

高雄市立鼓山高級中學 110 學年度上學期第一次段考			
高一國文科試題卷			
範圍	108 新課綱龍騰版國文 第一冊 1~4 課	適用班級	高一 一班~八班
班級	姓名	座號	

科目代碼：01

(注意，凡是畫卡資料填寫錯誤，均扣總分 5 分)

一．單選題(一題兩分，不到扣)

- 1.() 〈陌上桑〉：「使君遣吏往，問是誰家姝？『秦氏有好女，自名為羅敷。』『羅敷年幾何？』『二十尚不足，十五頗有餘。』使君謝羅敷：『寧可共載不？』」
- 有關上述文句的說明，正確的選項是：
- (A)刻劃出太守慧眼識英雄的獨特眼光
- (B)文字簡潔，以太守內心讀白展開情節
- (C)寫太守覬覦羅敷美色，邀請她「共載」
- (D)太守對羅敷可比擬成「窈窕淑女，君子好逑」

- 2.()下列文句中，皆有與桃花有關的成語，請選出使用不當的選項
- (A)明槍容易躲，暗箭最難防，此「二桃殺三士」之計，手段高明，但行徑詭詐，實不足取
- (B)受人點滴之恩，自當湧泉以報，所謂「李代桃僵」之理，實為做人最基本的原則
- (C)求學時期，蒙受「桃李之教」，敦品勵學，我們自當飲水思源，尊師重道以不負師恩
- (D)今日重遊舊地，所思伊人已不在，但覺「人面桃花」，令人唏噓。

- 3.() 〈陌上桑〉：「日出東南隅，照我秦氏樓。」下列敘述，最符合詩句含意的是：
- (A)以夕陽照耀秦家，暗示羅敷的溫柔婉約
- (B)以太陽高掛秦家樓，象徵羅敷的身價不凡
- (C)以豔陽高照亮秦家，說明羅敷的熱情奔放
- (D)以旭日初升照耀秦家，烘托羅敷的明豔照人

- 4.()下列選項「 」內的字義，何者兩兩不同 (A)便要還家，設酒、殺雞、作「食」／有酒「食」，先生饌 (B)便扶「向」路，處處誌之／尋「向」所誌，遂迷不復得路 (C)後遂無問「津」者／「津」津樂道 (D)率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與「外人」間隔／不足為「外人」道也。

- 5.()漁夫辭去時，桃源中人語云：「不足為外人道也。」可見桃源中人並不希望桃花源曝光。下列詩作何者最能凸顯桃源中人自我保護而不願外人闖入的情境 (A)是地從來無俗客，當年到此避強秦。洞天久與塵寰隔，不管人間秋復春
- (B)尋得桃源好避秦，桃紅又是一年春。花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津
- (C)隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊
- (D)此來種桃經幾春，採花食實枝為薪。兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣。

- 6.()「乃不知有漢，無論魏、晉」是先輕後重，一層層遞進的複句。下列文字不屬於此類遞進複句的選項是：

- (A)結廬在人境，而無車馬喧 (B)不為忘歸，可以終老 (C)既無叔伯，終鮮兄弟 (D)汝非徒身當服行，亦當訓汝子孫，使知前輩之風俗云。

7.()〈行行重行行〉：「相去萬餘里，各在天一涯。」關於此詩句的寫作筆法，敘述正確的是：(A)由時間的遠逝，凸顯思念之苦 (B)由天命難違逆，強調順其自然 (C)由空間的距離，說明會面之難 (D)由時空的轉換，暗指思鄉的濃情

8.()有關〈再別康橋〉一詩，下列敘述何者正確 (A)用河畔的金柳借代夕陽的燦爛 (B)以「在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草。」最能表現作者對康橋的眷戀 (C)「我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。」句中「雲彩」象徵著「幻滅」 (D)「但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫。」句中「笙簫」是譬喻離別的歡唱。

9~10 題為題組

閱讀下列(陶淵明〈飲酒之七〉)這首詩，回答題。

秋菊有佳色，裛(溼潤。通「浥」)露掇(ㄉㄨㄞˋ)，摘取)其英。汎此忘憂物，遠我遺世情。一觴雖獨進，杯盡壺自傾。

日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。

9.()有關上首詩的解析，不正確的選項是：

(A)「裛露掇其英」的「英」，指精華 (B)「汎此忘憂物」的「物」，指酒 (C)「遠我遺世情」的「遺」，指遺棄 (D)「日入群動息，歸鳥趨林鳴」寫萬物順應自然的景象，影射作者當下心境

10.()本詩藉著欣賞菊花來抒發情感，下列各選項，何者所歌詠的植物與本詩相同？

(A)不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今
(B)待到秋來九月八，我花開後百花殺。衝天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲
(C)春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風
(D)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，始占人間第一香

11~12 題為題組

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，緡(通瓶)無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛為德；家叔以余貧苦，遂見用於小邑。於時風波未靜，心憚(ㄉㄣˋ，擔憂、害怕)遠役(路途遙遠)。彭澤去家百里，公田之利，足以為潤，故便求之。少日，眷然有歸與之情。何則？質性自然，非矯勵所得；飢凍雖切，達已交病。嘗從人事，皆口腹自役。於是悵然慷慨，深愧平生之志；猶望一稔，當效裳宵逝。尋程氏妹①喪於武昌，情在駿奔②，自免去職。仲秋至冬，在官八十餘日。因事順心，命篇曰〈歸去來兮〉，乙巳歲十一月也。(陶潛〈歸去來辭序〉)

①淵明妹，嫁歸程氏，其妹死，陶曾作〈祭程氏妹〉一文。

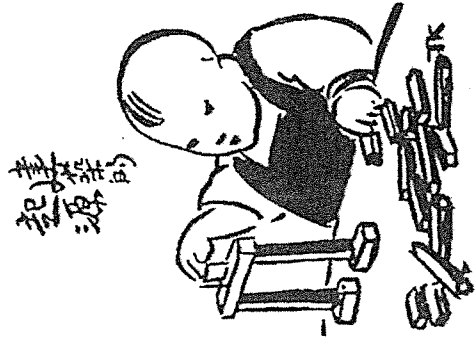
②駿奔，騎著快馬前去。

11.()有關上文的解析，正確的選項是：

(A)「脫然有懷」是說心中超脫，不願作官
(B)「未見其術」、「遂見用於小邑」兩「見」字的意思相同
(C)「於是悵然慷慨」、「慷慨捐輸」兩「慷慨」的意思相同
(D)「猶望一稔」的稔，原意是指穀物一年一熟，後借指一年。所以猶望一稔，是冀望等這一季穀物成熟。

12.()「尋程氏妹喪於武昌，情在駿奔，自免去職」這三句話就陶淵明辭官一事而論，應該是：(A)陶淵明由衷之言 (B)不願「為五斗米折腰」找到的藉口 (C)表示兄妹情深，哀慟莫名 (D)為寫〈歸去來兮〉這篇祭文，以祭悼程氏妹

13.()〈陌上桑〉一詩描寫羅敷夫婦「鬋鬋頗有鬚」，下列有關臉上毛髮的詞彙，依位於耳旁／耳下兩頰／口上／口下的順序排列，正確的選項是 (A)鬢／髭／髭／鬚 (B)髭／鬢／鬚／髭 (C)髭／髭／鬢／鬚 (D)鬢／髭／鬢／髭。



14.()

下列關於教育的名言，最接近本圖想法的是：

- (A)福祿貝爾：教育之道無他，唯愛與榜樣而已
(B)孔子：舉一隅不以三於反，吾不復也
(C)盧梭：凡是來自大自然之手的就是善的，一經人手則變墮落了
(D)柏拉圖：初期教育應是一種娛樂，才能發現一個人天生的愛好

- 15.()〈再別康橋〉一詩中，哪一句最能表現作者對康橋的眷戀 (A)波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾
(B)但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫 (C)在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草 (D)撐一支長篙，／向青草更青處漫溯。

16~17 為題組

(甲)

「這是我第一次」不忍愛女挨餓 失業父寫紙條搶劫

2017/06/15

這可怎麼辦才好！新北市一名連姓男子，失業後經濟陷入困境，由於不忍年幼的女兒跟著自己吃苦餓肚子，於是鋌而走險到超商搶劫，而且行搶前還留了張紙條，說自己是第一次，請店員等他走了以後再報警，最終仍是被警方逮捕歸案。

據《蘋果日報》報導，40 歲的連男，因為失業又有債務，為了躲債連家都不敢回，由於不忍心相依為命的女兒餓肚子，於是在今年 3 月，趁著半夜人少的時候，帶著包包走進一間便利超商，等到沒有人的時候，用顫抖的手遞一張紙條給店員。

他在紙條上頭說「小哥：我女兒很可憐需要錢過生活，所以麻煩你等我走再報警，我願意用我的自由來換女兒的生活費」，而且他還強調，雖然袋子裡有開山刀，但不會傷害人，「所以把錢大鈔、小鈔都給我，請你不要緊張，我也是第一次，我不想傷害你，等我上車後再報警」。

店員擔心對方一時激動，做出傻事，只好乖乖地照做，交出「現金 2 萬及遊戲點數 6000 元」，等到男子搭計程車後才報警處理。男子遭逮後也表示非常後悔，但是為了小孩的吃飯問題，不得不出此下策。

(乙)

東門行

朝代：兩漢

作者：佚名

出東門，不願歸(不願歸，決然前往，不考慮歸來不歸來的問題)。
來入門，悵欲悲。

盎(大腹小口的陶器)中無斗米儲，還視架上無懸衣。
拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：

“他家但願富貴，賤妾與君共哺糜(吃粥)。

上用倉浪天(倉浪天：即蒼天、青天)故，下當用此黃口兒。今非！”

