

高雄市立鼓山高級中學 110 學年度第 1 學期第 2 次段考高一國文科試題

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級：座號：姓名：

壹、單一選擇題 50 %

說明：第 1 題至 25 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、下列「」內字的字形，何者完全相同？

- (A)一口「ㄘㄨㄟㄟ」在臉上／磨練「ㄘㄨㄟㄟ」礪 (B)「ㄉㄨㄟㄟ」然不知／「ㄉㄨㄟㄟ」家 (C)簇「ㄌㄤㄨ」／文思泉「ㄌㄤㄨ」 (D)油「ㄉㄨㄟㄟ」ㄉㄨㄟㄟ的衣袖／精神「ㄉㄨㄟㄟ」惚。

2、下列文句，何者的錯別字最多？

- (A)第二次段考將屆，同學們天天熬夜溫習課業，雖然感到疲備不勘，仍不敢謝怠 (B)作姦販科的人即使悔過，也應受到法律置裁，才能維護社會的公平與正義 (C)不論地位多高、學問多好，都要倘開心胸，接納他人的規勸 (D)當生命遭逢困頓的時候，適時向長輩諮詢，往往能撥雲見日，走出一條展新的道路。

3、下列文句中畫線處，沒有語病的是：

關於使用智慧型手機會如何影響年輕人的心理，(甲)任何言之鑿鑿的人都只是在猜測而已。現代年輕人容易沮喪、焦慮的情況，許多學者(乙)進而舉例使用智慧型手機正是罪魁禍首。不過，(丙)學者卻無法分辨年輕人是因為沮喪、焦慮才不願意上街，因而選擇上網，或是上網之後才導致沮喪、焦慮。另一方面，亦有學者研究發現，年輕人使用社群媒體的時間增長，(丁)對於同儕感同身受的能力還是提高了，有助於維繫他的人際關係。

- (A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丁 (D)甲丙

4、在語句的頭尾或中間，故意插入虛字、數目字、特定字等來拉長文句，使語意更鮮明，如：「相傳有慢性人，見對方走當頭炮，便左思右想」中的「左思右想」，即是透過「左」、「右」來拉長文句。下列選項「」中的詞句，何者沒有使用「鑲嵌」修辭？

- (A)一步一步的，「東張西望」 (B)一頓「夾七夾八」，罵的范進摸門不著 (C)「不三不四」，就想天鵝屁喫 (D)提著「七八斤肉」，四五千錢，正來賀喜。

5、下列(甲)(乙)二段文字，「……」部分最適合接續的文句，說明正確的是：

(甲)張繼高〈永恆的老師〉：「我常常在想：真正第一流的老師或許應該是一座『活的標本』，或說是一個榜樣，天天展示在學生面前，讓青年人自己去思考和體認——一個人如果有了智慧和道德會是一種什麼樣子？學生看他怎樣表達意見，怎樣思考，哪些事情他為或不為，或是在為與不為之際是一種什麼樣的行為模式，……」

(乙)梁啟超〈教育家的自家田地〉：「既已把誨人當作一件正經事，拿出良心去幹，那麼，古人說的：『教然後知困』，……」

(A)(甲)單是有點學問，如果就來幹老師這一行，實在不算什麼

(B)(甲)類似這些事，對一個求學中的青年人來說，遠比課本筆記參考書來得更重要

(C)(乙)趣味這樣東西，總是愈引愈深，最怕是嘗不著甜頭，嘗著了一定不能自己

(D)(乙)把功課當做無可奈何的敷衍，學生聽著有沒有趣味有沒有長進一概不管，那麼當然可以不消自己更求什麼學問

6、下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

(A)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是 (B)高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥 (C)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒 (D)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷。

7、〈發現事理的樂趣·窗邊的霸王龍〉：「一般來說，萬物都傾向保持原來運動的狀況：動者恆動，靜者恆靜，這樣的特性稱為慣性。但沒人真正知道為什麼會這樣。」費曼父親這番話要表達的意義是：

(A)慣性的定律都模稜兩可，可見眾說紛紜的答案比比皆是 (B)目前科學界正透過慣性的法則，用以研究萬物運動的狀況 (C)萬物都有其個別的特殊質性，目前科技尚未解開其中奧秘 (D)知道某樣東西的名稱不代表了解某樣東西，兩者意義不同。

8、〈發現事理的樂趣·花朵之美〉：「科學對於美的欣賞只有增添，哪來減損呢？」依據上文，最符合文意的選項是：

(A)不同領域可帶出不同角度，故能體會到不同的美感意識 (B)科學本身就是一種美感意識，二者相輔相成，缺一不可 (C)科學可證明美的存在價值，故沒有科學就無法證明美感 (D)美感培養要以科學為基礎，否則無法具有客觀鑒賞能力。

9、〈發現事理的樂趣・懷疑和不确定〉：「科學的樂趣單純是多了解這世界一點，發現得越多越好。」依據上文，最符合文意的選項是：

- (A)科學最重要的精神就是可以化知識為力量 (B)科學的樂趣莫過於創造新科技解決舊問題 (C)點出探索的樂趣，在於過程及有新的發現 (D)人類的文明進展，是靠科學的發現與創新。

10-11 題組

孔乙己沒有營生的本領是科舉制度造成的。封建統治階級出於籠絡知識分子的需要，設立了科舉考試制度，使得無數讀書人「兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書」，然而能有多少人通過科舉而登上仕途呢？爬不上去而跌落在社會底層的畢竟是絕大多數。這些人在富貴功名的誘惑下，虛擲了自己的大好年華，並且由於深受等級觀念的毒害而看不起勞動人民，不屑於從事體力勞動，結果，只能成為一無所長的廢物。孔乙己正是他們中的一個典型。（節錄自〈寓社會批判於人生命運的描述——讀孔乙己〉）

10、上文為〈孔乙己〉一文的評論，下列選項何者與此評論相符：

- (A)有幾回，鄰居孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆
(B)他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心——在這嚴重監督下，麗水也很為難
(C)孔乙己顯出極高興的樣子，將兩個指頭的長指甲敲著櫃檯，點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，你知道麼？」
(D)我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當伙計，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。

11、草帽小子一行人在墾丁南灣撿到一瓶中信，信中有一段文字，四人關於此文的解說，何者為非：

- (A)魯夫：「兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書」是肯定知識分子「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」的堅毅精神
(B)娜美：知識分子在科舉制度下，除仕進一途外，別無生活目標與其他技能
(C)索隆：科舉制度是個功名富貴的誘惑，許多知識分子為此著迷卻又追求不到
(D)羅賓：這段文字的意涵和《儒林外史》所欲批判的社會現象相似。
12、「三折肱而成良醫」這句話的涵義可分為兩個部分：「三折肱」說明因為有多次折斷手臂的經驗，結果讓人富有經驗「成良醫」，自能造詣精深。下列〈師說〉文句中，具有相同概念的是：
(A)聞道有先後，術業有專攻 (B)師者，所以傳道、受業、解惑也 (C)惑而不從師，其為惑也終不解矣 (D)小學而大遺，吾未見其明也。

13、下圖為某補習班的招生廣告，從此廣告中無法推知當前社會及教育制度的何種現象？

學測情報站	名師出擊
準確猜題	命中率 100%
讓你如願進入明星大學	
似錦前程在未來等著你	

- (A)「萬般皆下品，唯有讀書高」的社會價值觀
(B)崇尚明星學校，人人以進名校為目標
(C)考試領導教學，坊間補習教育盛行
(D)注重熱門科系，以致多數學生缺乏一技之長。

14、下列各組文句中「師」字的詞性前後相同者，共有幾組？

- (甲)彼童子之「師」／孔子「師」郊子
(乙)惑而不從「師」／聖人無常「師」
(丙)於其身也則恥「師」焉／猶且從「師」而問焉
(丁)「師」道之不傳也久矣／三人行，則必有我「師」
(戊)聖人無常「師」／巫、醫、樂師、百工之人，不恥相「師」
(己)吾從而「師」之／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
(庚)古之學者必有「師」／「師」者，所以傳道、受業、解惑也。

- (A)二組 (B)三組 (C)四組 (D)五組

15、以下文意理解有誤者為 (A)所謂「道之所存，師之所存」乃因「聞道有先後，術業有專攻」 (B)「非吾所謂傳其道、解其惑者也」乃因「小學而大遺」之故 (C)「不拘於時，請學於余」的「時」指的是「古之學者必有師」之況 (D)「彼與彼年相若也，道相似也」的心態是「師道之不傳也久矣」的原因之一。

16、閱讀下文，判斷作者如此交代孔乙己的結局，有何涵義：

自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。

- (A)凸顯掌櫃唯利是圖，影射社會「笑貧不笑娼」的扭曲價值觀
- (B)掌櫃只在意孔乙己欠錢未還，暗示他的死活對世人而言沒有意義
- (C)說明孔乙己的命只值「十九個錢」，呼應他貧窮潦倒的形象
- (D)象徵喪失道德操守的讀書人，最終將落得萬劫不復的下場

17、〈范進中舉〉與〈孔乙己〉皆藉由小說人物的形象，反映中國傳統讀書人的處境。下列關於二文內容的比較，分析正確的是：

- (A)在讀書人形象上：范進中舉前已習慣對人唯唯諾諾，孔乙己雖然窘迫卻還堅持「君子固窮」的氣節
- (B)在寫作主題上：前者屬於譴責小說，直批科舉弊害；後者屬於諷刺小說，嘲諷民族劣根性
- (C)有關社會人情的描寫：前者凸顯出世態炎涼的人情現實，後者則表現一般社會對他人苦難的漠視
- (D)作者對人物的態度：吳敬梓對范進的遭遇寄予感同身受的悲憫，魯迅對孔乙己則抱持輕視與嘲笑。

18、運用對比，可以使說理更加鮮明有力，下列關於〈師說〉一文中對比運用的說明，正確的是：

- (A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判古人跟今人的落差在於古時有聖人可以拜師學習
- (B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，說明父母為彌補自己無師可從的缺憾，傾盡全力教育下一代
- (C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，以顯現士大夫恥學於師的荒謬
- (D)以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」對比，反映唐代階級對立的嚴重，期望能藉「從師學習」改變這樣的狀況

19、〈孔乙己〉這篇小說中，作者以小伙計的視角呈現孔乙己悲苦的一生，充滿諷刺性。下列關於小說的諷刺意涵，闡述正確的是：

(A)「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣——眾人因為自己沒讀書，在孔乙己面前感到自卑，藉以諷刺販夫走卒也同樣深受科舉的戕害

