

班級：

座號：

姓名：

知性——有了人工智慧， 我們還需要老師嗎？

能夠深度學習的人工智慧，將替人類的的生活帶來什麼改變呢？我們將看到無數的商機和產品，能夠解決問題、拯救生命、產生巨大的商業和用戶價值。未來，自動交易能得到更高的投資回報，自動診斷與基因排序能達成更精準的個性化醫療，推薦引擎將推薦你最可能想購買的產品、想吃的菜、想認識的人。人工智慧發展到這樣的階段，在擁有大數據、大計算、專家調節的領域，已經不是人類所能及了。

這些技術可能輔助專家，也可能取代某些專家。很多工作者將會面臨失業。未來十年，今天大部分的人類工作可被機器取代。機器將取代護士、記者、會計、教師、理財師等許多工作。任何帶有「助理」、「代理」或「經紀」等字樣的職位都很可能被取代。這些機器不需要薪水，只需要供電和網路，就會一年三百六十五天，一天二十四小時「上班」。這些機器將幫助我們創造世界上大部分的財富。

雖然這些機器確實很「聰明」，而且又高效、勤奮、低廉，但是它們並不「人性化」，只是冷冰冰的機器和工具。比如說，英國 Google 公司所開發的人工智慧圍棋程式——AlphaGo 第一場就戰勝了韓國圍棋九段的棋士李世石，但是它並不會感到高興，也不會理解我們對於它的討論。甚至，它說不上這局棋是怎麼贏的。因為，它的思考雖然周密，但是它不懂「贏了有什麼感受？」，也不懂「為什麼圍棋好玩」，更不懂「人為什麼要下棋？」，甚至連「你今天怎麼贏的？」都說不上。今天的機器完全無法理解人的情感、喜怒哀樂、七情六慾、信任尊重、價值觀等方面。對於人文藝術、美和愛、幽默感，機器更是絲毫不懂。有位人工智慧研究員做了一套研究幽默感的系統，然後輸入了一篇文章，這個系統看了每句話，都說「哈哈！」就這方面而言，今天的機器連一位兩歲小孩都不如。對人工智慧的研究者，這應該是一大未來的挑戰。

（改寫自李開復〈人工智慧對人類真正的威脅是什麼〉）

問題(一)：

文章最後，作者說「對人工智慧的研究者，這應該是一大未來的挑戰。」請問他指的「挑戰」是什麼？根據第三段文章的內容，加以說明之。（100字左右）

問題(二)：

上述文章談論到，具備深度學習能力的人工智慧將為人類生活帶來若干巨大的改變，很多職業可能因此被機器所取代。然而，作者也提及人工智慧畢竟無法真正取代「人性」，這正是人工智慧研究者的一大挑戰。請思考：「老師」的工作是否可能被人工智慧所取代呢？請站在學習者的立場，以「可取代的老師」或者「不可取代的老師」擇一為題，寫一篇文章，表達你的看法，並加以論述。文章中必須提到，你對於「老師」工作的職責與「老師」的角色有何看法，並且援引作者對於人工智慧的觀點，加以討論之。（文章 600字左右）

第一頁

寫作測驗答案卷

Of

21

「國語文寫作能力測驗」試題

甲

結婚後一年，母親抱著未滿月的我，興奮地回到日夜思念的部落，在中秋月圓的前一夜，趕上一年一度的部落大事——豐年祭。沉浸在歡樂歌舞中的母親是快樂的，她出嫁前 VUVU 親手為她縫製的衣服，仍安靜地躺在衣櫃中，似乎在等待著主人的青睞，細細的繡工化成一隻隻活現的百步蛇，服貼地睡著了。當母親愉快地穿起傳統服飾，興沖沖地飛奔到跳舞的人群中時，族長憤怒的斥責聲赫然轟醒母親——她已是個結過婚的女子，那年母親十八歲。

依照排灣族的傳統，祭典中的歌舞是依身分作區別的，有貴族級、有平民級、有已婚級和未婚級的，這些族規在每個孩子生下後，就有長輩諄諄告誡並嚴守。……隔天清晨，母親將少女時期的衣服脫下，仔細地用毛毯包裹好，藏進櫃子的最底層，抱起熟睡的嬰兒，在第一聲雞鳴時離開令她日夜牽掛的部落，同時告別她的少女時代。

——節錄自利格拉樂·阿嫻〈祖靈遺忘的孩子〉

乙

每一件舊衣必定縫著時間的故事——如今的舊衣都是購買時的新衣。新衣穿在百貨公司引人注意的模特兒身上，或放在亮晶晶的櫥窗裡，千件百件衣裳，為何會選上它？必定是衣服合了我們的意思。選衣其實就是在選自己，什麼人穿什麼衣服。看一個人的穿著，透過衣服，我們等於已經認識了一個人，所以，幾乎我們可以這樣說，每一件衣服都代表一個我。衣服和人畫上等號並不為過。

衣服大都是自己買給自己，為何突然想買衣服？是意外賺了一筆錢，或完成一件讓自己高興的工作，自我獎勵一番。有些衣服是家人或朋友送的，這衣服就更富紀念價值，總之，添衣是一件喜事，喜事總讓人記在心中。