“咄！行！吾去爲遲！白髮時下難久居(我頭上常脫落白髮，這苦日子難以久挨下去)。”

16.比較甲乙文，正確者是

- (A)乙文的背景充分表現出描寫在民不遘生的時代，身負家計的男人，在貧困逼迫下無以為生，只好鋌而走險，準備為非作歹
- (B)甲文男子行徑只意在搶錢吃飯，沒有意圖要傷人
- (C)甲乙文都表現出了時代下英雄氣短之窘境
- (D)甲乙文對結局的呈現是甲文結局是超商店員報警後遭逮；而乙文只表明「白髮時下難久居！」這是主人公回答妻子的最後一句話。詩寫到這裡戛然而止，至於結局如何，作者隻字未寫。我們讀過《陌上桑》，所用的手法與這首詩完全相同。

17.乙詩

- (A)屬漢代樂府詩歌行體，因為在其題目中有「行」一字
- (B)漢代樂府詩據《漢書·藝文志》載：「自孝武立樂府而...。皆感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗、知薄厚云。」，故樂府多以敘事為主，本詩也不例外
- (C)本詩大量的對話和陌上桑有著類似手法
- (D)全詩的文眼在「遲」一字。
- 何者錯誤。

18 ()下列文句「」內的字，何者讀作「ㄌㄨˊ」

- (A)談起我們三十多年的友誼，不得不追「溯」到一起走路上學那段童年往事
- (B)阿Q脾氣暴躁，與同學一言不合，將桌椅——「掬」，轉頭就走
- (C)古代名人達士，對酒當歌，橫「槩」賦詩，表現出豪情萬丈之氣概
- (D)這起詐欺事件，案情撲「朔」迷離，疑雲重重，令警方傷透腦筋。

- 19.. () (甲)「望之儼然，即之也溫。」 (乙)「土地平曠，屋舍儼然。」 (丙)「是那處曾相見，相看儼然。」以上三句中的「儼然」，其義： (A)皆異 (B)皆同 (C)甲、乙同 (D)乙、丙同

- 20 ()〈小王子與狐狸〉一文中的角色皆有其象徵意義。下列敘述正確的選項是： (A)獵人是愛慕虛榮的象徵 (B)狐狸是人性貪婪的象徵 (C)玫瑰花是人類想追求權力的象徵 (D)小王子是潛藏在內心純真的象徵。

- 21.() 下列關於「狐」的成語，不具有貶義的選項是： (A)狐朋狗黨 (B)狐假虎威 (C)城狐社鼠 (D)兔死狐悲。

22.()〈陌上桑〉這首詩表現手法豐富多元，下列敘述何者錯誤

- (A)有突發的緊張局勢——太守覬覦羅敷的姿色
- (B)有開放性的結尾——沒有寫出結果，但想必太守會自慚形穢，知難而退
- (C)有活潑的對話——藉旁觀者之口帶出羅敷丈夫的地位、官階、品貌和器度
- (D)有個性的暗示——表現出羅敷機智、勇敢的內在特質。

二、多選題(一題 4 分，共 40 分，答錯一個選項倒扣 1/10 題分)

- 23.()「時間」是中國文學作品中普遍而重要的主題，作者往往因「體認到人生短暫而想把握時間，積極努力、追求成就」。下列詩句，屬於這種表現的選項是：
- (A)而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。

- (B)人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。
(C)百川東到海，何時復西歸！少壯不努力，老大徒傷悲。
(D)人生寄一世，奄忽若飊塵。何不策高足，先據要路津。
(E) 思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

24.() 譬喻修辭格中，凡是將「喻體」、「喻詞」省略，只剩下「喻依」的，叫作「借喻」。例如〈顏氏家訓〉：「松柏後凋於歲寒」，省略了「喻體」：「君子於亂世不改節操」及「喻詞」：「如」。下列選項「」處使用「借喻」修辭的是：

- (A)弦而鼓之，「金聲而玉應」，自以為天下之美
(B)山有小口，「彷彿若有光」。便捨船，從口入
(C)其中往來種作，男女衣著，「悉如外人」
(D)纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，「泣涕零如雨」
(E)相去日已遠，衣帶日已緩。「浮雲蔽白日」，遊子不顧返

25() 閱讀下文，選出敘述錯誤的選項：

大多數生物都在這冬日裡被迫休眠時，這些地衣之所以能夠顯得生氣盎然，是因為它們的適應能力很強。它們不做無謂的抗爭（這聽起來有點矛盾），不會為了追求溫暖而消耗任何熱量，而是讓自己的生活步調跟著溫度起伏，因此得以適應寒冷的月分。它們不像植物和動物那般無法缺水。它們的身體會在潮溼的日子裡膨脹，並在乾燥時收縮。植物的細胞遇到寒冷的天氣便會縮起來，直到春天時才逐漸再度開展。但地衣的細胞卻很「淺眠」。在冬季時，只要天氣稍溫暖和一些，它們很容易就能恢復生氣。

除了地衣之外，也有人曾經悟出這樣的生存之道。西元前第四世紀的中國道家哲人莊子就曾經寫過這樣一個故事：有個老人在一座雄偉的瀑布下載浮載沈，旁觀的人都嚇壞了，趕緊衝過去要救他，誰知那老人卻神色從容、毫髮無傷的自行上了岸。有人問他如何逃過一劫，他回答道：「與齊俱入，與汨偕出，從水之道而不為私焉。」但地衣比道家早了四億年悟出這個道理。所以，在莊子的寓言故事中，真正能夠「以柔克剛」(victory through submission)的大師，其實是那些附著在瀑布旁岩壁上的地衣。

不過，地衣外表看起來雖平靜單純，內部卻頗為複雜。它們是真菌和綠藻（或細菌）這兩種生物的混合體。真菌在地上伸展菌絲，形成一個溫床。綠藻或細菌則安居在這些菌絲裡，利用太陽的能量合成糖和其他養分。這種結合就像所有婚姻一般，會使得雙方發生改變。真菌的身體會延展開來，形成一種類似樹葉的結構，包括一層具保護作用的上皮，一層供那些負責吸收陽光的綠藻居住的組織，以及一個個細小的氣孔。綠藻這一方則會喪失它的細胞壁，靠真菌來提供保護，並且不再進行有性繁殖，改採速度較快但從遺傳學的角度而言較為無趣的「自體選殖」(self-cloning)。地衣中的真菌可以在實驗室中單獨被培養出來，但在沒有水藻的情況下，這些「寡婦」會變得奇形怪狀而且病懨懨的。同樣的，地衣中的水藻和細菌大致上也可以在沒有真菌的情況下存活，但只有在少數的棲地才能如此。在放棄個體的獨立性之後，地衣創造出一個世界無敵的聯盟。它們占據了地表將近十分之一的面積，尤其是在終年寒冬、草木不生的極北區（far north）。

即便是在這塊樹木林立的曼奈羅地上，每一塊岩石、每一截樹幹和每一根枝條上也都長滿了地衣。有些生物學家宣稱真菌會剝削水藻，對它們不利。但這種說法不盡正確，因為他們並未認清地衣中的真菌和水藻早已不是兩個個體，所以不可能區分誰是壓迫者、誰是受害者。就像一個農夫照管著自己的蘋果樹和玉米田，地衣也是不同生命的結合。當彼此已經不分你我時，硬要區分誰是勝利者、誰是受害者，是沒有什麼意義的。玉米是否受到了農夫的壓迫？農夫既然必須依賴玉米維生，算不算是一個受害者？要提出這些問題，前提是兩者必須處於分離的狀態。但事實並非如此。人類的生存和作物的繁衍已經合而為一。兩者不可能各自單獨存在：農夫依賴作物維生。這種依賴始自幾億年前那些有如蟲子一般的動物。這些作物雖然只和人類共同生存了一萬年，但它們同樣也放棄了自己的獨立性。地衣中的真菌和水藻除了彼此依賴之外，身體也合而為一，細胞膜更互相糾纏，就像玉米莖和農夫一般，被演化之神的大手牢牢的綁在一起。

- (A)地衣隨著外在環境調整生命狀態的生長方式，優於莊子以柔克剛的人生哲理
(B)地衣之所以可以佔據地表近十分之一的地面，乃因其採行速度較快的有性繁殖
(C)地衣中的真菌和綠藻彼此依存，離開彼此則絕對無法存活
(D)地衣中的真菌和綠藻因演化而形成一種新的物種，無法區分那一個是勝利者，那一個是受害者
(E)一萬年來，因農夫不停剝削作物，逼使作物放棄了自己的獨立性，與農夫形成共存關係

26.() 下列各組「 」中的讀音，前後相同的選項是：(A)「峭」頭／斗「筲」 (B)驢「駒」／「尢」樓 (C)上「襦」／「蠕」動 (D)「綰」綺／「廂」房 (E)夫「婿」／伍子「胥」。

27.() 在語文中描述人、事、物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質不同的人、事、物來形容，稱為「轉化」。例如「花兒笑了」將花轉化成成人；「我把歡聚時的笑聲——撿起來」則是將抽象的聲音轉化成具體的事物。以上例句的表現技巧皆為「轉化」。下列〈再別康橋〉的詩句，亦有運用相同技巧的選項是：(A)我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩 (B)波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾 (C)滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌 (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋 (E)那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹。

28.() 漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，單字無意義，稱為「聯綿字」。例如：葡萄、枇杷、蚱蜢等。下列屬「聯綿字」的選項是：(A)鬚鬚 (B)浮雲 (C)踟躕 (D)蹉跎 (E)絡繹。