(B)在這時候，眾人都都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的——小伙計心無城府卻隨著眾人哄笑，藉以諷刺人們往往缺乏自主性

(C)掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分辯，單說了一句：「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了——掌櫃久久未見孔乙己，因為他再度來消費而心情愉快，藉以諷刺掌櫃唯利是圖

(D)我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會——小伙計受眾人的態度影響，看不起孔乙己，藉以諷刺國民劣根性代代相傳。

20、「三人行，則必有我師」的意義與精神，與下列何句最相近？

- (A)三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮 (B)見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (C)師傅領進門，修行在個人 (D)活到老，學到老。

21、〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」下列何者與此段文意相呼應？

- (A)古之學者必有師 (B)授之書而習其句讀者 (C)年相若也，道相似也 (D)道之所存，師之所存也。

22、下列可用來說明孔乙己「迂腐、不合時宜」性格的文句是：

- (甲)他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的
- (乙)孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上一層灰色，嘴裡說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。
- (丙)穿一件破夾襖盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住
- (丁)「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類

(戊)孔乙己等了許久，很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫賬要用。」

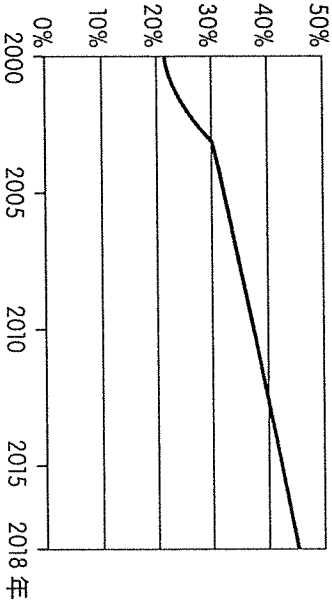
- (A)甲丙戊 (B)甲乙丁 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊

閱讀下文，回答第(23)～(24)題：

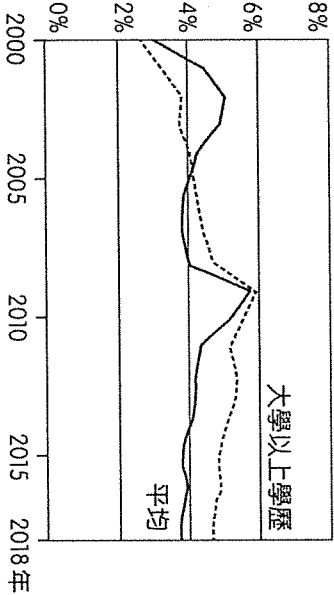
歷年推動教育改革，除了讓大學入學門檻降低，也讓升學制度從聯考逐步走向多元入學，鼓勵學生能提早探索自己的志趣。然而，許多家長與教育機構未改變「考試升學導向」的思考，使教育現場的學生仍然缺乏適性探索的機會。因此，或許多元入學制度讓高教門檻降低，並非休退學比率提升的主因，反而是社會觀念的原地踏步，才是讓學生進入大學、不再需要升學考試時，卻迷失方向的真正原因。

在高等教育逐漸普及的同時，也出現「學歷貶值」的現象。然而在討論「學歷貶值」的同時，也不應忽略高等教育除了賦予學生專業能力、提供各產業人才，同時也包括訓練學生「批判與獨立思考」、「學習能力」、「創新帶動社會發展」等許多比文憑更重要的價值。然而，這些無法量化的指標卻不是當前教育評量與檢討的重點。（節錄自《臺灣數據百聞·高教入學》）

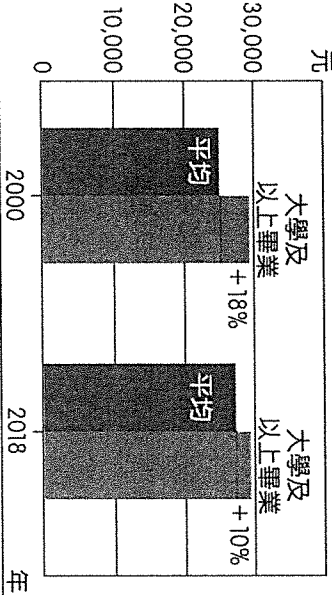
〈表一〉20 歲以上擁有大專以上學歷人口比率



〈表二〉大學以上學歷人口失業率



〈表三〉大學以上畢業學生首份工作平均月薪



23、依據上文，大學生對未來迷惘的主因是：

(A)休退學比例增加 (B)高教的門檻降低 (C)多元入學的發展 (D)升學導向的思考。

24、依據表一～三，下列並非表格所提供之資訊者為：

(A)大專以上學歷者逐年增加 (B)臺灣的平均失業率逐年增加 (C)臺灣的首份工作平均月薪逐年增加 (D)大學以上畢業學生首份工作平均月薪略有成長。

25、〈孔乙己〉一文中，多透過孔乙己的表情變化為線索，推演故事情節，暗示人物心情與命運。下列關於畫底線處的表情變化說明，正確的是：

(A)孔乙己最後一次出現時，臉上黑而且瘦，已經不成樣子的形貌：呈現孔乙己被打斷腿後的淒涼處境，暗示未來命運的絕望

(B)酒客嘲弄孔乙己連秀才也撈不到時，孔乙己漲紅了臉，額上的青筋條條綻出：顯示孔乙己為維持讀書人的尊嚴而憤怒駁斥

(C)面對酒客偷竊的指控，孔乙己的反應是立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色：暗示孔乙己因遭人揭穿偷竊而心虛惶恐，深感慚愧

(D)孔乙己一出場是青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕：暗示孔乙己因到丁舉人家裡偷竊而遭毆打受傷。

貳、多重選擇題：30 %

說明：第 26 題至 35 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 3 分，各選項獨立計分，答錯一個選項，倒扣 1/10 分，至該題扣滿為止。

26、國文老師請同學分組改編〈孔乙己〉作戲劇演出，原則是「忠於原著，改編合理」。下列各組的劇本設定與內容編寫，何者能通過老師審核？

組別	時間場景	人物	情節
一	咸亨酒店櫃臺	酒店掌櫃、小伙計、孔乙己	孔乙己從長衫裡摸出九文大錢，點了一碗酒和一碟茴香豆，掌櫃收了錢之後便熱情招呼孔乙己入座喝酒，小伙計則負責溫酒。
二	咸亨酒店裡	小伙計、孔乙己	孔乙己熱心教導小伙計寫字，小伙計一開始不理會他，孔乙己懇切說將來當掌櫃寫字可用，小伙計好笑又不耐煩，懶懶地敷衍，最後露出不屑的樣子走遠。
三	咸亨酒店前	孔乙己、鄰舍孩子	孩子們紛紛伸手去拿茴香豆，孔乙己將碟子罩住，一邊驅趕孩子們，一邊說：「不多不多！多乎哉？不多也。」孩子們便在笑聲裡走散了。
四	中秋前的兩三天	掌櫃、酒店客人	掌櫃發現孔乙己許久沒來光顧，主動關心其近況，酒店客人聽聞後說孔乙己因為到丁舉人家偷竊，被打斷了腿，目前無法走路，只能在家裡躺著養傷。
五	將近初冬	小伙、孔乙己	孔乙己用滿是泥的手將錢放在小伙計手裡，喝完酒又在旁人的說笑聲中，以盤腿坐姿方式，用手慢慢走去。

(A)第一組 (B)第二組 (C)第三組 (D)第四組 (E)第五組

27、中國古典小說歷經漫長的發展，請問下列關於小說的敘述，何者正確？

- (A)神話及寓言雖然不算是正式的小說，但都提供小說豐富的材料及技巧
(B)干寶《搜神記》與劉義慶《世說新語》皆屬六朝筆記小說中的志人小說
(C)唐代的文言短篇小說稱為「傳奇」，代表如〈枕中記〉、〈李娃傳〉
(D)宋代的話本是說書人的腳本，影響日後章回小說的誕生
(E)章回小說分章標回，故事具有連續性，如《三國演義》、《聊齋志異》。

28、下列引文框內的連接詞，正確的是：

〈孔乙己〉：「聽人家背地裡談論，孔乙己（A）偶爾也讀過書，但（B）終於沒有進學，又不曾營生，（C）於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。（D）可是寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，（E）卻是好吃懶做。」

29、閱讀〈師說〉中的(甲)(乙)二段，說明韓愈欲藉此說明哪些道理：

- （甲）生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。
（乙）孔子師鄭子、萇弘、師襄、老聃。鄭子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」

(A)道之所存，師之所存也 (B)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉 (C)彼與彼年相若也，道相似也 (D)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (E)聞道有先後，術業有專攻。

30、〈發現事理的樂趣·懷疑和不確定〉：「我可以跟疑惑與不確定共存，接受自己什麼都不懂的這回事。」依據上文，作者強調的論點是：

- (A)討厭自己優柔寡斷的性格
(B)強調自己真的是一無所知
(C)不想做只會讀死書的學究
(D)無須因為害怕無知而去相信錯誤答案
(E)要以勇敢寬廣與坦然的態度面對真實。

31、孔乙己的人生逐步走向毀滅的結局，在故事中，是什麼替這個結局鋪好了路？下列選項何者敘述正確：

- (A)身分認同障礙——著長衫以標示讀書人的身分，卻只能短衣幫站著喝酒，無論在什麼群體之中，皆格格不入、得不到認同
- (B)內在性格軟弱——克制不了偷竊與長期除欠酒錢的惡習，免不了他人訕笑卻不思改變，只能做毫無意義的辯駁
- (C)科舉戕害人性——在「唯有讀書高」的社會價值取向中，孔乙己耗盡畢生心力卻因進不了窄門而注定窮困；除了科舉一途，未曾思考自我價值何在
- (D)群眾幸災樂禍——酒客平日只等孔乙己到店時，能以取笑他為樂；但無論是否有孔乙己這個人的存在，眾人的生活依然沒有改變

(E)既得利益者的霸凌——因「讀書考試」而取得利益者，對讀書考試失敗的人加以欺凌，是社會群眾所允許的。

32、論點的提出是說服他人的重要依據，下列哪些論點可作為韓愈提倡從師問學的重要根據？

- (A)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉
- (B)嗟乎！師道之不傳也久矣
- (C)道之所存，師之所存也
- (D)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
- (E)人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。

