

高雄市立鼓山高中 109 學年度第二學期第一段考《高三》國文科試題卷

考試範圍：第六冊第一課~第五課 電腦讀卡代碼：01

※答案卡基本資料有誤者，扣 5 分。

一、單選題（每題 3 分，20 題，共 60 分）

1. () 下列「」中的國字讀音何者前後相同？

- (A) 探「蹟」索隱／醃「漬」 (B) 怙惡不「悛」／「逡」巡
(C) 飲「鴆」止渴／「耽」溺 (D) 「晷」然嚮然／「諫」然已解。

2. () 「沒有放糖的檸檬汁，鹽醃漬的青芒果，那種酸，好像初初嘗到生命裡的一種失落、悵惘，一種不嚴重的感傷。」上述的心境描述近於？ (習作)

- (A) 少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁 (B) 壯年聽雨歌樓上，江闊雲低，斷雁叫西風
(C) 坐觀垂釣者，徒有羨魚情 (D) 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

3. () 「移覺」是一種藉由將感官感覺轉移到另一感官，使描述能具體呈現的修辭方式。下列文句何者未使用移覺？

- (A) 我在甜味裡記憶幸福滿足，在酸味裡學習失落的悵惘。
(B) 這個球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒！
(C) 好一團波濤洶湧大合唱的紫色。
(D) 切條的小黃瓜與舌頭捉迷藏，還有魚片，像一座海洋聽候差遣 (習作)

4. () 〈恆久的滋味〉透過追憶成長階段的各種味覺體驗，表達對人生的體悟，進而寫出對母親的□□□□。文中□□宜填入的選項是 (A) 春樹暮雲 (B) 泉魚之泣 (C) 舐犢情深 (D) 孺慕之情 (卷)

5. () 下列關於恆久的滋味一文敘述，何者正確？ (講義)

- (A) 「年夜祭祖的白饅頭，平淡悠長而且沉著，在所有滋味之上，是更恆久的滋味吧！」其因在於「白饅頭綜合了傳統民俗年節與祭祖追遠的莊嚴」
(B) 蔣勳的生命歷程中，有酸、甜、苦等滋味，各代表其某人生階段，對應依序為：酸味→童年／甜味→少年／苦味→母親臨終時

- (C) 文中提及母親喜歡吃豆豉苦瓜小魚乾，因其這道菜的味道，象徵母親簡單而平靜的人生
(D) 全文以對母親的孺慕之思為主線，以食物的滋味為輔軸

6. () 下列各文句的解析，何者正確？ (習作)

- (A) 「莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會」：庖丁具備高超的音樂技能
(B) 「始臣之解牛之時，所見無非牛者」：庖丁一開始以布蒙住雙眼才進行解牛
(C) 「以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣」：若能順應自然，則生命必能在複雜的人世間從容應對、不受摧折
(D) 「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止」：面對生命的困境，應當不視不聽、不動不為，靜待危機自行解除

7. () 〈濠梁之辯〉一文中，惠施說：「子非魚，安之魚之樂？」此句話的觀點是 (卷)

- (A) 各自為生，互不侵擾 (B) 物我有別，無以知之 (C) 物我兩忘，探其區別 (D) 人通物情，萬物合一

8. () 請判斷下列成語，可以用來描述貧窮的有幾個？ (習作)

- (甲) 蓬戶甕牖 (乙) 櫛風沐雨 (丙) 饕餮不繼 (丁) 并日而食 (戊) 舌敝唇焦 (己) 甌塵釜魚 (庚) 阮囊羞澀
(A) 1 個 (B) 3 個 (C) 5 個 (D) 7 個

9. () 甲、□□的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活得自由

乙、我的靈魂要到□□去／去洗洗足／去濯濯纓／去飲我的黃驃馬／去聽聽伯牙的琴聲／我的靈魂要到汨羅去／去看看我的老師屈原／問問他認不認得莎孚和但丁／再和他同吟——葉蘆葦／同食一角米粽

丙、雨濶過／飛白／藍天在／裊裊整張下午／柳枝老是寫著／一個燕字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝的 □□／生門何在／卦象平平

上引三段現代詩，□□處依序最適合填入的選項是：

- (A) 屈原／滄浪／易經 (B) 屈原／天池／詩經 (C) 莊子／滄浪／易經 (D) 莊子／天池／詩經

【95 指考】

10. () 下列文句何者並非道家思想的是：

- (A) 大道廢，有仁義，智慧出，有大偽
(B) 自反而縮，雖千萬人吾往矣
(C) 天下莫大於秋毫之末，而太山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭 (D) 安時而處順，哀樂不能入也。(卷)

11. () 〈黃州快哉亭記〉中寫江出西陵後水勢三變，下列不是「三變」之一的是
(A)其流奔放肆大 (B)變化倏忽 (C)與海相若 (D)其勢益張。(卷)
12. () 「昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，有風颯然至者，王披襟當之，曰：『快哉此風！寡人所與庶人共者耶？』宋玉曰：『此獨大王之雄風耳，庶人安得共之？』」下列關於這段文句的解釋，何者正確？
(A)諷諭楚王不知體察民生疾苦 (B)盛讚楚王之虎威浩蕩
(C)強調生命中處處可樂 (D)以君主及百姓對比，強調「民貴君輕」之道理(習作)
13. () 以下關於〈黃州快哉亭記〉一文的理解，何者正確？
(A)亭為張夢得所建，而蘇軾命名，蘇轍作記
(B)題目「快哉」一詞出自莊子，可見作者受道家思想之影響頗深
(C)全篇以「樂」字為文眼，闡發快樂自在的人生觀
(D)全文以議論為主體，因作者並未親自到訪快哉亭，故並未對此亭之自然風光加以著墨(習作)
14. () 下列何者為〈我有一個夢〉一文之書寫動機？
(A)金思博士為博取黑人選票的演講詞
(B)在美國國慶時的勗勉詞，藉以勸誡美國國民
(C)獲得諾貝爾和平獎時的感謝詞，並期待自己能完成這遠大的夢想
(D)林肯紀念館前的演說詞，既表達抗議的決心，同時宣揚非暴力的改革途徑(習作)
15. () 〈我有一個夢〉一文中提及，金思博士希望「一切山谷都會升高，一切山頭都會降低」。這裡的山可能是指下列何者？(A)人情的冷漠淡薄 (B)生活環境的嚴苛 (C)所有的歧視與不平 (D)溝通的困難與摩擦(習作)
16. () 「你們有些人歷盡艱難困苦來到這裡；你們有些人剛剛走出狹小的牢房；有些人來自因追求自由而遭受迫害風暴襲擊，和員警暴虐狂飆摧殘的地區。你們飽經風霜，歷經苦難。」金思博士此段話具有的胸懷是
(A)仁民愛物 (B)將心比心 (C)披荊斬棘 (D)弔民伐罪(卷)
17. () 〈過秦論〉一文旨在評論秦之過，下列最能適切代表秦滅亡之主因為：(A)一夫作難而七廟隳 (B)仁義不施，攻守之勢異也 (C)天下雲集而響應，贏糧而景從 (D)於是廢先王之道，燔百家之言，以愚黔首。(卷)
18. () 〈過秦論〉一文運用了大量的對比技巧，凸顯所欲表達的主題，下列有關其運用對比的說明，何者有誤？
(A)以六國和秦國對比：六國的人才、物質、軍力充裕，對秦國的攻勢卻毫無招架之力。此處作者是藉六國之強襯托秦國之強大
(B)以陳涉和秦國對比：陳涉的地位、財富、軍隊均比不上秦國，卻能推翻強秦。此處作者是藉陳涉之弱暗示秦國早已衰敗
(C)以陳涉和六國對比：陳涉的地位、武器等均不如六國，兩者的成敗卻完全相反。作者乃欲藉此引出秦國迅速滅亡的主因
(D)以秦國的暴興與猝亡對比：秦國暴興時的地利和猝亡時相同，權勢甚至更高，卻因仁義不施而滅亡，作者以此點出主題
19. () 下列有關〈過秦論〉一文文意的說明，何者錯誤？
(A)秦始皇「廢先王之道，燔百家之言」是為了要「愚黔首」，防止有人以古非今
(B)秦始皇「隳名城，殺豪傑，收天下之兵」是為了要「弱天下之民」，鞏固勢力
(C)陳涉起兵發難使秦國迅速敗亡，是因為深謀遠慮，曩時六國之士根本無法與之相比
(D)賈誼認為秦的過錯在於「仁義不施」，寫作目的是使漢文帝以秦為戒，施行仁政
20. () 下列選項皆為使用典故的詩句，請問何者指涉之相關人物與「一謫長沙地，二年嘆逐臣。上書憂漢室，作賦弔靈均。舊宅愁荒草，西風荐客頻。淒涼回首處，不見洛陽人」相同？(習作)
(A)三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知？寂寂江山搖落處。憐君何事到天涯？
(B)一擊車中膽氣豪，祖龍社稷已驚搖。如何十二金人外，猶有民間鐵未銷？
(C)天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。
(D)此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒。

二、閱讀測驗(每題2分，共10分)

21. () 「有國於蝸之左角者曰觸氏，有國於蝸之右角者曰蠻氏，時相與爭地而戰，伏尸數萬，逐北旬有五日而後反。」(莊子 則陽) 這則故事的主旨為何？ (A)人們常為了爭很小的東西而拚得你死我活
(B)人生如蝸牛般渺小而可憐 (C)控訴戰爭的慘烈無情 (D)觸、蠻兩國是宿敵

※閱讀蘇洵〈六國論〉，回答 22-23 題

六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。或曰：「六國互喪，率賂秦耶？」曰：「不賂者以賂者喪。蓋失強援，不能獨完。故曰：弊在賂秦也。」

秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城。較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍；則秦之所大欲，諸侯之所大患，固不在戰矣。思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢；起視四境，而秦兵又至矣！然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

22. () (甲)不賂者「以」賂者喪(乙)秦「以」攻取之外，小則獲邑，大則得城(丙)使其中坦然，不「以」物傷性(丁)臣「以」神遇而不以目視。上列文句中的「以」字，何者意思相同？
(A)甲丙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)甲丁
23. () 「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅」意謂： (A)為虎作倀，狼狽為奸 (B)杯水車薪，無濟於事 (C)螳臂擋車，自不量力 (D)欲除其害，反助其勢。

※閱讀莊子〈渾沌開竅〉回答 24-25 題

南海之帝為儻，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。

儻與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」

日鑿一竅，七日而渾沌死。

24. () 「日鑿一竅，七日而渾沌死」意謂： (A)因為有七竅之故，使得人喪失純真的本性 (B)因為鑿孔過程有疏失，才讓渾沌喪命 (C)因為渾沌無法接受自己有孔，羞憤而死 (D)因為渾沌有了孔如同獲得新生，於是捨棄渾沌之名。
25. () 本文可說是莊子政治思想的體現，請從這篇文章判斷莊子的政治主張為何？ (A)君主應該好大喜功，四處征伐他國，達到大一統的境界 (B)君主應減少干涉，以免傷害人民純樸的本性 (C)君主可以在人民現有的生活型態上，加以追求求變，讓他們生活更富裕 (D)必須致力於國家的開發，擴大就業需求。

三、多選題 (每題 3 分，共 30 分。每個選項答錯倒扣 1/10 題分)

26. () 下列有關〈庖丁解牛〉一文的敘述，正確的選項是
(A)旨在說明養生的關鍵，在於適應物我之理
(B)庖丁解牛貴乎能由「技」而達到「道」
(C)「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣」表現出解牛時，身體協調的動作
(D)欲保全個人，則要多熟練技巧，以精進道德
(E)不損物傷己，正是莊子的養生之道 (卷)

27. () 武俠小說論及武術武道，多受傳統文化影響。依據古龍《浣花洗劍錄》中紫衣侯對劍法的論述，可與其觀點相應的選項是：

我雖將天下所有劍法全部記住，我那師兄也能記得絲毫不漏，但他卻能在記住後又全都忘記，我卻萬萬不能，縱然想盡千方百計，卻也難忘掉其中任何一種。



紫衣侯

我那師兄將劍法全都忘記之後，方自大徹大悟，悟了「劍意」，他竟將心神全都融入了劍中，以意馭劍，隨心所欲。雖無一固定的招式，但信手揮來，卻無一不是妙到毫巔之妙著。也正因他劍法絕不拘囿於一定之形式，是以人根本不知該如何抵擋。我雖能使遍天下劍法，但我之所得，不過是劍法之形骸；他之所得，卻是劍法之靈魂。我的劍法雖號稱天下無雙，比起他來實是冀土不如！

- (A)言者所以在意，得意而忘言
(B)大音希聲，大象無形，道隱無名
(C)受國之垢，是謂社稷主；受國不祥，是為天下王
(D)為學日益，為道日損。損之又損，以至於無為，無為而無不為
(E)泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖 【106 指考】

28. () 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的選項是：
- (A) 執捶「拊」以鞭笞天下，咸振四海／今君有區區之薛，不「拊」愛子其民
- (B) 一夕歸，見二人與師「共」酌／舍鄭以為東道主，行李之往來，「共」其乏困
- (C) 武仲以能「屬」文為蘭臺令史／淡「屬」素敦古處，新、艤尤為菁華所聚之區
- (D) 余登箕山，其上蓋有許由冢「云」／與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公「云」
- (E) 毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家／君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞
- 【106 指考】

29. () 下列各組文句「 」內的詞，前後意義相同的是：
- (A) 斧斤以「時」入山林／小鳥「時」來啄食，人至不去
- (B) 士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者／「族」庖月更刀，折也
- (C) 夫「然」，則古人賤尺璧而重寸陰／其實非不美也，所漸者「然」也
- (D) 信臣精卒，「陳」利兵而誰何／四人對饌訖，「陳」女樂二十人，列奏於前
- (E) 謠諛「善」道，察納雅言／楚左尹項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良【107 指考】

30. () 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶自苦如此？及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。(蘇轍〈東軒記〉)

- (A) 作者來到筠州之後，生活和顏回一樣貧窮艱困
- (B) 俗世塵垢使作者深受羈絆，因而渴望擺脫俗務干擾
- (C) 作者年少時認為：從事抱關擊柝的工作並不妨礙學習
- (D) 由於親身經驗，作者終於明瞭顏回之所以不仕，是想全心致力為學
- (E) 作者從小對顏回「簞食瓢飲，居於陋巷」而「不改其樂」的生活，就頗為欣賞【101 學測】

31. () 「無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功」二句使用了錯綜的「抽換詞面」修辭，下列何者亦屬於此？

- (A) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
- (B) 夫風無雄雌之異，人有遇不遇之變
- (C) 使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？
- (D) 有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心
- (E) 伯牙絕弦於鍾期，仲尼覆醢於子路；痛知音之難遇，傷門人之莫逮

32. () 下列「 」中的字詞，何者用法與王安石〈泊船瓜洲〉中「春風又『綠』江南岸」之「綠」用法相同？
- (A) 諸侯恐懼，會盟而「弱」秦 (B) 先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛乎
- (C) 不「遠」千里而來，亦將有以利吾國乎 (D) 昔楚襄王「從」宋玉、景差於蘭臺之宮 (卷)
- (E) 招八州而「朝」同列

33. () 「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」下列選項與其意涵相近的是

- (A) 不以物喜，不以己悲
- (B) 何夜無月，何處無竹柏，但少閒人如吾兩人耳
- (C) 大矣造化功，萬殊莫不均。群籟雖參差，適我無非新。
- (D) 雨雪之朝，風月之夕，子未嘗不在，客未嘗不從。擷園蔬，取池魚，釀秫酒，淪脫粟而食之，曰：「樂哉遊乎！」
- (E) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。(卷)

34. () 「天下雲集而響應，贏糧而景從」中的「雲」、「景」皆是名詞作副詞用。下列「 」中的詞性使用與其相同的選項是(A)「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (B)「落」霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色
- (C) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也 (D)「花」態「柳」情，山容水意
- (E) 四方之民，「獸」奔「鳥」竄，乞為囚虜之不暇。(卷)

35. () 「欲將同異較錙銖，肝膽猶能楚越知。若信萬殊歸一理，子今知我我知魚。」(蘇東坡〈濠上觀魚〉)此詩中所蘊含的道理與下列何者相通？
- (A) 人之生也柔弱，其死也堅強，草木萬物之生也柔脆，其死也枯槁
- (B) 吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已
- (C) 自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也
- (D) 天下莫大於秋豪(毫)之末，而大山(泰山)為小；莫壽於殤子，而彭祖為天
- (E) 若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉(習作)

高雄市立鼓山高中 109 學年度第二學期第一次段考高二國文科目題目卷

(選擇題試題有 7 頁，非選擇題答案卷 1 頁)

年 班 號 姓名

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣 5 分)

考試範圍：第四冊第一、三課、中華文化基本教材-小國家民、補充文選-曲選

一、單一選擇題(每題 2 分，共 26 題，佔 52 分)

- 下列「 」內字音正確為哪幾項：(甲)「矜」寡孤獨：音ㄍㄨㄣ (乙)油膩「腌」臢：音ㄧㄣˇ (丙)樂遊古園「岑」森爽：音ㄘㄣˇ (丁)斷井頽「垣」：音ㄊㄨㄢˇ (戊)披枷帶鎖赴法場「淪」刀：音ㄌㄨㄣˊ (己)出游於「觀」之上：音ㄍㄨㄢ。 (A)甲丁己 (B)乙丁戊 (C)甲丙戊 (D)乙丙己。
- 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的是： (A)如有不由此者，在執者「去」，眾以為殃／余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上 (B)「刑」仁講讓／政簡「刑」清 (C)仲尼「與」於蜡賓，事畢，出游於觀之上／大道之行也，「與」三代之英，丘未之逮也，而有志焉 (D)「炷」盡沉煙，拋殘繡線／寶玉「炷」了香，行畢禮。
- 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)這部電影劇情雖然簡單，但其中表達涵義卻耐人尋味，佳評如潮 (B)市長的記憶真好，才開過兩次會，就把每位里長的名字記得毫釐不差 (C)這篇文章的立論偏頗、又缺乏客觀標準，將評價建立在個人好惡之上 (D)母親身兼數職、四處奔波，如此勞碌一生，只求孩子們能夠出人頭地。
- 下列文句，□內最適合填入的詞語依序是：
(甲)雨浙浙瀝瀝的下，路上車輛濺起水花片片，我□□想起永康街的霓虹燈，那閃爍於人潮之間的點點輝煌
(乙)世界各國皆因新冠肺炎的疫情肆虐而經濟蕭條，□□臺灣逆勢崛起，全年的經濟成長率出乎預期的亮眼
(丙)身為陳氏太極的掌門人，深得功夫堂奧，王師父是□□不給人贏的，今日竟也輸了，真是歲月不饒人啊
(A)得無／儘管／從不 (B)無端／儘管／從不 (C)得無／唯獨／從來 (D)無端／唯獨／從來。
- 閱讀下文，依據文意，選出甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
「我求學臺中之時，經常在一家香港燒臘店中用餐，那香港老闆刀工極好，
(甲)我暗中觀察其用刀
(乙)左手不忘用刀背輕輕在砧板上敲出一種節奏
(丙)發現他以左手持刀
(丁)叉燒肉片薄如信紙
(戊)右手拿菜找錢之時
這是一種不讓靈感『跑調』的方法。」(徐國能〈刀工〉)
(A)甲丙戊乙丁 (B)丁甲丙戊乙 (C)丁甲戊丙乙 (D)甲丙乙戊丁。
- 下列各文句「 」中成語的用法，使用不恰當的是： (A)眼看女兒已過「標梅之年」仍未有對象，焦急的母親只好到處請人說媒 (B)好不容易盼到的姻緣，卻在一場車禍中「琵琶別抱」，從此兩人天人永隔 (C)縱使他們的緋聞已「甚囂塵上」，當事人卻仍表現出一副事不關己的模樣 (D)當年曾為校花的花她，而今看著鏡中白髮漸生，突然有種「美人遲暮」之悲。
- 丹麥是典型的「三高國家」——高收入、高福利、高稅收，所得稅率高達五〇%到七〇%。這些稅收被大舉應用在社會福利與教育上，根據 OECD 統計，丹麥的社會福利占公部門支出二九%，是 OECD 國家中的第二高；公部門教育支出近 GDP 的七%，為 OECD 國家中的第一高。為何丹麥人民願意繳交高額稅款？為何高所得者，不想盡辦法

