

高雄市立鼓山高級中學 110 學年度第 2 學期第一次段考高一國文科試題

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級：

座號：

姓名：

壹、單一選擇題 62 %

說明：第 1 題至 31 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、下列「」內的注音，其所代表的字形兩兩相同的是：

- (A)泉水清「カ一セ」／寒氣凜「カ一セ」
(B)以鄰為「厂メエ」／「厂メエ」然開朗
(C)杯「《メム》蛇影」／「《メム》籌交錯」
(D)借箸代「メヌ」／「一「メヌ」莫展」

2、下列文句，何者用字完全正確？

- (A)由於花園主人的刻意培育，讓梅花與杏桃相次開發，真是賞心閱目
(B)每年五月份是伸報綜合所得稅的旺季，財政部呼籲民眾多利用網路辦理
(C)傳統和創新要兼顧，既不可故步自封，也不宜一味求新
(D)他在工作上盡心盡力，常為公司爭取曝光機會，可說是績效卓著

3、下列文句，何者沒有語病？

- (A)若是蹉跎光陰，在未來的日子裡恐怕可能要一事無成
(B)連天資聰穎的他都如此用功，更何嘗是資質驚鈍的我們呢
(C)他本來極有奪牌希望，卻在最後關頭重重一摔，讓人一唱三嘆
(D)這些書單賣要一千元，可是套裝販售一本才四百元，便宜了近三分之二

4、下列有關〈醉翁亭記〉中「其」字的用法，何者說明正確？

- (A)環滁皆山，「其」西南諸峰：指琅琊山
(B)蒼顏白髮，頽然乎「其」間者：指山林
(C)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂「其」樂也：指同遊的人
(D)醉能同「其」樂，醒能述以文者，太守也：指禽鳥

5、晚遊六橋待月記一文出現了許多「為」字，請問下列「為」字共有幾種意義：

- (甲)石簣數「為」余言(乙)余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上(丙)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤「為」奇觀(丁)歌吹「為」風，粉汗「為」雨(戊)此樂留與山僧、遊客受用，安可「為」俗士道哉

(A)一種 (B)兩種 (C)三種 (D)四種

6、關於〈醉翁亭記〉中的文句解析，下列何者正確？

- (A)「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」描寫山間四時變換的景致，各有可觀之處
(B)「樞僕提攜，往來而不絕者」形容滁人老幼皆來遊山，絡繹不絕的盛況
(C)「風霜高潔，水落而石出者」暗寓自己品德磊落，有朝一日將重獲重用
(D)「觥籌交錯，起坐而誼譁者」描寫人潮擁擠，賓客互相寒暄的熱鬧

7、假設歐陽脩有 instagram 帳號，下列哪組 hashtag 最有可能是他寫出來的？

- (A)#有問題就要問老師 (B)#我媽為了我搬三次家 (C)#那些年我提拔過的人們 (D)#我在彭澤的八十天

8、閱讀下文，選出敘述最符合引文主旨的選項：

對許多遊客來說，西湖即便是初遊，也有舊夢重溫的味道。這簡直成了中國文化中的一個常用意象，摩挲中國文化一久，心頭都會有這個湖。

奇怪的是，這個湖遊得再多，也不能在心中真切起來。過於玄豔的造化，會產生了一種疏離，無法與它進行家常性的交往。正如家常飲食不宜於排場，可讓兒童偎依的奶媽不宜於盛妝，西湖排場太大，妝飾太精，難以叫人長久安駐。大凡風景絕佳處都不宜安家，人與美的關係，竟是如此之蹊蹺。

西湖給人以疏離感，還有別一原因。它成名過早，遺跡過密，名位過重，山水亭舍與歷史的牽連過多，結果，成了一個象徵性物象非常稠厚的存在。遊覽可以，貼近去卻未免吃力。它貯積了太多的朝代，於是變得沒有朝代。它匯聚了太多的方位，於是也就失去了方位。它走向抽象，走向虛幻，像一個收羅備至的博覽會，盛大到了縹緲。

（節選自余秋雨〈西湖夢〉）

- (A)西湖意象太過繁複厚重，讓人感到疏離 (B)西湖遺跡和歷史太多，令人目不暇給 (C)需看盡西湖諸景，方能領略西湖的美 (D)西湖的水月雲煙，富含抽象虛幻的縹緲之美。

9、〈晚遊六橋待月記〉末段與其他文句的呼應關係，正確的是：

- (A)「杭人遊湖，止午、未、申三時」即「歌吹為風，粉汗為雨」的盛況
 - (B)「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」即「綠煙紅霧，彌漫二十餘里」之美
 - (C)「皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚」呼應「西湖最盛，為春為月」
 - (D)「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味」呼應「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」。
- 10、科學精神有許多相通之處，即便是不同科學家的言論亦能彼此相互注解。理查·費曼〈發現事理的樂趣〉：「即便多了解大自然的特性，也不見得能為特定的疑問找到解答。」若用孫維新的話來回答，可互相呼應的是：
- (A)在同樣的條件設定下，可以得到同樣的結果
 - (B)占星術對現代天文學確實提供了一定程度的幫助
 - (C)星座運勢，原來竟是這些工讀生坐在那裡掰出來的
 - (D)科學發展仍有局限，我們對許多領域的所知也有限

11-12 為題組

速度感是非常奇妙的事情。從最早的步行到各式交通工具的出現，我們看到人們的速度越來越快，這是我們希望能夠在短暫的生命當中，擁有更多的空間或者認識更多事物，這個願望也是人類文明進步的一個原因。而慢了，就有美感了。

美是一種選擇，甚至是一種放棄，而不是貪婪。

當許多東西在你面前時，你要有一種教養，知道自己應該選擇其中的哪幾項就好了。住也是一樣，我們看到很多人的家具、擺飾非常昂貴，堆到家裡幾乎沒有空間。其實可能少，才會變成一種美。

心靈上真正的荒涼來自太多的快感，就是你不斷地在口味上刺激自己吃到飽，在衣物上滿足，或者在居住條件上買更昂貴的房子，不斷地投資賺錢，其實這種爽的感覺未必是美感，而是快感。有時候，美感，反而是在大家都快的時候，你慢下來了。你不妨給自己一個機會，在不那麼匆匆忙忙要趕去上班或者上學的時候，去體會不同的速度感，譬如說步行，譬如說騎腳踏車。

也許「悠閒」兩個字變成非常值得我們去重新反省的一個美學品質。我們不要忘記「悠閒」這兩個漢字，「悠」的底下是指心靈的狀況，是一個跟自己心靈的對話過程。

《詩經》說「悠悠我心」，意思是你走出去的時候，感覺到心靈跟所有外在的空間是有感覺的，如果速度快到對外在環境沒有感覺，就不是「悠悠我心」了。「悠悠」也有慢下來的意思，因為慢，你才會有心靈的感受。

「閒」（閑）這個字更明顯，你有多久沒有靠在門框上看月亮了？這個字就是「門」中間一個月亮。或者另外一種寫法，「門」當中有一個「木」，也是「閒」，你多久沒有在你家門口的那棵大樹底下靠著、走一走路、乘涼，覺得樹蔭很美？

「悠閒」兩個字都在提醒我們，不一定要跑得很遠，可能就在你家門口就能有所感受，但重要的是心境上的悠閒。悠閒，是先把自已心靈上的急躁感、焦慮感，能夠轉換成比較緩慢的節奏。在我們把自己行動的速度放慢之後，會有不同的感受從心底生出來。你有沒有想過，當車子開得飛快在高速公路上筆直地從 A 點抵達 B 點時，當中錯過了生命中多少豐富的事物。

我常常跟很多朋友說，其實人的一生最長的 A 點到 B 點，就是從誕生到死亡。如果從誕生到死亡是一條筆直的高速公路，那麼我寧可慢慢地通過，或者甚至放棄高速公路，我去走省道或迂迴的山路，這樣是不是可以看到更多的風景？我的生命可以拉到更長的距離。

不知道這樣講合不合邏輯，就是 A 點到 B 點是一個最快的距離，也是最快的速度，我們以為大家一定得選擇這條路，可是其實並不一定，在每一個過程當中，都有你生命應該停下來瀏覽、欣賞、感受的事物。（節選自蔣勳〈生活因慢，而有了美感〉）