一襲舊衣萬縷情，舊衣像鏡面般的映照著昨日的我，人面對從前那個已不存在的我，總是緬懷多於不捨，所以丟棄舊衣，多少總有些掙扎。

——節錄自隱地〈舊衣〉

閱讀引文，分項回答下列問題。

問題（一）：請參考乙文作者對於「衣服」的詮釋，說明甲文中作者的母親為何穿上傳統服飾？又為何將其脫下？文長限 120 字以內（至多 6 行）。（占 7 分）

問題（二）：有人認為「人要衣裝，佛要金裝」，有人則崇尚極簡穿搭，每天我們穿著屬於自己風格、身分的衣服，展示著我們的價值觀、品味、態度或是其他，這些衣服被穿著，背後都是有理由的。請以「我的衣櫥」為題寫一篇文章，並從自身的經驗出發，呈現你的想法與體會。（占 18 分）

※作答請標明題號。

注意：1. 限在作答區範圍內作答，本作答區共 38 格
2. 請由右至左直書作答

高山市立鼓山高中 11年度第一期第二次校考高二國文科目「國語文寫作能力測驗」答案卷

	姓名	:	座號	:	班級	:
--	----	---	----	---	----	---

[illegible]

「國語文寫作能力測驗」試題

(甲)紐約大都會藝術博物館為慶祝成立一百五十週年紀念，宣布二〇二〇年服裝學院的展覽，主題為「關於時間：時尚與永續」。

策展人 Andrew Bolton 表示：「時尚與時間之間有著不可磨滅的緊密關係，時尚不僅反映、代表一個時代的精神，也會隨著時代演進而改變，有如敏銳、精確的時鐘。」展覽現場陳列一百六十餘件展品，將不同時代、風格的展品並列，運用倒敘與快轉的方式，使時尚的時間流動不只是單一性，更可以同時是線性與循環的發展。例如一八八〇年代中期的黑色絲絨服裝與一九九七年春夏設計的洋裝並陳，將二個時期風格迥然的元素融合，突破時間的限制。衣服如何產生？時尚界如何將過去、現在和未來調合成意想不到的效果？

而英國十九世紀女作家 Virginia Woolf 則是策展人最大的靈感來源，其作品《奧蘭多》後來改編成電影《美麗佳人奧蘭多》。電影中有一個場景，主角穿著十八世紀法式女裝跑進迷宮裡，跑著跑著，衣服變成十九世紀中期的樣式，最後來到一八五〇年代的英格蘭。策展人 Andrew Bolton 說：「我很喜歡 Woolf 對時間的理解是『連續』的想法。」、「沒有開始或是結束，只有無止境的過程，這是一個龐大的中間體，我一直對時尚有著同樣的想法。」

透過時間的主題，帶領眾人穿越時空，品味歷經時空變遷的時尚萬象，屆時又會擦出什麼時尚火花？各界正引頸期盼著一場跨世紀展覽登場。

(乙)日本國民服飾品牌 UNIQLO 最強大的宣傳賣點，就是商品本身，旨在實踐其一以貫之的核心商品概念：提供不論任何時候、任何地點、任何人都能穿的衣服。

為此，UNIQLO 選擇無須費心思考，每天想穿就能穿的基本休閒服款式，採用舒適、能長時間穿著的布料素材，並且提供多樣的尺寸、顏色與商品種類，從襪子、內衣到床單、枕頭、大衣應有盡有。基本款商品，往往樣式簡單，期使能滿足較大多數人的需求。然而，要做到基本，卻不簡單。

《WWD Japan》周刊主編松下久美在《UNIQLO 進化論》中指出，同為 SPA 業者的 ZARA 及 H&M，為即時反映最新流行趨勢，追求高速的汰舊換新，往往重視流行性更甚於素材和品質，因此一件新商品從開發到上架，通常只需要 2~3 周時間。反觀 UNIQLO，由於以推出「長賣型」的基本款商品為目標，所以衣服款式少，加上堅持採用每天都能穿的設計與舒適質地，因此商品開發往往要花費一年的時間。「衣服是配件，人才是主角。」UNIQLO 藝術總監佐藤可士和一語道破 UNIQLO 的商品概念。他認為，在 UNIQLO，「減法主義」是重要的：為了彰顯人本身的個性和特質，衣服設計應追求極致的簡單與基本，免去多餘的裝飾，以免流行元素搶過人自身的風采。

閱讀上列文字，依序作答。

問題（一）：請依據(甲)文，說明時尚與時間的關係。文長限 100 字以內（至多 5 行）。

問題（二）：根據(甲)、(乙)兩文對流行的敘述，對你而言，你的看法較偏向「流行轉瞬即逝」還是「流行即是永恆」？請以「我對流行的看法」為題，就你的成長經驗，說明你的看法。文長 400 字。

※注意：1.作答時請標明清楚題號：問題（一）、問題（二）。 2.請使用深藍色或黑色的原子筆書寫。

[illegible]