

科目代碼:01 班級: 年 班 座號: 姓名:

一、素養混合題：(1 小題，每格 2 分，共 8 分)

閱讀甲、乙二文，回答 1-4 題：

甲、

我攬扶著父親，一步一步走向石階。還在十年前，父親並不需要任何協助，依舊能保持他中年時期的健步速度。糖尿病與併發症，先後襲擊了他日益衰弱的身軀，把形象完整的父親折磨得遍體挫傷。幾年下來，他已在醫院進出無數次。我曾經在他嚴厲父權的影像之下長大；健碩的體魄，洪亮的聲音，是他留在我記憶底層的深刻烙印。從來沒有想過，有一天他會變得如此空茫而無助。

今天的陽光特別明淨，父親突然說想到山上走走，順便看看座落在高雄壽山的二二八紀念碑碑文。他知道，那是出自我的手筆。不過，他並不知道，我對這個悲劇事件究竟有怎樣的 understanding。在記憶裡，我想不起有過與他討論歷史的時刻。年輕時，我對他的感情保持得很疏離；畏的成，分遠多於敬，因此交談的機會並不多。經過十餘年在海外的浪跡，我帶給父親不少政治上的困擾，也因此使彼此的了解顯得更為隔閡。

「你研究二二八事件，不會有問題嗎？」父親以些微不安的語氣問我。不會的，我說，事件已經成為公開的紀念，而且也建立了石碑，變成了全民共同的記憶。我向父親解釋，錯誤的歷史最害怕重演，而重演的原因往往是由於失去記憶。父親走到石階旁邊的扶欄，他低語著，半是告訴自己，半是對我說話：能夠說出來就好了。他站在那裡，迎風而立，看來有點像是一座傾斜的雕像。父親的世代與我的命運，毋寧是綑綁在一起的。我若能得到解脫，他也應該可以釋放吧。我因頓於猜想、推敲他內心的世界，我總是以疏離的感情看待他的生命；如果有任何隔閡存在他我之間，一切不都是歷史遺留下來的？（陳芳明〈父親的瞭望〉）

乙、

每次自我介紹，往往我這樣開始：「我姓蕭，我爸爸也姓蕭，所以我叫蕭蕭。」這是開玩笑的話。接下來，我總鄭重其事地說：「我是，農夫的兒子。」

我以父親是農夫為榮。我最羨慕父親身上那一層韌皮，古銅色的肌膚真是農夫的保護色，那是太陽炙烤的、雨淋的、風颳的。光滑的韌皮，蒼蠅昆蟲不能停留，蚊蚋不知如何叮咬，睡覺時，從來不曾掛過蚊帳、點過蚊香，光裸的背肌、臂膀，平滑得像飛機場，只是蚊蠅卻永遠無法下降。

那真是發亮的背肌，一堵不畏風寒的牆。手腳上的厚繭又是一番天地，不論怎麼撕，依然胼胝滿掌，特別是腳掌上的厚繭幾乎已成了鞋一樣的皮肤，甚至於龜裂出很深的溝痕。我曾看見父親以剪刀修剪那層厚皮，彷彿在裁剪合身的衣物。

「阿爸，這樣不會痛嗎？」

「怎麼會痛？這是死皮。」

一層血肉皮膚，如何踩踏出另一層死皮？礫石、炙陽、凍霜，不盡的田間路，來回的踩踏，我不曾看見父親皺眉、嘆氣。父親不怕冷，不怕凍，不怕霜，再寒，也是赤著一雙大腳在田埂間來去。他常說：

「沒衫會冷，我有一襲『正』皮的衫啊！」

所以，就父親而言，皮已如此，牙齒就更不必說了。他永遠不能想像牙齒會痛，他說：

「騙人不識，不曾聽過石頭會痛的！」

牙齒像石頭那樣堅硬，怎麼會痛？到現在他還不知道什麼叫做牙齒痛——這一點，好像我的學問比他大些。

只是，面對父王，我又囁嚅了。

我不敢跟他形容牙齒疼痛的樣子，我漸漸學他忍耐人生苦痛的那一份毅力。（蕭蕭〈父王〉）

1. () 依據甲、乙二文，文意理解最適當的是：

(A)甲文敘寫昔日父親健碩的形象，從而表現曾經被父親嚴厲管教的童年陰影

(B)乙文敘寫父親的皮膚與手腳上的厚繭，旨在呈顯父親身為農夫的堅毅特質

(C)甲、乙二文皆在昔日重大歷史事件的回顧中，表現父子二代間的情感互動

(D)甲、乙二文皆著力刻劃外在環境景致，流露出作者對父親強烈的孺慕之情

2. () 曉華在國文課上對甲、乙二文進行了分析比較，下列表格整理正確的是：

	甲文	乙文
(A)寫作文體	記敘文	議論文
(B)寫作風格	幽默詼諧	莊重嚴肅
(C)寫作主題	家族歷史書寫	早期鄉村生活
(D)父親形象	嚴謹沉默	直率可親

3. () 國文老師開設加深加廣課程，同時補充甲、乙二文作為參考文本，請從下列四個課程名稱，思考後做出最適當的選擇。

(A)臺灣歷史書寫：文學中的創傷與記憶

(B)親情散文專題：現代文學中的父親形象

(C)都市與鄉村書寫：現代散文中的空間變遷

(D)懷鄉憶舊專題：文學的抒懷—緬懷故鄉親友

4. () 請參閱甲、乙文內容後，選出最適當的選項？

(A)甲文的作者，認為跟父親的疏離，最主要的因素是嚴厲的父權。

(B)甲文中，作者的父親，因為受作者的政治牽連，導致父子關係隔閡不睦。

(C)二文的作者，內心或多或少，都對父親存有敬畏之意。

(D)乙文作者的父親不曾有過齟齬落牙之痛。

二、單選題：(13 小題，每格 2 分，共 26 分)

5. () 下列各組「 」內的字音，讀音前後相異的是：

(A)畚「箕」／「畸」形 (B)「盤」旋／「般」若 (C)「蹤」跡／「縱」橫 (D)警「惕」／「涕」泣

6. () 下列各組「 」內的字音，前後相同的是： (A)言詞「迂」闊／貪官「汙」吏 (B)「逾」時不候／覬「覷」之心 (C)畏「蒞」不前／「總」麻之親 (D)斗「筲」之徒／「硝」煙彈雨

7. () 下列與頭髮有關的成語，運用正確的是： (A)洗完頭髮後，當須「吐哺握髮」加以吹乾，以免著涼 (B)剛出生的嬰兒，那「黃髮鯨背」的柔順髮質，讓人忍不住想輕輕一摸 (C)平時不重穿著的她，為了博得老闆青睞，特別「被髮纓冠」地打扮一番 (D)情勢雖然險惡，但憑著冷靜的判斷及過人的膽識，他終於在「千鈞一髮」之際化解了危機

8. () 張春榮〈軟硬〉：「成長的□□是：當你不懂時，你不怕淚水不夠，當你懂時，你怕不再有淚水。滾滾紅塵，看多了辜負與毀棄，看多了繁華與寂寞，看多了變態與反常，耳濡目染，慢慢把當初

一顆柔嫩的心看硬了。」請依照文意來判斷，上述缺空處最適合填入的詞語為： (A)弔詭 (B)代價 (C)意義 (D)判斷

9. ()〈髻〉：「母親自己梳出來的鮑魚頭緊繃繃的，跟原先的螺絲髻相差有限，別說父親，連我看了都不順眼。」意謂： (A)希望母親梳原先的螺絲髻 (B)作者不習慣母親的突然改變 (C)認為鮑魚頭不能梳理得太緊繃 (D)側面描寫母親梳的鮑魚頭難看

10. ()曾子曰：「吾日三省吾身」的自省工夫。下列最能與此句相互闡發意義的文句是： (A)子以四教：文，行，忠，信 (B)忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉 (C)不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也 (D)愛人不親反其仁，治人不治反其智，禮人不答反其敬。行有不得者，皆反求諸己，其身正而天下歸之

11. ()「子路曰：『願聞子之志！』子曰：『老者安之，朋友信之，少者懷之。』」孔子的人生理想是一種關懷世人，兼善天下的情操。下列與其胸懷最為接近的是： (A)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈 (B)使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所養 (C)不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂 (D)若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊亡有。君臣、父子皆能孝慈，若此則天下治

12. ()〈髻〉一文刻劃人物細膩，結構布局巧妙，情感描摹到位。關於本篇運用的筆法與情感的描述，正確的選項是： (A)多用倒序筆法來追述母親和姨娘的生平 (B)多用感慨語氣來表達內心的哀怨與惆悵 (C)多用具體的事物來象徵抽象的情思和際遇 (D)多用想像的筆法來描寫多重角色關係的衝突和融合

13. ()〈項脊軒志〉：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」是藉外在環境觸發悼亡妻之哀慟；樹已亭亭如蓋，而人卻成黃土一抔，悼亡之情，溢於言表。下列與此表達方法相同的選項是： (A)人生不相見，動如參與商 (B)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃 (C)八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老 (D)白髮三千丈，離愁似箇長。不知明鏡裡，何處得秋霜

14. ()鄭明綱評琦君的散文：「不是□□□□的豪華貴婦，也不是□□□□的村俚美女，而是□□□□的大家閨秀。」(〈談琦君散文〉)推論□□□□中依序的詞語是： (A)秀外慧中／濃妝豔抹／豪氣干雲 (B)秀外慧中／豪氣干雲／濃妝豔抹 (C)秀外慧中／粗服亂髮／濃妝豔抹 (D)濃妝豔抹／粗服亂髮／秀外慧中

15. ()「像歸有光的抒情散文，雖然內容和形式都是標準的正統派，然而，它們以對家庭日常細節的樸實無華描寫而打動人們，在某種意義上，甚至也可以說是開『公安派』主張的先聲，例如著名的〈項脊軒志〉。」(李澤厚《美的歷程》)依據上文內容，最適合形容歸有光散文特色的選項是： (A)汪洋瀟灑、體氣高妙 (B)古勁簡直、長於議論 (C)疏淡自然，情感真摯 (D)論義奇拔，文字精峭

16. ()「回憶」是古今文學中的重要主題之一，下列古

典詩文中所述及「過往回憶」的是： (A)涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲遺誰？所思在遠道 (B)海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾 (C)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心 (D)建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭

