

高雄市立鼓山高級中學 109 學年度第 2 學期第 2 次段考高三國文科試題

科目代碼：01 （如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級： 座號： 姓名：

壹、 單一選擇題 68 %

說明：第 1 題至 34 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、下列文句中，文字使用完全正確的選項是：

(A)人生地不熟又舉目無親的處境，讓許多從中國隨軍撤退到臺灣的天之嬌子變成了孤臣孽子 (B)大學聯考的成績一公布，同學們有人黯然神傷，也有人喜出忘外，成績良秀全都寫在臉上 (C)做事主動、勇於負責的民間企業員工，比那些爭功倖過的公務人員更容易取得民眾的信賴 (D)依他那種以蠡測海的見識，無論他再怎麼閉門苦思，也很難創作出別出心裁而能受到評審青睞的作品。

2、下列一段散文□□內的詞語，請依文意仔細推敲，選出最適合填入的選項：

「三公里的單程，寒風細雨無情地□□，全身溼漉漉的，把原來被羞辱得一文不值的我迅速的□□了起來。面對眼前的海，我即刻沸騰，展現達悟男人在海中的韌性。」(夏曼·藍波安冷海情深)

(A)澆灑／落寞 (B)喧譁／堅定 (C)宣洩／堅強 (D)傾洩／清醒

3、以下是文天祥詞的三副對聯，組合正確的一組是：

甲、柳邊精衛 浙江潮 乙、南宋狀元 宰相 丙、孤忠嶺外 更無人 丁、花外子規 燕市冷 戊、西江孝子 忠臣
己、熱血腔中 只有宋

(A)丁丙／己甲／乙戊 (B)甲乙／丙己／丁戊 (C)戊乙／丁甲／丙己 (D)乙戊／丁甲／己丙

4、關於古體詩與近體詩的比較，下列敘述正確的選項是：

(A)唐以前之詩稱古體詩，唐以後之詩稱近體詩 (B)古體、近體之說，始於唐代，唐以後皆沿用此一分法 (C)近體詩又名現代詩，是與古體詩相對而言 (D)古體詩不講求平仄、對仗等格律，近體詩則平仄、對仗有一定的格律，但二者皆要求一韻到底，不可換韻。

5、對於因果關係的敘述，下列文句屬於「先果後因」的選項是：

(A)宰相有權能割地，孤臣無力可回天 (B)及時當勉勵，歲月不待人 (C)斬草不除根，春風吹又生(D)端為上林栽未得，只應海島作安身。

6、秋思一文由華夫人梳妝打扮到她出門赴約前所描寫的時間順序為「今→昔→今」，下列選項何者符合這個順序？

(A)華夫人將她那隻左手伸了出去，覷起眼睛，自己觀賞著→「歡迎將軍，班師回朝——」他挽著她，他的披風吹得飄了起來→她看見老花匠黃有信正站在石徑上，白眉白鬚，抖瑟的倚著背

(B)蕙夫人在學日文。蕙夫人在學茶道→現在日本人的模樣兒也變得體面起來了→那年秋天，人都這樣說，日本鬼打跑了

(C)她剛做完臉，臉上的脂粉已經敷得均勻妥當→這種紅，不扎眼，配玉器，正好→那年秋天，人人都說：連菊花也開得分外茂盛起來

(D)那幾十株齊腰的白菊花，一團團，一簇簇，都吐出拳頭大的水晶毬子來了→那隻白瓷膽瓶裡，正插著三枝碗大一

般的白菊花→洋澄湖的螃蟹也肥了，南京城的菊花也開得分外茂盛起來。

7、下列關於二文的解說，何者敘述正確？

甲、我的近攝鏡頭束手無策，因為敏銳的嗅覺讓他知道有人侵入他的國家。我放緩自己的呼吸、放慢肢體的節奏，慢慢地一公分一公分地靠近他的停憩處，他則以迅捷無比的飛行技巧移星换位，讓我的雙腿與持著相機的手因疲累而微微發抖。直到在他默許的，逐漸縮減的距離，我才得以窺探他，仿如藍色星雲的物理鱗翅。

於是我慢慢領悟，捕蟲網的使用，其實是一種怠惰。我們省略了與另一個生命戀愛的過程，而選擇了一種簡單的、粗糙的認識方式。有一天，我們或許以捕蟲網而能背誦所有的蝶名，但卻不可能結識任何一隻蝴蝶。生命不是一個三五個字聯結起來的符號。(吳明益放下捕蟲網)

乙、從來沒看過像鐵魚這樣溫弱、摯情和堅韌的魚。牠溫吞緩慢幾乎毫無抵抗的任我們折磨欺凌；牠展現鋼鐵般的堅韌生命掙住了別離前夕和牠伴侶相偎相守的每一分每一秒；牠們那相護相持不忍別離的似鐵探情……都讓我們這場海上戰鬥失盡了光彩，讓我們大魚的夢沾染了血腥罪惡。我坐在駕駛艙橫板上，一身潮溼血腥，我想起曾經告訴一位岸上的朋友：「如果能夠選擇來生，我願意是海裡的一條魚。」我恍然明白了，從刺殺這對鐵魚的剎那起，我已經永不回頭走入當一條魚的輪迴裡。(廖鴻基鐵魚)

(A)甲文指出使用捕蟲網雖然是種怠惰方式，但有助於真正認識蝴蝶 (B)乙文在捕魚的過程中讓作者對生命有所反思 (C)甲文認為透過鏡頭近距離接觸蝴蝶費時而疲憊，不符合效率 (D)二文皆指出人類破壞自然平衡的嚴重性

8、文天祥 正氣歌云：「哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。」其心境近似於：

(A)長江後浪推前浪，一代新人換舊人 (B)高山仰止，景行行止，雖不能至，心嚮往之 (C)老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心未已 (D)前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

閱讀下列二首詩，並回答9-10問題：

- (甲)勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。
江東子弟多才俊，捲土重來未可知。(杜牧〈題烏江〉)
- (乙)捲土重來未可知，江山亦要偉人持。
成名豎子知多少，海上誰來建義旗？(丘逢甲〈離臺詩〉其三)

9、關於(甲)(乙)兩詩，敘述正確的選項是：

- (A)(甲)詩認為即使捲土重來也沒有機會 (B)(乙)詩擔憂不知何時才能捲土重來 (C)二詩皆認為大勢已去，無法挽回 (D)主題皆在描寫戰爭的慘烈。

10、以下詩句中的典故意涵，敘述正確的選項是：

- (A)扁舟去作鷓鴣子：以范蠡的典故，說明執政當局「兔死狗烹」的作為 (B)中流擊楫意難平：以東晉祖逖的典故，說明收復失土無望的氣憤 (C)風吹易水衝冠髮：運用燕太子丹於易水饒別荊軻的典故，說明送行者悲壯的氣概 (D)意外鯢鵬多變化：運用《莊子》典故，說明當政者勢力不容推翻。

11、〈飛魚季〉一文中四度提及去除「被漢化的汙名」，其用意何在？

- (A)顯示達悟族對臺灣本島的仇視 (B)顯示達悟族上下一心、共同抵禦外族的團結 (C)顯示夏曼·藍波安回到蘭嶼被族人排斥的處境 (D)顯示夏曼·藍波安找回達悟族身分的渴切。

12、丘逢甲 離臺詩中最能「直接」表達出作者心情的是哪一句？

- (A)宰相有權能割地 (B)孤臣無力可回天 (C)扁舟去作鷓鴣子 (D)回首河山意黯然。

13、有關正氣歌并序和琵琶行并序二文的比較，下列敘述正確者為：

- (A)由題目即可判斷皆為樂府詩 (B)「并序」表示詩前包含一篇贈序 (C)二文都寫於貶謫中，同抒一己不幸之遭遇 (D)二文詩前序文都提所居處之環境。

14、正氣歌中「哀哉沮洳場，為我安樂國」表現出文天祥的修養境界，下列可與此句相詮釋的選項是：

- (A)使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快 (B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (C)籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年 (D)疾風知勁草，板蕩識誠臣。

15-17 為題組，閱讀下文後，回答下列問題。

事實上，做為一個現代人，在現今的世紀裡，你無法抗拒要和世界各地的人接觸，你也必須要從這些學習，看到更廣袤的世界。

臺灣真正的問題就在視野啊！當我們學會用宏觀的角度去看事情，打破整個世界、整個社會的藩籬，這才是我們強化自己走出去的第一步。

我覺得我是一個幸運的人，在我的一生中，我從最基礎的傳達、領隊一路走來，在二十幾歲就有機會到世界各地看；而在美國運通這一個國際公司裡，又從一個自信心缺乏的，覺得自己是不受歡迎的人中，慢慢破繭而出。然後到了亞都，再藉著各種的國際活動，拓展了閱歷。雖然也曾經自滿，但還好我及時的發現自己的不足，知道自己也不是那麼的完美，於是又重新調整自己，以更體貼的心包容別人，以更誠懇的態度面對問題。

現在，有許多朋友在安排國際會議活動的時候，總是希望我可以去當顧問，認為我可以出很多點子，事實上我想不是我個人多麼有創意，而是在過往參與許多國際活動時，我有更多的機會去觀察與學習，然後融會貫通、舉一反三的轉換到臺灣來。

當然，對於年輕人來說，我的這些經驗也許很難複製，但我要強調的是，在人生的旅途上，最好首先將語文的基礎打好，因為語言是溝通的工具。另外，要放下「自滿」的心態，把握住學習的機會，甚至創造學習的機會——要了解，沒有一個「機會」是會主動來找我們的，所以必須要創造。當時亞都開幕，我也可以坐在總裁辦公室中等著客人上門，為什麼要千里迢迢到歐洲去拜訪那些飯店？為什麼要去爭取別人的認同與肯定？為什麼要積極加入國際組織？這些都是機會的創造。

如果你覺得這樣的經驗太遙遠，我們就從身邊的小環境做起，從你的部門、從你的公司、從你所在的地域，一樣可以用這些方法去拓展自我的歷練、打開自我的視野，我們應當了解：我們現在所做的每一件事，不再只是為了今天，也是為了明天。(嚴長壽〈打開國際視野〉)

15、作者認為自己能在許多國際會議活動當顧問的主要原因是：

- (A)擁有豐富的國際人脈，具有多面向的資源 (B)具有源源不絕的靈感，能展現新穎的創意 (C)掌握雄厚的資本並且具備獨到的投資眼光 (D)能融會貫通從前參加活動時的觀察與學習。

16、本文作者對年輕人的建議，下列選項不包括的是：

- (A)複製作者的經驗，積極創造機會 (B)努力充實外語能力，奠定溝通的基礎 (C)放下自滿的心態，把握任何學習的機會 (D)從身邊的小環境做起，並積極創造機會。