逃稅、避稅？哥本哈根機場執行長厄爾斯，聽到我們的問題後哈哈大笑，他說：「繳稅是一種社會責任。我也算是一個很有錢的人，但我願意繳稅，因為我不想在路上看到窮人。」這裡，互助共榮。有錢人樂意繳稅，幫助能力差的人。——《商業週刊·丹麥，最快樂的國家》以上敘述，接近孔子理想世界中的：(A)天下為公，選賢與能 (B)故人不獨親其親，不獨子其子 (C)謀閉而不興，盜竊亂賊而不作 (D)以考其信，若有過。

8. 小明在讀完〈大同與小康〉之後，對於「大同之治」、「小康之治」有進一步瞭解，於是針對文中的「以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己」這段話進行整理，請問他的整理內容何處是正確無須修正者：

(A)所敘述的時代背景為五帝之時，在位者為禹、湯、文、武、成王、周公 (B)此時代執政者以選賢與能的方式產生，施政準則以「禮義」作為維繫社會的綱紀 (C)此段話呈現儒家理想的大同世界的社會概況，重要精神在於天下為公 (D)句中語詞有所省略，還原完整文句為「以禮義正君臣，以禮義篤父子，以禮義睦兄弟，以禮義和夫婦，以禮義設制度，以禮義立田里，以禮義賢勇知」。

9. 關於老子的〈小國寡民〉一文的敘述，正確的是：(A)「有什伯之器而不用」強調的是器物雖多，但已年久失修無法使用，呈現出物資缺乏的情形 (B)「使民重死而不遠徙」的結果是「民至老死不相往來」 (C)「使民復結繩而用之」引申為不用巧智與知識，反映老子支持進步文明的思想 (D)「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」意謂人民不慕榮利，恬淡自足。

10. 下列關於關漢卿的〈大德歌·秋〉寫作手法的敘述，不正確的是：(A)先透過「飄飄」、「瀟瀟」映襯女子的失眠，表現其愁懷與思憶 (B)「便做陳搏也睡不著」以睡仙陳搏難以成眠，極寫聲音之吵雜 (C)本曲以秋季帶給人的感受呼應到人物的情緒，秋思多有愁思，為文人常用手法 (D)以秋風秋雨、蟬噪蛩鳴、雨灑芭蕉等聲音，襯托出女子憂愁未眠之狀。

11. 下列與關漢卿〈大德歌·秋〉「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉。」所描寫的季节相同者：

(甲)俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堤繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫？瘦岩岩羞戴石榴花。

(乙)江帆幾片疾如箭，山泉千尺飛如電。晚雲都變露，新月初學扇，塞鴻一字來如線。

(丙)翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花。回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉。

(丁)參差竹筍抽簪，疊垂楊柳攢金，旋趁庭槐綠陰，南風解慍，快哉消我煩襟。

(戊)玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森。江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰。叢菊兩開他日淚，孤舟繫故園心。

(A)乙丙戊 (B)甲丙戊 (C)甲乙丁 (D)乙丁戊。

12. 湯顯祖《牡丹亭·遊園》：「恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。」下列關於本句的闡釋，恰當的是：(A)杜麗娘因錯過三年的春天賞景，而今已對春意無感 (B)杜麗娘擔心外面的春色誘惑太多，導致真愛難尋 (C)杜麗娘以魚雁花月皆因自己的美貌而羞愧，反襯無人欣賞之怨 (D)春香因眼前美景，而哀憐自己比不上杜麗娘貌美。

13. 湯顯祖《牡丹亭·遊園》：「【皂羅袍】〔旦〕原來姝紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！〔旦〕恁般景致，我老爺和奶奶再也不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠軒，雨絲風片，煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤！」下列關於這段曲文的說明，不正確的是：(A)以「姝紫嫣紅」與「斷井頽垣」的對比，睹景傷情，感嘆自己的美卻因生長在保守環境，而無人欣賞 (B)透過繁盛的春景，表達出主角的心境轉折 (C)以第一人稱角度，自言對於父母讓自己虛度青春的埋怨 (D)藉由實寫眼前之景，來凸顯春天景色之迷人。

14. 下列有關張可久〈折桂令·九日〉的敘述，不恰當的是：(A)以「對青山強整烏紗」表現隨俗登高，虛應故事的無奈，以及對官場的厭倦 (B)「金杯錯落，玉手琵琶」描寫美人勸酒、彈奏琵琶 (C)「回首天涯，一抹斜陽，數

點寒鴉」追憶往日辛酸，抒發有志難伸的心聲 (D)以「西風殘照、歸雁橫秋、寒鴉數點」的景物描寫，抒發作者的暮年愁懷與思鄉之苦。

15. 在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形態、氣味等各種感受，透過主觀感受加以描繪形容，即為「摹寫」。例如：徐國能〈第九味〉「上桌後火腿已淡乎寡味，而冬瓜則具有瓜蔬的清苦的風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒。」為「味覺摹寫」，下列文句的「摹寫」類別，與上述引文相同的是： (A)肉濃如漿，軟潤無渣，而又有豐稠咬感。果香清淡，乍吃不很甜，但幾口之後，就感到鼻舌間呼之欲出，有什麼在層層舒卷開展 (B)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變 (C)在法國外省普羅旺斯的咖啡座上，視野開闊，遠遠可以見到春耕的大地，農人播下的種子已經萌芽抽穗，噝噝喳喳都是鳥聲，喜鵲也飛上簷前 (D)隔著墨鏡，再隔一層窗玻璃，天空依然藍得刺眼。陽光是一隻貪吃的貓，伸出大長舌頭，舔走巴士內僅餘的蔭涼，舔向我這隻擱淺在座椅上的魚。

16. 關於徐國能〈第九味〉一文的寫作背景與要旨，說明不適當的是： (A)以作者父親經營的健樂園餐廳為主要的場景 (B)記述作者童年時與大廚曾先生的互動與體會 (C)文中指出人生的滋味其實遠比料理更為複雜 (D)文末點出第九味的真義，提醒世人及時行樂。

閱讀下文，回答 17-18 問題。

〔正旦〕竇娥告監斬大人，有一事肯依竇娥，便死而無怨。
〔監斬官〕你有什麼事？你說。
〔正旦〕要一領淨席，等我竇娥站立；又要丈二白練，挂在旗鎗上，若是我竇娥委實冤枉，刀過處頭落，一腔熱血休半點兒沾在地下，都飛在白練上者。
〔監斬官〕這個就依你，打什麼不緊。〔劊子做取席站科，又取白練挂旗上科〕
【耍孩兒】〔正旦〕不是我竇娥罰下這等無頭願，委實的冤情不淺；若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛青天。我不要半星熱血紅塵灑，都只在八尺旗鎗素練懸。等他四下裡皆瞧見，這就是咱萇弘化碧，望帝啼鵲。
〔劊子〕你還有什的說話，此時不對監斬大人說，幾時說那？
〔正旦再跪科〕大人，如今是三伏天道，若竇娥委實冤枉，身死之後，天降三尺瑞雪，遮掩了竇娥屍首。
〔監斬官〕這等三伏天道，你便有冲天的怨氣，也召不得一片雪來，可不胡說！
【二煞】〔正旦〕你道是暑氣暄，不是那下雪天，豈不聞飛霜六月因鄒衍？若果有一腔怨氣噴如火，定要感得六出冰花滾似綿，免著我屍骸現；要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？
〔正旦再跪科〕大人，我竇娥死的委實冤枉，從今以後，著這楚州亢旱三年。
〔監斬官〕打嘴！那有這等說話！
【一煞】〔正旦〕你道是天公不可期，人心不可憐，不知皇天也肯從人願。做什麼三年不見甘霖降？也只为東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣，這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。（關漢卿〈竇娥冤〉第三折）

17. 關漢卿〈竇娥冤〉故事中，竇娥死前所發下的三則誓願並不包括： (A)血濺白練 (B)六月降雪 (C)萇弘化碧 (D)楚州大旱。

18. 下列關漢卿〈竇娥冤〉句意說明，適當的是： (A)「一腔熱血休半點兒沾在地下，都飛在白練上者」言行刑場面十分血腥 (B)「這就是咱萇弘化碧，望帝啼鵲」表示竇娥確實飽受冤屈並且滿腹怨恨 (C)「要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡」意謂竇娥有罪在身不得舉辦喪禮 (D)「官吏每無心正法，使百姓有口難言」言只許州官放火卻不許百姓點燈。