11、依據文意，敘述錯誤的選項是：

(A)快感未必是美感，不斷追求各種刺激的滿足，堆疊擴大欲望，會讓內心更加荒蕪 (B)美是一種選擇，非全然的擁有，知道適合自己的、有感覺的，是種美感 (C)悠閒，是種日日無所事事的態度，能夠展現舒緩自在的美 (D)人生往前行時，也別忘了留意、體會生命中點點滴滴的美好。

12、本文與〈晚遊六橋待月記〉比較，敘述錯誤的選項是：

(A)袁宏道在春雪古梅盛開的奇景下，仍獨戀桃花，可見作者對美的選擇，有其獨特的品味 (B)袁宏道文中杭州人春日遊湖的繁盛景貌，近於蔣勳文中的追求快感，欠缺悠閒的美感 (C)袁宏道能領受西湖朝煙夕嵐與月景之美，源自心境上的悠閒，能欣賞感受美好的事物 (D)袁宏道文題為「待月」，實寫「待」的過程，呼應蔣勳美好的事物值得停留等待。

13-14 為題組

閱讀下文，回答問題：

貶謫文學最早可上溯到戰國時期屈原的〈離騷〉，下至明清時期的士大夫，他們或與當權者政見不合，或才高遭妒，再加上有識見、富才華的人，通常並非無當官的才幹，而是無當官的個性，耿介正直的人，最不見容於當權者及小人們，他們因而或遭貶謫，或被殺戮，浮浮沉沉於宦海，「問汝平生功業，黃州惠州儋州」，大才子蘇軾說四處貶官輾轉流離就是自己一生的最大事業，笑中帶苦，嘲諷得多澈底而真實。

然而，這些人雖被政敵無情地結束了政治生命，他們文學生命的巔峰，往往就出現在他們被貶謫的時期。「信而見疑，忠而被謗」是被貶謫者共同的心情，鬱悱積於中，哀怨形於外，故表現在文字上，發顯為歌詩與文章；有些則或者尋得解放之道，追尋另一種形式的自我實現，以文學作為自我救贖慰藉之道。杜甫在〈旅夜書懷〉中一句「名豈文章著，官應老病休」，道破了文學上的成名並非士子文人的本意。對古代士子而言，「立功」意義重於「立言」，但事實證明，能讓他們永恆活在後人心中的，不是官位的問題，正是那些荒遠地域，淒冷歲月裡，寫出的一篇篇流露真情的好文章。余光中不就這樣說李白：「冠蓋滿途車騎的喧鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕扣我額頭／噹地一彈挑起的回音」，雖然李白只是賜金放還，還不是真正的貶謫，但已夠令斯人獨憔悴的了。迴盪在歷史空谷，音聲冷冷不絕的是——文學。

從這個意義上來說，貶謫文學可看作一種絕佳的生命教育：只明白生命會受困、會轉彎還不夠，生命還可以再扶搖、還可以再向上；置身一種阻礙的狀態，若能苦痛艱困的調整自己與這個世界相處的角度，可能就會是另一種生命狀態的新生；困境若未能成功的沉淪你，必反過來造就你。每個人都可以為自我生命增值，現代人讀古代貶謫文學最大的人文意義應在於此。（石德華〈貶謫文學是絕佳的生命教育〉）

13、「然而，這些人雖被政敵無情地結束了政治生命，他們文學生命的巔峰，往往就出現在他們被貶謫的時期。」下列最能詮釋此段文意的文句是：

(A)前修未密，後出轉精 (B)如人飲水，冷暖自知 (C)借他人之窮愁，以供我之詠嘆 (D)非詩之能窮人，殆窮者而後工也。

14、「鬱悱積於中，哀怨形於外，故表現在文字上，發顯為歌詩與文章。」下列選項與此意最貼近的是：

(A)文學是苦悶的象徵 (B)社會向文學提供素材，文學向社會提供規範 (C)一首好詩，能讓人如面對明鏡，覺得內與外都變得清明潔淨了 (D)脫離現實生活而憑空產生的作品，是文字的堆砌和無聊的遊戲，毫無價值，是自賤和自辱。

15、有關工挽一文，下列文句詮釋何者有誤？

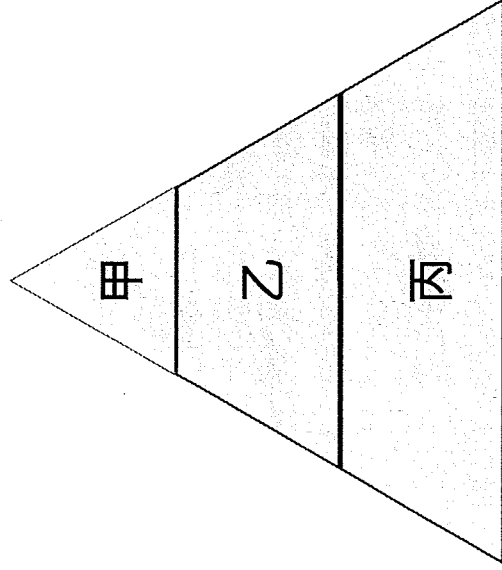
(A)「即使在那根旗子被鏢魚船發現而展開追逐時，牠也會像一個奔跑的旗手，一個意氣風發不輕易降下旗子的旗手」呈現出丁挽高昂的鬥志

(B)「海湧親像水查某」是以女人的母性特質，來形容大海無限的包容力

(C)「為著魚是生活，為了海是心情。」表達出作者捕魚雖為了生計，但內心對海的情感交雜著敬畏、包容和迷戀

(D)「那是一場滔天巨浪般的演出，沒有劇本、沒有觀眾，那是一場遠離人群的演出」正說明了捕魚活動「沒有劇本」，所以無法預知結果；「沒有觀眾」，所以漁人註定遠離人群，甘苦自知。

16、國文老師請同學們將〈晚遊六橋待月記〉的寫作手法以金字塔圖來呈現，請問甲、乙、丙分別應該填入何者才正確？



(A)梅花／杏花／桃花 (B)西湖／斷橋／蘇堤 (C)神祕月景／湖光山色／豔冶春日 (D)朝煙夕嵐／粉汗羅紈／花態柳情。

17-19 為題組

閱讀下文後，回答下列問題：

早在一九五〇年，美國天文學家惠普爾 (Fred Whipple, 1906)，就提出來一個所謂「髒雪球」(dirty snowball) 的理論。他觀察彗星的特徵後發現，彗星在遙遠的外太陽系寧靜無為，但一旦接近太陽，組成物質就會急速蒸發形成彗髮和彗尾。因此他認為彗核應該是由結構極為穩定，但容易昇華的物質組成，最有可能的就是水分子。因此惠普認為，彗星應該是一個固態的水分子結晶 (冰)，再加上太陽系裡的灰塵所組成的鬆散結構，就好像一個摻了泥土的雪球，這就是為什麼這個理論又叫做「髒雪球」理論了。

但要驗證這個理論，非得深入彗髮、直接觀測彗核才行，因此，一九八六年，針對哈雷彗星的研究愈發顯得重要。蘇俄的兩艘太空船 VEGA1 和 VEGA2 肩負重任，而它們的路徑就設計得極為接近彗核。一九八六年三月六日和九日，這兩艘太空船以八千公里左右的近距離先後掠過彗核，傳回來一系列照片。天文學家驚訝的發現，照片中哈雷彗星的核心不是圓的也不是方的，而是一個像馬鈴薯的不規則物體，表面極黑，但是從核心卻射出一道明亮無比的噴流 (jet stream)，包含著高速的灰塵微粒和水蒸氣分子。

儘管蘇俄的兩艘太空船只是遠遠地穿過這道噴流的末端，太空船上的儀器和太陽板上的大部分電池，都在接近噴流的剎那間被擊毀了。不過，在失去通訊之前，蘇俄的太空船發現了一個令人困惑的現象：彗核的表面溫度竟然高達攝氏九十七度到一百二十七度間，比水的沸點還高！這怎麼可能？如果我們相信惠普爾的理論，那麼這個大部分由冰塊組成的物體，表面溫度如何能超過水的沸點？