17、對於「我們現在所做的每一件事，不再只是為了今天，也是為了明天」這一段話的解讀，較接近作者意旨的是：

- (A)打開視野便能看見「今天」的付出收穫，亦能參透「明天」 (B)現在所做的每件事都是拓展自我歷練、打開自我視野的過程 (C)只要以宏觀的角度看事情，事物的價值與意義便能永恆不朽 (D)時光飛逝，生命轉眼便到盡頭，所以要把握機會、創造機會。

18、「『抓到了！抓到了！！』有人在樹上喊，趕快下面有人打開火柴盒把蟬關了進去。不敢多看一眼，怕牠飛走了。那種緊張就像天方夜譚裡，那個漁夫用計把巨魔騙進古罈之後，趕快封好符咒再不敢去碰它一般。可是，那輕紗般的薄翼卻已在小孩們的兩顆太陽中，留下了一季的閃爍。」

上文出自簡嫻的夏之絕句，下列敘述是與吳明益放下捕蟲網的比較，請問何者正確？

(A)放下捕蟲網一文也提到是用盒子裝捕到的蝴蝶 (B)放下捕蟲網一文與夏之絕句不同，捕捉蝴蝶是為了認識不同種類的蝴蝶，不是只為了欣賞 (C)夏之絕句與放下捕蟲網皆提倡生態保育，並以漁夫象徵殘害大自然的人類，希望藉此提醒人類要愛護自然 (D)不同於放下捕蟲網的作者喜愛蝴蝶，夏之絕句提到小孩覺得蟬很可怕，都不敢靠近。

19、諾貝爾文學家貝聿說：「自然和文明，在我們的思想中被極不協調的攪和在一起。」此理論在廖鴻基眼中，應該會有何想法？

(A)同意，因為人總是破壞自然 (B)同意，自然與文明本來就無法並存 (C)不同意，人應該學會與自然共生共存 (D)不同意，文明本來就無法脫離自然。

20、秋思一文中，「她走向前去，用手把一些枝葉撥開，在那一片繁花覆蓋著的下面，她赫然看見，原來許多花苞子，已經腐爛死去，有的枯黑，上面發了白霉，吊在枝桠上，像是一隻隻爛饅頭。」以整篇小說的線索來看，下列關於

此段文意的描述，何者有誤？

(A)象徵生命如花朵，繁華的外表下總有腐爛的時候 (B)引出華夫人生中的一段由盛到衰的往事 (C)表示華夫人忽然發覺自己猶如久疏整理的白菊花，已無法與薑夫人爭勝 (D)象徵精采的生命已過，人生逐漸走向黯淡的一面

21-23 為題組，閱讀下文，回答 21-23 題：

孔子先生您好：

很不好意思占用您的寶貴時間，我是您的崇拜者，現在在做家庭主婦。我一共生了三個孩子，一個老公。

實在是很不得已啦，我也不知道您家電話（一〇四說沒有登記），只好寫信；那我也沒有唸很多書（因為家庭環境不是很好，只有唸到小學三年級就完畢了），如果講得不清楚，請您不要給我見笑。

我不是有三個小孩嗎？生也是我，養也是我，教也是我，我那個老公只管賺錢，只會「呷得肥肥，裝得錘錘」什麼都不管，他連小孩唸幾年級都不知道。現在大的唸高二，老二升國三，最小的小學六年級；功課都在四十名左右，反正不要「吊車尾」最後一名就可以了。可是，最近半年來，我實在是「強強要抓狂」，電視說好多國中生、高中生跳樓自殺，有的有死成功，有的沒有成功，我看了心臟快要停掉。您知道嗎，我家住八樓，我很害怕小孩會從窗戶跳下去，所以就叫人來裝鐵窗。可是也有的小孩在學校跳啊，那我又不能叫校長統統裝鐵窗。我老公看到這種新聞就發脾氣，那個報紙跟新聞都有把小孩的父母照出來、名字寫出來，我老公就罵小孩說：「你們要是敢去跳樓害我上報，沒跳死我也把你『揉』成『螞蟥』一樣『揉』死！」我實在很捨不得那些小孩，也替他們的父母心酸，養一個小孩到十六七歲很不簡單的咧，要花很多辛苦の咧，他跳完就溜溜去了，可是他父母還在活，以後他的媽媽聽到別人說「我小孩怎樣怎樣」時，心會像刀子割，那個頭永遠抬不起來。報紙、新聞又把父母名字寫出來，看起來好像他們害死小孩一樣，有夠沒天良！孔子先生，我很不了解為什麼小孩吃飽了要去跳樓，您比較有智慧，可不可以給他們勸一下，就是說，父母生你養你，沒有功勞也有苦勞，做父母的很痴情的，就算小孩出生的時候，算命仙說他十七歲會去跳樓，做父母的也會很痴情把他養到十七歲的。孔子先生，拜託您一定要把這個意思講給他們聽，要不然，「碰」，跳一個，「碰」，跳兩個，那我們女人再會生也不夠他們跳啊，對不對！……

敬祝

健康

簡太太敬上

●幾天後，這封信被退回，原因是：查無此人。

21、依據本文，作者以一個「沒有讀很多書」的角色撰寫書信有何作用？

- (A)假藉自己無知便於謙虛表意
(B)方便書寫讓用詞更質樸有力
(C)雖無學識但閱歷豐富值得重視
(D)表達母親的愛無關身分高低

22、依據上文，文章以孔子先生為收信人的目的是：

- (A)假借孔子，訴諸權威發揮影響 (B)明褒暗諷，孔子教育思想過時
(C)透過信件，表達母親無奈心情 (D)運用寓言，說明現代小孩無情

23、根據上文，下列哪個選項的語句最能表現父母對子女執著的愛？

- (A)我不是有三個小孩嗎？生也是我，養也是我，教也是我
(B)我很害怕小孩會從窗戶跳下去，所以就叫人來裝鐵窗
(C)算命仙說他（小孩）十七歲會去跳樓，做父母的也會很痴情把他養到十七歲的
(D)我實在很捨不得那些小孩，也替他們的父母心酸，養一個小孩到十六七歲很不簡單的咧。

24、在放下捕蟲網一文中，「我放緩自己的呼吸、放慢肢體的節奏，慢慢地一公分一公分地靠近他的停憩處，他則以迅捷無比的飛行技巧移星换位，讓我的雙腿與持著相機的手因疲累而微微發抖。直到在他默許的，逐漸縮減的距離，我才得以窺探他，仿如藍色星雲的物理鱗翅。那是一種，由陌生而接受的結識過程。」

這段描寫近於下列何者？

- (A) 哈利·波特中的妙麗，由一開始的冷淡、難以親近，甚至帶有幾分高傲，到最後展現真性情，與哈利成為至交
(B) 小王子中，狐狸對小王子說：在馴服、建立關係的過程中，必須要有耐心，而且要由遠而近，逐漸縮減距離
(C) 深愛妹妹艾娜的艾莎，因害怕傷害妹妹而遠離，終至認清彼此姊妹之情而再度相依
(D) 復仇者聯盟的成員由一開始彼此互看不順眼，到最後同心協力擊退入侵者的過程

25、文天祥〈正氣歌〉中，何者為殺身成仁之例：

- (A) 或為遼東帽，清操厲冰雪 (B) 或為〈出師表〉，鬼神泣壯烈 (C) 或為渡江楫，慷慨吞胡羯 (D) 或為擊賊笏，逆豎頭破裂。

26、「春秋時，晉靈公失道，趙盾為正卿，諫之不聽，畏逼逃亡；其弟趙穿弑靈公，盾歸，執國政而不討賊。太史董狐直書曰：『趙盾弑其君。』孔子稱之為良史。」上述引文中兩個「之」字分別代指的人是：

- (A) 晉靈公／趙穿 (B) 晉靈公／董狐 (C) 趙穿／董狐 (D) 趙穿／趙盾

27、放下捕蟲網一文：「剛開始迷戀蝴蝶的時候，我有著極大的挫折感。」作者所謂的挫折感所指為何？

- (A) 連常見的蝴蝶都無法確定身分 (B) 靠近觀察蝴蝶十分不容易 (C) 不得不依靠捕蟲網的無奈 (D) 圖鑑與實際觀察產生的落差。

28、文天祥於正氣歌中，敘述十二位賢哲事蹟，下列所述何者正確？

- (A) 「為張睢陽齒，為顏常山舌」：唐玄宗時，張巡守睢陽，顏真卿守常山，均身死殉節
(B) 「在豎董狐筆」：董狐寫崔杼弑君之事，孔子稱之為良史
(C) 「或為擊賊笏」：唐德宗時，朱泚反，段秀實唾其面，奪象笏擊泚，秀實遂遇害
(D) 「為榼侍中血」：晉惠帝時，嵇康以身捍衛其主，遂被害於帝側。

29、傳統建築常懸掛楹聯，以凸顯建築物主題，增添人文情趣。下列各選項的楹聯，何者與建築物主題配置得宜？

- (A) 心在朝廷，原無論先主 後主／名高天下，何必辨襄陽 南陽——史可法祠
(B) 青燈觀青史，著眼在春秋二字／赤面表赤心，滿腔存漢鼎三分——關羽祠
(C) 血染雨花鮮，為痛忠靈埋十族／聲淒雲影動，長留正氣炳千秋——岳武穆祠
(D) 文官不愛錢，武官不惜死，宋室何至南渡／罪名莫須有，忠塚樓蠶山，國魂幾時北來——文天祥祠

30、正氣歌中：「牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。」的意涵，下列文句可與之相呼應的選項是：

- (A) 塗泥半朝，蒸餽歷瀾 (B) 倉腐寄頓，陳陳逼人 (C) 駢肩雜遝，腥臊汙垢 (D) 或團圓、或毀屍、或腐鼠，惡氣雜出。

31、正氣歌創作於元京大都的監獄中，詩慷慨激昂，充分表現了文天祥堅貞不屈的愛國情操。下列有關正氣歌的詩前序敘述，正確的選項是：

- (A) 提及所處土牢的面積、採光、地勢、格局等空間實景 (B) 以七種惡氣的虛景展現土牢環境之惡劣 (C) 「乍晴暴熱，風道四塞」是為「火氣」，也是文天祥孱弱之因 (D) 「彼氣有七，吾氣有一，以一敵七，吾何患焉」意謂一人要對抗七種惡氣我怎麼會不擔心呢