閱讀下文，回答 19-20 問題。

曾子寢疾，病，樂正子春坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：「華而晝，大夫之贊與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼！」曰：「華而晝，大夫之贊與？」曾子曰：「然，斯季孫之賜也。我未之能易也，元，起易贊。」曾元曰：「夫子之病革矣，不可以變。幸而至於旦，請敬易之。」曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉斯已矣。」舉扶而易

之，反席未安而沒。(《禮記·檀弓上》)

19. 本篇主要的大意為： (A)君子愛人以德 (B)曾子以孝道傳家 (C)曾子重禮，至死不渝 (D)姑息可以養奸。
20. 「吾何求哉？吾得正而斃焉斯已矣。」由此言可知曾子的個性是： (A)重視正名，擇善固執 (B)固執已見，冥頑不通 (C)獨排眾議，甘冒不韙 (D)負氣仗義，放任自流。

21. 請根據世界幸福報告的指標，評估〈大同與小康〉社會上不同的狀況，下列敘述何者錯誤：

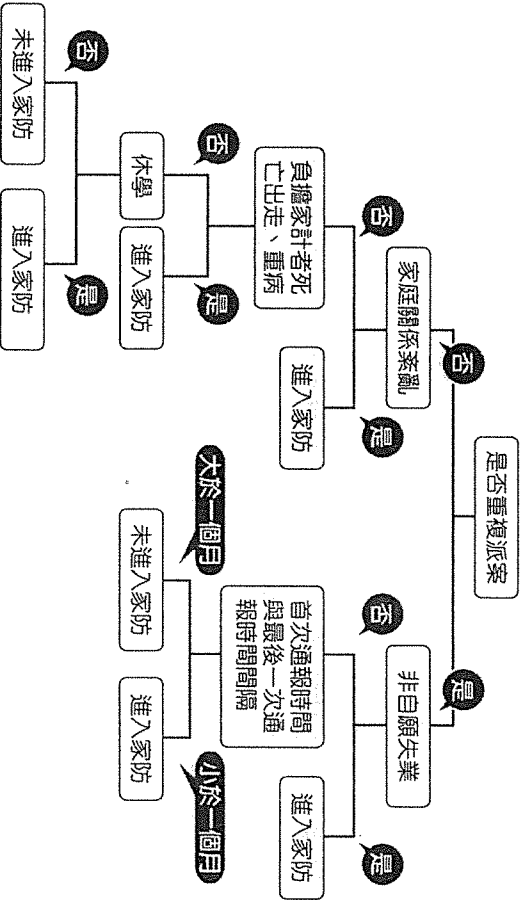
世界幸福報告 (World Happiness Report) 是聯合國為了發展出使人民幸福的方案，從 2012 年開始，每年在網路上發表關於全球各國人民幸福感的國際調查報告，每次公布約全球 150 個國家在「幸福指數」上的分數排名，並分析其變化趨勢、可能因素。				
由於幸福感調查不能只考量客觀條件，還需要參考主觀感受，所以幸福指數的評分也包含民眾訪問，而在各國解釋國與國之間生活差異性的重要文獻中，下列指標最廣泛被使用到，所以本次世界幸福報告便以下列六個項目作為指標。				
	客觀指標			
	第 1 項	人均國內生產毛額	衡量財富	
	第 2 項	預期健康壽命	衡量健康	
	主觀指標			
	第 1 項	社會支持資源	評估遇到困難時支援系統的可得性	
	第 2 項	社會自由程度	評估人民可自由選擇生活的程度	
	第 3 項	對他人慷慨程度	透過捐贈來評估人民對他人的慷慨程度	
	第 4 項	對政府的信任度	以人民對政府貪腐的印象來衡量	

由於幸福感調查不能只考量客觀條件，還需要參考主觀感受，所以幸福指數的評分也包含民眾訪問，而在各國解釋國與國之間生活差異性的重要文獻中，下列指標最廣泛被使用到，所以本次世界幸福報告便以下列六個項目作為指標。

(A)社會支持資源：大同社會「老有所終，壯有所用，幼有所養」可知支持資源豐富 (B)社會自由度：小康社會「禮義以為紀」，所以還是有限度的自由 (C)對他人慷慨程度：小康社會「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己」，故對他人慷慨程度頗高 (D)對政府的信任度：大同社會「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，外戶而不閉」，是以人民對政府的信任度高。

閱讀下文，回答 22-23 問題。

甲、高風險家庭有複雜的成因，有的是父母入獄，無法照料子女，也包括照顧者因貧困、失業、重病、罹患精神疾病等，無法照顧家中孩童；2004 年開始，政府啟動高風險家庭的通報系統，為風險的兒少提供預防服務。新北市高風險兒少通報案件量平均每年約有 1 萬件，基於「預防勝於治療」的原因，新北市高風險中心繪製了「高風險案件落入家暴預測圖」：



(注：「進入家防」是指高風險案件演變成家暴事件成為家暴防治中心案件)

乙、「少年 On light 計畫」是政府針對 18 歲以下的中離生，順利過渡到就業的職訓計劃，但對比每年 23000 名的中離生，參與「少年 On light」的人數每年約 250 人。承接計畫的第一線社工告知，問題出在課程，「(四個月)上課期間沒薪水，對這群學生來講，賺錢很重要」。而政府的課程設計不太符合少年就業的迫切需求，它的就業準

備課程有 200 個小時，在上法治教育、性別平權。

丙、賽馬會資助的「Clap 計畫」是香港重要的職訓計畫，為失學、失業的少年提供生涯規劃，開辦不到兩年，就有近 3000 名少年完成培訓。它不只連結政府資源，還要讓上市櫃公司，例如機場和航空公司等提供培訓機會，只要少年看到未來生涯的發展性，就算培訓期間薪水少一點，他們都會願意參加的。

22. 小華和小新在課堂上嘗試解讀「高風險案件落入家暴預測圖」，其中解讀錯誤的是：(A)當某家庭第二次被通報為高風險家庭，案件就會進入家暴防治中心 (B)家庭關係紊亂或是負擔家計者出現意外的家庭，較容易出現家暴事件 (C)即使健全的家庭中，若兒童或少年有休學的狀況出現，就要多加觀察，因為他可能也處於高風險家庭 (D)藉由預測圖，幫助高風險中心人員主動且預先的關懷訪視，讓此類家庭不要演變成更嚴重的家暴案件，是件聰明的事情。

23. 從理想面來看，「少年 On Light 計畫」、「Clap 計畫」與〈大同與小康〉中最能相呼應是：(A)各親其親，各子其子 (B)壯有所用，幼有所長 (C)以篤父子，以睦兄弟 (D)大道之行也，天下為公。

24. 閱讀下文，回答問題。

凡物有條必有理，尤其是送入口中的食物，因條而成理，似乎是道之必然。揉麵成糰，搓以為條，入湯煮之，東漢稱之為「索餅」。湯麵本為主流，但唐代宮廷在夏日必吃「冷淘」涼麵，而宋元時期更發展出乾式的「掛麵」。形制不同，其理則一，無非就是使未發酵的麵糰藉由搓揉產生筋性，或擀平而切，或拉扯伸長，製成易入口耐咀嚼的麵條，再以各式各樣的湯頭澆頭豐富味覺，連吸帶啜，放肆飽餐。至於煎至焦黃的廣式炒麵，多了一份酥脆麵香，似乎又回到餅的本質了。

麵是思緒的延伸，揭露存在的真相。無論寬窄粗細，扁薄厚實，都是下水前各自成理，沸湯中轉相纏縛，但齒牙切咬之後，同樣一一斷離。至於刀削麵片騰飛落鍋，看似奇技淫巧，到底師傅手中的麵糰由重而輕而虛無，心情也就輕鬆了。

我喜歡在陰鬱的天色裡端著一碗熱湯，湯中白麵條條分明，菜葉或舒或捲點綴其間，原本紛雜難解的心事遂變得清朗起來。解憂無須杜康，痛飲沉醉過後，問題總還是在的，不如一碗清湯麵，看得清楚，想得明白，也就有了解脫之道。（節錄自吳岱穎〈味之道／條理〉）

25. 下列關於本文的理解，敘述適當的是：(A)作者認為烹飪的奇技可增添飲食滋味 (B)作者提倡「今朝有酒今朝醉」的逍遙 (C)作者認為簡單淡雅的麵食有助於解憂 (D)作者認為湯頭與澆頭才是麵食的精髓。

閱讀下文，回答 25-26 問題。

許多人以為半夜最寂寞，描寫夜裡相思而不能成眠的「輾轉反側」之狀，是《詩經》的第一篇詩。「遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙天」，失去了伴侶，唐玄宗的夜色黑而漫長；「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」，詩人理解那孤單的清醒是天上人間最可怕的懲罰。不過我卻覺得真讓人澈底寂寞的是黃昏時分，兒時在《唐詩三百首》讀劉方平的〈春怨〉：「紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門。」真的好寂寞啊，那不開的門，門外曬著斜陽的滿地梨花，無視於梨花而淚痕漸乾的女子，那是一個老去、淡去與終於沉入混濁的心。黃昏真是最貼近寂寞的，殘而不滅的餘暉，倦而欲返的人群，燈火依次亮起，暗示了一些溫馨的情懷，此時涼風一縷卻吹動了樓上的窗簾樓外的衣角，那多像是一種遙遠的呼喚，撥動了心底最低音的苦絃。

所以在黃昏時能夠有晴朗的天氣是好的，所以在黃昏時有人陪著散步，從暮色走進華燈中，從繁麗走進清澈裡，那都是好的。我曾經歷過這樣的片刻——「我們甚至失去了黃昏的顏色，當藍色的夜墜落在世界時，沒有人看見我們手牽著手」（聶魯達〈我們甚至失去了黃昏〉）；當然，我亦珍惜過，但終於還是失去了那樣依約的情懷。人生終究是有一些非常寂寞的黃昏時刻啊！就在天色還微明我們卻突然覺得幽暗而欲伸手打開室燈前的一剎那；那時，就算有醞釀相伴，又何嘗能免去襲上心頭遼闊的荒蕪之感呢？（節錄自徐國能〈論寂寞〉）