要回答這個問題，需要更靠近核心做更仔細的觀測。蘇俄的兩艘太空船雖然犧牲了我，但在被擊毀之前所傳回來的資料，已經足夠讓天文學家精確地算出彗核的位置。使得隨後而來的歐洲太空船「喬托號」(也是五艘探測哈雷彗星的太空船裡的最後一艘)，能不斷修正航向，直入核心。

當初科學家在設計「喬托號」任務的時候，根本不知道有噴流的存在，更沒有料想到噴流是如此的明亮，而彗核是如此漆黑。的確，哈雷彗星彗核表面的反射率只有百分之四，是全太陽系裡目前所知最黑暗的天體。這些當初沒有料想到的因素，差點讓此任務失敗。因為要在擦身而過的瞬間拍到彗星的中心，是不可能由地面上的科學家即時掌控攝影機的，必須由太空船上的電腦來操控。但當初在程式設計的時候，科學家給電腦的指令，是要去找尋並且拍攝彗星中央最明亮的部分。當時以為彗核是最亮的，沒想到噴流是如此的燦爛奪目，所以攝影機實際上對準的目標是噴流，而不是彗核。幸虧攝影機的視野夠大，仍然把近旁的彗核拍了下來，才使得這個耗資億萬的任務不至於功虧一簣。

在一九八六年的三月十三號當天，「喬托號」和哈雷彗星以每小時五十萬公里的相對速度擦身而過，在這之前和之後的幾個星期裡，太空船拍攝了千百幅圖像，也詳細的分析彗核的組成物質，發現彗核百分之八十五是由冰塊所構成，表面包裹著一層由深色灰塵構成的薄殼。這些發現不僅印證了惠普爾博士的「髒雪球」理論，也解釋了為什麼一個大部分是冰塊的物體，表面溫度可以高到攝氏一百度左右，卻又如此漆黑。(孫維新〈彗星，受人敬畏有若雷電(改寫)〉)

17、關於「髒雪球理論」，敘述正確的選項是：

- (A) 彗核主要成分為冰塊，包圍於結構鬆散的太陽系灰塵下，表面溫度低於攝氏零度
- (B) 彗核主要成分為冰塊，包圍於深色灰塵構成的薄殼下，表面溫度高達攝氏一百度
- (C) 彗核由深色灰塵構成的薄殼組成，外圍為太陽系灰塵，表面溫度高達攝氏一百度
- (D) 彗核由宇宙中的灰塵組成，包圍於深色灰塵構成的薄殼下，表面溫度為攝氏零度。

18、關於各國發射太空船探測哈雷彗星的敘述，正確的選項是：

- (A) 一九八六年，蘇俄太空船近距離掠過彗核，因彗核低溫，而能安全返航，且所回傳的數據，能精確推算其軌跡
- (B) 由於彗核是全太陽系最黑暗的天體，歐洲四艘太空船雖已接近彗核，卻僅拍攝到外圍噴流，導致探測功虧一簣
- (C) 科學家原認為彗核的亮度最高，為探究其成分，故將「喬托號」的程式，設計為搜尋並拍攝彗星最明亮的部分
- (D) 「喬托號」近距離拍攝哈雷彗星，雖僅得到外圍噴流的圖像，但依其他探測的數據判斷，仍能證實髒雪球理論。

19、關於文中所述「哈雷彗星」的敘述，正確的選項是：

- (A) 哈雷彗星一旦進入太陽系，組成物質就會急速蒸發為彗髮與彗尾，彗核噴射出噴流
- (B) 哈雷彗星的核心因與外太陽系灰塵摩擦，而接近圓形，表面極黑，從外圍發射噴流
- (C) 哈雷彗星的彗髮與彗尾由水分子組成，接近太陽時會迅速蒸發，自然縮減星體規模
- (D) 哈雷彗星的核心漆黑，接近太陽時，組成物質蒸發為彗髮與彗尾，從彗核發出噴流。

20、下列皆為古文雜記類作品，關於篇章文意的說明，敘述正確的是：

- (A) 〈岳陽樓記〉：作者登岳陽樓而觀覽洞庭湖美景，藉晴雨變化，抒發謫宦之嘆
- (B) 〈項脊軒志〉：以項脊軒變遷為線索，抒發對家人的深切懷念，並寄託不凡的襟懷志節
- (C) 〈晚遊六橋待月記〉：先寫春之盛景，文末才具體描述月景之美，點出待月之主旨
- (D) 〈醉翁亭記〉：作者感慨宦海浮沉，認為應及時行樂，享受醉飲遊山之樂。

21、某校圖書館意欲舉辦「為古人開書單」活動，徵募學生為在某個生命情境的古人開列書籍以消除負面情緒。下列推薦書籍最恰當的是：

	人物情境	推薦書籍
(A)	辭去吳縣知縣後，首次遊覽西湖賞景的袁宏道	《不一樣的生活美學》： 書中鼓勵大眾從生活細微處出發，將美拉進生活，過有品味的人生
(B)	遭貶永州，鎮日惴惴不安，宴遊山水的柳宗元	《正是時候讀莊子》： 教讀者為生命找安頓處，安定惶惶不安的心靈
(C)	銳意圖治變法，且自陳「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤」的王安石	《被討厭的勇氣》： 縱使被說壞話、被討厭，也沒什麼好在意的，因為「對方如何看你」，那是對方的自我想法
(D)	寫下〈項脊軒志〉表達對母親、祖母、妻子等至親思念的歸有光	《情緒勒索》： 在面對情緒勒索者時，需要先給自己一個重要的心理建設：我可以先不拒絕他，也可以先不答應他，我可以什麼都不做

22、丁挽作者為了製造懸疑效果，只用了「只依稀聽到鏗鏘裂帛的聲響交織迴盪在船隻四周和蕭瑟的北風中。」一句為這場海上生死鬥作結，請問下列哪個描述可以真正看出這場生命搏鬥的成果？

(A)碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁挽

(B)血水，像一朵朵玫瑰在墨藍的水裡綻放

(C)船身大弧迴轉，原來衝向船頭的丁挽，現在正攔腰衝向船隻。露出海面的那根尾鰭，堅定的切剖面，不像戲耍時的左招右搖

(D)離開澎湃海水後，丁挽和漁人都已失去了風采和美麗。

23、下列蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉為一首詠西湖的詩詞，關於其與〈晚遊六橋待月記〉的內容比較，何者正確？

水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。若把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜

(A)都藉由對比來描寫夜景之精妙絕 (B)都寫到晴朗之濃媚與煙嵐之空濛 (C)都透過仕女遊湖來極言遊客如織 (D)都點明遊西湖最美麗的具體時辰。

24、醉翁亭記一文中，「前有伏筆，後必照應」的文句相當多，下列各選項敘述不正確的是：

(A)「環滁皆山也」與「晦明變化者，山間之朝暮也」照應

(B)「飲少輒醉，而年又最高」與「蒼顏白髮，頽然乎其間」照應

(C)「醉翁之意不在酒，在乎山水之間」與「四時之景不同，而樂亦無窮也」照應

(D)「朝而往，暮而歸」與「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」照應。

- 25、「環滁皆山也。(甲)望之蔚然而深秀者，琅琊也(乙)其西南諸峰，林壑尤美(丙)峰回路轉(丁)漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，壘泉也(戊)山行六七里(己)有亭翼然，臨於泉上者，醉翁亭也。」歐陽脩以層層遞進，如「剝筍」般漸見筍心的手法，描繪醉翁亭所在的地理景觀。依此所述，上列文字的排列順序應為：
- (A)甲乙丙丁戊己 (B)戊甲乙丙丁己 (C)乙甲戊丁丙己 (D)乙戊甲丙丁己

26、依據孫維新〈從占星術到天文學〉中的說明，「在許多次試驗中，占星術預測成功的機率和隨意猜測的機率根本差不多，也因此就科學角度來看，占星術終究只能以『偽科學』的形式存在」的主要原因是：

- (A)天體的定義與歸類，經常被相關組織恣意增減或修改
(B)心理學的研究越來越發達，幾乎取代了占星術的地位
(C)占星師派別彼此攻訐，導致占星學說被改得面目全非
(D)在同樣的條件設定下，其理論與結果無法重複被驗證。