17. ()中國文學中常出現以「數字」概括重要的幾部典籍。下列說明正確的是： (A)春秋三傳：《春秋》、《左傳》、《公羊傳》 (B)四書：指《爾雅》、《孟子》、《大學》、《中庸》 (C)五經：指《詩經》、《尚書》、《禮記》、《周易》、《春秋》 (D)六才子書：指《史記》、《漢書》、《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》、《金瓶梅》

三、閱讀測驗：(1 小題，每格 2 分，共 6 分)

閱讀下文，回答問題：

婢，魏孺人媵也。嘉靖丁酉五月四日死，葬虛丘。事我而不卒，命也夫！

婢初媵時，年十歲，垂雙鬟，曳深綠布裳。一日，天寒，熱火煮葶薺熟，婢削之盈甌。予自外，取食之，婢持去，不與。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動。孺人又指予以為笑。

回思是時，奄忽便已十年。吁，可悲也已！(歸有光《寒花葬志》)

18. ()下列關於本文內容的說明，敘述正確的選項是： (A)「目眶冉冉動」指寒花因害怕而淚眼汪汪 (B)「婢持去，不與」寒花因葶薺未煮熟而不給作者 (C)「事我而不卒，命也夫」為作者感嘆寒花早逝 (D)「婢初媵時，年十歲，垂雙鬟，曳深綠布裳」在描述寒花的美貌

19. ()上文中直接表達出情感的文句為： (A)天寒，熱火煮葶薺熟 (B)嘉靖丁酉五月四日死，葬虛丘 (C)孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動 (D)回思是時，奄忽便已十年。吁，可悲也已

20. ()文中提到魏孺人「笑之」、「又指予以為笑」的情景，主要是用來表示： (A)母親的親切善良 (B)作者對寒花疼惜 (C)寒花的天真可愛 (D)孺子的天真善良

四、多選題：(18 小題，每格 3 分，共 54 分)

21. ()下列各組「」讀音相同之字，寫成國字之後字形相同的是： (A)行有「ㄅㄨˊ」力／劫後「ㄅㄨˊ」生 (B)天下「ㄍㄨˋ」仁／眾望所「ㄍㄨˋ」 (C)博施「ㄩˊ」眾／無「ㄩˊ」於事 (D)糧而不「ㄍㄨˋ」／出手闊「ㄍㄨˋ」 (E)直而無禮則「ㄩˊ」／「ㄩˊ」探造作

22. ()下列「」中的字，讀音正確的是： (A)人焉「廈」哉：ㄌㄨˊ (B)長「沮」桀溺：ㄓㄨ (C)人則孝，出則「弟」：ㄉㄧˊ (D)無「適」也，無莫也：ㄉㄨˊ (E)友「便」辟，友善柔：ㄉㄨˊ

23. ()古文中常出現「通同字」，乃字形相異但互換使用時意思不變。如：「早晚」的「早」可寫成「蚤」。下列「」中的字，屬於通同字關係的是： (A)「辟」人之士：通「僻」 (B)「道」之以政：通「導」 (C)句「讀」之不知：通「逗」 (D)學而不思則「罔」：通「惘」 (E)或師焉，或「不」焉：通「否」

24. () 在語文中，把兩種不同的，特別是「相反的」觀念或事實，「貫串」或「對列」起來，兩相比較，互為襯托，從而使語氣增強，使意義明顯的修辭方式，叫做映襯。下列文句，使用「映襯」修辭的是： (A)用之則行，舍之則藏 (B)老者安之，朋友信之，少者懷之 (C)仁以為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎 (D)道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格 (E)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
25. () 下列各組「」中的字，詞性兩兩相同的是： (A)願聞子之「志」／吾十有五而「志」於學 (B)子路「行」以告／子「行」三軍，則誰與 (C)入則孝，出則「弟」／有事，「弟」子服其勞 (D)何「事」於仁，必也聖乎／有「事」，弟子服其勞 (E)如有博「施」於民，而能濟眾／無伐善，無「施」勞
26. () 下列文句中的「相」字，應解釋為「你」、「我」、「他」的選項是： (A)吾從板外「相」為應答 (B)五步之內，已各不「相」見 (C)「相」迎不道遠，直至長風沙 (D)本自同根生，「相」煎何太急 (E)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
27. () 歸有光生命中有三個重要的女人：祖母、母親及妻子。下列關於歸有光對她們的敘述，正確的選項是： (A)雖然歸有光年幼喪母，但從老嫗敘述「以指扣門扉：『兒寒乎？欲食乎？』」可知其母十分關心自己兒女 (B)祖母認為歸有光的動作舉止與其妹十分相像，於是說出「久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」 (C)祖母對作者前途十分期待，曾說「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」 (D)祖母「持一象笏至，曰：『此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。』」認為歸有光未來必定承繼先祖志事 (E)由「吾妻死，室壞不修」可見其對於妻子過世極為傷心
28. () 下列有關〈項脊軒志〉一文之說明，敘述正確的選項是： (A)本文分為序文和正文兩部分，寫作年代不同 (B)主要描述母、子兩代親情及生死離合之感懷 (C)文中除寫思親之情，亦談及自己的襟懷抱負 (D)「項脊」之名，乃因書齋高聳寬敞，拱起如人體頸項與背脊相連 (E)文中以「然余居此，多可喜，亦多可悲」作為承上啟下的轉折語
29. () 有關〈項脊軒志〉一文內容解讀，敘述正確的選項是： (A)「其後六年，吾妻死，室壞不修」其中「室壞不修」乃因喪妻悲痛，心情未復，無心修葺 (B)「余扃牖而居，久之，能以足音辨人」用作者能「聽音辨人」的能力，具體強調其想像力豐富 (C)「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」表達了「樹猶如此，人何以堪」的感懷情緒 (D)「余區區處敗屋中，方場眉瞬目，謂有奇景」的含意近於「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷」 (E)「嫗又曰：『汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。』」其中「兒寒乎？欲食乎？」表現出母親對子女的慈愛
30. () 關於〈項脊軒志〉一文的分析，敘述正確的選項是： (A)以項脊軒變遷為軸線，追懷父母子女，抒發自己志業未成的悲痛 (B)在文末的補敘中，

- 透過太常公的象笏一事來追憶祖母對他的疼愛 (C)大多描繪日常生活中瑣事，並透過對話及細節來勾勒人物形象 (D)靈活運用前後對比的手法，烘托作者悲喜交集且悲多於喜的心境 (E)透過庭中妻子生前親手種的枇杷樹長成，用以表達對亡妻的思念
31. () 關於《論語》一書的寫作特點，敘述正確的是： (A)篇幅短小，各章內容獨立 (B)全書淺近易懂，接近口語 (C)善用譬喻說理，言論用意深遠 (D)多以問答形式記錄師生言論 (E)用語義正辭嚴，氣勢磅礴，富說服力
32. () 〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文以旁觀（聽聞他人之評論）、側寫的筆法描述父親的形象，沒有直接敘述，在文學寫作筆法上稱之為「烘托」，下列文句也運用到此一手法的是： (A)手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀，巧笑倩兮，美目盼兮 (B)于闐採花人，自言花相似。明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死 (C)行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤 (D)眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝；嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡 (E)美女妖且閒，採桑歧路間。柔條紛冉冉，葉落何翩翩。攘袖見素手，皓腕約金環。頭上金爵釵，腰佩翠琅玕
33. () 可安想要從網路搜尋關於詹宏志的資料，下列的關鍵詞，可以搜尋到詹宏志的是： (A)作家／報社編輯／電影製作人 (B)人生一瞬／綠光往事／旅行與讀書 (C)明日報／數位時代／PChome 網路家庭 (D)牯嶺街少年殺人事件／悲情城市／多桑 (E)國家文藝獎／電腦學會傑出成就獎／數位出版金鼎獎
34. () 有關孔子的敘述，以下何者正確？ (A)著有《論語》一書 (B)首開私人講學之風，使學術得以普及平民 (C)有教無類、因材施教 (D)章編三絕是因孔子幼時拒學毀書而造成 (E)思想以「仁」為中心，以「忠恕」作為行的方法，注重禮樂教化
35. () 下列各評論所描述的作者為琦君的選項是： (A)散文，無論寫人、寫事、寫物，都在平常無奇中含蘊至理，在清淡樸實中見出秀美 (B)倡導新詩格律，善於描寫個人感情，想像豐富，講究語言的音樂美，濃豔華美而嫵媚 (C)筆名桑科、可叵；作品包含散文、戲劇、小說等領域，而以散文為主，屬亦秀亦豪的作家 (D)文字清麗雅潔，委婉多姿。寫風景有詩意，寫動作頗細膩，寫人物頗富於溫柔敦厚的人情味 (E)散文，乍看來，文字是樸實無華的，但仔細的玩味，就會覺得那種淡雅，也是經過作者細心琢磨的
36. () 「母愛」是文學作品中普遍而重要的主題，下列選項與父母思情深重有關的是： (A)誰言寸草心，報得三春暉 (B)胡馬依北風，越鳥巢南枝 (C)烏有反哺之情，羊有跪乳之義 (D)一飯三吐哺，一沐三握髮 (E)絲蘿非獨生，願託喬木
37. () 張小春正在為「現代文學作家研討會」撰寫作者簡介，請幫他找出介紹有錯誤的地方： (A)魯迅：新文學革命後第一位從事小說創作者，代表作為〈阿 Q 正傳〉 (B)徐志摩：具備中國古典素養，兼融西洋文學長處，代表作為《巴黎的鱗爪》 (C)余光中：詩文富有感性而陽剛之美，

評論風格辛辣，代表作為：〈翡冷翠的一夜〉 (D) 琦君：致力於美學研究與教育，開拓中國美學新領域，代表作為：《三更有夢書當枕》 (E) 鄭愁予：其散文多抒情懷舊之作，堪稱臺灣「回憶文學」之典範，代表作為：〈錯誤〉

38. () 琦君於民國九十五年病逝，年九十。若以輓聯致之，下列選項恰當的是： (A) 壽考宜家 (B) 淑德永昭 (C) 閨範空存 (D) 南極星沉 (E) 玉折蘭摧

四、默背：(2小題，每格3分，共6分)

39. () 曾子曾言，每日以幾件事來自我省察？請從下列選項中選出正確者。

- (A) 學而時習之，不亦說乎？
- (B) 傳不習乎？
- (C) 與朋友交而不信乎？
- (D) 人不知而不慍，不亦君子乎？
- (E) 為人謀而不忠乎？

40. () 孔子於〈學而篇〉中，曾提及幾件值得喜樂與自我修養之事。請從下列選項中選出其所言者。

- (A) 人不知而不慍，不亦君子乎？
- (B) 傳不習乎？
- (C) 學而時習之，不亦說乎？
- (D) 與朋友交而不信乎？
- (E) 有朋自遠方來，不亦樂乎？