32、下列哪一段文句點出了秋思的主題？

- (A) 一陣風掠過，華夫人嗅到菊花的冷香中夾著一股刺鼻的花草腐爛後的腥臭，她心中微微一震，她髮髻記得，那幾天，他房中也一逕透著這股奇怪的腥香
(B) 華夫人走到花園裡，一陣涼風迎面吹過來，把她的大衣都撩開了。她趕忙將大衣扣子扣上，一面戴上她那副珠灰的絲手套
(C) 鏡子裡，她看見她那隻雪白的手，襯在她那襲寶藍的絲旗袍上，手裡捏著一隻碧瑩瑩的鸞鳳，春蔥似的一把手指，指尖紅得血點子一般
(D) 華夫人抬起頭來，她看見老花匠黃有信正站在石徑上，白眉白鬚，抖瑟的佝著背，手裡執著一柄掃落葉的竹掃帚。

33、放下捕蟲網：「當他對我的靠近破壞他午後的散步而露出厭惡與不屑時，或許我該用羞讖的眼神，目送他往小徑圍旋飛去。」關於這段文字的說明，下列何者不正確？

- (A) 用「他」來稱呼蝴蝶，除了擬人化之外，也表達出對蝴蝶的尊重
(B) 文中概略點出了作者與蝴蝶相遇的時間
(C) 作者從蝴蝶的表情中理解了蝴蝶他的不滿
(D) 作者對於打擾到蝴蝶，心中感到抱歉
- 34、新詩〈無光的世界〉一文中，「像一隻失去草原的麋鹿／闖進亂岩密布的獵區」一句所展現的情緒，與下列何者相近？

- (A) 採菊東籬下，悠然見南山 (B) 春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花 (C) 望穿秋水，不見還家，漣漣淚似麻 (D) 忽聞河東獅子吼，拄杖落手心茫然。

貳、多重選擇題：32 %

說明：第 35 題至 42 題，每題的 5 個選項，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 4 分，答錯 1 個選項，得 2.4 分(倒扣 1/5 分)，答錯 2 個選項，得 0.8 分，答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

- 35、下列各組「 」中的字，字義相同的選項是：
- (A)或為擊賊笏，「逆」豎頭破裂／靖歸「逆」旅
- (B)倉腐寄頓，「陳」陳逼人／苟欲以二三「陳」編而知臺灣大勢
- (C)「顧」此耿耿在，仰視浮雲白／顧君「顧」先王之宗廟
- (D)「當」其實日月，生死安足論／有風颯然至者，王披襟「當」之
- (E)哲人曰「已」遠，典型在夙昔／今南方已定，兵甲「已」足。
- 36、思念家鄉是人之常情，下列句子都用了成語來加強文意，正確的有：
- (A)中國人有濃厚的「落葉歸根」的觀念，所以旅居海外的華僑常會於老年返回祖國
- (B)旅美求學後他就定居於此，但歲末佳節「鱸膾蓴羹」不免思念故鄉
- (C)離家多年，終於一家五口團圓了，真可謂「破鏡重圓」
- (D)不論耗費多少時間千里跋涉，也要返回故鄉。一路走來，真是「簞路藍縷」
- (E)小李假釋出獄，多年未回到家，「不識廬山真面目」，竟有陌生感，甚至還迷了路。
- 37、下列「 」中的字，前後詞性相同的選項：
- (A)「分」作溝中瘠／平生交「分」
- (B)清操「厲」冰雪／當之者鮮不為「厲」
- (C)楚囚「纓」其冠／滄浪之水清兮，可以濯我「纓」
- (D)雜然「賦」流形／橫槊「賦」詩
- (E)牛驥同一「皁」／「皁」帽布衣
- 38、關於現代詩的派別，下列敘述何者正確？
- (A)新月派：提倡格律詩，注重詞藻、意象的美化，主張詩節的勻稱和詩句的整齊
- (B)現代派：作品表現超現實主義之色彩，舉辦詩的活動、出版詩集，推廣詩教
- (C)藍星詩社：因反對「橫的移植」而成立，詩風偏向抒情。不講組織，沒有標榜主義
- (D)創世紀詩社：主張宗法波特萊爾，認為詩是「橫的移植」，而非「縱的繼承」
- (E)笠詩社：本土意識的詩派，認為詩的創作應回歸到現實生活與鄉土情懷。
- 39、文天祥在獄中「諸氣萃然：雨潦四集，浮動床几，時則為（甲）氣；塗泥半朝，蒸遍歷瀾，時則為（乙）氣；乍晴暴熱，風道四塞，時則為（丙）氣；檐陰薪爨，助長炎虐，時則為（丁）氣；倉腐寄頓，陳陳逼人，時則為（戊）氣；駢肩雜遝，腥臊汙垢，時則為（己）氣；或圍溷、或毀屍、或腐鼠，惡氣雜出，時則為（庚）氣。」
- 這七氣描述正確者是：
- (A)甲、乙依序填入水、土 (B)丙指炎熱，所以填入火 (C)戊指東西腐敗，填入穢氣 (D)駢肩雜遝形容人多，所以己填入 (E)庚填入瘴氣較恰當。
- 40、秋思一文中，「一捧雪」所象徵的意涵是：
- (A)花苞：華將軍升官，前途一片看好 (B)盛開：華將軍打敗日本鬼，凱旋而歸 (C)凋謝：國民黨戰敗，移居臺灣 (D)腥香：華將軍罹患癌症，性命垂危 (E)採下送人：華將軍死後，華夫人榮景不在。
- 41、下列選項所述，何者傳達出尊重生命、愛護自然的觀點？
- (A)某宗教團體，將淺水魚類放生到深水的豎文水庫，導致大量魚類無法適應水壓而死亡
- (B)美國黃石公園將狼群迎回牠們曾經的生存空間，由此影響了草食動物的活動區域，間接使得森林復甦，生態豐富
- (C)動物攝影師為了拍攝出精采好照片，利用黏膠、絲線來幫小動物擺出造型，讓廣大群眾能欣賞到動物們的傑作
- (D)生物學者為了近距離觀察到自然狀態下的沼澤生物生態，將自己渾身滾滿爛泥，靜靜地融入沼澤中
- (E)飛鼠、松鼠因為外型可愛，受到許多人的喜愛與餵食，數量激增，其啃食樹皮的習性明顯影響到許多森林與公園樹木。
- 42、下列選項中作者情緒由負面轉為正面的有：
- (A)苦趣不堪重記憶，臨晨獨眺遠山青
- (B)難道我們只能在寂寞中浮沉？／不／我們只是失去了靈魂之窗／並沒有失去靈魂
- (C)宰相有權能割地，孤臣無力可回天，扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然
- (D)莊子曰：「請循其本。子曰：『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」
- (E)我有一個夢，就在今天。……因為我們知道，我們終有一天會獲得自由。

高雄市立鼓山高中 109 學年度第二學期第二次段考高二國文科試題卷

電腦讀卡代碼：01(畫卡資料有誤者，一律扣總分 5 分) _____ 年 _____ 班 _____ 號 姓名 _____

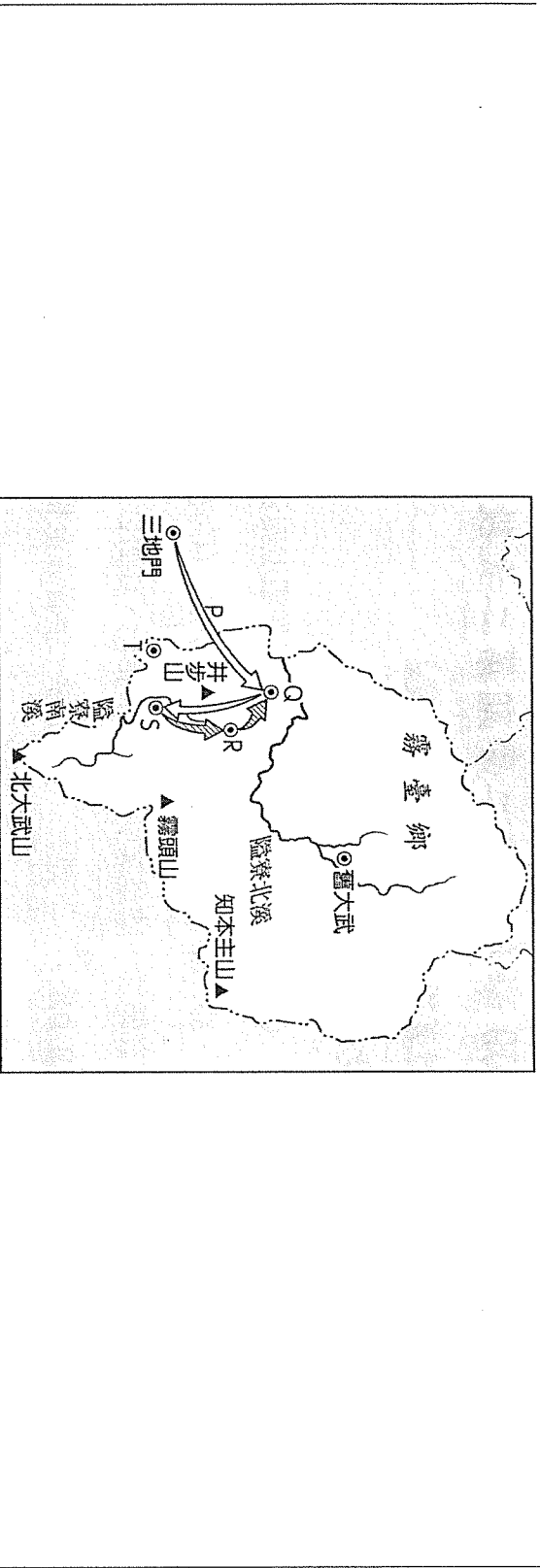
一、 單選題(一題 2 分，共 40 分，不倒扣。)

1. 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)國家若無法提供良好的工作環境與資源，終會導致人才外流，造成藉兵齎糧的結果 (B)領導者若不能開張聖聽、察納雅言，天下賢士將裹足不前 (C)在位者施行仁政，必能移風益俗，化暴戾之氣為良善之風 (D)墾丁地區每到音樂季，總是吸引大批隨俗雅化、佳野窈窕的活潑女性熱情參與。
2. 下列「 」中的字音，完全相異的選項是： 下列「 」中的字，字音完全相同的是： (A)「諱」字／顧盼「睜」如／「韋」編三絕 (B)唱「喏」／般「若」 (C)「捋」虎鬚／界「埒」／「捋」髭鬚 (D)拖「拽」／縲「紲」／履絲「曳」綺。
3. 下列「 」中的詞語，屬於自謙之詞的是： (A)「洒家」趕不上宿頭，欲借貴莊投宿一宵，明早便行 (B)「足下」方溫經，猥不敢相煩 (C)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」 (D)「愚」以為宮中之事，事無大小，悉以咨之。
4. 下列文句「 」中的字，意義相同的選項是： (A)不自意獲之，「益」喜懼／精「益」求精 (B)陶煬帝之「幸」江都也／今日多「幸」遇一妹 (C)張氏「熟」觀其面／爐中烹肉且「熟」 (D)歸告張氏，「具」禮相賀／百廢「具」興，乃重修岳陽樓
5. 下列文句「 」中的成語，運用恰當的是： (A)小花總是到處「滿坐風生」，破壞組織內部的和諧 (B)小明過於沉溺賭博，最終落到「室如懸磬」的地步 (C)遇到員工意見分歧，主管應「急流勇退」地訂出決策 (D)他熱愛為人服務，也十分熱心公益，「扶危持顛」的精神令人敬佩
6. 小說中常見「將」字的用法，其可以做動詞、助詞、副詞、介詞等。下列何者不是作為助詞用法「了」使用？ (A)一齊搶「將」入來 (B)有酒再「將」些來吃 (C)拄一條過頭拄杖，走「將」出來 (D)大碗斟「將」酒來
7. 嗚呼！以賂秦之地，封天下之謀臣；以事秦之心，禮天下之奇才
- 甲、悲夫！有如此之勢
- 乙、則吾恐秦人食之不得下咽也
- 丙、並力西嚮
- 丁、而為秦人積威之所劫
- 日削月割，以趨於亡。

上列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的是： (A)丙甲乙丁 (B)丙乙甲丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙

8.