25. 下列各文情境，最符合詩人所謂「孤單的清醒是天上人間最可怕的懲罰」的意旨的是：

(A)墟邊人似月，皓腕凝霜雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸 (B)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘，千里孤墳，無處話淒涼 (C)浮生長恨歡娛少。肯愛千金輕一笑。為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照 (D)長恨此身非我有，何時忘卻營營。夜闌風靜穀紋平。小舟從此逝，江海寄餘生。

26. 每個人對寂寞的定義不同。下列關於文中作者對於黃昏與夜晚時寂寞感受的敘述，恰當的是： (A)兩者的寂寞感受相同，因為人人都害怕寂寞，只要孤單時都會覺得是寂寞 (B)夜深人靜時的寂寞感最強烈，漆黑之中靜待黎明到來的孤寂感更勝於黃昏 (C)黃昏降臨天色漸黑，人群陸續返家，遙望他家燈火亮起，寂寞感更勝夜晚 (D)黃昏或夜晚的寂寞感因心境而異，端看當下心情，與黃昏或夜晚時間無關。

二、多重選擇題(每題 3 分，共 10 題，佔 30 分。答錯每一選項倒扣 1/10 題分，即扣 0.9 分)

27. 下列各組「」中的字，字音完全不同的是： (A)一臉清「癯」／勇者不「懼」／「體」友寧導演 (B)自出機「杼」／「紓」解旱災／各「抒」己見 (C)心浮氣「躁」／搖旗鼓「譟」／枯「燥」無味 (D)「妣」紫嫣紅／叱「吒」風雲／烘雲「托」月 (E)斷井頽「垣」／「垣」娥奔月／「垣」赫一時。
28. 下列「君子」的用法與「言偃在側，曰：『君子』何嘆」的「君子」解釋相同的是： (A)「君子」恥其言而過其行 (B)「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚 (C)人不知而不愠，不亦「君子」乎 (D)此六「君子」者，未有不謹於禮者也 (E)巫醫、樂師、百工之人，「君子」不齒。
29. 「曲」可以說是元代的文學主流，而所謂的元曲包含兩個部分：一為①_____，是沒有科白的曲子；另一項為②_____，這是元代的歌劇。兩種文體關係密切，卻有各自獨立的藝術生命。到了明代，又出現了另一項突破：「小說」，無論在思想內容或藝術技巧上，都得到了很高的成就。明代可以說是中國章回小說的成熟時期。從前藉許多說書人之口傳故事給民眾，明代則是由文人自己寫給民眾自己去看了。此時興起的有講史小說，如③_____；元末亦有根據民間傳說加以想像、創造的，例如中國第一部反抗暴虐專制的小說：④_____，書中英雄身受的苦難，便如同民眾自身的苦難。這兩部作品皆是由⑤_____演變而來。底線處分別應填入的是： (A)①應填入「散曲」 (B)②應填入「劇曲」 (C)③應填入「《三國志》」 (D)④應填入「《水滸傳》」 (E)⑤應填入「話本」。
30. 關於《禮記》一書，敘述正確的選項是： (A)與《周禮》、《儀禮》合稱為「三禮」，皆列入於《四庫全書·經部》 (B)孔門弟子及儒家後學所記有關於禮的文章 (C)後代所稱《禮記》即專指戴德所編選的《大戴禮記》共編選八十五篇 (D)內容包含對禮制、禮儀、倫理、政治等闡述，可作為研究古代文化的重要資料 (E)南宋朱熹取《禮記》其中〈大學〉、〈禮運〉二篇，與《論語》、《孟子》合稱「四書」。
31. 下列國家政策符合孔子對於大同世界期望的是： (A)國家考選制度與投票選舉制度：符合孔子所說的「選賢與能」 (B)每年七月畢業季時辦理企業擴大人才招聘：符合孔子所說「壯有所用」 (C)增加社會人才競爭力，鼓勵培養第二專長：符合孔子所說「幼有所長」 (D)環保局不定期舉辦捐贈舊物義賣活動：符合孔子所說「貨惡其棄於地也，不必藏於己」 (E)一鄉一特色，億載金城等特色古蹟加強宣傳增加觀光：符合孔子所說的「城郭溝池以為固」。
32. 下列有關元曲名家關漢卿及湯顯祖的相關說明，正確的是： (A)前者金朝著名文士，身經戰亂，流亡失意；後者出身清貧，但勤奮好學，博覽群書，有「斷齏畫粥」的事蹟 (B)前者南宋滅後不願仕進，南下揚州、杭州，與許多雜劇作家交流創作；後者於四十九歲棄官歸鄉後，致力戲曲創作，直到去世 (C)前者一生致力於雜劇創作，風格豪放自然，不假雕飾，通俗質樸的元曲本色；後者主張文學必須抒發至情，尤以劇曲知名，感情真摯，為臨川派代表人物 (D)代表作品前者《紫釵記》、《南柯記》、《邯鄲記》；後者《寶娥冤》、《救風塵》、《單刀會》 (E)關漢卿、湯顯祖兩位元曲名家與白樸、鄭光祖齊名，並稱為「元曲四大家」。

33. 關於《老子》一書的說明，正確的是： (A)戰國末年揉合法家思想，形成「黃老治術」，對中國政治有深遠的影響 (B)共有八十一章，文筆簡練，結合韻散，音調諧和，或駢或散，流暢優美 (C)東漢道教興起後，奉老子為始祖，其《南華經》也列為道教重要經典 (D)老子之道，為自然之道，其認為萬物都得之於道而成物，有益於修身 (E)魏晉時期與《周易》、《莊子》並稱「三玄」，是當時士人清談的重要內容。
34. 下列「 」中的字詞性，與「人不獨親其親，不獨子其子」中，第一個「親」字詞性相同的是：(A)老吾「老」以及人之老，幼吾幼以及人之幼。 (B)踏草怕「泥」新繡襪，惜花疼煞小金鈴 (C)甘其食，美其服，「安」其居，樂其俗 (D)以著其義，以考其信，著有過，「型」仁講讓 (E)各親其親，各子其「子」。
35. 下列湯顯祖《牡丹亭·遊園》中的曲文，透過「以景襯情」的手法，凸顯杜麗娘愁緒的是： (A)雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香 (B)不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫 (C)朝飛暮捲，雲霞翠軒，雨絲風片，煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤 (D)春香呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先 (E)〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓。
36. 「飲食文學」的內涵通常必須包含「飲食資訊」、「感官描述」和「精神體悟」，下列與飲食相關的段落，完全備上述三要點的是： (A)齧噬顎之間還隱約殘留上下噬咬的感動，肥滾的糯米製品，依偎齒齦面上，深綠淺綠的雪菜梗葉，咯咯在口中頻響，滿嘴的脂膩，尷尬津潤著雙脣，朋友體貼遞過面紙，讓我陷入抵或不抵的兩難 (B)不過我知道煮法相當簡單，豬腳先用滾水燙過，再用拔毛鉗仔細的將豬腳上的毛一根根拔除，然後混和腿肉切大塊之後直接加水、酒和不切段的蔥白煮，吃的時候沾點醬油，就這麼來，很鄉土很直接 (C)興致一起，不管是坐捷運或坐小黃，隨時可以在清晨六、七點到廣州街去吃周記肉粥配紅糟肉，或去永樂市場吃旗魚米粉，這都是童年阿嬤帶著我走的路線，吃早餐順便拜早香，祭完五臟廟後再去龍山寺或霞海城隍廟 (D)一般清粥總有微甘，但這粥卻正好被黃菊的微苦所化去，因此嘗來只有菊之清香而無任何味道，但我在這無味中卻得到了一種解答：大凡滋味都由此而始，亦由此而終，人生裡的歡樂與痛苦都要歸於一種平淡，就像狂暴或激昂的樂曲，終回復於寧靜之音 (E)烤好後趁熱吃，伴以雪泥或沙冰，以突出鳳梨的濃麗，焦糖吸收了多種香味，馥郁熟豔，像手風琴般層層疊展，綿綿不絕，原本平直單調的甜蜜，被微酸和暗辣烘襯得曲折搖曳。這是焦糖的極度變奏，遠離甜美，複雜奇詭，唯有成人能夠體味。就像欲望，被時間壓出層層皺褶，不復平整單純，反而更讓人悸動渴盼。

高雄市立鼓山高中 109 學年度第二學期第一次段考高二國文科非選擇題答案卷

此卷作答完畢請連同答案卡一起收卷

班級：

姓名：

座號：

三、 非選擇題(共 18 分)

(一) 配合題(一選項 1 分，共 10 分)

下表為〈大同與小康〉中「大同世界」的分項整理表，請依各項目之性質將文句進行整理。

類別	大同世界	參考選項：
時代	五帝之時	(甲)外戶而不閉／(乙)選賢與能／(丙)男有分，女有歸／
治安		(丁)人不獨親其親，不獨子其子／(戊)力惡其不出於身也，不必為己／
經濟		(己)盜竊亂賊而不作／(庚)老有所終，壯有所用，幼有所長／
政治		(辛)貨惡其棄於地也，不必藏於己／(壬)謀閉而不興／
社會		(癸)矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養

(二) 簡答題(共 8 分)

請閱讀下列兩則「臺灣崑劇院」的粉絲專頁貼文，比較 6 月 25 日與 11 月 15 日兩次臉書貼文，宣傳的時機與目的有何不同？統整、說明貼文訊息，完成下表。(每格 2 分，共 8 分) (建議作答字數：時機 5 字內，目的 20 字內)