高雄市立鼓山高級中學 110 學年度第 1 學期期末考高二國文科試題

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級：

座號：

姓名：

壹、單一選擇題 64 %

說明：第 1 題至 32 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、下列各組「」內注音符號所表示的字，字形皆相同的選項是：

- (A) 迫不「ㄌㄧˊ」待／「ㄌㄧˊ」公好義／「ㄌㄧˊ」流勇退
- (B) 卑「ㄍㄨㄣ」屈膝／「ㄍㄨㄣ」逢其盛／事必「ㄍㄨㄣ」親
- (C) 專「ㄣㄣˊ」拜訪／「ㄣㄣˊ」惶「ㄣㄣˊ」恐／「ㄣㄣˊ」意正心
- (D) 按「ㄅㄨˋ」就班／「ㄅㄨˋ」為營／「ㄅㄨˋ」人後塵。

2、下列文句「」內成語使用不當的選項是：

- (A) 他得到全國冠軍之後，便「自鳴得意」而疏於練習，以致在奧運資格賽初賽便被淘汰
- (B) 他一向「輕諾寡信」，無法拒絕朋友的要求，為了遵守約定，而弄得自己筋疲力盡
- (C) 現在大學教育普及，各行各業中，高學歷者已是「車載斗量」，學歷不再是工作的保證書
- (D) 在螢幕上保持恩愛夫妻形象的影星竟然離婚了，在娛樂圈引起「軒然大波」。

3、「示現」修辭乃指透過形象化的語言，把實際上不聞不見的事物，描寫得如在眼前。依其類型可分為追述示現、預言示現、懸想示現三種。以下與「風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步」運用相同示現手法的是：

- (A) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- (B) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翫西窗燭？卻話巴山夜雨時
- (C) 早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙
- (D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

4、「(甲)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉(乙)越國以鄙遠，君知其難也(丙)舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困(丁)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之(戊)焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。」上述皆為〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武遊說秦穆公之言，下列說明錯誤的選項是：

- (A) (甲)(乙)乃針對歷史事件去挑撥
- (B) (丙)(丁)乃有假設說明
- (C) (丁)(戊)以秦國之害說之
- (D) (丁)(戊)的問句均為激問語氣。

5、下列關於「現代詩」的描述，說明正確的選項是：

- (A) 現代詩又稱新詩、近體詩，為民國以來白話詩的統稱
- (B) 徐志摩《嘗試集》即為新詩的實驗之作，是中國第一本新詩集
- (C) 臺灣現代詩壇曾有「橫的移植」及「縱的繼承」二種主張，鄭愁予〈錯誤〉在風格上應接近於前者
- (D) 臺灣現代詩壇詩社林立，重要如藍星詩社、創世紀詩社、笠詩社都有各自的詩歌主張。

6、燭之武說秦君，在分析利害之後，又說「且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之」，此言與文中哪一句最能互相呼應：

- (A) 越國以鄙遠，君知其難也 (B) 鄰之厚，君之薄也 (C) 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害 (D) 若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。

7、下列有關〈坤伶〉詩意的詮釋，正確的是：

- (A) 「那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛」：意謂坤伶的技藝精湛，可比宮中的樂師
- (B) 「在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過」：乃描寫坤伶紅極一時的景況
- (C) 「夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉」：除了寫觀眾嗑瓜子看戲的情形外，也暗示觀眾沉迷於坤伶瓜子臉的美色
- (D) 「『苦啊……』／雙手放在枷裡的她」：戲裡的唱詞與現實世界融合為一，既寫坤伶之苦，亦寫百姓生活之苦。

8、洛夫〈愛的辯證〉一題二式，都以「等待」為主軸，最終結尾卻截然不同，原因是：

- (A) 因為所等待的人物不同：式一為結縭不久的新婦，式二為熱戀之愛人，故結果不同
- (B) 因為等待的空間不同：式一為水底，式二為橋下，故援救不及
- (C) 因為等待的時間不同：式一為炙熱正午，式二為微雨黃昏，故影響了故事結局
- (D) 因為等待的思維不同：式一表現出愛情執迷不悔、式二表現出對愛情通權達變，故結果迥異。

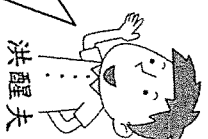
9、〈散戲〉：「秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便嚟聲了。」關於上段文字解析，正確的選項是：

- (A) 一閃一滅的火光，代表歌仔戲未來發展起伏難測
 - (B) 金發伯一下子鮮明起來的神情，象徵歌仔戲將有不同面貌呈現
 - (C) 秀潔內心悸動不已，是因為感動於金發伯對歌仔戲專注而熱情的付出
 - (D) 秀潔嚟聲的原因，在於對金發伯的敬佩與敬重。
- 10、下列選項，最接近魏貽與洪醒夫二者所述意旨的是：



小說是社會生活的反映，正因為環境與人關係親密，環境描寫就不僅僅是作品飾物或可有可無的附加物，而是內容有機的組成部分。

人雖有貴賤富貧賢不肖之分，但他們都是人；是人，就有七情六慾，平劇演員有，歌仔戲演員自然也有，我要寫的是戲臺後面的「人的生活」，不是寫那個戲。



- (A) 主張透過作品將夢的世界和潛意識的世界呈現出來
- (B) 強調寫作的純粹性，主張新內容之表現、新形式之創造
- (C) 創作應是以小見大，充滿小說家創作時利用外在環境的描寫，展現小說中人物的形象
- (D) 小說的寫作題材、表達手法應多元化，並能以解構思潮為要。

11、閱讀下列文句，請依文意選出正確的排列：

「她突然覺得冷，又覺得空虛正像每一次她離開了項王的感覺一樣。如果他是那熾熱的，甲、他活著，為了他的壯志而活著。他知道怎樣運用他的佩刀、他的長矛和他的江東子弟去獲得他的皇冕乙、她以他的壯志為她的壯志，她以他的勝利為她的勝利，他的痛苦為她的痛苦丙、每逢他睡了，她獨自掌了蠟燭出來巡營的時候，她開始想起她個人的事來了，她懷疑她這樣生存在世界上的目標究竟是什麼？

丁、充滿了燦燦的光彩，噴出耀眼欲花的 ambition 的火焰的太陽，戊、她應是那承受者、反射著他的光和力的月亮。

然而她呢？她僅僅是他的高亢的英雄的呼嘯的一個微弱的回聲，漸輕下去，輕下去，終於死寂了。」

(張愛玲〈霸王別姬〉)

- (A) 甲乙丙丁戊 (B) 丁戊乙丙甲 (C) 丙甲丁戊乙 (D) 丁甲戊乙丙

12、一個國家最大的悲哀，在於缺乏有遠見的政治家，卻有一堆「甲」的政客。這些，不是龍，也不是鳳，是「乙」，擠在政壇扮龍騰，裝虎嘯，不但把國家弄得「丙」，也使得各領域裡有潛能的人才受到忽視，「丁」。上文「 」中依序應該填入哪些語詞最恰當？

	甲	乙	丙	丁
(A)	身無擇行	項莊舞劍	勝殘去殺	人言藉藉
(B)	短視近利	平凡之輩	烏煙瘴氣	乏人發掘
(C)	和而不同	跳梁小丑	如喪考妣	不虞之譽
(D)	越俎代庖	行不由徑	窮兵黷武	危言危行

13、有關〈散戲〉一文，以「妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，『玉山』是應該解散了」興生「撫今追昔」之感慨，下列文句具備相同特色的是：

(A)人生就像是一塊拼圖，認識一個人越久越深，這幅圖就越完整。但它始終無法看到全部，因為每一個人都是一個迷，沒必要一定看透，卻總也看不完

(B)如果，有醒不了的夢，我一定去做；如果，有走不完的路，我一定去走；如果，有變不了的愛，我一定去求。讓懂的人懂，讓不懂的人不懂；讓世界是世界，我甘心是我的痴

(C)十幾年前那一班上海百樂門舞廳替她捧場的五陵年少，有些頭上開了頂、有些兩鬢添了霜

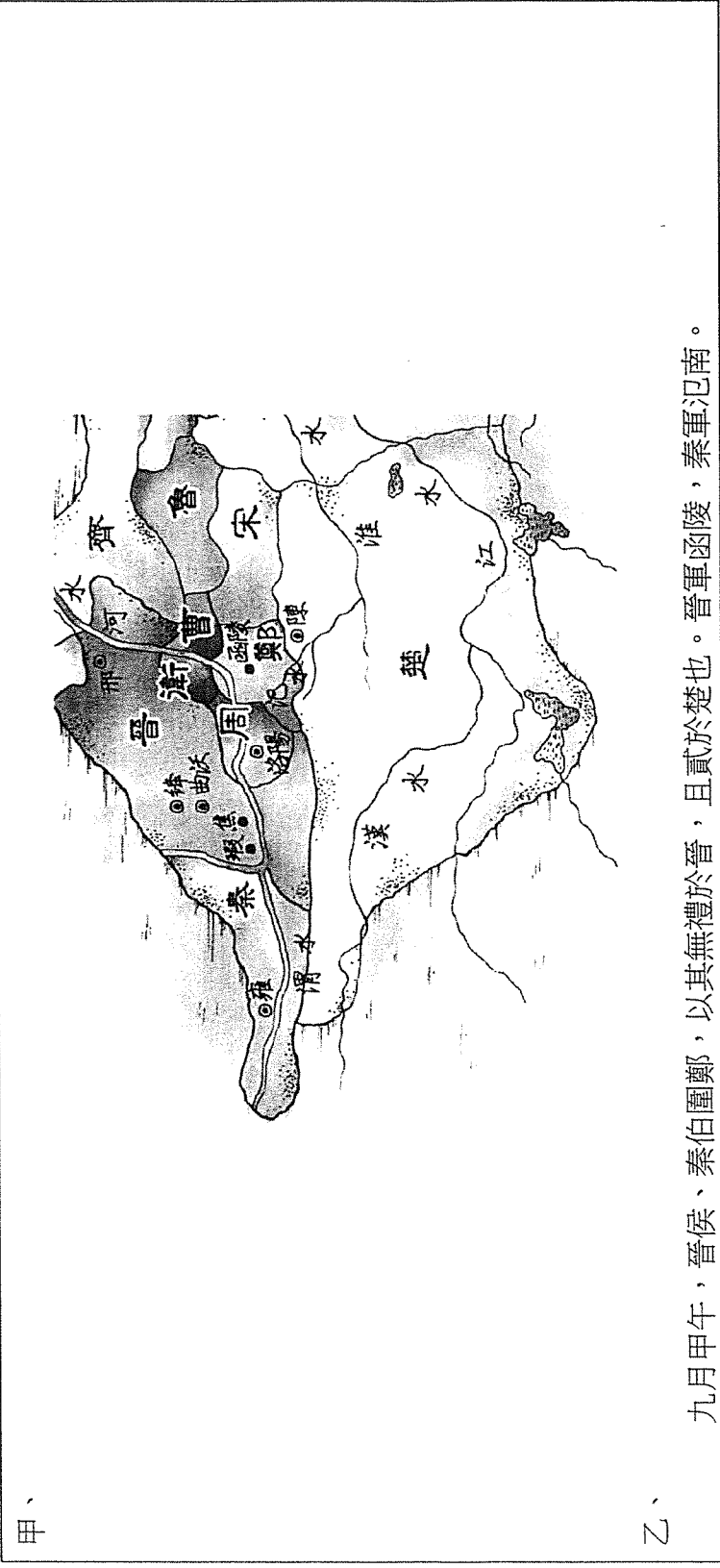
(D)於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛好趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」。