33、語言裡有時會有將語音合併的合音連讀現象，如現今口語中「是醬嗎」，其中「醬」的語音就是「這樣」二個字的合音。下列有關合音的敘述，正確的是：

- (A)「盍各言爾志」，「盍」為「何不」二字的合音連讀
- (B)「子張書諸紳」，「諸」為「之乎」二字的合音連讀
- (C)「如今只消他怕的這個人來打他一個嘴巴」，「消」為「需要」二字的合音連讀
- (D)「歪曲事實」，「歪」為「不正」二字的合音連讀
- (E)「關於那件事，以後就甬提了」，「甬」為「不用」二字的合音連讀。

34、以下中國文學作品中，何者是小說「四大奇書」或金聖嘆「六大才子書」當中的小說名著？

- (A)《三國演義》、《紅樓夢》 (B)《水滸傳》、《西廂記》 (C)《西遊記》、《金瓶梅》 (D)《水滸傳》、《三國演義》 (E)《莊子》、《離騷》。

35、關於〈孔乙己〉一文，下列說明何者正確：

- (A)以第三人稱的寫作手法，全然旁觀的敘述，採用順敘法，以時間流逝為發展線索
- (B)「站著喝酒而穿長衫的唯一的人……長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」是描寫孔乙己貧困潦倒，卻仍堅持君子固窮，安貧樂道；以「滿口之乎者也」刻劃孔乙己喜歡賣弄小學問，沒有認清現實
- (C)「做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。」是刻劃孔乙己不負責任，自我放棄
- (D)以「竊書不能算偷」為藉口，將自己錯誤的行為合理化
- (E)以茴香豆給孩子吃的情節，寫出孔乙己雖貧窮卻慷慨，不是小氣的人。

參、下列文句中由注音符號所替代的字，請依序寫出正確的字形： 6% (每格 1 分)

(注意：如未依序寫出，不予以計分) (於答案卷中作答)

肆、填空式默寫：14% (每格 2 分)

(※注意：如為錯別字、多餘字、漏字、簡體字、順序顛倒或字跡不清...等者，一律扣 1 分)

(於答案卷中作答)

高雄市立鼓山高級中學 110 學年度第 1 學期第 2 次段考高一國文科答案卷

班級：

座號：

姓名：

參、下列文句中由注音符號所替代的字，請依序寫出正確的字形： 6% (每格 1 分)

(注意：如未依序寫出，不予以計分)

1、「台灣地狹人イヌ′，升學或工作都很競爭，必須未雨イヌ′繆，及早イヌ′劃，否則，到時壯志未イヌ′，遺憾終身。」

--	--	--	--

2、「日本殖民臺灣的時代，已經很遙遠了。最近日本人畫的<臺灣論>漫畫，竟然篡改日本殖民臺灣的歷史。書傳到臺灣，引起ㄊㄌㄣㄣ然大波，輿論口誅筆伐，大加抨擊。但也有自ㄊㄌㄣㄣ為『真正了解臺灣歷史』的人，對此書予以高度的肯定。真相，只有一個，但被吵鬧聲所掩蓋。只有那個什麼小林善繼的日本人，賺了一堆的新台幣。」

--	--

肆、填空式默寫：14% (每格 2 分)

(※注意：如為錯別字、多餘字、漏字、簡體字、順序顛倒或字跡不清....等者，一律各扣 1 分)

嗟乎！師道之不傳也久矣！(1)！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，(2)？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，(3)！(4)，(5)，非吾所謂傳其道、解其惑者也。(6)，(7)，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

1	2	
3	4	5
6	7	

(此卷連答案卡,一併繳回)

高雄市立鼓山高中 110 學年度第一學期第二次期中考試《高二》國文科試題卷

※【注意】電腦讀卡代碼01，請務必將答案卡上之個人資料填寫並畫記正確，否則將依考試規則酌扣 5 分。

一、單一選擇題（每題 2 分，共 44 分）

1. () 下列各組「 」中的字，讀音兩兩相同的選項是：
(A) 葦「苕」繁巢／黃髮垂「髻」 (B) 「驚」馬十駕／劍拔「弩」張
(C) 海「疆」之來／一「幢」房屋 (D) 趨步闌「闌」／昏「聵」無能
2. () 下列各組「 」中的字，字形皆正確的選項是：
(A) 警察取「諦」／「鵠」笑皆非 (B) 若分「軫」域／暴「眦」天物
(C) 「揆」違已久／「揆」情度理 (D) 「煥」熱夏季／冬衣棉「襖」
3. () 以下文句出自藍鼎元的作品〈紀水沙連〉，請依文意排列適當順序：
萬山之內，有如此水； (甲)浮田自食，蟬甲往來，仇池公安足道哉！ (乙)以水沙連觀之， (丙)余曩者嘗疑其誕；
(丁)武陵人誤入桃源， (戊)大水之中，有此勝地。 信彭澤之非欺我也。
(A)戊乙甲丙丁 (B)戊甲丁丙乙 (C)乙戊甲丁丙 (D)乙甲丁戊丙
4. () 閱讀下列散文片段，請斟酌文意依序選出□□中最適合填入的字詞：
甲、小時候，每年約莫過了中元普渡之後，便可以感受到從家家戶戶傳出來的一股□□，年幼的我，其實也不知道大人們到底在忙些什麼東西，只是隱約中可以感覺到一種類似過年過節的氣味，不斷地在生活中散漫開來，漸漸懂事之後，我才曉得原來這股氣味是中秋節的味道。
乙、被風擁抱過的青綠色果園，像滿山忽然就□□了燈泡，黃燦燦在枝頭上，把遍野的空氣都染黃了。柿子在九降風下收拾起苦澀，讓日頭散發的熱力，溫暖，轉化為甘甜。那甘甜，源自苦澀。
丙、然後我們忽然相愛了。我像置身在一片金黃沙灘，海水安靜地湧起又落下，一輪滿月彷彿剛剛□□完成，明潔而無瑕疵地懸在天上。我站在那裡，沐浴著月光，戀慕著被愛寵的自身，並沒有留意到那堵牆。
——節錄自利格拉樂·阿嫻〈那個年代〉
——節錄自焦桐〈柿餅〉
(A)騷動／掛滿／修剪 (B)混亂／撒下／噴灑 (C)氛圍／擺放／催促 (D)香氣／擱置／描繪
5. () 下列各組「 」內的詞語，意義前後相同的是：
(A) 「去」之五里，涸為鹽場／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
(B) 其「數」則始乎誦經，終乎讀禮／今夫弈之為「數」，小數也
(C) 數年後仍成樂土，豈不「休」哉／使將士更「休」，而自坐幄幕外
(D) 淡屬「素」敦古處／文靜「素」奇其人，方議論匡輔
6. () 下列「 」內成語的運用，最為適當的選項是：
(A)新市長上任後，推動都市更新計畫，將原本「櫛比鱗次」的荒地，改建為高樓大廈
(B)現代科技日新月異，搭乘太空船遨遊太空、登陸月球「蟾宮折桂」已不是痴人說夢
(C)古代男子能夠有三妻四妾，因此，很多女子害怕自己一旦年老色衰便「秋扇見捐」
(D)妹妹參加會考當日，竟然差點睡過頭，還忘記帶准考證，把全家搞得「六馬仰秣」
7. () 中研院院士王德威曾定義「移民、殖民、遺民」三種身分概念，請就以下定義判斷，選項中寫作內容配對最適當的是：
- | 身分 | 定義 |
|----|---------------------|
| 移民 | 選擇了背井離鄉，另覓安身立命的一方天地 |
| 殖民 | 受制於異國統治，失去文化政治自主的權力 |
| 遺民 | 逆天命，棄新朝，在非常時期堅持故國之思 |
- (A)〈伯夷列傳〉：「武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷、叔齊恥之，義不食周粟，餓死於首陽山」——殖民
(B)〈鹿港乘桴記〉：「覺序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也」——移民
(C)〈一桿秤仔〉：「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他已懷抱著最后的覺悟——遺民
(D)〈勸和論〉：「然同自內府播遷而來，則同為台人而已。今以異省、異府若分畛域，王法在所必誅。」——移民

8. () 請由以下選項中，選出對於賴和〈一桿「稱仔」〉一文較適當的說明：

(甲)「稱仔」在文中象徵法理及公平正義，作者刻意加上引號，以此反諷執法者的不公不義；(乙)金花象徵人與人間的情誼，泰得參積極贖回金花以守信用；(丙)旁人的言語舉動，呈現對泰得參對抗強權壓迫的期待與鼓勵；(丁)泰得參口袋有錢卻寧願坐牢，是因為過年賣菜生意不好，賺不到三塊錢，乾脆坐牢比較划算；(戊)小說結局泰得參將警察殺掉後自殺，表達與其忍辱偷生不如尊嚴地死的態度，呈現底層人民對抗壓迫的反動。

(A)甲丙戊

(B)甲乙戊

(C)乙丁戊

(D)乙丙丁

※閱讀下列文字後，回答9.~10.題

查大人（巡查大人）這幾日來總有些憤慨。因為今年的歲暮，照例的御歲暮（日語，年禮）乃意外減少，而且又是意外輕薄。在查大人這些原不介意，他的心裡，以為這是管轄內的人民不怕他，看不起他的結果。真的如此就有重大的意義了。實在，做官而使人民不怕，已經是了不得，那堪又被看不起？簡直做不成官了！也難怪查大人所以憤慨。所謂什麼民本主義啦，民眾化啦，那只是口頭上的話，實際所不能有。官之所以為官，只在保持他的威嚴。

查大人憤憤之餘，似覺有恢復他的威嚴的必要，這是就這幾日來對於「行商人取締的峻嚴，一動手就是人倒擔頭翻；或是民家門口，早上慢一點掃除，就被告發罰金；又以度量衡規矩的保障，折斷幾家店鋪的『稱仔』。」由這些行為，可以歸納出來。一天公務之暇，查大人猶自坐在辦公室裡，沒有別事可以勞他腦筋，自然他的思想裡，就浮出御歲暮的影像來，這和人民本來有聯帶的責任，自然而然查大人又憎恨到人民的身上去。他想：這些狗，不！不如！是豬！一群蠢豬，怎地一點點聰明亦沒有？經過我一番示威，還不明白！官長不能無些進獻，竟要自己花錢嗎？怪事，銀行貯金，預計和這次所得，就可湊上五千，現在似已不可能了。

——節錄自賴和〈不如意的過年〉

9. () 下列關於本文的解讀，敘述最為適當的選項是：

- (A) 「做官而使人民不怕，已經是了不得」：說明臺灣人民的法治觀念薄弱
- (B) 「官之所以為官，只在保持他的威嚴」：呈現執法者公正不阿的人格形象
- (C) 「一群蠢豬，怎地一點點聰明亦沒有」：感嘆臺灣人民不知進取的懶散習性
- (D) 「官長不能無些進獻，竟要自己花錢嗎」：表現查大人欲人民主動進獻財物