29.() 有些詞語，經過文學或歷史的沉澱，已經產生了特殊的意義，如陶淵明的「桃花源」用來借指「理想世界、美好生活」。下列敘述「 」中的詞語亦使用相同修辭法，請依照文意判斷運用正確的是：(A)張小姐說她和林先生的感情是屬於「柏拉圖」式的愛情

(B)選舉生態不變，使得多位資深民意代表在選戰中慘遭「滑鐵盧」

(C)有些媒體為了滿足一般人的「後窗」心態，無限上綱地播報八卦新聞

(D)原本陷入膠著的弊案，由於「深喉嚨」的一張爆料照片，使得案情急遽地轉變 (E)光碟事件發展至今，已經是個「羅生門」，真相終於釐清，我們這些局外人得以判斷誰是誰非。

30.() 根據〈小王子與狐狸〉一文，「馴服」過程中必須具有的特質為：(A)責任感 (B)有所取捨 (C)非常有耐心 (D)長時間付出 (E)用心靈洞察一切。

31.() 有關〈再別康橋〉中：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢」詩句的解析，正確的選項是：(A)榆樹象徵美好事物不能永恆長存的感傷 (B)「揉碎」一詞，代表詩人求不得之苦，因此藉此表達憤懣的心情 (C)「沉澱」有深藏之意，指夢深藏在心底 (D)「彩虹似的夢」象徵美麗的永恆 (E)呈現水光、天光交映的清潭之美。

32.() 〈陌上桑〉中，著力渲染羅敷美麗動人的文句是：(A)少年的理巾逗引 (B)使君放擔撫鬚欣賞 (C)眾人對羅敷的高度評價 (D)羅敷夫婿與使君的對話 (E)耕者、鋤者相繼忘了工作

三、默寫(一格2分，共16分，錯字漏寫均扣1分)

初極狹，(1.)；復行數十步，(2.)。(3.土地平曠)，屋舍儼然。(4.)，阡陌交通，雞犬相聞。(5.)，男女衣著，悉如外人；(6.)，(7.)。見漁人，

乃大驚，問所從來；具答之。(8.)，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。

1.	2.	
3.	4.	
5.	6.	
7.	8.	

班級： 姓名： 座號：

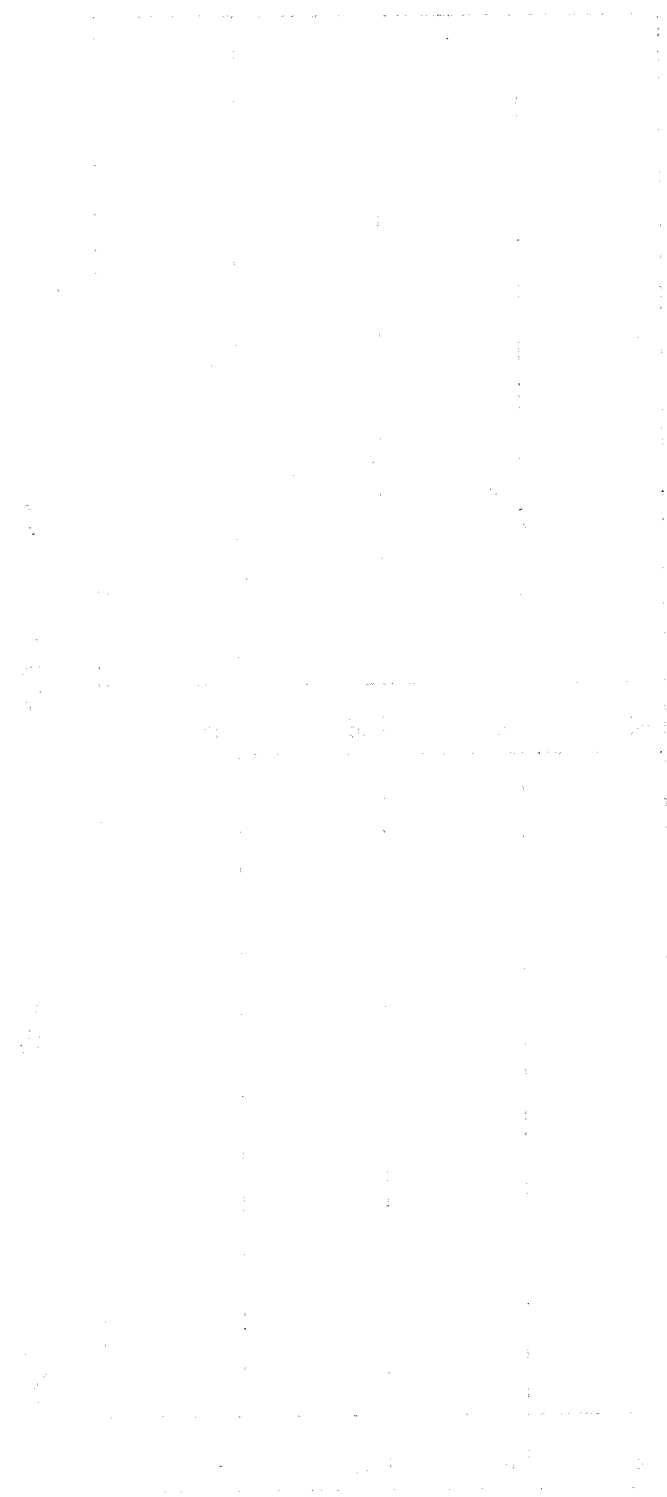


Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The diagram shows a cross-section of a system with a central region (A) and two side regions (B and C). The central region (A) is labeled 'Central region' and contains a 'Central region' label. The side regions (B and C) are labeled 'Side region' and contain 'Side region' labels. The diagram also shows a 'Top region' and a 'Bottom region'.

高雄市立鼓山高中 110 學年度第一學期第一次段考《高二》國文科試題卷

考試範圍：課本 L1~L4、文化教材-韓非子選(含各課習作) 電腦讀卡代碼：01 年 班 號 姓名

選擇題請於答案卡作答。如劃記不清致無法辨識答案或身分，扣總分 5 分；
默寫請於最後一頁作答並將試卷繳回。

一、單一選擇題(每題 2 分，共 48 分。答錯不倒扣)

1. () 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？
(A)「喑」啞人士／未「語」此苦 (B)酒「酤」於市／數「罍」不入洿池 (C)觀音「庵」／去了金的，又是銀的，到底不及「俺」們那個伏手 (D)「鵲」鵲蛋／馬不及「鞍」
2. () 下列各組「 」中的字，何者意義兩兩相同？
(A)不宜妄自菲「薄」，引喻失義／其門人甚眾，「薄」暮畢集 (B)門人「然」燭來／不以為「然」 (C)持家「但」有四立壁／「但」願人長久，千里共嬋娟 (D)乃「爾」寂飲／「爾」虞我詐。
3. () 下列文句，何者用字完全正確？
(A)拋開塵囂俗慮，走進幽靜的山壑之間，令人滌清煩躁，頓時整然開朗 (B)李將軍一生建功無數，晚年生活卻漂泊困窮，令人感嘆 (C)小王因為工時長、壓力大，才三十歲頭上青絲卻已斑白，因此有固定染髮的習慣 (D)受疫情衝擊，原有的貧富差距被擴展得更大，巨大的落差恐難以快速彌平。
4. () 下文四個□□最適宜填入的詞依序為：
「唐詩之美在情辭，故□□；宋詩之美在氣骨，故瘦勁。唐詩如芍藥海棠，濃華繁采；宋詩如寒梅秋菊，□□冷香。唐詩如啖荔枝，一顆入口，則甘芳盈頰；宋詩如食□□，初覺生澀，而回味雋永。」(繆鉞〈論宋詩〉)
(A)豐腴／幽韻／橄欖 (B)溫厚／清淡／丹藥 (C)豐腴／清淡／橄欖 (D)溫厚／幽韻／丹藥。
5. () 黃庭堅在〈寄黃幾復〉詩中寄託對好友的思念之情，試問下列詩句，何者亦抒發對朋友的思念之情？
(A)人生不相見，動如參與商 (B)舉杯邀明月，對影成三人 (C)故人迢遞天南北，明月娟娟獨倚樓 (D)回首江南春更好，夢為蝴蝶亦還家。
6. () 有關黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩的敘述，下列何者正確？
(A)「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」中透過「謝」字表達出兩人相距遙遠、難以相見 (B)「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」，以桃李春風的美好反襯孤燈苦讀、懷才不遇的感慨 (C)「持家但有四立壁，治病不蘄三折肱」以「三折肱」勉勵好友歷經磨練終將功成名就 (D)「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」以自己刻苦自勵的精神鼓勵好友堅持不懈。
7. () 王維〈送別〉：「山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸。」試比較〈送別〉與〈夜雨寄北〉二詩寫作手法相似處，下列選項何者錯誤？
(A)二詩皆透過寓情於景的手法抒發思念之情 (B)二詩皆展現了交錯的空間 (C)二詩皆表現了時間的跳躍 (D)二詩皆提及遠方友人對作者的問候。
8. () 杜甫〈旅夜書懷〉採取「由景入情」的表現手法，首二句由近而遠，藉原野與大江鋪陳情感，試問下列選項何者未使用相同的表現手法？
(A)江城如畫裡，山晚望晴空。雨水夾明鏡，雙橋落彩虹。人煙寒橘柚，秋色老梧桐。誰念北樓上，臨風懷謝公
(B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (C)梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明 (D)君王城上豎降旗，妾在深宮哪得知，十四萬人齊解甲，更無一個是男兒。
9. () 下列文句皆有寫景，試問其呈顯的氛圍與「隔溪猿哭瘴煙藤」相近的是：
(甲)此亦世間愁絕處，嶺猿歲晚哭寒藤／(乙)白石山中自有天，竹花藤葉隔溪煙／(丙)落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱，雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦／(丁)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯／(戊)此夕商山對何物，猿啼鳥哭樹蒼蒼。
(A)甲乙戊 (B)乙丙丁 (C)甲戊 (D)丙丁。
10. () 閱讀〈勞山道士〉一文後，請試著與唐傳奇〈虬髯客傳〉作比較，並選出正確的敘述：
(A)以內容分，二者皆屬於志怪類 (B)以篇幅分，二者皆屬短篇，前者白話而後者為文言 (C)以發展過程而言，前者以民間故事為基礎再加上作者潤飾，後者由說書人的話本衍生 (D)以結構分，皆為完整的作品。
11. () 下列引語，何者與《聊齋志異》無關？
(A)「用傳奇法，而以志怪」(B)「浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場，悲喜千般同幻夢，古今一夢盡」(C)「鬼狐有性格，笑罵成文章」(D)「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩」。
12. () 簡嫚〈水證據——給河流〉：「拇指、食指大的可以取，其餘的放回河裡。」幼時來自大人的叮嚀可與下列何者相呼應？
(A)河海不擇細流，故能就其深 (B)江海所以能為百谷王者，以其善下之 (C)數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也 (D)百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣。
13. () 杜甫〈泊岳陽城下〉：「江國踰千里，山城僅百層。岸風飄夕浪，□□□□□。留滯才難盡，艱危氣益增。圖南未可料，變化有鯢鵬。」描寫國破家衰之時的漂泊之感，但仍不忘報國之心，為五言律詩。請依照律詩的格律要求及詩作內容，選出最適合填入空格者：
(A)風煙望五津 (B)舟雪灑寒燈 (C)流水十年間 (D)維舟日日孤。