甲、	沒想到，卻在山地門到霧臺的鐵牛車上，結識了一位叫做「熊」的山地青年杜先生。閒談中，我被他的村名「好茶」迷住了。雖然熊警告我，說到好茶要走四個小時不容易走的山路，……我這就決定，臨時改變原來的計畫，當天下午就跟熊走入深山去了。……
乙、	第二天上午，我們默默地往阿禮的村落走，熊說那裡有一條產業道路，我可以搭鐵牛車回到霧臺。(黃春明〈戰士，乾杯！〉)
丙、	舊好茶部落，雲豹的故鄉，海拔約九百公尺。數百間石板屋便坐落在那嶺上的山坡，沿著平緩的山坡屯墾，戶戶遙對著北大武山。現在的新好茶深陷山谷間，離大都會近，交通方便，卻難以遙望這座聖山了。(劉克襄〈戰士們——重返黃春明半甲子前走訪的部落〉)



綜合甲、乙二文及丙圖，下列敘述最適當的是： (A)依據甲文，作者離開好茶的路線是好茶→霧臺→阿禮 (B)依據甲、乙二文，甲文作者準備前去的是新好茶部落 (C)若 P 為甲文作者前往好茶的路徑，則 Q 為霧臺 (D)依據甲、乙二文及丙圖，T 是舊好茶，S 是新好茶。

9. 杜鰲的親人遭逢戰事摧殘，其中不乏有人因而戰死沙場，歷來描述戰爭的篇章中，或歌頌戰士的英勇，或批判戰爭的殘酷與毀滅。下列所引詩歌，並未言及戰爭帶來苦難的是： (A)櫻花啊妳燦爛得可恥／(啊！對不起，櫻花／因為那閃著軍刀的軍國主義者／妳在我詩歌裡竟含冤地蒙上了恥辱的象徵)／原鄉的血在脈管裡奔騰／我要渡過海／誰來指引那些志願兵／迷失在比太平洋熱帶雨林／更深邃的歷史迷宮 (B)飲馬渡秋水，水寒風似刀。平沙日未沒，黯黯見臨洮。昔曰長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿 (C)明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關。漢下白登道，胡窺青海灣。由來征戰地，不見有人還。戍客望邊色，思歸多苦顏。高樓當此夜，嘆息未應閒 (D)林暗草驚風，將軍夜引弓。平明尋白羽，沒在石稜中。

10. 閱讀下文，關於虬髯客與李靖二人的互動，敘述正確的是：

客曰：「觀李郎之行，貧士也。何以致斯異人？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言。兄之問，則無隱矣。」具言其由。曰：「然則何之？」曰：「將避地太原耳。」客曰：「然，吾故疑非君所能致也。」曰：「有酒乎？」靖曰：「主人西則酒肆也。」靖取酒一斗。酒既巡，客曰：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取出一人頭并心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝，共食之。曰：「此人乃天下負心者也，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣。」

(A)虬髯客認為以李靖的外貌與言行，理所當然能得到紅拂女的青睞 (B)李靖在應答中展現出不卑不亢、人窮志不窮的態度 (C)虬髯客邀李靖一同共食負心人的心肝，可見兩人志同道合、相談甚歡 (D)看見虬髯客拿出人頭與心肝，李靖表面鎮定其實內心懼怕不已

11. 下列有關〈花和尚大鬧桃花村〉的文意解說，正確的是： (A)「洒家不忌葷酒，遮莫什麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃」：寫出魯智深通情達理，不願給他人添麻煩，隨遇而安的性格 (B)「於路不投寺院去歇，只是客店內打火安身，白日間酒肆裡買吃」：可知魯智深不受戒律拘束 (C)「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉」：意謂魯智深得到高僧的真傳，能使人明白姻緣乃上天註定，無法強求 (D)「你看，我那丈人是個做家的人，房裡也不點碗燈，由我那夫人黑地裡坐地」：大王的言下之意是說太公忙於整理家務，以致無法好好照料女兒。

12. 〈諫逐客書〉與〈燭之武退秦師〉皆為說服名篇，下列關於二文說服技巧的比較，正確的是：

	遊說技巧	〈諫逐客書〉	〈燭之武退秦師〉
(甲)	動之以情	向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。	秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
(乙)	說之以理	然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也！此非所以跨海內、制諸侯之術也。	越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。
(丙)	誘之以利	夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。	若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。
(丁)	挑撥離間	今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而賫盜糧者也。	夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？

(A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)

13. 下列「」中數字連用所代表的意義，為「幾分之幾」的用法的是： (A)吾見之，「十八、九」定矣，亦須道兄

見之 (B)「三、五」年內，即當太平 (C)「三五」之夜，明月半牆 (D)脫衣去帽，乃「十八、九」佳麗人也

14. 根據下列胡適的看法，《水滸傳》的短處為何？

施耐庵《水滸傳》是四百年文學進化的產兒，但《水滸傳》的短處也就吃虧在這一點。倘使施耐庵當時能把那歷史的梁山泊故事完全丟在腦背後，倘使他能忘了那「三十六大伙，七十二小伙」的故事，倘使他用全副精神來單寫魯智深，林冲，武松，宋江，李逵，石秀等七八個人，他這部書一定格外有精彩，一定格外有價值。可惜他終不能完全衝破那歷史遺傳的水滸輪廓，可惜他總捨不得那一百零八人。但是一個人的文學技能是有限的，決不能在一部書裡創造一百零八個活人物。因此，他不能不東湊一段，西補一塊，勉強把一百零八人「擠」上梁山去！（胡適〈水滸傳與紅樓夢〉） (A)對話不夠淺白通俗 (B)故事情節過於單調 (C)篇章結構有欠嚴密 (D)缺乏故事場景描述。

15.-16.為題組

假設有一間公司要挖角某海外人才。利用曼陀羅思考法（一種心理學理論），一定會做足這四個準備：

首先，_____。一位長年定居海外的優質人才突然想要回國工作，誰才能使他下定決心？如果是已婚人士，當然是他的妻子。但是大部分太太都會反對丈夫回國工作。此時該如何出擊？當然要從居住在國內的父母親下手。誰的父母？太太的父母，也就是岳父和岳母。「你們一定很想念女兒和孫子吧？麻煩爸媽幫我對她說，就算短短幾年也好，想一起在國內生活。」

第二，_____。通常在挖角國外人才時，會專攻對方的愛國之心。「您的聰明才智，究竟要為其他國家效勞多久呢？當然要貢獻給國家才對啊。」

第三，_____。從海外回國最擔心的會是什麼？除了居住問題外，更重要的是子女教育問題。因此一定要強調：「國內也有許多外國學校，一直把孩子留在國外接受教育也不一定好。趁此機會讓孩子認識自己的國家，不是很好嗎？」

最後，_____。假設對方因為愛好散步和打高爾夫球而喜歡在美國生活，負責挖角的人就必須準備好這樣的回應：「這裡也有適合這些活動的住宅區，附近有一條河，可以沿著河畔散步，知名高爾夫球場則距離不到一小時就能抵達。」（節錄自崔哲圭《價值談判・談判桌上誰最傻？》）

15. 仔細推敲引文內容，判斷畫線部分應填入的「準備工作」依序是： (A)找出對方感興趣的話題／從對方的生活背景下手／給予對方難得的機會／請求對方稍作犧牲 (B)找出影響對方做決定的人／從對方的生活背景下手／看見對方的需求／請求對方稍作犧牲 (C)找出對方感興趣的話題／從對方看中的價值下手／給予對方難得的機會／了解對方的喜好 (D)找出影響對方做決定的人／從對方看中的價值下手／看見對方的需求／了解對方的喜好。

16. 李斯〈諫逐客書〉使用了引文中多項「準備工作」而成功說服秦王，其中使用到的項目有： (A)一、二、三 (B)二、三、四 (C)一、三、四 (D)一、二、三、四。

17. 凡將形式整齊之文句，故意尋求變化，使其形式參差或詞彙別異者，稱為「錯綜」。以下錯綜句型，其類別與其他三者不同的是： (A)陟罰臧否 (B)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D)包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤

18. 黃春明的文章以敏銳的觀察力，描摹邊緣小人物的處境，帶出臺灣農村受到工商業的經濟衝擊，及西方文化傳入臺灣的文化衝擊，也對知識分子常自覺高人一等，毫不留情地予以批判。判斷下列文句屬於黃春明作品的是： (A)到達位於玉山山脈主脊上的所謂風口的大凹隙時，形勢大改。山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈。上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡 (B)臺灣人愛吃魷仔魚，說是鈣質豐富、營養豐富，尤其是愛吃魚又嫌魚刺、魚骨頭太多的人們。我們一口幾十條，一餐幾百條、幾千條這樣囫圇吞棗大量的吃……我們因為嗜吃而渾然不覺，我們已經吃掉了曾經豐盛的沿海漁產資源；同時，我們也贏得了嗜吃魚苗落後地區野蠻行為的惡名 (C)長期蟄居氣候溫和的中部，母親當年一身健美的古銅色肌膚，如今已漸漸褪成不健康的青白，若隱若現的血液在泛白的皮膚下流動，隱藏血管背後的是看不見的病痛。就像離開泥土的花朵終將因失去養分逐漸枯萎，當母親以一身「平地人」的膚色回到部落時，族人紛紛相信這是一個離開族靈護衛的孩子遭到懲罰的下場 (D)兩萬！這可把阿發和阿桂弄昏頭了，錢已送到面前，不說幾句話是不行的，說呢，說什麼好？在不知所措的當兒，他們兩個只覺得做錯了什麼事對不起人家似的不安。一直站在旁邊的警察突然開口說：「這次你運氣好，被美國車撞到，要是給別的撞到了，現在你恐怕躺在路旁，用草席蓋著哪！」阿珠湊近爸爸的耳邊把警察的意思說給他聽。阿發一下子感動涕零地說：「謝謝！謝謝！對不起，對不起……」