14、〈燭之武退秦師〉中，下列哪些話是燭之武挑撥離間而無實據的遊說之辭？

(甲)越國以鄙遠，君知其難也 (乙)朝濟而夕設版焉 (丙)夫晉，何厭之有 (丁)既東封鄭，又欲肆其西封 (戊)焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (己)若不闕秦，將焉取之

(A)甲乙戊 (B)丙丁己 (C)甲戊己 (D)甲丙丁。

15-16 為題組



15、由甲圖中可推論關於燭之武退秦師當時情勢，推論正確的是：

(A)秦欲東進道路上的最大阻礙為土地遼闊的楚國 (B)鄭國夾處大國之間，攀附楚國而生存，但又對楚國有貳心 (C)晉軍函陵，位處鄭國南方，與秦軍共同包夾鄭國 (D)秦軍汜南，為燭之武得以避開晉國駐軍耳目，夜縋而出留下伏筆。

16、針對圖中的地形配置，為鄭國提供得以利誘秦國與其結盟的籌碼是：

(A)越國以鄙遠，君知其難也 (B)君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕 (C)舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困 (D)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之。

17、〈鴻門宴〉：「沛公曰：『孰與君少長？』良曰：『長於臣。』」句中「孰與君少長」及「長於臣」的主語均省略，承上文，該主語推測恰當的是： (A)前項伯，後項伯 (B)前項伯，後劉邦 (C)前張良，後劉邦 (D)前張良，後項伯。

18、〈鴻門宴〉：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」，此句主要的用意是：

(A)樊噲勸沛公若想王天下，勢必不能顧及小禮節，先保住自己性命為要 (B)項伯勸張良「毋從俱死也」，希望張良放下跟隨沛公的心意，一起逃亡 (C)范增勸項王殺沛公應「急擊勿失」，不能因對方屈居於下，便輕易放過 (D)范增要項莊「入前為壽」表演劍舞，不必太注重禮數，迅速擊殺沛公。

19、以下關於〈愛的辯證〉詩句賞析，錯誤的是：

(A)「水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨」，運用層遞表達時間的流逝 (B)「髮，在激流中盤繞如一窩水蛇」，以水蛇象徵深切的怨懟之情 (C)「洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴」，足見在水中情勢危急 (D)「篤定你是不會來了」，為尾生登岸離去的轉折關鍵。

20、「沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：『吾人關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍德也。』」從劉邦的角度而言，這段話真正的重點是哪句？

(A)奉卮酒為壽，約為婚姻 (B)吾人關，秋毫不敢有所近 (C)日夜望將軍至，豈敢反乎 (D)願伯具言臣之不敢倍德也。

21、中國古籍分為經史子集四部，以下古籍與四庫分類配合正確的選項是：

／	經	史	子	集
(A)	論語、詩經	戰國策、左傳	孟子、莊子	靖節先生集、花間集
(B)	禮記、左傳	水經、史記	老子、世說新語	昭明文選、李太白集
(C)	水經、南華真經	資治通鑑、三國志	韓非子、呂氏春秋	杜工部集、文心雕龍
(D)	遘德經、春秋經	漢書、五代史	論語、墨子	楚辭、詩經

22-24 題為題組：閱讀下文，回答之：

《史記》鴻門宴的內容，矛盾破綻之處頗多，筆者以文學筆法「以實帶虛」加以解讀。茲說明如下：

項羽兵四十萬在新豐鴻門，應包括列國諸侯將領在內。鉅鹿之戰時，項羽名義上已是諸侯上將軍，諸侯當然都歸其統轄。鴻門宴後，項羽所分封十八諸侯王〔註1〕，大都是諸侯將領隨其入關有功者，皆當時身在鴻門之諸侯將領。

沛公謝罪，而項王卻回答：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？」這番話與其說是講給沛公聽的，不如說是講給在場的諸侯將領聽的，其目的是要在諸侯將領面前洗刷自己，將罪過推諉給劉邦治下不嚴，要不然，項羽何至於愚蠢到出賣自己耳目的地步。

同樣地，劉邦一到鴻門，即謝罪說：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」這番話不僅是說給項羽聽，更是說給在場諸侯將領聽，一方面向項羽謝罪，另一方面自我表白，以尋求輿論支持。若將劉邦這番向項羽謝罪之辭，和項伯代為解釋之語，及後面樊噲面折項羽之言加以比較，即可看出司馬遷筆法之妙，三段文字，意思本應相同，但司馬遷依當時情境而略作變化，因為先前已將事理辯解之由，及臣服項羽之心，透過項伯代為剖陳，此處不必再言；項羽既已許諾項伯善遇劉邦，則已明其事理原由，唯有心尚不平，怒氣未消罷了。則劉邦親來謝罪，只在消平項羽怒氣，所以一見面即敘說二人久別重逢之情，以燃起項羽念舊之情，暫消怨怒不平之氣。接著說是小人挑撥，使我二人有了嫌隙，使項羽自知理虧，不致再對劉邦動怒。

沛公尿遁回營，項羽未覺，此事看來矛盾甚多，所以董份提出疑問：「沛公、良、噲三人俱出良久，羽在內何為不一問？而在外竟無一人為羽之耳目者，任其出入往來，而莫之誰何！恐無此理。」若將鴻門宴還原成諸侯將領的大型軍事宴會，則人多出入頻繁，較不易引人注意，且劉邦如廁時間太久，項羽、范增仍有其他賓客將領可資談話，因而疏忽了劉邦，這應是較合情理的推論。

綜上所述，項羽四十萬大軍，包括各國諸將的軍隊，鴻門宴上，諸侯將領皆入座，軍帳應十分寬廣，可容納多人，中間廣場甚至可供舞劍助興，以致劉邦得乘機借尿遁回營，而項羽、范增仍未發覺。這是司馬遷「以實帶虛」的手法，但因省略的部分太多，所以易導致讀者誤解。（節錄自魏聰琪〈析評《史記·項羽本紀》之鴻門宴〉）〔註1〕十八諸侯王：項羽假借楚懷王之名，自立為西楚霸王。共分封了十八諸侯。劉邦於此時被封為漢王。

22、劉邦在鴻門向項羽謝罪之辭，根據上文分析，其說服策略為：

(A)先承認錯誤，再將錯誤轉給無名小卒，並解釋距關目的
(B)先聲明自己無叛變意圖，再以利益消平項羽心中的怨怒
(C)先挑起項羽陣營內部矛盾，再聲明自己無背叛項羽意圖
(D)先動之以情，盼項羽想起共同抗秦，再將錯誤轉嫁他人

23、有關劉邦得以自鴻門宴全身而退的原因，下列敘述最符合上文觀點的是：

(A)劉邦陣營安排千里良駒兼程返營，才可逃脫項羽陣營的虎口
(B)張良留贈白璧、玉斗一事，軟化了項羽陣營追殺劉邦的決心
(C)當時賓客出入複雜，場面盛大，項羽一時忘了過問劉邦行蹤
(D)因為劉邦對附近地理環境熟悉，抄捷徑躲過項羽陣營的追殺

24、本文認為《史記》鴻門宴一段，在情節安排上矛盾破綻之處頗多，作者試圖解釋的疑點不包括：

(A)劉邦自承：守關是誤聽他人指使，竟能迅速澆熄項羽問罪的怒火
(B)劉邦致歉時，親口解釋其阻止諸侯進入關中，竟是為了恭迎項羽
(C)項羽陣營縱虎歸山，竟無一人察覺劉邦離席時間過久是不尋常的
(D)項羽竟向劉邦證實情報來源，使其宴後毫無懸念地剷除己方間諜

25-26 題為題組：閱讀下文，回答之：

在提出一個大要求前，最好先讓對方答應一個小要求。

輔佐劉邦建立大漢王朝的張良，有一則婦孺皆知的事：他替圯橋上的一位老人家（黃石公）穿鞋，黃石公稱讚他「孺子可教」，而送給他一本兵法書，張良後來就靠這本兵法書幫助劉邦奪得天下。故事似乎是在宣導敬老尊賢，它不僅是在做好事，而且還善有善報。但從另一個角度來看，張良之所以會替黃石公穿鞋，除了他宅心仁厚外，還有一個重要的前行因素，就是黃石公先要他將掉到橋下的鞋子撿起來，在張良照做後，黃石公才又提出穿鞋這個更苛的要求，張良的答應第二個要求，其實是在反映一種常見的人性，叫做「登門檻效應」。

「登門檻效應」原意是指推銷員只要能讓對方答應開門，把腳踏進他的門檻，那就有很大的機會能推銷成功；現在則用來泛指先讓對方答應一個較小的要求，然後再提出一個較大的要求，那麼較大要求被接受的可能性即大增的現象。它也叫「得寸進尺法」，意思是說，如果你想要對方給你「一尺」，那你就讓對方先給你「一寸」。