臺灣崑劇院 紅樓彩影 2019年6月25日 · 9 【66九月不見不散】 #演出地點 中正紀念堂演藝廳 #票價及優惠 ▣ 300/500/800/1000/1200 兩廂院之友9折、學生8折、65歲以上5折、同時購買兩場(含)以上8折。 #貼心提醒 ●一樓最後一排面對舞台的右側及中間，較為靠近燈光音控及錄影人員，若擔心影響觀看品質，建議購買靠前一些的位置。 ●三樓座位狹窄，建議175公分以下觀眾購買。 #場次時間 來往悠思場 9/21 (六) 1400-1600 #特別感謝 此次演出將與 國光劇團 GuoGuang Opera Company、臺灣京崑劇團共同攜手合作！ #超級感謝 #台積電文教基金會、#信誼基金會	臺灣崑劇院 紅樓彩影 2019年11月15日 · 9 【77紅樓彩影——崑曲彩妝寫真活動】 今年本團以《#紅樓夢》結合#崑曲藝術的演出大受好評，那除了演出是不是還可以加碼些什麼呢？沒錯，行政團隊馬上與超厲害的#包頭彩妝師張阿綸以及本團#御用攝影師邱小品，設計出一系列以《紅樓夢》中角色為主的新一波崑曲彩妝活動「#紅樓彩影」，喜愛紅樓夢的朋友，這次千萬不要錯過！ #參與方式 Step1 填寫線上報名表單 (https://www.surveycake.com/s/gn442) Step2 臺崑收到表單後，將與您聯絡捐款後續事宜 Step3 帶著開心的心情美美體驗囉 #角色選擇 #.....
---	---

臉書貼文	宣傳時機與目的
6月25日貼文	時機： 目的：
11月15日貼文	時機： 目的：

鼓山高中 109 學年度第二學期 第一次段考高一國文

國文科目代碼：01 班級： 班 座號： 姓名： _____

一、單選題(共 26 分,每題 2 分)

1. () 以下是 2010「花現好臺北 競花緣 OnlineE」區花票選活動的活動辦法，以及中正區三種候選花的得票數，請根據圖文資訊選出正確的答案。

「花落誰家」區花票選 活動辦法	
①請先選擇行政區，投票完成後，並且回報基本資料如：姓名、地址、電話、身分證字號、戶籍地等相關資料，就有機會抽到獎品	
②活動期間，每人每區限投一票，每票計 1 分。	
③本活動票選結束後，票數計分採加權方式，凡設籍於臺北市該區區民，即投票積分乘以 4，並與其他民眾之投票積分乘以 1 做累計加總，分數最高者，即為該區區花。	

中正區候選花朵得票數			
候選花	該區區民票數	全國民眾票數	總票數
木棉花	301	10675	10976
荷花	141	3790	3331
梅花	34	1987	2021

- (A)中正區區民與全國民眾皆可投票，且票票等值 (B)投票完成即可獲得抽獎機會 (C)該區區民票數的總和，即代表該區人口總數 (D)就算是中正區區民，也只有一次投票及抽獎機會
2. ()〈壯遊〉：「起初我在花蓮的林野水涯徜徉……我依然相信那種野性的介入，對當時，甚至今天的我都有特別的影響。我喜歡單獨出門，忽然轉入一個不相識的世界，沒有人和我交談，不需要附和群眾以讚嘆，更不必陪著別人詛咒埋怨。」根據這段文字，下列旅行社的文案何者較吸引作者？ (A)天寬地闊，宇宙無窮，大地藏無盡 (B)旅行，就是走走。天地無限寬廣，只要願意出走 (C)安安靜靜的旅程，讓你傾聽大地和自己聲音 (D)花的錢不多，看的東西很多，旅行能讓你從有限進入無限
3. ()下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是： (A)呼「籲」大眾／沒拿「鑰」匙 (B)「蜚」聲國際／「緋」聞事件 (C)自嘆「弗」如／法家「拂」士 (D)「兼」相愛／不「慊」於心
4. ()下列選項中的「盛」字，意思與「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒」的「盛」字相同的是： (A)「盛」怒之下 (B)「盛」情難卻 (C)羅紉之「盛」，多於堤畔之草 (D)西湖最「盛」，為春，為月
5. ()鴛鴦雖為賈母婢女，地位卻與一般婢女不相同，從文中何處最可看出鴛鴦的地位高出一般婢女？ (A)鳳姐聽說，便回身同了李紈、探春、鴛鴦、琥珀帶著端飯的人等，抄著近路到了秋爽齋，就在曉翠堂上調開桌椅 (B)李紈笑勸道：「你們一點兒好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣。仔細老太太說。」鴛鴦笑道：「不與大奶奶相干，有我呢。」 (C)鴛鴦笑道：「天天咱們說，外頭老爺們吃酒吃飯都有個湊趣兒的，拿他取笑兒。咱們今兒也得了個女清客了。」 (D)地下的人無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替他姐妹換衣裳的。獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥
6. ()「國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣、父子皆能孝慈」一句傳達出墨家「兼愛」思想的何種理念？ (A)彼此包容方為人際互動之正道 (B)應彼此互助，促進國家繁榮 (C)雙方互動應以禮相待，重視禮儀 (D)人與人間應不分親疏貴賤互愛
7. ()下列關於楊牧的敘述，正確的是： (A)主要的文學成就在於翻譯和評論領域 (B)筆名為楊牧時，詩藝的追求以浪漫為基調，散文風格傾向唯美婉約、典麗抒情 (C)筆名為葉珊時，筆調冷靜含蓄、蘊藉厚實，兼顧感性抒情與知性批判 (D)初期以葉珊為筆名創作詩文，後將筆名改為楊牧
8. ()以下關於張曉風的敘述，說明正確的選項有哪些？
- 張曉風的作品中，(甲)多見中國古典文學的投影，她善於融合各種素材，營造出獨特的寫作風格。她也(乙)善用華茂的辭章，鋪敘各種或濃或淡的所思所感。除散文外，她更(丙)精於創作現代詩、劇本，作品中充滿濃濃詩意。(丁)文風則溫柔細膩，專寫個人情思，有「美文作家」之稱。

(A)乙丁 (B)甲丙 (C)甲乙 (D)丙丁

9. ()〈劉姥姥進大觀園〉：「老劉！老劉！食量大如牛。」此句透過「劉」與「牛」的諧音聯想，使一個字詞同時

兼有兩種不同事物或意義。請判斷下列廣告詞，何者也使用這種手法？
(A)快申辦易通信用卡，首次刷卡

消費滿三千送五百 (B)嬌滴滴除濕機幫你擰乾一屋的水氣，把黴菌通通掃出家門 (C)使用優利適抗痘凝膠，讓你毛孔乾淨不痘留 (D)只要一顆立淨洗衣膠囊，洗淨、去味、護色三種需求就可以一次搞定

10. () 〈晚遊六橋待月記〉：「花態柳情，山容水意。」一句使用何種修辭技巧？ (A)誇飾 (B)轉品 (C)轉化 (D)譬喻

11. () 下列是一段散文，請依據文意選出最適當的文句排列順序：

有時候我看到千萬種神祕在暮靄中對話，／（甲）風吹的音響，鳥叫的音響，水流的音響，花開的音響，／（乙）啊，腳踏在敗葉上發出的單純的音響／（丙）我不相信有誰不為它感動／（丁）我常常想，任誰也無法抵抗那種自然的音響，造物的天籟，設想你單獨在一座沒有人籟的森林中走路，踏著枯葉，你能不為那種天地凝和的音樂心醉嗎？（葉珊〈有一個小農莊〉）

(A) 甲乙丁丙 (B) 丁丙乙甲 (C) 甲乙丙丁 (D) 丁丙甲乙

12. () 「瀚海茫茫喜渡村，黃濤滾滾永昂頭。千斤重擔雙峰挺，萬里風塵一路悠。」本詩中所描寫的動物為何？ (A)

13. () 下列文句的缺空處，依序適合填入哪組文字：「有□者疾以助人，有財者勉以分人，有□者勸以教人。若此則飢者得食，寒者得衣，亂者得□。」 (A)力／德／倒 (B)力／道／治 (C)理／學／同 (D)力／權／平

二、閱讀題組(共10分,每題2分)

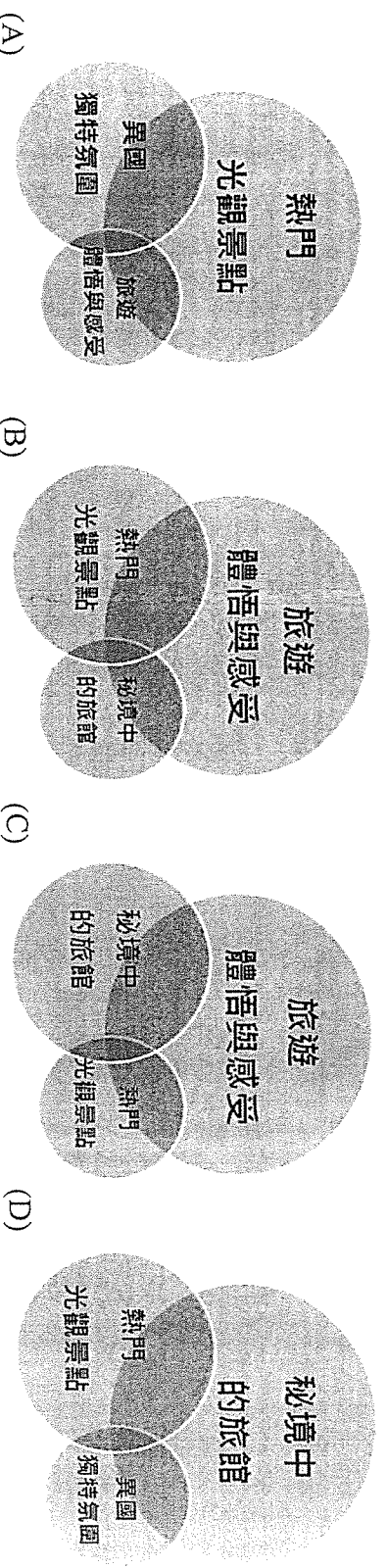
(一)、閱讀下文，並回答下列問題。

旅行，除了讓人摒息的風景、難忘的風土民情，最讓人久久不能忘懷的是旅程中的愉快與愜意，而那份縈繞於心不會散去的美好感受，正是旅行帶給你的珍貴禮物。因此，愈來愈多人嚮往深度旅行，捨棄景點的追逐，有時間便長駐，時間不夠的話用雙腳與五官，放慢腳步體驗異國城市裡的獨特氛圍。近來，在許多旅者間口耳相傳的旅行，不是哪個知名城市，不是哪個罕見行程，而是將旅館當成景點之一的名旅館之旅。