27、醉翁亭記一文中，以「與民同樂」為最高境界，下列何者最能傳達出百姓與太守出遊那種無拘無束的意境？

- (A)蒼顏白髮，頽然乎其間者 (B)觥籌交錯，起坐而誼誨者 (C)山肴野蔌，雜然而前陳者 (D)樛偃提攜，往來而不絕者。

28、閱讀甲、乙二文，回答下列問題：

甲 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？（范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙 已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。（歐陽脩〈醉翁亭記〉）

關於甲、乙二文的寫作技巧，說明最恰當的是：

- (A)甲文以問答形式帶出作者的主張
(B)乙文以層遞手法，由深而淺帶出山林之樂
(C)乙文禽鳥之樂類比太守之樂，帶出隱居山林的願望
(D)甲文先推翻不以物己而喜悲的論述，再帶出先憂後樂的主張。

29-30 為題組 甲、

許多人努力追求快樂，卻不一定獲得，因為快樂有些弔詭與迷思。

大家公認的快樂，不見得是你感受到的快樂。有時候，我們花費許多精力，追求的只是旁人所以為的快樂。我後來發覺，快樂的事物，其實都是很簡單的。肚子餓的深夜，喝一碗熱騰騰的玉米湯；在黑暗的電影院流淚，鄰座送上的一張面紙。又或者，陪伴著那個作文零級分的少年寫作，他終於寫出三級分文章。真的，就只是這一類瑣碎又微不足道的小事，令我感到快樂。

從小，奶奶更讓我明白，快樂是一種付出與分享，而不是擁有。在我很小的時候，家裡總是充滿許多叔叔、伯伯與阿姨。爺爺和奶奶的朋友，放假常來我們家，在那不富裕的年代，爺爺奶奶做出麵條、餃子、蔥油餅、韭菜盒子，各式各樣的麵食款待大家，我們家裡常常盈溢著歡樂的笑聲。

奶奶曾用絨布縫製了背帶短褲，給你幼年的父親穿，可愛的模樣引來了左鄰右舍的讚嘆。於是，奶奶默默的踩著針車，那年夏天，附近鄰居所有的小男孩，都獲得了奶奶饋贈的背帶短褲，款式相同，顏色各異。物質短缺的環境中，奶奶教會了我，快樂在分享時才最豐盛。（張曼娟只有快樂愈給愈多）

乙、

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。（歐陽脩醉翁亭記）

29、根據甲文對於「快樂」的定義，下列選項正確的是：

- (A)微不足道又瑣碎的小事也可以是快樂
(B)快樂是遇見喜歡的事物，就要牢牢握住、緊緊擁有
(C)快樂要靠自己努力追求，只要願意行動，則必能獲得快樂
(D)快樂很簡單，只要我們能追求大家公認的快樂，並懂得享受旁人所以為的快樂。

30、下列關於兩文的比較，正確的選項是：

- (A)甲文以「樂」為核心；乙文以「醉」為文眼
(B)皆舉出具體實例輔助說明
(C)甲文對快樂的定義與乙文有互通之處
(D)皆強調人定勝天的積極態度。

- 31、丁挽一文，作者善用譬喻，以使事、物、景生動活潑，如「潮水墨藍如破曉前的天空」，乃在形容凌晨海面上的景色。下列文句，何者未使用譬喻修辭？
- (A)一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮
- (B)波浪在舷側嘩啦啦潑翻，如一曲雄壯將起的樂章
- (C)牠們是海洋裡的獅虎，是海上的霸王
- (D)人們也沿用這樣的方式把海豚圍入淺海灣中，然後集體屠殺，不為了食物，不為了生活的必須，像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮。

貳、多重選擇題：30 %

說明：第 32 題至 41 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 3 分，各選項獨立計分，答錯一個選項，倒扣 1/10 分，至該題扣滿為止。

- 32、下列各組「 」內的字，何者前後意義相同？

- (A)雲「歸」而巖穴暝／朝而往，暮而「歸」
- (B)太守「謂」誰？廬陵歐陽脩也／名之者誰？太守自「謂」也
- (C)望之蔚然而深「秀」者／佳木「秀」而繁陰
- (D)太守歸而賓客「從」也／人知「從」太守遊而樂
- (E)而不知太守之樂其「樂」／禽鳥知山林之「樂」。

- 33、下列文句，何者表現出漁人全神貫注投於決鬥的意志？

- (A)阿山游近鐵魚，單手兩腳環抱住魚體。鐵魚翻身掙動，阿山衝出水面，吐兩口水氣喘咻咻，回身又去抱住大魚。那是漫畫和卡通裡才有的場景，一條大魚一個人，在大海中擁抱翻滾（廖鴻基 好頭采）
- (B)旗魚游近了，游得夠近了。我挑準較大那尾。我挑準牠尖嘴根部眼珠子上方。我提住一口氣，猛力揮下長棒，水花四濺，木棍擊起水花，旗魚翻轉拍起水花，海面混亂一片（廖鴻基 魚季結束了）
- (C)那嚴厲的眼珠子從船欄格子中穿梭經過，像一個法官在檢視著甲板上的罪犯（廖鴻基 丁挽）
- (D)鏢杆高舉，油門緊繃，著火的視線和急鼓的吶喊……旗魚就在船前。粗勇仔挺鏢，彷彿全身力氣都提在鏢尖（廖鴻基 夢魚）
- (E)鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然，突然出現又突然失去蹤影（廖鴻基 鬼頭刀）。

- 34、古人言詞或行文中常用各種具體事物來象徵抽象的意義。如：以「桃花運」象徵受到異性垂青。下列事物所代表的象徵，何者意義正確？

- (A)今夜月明人盡望，不知秋思落誰家——詩句以「月」象徵對遠方親友的懷念
- (B)亂條猶未變初黃，倚得東風勢便狂。解把飛花蒙日月，不知天地有清霜——詩句以「柳」象徵一時得意的勢力小人
- (C)我家洗硯池邊樹，朵朵花開淡墨痕。不要人誇好顏色，只留清氣滿乾坤——詩句以「蓮」象徵品格高尚的君子
- (D)無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故——句中以「梅」象徵愛國之志始終不渝
- (E)塵世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸——詩句以「菊」象徵傲骨嶙峋、睥睨眾生的氣概。

- 35、〈晚遊六橋待月記〉一文中，若以現代觀點推理，杭人大都喜歡在午、未、申三時遊湖的原因可能有下列哪些？

- (A)早上杭人需要梳妝打扮、食用餐點、待一切準備妥當之後才能出門遊湖，所以時間無法提早
- (B)巳時為早上九點到十一點，杭人若不是已到西湖，就是在來西湖的路上，所以真正開始遊湖的時間大都為午時
- (C)酉時為下午五點到七點，天色漸暗，杭人若不是已回到家，就是在回家的路上，人潮逐漸散去
- (D)杭人無法欣賞「朝日始出、夕春未下」之西湖美景在於杭人遊湖之趣不在於美景本身
- (E)袁宏道認為「月景當前」之際，西湖風景最美，杭人此時不遊湖是因為這時的西湖冷冷清清、無人可看。

- 36、關於袁宏道、歸有光二人之比較，下列各項說明，何者正確？

- (A)二人皆明代散文家，歸早於袁
- (B)袁為公安派小品文家，歸為桐城派古文家
- (C)袁為文主重性靈，貴獨創；歸寫家庭瑣事，委婉傳神
- (D)二人皆反對王世貞、李攀龍等人之模擬風氣
- (E)二人對晚明小品文的興盛，皆功不可沒。

37、〈從占星術到天文學〉：「促成今天從歐洲萌芽的現代天文學的發展，因此占星術對現代天文學確實提供了一定程度的幫助。」依據上文，下列敘述符合孫維新對占星術的評價是：

- (A)柳暗花明又一村，占星術遇瓶頸反而啟發天文學的研究
- (B)無用之用是為大用，占星術促進了百工百業的繁榮興盛
- (C)凡走過必留下痕跡，占星術對於天文學有引領的貢獻
- (D)無心插柳柳成蔭，占星術無意間促進了天文學的發展
- (E)鐵杵磨成繡花針，占星術經過歷史淬鍊終成當代的實學。