19.-20. 為題組

從唐傳奇起，小說中的俠客一直分為兩個系列：一為武藝高強但仍屬凡胎的「俠客」，一為身劍合一已近神仙的「劍仙」。雖說也有「俠客修成得道，叫做劍仙」的說法，可兩者習武的過程及打鬥的方式相差實在太大，很難混為一談。論本領高低，俠客自然不是劍仙對手。俠客「雖是武藝不錯，然完全是血肉之軀，怎能敵道家的寶物」。常人任你內外功練到絕頂，也不能奈何劍仙分毫；許絨槍法再厲害，瑩姑劍光一放，也只能「閉目等互」。本領遠不如劍仙的完全是血肉之軀的俠客，居然贏得更多讀者的喜愛。原因是「道一聲疾，身劍合一，化道青光，破空飛去」的劍仙，過分依賴法寶，其打鬥未免顯得單調。不若仗劍的俠客，招式變幻無窮，可仍在人力所能達到的極限之內，顯得可親可愛。更何況劍為兵家之祖，千百年來無數壯士為劍術的發展嘔心瀝血，無數騷人為寶劍的光華歌吟讚嘆，寶劍成了最適合於俠客打鬥的而且最有文化味道的兵器。以劍為主但不排除其他輔助性的兵器或道術，武俠小說中的俠客於是「仗劍出門去」，「撫劍獨行游」，為人間不平，報恩仇。這其間，「劍」不只是一種殺人利器，而且是一種大俠精神的象徵，一種人格力量乃至於文化傳統的表現。在這意義上，「劍」中不能沒有「書」。不妨將金庸第一部武俠小說的書題〈書劍恩仇錄〉，作為這一小說類型的典型意象。「恩仇」為行俠目的，「書劍」乃行俠手段；保證了俠客不致淪為殘酷無情的職業殺手，更保證了武俠小說不只是一覽無餘的滿紙殺伐之聲。（陳平原〈千古文人俠客夢：武俠小說類型研究〉）

19. 依據上文，為何俠客會比劍仙還受讀者歡迎？ (A)劍仙的打鬥太虛無縹緲，不如俠客貼近真實的想像 (B)劍仙主要因個人利益而戰，俠客則為世間道義而戰 (C)劍仙用法寶打鬥，俠客則用劍使出招式 (D)俠客相比之下較弱勢，人們本能上較支持弱勢者

20. 依據上文，敘述恰當的選項是： (A)就行為表現來看，〈虬髯客傳〉中的虬髯客應屬於身劍合一的劍仙 (B)作者理想中的大俠不但須有高超武藝，還須具備文化素養 (C)寶劍是自古以來武者偏愛的兵器，也是俠義精神的象徵 (D)

二、 多重選擇題(一題 3 分，共 30 分，錯一個選項倒扣 1/10 題分)

21. 下列「 」內的字音，何者兩兩相同？ (A)太「阿」之劍／「阿」縞之衣 (B)功「施」到今／「施」捨對方 (C)散六國之「從」／「從」數騎出，微行，入古寺 (D)割膏「腴」之壤／有骨無肉，脂「腴」不足 (E)「織」離之馬／一語成「讖」

22. 下列「 」內的字，何者意義兩兩相同？ (A)擊甕「叩」缶，彈箏搏髀／「叩」之寺僧，則史公司法也 (B)秦山不「讓」土壤／獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管「讓」劉老老 (C)棄擊甕叩缶而「就」《鄭》、《衛》／敏於事而慎於言，「就」有道而正焉 (D)向使四君「卻」客而不內／王者不「卻」眾庶 (E)卻賓客以「業」諸侯／蠶食諸侯，使秦成帝「業」

23. 說話或作文時，不直接講出本意，而是用委婉閃爍的言詞來暗示的修辭，稱為「婉曲」。請判斷下列畫線處，何者使用委婉的話語陳述？ (A)妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳 (B)靖曰：「楊司空權重京師，如何？」曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。」 (C)鳳姐便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你。」說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得。劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來！」 (D)小明向同班的莉莉告白，莉莉說：「你是個好人，我想你會遇到比我更漂亮、更適合你的女孩子。」 (E)母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向

24. 〈虬髯客傳〉：「乃雄服乘馬，排闥而去」，「雄服」原是名詞，在此轉變詞性作動詞用，意指男裝打扮。下列「 」中的字詞，何者也是將名詞轉為動詞使用？ (A)一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨「目」靖 (B)有亭「翼」然臨於泉上者，醉翁亭也 (C)既而太宗至，不「衫」不「履」，褐裘而來 (D)泛舟順流，「星」奔「電」邁，俄然行至 (E)庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也

25. 〈戰士，乾杯！〉一文中有些特殊的修辭手法，請你判斷下列「 」中的成語、詞語，隱含譬喻技巧的是： (A)覺得窗縫裡透進一縷涼風來，吹得「寒毛直豎」 (B)他帶著大批軍隊而來，豈非「泰山壓卵」 (C)這一點禮物是「千里鵝毛」，請笑納 (D)「方趾圓顱」為萬物之靈 (E)如果未能宏觀全局，不啻「管中窺豹」，很難作精準的判斷。

26. 「泱泱大書局」為籌劃一系列的「名人篇章選讀」叢書，希望每一本書都以作者的「名言」作為主標題，而以後人對作者「文學地位、學經歷或著作風格」的評述為副標題。請問下列表格中的組合關係適切的是：

	主標題	作者	副標題
甲	泰山不讓土壤	李斯	漢賦之先聲
乙	食色性也	孔子	中國言六藝者，折中於夫子
丙	道之所存，師之所存	韓愈	文起八代之衰
丁	安得廣廈千萬間	杜甫	江西詩派之初祖
戊	通古今之變	司馬遷	其文質、其事核；不虛美、不隱惡

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊。

27. 下列文句，何者含有「假設」語氣？ (A)若使天下兼相愛，愛人若愛其身，猶有不孝者乎 (B)五帝、三王之所以無敵也 (C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或否焉 (D)向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，

而秦無彊大之名也 (E)苟非吾之所有，雖一毫而莫取

28. 故事中為了讓角色在出場時能吸引讀者的注意，常會特意描寫其舉止異於常人之處，以塑造「奇人」的形象。下列各人物的描述，何者便透露主角的奇異？ (A)素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣 (B) (虬髯客) 於是開革囊，取出一人頭并心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝，共食之 (C) (花和尚) 魯智深道：「洒家不忌葷酒。遮莫甚麼渾清白酒，都不揀選；牛肉、狗肉，但有便吃」 (D) (王小玉) 年紀約十八、九歲，裝束與前一個毫無分別，瓜子臉兒，白淨面皮，相貌不過中人以上之姿 (E)此刻他剃光了鬚鬚，臉上竟然施了脂粉，身上那件衣衫式樣男不男、女不女……這樣一位驚天動地、威震當世的武林怪傑，竟然躲在閨房之中刺繡。

29. 〈花和尚大鬧桃花村〉中的劇情環環相扣。下列伏筆與事件的配對，何者正確？ (A)遠遠地望見一簇紅霞，樹木叢中閃著一所莊院，莊後重重疊疊都是亂山——為下文「近來山上有兩個大王扎了寨柵」作伏筆 (B)逕奔到莊前看時，見數十個莊家忙忙碌，搬東搬西——為下文「我莊上今夜有事」作伏筆 (C)這劉太公懷著鬼胎，莊家們都捏著兩把汗——為下文「劉太公把下了馬杯」作伏筆 (D) (大王) 來到廳上，喚小叻囉教把馬去繫在綠楊樹上——為下文「把柳條便打那馬，卻跑不去」作伏筆 (E)我家時常齋僧布施，哪爭師父一個——為下文「我那丈人是個做家的人」作伏筆。

30. 根據下文，選出敘述恰當的選項：

談判裡有一種說法，就是要勇敢跟對手說「不」。

中國人不太會說「不」，說好聽點是處事圓滑，很難拒絕別人。說難聽點，就是跟自己過不去。

主管或朋友要你做什麼事，明明無力應付，卻還要勉力為之。或你實在很想說不，又怕逆了人家的心；但是如果說不，是傷了自己的荷包，實在兩難。……

你終於決定說不了，卻始終有一個心理障礙，就是如果你說不，人家可能會難過、會傷心，你真的不想做壞人，總希望大家都喜歡你。所以大多數人都有一個概念，就是當你拒絕別人時，人家會不高興。……當你太快說「好」，或你永遠只說「好」，人家根本不會感動。所以你必須認清，這場談判你是重視結果呢？還是重視過程？怕過程鬧得不開心，老說「好」，最後的結果反而不如你所預期的。(節錄自劉必榮〈說「不」——其實一點也不難〉)

(A)作者認為一味答應他人從事自己力有未逮之事，結果將不如自己預期 (B)大部分於中華傳統中成長的人較不擅長拒絕他人 (C)人在決定拒絕他人時，會產生「擔心自己的拒絕會造成他人不悅」的心理障礙 (D)說「不」前需要評估自己與對方之間的權力關係 (E)若能以同理角度拒絕他人，談判過程將會變得更加順利

三、素養混合題(共 20 分)

(一)閱讀下文，回答 31-33 題。(第 31-32 題，每題 3 分；第 33 題 4 分。)

甲、

鄭屠右手拿刀，左手便來要揪魯達，被這魯提轄就勢按住左手，趕將入去，望小腹上只一脚，騰地倒在當街上。魯達再入一步，踏往胸脯，提著那醋钵兒大小拳頭，看著這鄭屠道：「洒家始投老種經略相公，做到關西五路廉訪使，也不枉了叫做『鎮關西』！你是個賣肉的操刀屠戶，狗一般的人，也叫做『鎮關西』！你如何強騙了金翠蓮？」撲的只一拳，正打在鼻子上，打得鮮血迸流，鼻子歪在半邊，卻便似開了個油醬鋪，鹹的、酸的、辣的，一發都滾出來。