心理學家弗利曼在加州小鎮做過如下實驗：由一人喬裝是社區交通安全協會的成員，詢問社區住戶是否願意在住家窗戶上貼一張「做個安全駕駛」的三吋見方貼紙，很多人都答應了，而且也照做了。兩個禮拜後，另一個喬裝的協會成員又來到同一社區，問住戶是否願意在住家的草坪上插一塊看起來不太美觀的「小心駕駛」標語牌。結果，已經在窗戶貼了交通安全貼紙的住戶有 76% 答應這個令人有點為難的要求，而第一次聽到這個請求的住戶只有 17% 答應。

這種得寸進尺法可以被運用在很多方面，譬如加拿大癌症學會以傳統方式直接向多倫多市民募款，成功率為 46%；但採用心理學家普利納的方法後，募款成功率竟高達 90%！訣竅就是將募款分為兩個步驟：第一天先請在場的市民戴一枚為癌症慈善捐款做宣傳的紀念章，每個參加者都同意了。第二天，再請這些佩戴紀念章的人們捐款，結果成功率就多出十倍。

黃石公如果直接要求張良：「你把橋下的鞋子撿起來，然後替我穿上！」這樣的要求就顯得太過分，張良會不會答應很難說。但黃石公顯然不會這樣說，他知道必須將它拆成兩個要求才較能被接受，因為他是一個「智慧老人」。

（王溢嘉〈黃石公為什麼能讓張良替他穿鞋？〉）

25、下列選項與「登門檻效應」的論點相同的是：

- (A)己所不欲，勿施於人 (B)教人之善勿太高，當使人可從 (C)不患人之不知，患不知人也 (D)善不積不足以成名，惡不積不足以滅身。

26、下列選項所描述的情況，符合「登門檻效應」之例的是：

- (A)運動員按照增肌減脂食譜進行運動健身計畫 (B)僧侶尼姑在市場或捷運站的出入口持鉢化緣 (C)銀行員在確認身分後才進行鉅額款項的提領 (D)販售員介紹產品後提供試用服務才進行推銷。

27、燭之武勸退秦穆公的說詞如下：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」從其切入的論點來看，順序正確的是：

- (A)示弱→說理→威嚇→挑撥 (B)說理→利誘→說理→示弱 (C)利誘→說理→利誘→說理 (D)示弱→說理→利誘→挑撥。

28、文學作品常以「藉彼喻此」的方式，來精準表達作家的想法、意念。以下比喻句，解讀正確的選項是：

- (A)「風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？」尾生懷疑女子是否能信守誓約，如期出現
(B)「裝滿一口袋的／雲彩 以及小銅錢似的／叮噠的誓言」：比喻愛情消逝無蹤，恰如雲彩
(C)「好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚」：比喻期待落空的寂寞
(D)「髮，在激流中盤繞如一窩水蛇」：比喻尾生恨意的糾葛。

29、〈鴻門宴〉一文中所見到的項羽，其性格是複雜且多面的，下列選項詮釋錯誤的是：

- (A)「項羽大怒，曰：『旦日饗士卒，為擊破沛公軍！』」寫其性格易怒，面對戰事果決之處理態度
(B)「項王曰：『此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？』」寫其城府極深，意欲借刀殺人
(C)「『今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之。』項王許諾。」寫其不違道義，聽從項伯之言
(D)「項王曰：『壯士！賜之卮酒。』」寫其欣賞樊噲的冷靜武勇，因而產生出了英雄惜英雄之情感。

30、〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武所用的遊說技巧，正確的選項是：

- (A)「越國以鄙遠，君知其難也」一動之以情
(B)「且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」一誘之以利
(C)「舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困」一說之以理
(D)「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封」一挑撥離間。

31、下列「」內字詞皆使用了轉品修辭，何者詞類活用的情形與「范增數『目』項王」中「目」字相同？

- (A)「籍」吏民，封府庫 (B)素「善」留侯 張良 (C)道芷陽「間」行 (D)吾得「兄」事之。

32、太史公特意陳述鴻門宴上的座次，用以暗喻兩方陣營在政治上的強弱尊卑，關於鴻門宴上座次，下列選項敘述何者為是？

- (A)項羽東嚮坐，以其位尊，且項羽為表示對范增的尊重，使亞父列坐於旁
- (B)張良北嚮坐，因北面稱臣之故，用以對項羽表示順服
- (C)劉邦西嚮坐，與項羽對視，因兩人為雙方陣營的首領
- (D)關於鴻門宴上的座次由尊至卑分別為：東嚮、南嚮、北嚮、西嚮。

貳、多重選擇題：36 %

說明：第 33 題至 44 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 3 分，各選項獨立計分，答錯一個選項，倒扣 1/10 分，至該題扣滿為止。

33、古代「度量衡」分別指長度、容量、重量。下列文句「 」內的詞，與「衡」相關的選項是：

- (A)故舍汝而旅食京師，以求「斗斛」之祿
- (B)吾力足以舉「百鈞」，而不足以舉一羽
- (C)「觥籌」交錯，起坐而誼嘩者，眾賓懼也
- (D)「一兩」銀子，也沒聽見個響聲兒就沒了
- (E)吾入關，「秋毫」不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。

34、以下是心理學家李約翰所提出的「戀愛六類型」，請依據下表，選出敘述正確的是：

當雙方屬於同個類型，或是兩者類型相近時，兩人比較容易在一起。若類型差距越遠，戀情越難開花結果。	
遊戲愛	忠誠度低。如玩樂般自由享受戀愛，不會執著於特定對象，甚至享受多角戀愛。
實用愛	用現實條件衡量愛情。浪漫和感情是次要的，他們重視對方的地位和經濟條件，審視對方的條件是否符合自己的要求。
同伴愛	從友誼發展而成。穩健地發展彼此的關係，即便分手後，大多也能維持朋友關係。
利他愛	為了對方，犧牲自己也無所謂的類型。即便對方不愛自己也沒關係，高度犧牲與奉獻自我。
肉體愛	著重戀愛中的激情與浪漫。大多非常重視外貌，容易一見鍾情，言行舉止充滿浪漫情趣。
瘋狂愛	熱情且善妒，占有慾強。經常出現悲傷、忌妒、固執等激烈的情緒。

- (A)墨家的兼愛，是一種廣愛的思維，他們[掣]頂放踵，無私奉獻，無異於利他愛的高度犧牲
- (B)〈坤伶〉一詩，藉由「清朝人為她心碎」側寫坤伶的美貌，由此推斷清朝人當時正處於刺激階段的肉體愛
- (C)「雙手放在枷裡的她」起因於坤伶的熱情與善妒，致使作繭自縛，陷入瘋狂愛中
- (D)「尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死」，可知尾生陷溺在利他愛裡
- (E)〈愛的辯證·式二〉中，「篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快」數句，可見此時的尾生對於愛情的態度，已陷入實用愛。

35、〈燭之武退秦師〉：「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。」以上文字傳達哪些訊息？ (A)戰爭起因 (B)當時情勢 (C)駐軍地點 (D)楚國野心 (E)晉、秦恩怨。

- 36、洪醒夫在〈散戲〉中多處使用了以景襯情的手法，以白描寫景的方式深入角色內心，下列選項中屬於此種筆法的是：
- (A)天色漸昏暗了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來
- (B)秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來
- (C)秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來
- (D)大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷休，反而越說越激烈，各個馬不停蹄嘩哩嘩啦講一堆，除了三兩句彼此挑剔的話語以外，大部分的話都在表明心跡
- (E)菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有。
- 37、〈燭之武退秦師〉一文中寫燭之武說服秦伯的說辭，是最精采的部分，關於本段敘述，下列何者正確：
- (A)從地理位置來說明亡鄭無益於秦，而有利於晉。蓋「鄰之厚，君之薄也」
- (B)由歷史經驗提出「晉背秦德」之事，來離間秦、晉感情
- (C)若不亡鄭，則有利於秦，如：行李之往來，鄭可共其乏困
- (D)燭之武在遊說秦伯的說辭中八次提到「君」，可知燭之武對鄭文公的卑膝奴顏，曲意迎合
- (E)全段重點在分析利害，婉言相勸，使秦、晉同時知難而退。
- 38、關於〈鴻門宴〉中所描寫的人物，其對話、性格、行動所呈現的形象，下列說明何者正確？
- (A)劉邦：能屈能伸，隨機應變 (B)項羽：婦人之仁、粗疏寡謀 (C)范增：挑撥是非、不忠不義 (D)樊噲：勇猛豪邁、粗獷機智 (E)項莊：重視情誼、感情用事。
- 39、中國的飲酒文化由來已久，因此發明的許多酒器，稱法不一而足。下列各選項中，何者出現了酒器之名？
- (A)引以為流觴曲水，列坐其次（王羲之 蘭亭集序）
- (B)射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼誼者（歐陽脩 醉翁亭記）
- (C)駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬（蘇軾 赤壁賦）
- (D)沛公不勝桮杓，不能辭
- (E)持玉斗一雙，欲與亞父。
- 40、〈燭之武退秦師〉一文，晉文公最後決定撤兵的原因是：
- (A)為燭之武所說服 (B)感念秦國的恩德 (C)不符合用武之道 (D)不願破壞鄭、秦的結盟關係 (E)不願破壞晉、秦的結盟關係。
- 41、「閱讀是一切的基礎」，小明因為深知閱讀的重要，所以常看報章雜誌，可惜因國文程度稍差，無法正確詮釋有些詞語的意義，請問小明看完下列各新聞報導後，詮釋錯誤的是：
- (A)「教育部規定殘障考生錄取應採外加原則，十八個招生區都當作馬耳東風」——十八個考區對教育部的規定奉若聖旨
- (B)「高齡八十的京劇乾旦夏華達，蟄伏多年後，本月下旬將重返舞臺舉行兩場義演，貼演的劇碼依舊是他的代表作『貴妃醉酒』」——夏華達雖然年屆耄耋，仍是位風姿綽約的女士
- (C)「權力當局想將『鄉土文學』改稱『臺灣文學』的所作所為，在在與鄉土文學所堅持的價值、所揭櫫的理念、所信守的立場背道而馳」——以鄉土文學原有的堅持而言，不宜妄改名稱為「臺灣文學」
- (D)「猶太人以撒對其過往諱莫如深，是否他以為如此就可以剪斷國家、民族的紐帶？」——猶太人以撒一直保持緘默，以期劃清界線、明哲保身
- (E)「政客與御用學者甘冒大不韙，企圖篡改歷史的心態，豈非昭然若揭？」——所謂「政客」及「御用學者」多半能考量民意，而不是以迎合上意為唯一考量。
- 42、有關〈燭之武退秦師〉一文，下列文句，述及事件因果關係，且為先果後因的選項是
- (A)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也
- (B)臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已
- (C)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也
- (D)既東封鄭，又欲肆其西封
- (E)鏹而不舍，金石可鏤。