10. () 根據本文和〈一桿「稱仔」〉的內容，下列文意解說最適當的是：

- (A) 殖民地人民習慣任人宰割，缺乏民主意識
- (B) 臺灣總督府對官員貪汙索賄情事一無所知
- (C) 巡警假借「法」的名義，向人民索賄施壓
- (D) 日本政府為提高稅收而制定各類法律條款

11. () 〈勸學〉一文中論述為學的許多層面，包括目標、功效、方法、意義等。下列文句所觸及的學習層面，說明最適當的是：

- (A) 「蟻無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉」：強調學習貴在積累
- (B) 「蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴，無可寄託者」：強調學習環境的重要性
- (C) 「無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功」：強調學貴專一
- (D) 「強自取柱，柔自取束。邪穢在身，怨之所構」：強調應善於利用外物

12. () 閱讀下面兩段資料，並選出敘述最適當的選項：

甲、根據排灣族的傳統，若是家人逝世時，趁著遺體尚未僵硬之前，先為死者穿戴傳統服飾，然後再以曲肢葬的方式埋於家屋內。墓穴深約三、四公尺，四周以石板圍築，而底部亦放置石板坐椅以便死者遺體蹲踞之用，最重要的是遺體要面向大武山的方向，死者靈魂才能回到大武山與祖靈團聚，在那裡過著與現世相同的生活。——徐國明〈一種銀養記憶的方式〉

乙、日本人統治的時代，禁止許多傳統習俗，宣說這種死人埋在家屋裡的處理方法，既不衛生又迷信。強迫人民一律埋在指定的公墓。……中國人來管理後，說要改變我們生活上的陋習，祖先留下的雕刻品變成落伍不潔的象徵，族人被鼓勵拆下屋內雕像的橫梁或祖靈像，拿到派出所燒毀。信仰基督教之後，有人覺得屈肢葬太殘忍，「何不讓死去的親人好好的躺平呢？」所以，變成現在的處理方式——躺在棺材裡。——伊苞〈老鷹，再見〉

- (A) 排灣族喪葬儀式中，為了讓亡靈與家人團聚圍坐，所以放置石板座椅
- (B) 從排灣族喪葬儀式的演變，可以看到原住民的文化與習俗逐漸流失
- (C) 不同政權先後以各自的文化觀點規範原住民族，重建原住民祖靈信仰
- (D) 作者主張將屈肢葬改為躺平葬，可以讓原住民的生活更進步與衛生

13. () 下列關於〈祖靈遺忘的孩子〉一文的寫作手法與主題，敘述最為適當的選項是：

- (A) 以母親參加祭典由興奮而至失落的情緒轉變，寫出部落對已婚女性的苛刻
- (B) 以第三人稱口吻，客觀呈現母親因身分認同問題，而遭受種種磨難的人生
- (C) 透過「今——昔——今」的時空描寫結構，表達原住民身分認同的曲折
- (D) 以父母親身形、年紀、個性的對比，凸顯二人不被看好的婚姻關係

※閱讀下列資料，回答第 14.~16.題：

資料一：餐飲業各細業營業額及年增

營業額(億元)		年增率(%)			
2020	2021	2020	2021	2020	2021
422	425	75	58	24	19
3月	5月	3月	5月	3月	5月
2020	2021	2020	2021	2020	2021
-22.0	-18.6	-6.3	-21.4	-33.4	-24.1
○	○	○	○	○	○

資料來源：經濟部統計處按月「批發、零售及餐飲業動態調查」。

資料三：經濟部新聞稿 110.7.5

三級警戒急凍餐飲業營收，加速外送及宅配減緩衝擊

全國三級警戒嚴重衝擊餐飲業營業額：今(2021)年5月國內 COVID-19 疫情加劇蔓延，雙北地區自5月15日率先進入三級防疫警戒，全國於19日起升至第三級，餐飲業因禁止內用措施，嚴重衝擊業者營運，致5月份營業額降為502億元，月減23.7%，年減19.1%，相較於去(2020)年3月19日啟動邊境管制措施下的3月營業額521億元，表現更顯疲弱，可見此次管制措施對餐飲業的影響更加劇烈。

14. () 若僅依據資料一的訊息，下列甲、乙兩項推論，正確的是：

- 甲、飲料店業相較於餐館業與外燴及團膳承包業，在2021年5月受到的營業衝擊較2020年3月時大
乙、餐館業雖然無法提供內用，但因外送平台興盛、便捷，因此2021年5月的營業額較去年3月時高
(A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆無法判斷 (C)甲正確、乙無法判斷 (D)甲無法判斷、乙錯誤

15. () 下列對於資料二的判讀，敘述最適當的選項是：

- (A)提供外送或宅配服務，能夠減少飲料店業22.6%的營業額損失
(B)提供外送或宅配服務，能夠使外燴及團膳承包業增加19%的營業收入
(C)對於表中的所有行業而言，提供外送或宅配服務能夠提高顧客購買意願，增加銷售量
(D)對於表中的所有行業而言，提供外送或宅配服務能夠降低疫情對營業額所帶來的衝擊

16. () 下列對於以上三份資料的解讀，**最不適當**的選項是：

- (A)全國三級警戒，餐飲業禁止內用，導致餐飲業者營業額下降
(B)去年三月啟動邊境管制，因此造成整體餐飲業的營業額下降
(C)今年的三級警戒相較於去年的邊境管制，對餐飲業造成更大的影響
(D)針對三級警戒，政府將補助餐飲業提供外送或宅配服務，降低餐飲業損失

17. () 阿明讀到關於不同「訊息類型」的敘述如下，請判斷選項中的文句分別屬於哪一種訊息類型，其中配對正確的是：

訊息類型	特色
記述型訊息	不包含好壞評價的對某事物的描述
評價型訊息	包含好壞判斷的對某事物的描述
規範型訊息	表現出事物應有的狀態或者人應該採取的行動

- (A)若隱若現的血液在泛白的皮膚下流動，隱藏在血管背後的是看不見的病痛：評價型訊息
(B)妳要記得常常回來，別讓祖先也忘了妳啊：規範型句型
(C)現代社會強調的兩性關係與共同生活的必要條件，用父母的婚姻狀況來看，似乎顯得多餘又諷刺：記述型訊息
(D)多年以後，父親畢竟沒趕上解嚴的列車，「沒能回老家看看」成為父親這一生的缺憾：評價型訊息

18. () 下列有關〈勸和論〉文意的說明，敘述最為適當的選項是：

- (A)「人心之變也，自分類始」：作者認為若要改變人們的思想，必須要先學會分辨人與禽獸之不同
(B)「雖正人君子亦受其牽制，而或朋從之也」：即使是正人君子，也會受到朋友的影響而成為小人
(C)「若分畛域，王法在所必誅」：指出如果硬要劃分彼此的界限，朝廷法令無論如何必定加以制裁
(D)「無分土，無分民」：作者認為同樣身為臺灣人，應不分土地肥沃或貧瘠，不分身分富貴或貧窮

資料二：餐飲業有無提供外送或宅配服務之業者營業額年增

行業別	2021年5月(%)	
	有外送	無外送
餐飲業	-17.6	-32.0
餐館業	-17.3	-33.6
飲料店業	-22.3	-44.9
外燴及團膳承包業	-10.1	-29.1

資料來源：經濟部統計處按月「批發、零售及餐飲業動態調查」。

19. () 《鹿港鎮志》：「港口帆船林立，白帆輕驅海風，人皆輕衣馬肥。豪商林日茂為首，資產算十萬者達百家。」下列敘述中，最能呼應上文景象的句子是：

- (A) 樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，互二、三里，直如弦，平如砥
- (B) 估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望
- (C) 蓋藏既富，絃誦興焉，故鬻序之士相望於道
- (D) 海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，洄為鹽場，萬瓦如甃，長隄如墮

20. () 在〈鹿港乘桴記〉一文中，洪繙自經濟、文教等不同角度，說明鹿港在清領時期與日治時期的特色與差異。關於作者的觀點說明，下列敘述最為適當的是：

- (A) 清治時鹿港為商業樞紐，物流暢達；日治時鹿港因關稅、鐵路開通未經過鹿港而衰落
- (B) 清治時鹿港弦歌不輟、文風鼎盛；日治時期的現代教育大大提升了臺灣人的知識水準
- (C) 作者推崇日本政府大力推動的鹽田開墾政策，因政策讓鹿港的鹽業發展躍為臺灣第一
- (D) 作者感嘆鹿港逐漸凋敝，未能及時配合日本政府都市改革計畫，妨礙鹿港的經濟發展

※閱讀下文，回答第21～22題：

不知道你會不會同意，鎖對人類文明的意義重大。我想打從穴居時代，有人用某種東西當門的那一刻開始，一副可以阻擋開啟的鎖就出現在他腦中吧。你知道嗎？鎖的歷史比印和關設計的金字塔還古老，而最早的一把鎖是在約拿曾經佈道的尼尼微郊外的建築廢墟中發現的。我看過書上那副門鎖的照片，你不會認為它真的已經有那麼久遠的時光，因為鎖的形狀跟形式從一開始發明到現在，就很少改變。

鎖跟鑰匙的發明並非同步。因為鎖一開始是從「裡面」的防禦，後來才成為「外面」的關閉與開啟。在上古時期，人們離開自己的屋子，或是想守護某個東西時，他們用的是打繩結的方式來上鎖。繩結本身就意味著一種技藝，因為繩結的打法與解法都必然是一個秘密。據說希臘人會在繩結上下咒，被下了咒的繩結得有兩重解開的方式，一是繩結本身，另一重則是精神上的。人們得花一段時間，才會發現精神上的咒語維繫得甚至比較久一點，不過，對那些根本不相信咒語的人來說，精神上的防禦是脆弱而可笑的。

據說是希臘人發明了第一把鑰匙，那鑰匙長得像把彎刀，可以從門外伸進被刻意留下的孔縫中，撥開或拉上設在門內的木栓，因此開鎖與關鎖都得側耳傾聽木栓的聲音。這個傾聽的動作至今仍被保留在每個鎖匠的身上，行話裡把這個動作叫做「聽鎖心」。多年後鑰匙與鎖遂結成一種新的形式，一種超乎尋常的親密依附，開啟的聲音因此更加細微難辨。