14. ()〈勞山道士〉中：「何術之求？」一句，即是藉「之」字，將原句「求何術」的實語「何術」提前，形成倒裝。下列「」中的字，何者不具倒裝作用？

(A)何陋「之」有 (B)唯利「是」圖 (C)心「之」所向 (D)菊「之」愛，陶後鮮有聞

15. ()下列文句中的「其」字，何者為「祈使語氣」？

(A)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎 (B)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎 (C)載舟覆舟，所宜深慎。奔車朽索，「其」可忽乎 (D)「其」錢我於月宮可乎。
(A)韓非為法家思想集大成者，主張「法、術、勢」三者必須並行。試判斷以下選項如何對應「法、術、勢」三派？
(甲)□者，因任而授官，循名而責實，操生殺之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。
(乙)□者，憲令著於官府，刑罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也。
(丙)□者，君之馬也。無術以御之，身雖勞，猶不免亂。有術以御之，身處佚樂之地，又致帝王之功也。

(A)法/術/勢 (B)術/法/勢 (C)勢/法/術 (D)法/勢/術。

17. ()試問下列詩句所歌詠的人物，何者為杜甫？

(A)有一個飲者自稱楚狂／不醉則已，一醉更狂妄／不到夜郎已夠自大 (B)千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息 (C)青史上你留下一片潔白／朝朝暮暮你行吟在楚澤／江魚吞食了二千多年／吞不下你的一根傲骨 (D)你的瞳孔是一個箭靶／昂貴無比神奇無比／丘陵高山都是你／哪怕一卷春秋已斷爛／你永不哭泣。

18. ()若我們能查看李商隱在 instagram 所發的動態，並將其內容及留言依比例高低繪成文字雲，比例越高者字體越大，試問以下四張圖片何者最有可能是李商隱的統計數據？

(甲)

(乙)

喝酒
安史之亂
浪漫就是讚
練劍
楊貴妃
杜甫
高力士

愛情玉谿生
三十六體
學老杜
牛李黨爭
無題
溫庭筠
好少人懂我
杜牧
令狐楚

(丙)

(丁)

滁州
古文好棒棒
新五代史
慶曆新政
太守樂
北宋大家
六一詩話
提拔後進

魏晉南北朝
不想上班
中品
質而實綺，癯而實腴
田園風光
東方的烏托邦
白衣送酒

(A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)

★第 19、20 題為題組，請閱讀下文後回答問題：

甲、素有「花園城市」美名的新加坡，在前任總理李光耀的治理下，成為有紀律又清廉的國家。對李光耀而言，「嚴刑峻法具有其必要性」，他認為唯有嚴懲犯罪才能使國家安定。而新加坡歷經長時間所發展出的鞭刑制度，甚至在當時成為了世界焦點。

隨著人權意識的抬頭，「鞭刑」引起不少爭議，人權觀察組織表示，「鞭刑」是種不人道的處罰。鞭刑後的傷疤，會成為受刑者身上無法抹滅的烙印，聯合國甚至將此種刑責列入酷刑公約中，而「嚴刑峻法是否真的能為社會帶來永久安定，從此遏止人民犯罪？」是值得令人深思的議題。

乙、新加坡著名的「鞭刑」，是讓犯人聞之喪膽的刑責。受鞭刑的犯人必須一絲不掛，以彎腰的姿勢被綁在鞭刑架上。此種刑責的行刑部位為犯人的臀部，有些犯人在受刑第三鞭後會產生休克現象，此時獄醫會將犯人救醒，並緊急處理傷口。這項皮開肉綻式的刑責，除了為犯人帶來極大的痛苦感，還會在他們身上留下永久性的疤痕。

19. ()根據甲文，新加坡前任總理李光耀「嚴刑峻法具有其必要性」的治國理念，與先秦諸子中哪一家思想較接近？
(A)能去私曲，就公法者，民安而國治；能去私行，行公法者，則兵強而敵弱 (B)王如施仁政於民，省刑罰，薄稅斂；深耕易耨……可使制挺以撻秦楚之堅甲利兵矣 (C)天下多忌諱，而民彌貧。民多利器。國家滋昏。人多伎巧，奇物滋起。(D)道二：仁與不仁而已矣。』暴其民甚，則身弑國亡；不甚，則身危國削

20. ()關於甲、乙二文的敘述，下列何者正確？

(A)二文皆肯定鞭刑對於當局維持治安有一定的作用 (B)甲文提及聯合國主張鞭刑不人道，對此酷刑採反對意見 (C)乙文提及鞭刑有警惕效果，對於提升國家整體道德水準有良性影響 (D)乙文認為嚴刑峻法可能產生執法過當、侵害人權的問題。

★第 21、22 題為題組，請閱讀下文後回答問題：

甲、1960 年代，史丹佛大學的心理學家曾對一群四歲小孩做「棉花糖實驗」，和受試者說，如果可以忍耐 15 分鐘不吃眼前的棉花糖，就可以得到雙倍的棉花糖。心理學家追蹤多年後發現，能控制自己延宕滿足的小朋友，長大之後較有成就。最近科學家又發現，自我控制不生氣、不立刻領取獎賞，這個過程意外消耗能量，差不多與 40 公里長跑相等。而能量消耗之後必須補充，否則意志力會變得疲乏，讓我們自我控制力下降。但要如何補充「意志力之源」呢？研究指出，只要我們預期要「使用意志力」前補充一劑葡萄糖，就有助於提高自我控制，使人成功往目標邁進。

乙、

食物名稱	升糖指數	熱量	食物名稱	升糖指數	熱量
燕麥	55	380	紅蘿蔔	80	37
百頁豆腐	42	72	蜂蜜	88	297
白米飯	84	356	培根	49	405
雞肉	45	200	原味優格	25	62
豬肉	45	263	哈蜜瓜	4	42
升糖指數：食物造成血中葡萄糖上升快慢的數值，愈高則愈快。					

丙、糖尿病建議飲食：均衡攝食，調味清淡，忌油炸食品。同時必須少吃富含精緻糖類食物，也不可吃高澱粉含量食物，隨時注意血糖過高或過低。

健身建議飲食：平均分配三餐的蛋白質攝取量，並且在運動前後補充碳水化合物與蛋白質，讓肌肉中的胺基酸得到補充，不流失肌肉。

瘦身建議飲食：將每日攝取的總熱量減少，可將平常三餐中的碳水化合物份量調降為原本的三分之一，讓血糖不易高低起伏，胰島素穩定分泌，可降低脂肪儲存的速度。

21. () 綜合甲、乙、丙三則資訊，下列不同人物想為自己選擇食物，請問何者選擇較正確？

(A)患有糖尿病的老王可以吃燻肉飯搭配上蜂蜜檸檬茶 (B)〈勞山道士〉中的王生如果想增強意志力，應該在下山前先吃燕麥 (C)想靠飲食減重的蘇軾應該將主菜從豬肉換成雞肉，並可搭配適量的燕麥及哈蜜瓜 (D)正在健身、目標增肌的辛棄疾在訓練前後都可以吃水煮雞肉，最好不要吃紅蘿蔔、蜂蜜等等升糖指數較高的食物。

22. () 〈勞山道士〉中的王生上山求道之路，與甲文中「棉花糖實驗」過程中受試兒童的心路歷程相似，依照二篇文章內容，下列空格何者填寫錯誤？

人物	報酬	過程要求	中途心情	結果	實驗結束後的表現
自我控制力低的受試者	雙倍棉花糖	忍耐 15 分鐘	想吃棉花糖	(C)	長大後表現較差
王生	長生等法術	(A)	(B)	道士教他穿牆術，他在山上成功了	(D)

