）

乙、

大考中心副主任指出，大考中心現有資料無法分析 108、109 年學測報考人數增加的原因，但外界推測學測改為五選四科是原因之一，加上不設總級分門檻，可能較有利對部分科目比較強、少數科目較弱的學生重考。

開設重考班的業者分析，重考生人數在少子化之下逆勢增加，主因在於求職不易，越來越多人願意花時間、花金錢補習，只期盼能考上含金量更高、更有前途的科系。

業者舉例，某生就讀土木系一年級，當年學測國、英、數、自然共五十六級分，離四科滿分只差四級分，因此趁對高中課程還記憶猶新時重考，只要再多四級分，就有機會上醫學系。

業者透露甚至有不少藥學、醫技、物理治療等學生畢業後，重考含金量更高的醫學系。以醫院藥師為例，月薪頂多八到十萬元，一旦當上醫生，月入就可能超過資深藥師，且在醫院的地位也遠高過藥師。

此外，為避免新生註冊率太低、被教育部列輔，許多私立大學自砍招生名額，導致指考錄取率只有 81.29%，創近年來新低，多達近八千人落榜，這也是 109 年學測重考人數再創新高的原因之一。(參考資料：聯合新聞網)

22.(　)下列對於甲表數據的分析，何者正確？
(A)應屆考生人數越多，非應屆考生人數也越多　(B) 非應屆考生人數有逐年增加的趨勢　(C)應屆考生人數、非應屆考生人數最少的都是　106　年　(D)應屆考生人數、非應屆考生人數最多的都是　109　年。

23.(　)關於乙文的敘述，何者<u>錯誤</u>？
(A)就業薪資的高低可能會影響考生重考的意願　(B) 目標為藥學系和醫學系的考生占非應屆考生人數的大宗　(C)私立大學自砍招生名額使得落榜人數增加，造成 109 年非應屆考生人數增加　(D)根據推測，學測級分採計方式的變革，可能是部分科目較強的學生選擇重考的原因之一。

24.(　)林同學的報告引用甲、乙兩份資料，請推測他的報告主題是：
(A)就業市場與選系之相關 (B) 人格心理學　(C)少子化的衝擊　(D)國際情勢對大學招生的影響。

▲第 25~26 題為題組，請閱讀以下資料後作答：

「美玉姨」即時釐清已知的網路謠言

近年來假新聞亂竄進而影響國安、防疫、選舉等重大議題，混亂了人們的價值觀與判斷力，社群平台如 LINE、Facebook、YouTube 等成為假新聞蔓延滋生的溫床。

其實不只是長輩們，不少人可能沒空進一步查證訊息真偽以及背後之目的，或不擅長利用手邊的手機、筆電來上網搜尋，選擇相信親朋好友的小道消息，再來則是不願在社群平台上直接指正他人訊息的錯誤內容。

來自臺灣的開發者 Carol 近日開發名為「美玉姨」的 LINE@一般帳號，可加入 LINE 群組用於自動查詢謠言、即時給予回覆；換句話說，當群組裡有人轉傳一則訊息，美玉姨將從謠言資料庫裡面搜索數筆類似的資料做全文比對，挑選最接近的一篇作為回應，並附上相關資訊的出處，提供民眾進一步參考，美玉姨的資料來源則是出自於 g0v「Cofacts 真的假的」謠言查證專案。

提醒讀者的是，應向群組裡的成員說明美玉姨的功用，是幫助大家即時驗證資訊的一種工具，並非用於針對特定成員或特定立場；萬一成員反彈的話，也可在群組聊天設定中，將美玉姨移除。