43、下列關於〈散戲〉和〈一桿「稱仔」〉的比較，說明正確的是：

(A) 〈散戲〉以一齣戲的結束為題，象徵舊文化的式微；〈一桿「稱仔」〉將稱仔一詞加上引號，彰顯法紀公理蕩然無存的悲哀

(B) 秀潔不要自己的孩子將來學習歌仔戲，顯示她深謀遠慮的謹慎性格；秦得參不理會巡警的場面話，仍將青菜稱重，顯示他勇敢正義的一面

(C) 二者皆善用「飛白」筆法，透過符合角色身分、文化的對白，增強人物性格的表達效果

(D) 二者皆揭露社會的不公不義，希望藉文學創作批判現實，改造社會

(E) 筆下皆流露作者對於社會底層小人物的關懷，以單一故事象徵群體的遭遇。

44、〈燭之武退秦師〉一文中，下列各句，何者涉及秦、晉兩國間之利害關係：

(A) 秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事

(B) 焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也

(C) 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害

(D) 且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉

(E) 夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。

高雄市立鼓山高中110學年度第一學期第三次段考高三國文科試題卷

電腦讀卡代碼：01

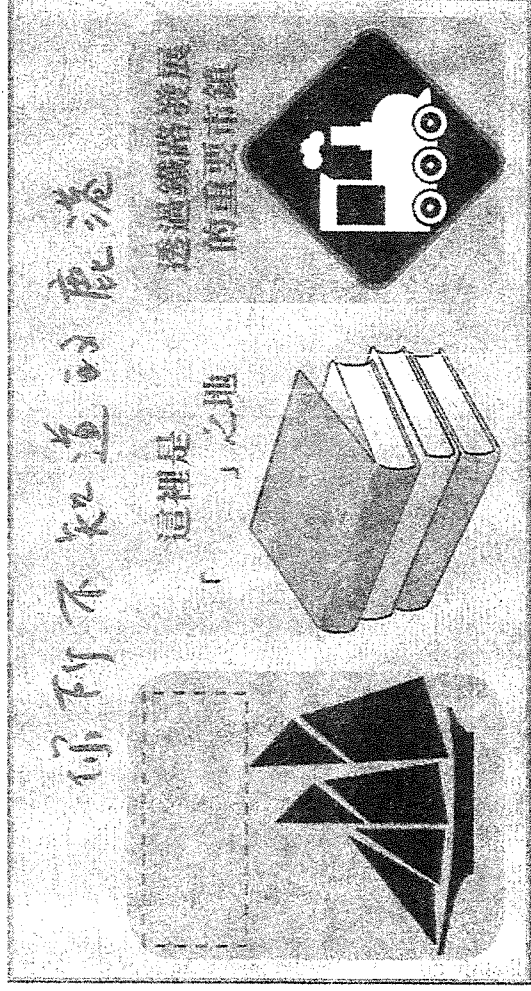
※畫卡資料有誤者扣5分

一、單一選擇題(每題3分，共16題，佔48分，答錯不到扣)

1. 下列「」中的字詞解釋，何者兩兩相異？ (A)恰若青石的街道「向」晚／此樹我所種，別來「向」三年 (B)我「打」江南走過／我們只是剛好「打」這兒經過 (C)我不是「歸」人，是個過客／聞漢王之能用人，故「歸」大王 (D)向青草更青處漫「溯」／絕岸愁傾覆，輕舟故「溯」洄
2. 下列文句畫底線處的詞語，運用不恰當的是： (A)緊繃的壓力使現代人比以往更焦躁，常見有人因臺髮不爽就大動干戈 (B)因德軍俘虜許多英軍，英國設置武器，不敢對德國軍營展開轟炸行動 (C)家母身為教師，總戰戰兢兢，危言危行，深怕不能給學生良好的身教 (D)他在人群中一向表現得諱莫如深，沒有人真正知曉他的心思

3. 下圖為公關公司接受鹿港社區營造委員會所設計的文案草稿，目的是希望大家認識過去的鹿港。請

根據〈鹿港乘桴記〉一文，判斷下列選項中的說明何者正確？



- (A)若要結合文學作品，〈鹿港乘桴記〉中「泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣」可作為補充 (B)中間圖片上方的「」內可以填入「餘音繞樑」 (C)帆船的圖片上方的虛線方框可以填入「這裡曾是臺灣著名的港口」作為標題 (D)如果要再加一個項目，可以「鹽田使人民致富」為標題，並以〈鹿港乘桴記〉中「鹽田之築自近年。日本官吏，固云欲以阜鹿民也。」作為補充
4. 先秦諸子們穿越時空來到現代社會，組成臺灣古典散文讀書會，針對〈勸和論〉發表自身的看法。根據下圖，誰對於〈勸和論〉的理解最為正確？

老子



〈勸和論〉的主旨就如同我說的：「甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雖犬之聲相聞，民至老死不相往來」的理意

孔子



我倒認為〈勸和論〉是勸諫國軍應該要以身作則，以和為貴，就像我說的：「子帥以正，孰敢不正？」

荀子



「先王強其亂也，故制禮儀以分之。」
鄭用錫先生在〈勸和論〉也提到須以禮儀教化百姓

墨子



鄭用錫的思想和我一樣，認為社會紛亂，都是源自於「不相愛」，而造成不相愛的原因就是因為人們之間有種別

(A)老子 (B)孔子 (C)荀子 (D)墨子

5. 現代詩中的景物常隱含另一層意蘊，下列敘述最不適當的是： (A)〈狼之獨步〉中，詩人以「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現其特立獨行 (B)〈再別康橋〉中「我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」，

「雲彩」象徵詩人的漂泊不定 (C)〈錯誤〉中「恰若青石的街道向晚」，「向晚」除了實寫，也隱含「口將盡，歸人卻仍未歸來的失落 (D)〈雁〉中「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空」，以排成「人」字的雁群不斷飛行，象徵人的某種堅持

6. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，

甲、三年，遂將五諸侯滅秦

乙、分裂天下而封王侯，政由羽出

丙、相與並爭，不可勝數

丁、然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中

號為霸王。(《史記·項羽本紀》) (A)甲丙丁乙 (B)乙丁丙甲 (C)丙丁甲乙 (D)丁乙丙甲

7. 「……者，……也」是古文判斷句的典型結構，例如「南冥者，天池也」，即「所謂南冥就是天池」。

下列文句，不是表達判斷語意的是： (A)望之蔚然而深秀者，琅琊也 (B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也 (C)夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也 (D)鄭、衛、桑間、韶虞、武象者，異國之樂也

8. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、因聞得鹽政欲聘一□□，兩村便相托友力，謀了進去，且作安身之計。(《紅樓夢》第2回)

乙、空著我埋怨爹娘，選揀□□，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場。(元雜劇《秋胡戲妻》)

丙、周公行政七年，成王長，周公反政成王，□□就辭臣之位。(《史記·周本紀》)

(A)西賓／東床／北面 (B)西賓／西席／南面 (C)東道／東床／南面 (D)東道／西席／北面

9. 張李德和〈畫菊自序〉：「人為萬物之靈，志有萬端之異。」下列各選項中的文意，最能與之相呼應的是： (A)孟子曰：「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑

艾者。」 (B)子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」 (C)「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」 (D)子夏問曰：「『巧笑倩兮，美目盼兮，素以爲絢兮。』何謂也？」子曰：「繪事後素。」

10. 閱讀下列二段文字，選出正確的敘述：

甲、使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

乙、不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀

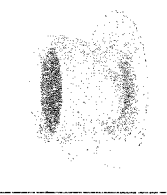
與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

(A)甲的理想是安民，乙的理想是得民 (B)甲、乙都強調滿足人民對養生與送死的需求 (C)甲、乙都主張行王道，但對於如何達成則看法不同 (D)甲、乙的養民之道雖異，但對國與國關係的看法則無不同

11. 老臣心：菁英主管培訓團隊參考諸葛亮〈出師表〉中的建議，打造一系列的主管增能培訓課程。以下是他們的課程宣傳海報，請判斷海報內容與標語（海報中的粗體字）的搭配何者最相符

事無大小，悉以咨之

如何打造優良的辦公環境
讓員工們彷彿
在家工作一般放鬆？
良好的身心素質，
才是達成高績效的重要關鍵！



(A)

諮諏善道，察納雅言

當主管，除了發號施令
更要懂得「傾聽」。
了解基層的心聲，
打開員工的進言之路，
才能使團隊運作更加順暢！



(B)

親賢臣，遠小人

員工不爆肝，主管不加班
績效還能一飛衝天？
祕密就在：
最強的時間管理規劃課程
幫您打造最強的績效團隊



(C)

陟罰臧否，不宜異同

員工犯錯時，
千萬別急著責備他！
試著用溫暖的鼓勵，
代替冰冷的懲處。
年度魅力主管，非你莫屬！



(D)

12. 以下段落描繪西湖景色與作者感受，在「景象」、「色彩」、「精神」上，呈現何種變化？

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(A)景象由寫人而寫景，色彩始終濃媚鮮豔，精神由懷憂而超脫 (B)景象由具體而空靈，色彩由濃烈而清麗，精神由俗套而高雅 (C)景象由抽象而具象，色彩由繽紛而單一，精神由紛擾而平靜 (D)景象由略敘而詳敘，色彩始終清雅疏淡，精神由人世而出世

※13.-14.為題組:

閱讀甲、乙二文，回答下列問題。

甲

我一面吸吮咀嚼那金色的甘芳，一面流下淚來。我家，因父親的關係，自民國 42 年至民國 104 年擁有一棟宿舍，我們在其間生活成長。然後，父母相繼棄世，我們必須還屋。把這棟曾在狂風驟雨之夜與我們相依為命的房舍繳交回國防部。而這芒果，就是我跑到屏東故宅—那棟不再屬於我的故宅—中去摘來的。

這是故宅院子裡西邊那棵樹上的。從前，母親身體安祥時，芒果季節我們若未回家，她常會打包寄來臺北。「臺北沒芒果賣了嗎？你就不能省點心嗎？」父親咕咕囁囁，然而母親還是照寄。

今朝晨涼中，趁我齒牙猶健，鼻舌尚敏，我來咬我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念。（改寫自張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉）