在日本，除了有專家背書的百選旅館，還有更勝一籌的「名旅館」。這些究極旅館，多半位在大自然的秘境中，沒有車水馬龍的喧囂，房間數極少，就連日本國人也很難訂到。這些名旅館本身對建築與空間的追求，也都各自有獨到之處。在南九州，擁有萬坪佔地的「石原莊」，卻只打造15間客房。目的無他，就是為了讓住客好好享受天降川的溪谷美景，細細感受與自然合一的溫泉體驗。……一間好的旅館，能讓遠道而來的人，不只是旅客，而是尊貴的座上賓，因為每個細節都是款待的心意。

如果你正想著安排一趟旅行，而且是有別於以往的旅行。厭倦了走馬看花的奔波，自行規劃又會在行前耗費心神，旅行的樂趣可能都先消磨耗損了，不如就選擇以名旅館為主的行程。從鄰近的日本開始，走訪環海的南九州，或是位於日本國土中央的山陰地區，山海大景兼具的伊豆半島、北陸立山、輕井澤、京都、四國、新潟……等等，讓一間間充滿內涵以及設計名旅館，成為你旅行中最重要的回憶；也讓你的旅行從此升級，成為真正能從旅行中獲得收穫，並且得到力量的旅者。(The News Lens 關鍵評論)

14. () 根據本文，關於「旅遊體悟與感受」、「熱門光觀景點」、「異國獨特氛圍」、「秘境中的旅館」四個項目的重要程度占比，若以圓圈大小呈現(圓圈越大表示越重要)，下列選項何者正確？



15. () 根據本文，請從文意判斷，下列選項中，何者作為此篇文章的標題最適當？ (A) 踏遍世界角落，感受與擁抱多元文化之美 (B) 入住專家背書的「名旅館」，享受備受呵護的體驗 (C) 遠離城市，步入自然，為自己安排一趟心靈洗滌之旅 (D) 厭倦了走馬看花的奔波，給自己一趟真正理想的旅行

(二)、閱讀下文，並回答下列問題

虎丘去城可七八里，其山無高巖邃壑，獨以近城故，簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往

來，紛錯如織；而中秋為尤勝。每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠士女，下迨部屋(1)，莫不靚粧麗服，重茵累席，置酒交衢(2)間。從千人石上至山門，櫛比如鱗。檀板(3)丘積，樽壺雲瀉。遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，雷輓電霍(4)，無得而狀。(袁宏道〈虎丘〉)

【注釋】(1)部屋：用草蓆覆蓋屋頂。指窮人所居之屋。部，音ㄅㄨˊ。(2)交衢：交通要道。(3)檀板：檀木製成的拍板，歌唱時用以打節拍。(4)雷輓電霍：雷鳴電閃。形容又響又快。雷輓，音ㄌㄢˋ。電霍，閃電的光。

16. () 依據上文，文中側重描寫的內容為： (A)虎丘中秋時遊人如織的盛狀 (B)虎丘夜夜笙歌之場景 (C)落雁、雷電交錯之奇景 (D)登山朝聖之徒眾多

17. () 下列何者是文中有描寫到的景觀？ (A)房屋密集，居民眾多 (B)候鳥歸返，數量龐大 (C)夕陽晚霞，映照江面 (D)遊人如織，萬人空巷

18. () 依據上文，下列敘述正確的選項是： (A)虎丘因遠離市區，故遊人只會在特別節日造訪 (B)虎丘並無奇特之地形景觀，遊人卻很喜歡去遊覽 (C)遊賞之人，僅止於達官顯宦，一般人無暇及之 (D)作者直陳對簫鼓樓船之徒的不屑與輕視

三、素養混合題組(共 10 分,每題 2 分)

(一)、閱讀甲、乙二文，並回答下列問題。

甲 隨著冬季的腳步，到山區尋訪梅香，欣賞放眼望去點點雪白的「梅景」，是許多民眾的冬遊之樂。尤其最近正是家家戶戶準備出門走走，迎接農曆新春連假的時節。可惜的是，相較往年，今年的梅花讓大家久等了。

「愈冷愈開花」是梅花的特性，如果遇到暖冬，便會因氣溫因素使花期延後；今年同樣因此而來晚的，還有草莓季。苗栗大湖農會推廣股胡股長表示：今年天氣太熱，以致第一期的草莓產量只有往年的八成左右。觀察過往採收情況，草莓約會在 12 月中進行第一期的採收，但今年的時間延後了十至十五天，產量也減少兩成。

一般來說，草莓的最佳生長氣溫約在 15-20 度，今年因為氣候關係，使愛吃草莓的民眾不得不多等上一陣子。然而產量少，也勢必連帶提高草莓的價格，若消費者因此乾脆不買、不採，那麼最苦惱的，恐怕仍非農民莫屬了。目前臺灣草莓的栽種面積共約 428 公頃，每公頃產量約一萬四千公斤，其中苗栗縣的栽種面積就佔了 378 公頃，居全台之冠，其他縣市亦有零星的草莓產地，如新竹關西 17 公頃、南投國姓 12 公頃、台北內湖 5 公頃……而在苗栗縣內，草莓主要分布於大湖鄉、獅潭鄉、公館鄉、銅鑼鄉苗栗市、通霄鎮和南庄鄉等鄉鎮，其中以大湖鄉佔地最多，約有 330 公頃的產地。

苗栗縣的草莓面積產量居全台之冠，其中觀光採果約佔全年產量 20~25%；農會共同運銷者則約佔 15~20%；剩餘 60%則流向地區販運商。大家恐怕多以為草莓價格是由莓農自由訂定，但實際上，價格主要是由販運商決定的，習慣單打獨鬥的莓農，對上龐大的商業群體，議價能力自然低上許多。

19. () 請問下列何者最有可能是甲文的標題？ (A)寒氣遲至：梅花晚開、草莓收成也延後 (B)氣候異常：未來梅花香、草莓季恐消失 (C)農民苦惱：產量銳減，消費者拒買高價草莓 (D)為寒所勒：梅香與草莓果香交融的暖冬

20. () 根據甲乙二文，請問下列何者對 2017 年草莓產銷的敘述是正確的？ (A)歷年採果期在十一月中旬開始，因此 2017 年草莓第一期的收成時間是十一月底左右 (B)歷年的草莓總產量約六千多公噸，2017 年草莓的總收成量約是它的 80% (C)莓農在草莓定植到採果期時亦會種植其他當季蔬菜，平衡市場供需 (D)以單位面積的平均產量來看，苗栗縣大湖鄉的草莓產量應為臺灣之冠

21. () 根據甲乙二文，若某年草莓產量減少，下列選項何者敘述有誤？ (A)因為暖冬的影響 (B)草莓市場售價飆漲 (C)消費者降低購買慾望、甚至打消購買念頭 (D)莓農會自行視市場產銷狀況調整售價。

(二)、閱讀下文，並回答下列問題。

【場景一：劉姥姥等待王熙鳳用膳】

劉姥姥只屏聲側耳默候。只聽遠遠有人笑聲，約有一二十婦人，都捧著大漆捧盒進這邊來等候。聽得那邊說了聲「擺飯」，漸漸人才散出，只有伺候端菜的幾個人。半日鴉雀不聞之後，忽見二人抬了一張炕桌來，放在這邊炕上。桌上碗盤森列，仍是滿滿的魚肉在內，不過略動了幾樣。板兒一見了，便吵著要肉吃，劉姥姥一巴掌打了他去。忽見周瑞家的笑嘻嘻走過來，招手兒叫他。

【場景二：劉姥姥見到王熙鳳】

(周瑞家的)一面遞眼色與劉姥姥。劉姥姥會意，未語先飛紅的臉，欲待不說，今日又所為何來？只得忍恥說道：「論理，今兒初次見姑奶奶，卻不該說。只是大遠的奔了你老這裡來，也少不的說了。」剛說到這裡，只聽二門上小廝們回說：「東府裡的小大爺進來了。」鳳姐忙止劉姥姥：「不必說了！」一面便問：「你蓉大爺在哪裡呢？」……劉姥姥此時坐不是，立不是，藏沒處藏。鳳姐笑道：「你只管坐著，這是我侄兒。」劉姥姥方扭扭捏捏在炕沿上坐了。