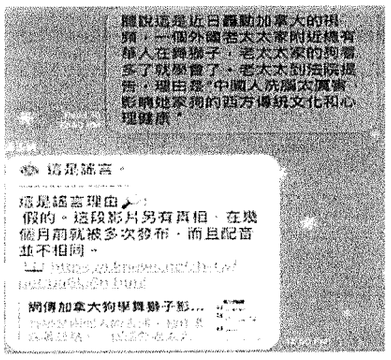
「Cofacts 真的假的」謠言查證專案

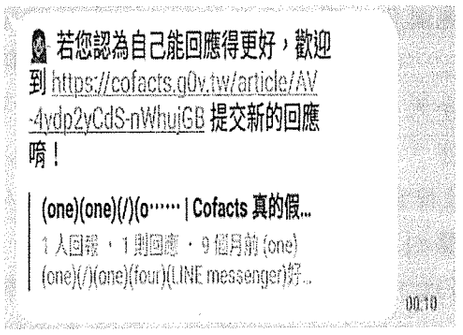
由 g0v 發起的 Cofacts 專案，鼓勵人們主動查證網路謠言，並將找到的資料加入謠言資料庫，同時也能回應他人所找的資料，看見不同立場的意見，進而幫助更多人釐清真相。這項專案也已開發出 LINEbot，讀者可於《LINE》App 裡 ID 搜尋@cofacts 加入，轉傳可疑的謠言訊息給它、產生互動，再把程式所回應的相關資料回傳給想澄清的人。

至於美玉姨與 CofactsLINEbot 最大的不同之處，Carol 指出美玉姨可被 LINE 用戶邀請加入任何 LINE 群組對話，CofactsLINEbot 則沒有這樣的功能。她也表示未來將加入統計功能，可觀察謠言在什麼時間點大量出現，以及更廣泛、能被接受的回應方式。　（節錄自陳冠榮〈即時釐清已知的網路謠言，快把「美玉姨」加入 LINE 群組〉）

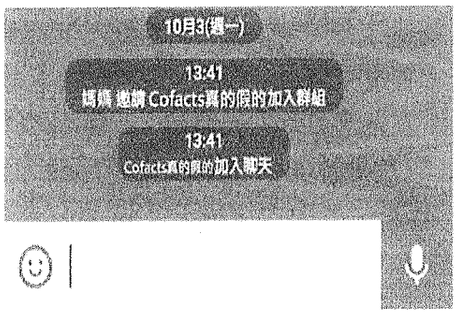
25.(　　)依據上文，下列敘述何者錯誤？
(A)「美玉姨」利用「Cofacts 真的假的」謠言查證專案所蒐集的網路謠言進行資料比對，為使用者提供闢謠的服務　(B)使用者可依需求，隨時將「美玉姨」的帳號刪除　(C)只要轉傳網路上的任何謠言，都可以獲得「美玉姨」的回應　(D)Cofacts 專案為確保謠言資料庫的正確性，開放民眾主動加入查證過後的資料或進行討論。

26.(　　)根據文中所述，在 LINE 上使用「美玉姨」或者「Cofacts 真的假的」時，下列何種使用狀況最不可能出現？

(A)


(B)


(C)

(D)


二、多重選擇題(每題 3 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 36 分)

27.(　　)「項脊生曰：『蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埳井之蛙何異？』」有關此段的說明，下列何者正確？
(A)此段筆法乃模仿史記「論贊」筆法　(B)以「蜀清」、「諸葛孔明」為效法目標，展現自我期許　(C)以「蜀清」為模範，恰與作者受女性影響的生命經歷相符合　(D)以「秦皇帝築女懷清臺」說明自己期待受明君重用(E)「埳井之蛙」看似用以自嘲，實則為自謙之語　。

28.(　　)「時間副詞」是用來表示事件的時間狀態，或事件之間間隔時間長短的副詞。下列文句，哪些使用了時間副詞？
(A)已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也　(B)及左公下廠獄　(C)比去，以手闔門　(D)初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗　(E)父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

29.(　　)關於〈范進中舉〉一文，下列敘述何者正確？
(A)描寫范進中舉前、後的所受的差別待遇以及范進本人對中舉一事的態度，從而凸顯科舉制度造成的扭曲心態　(B)藉胡屠戶猥瑣、卑怯的形象諷刺世人曲意逢迎權貴者的醜態　(C)在描寫主題與寫作手法上可與孔乙己相呼應　(D)善用對比以呈現世情變化　(E)儒林外史藉由刻劃讀書人熱衷功名的醜態以呈現科舉與禮教社會的弊病，為諷刺小說的傑作。

30.(　　)判斷下列文句中，何者屬於「推測語氣」？
(A)其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也　(B)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者　(C)人知之者，其謂與埳井之蛙何異　(D)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎　(E)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎。