乙

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閤子，且何謂閤子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閤子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。（歸有光〈項脊軒志〉）

13. 下列有關甲、乙二文中「故居」的敘述，最適當是：

(A) 二文皆是作者離鄉多年後，偶爾回故居暫住的憶往之作 (B) 二文皆透過作者與親人昔日在故居中的對話，表達對親人已逝的傷懷 (C) 甲文的「重返故居」顯示思親之切，乙文的「室壞不修」暗示作者尚未走出喪妻之痛 (D) 甲文直接指出作者與家人曾同住故居 62 年，乙文則以「五年」、「六年」揭示作者與妻曾同住故居 11 年

14. 「樹」在甲、乙二文中的意義，最適當的解說是：

(A) 甲文的芒果樹象徵父母安康 (B) 乙文的枇杷樹象徵思念長存 (C) 二文作者皆於親人亡故後「植樹」紀念 (D) 二文皆透過「樹在人去」領悟生死有命

※15.-16.為題組:

閱讀下文，並回答 15.-16.問題。

我曾開玩笑說，專業經理人像哈士奇，吃的是每個月主人給的飼料；創業家像狼，必須聞得到血的味道，捕不到獵物就無法生存。哈士奇的時間是主人的，沒有了主人，他的時間就沒有價值，狼的時間則屬於自己。出售有限的時間，是上班族哈士奇的獲利模式。狼的視野不一樣，他們不會單獨行動，因為狩獵靠的是狼群，所以狼懂得購買別人的時間來做事。

哈士奇的時間如何計價？價格通常來自價值，而「to be（你是誰）」的價值比「to do（做的內容）」高很多。以演講為例，如果會製作精美的簡報，可能一小時計價千元；如果內容很有用，可能一小時值萬

元。不過，如果請林志玲演講，企業願意付更高費用的理由，不是簡報精美或內容有用，而是因為演講者是林志玲。



雖然有血統的哈士奇比會看家的土狗值錢，但不斷學習成長的土狗，當他的價值被公司過度低估，那就是他出走的時候。出走的頂尖土狗沒有主人的飼料，很快就會變成狼。（改寫自盧希鵬《為什麼員工都是哈士奇，狼呢？》）

15. 下列敘述，最符合上文觀點的是： (A)創業家全憑視野，不需有專業經理人的學養 (B)人才若形成品牌，便難以用一般標準衡量其價值 (C)狼具有侵略性，迫使哈士奇以販售時間交換生計 (D)土狗靠出走成為狼，哈士奇靠時間熬得久而成為狼

16. 據上文，關於甲、乙兩項推論，最適當的研判是：

甲、〈諫逐客書〉中李斯對秦王說：「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」——李斯是價值被低估而想出走的土狗。
乙、〈虬髯客傳〉中虬髯對李靖說：「某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。」——虬髯是希望保有自己時間的狼，期許李靖成為優秀的哈士奇。

(A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆錯誤 (C)甲正確，乙錯誤 (D)甲錯誤，乙正確

二、多重選擇題(每題 4 分，共 6 題，佔 24 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯一個選項者，得 2.4 分，答錯兩個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以 0 分計算。)

17. 下列「」內的字，讀音前後相同的是： (A)「賁」賞諸徒／「齎」志以歿 (B)「阡」陌交通／惹禍招「愆」 (C)「舖」糟醖釀／「仆」地哭號 (D) 靈「鼙」之鼓／木雕神「龕」 (E) 若分「畛」域／悉心問「診」

18. 下列選項中的文句，用字完全正確的是： (A)梨園子弟粉墨登場後，使用迴然有神的目光與響徹雲霄的聲音，吸引臺下低頭喀瓜子的觀眾注意力 (B)這片不毛之地，傳說曾經遭受到巫師的詛咒，致使時至今日無人敢來此地發展 (C)突如其來的一場颱風以後，肆虐沿海的牡蠣田，使得蜩農無語問蒼天 (D)每到夏天，平緩的河流中因為暗藏旋渦，造成戲水遊客喪命的新聞曾出不窮 (E)那位盤著髮髻的平凡女子，很難想像他曾是風光一時的戲劇界紅星，如今為了家庭而洗盡鉛華

19. 一篇好的新聞報導須符合二大原則：一是敘述清晰、邏輯合理；二是避免主觀判斷。下列選項的新聞稿，符合此二原則的是： (A)這次國考報名人數高達二千人，錄取率創下歷年新低 (B)這起槍擊案案情撲朔迷離，警方偵辦陷入膠著，日前已順利將凶嫌逮捕歸案 (C)謀財又害命，凶手的殘暴行徑令人

髮指，絕對沒有教化可能 (D)不知名男子深夜進入女星所住大樓，二人顯然交往密切 (E)近日寒流來襲，民眾泡溫泉暈倒浴池邊，被發現時已無呼吸心跳

20. 對偶有「正對」、「反對」之別。「正對」的特徵是事異義同，上下句意思雷同例如「木受繩則直，金就礪則利」；「反對」的特徵是藉由異質或相反事物的並列對照，凸顯意旨，例如「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」。下列對偶的歸類，完全符合上述定義的是：

	正對	反對
(甲)	日星隱耀，山岳潛形	西伯幽而演易，周旦顯而制禮
(乙)	物窮必變，慘極知悔	受任於敗軍之際，奉命於危難之間
(丙)	塞客衣單，嬭閨淚盡	桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
(丁)	位卑則足羞，官盛則近諛	鸛蘭芳靄斜陽院，杜若香飄明月洲
(戊)	一死生為虛誕，齊彭殤為妄作	竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路

(A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁) (E) (戊)

21. 古文表達兩事物相比較時，常運用「形容詞＋於＋名詞」的句型，例如：「羅紉之盛，多於堤畔之草」，「多於堤畔之草」即「比堤畔之草多」的意思。下列含有「於」的句子，屬於此種表意方式的是： (A)

松柏後凋於歲寒 (B)此非孟德之困於周郎者乎 (C)沛公曰：孰與君少長？良曰：長於臣 (D)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (E)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事

22. 韓非認為君臣之間充滿利害算計，主張君王須大權獨攬，以威勢和刑賞駕馭臣下。下列文句，符合韓非思想的是： (A)臣盡死力以與君市，君垂爵祿以與臣市，君臣之際，非父子之親也 (B)若使天下兼

相愛，國與國不相攻，……君臣父子皆能孝慈，若此則天下治 (C)人主之患在於信人，信人則佈於人。人臣之於其君，非有骨肉之親也，縛於勢而不得不事也 (D)君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視

臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎 (E)臣閉其主，則主失位；臣制財利，則主失德；臣擅行令，則主失制；臣得行義，則主失名；臣得樹人，則主失黨

23. 國文課堂上，學生想嘗試從「詞」的文學知識解說：「五代之詞，止於嘲風弄月，懷土傷離，節促情殷，辭纖韻美。人宋則由令化慢，由簡化繁，情不囿於燕私，辭不限於綺語，上之可尋聖賢之名理，大之可發忠愛之熱忱。」下列解說，適當的是： (A)五代詞以私情綺語擅場，宋代詞家不復纖辭美韻，崇尚思理，

風格弘闊 (B)五代詞因篇幅短而合音節，宋代詞則因篇幅長而音節漸失，難於演唱 (C)李煜詞在亡國前多「嘲風弄月」，亡國後則多「懷土傷離」 (D)蘇軾的詞，可視為「情不囿於燕私，辭不限於綺語」的

代表 (E)在辛棄疾的詞作中，可找到「大之可發忠愛之熱忱」的例子

24. 小說中，人物的動機與行為關聯密切，行為的背後往往有動機來支撐，進而推動角色前進。下列選項能推測劃底線人物動機和行為的是： (A)我（捕役）有一次差點抓到他的時候，他也是穿著這

種藍色的綢服，佩著有刀柄的長刀。其他攜帶的東西就是您所看到的弓箭之類的 (B)不，我（多襄丸）那時是打算盡量不殺死男人，只把女人搶過來就好。可是在那山的驛路上，實在做不到這一點。我於

是想辦法把那對夫婦帶進山裡面 (C)我一來到竹林前，就說：寶物在那裡面，想看就跟過來。那男人 (武士) 被欲望攪得心癢癢的，當然二話不說就跟來了 (D)當然為了不讓他出聲，我 (多襄丸) 用竹葉塞滿了他的嘴，其他就沒什麼麻煩了 (E)先夫對我 (武士之妻) 依然不勝輕蔑，他說的是：「殺吧！」我幾乎是半睡半醒地將小刀戳進先夫那藍色綢服的胸膛

三、單選混合題(共 20 分。)

* 閱讀下文，並回答下列問題。(10 分。第 25-26 題各 3 分，請於答案卡作答。第 27 題 4 分，請於答案卷上作答。)

〈項羽本紀〉向來被視為《史記》文學色彩最濃厚的篇章之一，不僅敘事生動、結構嚴謹，在人物形象的刻劃及動作語言的表現更是精彩絕倫，韓兆琦即形容〈項羽本紀〉是「關於秦末義軍滅秦和楚漢戰爭驚心動魄的藝術畫卷」；而明代學者王維禎更早已指出司馬遷「敘垓下之戰如畫」；毛宗崗評點《三國演義》嘗言：「予嘗讀《史記》，至項羽垓下一戰，寫項羽、寫虞姬、寫楚歌、寫九里山、寫八千子弟、寫韓信調軍、寫眾將十面埋伏、寫烏江自刎，以為文章之妙，莫有奇于此者。」牛運震也說：「垓下一段，寫英雄盡步，極衰颯，極豪壯，淋漓激昂，是項王全副氣魄，是太史公異常筆力。」則《史記三家注》可謂在「垓下之戰」這篇奇文、畫卷上再添一筆，注文之中的一曲「美人和歌」，一座「虞姬孤墳」，居然使得司馬遷筆下驚鴻一瞥的虞美人，赫然擁有深情悲壯的歷史形象，進而活靈活現地