鄭屠掙不起來，那把尖刀也丟在一邊，口裡只叫：「打得好！」魯達罵道：「直娘賊！還敢應口！」提起拳頭來就眼眶際眉梢只一拳，打得眼稜縫裂，烏珠迸出，也似開了個彩帛鋪的，紅的、黑的、絳的，都綻將出來。

鄭屠當不過，討饒。魯達喝道：「咄！你是個破落戶！若只和俺硬到底，洒家便饒你了！你如今對俺討饒，洒家偏不饒你！」(《水滸傳》第二回)

乙、

魯智深（即魯達）坐在帳子裡都聽得，忍住笑，不做一聲。那大王（小霸王周通）摸進房中，叫道：「娘子！你如何不出來接我？你休要怕羞，我明日要你做壓寨夫人。」一頭叫娘子，一面摸來摸去，一摸摸著銷金帳子，便揭起來，探一隻手入去摸時，摸著魯智深的肚皮，被魯智深就勢劈頭巾帶角兒揪住，一按按將下床來。那大王卻待掙扎，魯智深把右手捏起拳頭，罵一聲：「直娘賊！」連耳根帶脖子只一拳。那大王叫一聲道：「什麼便打老公？」魯智深喝道：「教你認得老婆！」拖倒在床邊，拳頭腳尖一齊上，打得大王叫救人。（《水滸傳》第四回）

31. 依據二文，選出正確的選項：（A）鄭屠經營油醬鋪詐欺不實，魯達因而動手毆打他（B）周通不曉得帳子裡的人是魯智深，而有非禮之舉（C）鄭屠強烈抵抗，拒不服輸，引發魯達更激烈的怒火（D）周通被魯智深毆打，便連聲求饒，一點骨氣也沒有。
32. 關於二文寫作手法的共同點，敘述正確的是：（A）以白描手法刻劃人物的連串動作（B）以譬喻手法描繪生動的鬥毆場面（C）以懸疑手法故意隱藏某些重要情節（D）以旁觀評論的手法呈現說書人觀點。
33. 依據甲、乙二文，將小說中人物的性格整理如下表。請依據範例分析魯智深的性格特質，並說明判斷依據。（建議作答字數：30字～50字）

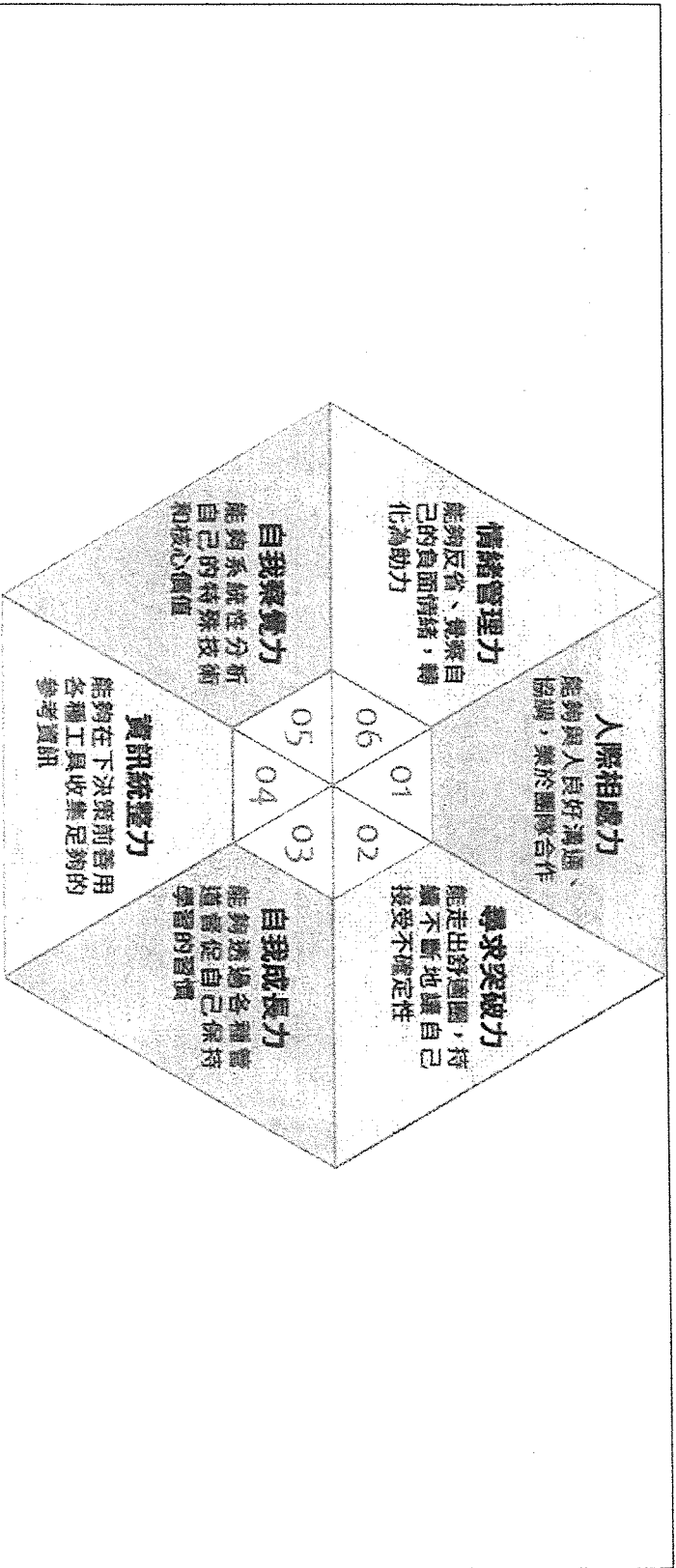
人物	性格特質	判斷依據
鄭屠	欺善怕惡	強騙金翠蓮，但打不過魯達便討饒。
魯智深	①	②

(二)閱讀下文，回答 34-36 題。(第 34-35 題，每題 2 分；第 36 題 6 分，「知識領域」各 1 分，「原因說明」各 2 分。)

在資訊爆炸、瞬息萬變、充滿挑戰的全球化環境中，我們如何才能成為優秀的人才？

關於人才，我們可以從三個符號來發想：I、T、π。傳統對「才」的看法是專精某一特殊領域，甚至擁有超出常人的知識、技術能力，如傳統高等教育的科系培養，這屬於「I 型人才」，「I」代表專業基礎知識的深刻紮根和長期經營。然而哈佛商學院教授巴登(Dorothy Barton)發現在變動劇烈的時代，擁有一項專長已經不夠，故提出「T 型人才」的概念，意指除了「I」的專業知識、技能外，還要加上「一」的橫向知識連結能力，也就是結合跨領域的能力。日本管理大師大前研一強調「π 型人才」，便是在「T 型人才」的基礎上，多增加一項專精深入的第二專長。「π」就像擁有兩隻腳的人，能穩穩立足，跨領域整合自己的能力，在職場中成為不可取代的重要員工。

如何成為「π 型人」，綜合專家見解，至少必備六種「軟性實力」：



目前教育部實施的一〇八課綱，強調學生的自主學習以及應用所學的能力，就是希望學生能多方探索自己的興趣和專長，廣泛地學習各個領域知識，也自主規劃彈性的學習時間，自行深化某些領域的知識能力。現在許多大學實施大一大二不分科系，便是希望學生修滿不同學群的學分，到了大三再選定科系，也是希望能朝向培養通才和專才兼備的「π 型人才」方向發展。

34. 根據引文描述，「I 型人才」的不足之處是： (A)缺乏對專業知識的精熟能力 (B)缺乏挫折容忍力 (C)缺乏跨領域整合的能力 (D)缺乏團隊合作能力

35. 一〇八課綱所強調的高中生自主學習能力，較為無法培養下列哪一種「軟性實力」？ (A)自我察覺力 (B)尋求突破力 (C)資訊統整力 (D)自我成長力

36. 肥胖是現代人的全民公敵，但如何健康減重才是最佳的解決之道？假設有種新興職業「減重師」，可以針對客戶的需要量身打造減肥計畫，並且能夠到府服務，根據引文判斷，從事這種職業的 π 型人才可能需要結合哪些領域的知識？請列舉兩項並說明原因。(理由敘述建議作答字數：30 字左右。)

參考選項	
運動生理學	基因學
心理學	社會學
營養學	
知識領域	理由
①	
②	

高雄市立鼓山高中 109 學年度第二學期第二次段考高二國文科非選題試卷

座號： 姓名：

四、填充式默寫(共 10 分，1 格 1 分，錯 1 字該格不給分。)

臣聞(①)。國大者人眾。(②)。是以(③)。故能成其大；(④)。(⑤)；(⑥)。故能明其德。是以(⑦)。(⑧)。(⑨)。(⑩)。

此五帝三王之所以無敵也。

高雄市立鼓山高中一〇九學年度第二學期高中一年級國文科第二次段考題目卷

※第一部分：選擇題，請將答案劃於答案卡上。(劃卡錯誤者，扣讀卡成績 5 分) 科目代碼：01

一、單選題 (共 15 題，每題 2 分,共 30 分)