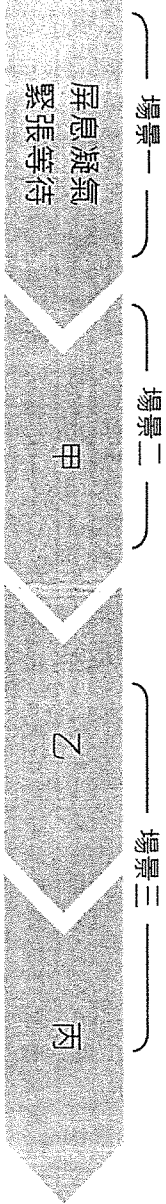
【場景三：劉姥姥嘗試說明來意】

劉姥姥心神方定，才又說道：「今日我帶了你侄兒來，也不為別的，只因他老子娘在家裡連吃的都沒有，如今天又冷了，越想沒個派頭兒，只得帶了你侄兒奔了你老來。」說著，又推板兒道：「你那爹在家怎麼教你來？打發咱們作煞事來？只顧吃果子咧。」鳳姐早已明白了，聽他不曾說話，因笑止道：「不必說了，我知道了。」因問周瑞家的：「這姥姥不知可用了早飯沒有？」劉姥姥忙說道：「一早就往這裡趕咧，哪裡還有吃飯的工夫咧！」鳳姐聽說，忙命快傳飯來。

(曹雪芹《紅樓夢》第六回)

22. () 本文節錄自劉姥姥初次進賈府的《紅樓夢》第六回。她此行目的是欲請求資助，透過賈府僕人周瑞家的幫忙牽線，見到了王熙鳳。文中王熙鳳兩度請劉姥姥「不必說了」，請根據全文線索，判斷最可能的原因為何者： (A) 王熙鳳對於前來告貸的鄉下農婦不屑一顧，表現出輕蔑態度 (B) 賈府上下正忙碌於迎賓準備，主持者王熙鳳無暇顧及劉姥姥 (C) 第一次是由於侄兒突然出現，第二次是為了解開當下窘促的局面 (D) 第一次是給難為情的劉姥姥轉圜餘地，第二次是因用餐時間已到；

23. () 本文三個場景透露劉姥姥求助於人的心境，請觀察其言行轉折，選出最不適當的敘述：



(A)甲可填入「外表沉著，內心慌亂」 (B)乙可填入「稍微冷靜，提起勇氣」 (C)丙可填入「再次退縮，口拙無措」 (D)緊張程度為甲>丙>乙

四、多選題(共 32 分,每題 4 分)

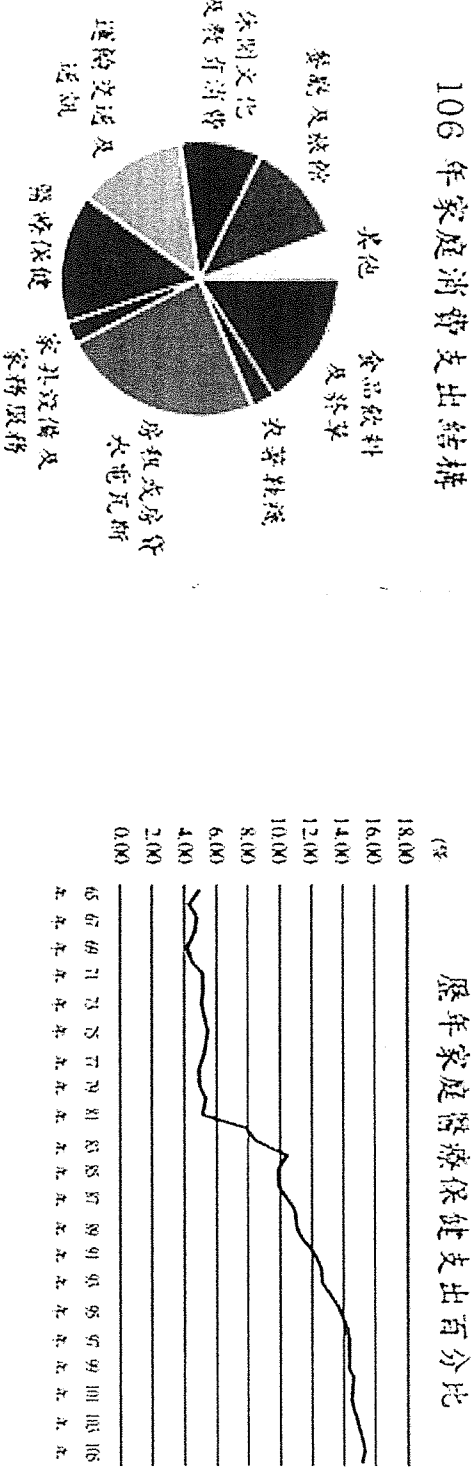
24. () 閱讀下文，選出文中樹菊阿嬤的行為與影響，可與〈兼愛〉中哪些文句相呼應：

樹菊阿嬤說，她搬來台東 54 年第一次見到這麼大的颱風，幾乎家家戶戶都有災情，「看了心情很不好啦……」，當場捐助 30 萬元協助母校復健，陳樹菊也當場透過媒體呼籲大家能協助台東重建，讓人感受樹菊阿嬤的大愛……

已故寶島歌王郭金發因在電視上看到大善人陳樹菊的相關消息，心中有感而發，寫了一首歌送給她，「貴客入阿桑陳樹菊，一生勤儉助貧窮，平凡謙虛善良，自然典範不勉強，美國邀請去領獎，世人敬佩又尊重，奉獻善心真滿足，珍惜青春歸這局，感動世界皆表揚，是咱學習好對象，這款榮耀要沿襲，台灣人人有笑容，台灣人人有笑容，台灣人～人～有～笑～容～」陳樹菊最美地善心，應該要流傳下來，讓大家作為一個學習的典範！（民報文化雜誌〈愛心阿嬤陳樹菊～艱苦生活淬鍊 成就不凡的慷慨〉）

(A)天下兼相愛則治，交相惡則亂 (B)聖人以治天下為事者也，必知亂之所自起 (C)賊愛其身，不愛人，故賊人以利其身 (D)若使天下兼相愛，愛人若愛其身，猶有不孝者乎 (E)譬之如醫之攻人之疾者然，必知疾之所自起

25. () 根據下列圖表內容，選出敘述正確的選項：



(A)民國一〇六年國民在菸草上的開銷高於治裝費 (B)民國一〇〇年以後的家庭醫療支出比例，相較民國六十五年有顯著的提高 (C)民國一〇六年房租、水電瓦斯等費用佔據了最多家庭開銷 (D)民國一〇六年

以後，家庭醫療保健的支出比例將持續提高 (E)民國八十一～九十一年間，一般家庭在醫療保健的花費逐年攀升

26. () 下列「」內的字，前後相同的是： (A)山「ㄕ一ㄨ」／「ㄕ一ㄨ」柱 (B)「ㄆㄨㄨ」咒／人為刀「ㄆㄨㄨ」 (C)含英「ㄕㄌㄨ」華／「ㄕㄌㄨ」齷 (D)虎兇出「ㄊ一ㄩ」／「ㄊ一ㄩ」茶 (E)狡「ㄊ一ㄩ」／慧「ㄊ一ㄩ」
27. () 下列〈詠物篇〉的文句，何者在書寫「木棉樹開花的美」？ (A)大得駭人，是一種耀眼的橘紅色 (B)連一片葉子的襯托都不要 (C)不會再暴露那種讓人焦灼的奇異的美 (D)以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落 (E)像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢
28. () 〈劉姥姥進大觀園〉文中秋爽齋用餐一段，賈母帶著寶玉、湘雲、黛玉、寶釵一桌，劉姥姥也挨著賈母一桌，關於座次安排的解讀，何者正確？ (A)賈母已知鴛鴦欲捉弄劉姥姥，故讓劉姥姥挨著坐，欲提點劉姥姥 (B)由此可見賈府中晚輩與長輩的親疏關係，賈母最疼愛寶玉，故與其同桌 (C)湘雲與賈母同出於史家，故得賈母照看 (D)寶釵聰明美麗，應對進退得宜，廣受長輩的喜愛。 (E)黛玉是賈母亡女之女，故得賈母愛憐
29. () 墨子反對儒家學說的原由，下列敘述何者正確？ (A)儒者強調樂教禮治，造成同樣的經濟損失 (B)儒者相信命運，造成人們的怠惰 (C)儒者不相信天鬼存在，將讓天鬼不悅 (D)儒者堅持厚葬久喪，浪費人民的財富和精力 (E)儒者提倡選賢舉能，將導致君王政策難以推行 [選項 5]墨家也主張「尚賢」。
30. () 下列關於袁宏道的敘述，正確的有： (A)重視小說、戲曲及民歌在文學上的地位，對文壇影響深遠 (B)其詩文力主「獨抒性靈，不拘格套」 (C)所作山水遊記清新自然，帶動晚明小品文的興盛 (D)與其兄、弟並有才名，當時稱為「三袁」 (E)為晚明公安派的代表人物
31. () 〈劉姥姥進大觀園〉：「說著，把一盤子花橫三豎四的給他插了一頭。」句中「橫三豎四」故意插入數字「三、四」來拉長文句的修辭方式稱為「鑲嵌」，下列文句何者亦有使用這種修辭方式？ (A)大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語 (B)林之洋鬚鬚早已燒得一乾二淨 (C)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (D)一頓夾七夾八，罵的范進摸門不著 (E)低頭向暗壁，千喚不一回

四、默寫(共 22 分，一個字 1 分，扣完該題分為止)

1、〈晚遊六橋待月記〉中曾描繪了斷橋到蘇堤一帶，桃柳繁茂、遊客如織的盛景，試書寫之。(10 分)

2、〈晚遊六橋待月記〉中曾提及，杭人遊西湖大多在上午 11 時到下午 5 時之間。但作者於文中亦認為，其實西湖真正的美景，是在杭人遊湖的時間之外，試寫出作者於文中認為西湖真正之美的描述。(12 分)

!!! 本頁為默寫處，請於收卷時一併繳回!!!

班級：____ 班 座號：____ 姓名：____