31.(　　)下列「　」中的詞語，何者的數字是表示兩兩相乘的關係？
(A)歷史上多有用盡權謀以求登上「九五之尊」的事例　(B)每逢「三五之夜」，獨在異鄉的遊人往往只能望月懷鄉　(C)下課時間的校園，學生們「三五成群」，無不歡欣　(D)這次工作的報酬，我們就「三七分帳」吧　(E)她正值「二八年華」，身邊出現不少追求者。

32.(　　)〈孔乙己〉一文中，以人物的衣著借指不同社會階層的人，如「短衣幫」，即借指以勞動為生的人，為「借代法」。下列「　」中的詞語，何者使用相同的修辭法？
(A)有亭「翼」然臨於泉上　(B)孤「帆」遠影碧山盡　(C)公閱畢，即解「貂」覆生　(D)坐愁「紅顏」老　(E)京報連登「黃甲」。

33.(　)下列文句，何者使用了「第一人稱視角」敘事？
(A)悲劇所以感人，是因為我們清清楚楚看出機緣的錯誤，而劇中人竟未能避免。但我們一方面為他的毀滅唏噓掉淚，另一方面也未嘗不私底下讚嘆毀滅的深刻，沒有這些就無法令我們蕩氣迴腸　(B)這個叫多襄丸的傢伙，在京師大盜中，是出名了好色的。去年秋天鳥部寺賓頭盧大佛後山上殺死一個女香客和一個小女孩，據說就是這個傢伙幹的。在他這次殺人之後，那騎馬的女人到哪裡去了，這個可不知道。也許小人踰越本分，還請大人明察　(C)鵝卵石你瞧瞧我，我瞧瞧你，深有感慨地說：「我們離開的時候，都是有稜有角的，可現在，大家都磨成了這樣，這河水的力量真厲害」　(D)自己哪是需要向人乞憐的腳色？學生時代也是風風光光走過的，進得公司來，腳踏實地的埋頭苦幹，熬到今天，哪個主管不誇她能力強、辦事牢靠　(E)我愈不耐煩了，努著嘴走遠。孔乙己則用指甲蘸了酒，想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜的樣子

34.(　)〈范進中舉〉作者吳敬梓藉著人物的言語或行為，描述人物的性格或心理。下列關於人物言行的詮釋，正確的是：
(A)報錄人下馬，一片聲叫道：「快請范老爺出來，恭喜高中了！」報帖已經升掛起來，寫著范進「高中廣東鄉試第七名亞元」→第三名以下無元之稱，顯見報錄人故意奉承　(B)胡屠戶：「比如我這行事裡，都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大？若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩」→胡屠戶為人重視規矩，家教嚴格　(C)為管待報錄人，眾鄰居有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的→眾鄰居熱心互助　(D)范進不看便罷，看了一遍，又念一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」→長期受挫的范進不敢相信自己竟能考上，無法承受巨大的喜悅　(E)胡屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回→胡屠戶體貼女婿，替他打理門面。

▲以下二段文字皆為作者懷念亡妻之作，請在閱讀後作答：

甲.

十年生死兩茫茫。不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。　夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。（蘇軾〈江城子〉）

乙.

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。

35.(　)關於以上文字，下列敘述何者正確？
(A)甲文中的「千里孤墳，無處話淒涼」寫出二人距離遙遠，也點出陰陽兩隔　(B)甲、乙二文皆為「託物寄情」　(C)乙文藉亡妻在生前種植的樹木寫夫婦分隔已久　(D)甲文由夢境回到現實，暗示自己亦將不久於人世　(E)乙文藉項脊軒寫夫婦之間的互動，寄託對亡妻深切的懷念。

▲請在閱讀下文後作答：

看客文化源自社會心理學中的「旁觀者效應」，也稱為「責任分散效應」。指如果是要求個人單獨完成任務，個人的責任感就會很強，會做出積極的反應；但若要求的對象是一個群體，責任就被擴散到每個旁觀者身上，個人身上的責任變輕，便容易等待別人去完成或互相推卸責任，導致「旁觀者越多，願意伸出援手的人卻越少」的現象。正如同柏楊所說：「每個人都全身遠害，結果雖然全不了身，遠不了害，但卻養成了中華民族特有的淡漠和冷酷。」