可攜帶的扣鎖可能是中國人發明的，人們開始想要一種可以帶著走的鎖，配上一把可以帶著走的鑰匙，那種叫做花旗鎖的扣鎖，造型有時候是一隻魚、一把刀，甚至是一匹馬。羅馬人為了方便，而把鑰匙設計成像戒指的形式，所以你也可以說婚戒是個隱喻，是一種行動的鎖。

——節錄自吳明益《天橋上的魔術師·石獅子會記得哪些事？》

21. () 下列對於文章內容的敘述，最適當的選項是：

- (A) 鎖從剛被發明出來時，樣式就和現在相差無幾
- (B) 精神上的咒語能維繫較久，是因咒術較少人懂
- (C) 第一把鑰匙的發明，是用來開啟可帶著走的鎖
- (D) 婚戒本身的設計，最早便是用來宣示愛情主權

22. () 若要為本文擬一個小標題，最適當的選項是：

- (A) 鎖與鑰匙的前世今生
- (B) 精神與實質上的鎖
- (C) 人類隱藏秘密的方法
- (D) 不同文化中的「鎖」

二、多重選擇題（每題3分，每答錯一個選項倒扣1/10題分，扣至該題零分為止。共36分）

23. () 下列修辭之舉例與配對，前後兩兩皆正確的選項是：

- (A) 互文：不以物喜，不以己悲／君子不迂，庶人不服
- (B) 借喻：絲蘿非獨生，願託喬木／蓬生麻中，不扶而直
- (C) 借代：綠煙紅霧，彌漫二十餘里／蓋藏既富，弦誦興焉
- (D) 映襯：騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮／先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- (E) 錯綜：關稅之苛，關吏之酷／無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功

24. () 荀子為文能據題論理，且結構完整、論據充分，已趨向成熟論辯體。下列關於〈勸學〉一文的說明，分析適當的是：

- (A) 以「學不可以已」破題，強調學無止境，以顯示學習的重要
- (B) 以「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也」說明學習是最重要的，在過程中不需要思考
- (C) 以「故言有召禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎」強調禍福、榮辱無不自取，因此要慎選「學習環境」
- (D) 以「其義則始乎為士，終乎為聖人」說明為學有循序漸進的目標
- (E) 以「學至乎沒而後止也」呼應前文，再次強調終身學習的概念

25. () 荀子、孟子皆為儒家的代表人物，請先閱讀甲、乙兩則資料，並針對兩人對人性的看法，選出敘述適當的選項：

(甲)乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才（天賦的能力、稟性）之罪也。……仁、義、禮、智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：「求則得之，舍則失之。」或相倍蓰（相差一倍、五倍）而無算者，不能盡其才者也。

——《孟子·告子上》

(乙)今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理而歸於治。

——《荀子·性惡》

(A) 孟子主張維持、發揚本心就能發展善性，荀子主張透過禮義規範導向善性

(B) 孟子認為順應人情、本性，人人皆可成善；荀子則認為若順應人情、本性，禍敗亂亡將無所不至

(C) 孟子認為善良的道德觀念，恆存於人性而不消逝；荀子則認為人之惡念與生俱來，難以根除

(D) 兩人皆主張透過尋回丟失的本心並勤加修練，即可成聖成賢

(E) 兩人皆認為人有惡行是未能節制私欲所致，故強調克己復禮

26. () 從〈鹿港乘桴記〉一文中，可推知鹿港由盛轉衰而導致經濟蕭條的原因有：

(A) 鹿港港口淤塞，導致海運功能逐漸喪失

(B) 旦式教育的引入，使居民教育水準提升

(C) 日本政權制定關稅政策，影響貿易往來

(D) 連年飢荒、民亂不止，政府軍隊鎮亂導致貿易自由受限

(E) 臺灣鐵道全線開通，鹿港不再具有臺灣貿易中樞的地位

27. () 關於下列各篇「記」的主旨與寫作筆法，說明適當的選項是：

(A) 〈桃花源記〉：以虛實交錯筆法鋪陳故事，寄託對理想社會的嚮往，末段以「後遂無問津者」作結，暗示理想世界的幻滅

(B) 〈醉翁亭記〉：使用剝筍法由近至遠逐層鋪敘空間變化，並以「醉」字貫串全篇，表達與人民同歡、沉醉於山容水色之樂

(C) 〈岳陽樓記〉：藉由對比騷人遷客的「雨悲晴喜」和古仁人的「不以物喜，不以己悲」，表達作者「先憂後樂」的濟世情懷

(D) 〈晚遊六橋待月記〉：作者表達自身不同於流俗的審美觀，並以杭人遊湖時段之豔冶、朝夕湖景之濃媚，烘托月景之趣味

(E) 〈鹿港乘桴記〉：藉由描寫年少時期逐漸凋零的鹿港景象，緬懷過往日治時期的榮景，是一篇憶古惜今、筆調敦厚的遊記

28. () 閱讀下段文字後，請選出敘述適當的選項：

臺灣為漳、泉人雜居之地，平時集會，每相戲謔以資談笑。某莊有廟祀神，泉人以一豬、一羊為牲。漳人見而呼曰：「全豬全羊，真是鬧熱」！蓋「全」與「泉」同音也。
泉人以為侮己，顧其徒曰：「將羊移過來，將豬移過去」！則「將」又與「漳」同音也。一掉一闔，機鋒相對，真是妙語解頤。
——節錄自〈雅言〉

(A) 本文內容敘述漳、泉人以言語互相調侃

(B) 「將羊移過來，將豬移過去」是利用諧音，暗指漳人為羊豬

(C) 「泉人以為侮己」意謂泉人以為漳人嫌自己供品準備得不够豐盛

(D) 「蓋『全』與『泉』同音」的「蓋」，意同於「故不隨俗靡者蓋鮮矣」的「蓋」

(E) 文中「顧其徒曰」與「顧人之常情，由儉入奢易」兩者的「顧」字，音義皆同

29. () 〈勸和論〉一文中，作者試圖從不同角度論證不宜分類械鬥的主張，下列敘述適當的是：

(A) 以「情理」的角度，論證分類是必要進行之事，用以區分移民原鄉

(B) 引用子夏「四海之內皆兄弟也」，論證大家來臺生活，應親如兄弟

(C) 以匪徒猖狂之事，論證分類必造成反叛，影響擴大必成為民變事件

(D) 藉「朋」、「友」文字形義的解釋，論證分類有如自我傷害之荒謬

(E) 以秦越之異論證移民原鄉本不相同，分化界限是合理且正當的做法

30. () 〈祖靈遺忘的孩子〉主題是原住民女性的身分認同困境，下列關於本文內容的說明，敘述適當的選項是：

(A) 母親經歷父親過世的巨痛後，決心回歸部落，找回自我歸屬與認同

(B) 母親回歸部落生活之後，將排灣族母系社會的觀念灌輸給作者

(C) 母親在丈夫過世後回到部落，起初也無法得到族人認同與接納

(D) 母親將少女時期的衣服藏進櫃子的最底層，藉此想丟棄、隱藏原住民的身分

(E) 母親在作為「外省人的妻子」路途上，始終因種族問題受到有色眼光的看待

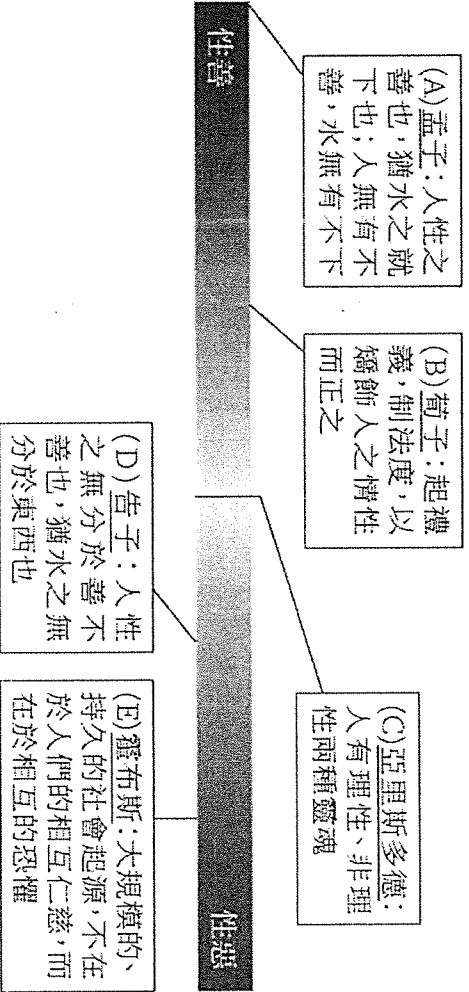
31. ()〈勸學〉：「質地張而弓矢至焉」，其中「弓矢」偏重「矢」的意思，此種由兩個相反或不同的詞語所組成，只取其中一個字的意思者，為「偏義複詞」。下列選項中的詞語，屬於「偏義複詞」的是：

- (A) 「忘懷」得失，以此自終 陟罰臧否，不宜異同
- (B) 既醉而退，曾不吝情「去留」
- (C) 不宜偏私，使「內外」異法也
- (D) 必能使行陣和睦，「優劣」得所
- (E) 以國家興亡為己任，置個人「生死」於度外

32. ()〈一桿「稱仔」〉中，「秦得參」是唯一有姓名的立體人物，此角色於文中的形象、以及作者欲藉其所傳達的意涵有：

- (A) 以諧音雙關的手法，暗示其生平「真的慘」
- (B) 他代表旦治時代廣大的窮苦百姓，「勤儉、耐苦、平和、從順」，卻飽受旦人欺凌
- (C) 他將賣生菜所得，糴米、買糖、剪布，展現顧家的一面以及身為人父對兒女默默的疼惜
- (D) 他與巡警對話時態度「泰然」、「從容」，與法官對話說自己「曾未犯過一次法」、「冤枉」，可見其心地坦白、單純
- (E) 藉由「始能度那近於似人的生活」與巡警所罵的「畜生」，呼應死前「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂」的心聲，代表臺灣人民發言，提出弱者的抗議

33. () 以下五位思想家對於人性有不同的看法，請針對其言論，判斷表格位在適當光譜位置的是：



34. () 文學作品中，作家常運用各種感官體會，如：視、聽、嗅、味、觸等，描寫對自然景色、各種事物的主觀感受，此為「摹寫」筆法。下列選項中，前後文句運用相同感官知覺，呈現作者體會的是：