(A)每日早晚歸勞作採樵 (B)想請道士教他簡單的道術 (C)吃掉棉花糖 (D)學成下山返家。

23. () 閱讀下文，並選出正確的選項：

「鱣似蛇，鱣似蠋。人見蛇則驚駭，見蠋則毛起。漁者持鱣，婦人拾蠶，利之所在，皆為賞、諸。」

【注釋】(1)鱣：魚名。狀似蛇，赤褐色，腹黃色，俗稱黃鱣。也作「鱣」。(2)蠋：出ㄨ，蛾蝶類的幼蟲。狀似蠶。(3)賁諸：孟貴和專諸。皆古代的猛士。孟賁，戰國時衛國人，能生拔牛角。專諸，春秋時吳國人，曾為公子光刺殺吳王僚。(韓非〈說林〉)

(A)本文細節描寫鱣、蠋二項物種對於百姓日常生活的危害 (B)「漁者持鱣，婦人拾蠶」一句可看出古代的男女分工情形 (C)以孟賁、專諸二位勇士鼓勵人們為大眾除害 (D)本文以普通人與漁人、婦女對鱣、蠍的態度作對比，說明人的本性是主動趨向利益的。

24. () 文學中經常使用客觀物象以寄託抽象情感，此類物象被稱為「意象」。試問下列意象的敘述何者錯誤？

(A)「姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上」：「髮油」象徵母親與姨娘間的衝突與個性差異 (B)「東風不來，三月的柳絮不飛」：「東風」是過客，「柳絮」象徵思婦心境隨偶然出現的過客紛飛 (C)「這證據會長成一株水草，不斷在河面及你的心底招搖」：「水草」象徵作者對河流的眷戀與深情 (D)「那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻間，沈澱著彩虹似的夢」：「浮藻間的夢」，藉由水面倒映的光線象徵作者在康橋時期如彩虹般璀璨的自由與理想。

二、多重選擇題(每題 3 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 36 分)

25. ()文學中時有運用「虛數」之手法，意即文中的數字並不代表明確數量，僅用以誇飾，通常具有「多數、多次」之意，試問下列「」中的數字何者為虛數？下列文句中的「三」字，有「表多數或多次」之意的是：
- (A)持家但有四立壁，治病不蕲「三」折肱 (B)孔子曰：「三」人行，則必有我師 (C)但願人長久，「千里」共嬋娟 (D)「三」月不知肉味 (E)「三」顧茅廬。
26. ()「示現」修辭可以細分為：追述示現、預言示現、懸想示現三種，試判斷下列選項，何者屬於追述示現？
- (A)「桃李春風一杯酒」，江湖夜雨十年燈 (B)相迎不道遠，直至長風沙 (C)遙想兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D)妾髮初覆額，折花門前劇，即騎竹馬來，遠弄青梅 (E)先君子嘗言，鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。
27. ()文句中使用「時間副詞」可以區別動作時間的緩急或久暫。下列「」中的詞語何者屬於時間副詞？
- (A)受任於敗軍之際，奉命於危難之間，「爾來」二十有一年矣 (B)「移時」，月漸暗，門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣 (C)謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義，「俄而」雪驟 (D)項王「即日」因留沛公與飲。項王、項伯東向坐，……，沛公北向坐，張良西向侍 (E)欣然規往，未果，「尋」病終。後遂無問津者。
28. ()請依近體詩格律判斷「故國三千里，深宮二十年。一聲何滿子，雙淚落君前。」這首詩的相關敘述何者正確？
- (A)從「國」字可斷定本詩是仄起式的作品 (B)此首詩首句未用韻，屬於破格之作 (C)「故國三千里，深宮二十年」是對仗句 (D)領聯描寫主人翁聽到〈何滿子〉這首曲子悲傷落淚 (E)「故國三千里」，寫出空間距離；「深宮二十年」，則是時間上的距離。
29. ()下列何者屬於法家思想？
- (A)道之以德，齊之以禮，有恥且格 (B)愛臣太親，必危其身；大臣太貴，必易主位 (C)天下之人皆相愛，強不執弱，眾不劫寡，富不侮貧，貴不敖賤 (D)國無常強，無常弱。奉法者強，則國強；奉法者弱，則國弱 (E)凡治天下，必因人情，人情有好惡，故賞罰可用；賞罰可用，則禁令可立而治道矣。君執柄以處勢，故令行禁止
30. ()古人詩文中常使用「桃李」，然其用意卻各有不同。試問下列何者與「張老師作育英才無數，可謂桃李滿天下」中的「桃李」詞義相同？
- (A)一日聲名遍天下，滿城桃李屬春官 (B)春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時 (C)或謂仁傑曰：「天下桃李盡屬公門。」仁傑曰：「薦賢為國，非為私也。」 (D)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 (E)令公「桃李」滿天下，何用堂前更種花。
31. ()〈出師表〉：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。」前句表示原因、目的，後句表示結果，是為因果複句。試問下列選項何者亦是因果複句？
- (A)如有博施於民，而能濟眾 (B)「人生不相見，動如參與商」，今夕復何夕，共此燈燭光 (C)「鏐而舍之，朽木不折」；「鏐而不舍，金石可鏤」 (D)還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時 (E)狗逐而齧之(酤酒者)，此酒所以酸而不售也。
32. ()現代運用的詞語有許多是從古典作品中沿用下來的，隨時代演進，部分詞語則轉變成新的詞義與用法，試問下列何者的古、今詞義不同？
- (A)朝暉夕陰，「氣象」萬千／爺爺每天準時收看民視的「氣象」新聞 (B)率妻子邑人來此「絕境」／遭受疫情衝擊，許多人丟了工作，生活因此陷入「絕境」 (C)「自詡」遇仙，堅壁所不能阻／他「自詡」記憶力絕佳，不願意絮絮實實地準備功課，總是在考前臨時抱佛腳 (D)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上／這個案件纏訟多年，後因發現重大線索而重啟調查，案情「峰回路轉」，將於近日重新開庭審理 (E)弟子數百里「受業」仙師／李斯與韓非皆曾「受業」於荀子門下。
33. ()一般文字作品多屬於「書面語」，而人們的日常對話或者演講則多用「口語」，屬於非正式場合的用語，通常有較多的語氣詞、虛詞，也可能有較多破碎、不完整的句子，與書面語規範化、完整化的樣貌有很大的差異。試問下列何者具有「口語化」的特徵？
- (A)原來消失才是真正的存在，雖然戲已經下檔，但小不點永遠留在大家心中，謝謝○○○○，我做到了，沒有辜負你們的希望，我的 99 樓神秘空間又多了一個美好的收藏，阿嬤我有上台喔！(B)看著我！看著我的手臂！我一直在耕作、收割，男人都不能超過我！難道我不是個女性嗎？我可以做的和男人一樣多，也可以吃的和男人一樣多——而我也同樣能經受住鞭子 (C)文憑，像河水，能載舟也能覆舟；文憑，有時候也像化妝品，妝一上，讓自我或他人看不清楚真正的你。所以，沒有漂亮文憑，很苦，但有可能做好事。當你沒有它護航，就要亮出實力，搞定事情 (D)你在任何場合都微笑示人，人家可能覺得你沒個性，下意識地就開始輕視你。你對朋友有求必應，放棄自己的安排，滿足他們的邀請，等下次你不答應的時候，人家便覺得你不夠意思 (E)市面上多數教人如何體察對方是否說謊的書籍和文章，會提出許多非語言肢體動作的判讀，像是想要查覺對方否說謊要「看著對方的雙眼」，但研究證實，沒有任何肢體語言線索，能告訴我們對方有沒有說謊。
34. ()杜甫〈旅夜書懷〉中「名豈文章著？官應老病休」二句抒發功業未就人已老的感慨，試問下列何者亦呈現此種慨歎？
- (A)臣之壯也，猶不如人。今老矣，無能為也已 (B)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑 (C)親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流 (D)鬱孤臺下清江水，中間多少行人淚！西北望長安，可憐無數山！青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁余，山深聞鷓鴣 (E)左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

35. () 宋詩的特色包括「以文為詩」、「以議論為詩」，與唐詩重抒情、情感醇厚有很大的差距。試依以上特色判斷下列何者為宋詩？
- (A) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？ (B) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安 (C) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來 (E) 城隅南對望陵臺，漳水東流不復回。武帝宮中人去盡，年年春色為誰來。
36. () 詩詞中常有「藉景抒情」的手法，藉由外在景色或氣氛來烘托內心的情緒，試問下列何者使用此種手法？
- (A) 青青河畔草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之 (B) 門前暎行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老 (C) 北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (D) 由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀾漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣 (E) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
- 三、問答式默寫(每題 4 分，共 16 分。每多、少或錯一字扣 1 分，扣至該題分零分為止)
1. 杜甫〈旅夜書懷〉中哪些部分透過景色的描寫渲染出淒涼、孤獨之感，並以此作為全詩的基調？(2 句)
2. 杜甫〈旅夜書懷〉中哪些部分明確點出人生失意、老來無依之感？(2 句)
3. 杜甫〈旅夜書懷〉中哪些部分形象地概括了漂泊不定的一生與淒苦的心境？(2 句)
4. 李商隱〈夜雨寄北〉一詩中，哪些部分寫出詩人對未來與友人相聚的憧憬與想像？(2 句)

高雄市立鼓山高中 110 學年度第一學期第一次段考《高二》國文科作答卷

____年____班____號 姓名____

1	
2	
3	
4	

※ 請將本頁繳回

高雄市立鼓山高中110學年度第一學期第一次段考高三國文科試題

(選擇題試題有4頁，非選擇題答案卷有1頁)

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣5分)

考試範圍：第五冊第一、三~五課；補充文選「勸學」

第壹部分：選擇題 (占 78 分)

一、單選題 (占 50 分)