2018 年 6 月 20 日，中國甘肅發生一起圍觀跳樓的悲劇，造成社會熱議。一名十九歲的李姓少女因遭師長非禮，在投訴不成之下心灰意冷。六月二十日當天，她坐在百貨公司的八樓窗臺上，企圖跳樓自殺。然而圍觀群眾不但不加以勸阻，反而在旁起鬨，他們見到少女遲遲不跳樓，反而不耐煩的鼓譟說：「怎麼還不跳！」「從一點多跳到六點，還沒跳下來！」有人則忙著錄影直播，讓大批網友隔岸觀火。少女在與消防人員僵持四個小時後，仍選擇一躍而下，最終重傷身亡，消防人員不禁當場痛哭，然而圍觀群眾卻拍手叫好。

2018 年 6 月 11 日，臺灣也有一起類似事件，一名女子欲在臺北中山北路跳樓輕生，儘管消防人員盡力疏散，仍有大批民眾聚集圍觀，甚至拍照打卡。兩起事件都顯示人們缺乏同理心，以他人苦難為談資的無情。

36.(　)依據上文，下列敘述何者正確？
(A)越多旁觀者在場，受害者得到援助的機率越低(B)如單獨被要求完成任務，個人易因強烈的責任感積極應對　(C)造成旁觀者效應的原因根源於現代社會中人與人互動減少、人情冷漠　(D)人們缺乏同理心、事不關己的態度使得「責任分散」的情形更加惡化　(E)圍觀群眾常是「湊熱鬧」心態，甚至有人將不幸事件視為社交籌碼，而非真正關心當事人。

37.(　　)下列文句皆節錄自現代作家的作品，試問何者可能是蔣勳的著作？
(A)我細細查看我的石頭，不但有蝕成空洞、潰裂的痕跡，也竟然有水紋迴旋的印記。這樣柔軟的水的撫愛迴旋，竟也在堅硬如鐵的岩石上留下了印記　(B)生活的美學是一種尊重，生活的美學是對過去舊有延續下來的秩序有一種尊重　(C)我看見成百的人到淡水河畔去欣賞落日、去釣魚。我也看見淡水河畔的住家整籠整籠地把惡臭的垃圾往河裡倒；廁所的排泄管直接通到河底。河水一漲，污穢氣直逼到呼吸裡來。愛河的人，你又為什麼不生氣？　(D)海湧伯出鏢剎那，一陣北風吹打在我臉上。被鐵鏢刺中後，鐵魚翻身立起，高大的上尾翼緩緩舉出水面，溫吞吞搖擺兩下　(E)我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍

38.(　　)下列詞語何者使用正確?
(A)表哥自海外留學歸國後並不急著投履歷應徵，反而苦心經營個人網站，「待價而沽」，等待賞識自己的有緣人(B)凡事須謀定而後動，「暴虎馮河」的行為只會導致失敗(C)如果人人皆抱持著「以德報怨」的想法，應能成就更和諧的社會　(D)小陳平時認真讀書，學測前還到文昌宮拜拜，祈求「獨占鰲頭」　(E)小李代表學校參加奧林匹克數學競賽，在眾多參賽者中「一舉成名」，成功抱回第一名獎盃。

貳、配合題(共 12 分)

配合題（每題2分，共１２分）

以下是三位同學準備課業的心得，試從待選選項裡選出最適合填入(　)的答案(每格限填一個答案)：

選項：
(A)一以貫之 (B)三省吾身 (C)不遷怒 (D)不貳過 (E)生而知之者 (F)困而學之 (G)精益求精 (H)多學而識之 (I)學而不思則罔，思而不學則殆 (J)見賢思齊焉，見不賢而內自省

學生 A

我從小不愛讀書，不過自從效法同學的讀書方法以後，每天睡前我都會(1)，找出今天做不好的地方，並且下定決心(2)，這就是所謂的(3)吧！

同學 B

大家都認為我是(4)，天資聰穎所以成績好，其實我是(5)，因為有系統化的讀書方法加上良好的時間管理，才能一直名列前茅。

同學 C

我總是認真抄寫老師在黑板上演算的算式，作業也準時繳交，然而數學成績一直都是差強人意，直到某數學強者跟我分享密技後我才懂(6)的道理，經過一段時間的努力後，成績終於有起色了。

(試題到此結束，以下為作答卷，請於下面欄位作答後將本卷繳回)

高雄市立鼓山高中 109 學年度第一學期第三次段考《高一》國文科答案卷

____年____班_____號　姓名_____

貳、配合題(共 12 分)

1	2	3	4	5	6