- (A) 海水浮天如笠，一白萬里如銀／空中飄著細細的太陽雨，一道彩虹跨越東方山嶺，雲後可見藍天
- (B) 山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也／大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語
- (C) 字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢／白頭翁、小麻雀啾啾地喚醒了昨天黃昏喝醉酒的太陽
- (D) 岸芷汀蘭，郁郁青青／霧水和著松脂氣息，涼涼，香香的空氣，一下子進入我的心田之中，精神為之一振
- (E) 青的瓜，紅的瓜，一個個掛在門前，襯著長的藤，綠的葉／一連嘗了幾個，都酸得嚥不下，只好攔在一邊，不吃了

三、默寫（每格 2 分，共 20 分。每多、少或錯一字扣 1 分，扣至該格零分為止）

- 1. 積土成山，()；()，蛟龍生焉；
積善成德，()，()。
- 2. ()，無以至千里；不積小流，()。
- 3. ()，不能十步；騖馬十駕，功在不舍。
- 4. ()，朽木不折；()，()。

高雄市立鼓山高中 110 學年度第一學期第二次段考高三國文科題目卷

(選擇題試題有 8 頁，含非選擇題答案卷)

____年____班____號 姓名____

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣 5 分)

考試範圍：第五冊第六課先秦韻文選、第八課竹藪中、第九課馮諼客孟嘗君、第十課好奇的眼睛、補充文選-蘭亭集序

一、單一選擇題(每題 2 分，共 25 題，佔 50 分)

- 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的是： (A)百姓「匱」乏，疲於徵發／發聲振「聵」／功虧一「簣」(B)一「縷」／「縷」抱／衣衫襤「褸」 (C)道阻且「躋」／光風「霽」月／「霽」志以歿 (D)在水中「坻」／根深「柢」固／「砥」志礪行。
- 下列各組「 」中之字義，兩兩相同的是： (A)願君「顧」先王之宗廟，姑反國統萬人乎／孟嘗君「顧」謂馮諼曰：先生所為文市義者，乃今日見之 (B)使人「屬」孟嘗君，願寄食門下／舉酒「屬」客 (C)梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／我「固」謂不能作苦 (D)願君顧先王之宗廟，「姑」反國統萬人乎／三窟已就，君「姑」高枕為樂矣。
- 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)無意間撇見貧民窟的那一刻，攝影師心中興起無盡的波瀾 (B)寒流對於末稍血液循環不好的人威脅很大，請務必保重 (C)聽完了激勵人心的演講後，一股莫名的力量趨動著他前往遠方 (D)他慷慨捐款、救濟貧苦的行徑，在閭里間相當受到大家尊敬。
- 下列文句「 」中的成語，運用不正確的是： (A)駱賓王一篇檄文「筆力萬鈞」，讓武則天也動了愛才之心 (B)他的書法具有個人特色，落筆「一波三折」，甚具變化之美 (C)他長於動物雕塑，每每新作一出，都被盛讚刻劃「入木三分」 (D)她以一曲悠揚的琴聲換得主人珍藏的名畫，有「黃庭換鵝」美譽。
- 閱讀以下新詩，依文意推敲，詩句中的□ □宜依次填入的是：
(甲)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來／／美從烈士的胎裡帶來／水劫之後，從□ □的波底升起／猶佩青青的葉長似劍／燦燦的花開如冕／鉢小如舟，山高水遠是湘江（余光中〈水仙操：弔屈原〉）
(乙)秋水□ □地走進相望的瞳仁深處／玉臂已覺清寒的時節／我突然想起圈點過的《詩經》／恰恰攤開在最美的〈蒹葭〉那頁／且心痛地想著淒淒的蒹葭／是長在懷思的水湄啊（陳義芝〈蒹葭〉）
(A)冰雹／間關 (B)迴盪／潺湲 (C)冰雹／潺湲 (D)迴盪／間關。
- 下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：
千百年後凝視王羲之的〈蘭亭序〉，
甲、仍然可以感受王羲之筆尖每一個纖細的動作，
乙、碰到紙上的纖維，順勢微微迴轉，
丙、單鞭蓄勢，繼續向左緩緩推出……
丁、太極雲手般向右下沉去，力道隱含未盡，
戊、永和九年歲在癸丑，那永字的一點如凌空而來風聲，
光是那麼一點，可以領略的內涵，用十年時間去理解都不嫌多。（侯吉諒〈紙上太極〉）
(A)甲戊乙丁丙 (B)甲戊丁乙丙 (C)戊乙甲丙丁 (D)戊丁乙丙甲。
- 詞語常因語境的變遷而產生語義歧異的現象。下列各組「 」內的詞語，前後解釋兩兩相同的是： (A)行吟澤畔，「顏色」憔悴／畫家對「顏色」自有其獨到的見解 (B)蒹葭「蒼蒼」，白露為霜／吾年未四十，而視茫茫，而髮「蒼蒼」 (C)今君有「區區」之薛，不拊愛子其民／奚必於「區區」耳目之所及，度量世外事乎 (D)一觴一

詠，亦足以暢敘「幽情」／他是一位不苟的君子，怎會有男女之間的「幽情」呢。

8. 〈馮諼客孟嘗君〉一文深富文學技巧，不管在敘事、刻劃人物及安排情節上，都顯得活潑生動，語言流利明暢。下列關於此文的敘述，不適當的是： (A)在薛地市義，乃馮諼為孟嘗君鑿「第一窟」之計 (B)馮諼倚柱彈劍說：「長鋏歸來乎！食無魚！」可見孟嘗君對食客苛刻及馮諼的仗義執言 (C)齊王對孟嘗君說：「寡人不敢以先王之臣為臣！」是齊王欲罷免孟嘗君相位的婉曲說法 (D)齊王對孟嘗君說：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於詬誅之臣，開罪於君。」是欲以「受到迷惑」的託辭，取得孟嘗君對他罷免其相位的諒解。
9. 有關〈蒹葭〉之寫作手法，適當的是： (A)由秋景起興，將情感寓之於景，隱約縹緲，委婉動人 (B)以蒹葭蒼蒼、淒淒、采采三種景色來表達空間的變化 (C)道阻且長、且躋、且右說明事在人為，有志者事竟成 (D)以白露為霜、未晞、未已描寫四季變化，為時間推移。
10. 〈漁父〉一文中，下列敘述可用來說明屈原處世態度的是： (A)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足 (B)聖人不凝滯於物，而能與世推移 (C)世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歺其醢 (D)新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎。
11. 下列談話內容出自芥川龍之介〈竹藪中〉一文中四位證人的證詞，其中具有客觀評斷，未有主觀評斷的是： (A)唉唉，這該怎麼講呢？實在怪可憐的 (B)在京城出沒的盜賊裡，多襄丸算是好色之徒 (C)那死屍就是我的女婿。但，他不是京城的人，是若狹國府的武士 (D)但有一大片草和竹子的落葉被踐踏過，一定是那男人被殺之前，曾經拚命地掙扎。
12. 以下對於張雍〈好奇的眼睛〉一文中的文意詮釋，最適當的是： (A)「明明是遠景，但孩子們臉龐上的愜意與球場裡自由的空氣，卻如特寫那般鉅細靡遺」：說明了在異國特殊的時空場域中，作者藉由想像力填補了攝影技術的不足 (B)「求學過程中各種考試的競爭與排名，似乎已將絕大多數的心思訓練成『標準答案的解題機器』」：表現出當今社會中唯有追逐效益的攝影才能存活下去的無奈與悲哀 (C)「攝影邏輯講究的其實並非答案本身，而是問問題的方式及誠懇的語氣」：點出攝影的最終目標在於如何與被拍攝者進行近距離的互動與溝通，以達成雙方的利益需求 (D)「拍照最常用到的其實不是單眼相機，是你的那雙眼睛」：此處照應文章題目，提醒讀者若欲學習攝影應當小心迷失在技術的「速成式的激情」裡，而當用心注視世界的面貌。
13. 有關王羲之〈蘭亭集序〉的文句，下列詮釋最恰當的是： (A)「所以游目騁懷，足以極視聽之娛」，寫蘭亭雅集歌舞之美，賓客經歷一場視覺和聽覺的盛宴 (B)「或因寄所託，放浪形骸之外」，寫有些人依憑著自己感情所寄託的事物，放縱無羈地生活著 (C)「及其所之既倦，情隨事遷」，表達人與人之間的情感並不牢固，會因人事變化而消磨倦怠 (D)「況脩短隨化，終期於盡」，表達人生窮達難以預料，得志、不得志依造化而定，終將歸向死亡。
14. 中國歷代詩歌，皆講究聲韻之美。在文學史上，隨著朝代的演變，則有不同的韻文形式。判讀下列文句後，依時代先後順序，排列正確的是： (甲)南傳信，北寄書，半樓近岸花汀樹。似駕鸞失群迷伴侶，兩三行海門斜去 (乙)醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵 (丙)昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。行道遲遲，載渴載飢。我心傷悲，莫知我哀 (丁)涼風起天末，君子意如何。鴻雁幾時到，江湖秋水多。文章憎命達，魑魅喜人過。應共冤魂語，投詩贈汨羅 (戊)朝發軔于蒼梧兮，夕余至乎縣圃；欲少留此靈瑱兮，日忽忽其將暮。吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫；路曼曼其脩遠兮，吾將上下而求索
14. (A)丙乙戊甲丁 (B)丙戊丁乙甲 (C)戊丙乙甲丁 (D)戊丙丁甲乙。
15. 「芥川龍之介向有『☐☐』之稱，是日本『☐☐』時期文壇的代表人物，其文學成就足與☐☐☐☐、森鷗外鼎足而

立，成為日本近代文學的基礎。他的經典之作甚多，影響相當深遠，其小說《竹藪中》，曾給予臺灣鄉土文學作家□□深刻影響，寫出小說〈陰錯陽差〉」上述引文的空格中，依序應填入：

(A)宗師／大正／川端康成／黃春明 (B)鬼才／明治／夏目漱石／白先勇

(C)鬼才／大正／夏目漱石／洪醒夫 (D)宗師／明治／川端康成／張愛玲。

16. 「攝影文學」的定義是：「由影像與文字共同構成的文體。」而其文學型態多樣，或照片與詩結合、或照片與散文結合，或影像與詩文結合。就此定義，下列書籍介紹，可列入「攝影文學」範疇的是：
- (A)吳明益《浮光》：從攝影史到生態與攝影的關係，從個人到城市與野地的光影，把快門、文字、思索，和照片結合在一起 (B)齊柏林《看見台灣》：以直升機俯瞰臺灣這片土地的種種美麗與哀愁，以此記錄人們與臺灣這塊土地之間的互動過程，並搭配旁白說明呈現主題 (C)張雍《月球背面的逃難場景》：張雍多次出入斯洛維尼亞與克羅埃西亞的邊境，以圖文記錄這些歐洲難民的困境，以及人們面對不公平時的回應 (D)羅智成《遠在咫尺》：收入 137 張獨特視角所攝影的照片，呈現出他在每一次的旅行，或在某些特定場合時，其知性、感性與隨性的影像記憶。