- () 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「曠」日廢時／外型粗「獷」 (B)天地永「恆」／「互」古不朽 (C)淒厲狼「嗥」／「皋」魚之泣 (D)癰「疾」感染／「嫉」惡如仇
- () 下列「 」中的成語，何者運用錯誤？ (A)那個國家治安良好，「人謀不臧」，是安居樂業的好地方 (B)每個人只要貢獻出「蚍蜉之力」，就能匯集成強大的力量了 (C)做學問要專注持久才會有收穫，別妄想「一蹴可幾」 (D)凡事要量力而為，千萬不要「螳臂當車」，一味逞強
- () 以下文字出自漢寶德〈一朵花的啟示〉，請在閱讀後，判斷缺空處依序適合填入哪一組詞語？
一個成熟的文明社會，平淡之美的重要性更勝過□□之美。西方社會總說巴黎是花都，是最美麗的城市。但是巴黎城裡特別□□的建築不多，其優點在於普遍的市民居住建築的水準。因為上天是公平的，對於豔麗奪目的花朵，只給予短暫的生命，祂要我們□□看去，只是平淡的綠葉世界。 (A)驕傲／整齊／俯首 (B)古樸／華麗／憑眺 (C)炫耀／醒目／舉目 (D)獨特／活躍／平視
- () 「他人見問，固不言；兄之間，則無隱耳。」句中「見問」即「問我」之意。下列哪一個「見」字的用法與此相同？ (A)岳父「見」教的是 (B)「見」笑於大方之家 (C)這是我的淺「見」 (D)時窮節乃「見」
- () 關於〈山雨〉的寫作手法與意象解析，以下何者正確？ (A)「一座小亭子怎麼說得清？」——以「小亭子」暗示自己人微言輕，不受人重視 (B)「聽！／森林矗立，林蔭的深處／一聲鳥／把四壁空山囀成了一句偈」——藉森林中的孤鳥，凸顯自己孤高不群，不屑與群小為伍 (C)「究竟，是山在雨裡／或是雨在山裡」——藉提問手法，說明人於困局中往往無法釐清生命的困惑 (D)「霧愈聚愈濃就濃成了陣雨／」人愈走愈深就走進米南宮裡／路愈轉愈暗就暗下來吧黃昏」——以類疊手法鋪墊入山林遊興發濃厚的心境
- () 〈虬髯客傳〉：「靖歸逆旅，其夜五更初，忽聞扣門而聲低者，靖起問焉。乃紫衣戴帽人，杖揭一囊。靖問誰。曰：『妾楊家之紅拂妓也。』靖遽延入。脫衣去帽，乃十八、九佳麗人也。素面華衣而拜。靖驚答拜。曰：『妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。』關於此段文句的敘述，下列何者正確？ (A)由於紅拂女在楊素的宮中受到欺凌，不堪忍受而逃了出來 (B)「絲蘿」和「喬木」的譬喻，可見紅拂女的婚姻觀偏向傳統 (C)紅拂女展現堅定果敢、膽識過人的氣魄追求自由戀愛 (D)二人原為舊識，故無家可歸的紅拂女暫時投靠李靖
- () 下列關於〈虬髯客傳〉的情節說明，何者錯誤？ (A)從李靖斥責楊素倨傲的言行，可看出李靖的膽識氣概 (B)從「贈產」可看出虬髯客的胸襟氣度之大 (C)紅拂女在文中表現出慧眼獨具且冷靜從容的特質 (D)由道士放下棋子的舉動與言論，可知道士支持虬髯客出來爭天下
- () 為何〈一朵花的啟示〉作者認為「欣賞葉子比欣賞花朵恐怕要困難得多」？ (A)自信與強勢能吸引到更多的目光 (B)低調行事者永遠只能成為配角 (C)數量相對稀少的事物需要多加珍惜 (D)相較於豔麗，平淡容易被忽略
- () 〈一朵花的啟示〉：「我們實在無法了解何以花有那麼多顏色的變化，只能歸於偶然；而偶然等於大自然的隨意揮灑。對於愛花的人，色彩是豐盛人生的象徵，它使我們感到愉快。正因為花色變化無窮，無花不美，才象徵人生無邊的希望，與無可捉摸的命運。」下列選項，何者最適合作為此段文字的意旨？ (A)自然奧祕永遠無法窺知 (B)美好花色應該盡情欣賞 (C)多變花色象徵無常命運 (D)美艷花形帶給人生希望
- () 下列何者最不宜作為〈詠史〉其主旨？ (A)以本詩表明自己文武兼備、願意為國立功的志向 (B)本詩內容由「才」寫到「志」，反映出左思年輕時期的自負與自許 (C)顯現左思不但「有志」，更求「有節」的壯闊胸襟 (D)本詩末兩句仍呈現「老驥伏櫪」、「馬革裹屍」的老將精神
- () 詩人庾弦曾說：「詩人的全部工作，似乎就在於收集不幸的努力上。」「不幸」有非常多面向，有人認為是夫婦離別、朋友闊別；有人則認為是生命有限、苦難無窮。下列詩句，何者並不屬於這一種主題？ (A)羹飯一時熟，不知貽阿

誰。出門東向望，淚落沾我衣 (B)行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯 (C)盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人 (D)暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦

12. ()關於現代派詩社與藍星詩社的創作主張，何者說明正確？ (A)現代派詩社強調感性，認為詩應是直抒性靈 (B)現代派詩社認為新詩是縱的繼承，主張從中國古典文學汲取養分 (C)藍星詩社強調臺灣的本土性，認為詩歌創作應具有鄉土情懷 (D)藍星詩社反對完全移植西方現代詩理論與技巧

13. ()下列關於樂府詩與古詩的比較，何者正確？ (A)樂府詩句式限於五言，可入樂；古詩以五言、七言為主，不入樂 (B)樂府由古詩而來，起於先秦，發展於兩漢 (C)兩者皆不分平仄，句數不限，皆須押韻但可以換韻 (D)樂府詩作者多失意文人；古詩作者多來自民間
14. ()「填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」孟子上述一段話，寓意為何？ (A)說明梁惠王的施政與鄰國國君本質上並無不同，皆非好的治國得民之道 (B)棄甲曳兵非真英雄 (C)治國未得民心，故戰爭時百姓相繼倒戈 (D)梁惠王不懂兵法，無法建立一個軍事強國與他國相抗衡

15. ()閱讀下文，其中隱含的概念，最能與《孟子·王道之始》中的哪句話相呼應？
- 不久前曾經和一位老船長聊天，談到漁獲現況種種。老船長嘆了口氣回答說：「現在的魚仔，連談戀愛的機會都沒有。」
- 我一時聽不懂老船長的意思……魚仔談戀愛？魚仔沒機會談戀愛？……最後，老船長蹙著眉頭接著說：「連吃奶嘴的都不放過，哪會有機會來談戀愛。」(廖鴻基〈吃魷仔魚吃掉海洋生機〉)
- (A)雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣 (B)狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發 (C)養生喪死無憾，王道之始也 (D)數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也

二、閱讀題組 (共 6 題，每題 2 分,共 12 分)

甲、 下詩出自蓉子〈傘〉，閱讀後回答下列問題：

鳥翅初撲	一幅幅相連	以蝙蝠弧形的雙翼	一把頂天
連成一個無懈可擊的圓	連成一個無懈可擊的圓	連成一個無懈可擊的圓	頂著豔陽
一把綠色小傘是一頂荷蓋	一把綠色小傘是一頂荷蓋	一把綠色小傘是一頂荷蓋	頂著單純兒歌的透明音符
紅色朝暾 黑色晚雲	紅色朝暾 黑色晚雲	紅色朝暾 黑色晚雲	自在自適的小小世界
各種顏色的傘是戴花的樹	各種顏色的傘是戴花的樹	各種顏色的傘是戴花的樹	一傘在握 開闢自如
而且能夠行走	而且能夠行走	而且能夠行走	闖則為竿為杖 閑則為花為亭
			亭中藏一個寧靜的我

16. () 本詩的主旨是： (A)說明傘的多元功用，指出豔陽和雨天皆需要 (B)描述「傘」為街景點綴更繽紛的色彩 (C)傘的不同面貌所帶來的不同氛圍 (D)傘下像一個自在自適的小小世界，提出追求自在世界的渴望
17. () 下列說明何者錯誤？ (A)「鳥翅初撲」描述開啟的傘容易招來飛禽展翅的飛撲 (B)「頂著豔陽，頂著雨」，其中豔陽象徵生活中的順境；雨比喻生活中的逆境 (C)「頂著單純兒歌的透明音符」，表達雨水像兒歌一般簡單輕巧，譜出童年的幻想之歌，感受在傘下自在自適的世界 (D)「一傘在握，開闢自如」象徵圓融生命，操之在己

乙、 閱讀下文，並回答下列問題。

寒氣逗留下來，持續著輕輕沉澱，很細緻的，無聲無息地滲透和瀰漫，在佛寺旁邊的溪澗裡，在四周茂密的原始森林中。每天，我在寄寓的二樓廂房內，視線偶爾從書本中抬起，望向後窗外彎曲著遠去的峽谷下游，或是走出室外，經由貼著山壁的階梯，進出餐廳或總共三層也是依循著斜坡築建的佛殿，或者在最底層的前院廣場散步，……峽谷上游的西北方，在互為夾峙的一層疊著一層的山稜線後方極遠處，那一大片高高聳立橫互著的大山頂陡坡面，那想來全屬裸岩的陡峭地帶，在嶙峋的溝褶間，入冬之後的白雪逐漸積聚凝固，形勢顯得越發厚實濃重，晴朗時在陽光下閃閃生輝，堅毅安靜，襯映著更遠的天色，也許，時而會有一些浮雲，形狀多樣，流連在那裡，而當氣候變化，鋒面來臨，接連幾天陰雲甚至落雨，那整片山頭，包括附近所有的山巒起伏的形勢，就全都消失了，陰灰灰的雲天一色。我有時就倚憑著欄杆或者在某個石階上坐下來，暫時離開書本裡連篇的英文敘述，走出那些有關文學與更迭的時代文風與若干重要作家等等學問知識的理解與記誦，看這些山水雲霧樹林，讓心思休息，純粹放鬆，在那沁冷而含著些許潮潤的空氣裡，感受這彷彿無邊的綿綿密密的一個極高極廣的天地、世界，每每覺得，甚至於相信，這當中自有一個系統，很安穩的，日日夜夜，默默護衛著我，也或者好像是一種□□。

好像一切都很寧靜，而且單純，美麗，有道理。

甚至於讓人有一種悠久永恆的感覺。

而且，好像，未來也是美麗的，恆久的，充滿了□□。(陳列〈歧路〉)

18. () 關於本文的敘述，下列何者適當？ (A)在雪景描繪上，刻劃出雨日時白雪沉積的陰灰厚重 (B)作者在欣賞冬日風景之際，更能融會貫通文學知識 (C)作者寄宿於佛寺，在觀覽山景時得到了心靈的平靜 (D)吃齋唸佛的山居生活，讓作者有「山中無曆日」之感
19. () 請從前後文判斷，文中□內依序適合填入何詞？ (A)安慰／希望 (B)隱患／宿命 (C)使命／傷感 (D)孤獨／期盼
- 丙、 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。
道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝。
相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。
思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。(《古詩十九首·行行重行行》)
20. () 「胡馬依北風，越鳥巢南枝」與下列何者的情感最相近？ (A)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (B)憶君心似西江水，日夜東流無歇時 (C)借問此何時，胡蝶飛南園。流波戀舊浦，行雲思故山 (D)與君為新婚，兔絲附女蘿。兔絲生有時，夫婦會有宜
21. () 下列有關詩意的說明，何者正確？ (A)「衣帶日已緩」意謂不拘小節，瀟灑自得 (B)「浮雲蔽白日」意謂路途險阻，崎嶇難行 (C)「棄捐勿復道」意謂勸自己不要再想下去了 (D)「歲月忽已晚」意謂人生如黃梁一夢
- 三、多選題 (共 12 題,每題 3 分,共 36 分。各選項獨立計分,答錯一個選項倒扣 1/10 分,至該題扣滿為止)
22. () 臺北文學季開跑，依照網頁公布的宣傳資訊，以下解讀何者正確？