38、下列關於〈晚遊六橋待月記〉，敘述正確的選項是

- (A)若以寫景的筆法而言，為由濃而淡、由實而虛
- (B)若以美的境界而言，由低至高依序應為：濃媚→豔冶→趣味
- (C)若以審美者的境界而言，由高至低依序應為：山僧→俗士→遊客
- (D)若以景色之美而言，由高至低依序應為：月景→朝煙夕嵐→春日之景
- (E)若以作者對花之品評，由高至低依序應為：桃花→杏花→梅花。

39、關於晚遊六橋待月記與桃花源記的比較，下列何者正確？

- (A)前文作者袁宏道屬於明朝獨抒性靈的公安派，後文作者陶淵明屬魏晉放蕩灑脫的竹林七賢之一
- (B)前文為西湖雜記十六篇的第二篇，後文為桃花源詩之詩序
- (C)兩文中的桃花皆象徵唯美可親
- (D)兩文皆顯現作者獨特的審美情趣
- (E)兩文的文章主題：「夜晚六橋之月景」及「桃花源情景」，皆以略筆寫出。

40、小明上網搜尋出遊景點，看到旅行社根據袁宏道〈晚遊六橋待月記〉推出西湖遊賞行程與評價。關於行程的詳細內容說明，有誤的選項是：

行程名稱	遊玩時間	所見景色	適合遊玩者	評價
豪華貴氣團	(A)上午 11 點到下午 5 點	(B)今年梅花開放的盛況、人為演唱及音樂	喜穿華衣美服出遊者	豔冶
淡雅氣質團	早晨、傍晚	(C)金色日出之景與豔紅落日餘暉	(D)如明代陶石簣那樣的文人雅士	濃媚
清高獨賞團	夜晚	月色朦朧中花的姿態、水的情意	(E)西湖新美學之獨到觀點者	趣味

41、「時間副詞」是用來表示事件的時間狀態，或事件之間間隔時間的長短，如「已而夕陽在山，人影散亂」的「已而」。下列文句中，哪些也有時間副詞？

- (A)然而，一星期總有好多趟，是從那兒經過的；尤其是夏天
- (B)俄而雪驟。公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」
- (C)太傅神情方王，吟嘯不言
- (D)至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應
- (E)少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來。

叁、問答式默寫：8% (注意：如為簡體字、順序顛倒或字跡不清...等者，亦一律不予計分)

在晚遊六橋待月記一文中，袁宏道如何形容月景之美？（請直接寫在下面空格中）

() 錯、漏、多字一字各扣 1 分

交卷時，連同此張考卷一併繳回 班級 座號 姓名

※【注意】電腦讀卡代碼01，請務必將答案卡上之個人資料填寫並畫記正確，否則將依考試規則酌扣 5分。

一、單一選擇題（每題 2 分，共 44 分）

1. () 下列各組「」中的字，讀音兩兩相同的選項是：

- (A)「睽」隔多年／「揆」情度理
(B)「咳」唾珠玉／「亥」豕
(C)震「懾」不已／「聶」需不安
(D)修櫓賴「輕」／「醞」釀情緒

2. () 下列各組「」中的字，字形兩兩相同的選項是：

- (A)閃「尸乂乙」其詞／眾口「尸乂乙」金
(B)窮鄉「女一」壤／性格乖「女一」
(C)波「ㄉㄣ」壯闊／色彩斑「ㄉㄣ」
(D)生活「ㄇ一」爛／羈「ㄇ一」不備

3. () 以下文句出自簡嫔的作品〈夫妻同在病舟上〉，請依文意排列適當順序：

- 我所讚許的， (甲)是通過「知其不可為」之後萃取而得的領悟 (乙)不是在於他體認到自己渺小
(丙)遂在當下「代行視事」扛起重任 (丁)渺小的人之所以變得偉大 (戊)而是洞察到「上天」竟有渺小的時候
這一刻，人做了神該做的事，使人性展現神性的光澤。

- (A)乙丙戊丁甲 (B)甲丁乙戊丙
(C)乙戊丙丁甲 (D)甲乙戊丁丙

4. () 閱讀下列文字片段，請斟酌文意依序選出□□中最適合填入的字詞：

甲、樓梯上的電燈，不巧又壞了。兩人只得摸著黑，挨挨蹭蹭，一步一步□□□□走下去。幸喜每一家門上都鑲著一塊長方形的玻璃，玻璃上也有糊著油綠描金花紙的，也有的罩著粉荷色皺褶紗幕，微微透出燈光，照出腳下仿雲母石的磚地。

——節錄自張愛玲〈心經〉

乙、她把那粉紅鑽戒戴在手上側過來側過去地看，與她玫瑰紅的指甲油一比，其實不過微紅，也不太大，但是光頭極足，亮閃閃的，□□一樣，紅得有種神秘感。可惜不過是舞臺上的小道具，而且只用這麼一會工夫，使人感到惆悵。

——節錄自張愛玲〈色戒〉

丙、她一直知道的。是她說的，她們回不去了。他現在才明白為什麼今天老是這麼迷惘，他是跟時間在□□。從前最後一次見面，至少是突如其來的，沒有訣別。今天從這裡走出去，是永別了，清清楚楚，就跟死了的一樣。

——節錄自張愛玲〈半生緣〉

- (A)相偎相傍／異星／掙扎 (B)戰戰兢兢／朗月／拔河
(C)相扶相依／北辰／賽跑 (D)悽悽惶惶／落日／抵抗

5. () 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A)余「因」停機教子之餘／「因」人之力而敝之，不仁
(B)「具」器械，三月而後成／政通人和，百廢「具」興
(C)不「勝」其忿而蟻附之／不違農時，穀不可「勝」食也
(D)若夫銀鉤鐵畫，「固」屬難窺／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾

6. () 下列「」內成語的運用，最為適當的選項是：

- (A)編纂詞選時，把豪放詞與婉約詞「牛驥同皁」混雜在一起，將影響讀者判讀
(B)國外出生的表弟，目睹夜市的豬血湯、蚵仔煎噴噴稱奇，可謂「吳牛喘月」
(C)王生至勞山求道時覓得知音，卻因故退學，思及好友常有「不櫛進士」之嘆
(D)大山從小就沒耐心練字，因此現在寫出來的字如「春蚓秋蛇」般，醜陋不已

7. () 〈畫菊自序〉以駢文寫成，其中可見駢體之書寫特色，請判斷下列文句，其中不屬於駢文的選項是：

- (A)時維九月，序屬三秋。潦水盡而寒潭清，煙光凝而暮山紫。儼驂駢於上路，訪風景於崇阿。臨帝子之長洲，得天人之舊館。層巒聳翠，上出重霄；飛閣流丹，下臨無地。鶴汀鳬渚，窮島嶼之繁迴；桂殿蘭宮，即岡巒之體勢
(B)夫桃李不言而成蹊，有實存也；男子樹蘭而不芳，無其情也。夫以草木之微，依情待實；況乎文章，述志為本，言與志反，文豈足徵？是以聯辭結采，將欲明理；采濫辭詭，則心理愈翳
(C)日暮途遠，人間何世！將軍一去，大樹飄零；壯士不還，寒風蕭瑟。荊壁晚柱，受連城而見欺；載書橫階，捧珠盤而不定。鍾儀君子，入就南冠之囚；季孫行人，留守西河之館。申包胥之頓地，碎之以首；蔡威公之淚盡，加之以血
(D)儻有華陰上士，服食還仙。術既妙而猶學，道已寂而未傳。守丹灶而不顧，煉金鼎而方堅。駕鶴上漢，驂鸞騰天。暫游萬里，少別千年。惟世間兮重別，謝主人兮依然

8. () 下列資料為心理學中，關於「後設認知」的定義。請藉此判斷選項中的敘述最符合「後設認知」的是：

鍾聖校（1992）認為：

如果認知涉及知覺、理解、記憶等，那麼後設認知便涉及思考一個人自己的知覺、理解、記憶等。這些對認知的不同認知，可以冠上後設知覺、後設理解、和後設記憶等稱呼，而後設認知是它們的總稱。