說明：第1題至第25題，每題2分

- () 下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：(A)盜「跣」／開「拓」(B)「佝」「偻」／「螻」蟻(C)「跂」而望之／不「伎」不求(D)「炯」然／「恫」嚇
- () 下列「」中的字詞，解釋相同的是：(A)不可不蚤自來「謝」項王／張良入「謝」(B)今事有急，故「幸」來告良／財物無所取，婦女無所「幸」(C)不者，「若」屬皆且為所虜／天下之權重望崇者莫我「若」也(D)君安與項伯有「故」／先帝知臣謹慎，「故」臨崩寄臣以大事
- () 下列文句完全沒有錯別字的是：(A)戴資穎在世界女子羽球排名獨占鰲頭許久，讓其他選手都難以望其項背(B)塞爾維亞網球名將約科維奇在奧運鏖戰多場，仍繳羽而歸(C)避免祝融肆虐，我們應未雨綢繆做好防犯措施(D)近來秋風颯爽，他的脾氣卻顯得很暴躁。
- () 諧音雙關之修辭技巧可使語詞擁有更豐富的涵義，如「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」中的「玦」諧音「決」。下列選項屬於「諧音雙關」之修辭的是：(A)春蠶到死絲方盡(B)欲窮千里目，更上一層樓(C)青青河畔草，綿綿思遠道(D)此局全輸矣！於此失卻局，奇哉
- () 「他們所擁有的是人文□□，不是人文□□。□□是外在於你的東西，是材料、是工具、是可以量化的知道；必須讓□□進入人的認知本體，滲透他的生活與行為，才能稱之為□□。」(龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉)根據前後文意判斷，缺空處依序應填入的詞語是：(A)素養／知識／素養／素養(B)素養／知識(B)素養／知識／知識／素養(C)知識／素養／知識／素養(D)知識／素養／素養／知識
- () 閱讀下詩，並依據文意，排列各詩句的順序：
十萬個門關著，無妨／
(甲)十萬個窗關著，無妨
(乙)十萬個人都陌生又何妨／只要有一人熟識，就像
(丙)只要有一扇開著
(丁)只要有一戶開著
(戊)十萬盞燈都滅掉
這世上仍有你／獨自在我心頭亮著 (陳義芝〈宵禁 九行〉)
(A)甲丁丙乙戊 (B)乙丁甲戊丙 (C)丙戊甲乙丁 (D)丁甲丙乙戊
- () 「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松崗。」蘇軾這闕〈江城子〉的主旨，與下列作品的主旨最相近的是：(A)昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀(B)殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗(C)塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裡、長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐、將軍白髮征夫淚(D)紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。錯！錯！錯！春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閑池閣。山盟雖在，錦書難托。莫！莫！莫！
- () 鄭用錫〈勸和論〉：「既親其所親，亦親其所疏，一體同仁。」所昭示的道理同於：(A)故人不獨親其親，不獨子其子(B)貨惡其棄於地也，不必藏於己(C)城郭溝池以為固，禮義以為紀(D)各親其親，各子其子，貨力為己
- () 紀弦在〈狼之獨步〉一詩中，表現詩人的個性與情緒，也影射詩人當時的處境。下列最符合詩人在詩中安排一次搖撼天地「長嘯」原因的是：(A)詩人眼見詩壇百家爭鳴，盼藉由特立獨行的方式引人注目(B)詩人由大陸隻身來臺，藉由「狼嘯」以表達對故鄉的思念(C)顯示詩人不追求世人所追求的事物，願撼動世俗的價值觀(D)詩人對當時混亂的社會亂象痛心疾首，強烈表達內心不滿
- () 龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉：「我們今天所碰到的好像是一個『什麼都可以』的時代。從一元價值的時代，進入一個價值多元的時代。但是，事實上，什麼都可以，很可能也就意味著什麼都不可以：你有知道的權利我就失去了隱密的權利；你有掠奪的自由我就失去了不被掠奪的自由。」關於上文的闡釋，下列文句與之相去最遠的是：(A)自由，多少罪惡假汝之名行之(B)天下無純粹的自由，自由的的前提，是必須盡量不傷害他人的利益(C)自由不僅為濫用權力而失去，也為濫用自由而失去(D)真要追求自由，就要限制人的自由，威權主義仍有其必要性。

11. () 鄭用錫〈勸和論〉的寫作，採用正反立論方式寫成，下列文句，屬於「正面立論」表述方式的是： (A)乃同此血氣，同此官骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民(B)矧更同為一府，而亦有秦、越之異，是變本加厲，非奇而又奇者哉 (C)自分類興而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也。干戈之禍愈烈，村市半成邱墟 (D)今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅

12. () 〈鴻門宴〉：「項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也。沛公北嚮坐，張良西嚮侍」，句中所出現的「方位詞」，是用以指出方向或位置的名詞。下列有關「方位詞」之說明，敘述「不恰當」的是： (A)「旁門左道」中的「左道」乃指獨門正規途徑 (B)「無出其右」指沒有人能勝過他，為推許之詞 (C)「北面稱臣」乃因古代人臣上朝站在南邊，面向北邊 (D)古禮以左為尊，後以「虛左以待」指留著尊位以待賢者。

13. () 老師要同學們以〈勸學〉一文中的句子造句，文句應用正確的同學是： (A)花輪：他仗著自己有點小聰明，不肯好好地學習，「頭步千里」，最終一事無成 (B)喜德：正所謂「強自取柱，柔自取束」，我們應該學習用謙卑的心對待萬事萬物 (C)阿亮：以前的他沉靜木訥，經過一番訓練，竟然能夠站在臺上滔滔雄辯，真是「青，取之於藍，而青於藍」啊(D)小賀：參加音樂會的聽眾寥寥無幾，令演出者頗有「瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽」之嘆

14. () 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人？ (甲)強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。 (乙)主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢。 (丙)強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密。 (丁)追求逍遙的境界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超。

	甲	乙	丙	丁
(A)	<u>莊子</u>	<u>孟子</u>	<u>韓非子</u>	<u>荀子</u>
(B)	<u>孟子</u>	<u>韓非子</u>	<u>荀子</u>	<u>莊子</u>
(C)	<u>莊子</u>	<u>孟子</u>	<u>荀子</u>	<u>韓非子</u>
(D)	<u>孟子</u>	<u>韓非子</u>	<u>莊子</u>	<u>荀子</u>

15. () 下列文句的寓意，與「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」最相近的是： (A)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃 (B)有諸己而後求諸人，無諸己而後非諸人 (C)玉不琢，不成器；人不學，不知道 (D)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈

16. () 「秋天／最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來」(余光中)此詩所描寫的景物同於： (A)菊殘猶有傲霜枝 (B)輕薄桃花逐水流 (C)歸來笑拈梅花嗅 (D)霜葉紅於二月花

17-19為題組。閱讀下文，回答17-19題。

校長、各位嘉賓、師長、家長，以及所有畢業生，大家好，我是法律學系四年級的李慈萱。

記得兩年前，在一場國中同學會上，和同學們聊起了大學生的熬夜生活。一位朋友告訴我，20歲的他，因為必須負擔家計而備感壓力，除了白天要上課，每天還需要上大夜班，往往凌晨四點才能入睡。

當時同樣凌晨四點才睡覺的我，卻是為了系上的之夜活動準備練習。他厚重深刻的黑眼圈，讓我想起了國中時他曾難過地告訴我，因社會救助法不合理之認定標準，使他無法符合中低收入戶申請補貼的資格，這讓他每晚都輾轉難眠。我常常想，是什麼造成我們彼此不同的生活處境？當我們在圖書館用功時，他總是扮演負責叫醒我的角色；當我在煩惱基測考試進度落後時，他卻要為了家庭經濟狀況焦慮不已。那位國中同學的處境，使我相信問題的癥結並非個人努力的多寡，亦讓我理解自己所擁有的一切，絕非理所當然，更多時候只是幸運罷了。

於是大三的時候，我與志同道合的夥伴們創立了臺大升學輔導種子計畫，在學測以及指考前，免費為經濟弱勢的高三生提供解題、總複習、諮詢服務。在資格審查上，我們聽取了社工系老師的專業建議，不單純以中低收入戶作為資格審查的唯一標準。

在這過程中，我們遇見了認同「大學社會責任」的社會科學院王泓仁院長，願意和我們合作，也遇見許多無私提供協助的師長們。更令我感動的是，在臺大有來自超過30個不同科系的100多位同學，願意一起參與服務計畫。

在眾人的支持下，我越發體會到自己的渺小，更見證一群人傾力想完成一件好事的團結力量。曾經參與種子計畫的學員，現在也成為了解題老師，這亦讓我看見了善念的循環不息。

我心中是如此地盼望，希望有那麼一天，只要願意付出努力的人，都可以不再受限於家庭環境的先天限制，可以放心追求他們所嚮往的人生。在臺大，我們願意貢獻付出，也能夠在逆境裡互相扶持。希望我們都能在畢業之後，惦記著彼此攜手走過的日子，並謹記著那份正確善良的決定。(李慈萱〈2020 臺大畢業生代表致詞〉)

- () 17 依據本文文意內容推斷，最能概括本文主旨的是： (A)大學生活的美麗與哀愁 (B)年輕學子的夢想與渴望 (C)社會階級的鴻溝與差異 (D)知識分子的責任與使命

- () 18 一份理想的演講稿，撰寫的原則應包含：「在開頭與聽眾拉近距離」、「以故事或經驗吸引聽眾」、「傳達理念與核心價值觀」、「於結尾處呼籲聽眾行動」，就此原則檢視，此篇演講稿與原則的對應關係正確的是： (A)在開頭與聽眾拉近距離：一位朋友告訴我，20歲的他，因為必須負擔家計而備感壓力，除了白天要上課，每天還需要上大夜班，往往凌晨四點才能入睡 (B)以故事或經驗吸引聽眾：我心中是如此地盼望，希望有那麼一天，只要願意付出努力的人，都可以不再受限於家庭環境的先天限制，可以放心追求他們所嚮往的人