臺北文學季	
臺北文學記憶 技藝	
春日記憶走讀——臺北文學季・市圖好書展	
閱讀記憶光影——臺北文學・閱影展	
記憶與技藝——臺北出版記憶：文學手工時代	
技藝・眺望——東亞文學／文化城市論壇	
記憶・回眸——臺北文學閱讀講座	

- (A)「記憶」與「技藝」之標題，運用諧音關係，提醒讀者關注文學技巧與作品內涵的關連 (B)此宣傳依照春夏秋冬作為臺北市文學記憶的四個標的 (C)雖然本活動以臺北市為核心，但討論範疇卻可涵攝東亞文化城市概況 (D)「閱讀記憶光影」應該是會播放與臺北有關的文學改編電影 (E)「台北出版記憶：文學手工時代」主要討論臺北手工業的興盛與沒落
23. () 下列各組「 」中的讀音，哪些字形兩兩相同？ (A)永不退「ムメヅ」／教「ムメヅ」他人 (B)「ㄍㄨㄎ」動翅膀／「ㄍㄨㄎ」舞他人 (C)戴「カ一、」荷鋤／賴「カ一、」分明 (D)「カ一ム」寧囑咐／「カ一ム」噹作響 (E)英姿「ムＹ、」爽／風來蕭「ムＹ、」
24. () 就詩歌創作來說，文辭的誇飾往往刺激出想像的飛舞，可以說：誇大就是刺激想像的動力，下列詩句運用誇飾的選項有： (A)三千丈的怒髮，絞不死一座愁城的孤獨 (B)太陽已冷星月已冷／太平洋的浪被炮火煮開也都冷了 (C)炊煙所以孃孃／是因為歸人從煙雲中望斷妻子的長髮 (D)故鄉蹲在桂花灑落的秋風裡／我的思念是那條月光潺潺的銀色小路 (E)前進啊！兄弟們，握一個宇宙，握一顆星
25. () 下列「 」中的字義，何者兩兩相異？ (A)達之明日「方」曙／廬下一生伏案臥，文「方」成草 (B)靖與張氏「且」驚懼久之／我們而今「且」派兩個人跟定了范老爺 (C)斂袂「前」問其姓／略議從容，無「前」卻也 (D)計之詳矣，「幸」無疑焉／今日多「幸」遇一妹 (E)意亦非「峻」／復越「峻」坂五、六
26. () 下列選項，何者用以形容虬髯客？ (A)忽有一人，中形，赤髯如此，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕鼓臥，看張氏梳頭 (B)不衫不履，褐裘而來，神氣揚揚，貌與常異 (C)不自意獲之，益喜懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履 (D)開革囊，取出一人頭并心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝 (E)某本欲於此世界求事，或當龍戰三、二十年，建少功業。今既有主，住亦何為
27. () 〈一朵花的啟示〉：「在對稱的原則下，有多重花瓣的構成，是韻律的原則。人世間代表溫暖的花朵，如母親節的康乃馨，如送情人的玫瑰花，都是多重瓣，呈旋轉形韻律，像舞者的裙裾一樣，愉快地展現出來。所以韻律等於和聲，隱藏在每一朵花裡。中國人所喜歡的牡丹、芍藥，都是這種旋轉韻律所創造的幸福感吧！」關於此段敘述，下

列何者正確？ (A)作者特別喜愛康乃馨與玫瑰，故以此兩種花作為舉例 (B)作者將花瓣的排列韻律類比為和聲，形容其和諧的層次 (C)花朵鮮豔的顏色帶給人們溫暖與歡樂，故作者認為花朵能創造幸福感 (D)作者將由花心向外輻射的花瓣比喻為舞者裙裾，營造活潑愉快的畫面感 (E)作者深信上天創造了美，並將接受美的機制安置於人們的感覺中

28. ()閱讀以下兩段出自〈一朵花的啟示〉的文句，選出敘述正確的選項：

(甲) 我們實在無法了解何以花有那麼多顏色的變化，只能歸於偶然；而偶然等於大自然的隨意揮灑。對於愛花的人，色彩是豐盛人生的象徵，它使我們感到愉快。

(乙) 花瓣的色彩豐厚者，大多予人以柔軟的感覺，因為要我們心頭寬慰，花朵要有溫暖的手感，雖然沒有人粗暴地去揉搓花朵，但視覺的柔和是與心理的感受相連結的。

(A)人生無常，好比花朵多樣且豐富的顏色 (B)人們無法解釋為何花朵擁有千萬形色 (C)花朵天生嬌貴艷麗，經不起人們粗暴地揉搓 (D)花朵色彩繽紛，大多用於布置與裝飾 (E)花朵柔軟的質地及手感帶來心理上的溫暖感受

29. ()下列「」中的成語，何者使用正確？ (A)這對新婚夫妻「膠柱鼓瑟」的恩愛模樣，讓人看了非常羨慕 (B)年紀雖大，胸中卻仍有「壯志凌雲」的豪情，愛國熱忱更是不輸年輕人 (C)林書豪高人一等的身材，讓他在同輩之中顯得「驚馬鉛刀」 (D)JK 羅琳憑著《哈利波特》系列「洛陽紙貴」，從需要社會救濟的單親媽媽躋身世界名作家之列

(E)他與大學室友們「鸛鵲情深」，即使後來飛黃騰達，他也不忘在事業上提拔這群朋友

30. ()下列關於〈古詩十九首〉的敘述，何者正確？ (A)所作年代約為東漢末年，作者多不可考，非一人一時之作 (B)為中國最早的五言古詩，是文人創作詩歌的主要體製 (C)內容多寫夫婦、好友間的離愁別緒，或是士人感時喪志之情 (D)情感描寫細膩真摯，融情人景，刻劃時人普遍共有的感受 (E)語言精練雕琢，善用疊字，具有華麗駢偶之美

31. ()下詩作者寫出內心的種種哀傷，他表現出來的悲哀包含有：

西京（長安）亂無象，豺虎方遘患。復棄中國去，委身適荆蠻。

親戚對我悲，朋友相追攀。出門無所見，白骨蔽平原。

路有飢婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮涕獨不還。

未知身死處，何能兩相完？驅馬棄之去，不忍聽此言。

南登霸陵岸，回首望長安。悟彼〈下泉〉人，喟然傷心肝。（王粲〈七哀〉其一）

(A)悲痛奸臣亂政、禍患四起，國家殘破不堪 (B)自責因貪生怕死而事奉異族，有愧聖賢之道 (C)感嘆世態炎涼，富貴他人合，貧賤親戚離 (D)悲痛四境蕭條，屍橫遍野，父母不得不拋棄骨肉 (E)痛恨統治者暴虐無道以致民不聊生，令人慘不忍睹

32. ()「永續發展」指「既能滿足我們現今的需求，又不損害子孫後代能滿足他們的需求」的模式。下列〈王道之始〉中的文句，何者的涵意可以和「永續發展」相呼應？ (A)河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內 (B)不違農時，穀不可勝食也 (C)斧斤以時入山林，材木不可勝用也 (D)數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也 (E)七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒

33. ()關於《孟子》一書的敘述，下列何者正確？ (A)孟子與弟子萬章、公孫丑等人共同編就 (B)《孟子》初成書，就因其重要地位被列為「經書」 (C)南宋時，正式被列入儒家的「十三經」之中 (D)朱熹為它作「集注」，為「四書」之一 (E)乃研究孟子思想的最主要資料

※第二部分：手寫題，請將答案以黑、藍色筆寫於答案卷上。共 22 分。

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

一、 借代填充：請寫出下列「」中的詞語分別代指何物。一答 1 分，共 6 分。

例	人越走越深就走進「米南宮」裡。	水墨畫境	題目	作答區
1.	「羅紈」之盛，多於堤畔之草。		4. 黃髮「垂髫」，並怡然自樂。	
2.	迨諸父「異爨」，內外多置小門牆。		5. 衛公李靖以「布衣」來謁，獻奇策。	
3.	「僵僂」提攜往來而不絕，滁人游也。		6. 我沒有宗教信仰，向來是胡適主張的「費先生」信徒。	

二、情境式默寫：每題錯一字、少一字、多一字，均扣一分，扣至該題零分為止。共 16 分。

若能將古典詩歌字句，應用於平時對談，除了可以深化個人氣質，也能增加說服力。現在，你將化身喜愛「掉書袋」（引經據典）的小左，請從〈古詩十九首・生年不滿百〉及〈左思・詠史詩其一〉選取正確的句子，將原文填入。

※說明：每個英文字字母都代表前後相連的「兩句」原文，每答 2 分。

題目欄	作答區
甲、課後閒談 小左：嘿小明，剛考完段考，你怎麼還是愁眉苦臉的樣子？你是（A）唷？ 小明：雖然剛考完，但晚上要補習，假日又有才藝班，每天時間都好不夠用噢。 小左：哎呀！青春就該浪費在美好的事物上，古人說（B，C），時間也要分配給娛樂呀！ 小明：可是娛樂就要花錢的說…… 小左：（D），該課金的時候就課下去！別讓小氣消耗了你的時間～ 小明：好，為了 SSR 朽木白哉，我課了！	A： B： C： D：
乙、碩班甄試 教授：左同學你好，歡迎來我們政治碩班面試。請先說說你的興趣？ 小左：上大學之後，我除了大量閱讀，還常發表一些時事評論，「（E）」可說是我的寫照。 教授：很好的興趣。請談談選擇我們政治系的原因？ 小左：我長期閱讀國際新聞，看到持續不止的敘利亞內戰、受到政變迫害的緬甸人民，他們（F）的生活，讓人心疼，也使我警惕，所以特別對於國際關係與政戰策略有興趣。 教授：不過，你不是讀軍校，相關軍事戰略概念，在研讀方面會不會銜接不上呢？ 小左：雖然我唸一般大學，也非現役軍人，但我平時就有閱讀《軍事連線》跟《漢和》雜誌的習慣，大學時期也撰寫過《孫子兵法》及《唐太宗李衛公問對》的報告，稱得上是「（G）」。附帶一提，我最喜歡的手遊是三國志戰略版，有膽有謀有兄弟！ 教授：噢！我都抽不到曹操跟華陀，只好用郭淮跟曹仁代替。咳咳，時間差不多了，謝謝你。 == 一週後 == 媽媽：小左阿，面試結果怎麼樣了？ 小左：我正取啦，不過我已經填放棄了。這就叫（H），我只是想測試一下自己的能耐啦。 媽媽：你是有什麼毛病阿！	E： F： G： H：

※試題結束※