- (A) 我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子。我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。許多人嘗試過教我織絨線，可是沒有一個成功。在一間房裡住了兩年，問我電鈴在哪兒我還茫然
- (B) 你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景，那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，周圍一點聲響，一片色彩，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉，那麼好奇，那麼準確
- (C) 我被牠激烈的反應嚇著，這著實和我麻醉野外美洲黑熊的安靜場面不同；我想應該儘快完成麻醉，以減低對牠的刺激。我做手勢示意兩位大哥再向熊靠近一點，但是他們一動也不動
- (D) 沙加汗原想在河對岸為自己建一座黑色大理石陵寢，與泰姬陵一黑一白交相輝映。成為兒子的階下囚自然無法實現心願了，死後棺槨就被放置在愛妃的棺旁。泰姬陵的建築章法，自外而內從鉅到細無一處不講對稱均衡之美，卻被始料未及的沙加汗自己這具棺槨破壞

9. () 閱讀下文後，請選出解讀錯誤的選項：

文辭一術，體雖百變，道本同源。經緯錯以成文，元黃合而為采，故駢之與散，並派而爭流，殊塗而合轍。千枝競秀，乃獨木之榮；九子異形，本一龍之產。故駢中無散，則氣壅而難疏；散中無駢，則辭孤而易殤。兩者但可相成，不能偏廢。……世儒執墟曲之見，騰垠井之波，宗散者鄙儷詞為排優，宗駢者以單行為薄弱，是猶思甲而仇乙，是夏而非冬也。夫駢散之分，非理有參差，實言殊濃淡，或為繪繡之飾，或為布帛之溫，究其要歸，終無異致；推厥所自，俱出聖經。

——節錄自劉開〈與王子卿太守論駢體書〉

- (A) 作者提出駢散兼容的主張，認為駢散皆有其特色，不能偏廢之，若駢中無散、散中無駢，都將使文章產生書寫弊病
- (B) 作者以「千枝競秀」、「九子異形」為喻，指出駢文與散文「本同而末異」，在文章書寫中運用得當可相得益彰
- (C) 作者指出文章書寫應當駢散兼用，但觀察本段文字，作者仍通篇以駢文的形式呈現，與其自身的觀點不相符
- (D) 「古人本不分駢散，東漢以後駢文之體始成，唐以後古文之名目始立，流別雖殊，波瀾莫二」之主張可與本文相呼應

10. () 下列〈天才夢〉中文句的詮釋，與張愛玲自我剖析的觀點最相符的選項是：

- (A) 「當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有」：自省幼時不該過度沉溺文藝活動
- (B) 「加上一點美國式的宣傳，也許我會被譽為神童」：自憐父母對自己的關注不夠多
- (C) 「我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳」：舉例說明自己的性格乖僻
- (D) 「在現實的社會裡，我等於一個廢物」：點出自己沒有才華的事實

11. () 〈畫菊自序〉：「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕夫人之墨竹，紙上生風，敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。」對於張李德和繪畫的動機過程與成果，下列推論較不恰當的選項是：

- (A) 作者於相夫教子之餘，專注且不斷地從事繪畫藝術創作 (B) 作者仰慕古代管夫人的才情，更勉勵自己精進繪畫技巧
- (C) 作者選秋菊入畫，藉此凸顯自己有不輸於陶淵明的才情 (D) 作者充分利用時間，發揮個人才性，是成就自我的典範

12. () 閱讀下面資料，並選出與畫家歐姬芙創作理念最接近的選項：

歐姬芙：「很久以前我便斷定，即使我能正確地畫出我所看到並欣賞的事物，還是無法讓觀畫者體會我的感覺。我必須創作出自己對眼前事物的感覺，而不是複製它。」歐姬芙畫的花總是非常大，很難被忽略。或許這位畫家下意識便知道地圖不等於地域，改變地圖的各種面貌，能讓我們在真正體驗地域時發現不同的事物。當我們領悟到事物的名稱與事物本身不同，就能看得更透澈。

——改寫自 Ellen J. Langer《學學藝術家的減法創意》

- (A) 顧長康畫人，或數年不點目精。人問其故，顧曰：「四體妍蚩，本無關於妙處，傳神寫照，正在阿堵中」
- (B) 江館清秋晨起看竹，煙光日影露氣，皆浮動於疏枝密葉之間。胸中勃勃遂有畫意。其實胸中有竹，並不是眼中之竹也。因而磨墨展紙，落筆倏作變相，手中之竹又不是胸中之竹也
- (C) 蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩（牛）一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑，曰：「此畫鬥牛也。牛鬥，力在角，尾搐入兩股間，今乃掉尾而鬥，謬矣。」處士笑而然之。古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」不可改也
- (D) 歐陽公嘗得一古畫牡丹叢，其下有一貓，未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此『正午牡丹』也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也

13. () 下列〈尋熊記〉中的文句，最能展現作者的專業科學素養或態度的選項是：

- (A)不是興奮，而是緊張，我不斷想著該如何處理這隻熊，以及如何召集正在另一路徑上的兩位大哥
(B)我獨自前去視察麻醉現場及熊的狀況，牠倒地地趴在一棵小樹幹上，奮力啃咬套索
(C)我做手勢示意兩位大哥再向熊靠近一點，但是他們一動也不動。我暗覺不妙，畢竟沒有人曾和一隻生龍活虎的大黑熊、五公尺不到的正面對峙的經驗
(D)沒把握是否能夠抽到血，加上擔心時間不夠之下，我放棄對牠進行採血，只檢查和收集牠的體外寄生蟲

※閱讀下列資料，回答第 14.~16.題：

資料一

近 2 成 1 的已婚婦女曾因結婚而離職，其中約 6 成曾復職

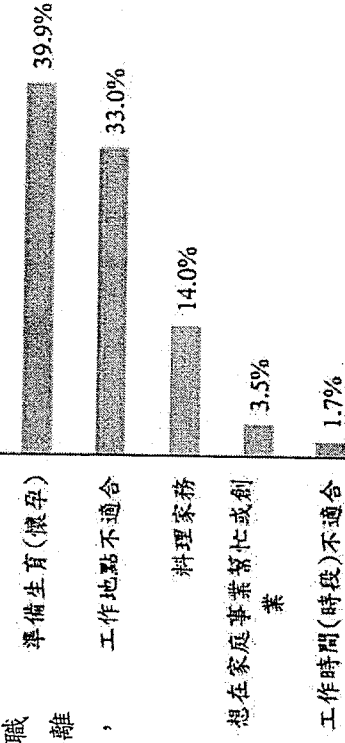
已婚婦女曾因結婚離職者占 20.9%，其中曾復職者占 60.6%，未曾復職占 39.4%，曾復職者平均復職間隔時間為 4 年半。按年齡層觀察，因結婚離職比率隨年齡遞增，其中 55~64 歲逾 2 成 6，曾復職比率大致隨年齡遞減，僅 45~54 歲反向走升；復職間隔時間則隨年齡增加而延長。

資料來源：勞動部，性別勞動統計

資料二

曾因結婚離職婦女之主要離職原因

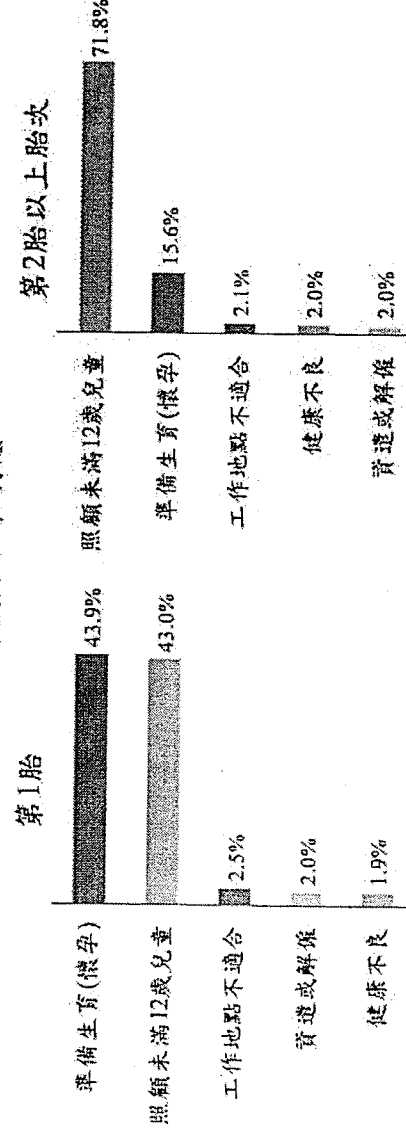
中華民國 108 年 6 月底



資料來源：衛生福利部「15-64 歲婦女生活狀況調查」。
說明：僅列比率高之前 5 項。

曾因生育(懷孕)離職婦女之主要離職原因

中華民國 108 年 6 月底



資料來源：衛生福利部「15-64 歲婦女生活狀況調查」。
說明：僅列比率高之前 5 項。

資料三

14. () 下列對於資料一的判讀，敘述最適當的選項是：

- (A)有約 6 成的已婚婦女，曾因結婚而離職
(B)有約 6 成的已婚婦女，因結婚離職後未再復職
(C)年紀越大的已婚婦女，因結婚而離職的比率越高
(D)年紀越小的已婚婦女，因結婚而離職，又再復職的比率越高