生 (C)傳達理念與核心價值觀：大三的時候，我與志同道合的夥伴們創立了臺大升學輔導種子計畫，在學測以及指考前，免費為經濟弱勢的高三考生提供解題、總複習、諮詢服務 (D)於結尾處呼籲聽眾行動：在臺大，我們願意貢獻付出，也能夠在逆境裡互相扶持。希望我們都能在畢業之後，惦記著彼此攜手走過的日子，並謹記著那份正確善良的決定

- () 19 依據本文作者所創立的「臺大升學輔導種子計畫」之理念與精神，最能與龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉一文文句呼應的是： (A)這些人文「學」到最後都有一個終極的關懷，對「人」的關懷。脫離了對「人」的關懷，你只能有人文知識，不能有人文素養 (B)哲學，就是對於星斗的認識。如果你認識星座，你就有可能走出迷宮，不為眼前障礙所惑，哲學就是你望著星空所發出來的天問 (C)我們如果只知道有岸上的白楊樹，而不知道有水裡的白楊樹，那麼做出來的價值判斷很可能是一個片面的、單層次的、簡單化了的價值判斷 (D)對於任何東西、現象、問題、人、事件，如果不認識它的過去，你如何理解它的現在到底代表什麼意義？不理解它的現在，又何從判斷它的未來？

20-22為題組。閱讀下文，回答20-22題。

太史公曰：吾聞之周生曰：「舜目蓋重瞳子。」又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也？夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，相與并爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣！乃引「天亡我，非用兵之罪也！」豈不謬哉！（《史記·項羽本紀贊》）

- () 20 關於本文所要闡明的主題，下列敘述恰當的是： (A)項羽因不得天命與天佑而失敗 (B)項羽因心存有婦人之仁而失敗 (C)項羽因權謀與自負太高而失敗 (D)項羽欲以武力征服天下而失敗
- () 21 關於下列文意的解說，說明恰當的是： (A)「將五諸侯滅秦」意謂統率五國諸侯消滅秦朝 (B)「羽非有尺寸，乘勢起隴畝」其中「非有尺寸」是指沒有經濟財源 (C)「自矜功伐，奮其私智而不師古」意謂自己猶豫沒有趁機殺掉劉邦 (D)「背關懷楚，放逐義帝」句中「背關懷楚」意謂離開關中，因而四面楚歌
- () 22 從本文可知，司馬遷認為項羽失敗的原因，並未包括的是： (A)天欲亡之 (B)欲以力征經營天下 (C)背關懷楚，放逐義帝 (D)自矜功伐，奮其私智而不師古

23-25為題組。閱讀下文，回答23-25題。

(甲)〈勸和論〉

乃同此血氣，同此官骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民，即子夏所言「四海皆兄弟」是也。況當共處一隅，揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也。在字義，友從兩手，朋從兩肉，是朋友如一身左右手，即吾身之肉也。今試執塗人而語之曰：「爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉！」鮮不拂然而怒，何今分類至於此極耶？

(乙)〈勸學〉

南方有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽為巢，而編之以髮，繫之葦苕。風至苕折，卵破子死。巢非不完也，所繫者然也。西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。

- () 23 閱讀甲文，其主旨主要在說明： (A)分類的害處 (B)正邪不兩立的原因 (C)同鄉共井即為國民，不應區分彼此 (D)身體髮膚受之父母，不可任意毀傷
- () 24 荀子善於以具體的事物說明抽象的道理，乙文中南方之鳥的例子旨在說明： (A)大氣流動對蒙鳩的生態產生的影響 (B)勸楚國人民學習覆巢之下無完卵的道理 (C)蒙鳩築巢不穩固會亡國，勸諭國君與臣子應該同心為國 (D)將堅固的巢置於不穩固的地方會翻覆，凸顯選擇環境對學習的重要性
- () 25 關於甲、乙二文說理的方式，下列敘述最適當的是： (A)甲文以反詰語句結尾，使讀者認同其主張 (B)乙文借由拆解文字組成，作為佐證的方式 (C)二文皆引用先賢言論，加強論述的說服力 (D)二文皆羅列多項事例，反覆說明一項道理

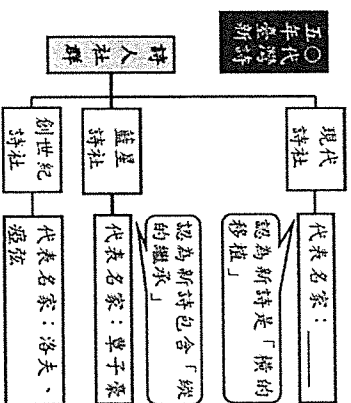
二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題 4 分。所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

26. () 關於史書體例的說明，敘述恰當的是： (A)國別史以國別為綱，《國語》、《左傳》屬之 (B)編年體以時為綱，《資治通鑑》、《戰國策》屬之 (C)紀傳體以人為綱，《史記》、《漢書》、《臺灣通史》均屬之 (D)政書體以典章制度為綱，詳一制度之原委，《三通》屬之 (E)紀事本末體以事為綱，詳一事之始末，以袁樞《通鑑紀事本末》為代表
27. () 關於《史記》的說明，詮釋恰當的是： (A)由司馬談開始撰寫，司馬遷繼承父親遺願，接續完成《史記》作品 (B)作者繼承其父擔任太史令之職，並曾四處遊歷考察，成為撰史資料 (C)以人物為中心的敘述方式，開

紀傳體史書的體裁，為後代正史濫觴 (D)《史記》中篇未有「太史公曰」，這種評論方式為後代史家所效法 (E)司馬遷將項羽歸於本紀之中，乃因項羽雖無君主之名卻有君主之實

28. () 關於下圖，敘述正確的選項是：



(A) _____ 內應填：紀弦 (B) 由「縱」與「繼承」可大略推知，藍星詩社認為新詩應吸收古典傳統 (C) 相對於「縱」的時間概念，「橫的移植」應是指學習外國的詩學思潮 (D) 余光中〈橄欖核舟〉：「擊空明，泝流光，無論怎樣／那夜的月色是永不褪色的了」甚具「橫的移植」風格 (E) 「橫的移植」和「縱的繼承」雖然觀點互異，但皆對新詩的風格有所反思，影響日後臺灣新詩的發展

29. () 下列關於〈狼之獨步〉的敘述，恰當的是： (A) 詩人藉由「曠野」襯托出自我的渺小受限，寫出「渺滄海之一粟」的悲悽與慨嘆 (B) 「獨來獨往的一匹狼」，即指「當路誰相假，知音世所稀」，表達知音難尋的憤慨 (C) 作者自謙「不是先知」，但因為擁有自信，即使不被理解亦無悔，義無反顧堅持 (D) 「而恆以數聲悽厲已極之長嗥」顯現對傳統的睥睨與憤怒，表現撼動文壇的決心 (E) 全詩設喻巧妙，詩人以詩壇之狼自居，新詩的現代化雖難被認可，卻仍決心堅持

30. () 《史記》善於描寫人物，刻劃人物心理活動，從帝王將相、諸子百家，到刺客、遊俠等無不生動呈現本來面目。下列關於〈鴻門宴〉人物性格的分析，敘述恰當的是： (A) 劉邦：婦人之仁，剛愎自用 (B) 項羽：洞若觀火，躁急易怒 (C) 張良：足智多謀，沉著冷靜 (D) 范增：善於應變，隱忍堅韌 (E) 樊噲：豪壯忠貞，威武不屈

31. () 藍鼎元〈諭閩粵民人〉：「從前之事，盡付東流，一概勿論。以後不許再分黨羽，再尋仇讐，各釋前怨，共敦新好，為盛世之良民。」下列文字皆出自鄭用錫〈勸和論〉，能呼應以上引文意旨的是： (A) 干戈之禍愈烈，村市半成邱墟 (B) 數年以後，仍成樂土，豈不休哉 (C) 既親其所親，亦親其所疏，一體同仁 (D) 今以異省異府，若分畛域，王法在所必誅 (E) 願今以後，父誡其子、兄告其弟，各革面、各洗心，勿懷夙忿，勿蹈前愆

32. () 〈在迷宮中仰望星斗〉：「我想我們這個社會，需要的是(甲)的(乙)，但是它卻充滿了(丙)和粗暴惡俗的(丁)。」根據文意判斷，甲、乙、丙、丁的文句及內容應是： (A) 甲應為「真誠惻怛」，丙應為「利慾薰心」 (B) 甲應為「利慾薰心」，丙應為「真誠惻怛」 (C) 乙應為「政客」，丁應為「政治家」 (D) 乙應為「政治家」，丁應為「政客」 (E) 採用「映襯」手法呈現，強化了對比效果

第貳部分：混合題或非選擇題 (占 22 分)

※以下選擇題的答案請依然劃記於答案卡中，勿劃記於答案卷中。

第一題 (占 14 分)

(33)～(34)題為題組：閱讀下文，回答(33)～(34)題：

閒時我最喜歡讀《莊子》，有一天信手翻到〈雜篇·盜跖〉，讀到「尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死」之句，心情大為激動。人之生與死，是多麼莊嚴的事，這類事件最容易打動我的詩心，也是我詩中最常見的主題。可是，當時我的激動可說是非理性的，只是直覺到這種「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」的殉情精神之偉大。其實，莊子這個故事並非愛情寓言，也不是討論殉情問題，而只是舉伯夷、叔齊、鮑焦、申徒狄、介子推、尾生等六位賢士作為例子，來批判世人為虛名浮利而任意輕生之不當，故莊子說：「此六子者，無異於磔犬流豕操瓢而乞者，皆離名輕死，不念本養壽命者也。」又說：「尾生溺死，信之患也。」