在史傳，乃至詩歌、戲曲、小說等文藝活動中熠熠生輝。

然而，若非力拔山兮氣蓋世的項羽，及其驟興遽衰的傳奇人生，其實很難僅憑〈垓下歌〉「虞兮虞兮奈若何」及司馬遷筆下「有美人名虞，常幸從」、「美人和之」的兩句簡單敘述就形成英雄氣短、美人情長的淒美故事。此處一旦又加上《史記三家注》兩條注文共構而成的虞姬形象之後，遂就此衍生出千古傳唱的霸王別姬故事。進言之，虞姬形象是因為依附項羽而成其壯烈；項羽形象卻也同時因為虞姬的附著而由剛轉柔，其二人形象實乃相互建構的關係。當虞姬形象獲得深化，再經由讀者的閱讀、想像、融入後，虞姬雖死猶生，一縷芳魂隨侍項羽緩緩走向盡頭。(林郁迢〈史記三家注對項羽形象的轉化與虞姬形象的深化〉)

25.根據上文，關於〈項羽本紀〉的說明，正確的是： (A)〈項羽本紀〉為史記文學色彩最濃厚的篇章，是因司馬遷詳細分析了項羽敗亡之因 (B)〈項羽本紀〉中，司馬遷以簡筆帶過項羽的窮途末路，更增添英雄氣短之感 (C)〈項羽本紀〉中，司馬遷以繁筆描繪虞姬對項羽的深情，以凸顯項羽末路之淒涼 (D)〈項羽本紀〉中記錄垓下之戰一段，司馬遷描寫項羽末路時豪壯的氣魄淋漓激昂

26.以下為京劇腳本，對照上述引文，關於此段情節的分析，何者說明正確？

項羽：「妃子啊！敵兵四路來攻，快快隨孤殺出重圍。」

虞姬：「哎呀，大王啊，妾身豈肯牽累大王！此番出兵，倘有不利，且退往江東，再圖後舉。願以大王腰間寶劍，自刎君前，免得掛念妾身哪！」

項羽：「這個……妃子你……不可尋此短見。」

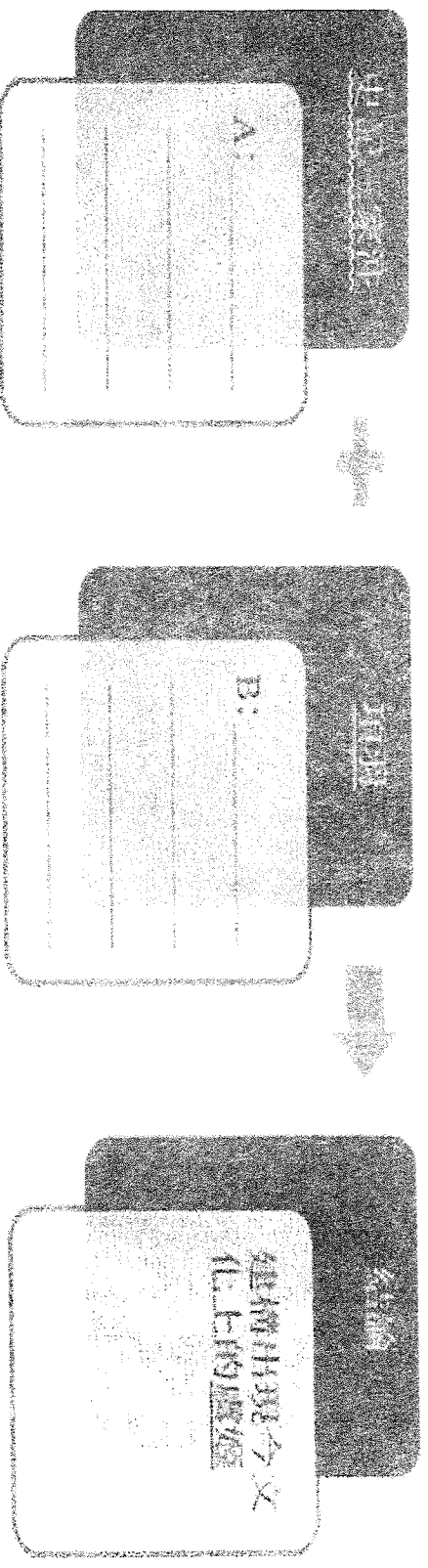
虞姬：「唉，大王啊！（唱）漢兵已略地，四面楚歌聲。君王意氣盡，賤妾何聊生！」

（虞姬向項羽索劍，項羽不與。）

項羽：使不得，使不得，不可行此短見！

- (A)此段情節凸顯出項羽無顏面對江東父老的悲壯 (B)在此段情節中，正呼應引文所言「項羽形象卻也同時因為虞姬的附著而由剛轉柔」 (C)在此戲文中，虞姬呈現出柔弱無助需受保護的形象 (D)此段戲文的對話，皆取材自司馬遷《史記》之內容

- 27.根據引文所述，試推論現今所熟知的文化上的虞姬形象是如何產生的？（建議作答字數：A、B 各約 20 字以內）



*閱讀甲、乙二文，並回答下列問題。(10 分。第 28-29 題各 3 分，請於答案卡作答。第 30 題 4 分，請於

答案卷上作答。)

- 【甲】方磚鋪遍滿街紅，天蓋相連曲巷通；即住新興儼大有，往來恰似一家中。（施性端〈鹿港竹枝詞〉）
幾處柴門半掩開，遊人陣陣此徘徊；煙花三月後車路，新貨搬從草厝來。（莊太岳〈鹿港竹枝詞〉）
【乙】林會承在 1983 年出版的清末鹿港街鎮結構中，就指出鹿港的街鎮空間是一段「自然長出」的過程。意即，如果要討論鹿港舊區的空間形式就必須跳脫都市計畫理性的思維，我們得要回到聚落形成的脈絡，來看人類的棲居、產業與生活文化。

我認為鹿港最有意思之處，在於以中山路為主南北縱長約莫三公里的舊街區，竟然就多達近三十個聚落，密度之高，這是過去河港時期移民社會的精彩痕跡。這些聚落以角頭廟為核心，從每次的暗訪祭典中就可以看到，遠境的路徑依舊循著那條不再存在的河道港灣，在各角頭青壯年相互交陪之下，在這個夜裡重新的串連起來：營盤地、東石、菜園、杉行街……暗訪親像是一場社區動員行動，這個祭典，如今某種意義上顯示城鎮的人們依舊循著過去的地方觀而生活著，一代傳著一代。

「牛墟頭」連結著鹿港碼頭區與農業區之間的要口，過去是城鎮重要的米糧集散地，如今依舊有幾家米行世代經營至今。牛墟頭是鹿港至今規模尚屬完整的聚落，當中依舊還有不少老合院，包括這次將受到計畫道路開拓影響的「太岳之胤」謙和行（也是米行起家）。

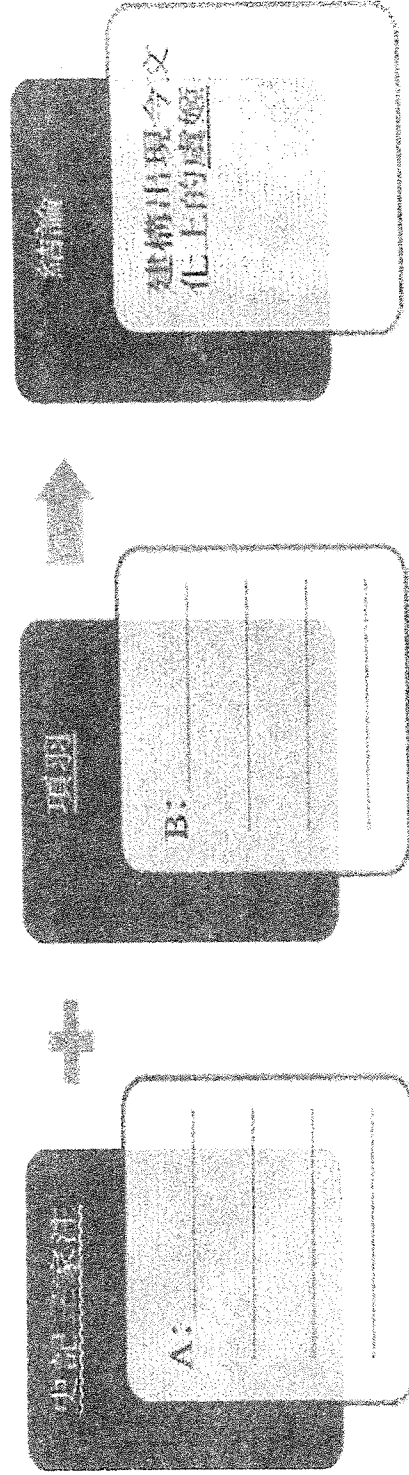
如今走進牛墟頭巷弄，常常看見老人在巷仔內散步、居民坐在王爺廟廟埕乘涼，或者老夫老妻坐在廳堂看著電視。（王麒愷〈一個適合終老的城鎮：談鹿港牛墟頭聚落計畫道路拓寬〉）

28. 下列關於甲詩（兩首）的情境敘述，最適當的是： (A)如實展現了「貨舶相望」的繁榮景象 (B)證明「蠻序之士相望於道」絕非虛言 (C)可窺見「盛時所號萬家邑者」之一斑 (D)間接肯定了政府「市區改正」的成果。
29. 乙文認為鹿港的街鎮空間是一段「自然長出」的過程，所謂「自然長出」指的是： (A)由政府輔導，慢慢隨人口增加遞進增建而成 (B)由風力海蝕等地貌變化，自然演變而成 (C)由各角頭依循原始地方觀的指導，串連而成 (D)由居民自發，逐漸隨生活需要群聚建設而成。
30. 乙文中提及，討論鹿港舊區的空間形式必須「回到聚落形成的脈絡，來看人類的棲居、產業與生活文化」，關於窺探當時的生活文化，甲詩（二首）為我們提供了一些史料，請在下列空格填入相對應的詩句。（建議作答字數：A、B 各約 10 字以內，各 2 分）

類別	代表詩句（史料）	說明
棲居	A：_____	暑行不汗身、雨行不濡履。
產業	B：_____	網載之往來。

座號： 姓名：

27. 根據引文所述，試推論現今所熟知的文化上的虞姬形象是如何產生的？（建議作答字數：A、B 各約 20 字以內，各 2 分）



30. 乙文中提及，討論鹿港舊區的空間形式必須「回到聚落形成的脈絡，來看人類的樓居、產業與生活文化」，關於窺探當時的生活文化，甲詩（二首）為我們提供了一些史料，請在下列空格填入相對應的詩句。（建議作答字數：A、B 各約 10 字以內，各 2 分）

類別	代表詩句（史料）	說明
樓居	A：_____ B：_____	暑行不汗身、雨行不濡履。
產業	A：_____ B：_____	網載之往來。