15. () 若依據資料二及資料三的訊息，下列甲、乙兩項推論，正確的是：

- 甲、因結婚而離職的婦女，其離職的原因，大部分與傳統觀念中對女性性的期待有關
乙、若政府提供適切托嬰、幼教場所，可降低曾因生育(懷孕)離職婦女的離職率
(A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆無法判斷 (C)甲正確、乙無法判斷 (D)甲無法判斷、乙錯誤

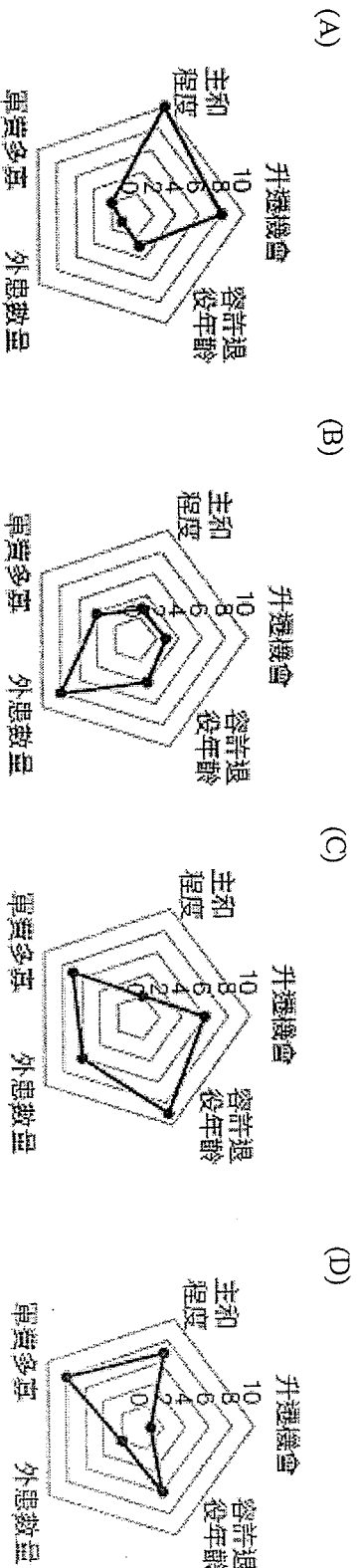
16. () 下列對於以上三份資料的解讀，**最不適當**的選項是：

- (A)大多數的已婚婦女，並未因為結婚而離開工作崗位
(B)因結婚而離職的婦女，有 33%是因為工作地點不適合而離職
(C)因結婚而離職的婦女，一半以上是為了準備生育(懷孕)而無法繼續工作
(D)準備生育及照顧小孩，是曾因生育(懷孕)離職婦女之主要離職原因

17. () (尋熊記)中，作者捕捉到黑熊後，便著手觀察與記錄其基本資料，並根據科學知識推論判斷出黑熊的生理狀態。下列各項文字敘述，何者未採取這種推論方式？

- (A)這是一隻雌性成體，除了胸前黃褐色的V形斑之外，全身的毛色烏黑，並雜有零星的白毛
(B)牠的第二、三對乳頭及乳暈色黑，較第一對腫大，顯示曾有生殖的紀錄
(C)牠的牙齒泛黃，四顆最代表食肉類動物的大犬齒皆已斷裂，齒冠嚴重磨損，呈鈍圓形，看來應該頗有年紀了
(D)利用牙齒齒聖層年齡判斷技術（猶如利用年輪判斷樹齡一般）得知，牠已約十二至十四歲（上限十八歲）

18. () 下列是四個國家的戰情與軍情指標示意圖，請結合主棄疾（破陣子）中所述，判斷他應該投入哪個國家最能實踐理想抱負？



※閱讀下文，回答第 19～20 題：

一個作家有一個作家的風格，一時代或一學派也帶有它的特殊風格。在歐洲，「古典的」、「浪漫的」、「寫實的」是幾種重要的不同的作風；在中國，文則六朝與唐宋，詩則選體與唐、唐與宋，詞則《花間》與北宋、北宋與南宋，各有各的特殊風味。這種分別固然有一部分是實在的，它的根源在脾胃和眼光的不同；但也有一部分是由文學史家和批評家誇張出來的，真正完美的文學都必含於一些基本的條件，純粹是「古典的」或純粹是「浪漫的」作家往往不是第一流作家。一種風格流行到相當時期以後，有時容易由呆板而僵硬腐朽，窮則必變，於是一個反動跟著來，另一種風格代起。但是過些時候，這種新風格又變成舊的，引起另一個反動，有時打開另一新徑，有時回轉到曾經一度放棄的舊徑，這種「趣味的旋轉」是文學演進的自然現象。但是虛心靜氣的讀者和作家當不為一時風氣所困，知道每一種風氣中都可以有好作品，承認它們的不同，但是不必強分優劣。

這個原則可以應用到關於風格的另一些區別。中國批評家常歡喜談陽剛與陰柔，濃麗與清淡，樸直與委婉，艱深與平易之類分別，而且各阿其所好，喜清淡就罵濃麗，喜濃麗就瞧不起清淡。西方批評家也有同樣的脾氣。這些分別有時起於作者的個性，是蘇東坡那樣的人，就會持銅琶鐵板，唱「大江東去」；是柳耆卿那樣的人，就會執紅牙板，歌「楊柳岸曉風殘月」；也有時起於所寫情境的分別，王摩詰寫田園山林之樂固然清淡，寫宮殿的排場還是很濃麗。這都是自然、不假做作的。如果與作者個性相稱，與題材內容相稱，各種不同的風格都可以有好文章。

——節錄自朱光潛《談文學》

19. () 依據本文對「風格」的說明，下列敘述正確的是：

- (A) 特殊風格的形成，完全根源於時代或創作者之脾胃和眼光的不同
(B) 純粹專注於某一種風格進行創作的作家，往往不是第一流的作家
(C) 讀者應針對各時代的不同風氣加以分類，品評出作品風格之優劣
(D) 王維的風格屬於自然派，不宜寫作以濃麗宮殿排場為主題的作品

20. () 若要為本文擬一個小標題，最適當的選項是：

- (A)婉約派與豪放派的對決
(B)中西文化裡的創作風格
(C)創作者展現自我的方法
(D)創作風格的形成與類型

21. () 下文的背景為宋襄公欲稱霸諸侯成為盟主，但楚國實力強大，故鄭國推舉楚王做盟主。宋襄公盛怒下親自領兵出征討伐鄭國，楚軍攻打宋國以援救鄭國，結果宋軍大敗而歸。請結合下文與孫子〈謀攻〉所述，判斷下列選項中，造成宋襄公失敗最可能的原因是：

冬十一月己巳朔，宋公及楚人戰於泓。宋人既成列，楚人未既濟①。司馬曰：「彼眾我寡，及其未既濟也，請擊之。」公曰：「不可。」既濟而未成列，又以告。公曰：「未可。」既陳而後擊之，宋師敗績。公傷股，門官殲②焉。

注：①濟：渡河。②殲：殺盡、消滅。

——節錄自《左傳·子魚論戰》

- (A) 宋襄公不了解「上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城」的道理
(B) 「不知軍之不可以進而謂之進，不知軍之不可以退而謂之退」，宋襄公限制了自己用兵的權力
(C) 宋襄公在「不知彼而知己」的情況制定戰略，因此難以針對敵軍動向做出反應
(D) 宋襄公堅持要等楚軍渡河後成列才開打，不懂得利用「以虞待不虞者」的優勢