因此這首詩與莊子的思想無關，只是借用尾生故事，將男主角為「守信而死」改編並賦予一個浪漫愛情故事架構，為讀者提供一種淒惻之美。但當第一式「我在水中等你」完成後，總覺得有加以補充，使其更形完整、具深度，使感性情節化為知性的理念之必要。於是我又開始構思第二式「我在橋下等你」。第二式根據原有故事來設想情節，最後發展成與第一式截然不同的結局。這其中的轉化頗費周折，我心中雖有概念，但要使它鋪展為一首動人的情詩，在結構上又須斟酌情節發展的層次，使能一步步展現出男主角由情感的熱到理性的冷，獲得一個與第一式相反，卻又合理的結局，這就不是僅靠抒情手法所能奏功的。……難處就在如何在同一個故事的基礎上，塑造不同的背景意象，以表現男主角的心理變化過程——由痴痴的等候，到河水暴漲，洶湧到腳，及腰，浸入驚呼的嘴，而面臨即將溺斃的威脅，及到知道那女子已不可能赴約，乃毅然決然選擇了「活下去」一途，最後他說：「所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快」這意思是：我們愛的誓言仍然有效，我拔下一根白色羽毛以證明我對你愛的貞潔，不是不愛，只是大水無情現實逼人。他將一束原本送給她的玫瑰扔向水中，玫瑰被浪捲去，他在岸上

還痴痴地希望這束花會漂到她的手中。你能說他無情嗎？

這就是我在第二式中採用的手法，一種現代戲劇反高潮的手法——使得第一式中那種「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」的，痴迷、悱惻纏綿的非理性愛情觀，在第二式中突然轉換為那種「非我無情，只怪水比你來得更快」的，現實、理性、反諷的現代愛情觀。就作者立場而言，我在詩中既沒有讚許什麼，也沒有批判什麼，只是提供兩種可能的情景，由讀者自己去選擇。（節錄自洛夫〈一首辯證的詩——談「愛的辯證」之創作過程〉）

(33) 根據本文，以下敘述最不符合作者寫作設計思考的是：（占2分，單選題）

- (A) 第一式呈現洛夫創作的最初構想：試圖借用尾生典故賦予愛情架構將之轉化為殉情事件
- (B) 作者塑造不同於第一式的背景意象以展現主角由熱到冷的合理結局，引起讀者閱讀興趣
- (C) 洛夫創作式二時，將感性情節化為知性理念，主要動機是對感情的思考討論能夠更完整
- (D) 作者設計式二主角感情變化為：孤獨而空虛的等待→回憶過往甜蜜愛情→理性放棄等待

(34) 本文中洛夫提到第一式中的愛情觀是：「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」，痴迷、悱惻纏綿的非理性愛情觀；第二式則是「非我無情，只怪水比你來得更快」的冷靜、理性、反諷的現代愛情觀。閱讀以下表格中引用的詩句，請勾選出分別呈現了二者中的哪一項感情觀？（每格1分）並說明理由（每格3分）。

愛情詩文	愛情觀	理由說明 (作答字數：各40字以內)
甲 上邪／我欲與君相知／長命無絕衰／山無陵／江水爲竭／冬雷震震／夏雨雪／天地合／乃敢與君絕。 (漢樂府〈上邪〉)	☐ 浪漫感性 ☐ 冷靜理性	
乙 瞬間的愛情感覺／ 像稍縱即逝的閃電／…… 真正的愛情／ 應該快樂／ 如仰躺於四月的草地／ 不要留戀那個／ 喜歡看你哭泣的人 (林婉瑜〈瞬間的愛情感覺〉)	☐ 浪漫感性 ☐ 冷靜理性	
丙 在年輕的時候，如果你愛上了一個人／請你，請你一定要溫柔地對待他／……若不得不分離，也要好好地說聲再見／……感謝他給了你一份記憶／……在驀然回首的剎那／沒有怨恨的青春才會了無遺憾／如山岡上那輪靜靜的滿月 (席慕蓉〈無怨的青春〉)	☐ 浪漫感性 ☐ 冷靜理性	

第二題（占8分）

(35)-(37)題為題組：閱讀下文，回答(35)-(37)題：

我們可能因為以訛傳訛，認為東南亞的外籍移工都「肖想」成為臺灣人，好享受臺灣的社會福利制度。以此觀之，人文素養的第一個重要面向，或許是讓我們具有自我反思的能力，質疑並去除烏雲罩頂般蓋著我們的各種誇談妄語，讓我們不再把每件事都視為理所當然。

我們可能會開始思考「我們對待外籍移工的方式妥當嗎？」「我們是不是都誤會他們，用著各種不好的、自以為的方式去對待他們呢？」透過這樣的反思，我們才可能終止一些現在正在進行的不合理行動。

接下來的活動本身像是一種走出舒適圈的冒險活動，在沒有那些習以為常的偏見之後，你將對於這些一個個的人，

感到一無所知。你以前至少對她們有點概念（但是可能不是正確的概念），而現在則必須重頭來過重新認識，並發展新的互動關係。

在這個活動中，我們可能透過事前的準備（作功課）、當下的互動等去逐步積累對於他者的認知，這種積累的認知可幫助我們更加善待與正視他者，並使得這些人與我們不再那麼疏遠與恐懼，透過熟悉而不再認為對方是純粹的他者，而漸漸也能覺得那是自己人。

我認為，這種積累的認知本身或許可以視為人文素養的一大核心。在這種說法底下，人文素養的重要性立基於道德：僅僅擁有某些文化知識，還不算是有的人文素養，要評斷一個人是否具有人文素養，得看他怎麼運用這些知識與人互動打交道。若一個人飽讀詩書，卻歧視其他族群，認為他們沒有文化，在這種觀點下，就不算是有的人文素養。

前述的討論當然並未窮盡人文素養的範圍。在人文學中，有些學習本身並不直接地增加我們對於他者的資訊或是知識。好比說：文學與藝術。閱讀詩人或是作家的優秀書寫往往被認為是可以增進人文素養。笑笑哭哭打打鬧鬧地一回又一回，並且能夠用比較不扁平空白、有血有肉的方式，去想像人的生命。而這其實是另外一種值得珍視的特質，這些文學作品可以培養我們「同情共感」的能力。

當我們面對著他者的狀況時，我們可能有許多充足的資訊，但不見得總是站在他的位置來跟他一起思考；要能夠對於他者作出最好的行動，我們不只要看見我們生活中的他者，而也必須要試圖理解他們在想什麼、他們覺得自己需要什么、如果我們在相似的處境會有何感受；如此，我們所作出的行動（不論善意與否）才比較不會變成另外一種負擔甚至變相壓迫。（陳冠廷〈人文素養是什麼？為什麼要有？〉）

(35) 關於作者透過移工事件所提出的看法，敘述最恰當的是：（占2分，單選題）

- (A) 若有人認為移工都肖想成為臺灣人，是書讀得太少的結果
- (B) 走出舒適圈而重新建構認知，是涵育人文素養的第一階段
- (C) 對於見聞產生質疑與自我批判，是涵育人文素養第二階段
- (D) 若能不把對方當作「純粹的他者」，就能把對方當自己人

(36) 下列敘述，符合作者對「人文素養」觀點的是：（占2分，單選題）

- (A) 擁有人文素養的人，常常曲高和寡，而必須在同溫層中找尋認同
- (B) 人文素養與道德有關，是因為內心善良的人必定是有人文素養的
- (C) 閱讀文學作品是單純的娛樂，對於人文素養的建立比較沒有幫助
- (D) 缺少人文素養的人，在付出行動時，往往會一廂情願或給人壓迫

(37) 依據文意，請勾選較符合人文素養的敘述(占1分)，並說明理由(占3分)。

較符合人文素養的敘述（請勾選）	理由說明（作答字數：40字以內）
☐ 攻讀人類學博士，讀遍文獻，提出一套田野調查理論	
☐ 觀察遊民生活模式後，不再感到懼怕，並能與之交談	

高雄市立鼓山高中110學年度第一學期第一次段考高三國文科答案卷

班級： 座號： 姓名：

(※請如同版面由左至右繕寫)

(34) (「愛情觀」每格1分，「理由說明」每格3分，共12分)

愛情詩文	愛情觀	理由說明 (作答字數：各40字以內)
甲 上邪／我欲與君相知／長命無絕衰／山無陵／江水爲竭／冬雷震震／夏雨雪／天地合／乃敢與君絕。 (漢樂府〈上邪〉)	☐ 浪漫感性 ☐ 冷靜理性	
乙 瞬間的愛情感覺／ 像稍縱即逝的閃電／…… 真正的愛情／ 應該快樂／ 如仰躺於四月的草地／ 不要留戀那個／ 喜歡看你哭泣的人 (林婉瑜〈瞬間的愛情感覺〉)	☐ 浪漫感性 ☐ 冷靜理性	
丙 在年輕的時候，如果你愛上了一個人／請你，請你一定要溫柔地對待他／……若不得不分離，也不要好好地說聲再見／……感謝他給了你一份記憶／……在驀然回首的剎那／沒有怨恨的青春才會了無遺憾／如山岡上那輪靜靜的滿月 (席慕蓉〈無怨的青春〉)	☐ 浪漫感性 ☐ 冷靜理性	

(37)(「較符合人文素養的敘述」占1分，「理由說明」占3分，共4分)

較符合人文素養的敘述 (請勾選)	理由說明 (作答字數：40字以內)
☐ 攻讀人類學博士，讀遍文獻，提出一套田野調查理論	
☐ 觀察遊民生活模式後，不再感到懼怕，並能與之交談	