閱讀下文，回答 17-19 問題。

魯施氏有二子，其一好學，其一好兵。好學者以術干①齊侯，齊侯納之，以為諸公子之傅。好兵者之楚，以法干楚王，王悅之，以為軍正②。祿富其家，爵榮其親。施氏之鄰人孟氏，同有二子，所業亦同，而窘於貧。羨施氏之有，因從謂進趨③之方。二子以實告孟氏。

孟氏之一子之秦，以術干秦王。秦王曰：「當今諸侯力爭，所務兵食而已。若用仁義治吾國，是滅亡之道。」遂宮④而放之。其一子之衛，以法干衛侯。衛侯曰：「吾弱國也，而攝乎大國之間。大國吾事之，小國吾撫之，是求安之道。若賴兵權，滅亡可待矣。若全而歸之，適於他國。為吾之患不輕矣。」遂刖⑤之，而還諸魯。

既反，孟氏之父子叩胸而讓施氏。施氏曰：「凡得時者昌，失時者亡。子道與吾同，而功與吾異，失時者也，非行之謬也。且天下理無常是，事無常非。先日所用，今或棄之；今之所棄，後或用之。此用與不用，無定是非也。投隙抵時⑥，應事無方，屬乎智，智苟不足，使若博如孔丘，術如呂尚，焉往而不窮哉？」孟氏父子舍然無愠容，曰：「吾知之矣，子勿重言！」

(節錄自《列子·說符》)

[注釋]①干：求。②軍正：軍隊長官。③進趨：求取功名。④宮：閹割，古代的一種酷刑。⑤刖：斷足，古代的一種酷刑。刖，音ㄐㄨㄝˋ。⑥投隙抵時：迎合機會，行動及時。

17. 孟家父子在整件事情的過程中，依序呈現的心情是：

甲、向施家兄弟求教前／乙、兩兄弟由秦及衛返家再去施家時／丙、聽完施氏析述「得時者昌，失時者亡」的道理之後

- (A)甲：欣羨／乙：釋懷／丙：惱恨 (B)甲：釋懷／乙：惱恨／丙：欣羨
- (C)甲：欣羨／乙：惱恨／丙：釋懷 (D)甲：惱恨／乙：欣羨／丙：釋懷。

18. 文中以孔丘和呂尚比喻的人應是：

(A)隨遇而安的奇人異士 (B)受人景仰的先哲聖賢 (C)聰穎明智的能人賢士 (D)審時度勢的英雄名臣。

19. 文中提及「投隙抵時，應事無方，屬於智」，意謂行事要能判斷形勢、把握時機，作出相應的對策，這才是智的表現。文中施家子弟、孟家子弟具備同樣的才學，在求仕上卻產生不同的結果，下列表格的整理的內容何者書寫錯誤：

人物	事蹟行為	求仕結果	(B)智／不智	說明理由
施家子弟	好學者以術干齊侯／	獲得	☐ 智	能了解齊侯好學術的心態、楚王喜兵法戰術的心思，適時提供自己的專才符應國君治理的需求。
	好兵者以法干楚王	(A) 功名利祿	☒ 不智	
孟家子弟	好學者以術干秦王／	遭受	☒ 智	(D)不了解秦王攻掠天下的野心、不能判斷衛國處弱的國家形勢，自己的專才無法對應國君治國需求。
	好兵者以法干衛侯	(C) 酷刑驅逐	☐ 不智	

閱讀下文，回答 20-22 問題。

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁！
餅之罄矣，維豐之恥。鮮民之生，不如死之久矣。
無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。
父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我，
顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。
南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害？
南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒？（《詩經·小雅·蓼莪》）

20. 關於〈蓼莪〉一詩的文意理解，下列敘述正確的是： (A)「蓼蓼者莪，匪莪伊蔚」意指父母對自身期待過高，導致自身不堪負荷而壓抑自我 (B)「出則銜恤，入則靡至」意指感念父母年事已高，對於他們的照顧達到無微不至的地步 (C)「欲報之德，昊天罔極」意指父母對於子女的回護宛若鋪天蓋地般的細心，不曾遺漏細節 (D)「民莫不穀，我獨何害」意指對照他人皆能有父母可以奉養，而自己卻面臨喪親之痛的慨嘆。

21. 《詩經》中有一種表現手法為「興」，解釋為「先言他物，以引起所詠之詞」，亦即是一種聯想法。如〈桃夭〉一詩以「桃之夭夭，灼灼其華」起興，進而興發對嫁女與婚室的聯想，下列〈蓼莪〉的詩句中亦運用到此筆法的是： (A)蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！ (B)餅之罄矣，維豐之恥。鮮民之生，不如死之久矣！ (C)無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。 (D)南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！

22. 本首詩中意近於孟郊「誰言寸草心，報得三春暉」的句子是：
(A)無父何怙？無母何恃 (B)民莫不穀，我獨何害 (C)欲報之德，昊天罔極 (D)餅之罄矣，維豐之恥。

閱讀下文，回答 23-25 問題。

甲、 蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。 溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。 蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。 溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。 蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。 溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。（《詩經·秦風·蒹葭》）	
乙、 1 在黑夜中 握著我的手的你的手 是唯一的你了你的手 □□□□ 我也感覺到你內心的坎坷	3 風 冷冷地向我們取明的燭火瞥了一眼那乍暗而未復明的一瞬 妳華麗的愛情驚惶地向我探詢 「聽，」我說 風吹奏著群山…… 4 一顆 印著貝殼的燧石落下 一顆 印著星際航具的星落下 一顆 雨滴落下 我們抬頭 從萬千星星之中 去找這滴雨水的主人。（羅智成〈蒹葭〉）

23. 請結合上下文脈絡，推斷乙詩中的第一節的「□□□□」內最適合填入：

(A)深深緊握 (B)冷若寒冰 (C)疲弱無力 (D)忽弛忽緊。

24. 就「文意理解」而言，下列有關甲、乙二詩的敘述正確的是：

(A)依照「詩言志」的傳統，甲詩描繪對伊人的情感即指士大夫能夠接近國君的理想。

(B)乙詩所描寫的情感，乃是詳細刻劃出單戀者對於一段美好戀情的無限遐想與渴望。

(C)甲詩透過溯洄、溯游的過程表現追尋的長久；乙詩透過風的意象表現追尋的短暫。

(D)甲詩藉由追尋的堅持表現情感的專一；乙詩藉由短瞬意象表現情感的不確定性。

25. 甲詩中描繪的伊人所在變化再三，凸顯了伊人的神秘、及追求對象的飄忽不定，這種對於「不確定性」的描述與下列乙詩詩句中最無法呼應的是：

(A)「在黑夜中／握著我的手／你是唯一的路了你的手」

(B)「風，翻開我們心頭的書又合起」

(C)「那乍暗而未復明的一瞬／妳華麗的愛情驚惶地向我探詢」

(D)「我們抬頭／從萬千星之中／去找這滴雨水的主人」。

二、 多重選擇題(每題 4 分，共 7 題，佔 28 分。所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得

2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多餘 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計

算。)

26. 下列「」中的字音，寫成國字後，三者完全相同的是： (A)形容枯「《么々》」／齊統魯「《么々》」／「《么々》」木死灰 (B)絃歌不「イメエ」／卷不「イメエ」手／餽糟「イメエ」醕 (C)長「リ一リ」歸來乎／齒「リ一リ」生香／彈「リ一リ」 (D)千山萬「イメエ」／以鄰為「イメエ」／林「イメエ」尤美 (E)碧波萬「くーム」／「くーム」刻之間／須與俄「くーム」。

27. 《詩經》與《楚辭》並為先秦文學雙璧，下列說明適當的是： (A)《詩經》屬北方文學，為貴族文學；《楚辭》屬南方文學，為平民文學 (B)《詩經》多取材於社會生活，搭配歌舞，故風格屬神秘浪漫；《楚辭》取材自個人情志幻想，抒發個人情感，故風格屬質樸寫實 (C)《詩經》的章節迴環複沓，多用連綿詞、疊字、疊句、擬聲詞；《楚辭》善用神話素材及象徵手法，多長句駢語，多用「兮」、「些」等語助詞 (D)《詩經》為中國最早的詩歌總集；《楚辭》為辭賦之祖，開漢賦之先河 (E)《詩經》與《楚辭》各篇初無篇名，後人取首句一至數字為篇名，兩部於《四庫全書》列為經部。

28. 劉向認為《戰國策》的「策」指的是「策謀」，書中主要記載戰國時期謀臣策士縱橫捭闔之政治活動，及種種謀議、辭說。下列有關《戰國策》的說明，正確的是： (A)為國別史之祖，分國記載十二國二百四十五年史事 (B)《四庫全書》將《戰國策》列為史部 (C)書名異稱，紛歧不定，經劉向編訂整理，始定名《戰國策》 (D)長於敘事，描寫生動；善用比喻，語言精鍊，是成就非凡的歷史散文 (E)人物刻劃鮮明，用某些角色人物貫穿全書，已具章回小說的雛型。

29. 議論文本中往往包含了「事實」與「觀點」，「事實」是指實際發生的事情，而觀點則是表達一種信念、感覺或看法的陳述，以此判斷下列張雍〈好奇的眼睛〉一文中的文句屬於「觀點」的是：

(A)誰說拍照一定得用相機？Sonja 手拿著涼鞋，替我們示範了最純粹的攝影樂趣 (B)在歐洲收集影像故事，轉眼間已第一個十年。歐洲的步調很慢，這裡人們喜歡在咖啡館聊天，更不喜歡加班 (C)攝影除了講究光影之外，最

難拿捏的是距離。無關鏡頭的焦距，我指的不是 28 釐米或者 135 釐米，而是腳步與故事之間的遠近 (D)經典的攝影作品通常不提供觀眾答案，精彩的作品總是將好奇的眼光聚焦在那些最精彩的無解，作者將一段深刻的生命體驗轉化成一張照片 (E)我相信唯有勇氣、體貼與好奇心才能讓攝影與生活產生更緊密的聯繫。我們似乎總是忘記，拍照最常用到的其實不是單眼相機，是你的那雙眼睛。