22. () 〈謀攻〉：「百戰百勝，非善之善者也；不戰而屈人之兵，善之善者也」強調謀略的重要。下列事件中，最不符合這個原則的選項是：
- (A) 諸葛亮智設空城計，用心理戰術使多疑的司馬懿不敢攻城，帶領大軍撤退
- (B) 明朝滅亡後，天下大亂，吳三桂打開山海關引遼兵入關，裡應外合，合力殲滅當時在北京的李自成軍隊
- (C) 垓下之戰，劉邦命令全體士兵用荊楚方音在楚軍四周吹唱民歌，消弱楚軍士氣，致使項羽連夜逃離垓下
- (D) 秦晉圍鄭，燭之武獨自覲見秦伯，對其分析利害關係，促使秦鄭結盟，秦國派兵守衛鄭國，而晉國退兵

二、多重選擇題（每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 36 分）

23. () 倘若時空旅行不再是夢想，李煜、李清照、蘇軾和辛棄疾相聚喝茶，下列假設的對話中，內容較正確的選項是：
- (A) 李煜看著辛棄疾說：「當年若我身邊有你這樣文武兼備、立志北伐的臣子，或許我會鼓起勇氣與大宋帝國一較高下！」
- (B) 李清照對蘇軾說：「您的作品應該不打算給人唱吧！您的詞句常常不協音律，實在只能說是『句讀不羣之詩』啊！」
- (C) 辛棄疾對李清照說：「我最敬佩我們濟南二安的易安居士您了，您的詞作有『男中李後主，女中李易安，極是當行本色』之譽，能以淺語蘊深情，於平易中含遠致，不愧是婉約詞家代表呀！」
- (D) 蘇軾對辛棄疾說：「您的『千古江山，英雄無覓，孫仲謀處』一句，暗藏何等豪情！和我的得意之作『大江東去，浪淘盡，千古風流人物』相比，實在是旗鼓相當的佳句啊！」
- (E) 李煜對蘇軾說：「詞體早先以婉約為正宗，直到你與稼軒那些波瀾壯闊的作品出現，於是豪放派成為詞體正統風格，我雖然不甘心，卻也不得不佩服你們的才華呀！」

24. () 小猴與同學組隊參加高中生成知識大挑戰，目前遇到的關卡是「關鍵詞配對」，其中主題為女性作家，請問以下挑戰者挑戰成功的是：

	挑戰者	題目	挑戰者排列的關鍵詞卡
(A)	<u>小猴</u>	<u>張曉風</u>	立法委員／亦秀亦豪的健筆／書寫家國情懷／《地毯的那一端》
(B)	<u>小兔</u>	<u>李清照</u>	出身書香門第／婉約詞／後期詞作多抒發心中悲苦／《漱玉詞》
(C)	<u>小咩</u>	<u>張李德和</u>	臺灣省臨時省議會議員／詩歌、散文、詞作／以植物入畫／《羅山題襟集》
(D)	<u>小虎</u>	<u>黃美秀</u>	文化部長／六朝文學研究／飲食文學書寫／《小熊回家》
(E)	<u>小熊</u>	<u>張愛玲</u>	鄉土文學作家／金瓶梅研究／小人物的關懷與同情／《傾城之戀》

25. () 〈天才夢〉：「我寧願看你死，也不願看你活著使你自己處處受痛苦。」張愛玲母親的這一席話意謂：
- (A) 懊悔從前小心看護女兒的傷寒症，卻仍使張愛玲久為此病所苦
- (B) 小時候的神童張愛玲，長大後卻沒變成天才
- (C) 認為女兒生活適應能力低落，沉痛警告她應趕緊學習如何待人接物
- (D) 對於教養女兒所要承擔的責任感到徬徨無助
- (E) 擔憂女兒無法與現實世界正常互動，只活在自己編織的夢想裡，一旦幻滅將會受傷

26. () 李煜〈浪淘沙〉言「夢裡不知身是客」，辛棄疾〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉有「夢回吹角連營」。關於二者的「夢」，下列敘述適當的選項是：
- (A) 李煜的「夢裡」溫暖而美好
- (B) 辛棄疾的「夢回」失魂落魄而悲痛
- (C) 李煜藉此寄託壯志未酬的感傷情懷
- (D) 辛棄疾藉此表達馳騁疆場的報國之心
- (E) 李煜、辛棄疾都以夢來撫慰現實的苦憾

27. () 王國維《人間詞話》：「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者。』後主之詞，真所謂以血書者也。」李煜有諸多詞作，其中特質與此段評論文字相符的選項是：
- (A) 花明月黯籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋
- (B) 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中
- (C) 晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按《霓裳》歌遍徹
- (D) 一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨，最是倉惶辭廟日，教坊猶奏別離歌。垂淚對宮娥
- (E) 林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東

28. () 美國學者喬治·馬許在《人與自然》一書中曾寫到：「人類的活動，可能干擾有機和無機世界的自然配置，而引起自然世界的不穩定性與無法回復的損害。」下列選項，何者反映出人類活動對自然界的影響？

- (A) 被吊索或鐵夾陷阱捉到的熊，有時會拖著夾住腳的陷阱逃掉，時間一久，血液循環不良的末端便會壞死。我也曾聽說，黑熊有時會咬斷被陷阱套住的趾頭，藉以逃脫
- (B) 名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰，十分嚇人
- (C) 魚虎屬肉食性魚類，原棲地在東南亞，最大可以長到一百五十公分，早年被當成觀賞魚引入臺灣販賣，但因人為任意放流，而進入自然環境中，以臺灣原生種魚蝦為食，造成原生魚蝦數量銳減
- (D) 海豚常常跟在船筏邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍。這時，海湧伯會把船舵交給我，也許他的年紀不再合適這樣的遊戲
- (E) 「控制自然」是心懷傲慢者想出來的短語，認為自然是為了人類的舒適便利而存在。應用昆蟲學的概念和實踐大部分源於科學的石器時代。我們何其不幸，竟讓如此原始的一門學科配備最現代、最可怕的武器，竟讓這門學科用那些武器對付昆蟲，從而也用它們對付地球

29. () 〈畫菊自序〉中，張李德和提到自己的創作時間，「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇」，此二句透露的訊息有：

- (A) 雖然詩畫雙全，但作者仍以相夫教子為主要生活重心
- (B) 停機教子的典故運用，顯見作者深感教育兒女之困難
- (C) 為了不浪費天賦、追求成就，作者頗能善用零碎時間
- (D) 作者天資聰穎、才慧過人，寫詩與作畫皆能無師自通
- (E) 教育兒女與協助丈夫的經歷反而成為書畫創作的養分

30. () 下列關於李清照〈一翦梅〉的詞意說明，敘述較為適當的選項是：

- (A) 「雲中誰寄錦書來」一句，寫出了思念的丈夫終於捎來書信
- (B) 「雁字回時，月滿西樓」寫時間迅速消逝，青春卻無可挽留
- (C) 「花自飄零水自流」讓人意會到韶光易逝、青春易老的傷感
- (D) 「此情無計可消除」寫對丈夫思念深切，怎麼樣都無法消除
- (E) 「才下眉頭，卻上心頭」言唯有放下一切才能排遣相思之苦

31. () 關於孫子〈謀攻〉一文的敘述，下列說明較為適當的選項是：

- (A) 孫子提出伐謀、伐交、伐兵、攻城四種攻伐手段，並認為攻城是最好的方法
- (B) 「謀攻」的主要目的是透過計策降低對方戒心，並非是具戰略意義的進攻
- (C) 孫子認為國君必須親自專心治理軍隊，國家才會更加強盛
- (D) 孫子認為應善用政治、外交、攻心等非武力手段來解決國際問題
- (E) 孫子認為「不戰而屈人之兵」、「以全爭於天下」才是最高的作戰境界

班級：

姓名：

座號：

三、默寫（每格2分，共20分。每多、少或錯一字扣1分，扣至該格零分為止）

1. ()，春意闌珊，()。夢裡不知身是客，一晌貪歡。
()，無限江山，()。()，天上人間。

2. ()，夢迴吹角連營。()，()。沙場秋點兵。()，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，()。可憐白髮生。