30. 關於以下兩段打鬥描寫的分析，敘述適當的是：

甲、（多囊丸）我解開男人身上的繩子，叫他拿刀來拚鬥。（掉在杉樹下的，便是那時解開的繩子）那男人臉色驟變，抽出腰間粗大的刀。說時遲，那時快，他不說一句話，便憤怒地向我撲過來。——拚鬥的結果，不用再多說了。我的大刀在第二十三回合時，刺穿了他的胸膛。

乙、（鳩摩智）雙手攏在衣袖之中，暗暗使用「無相劫指」，神不知、鬼不覺的向那老僧彈去，不料指力甫及那老僧身前三尺之外，便似遇上了一層柔軟之極，卻又堅硬之極的屏障，嗤嗤嗤幾聲響，指力便散得無形無蹤，卻也並不反彈而回。鳩摩智大吃一驚，心道：「這老僧果然有些鬼門道，並非大言唬人！」……。

(A)兩文皆使用第三人稱的全知觀點 (B)乙文未使用兵器，而以內力拚鬥 (C)甲較乙符合現實，幻想成分較低 (D)兩文皆可見到打鬥雙方攻擊彼此 (E)兩文的勝負皆取決於出招的速度。

31. 「視覺摹寫」可使一篇文章讀來生動靈活，栩栩如在目前。下列選項，何者在視覺摹寫的手法運用上有「由遠而近」的效果？ (A)高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天際 (B)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也 (C)此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次 (D)蓋亭之所見，南北百里，東西一舍。濤瀾洶湧，風雲開闔。晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。變化倏忽，動心駭目，不可久視 (E)西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏花相次開發，尤為奇觀。

32. 在〈馮諼客孟嘗君〉一文中，關於孟嘗君的性格說明及馮諼的描述，適當的是： (A)好客：對於願寄食門下的馮諼，孟嘗君「笑而受之」，顯示孟嘗君之好客 (B)寬容：面對馮諼需索無度，孟嘗君逐一滿足，顯示孟嘗君寬容雅量性格 (C)坦然認錯：親見薛地人民反應，承認市義之效，顯示孟嘗君勇於承認錯誤 (D)諛諛善道：主動向馮諼詢問得以高枕無憂之法，顯現孟嘗君懂得向人請益 (E)短視近利：對馮諼燒券市義，感到「不說」，顯示孟嘗君只顧眼前之利，未明民心向背之理。

三、 混合題(共 22 分)

第一題(共 10 分)

我不知道這東西能不能夠稱作愛 你並未居住在我的夢裡 可是手機快沒電的時候 我第一個想告訴你	我沒有想過就這樣和你定下來 但我訂了兩張機票 無法帶你到一個 沒有他的星球去 至少你可以在途中 閉上眼睛
我沒想過要因為你而成為 更好的人，洗心革面 但我洗臉時比以前專心 也想換一臺更好的相機	到站了 我將輕輕搖醒你 錯過的那些風景 我會說給你聽 (徐珮芬〈我不知道這東西能不能夠稱作愛〉)
我不打算讓你進入我的生命 只是開始注意演唱會的消息 關心最近的新書和電影檔期 以前不太在乎的那些地名 被填進了行事曆	

33. 根據本詩，下列屬於「我」因為「你」而發生的改變是：(佔3分，單選題)

- (A)改進過去的缺點讓自己能變得更好 (B)因為想念對方而變得愈來愈難入睡
(C)開始主動尋找適合兩人相約的活動 (D)對日常生活的物質欲望愈來愈講究。

34. 下列敘述，最符合詩中「我」、「你」、「他」三者關係的是：(佔3分，單選題)

- (A)「我」向「你」保證自己會忘了「他」，絕無二心
(B)「他」不願接受「你」的存在，因此決定離開「我」
(C)「你」和「我」有許多共通點，所以令「我」產生好感
(D)「我」希望未來能夠向「你」傾訴「你」未參與到的回憶。

35. 本詩中的「我」為何認為自己的感情「不知道能不能夠稱作愛」？(作答字數：35字以內)(佔4分)

第二題(共12分)

張雍攝影全系列講座 在白紙上畫星星的樂趣——歐洲十六年的攝影日記 當星星被人們看見，很可能早已不復存在於銀河之間。 一張照片被拍下之後，即便回到同樣的現場， 先前的光影與心緒也從來不曾倒帶重演。 那「看見意即消失」的詩意本質， 總讓天文望遠鏡與相機觀景窗後邊那熱切的好奇心 捨不得眨眼……	課程資訊 講師： 張雍 (Simon Chang) 日期： Jan. 31, 2020(五)～ Feb. 16, 2020(日) 時數：8 hr 費用：\$2000
授課概要 2020 年一月至二月將於「學學」舉辦四場系列講座，計畫將與家鄉同好們面對面聊聊過往十六年來，分別以捷克(2003-2010)、以及斯洛維尼亞(2010 至今)為據點，透過相機與好奇的雙眼，追逐星星時的領悟與心境。 這回名為「在白紙上畫星星的樂趣——歐洲十六年的攝影日記」系列講座備有四個分別獨立也彼此互文的主題。包含長期攝影計畫的魅力與其重要性、又該如何規劃執行？更將首度公開分享近期兩次前往伊拉庫庫德族自治區所目擊的故事，以及所有那些我曾拍攝過、或正在拍攝的邊緣人物影像故事(捷克與伊拉庫的精神病院、波西米亞鄉下獵人、捷克傳統馬戲團、A片工業、遊民、漁人、格鬥拳手以及庫德斯坦鬥雞場的故事等)，我們將深入討論觀者或故事的主角們究竟誰才是真正的_____？又能如何連結鏡頭兩邊的世界？另外，也將分享拍攝自己生活、親鄰家人的心緒以及街頭攝影——我攝影故事的開始等等。 那些刻骨銘心的瞬間不只沉澱為一張照片、或被憤憤珍藏的星星光點，它們更成了此時此刻自己內在深刻且至關重要的一部分。 很開心，有這個_____的機會，與家鄉同樣也好奇眼前故事、也總是殷切仰望著星空光點與故事線的同好們，一同來學學分享這個述你版的_____。 張雍臉書 www.facebook.com/SimonChangPhotographer	

課表行程			
上課日期	上課時間	地點	上課主題
2020-01-31 (五)	19:30-21:30	學學 4D	輯壹／要成為攝影師，你得從走路走得慢慢開始
2020-02-07 (五)	19:30-21:30	學學 4D	輯貳／底層的珍珠／比邊緣人更邊緣的我們
2020-02-14 (五)	19:30-21:30	學學 4D	輯參／寄給自己的那疊明信片／用另一種語言所寫成的詩集
2020-02-16 (日)	19:30-21:30	學學 4D	輯肆／在街頭，攝影是我的母語

(改寫自「學學」網站「張雍攝影全系列講座『在白紙上畫星星的樂趣——歐洲十六年的攝影日記』」)

36. 文中缺空處依序應填入：(佔 3 分，單選題)

- (A)邊緣人／野人獻曝／一千零一夜 (B)邊際線／敝帚自珍／傲慢與偏見
(C)聚焦點／誇誇其談／少年維特的煩惱(D)攝影師／拋磚引玉／愛麗絲漫遊奇境
37. 關於此次活動，下列客服人員答覆民眾的對話，最適切的是：(佔 3 分，單選題)

(A)Q：我無法參加星期日那場，請問可以繳交其他三場費用嗎？

A：可以，請支付前三場共 2,000 元報名費，感謝您的參與。

(B)Q：請問是否需要攝影相關背景才能參加活動？

A：講師主要分享高階的攝影技術，建議具有專業能力的攝影師參加。

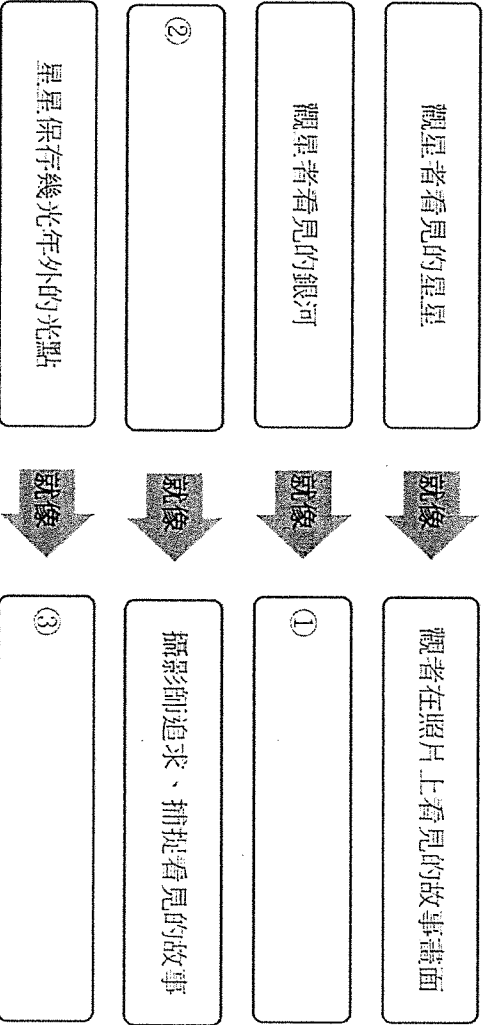
(C)Q：請問上課地點的位置怎麼走？

A：請搭乘捷運文湖線於西湖站下車，自西湖站二號出口步行約十分鐘。

(D)Q：如果我參加活動後對於內容有所疑惑，怎麼聯繫講師？

A：本講座活動訊息上有講師的 Facebook 連結，請民眾自行聯繫。

38. 本次活動名為「在白紙上畫星星的樂趣」，請參考示例，指出「畫星星」與「拍照片」有什麼共通點？（作答字數：各 15 字以內）（一題 2 分，共 6 分）



高雄市立鼓山高中 110 學年度第一學期第二次段考高三國文科非選擇題答案卷

此卷作答完畢請連同答案卡一起收卷

班級：

姓名：

座號：

（＊請如同版面由左至右繕寫）

三、混合題非選擇題(佔 10 分)

35. 本詩中的「我」為何認為自己的感情「不知道能不能夠稱作愛」？（作答字數：35 字以內）(佔 4 分)

38. 本次活動名為「在白紙上畫星星的樂趣」，請參考示例，指出「畫星星」與「拍照片」有什麼共通點？（作答字數：各 15 字以內）（一題 2 分，共 6 分）

①																			
②																			
③																			