

高雄市立鼓山高級中學 110 學年度第 2 學期第 1 次段考高一國文作文試題

閱讀寫作：

「對這個世界如果你有太多的抱怨／跌倒了就不敢繼續往前走／為什麼人要這麼的脆弱墮落／請你打開電視看看／多少人為生命在努力勇敢的走下去／我們是不是該知足／珍惜一切就算沒有擁有。還記得你說家是唯一的城堡／隨著稻香河流繼續奔跑／微微笑／小時候的夢我知道／不要讓螢火蟲帶著你逃跑／鄉間的歌謠永遠的依靠／回家吧／回到最初的美好。」

這是周杰倫的歌曲「〈稻香〉」，裡頭寫出了一般人所遺忘的、忽略的事實。忘記當初追求夢想時的理念，忘記最初的堅持，忘記勇敢站起那一刻的驕傲，更忘記了當初的那分純粹。每個人，每件事，總有最初的原點，在所有的一切都被模糊焦點的當下，你是否也遺忘了什麼？

現在，請你仔細閱讀這首歌詞，請以「原點」為題，寫出你所在意的事件或者自身那最初的遺忘。**(注意：行文不可抄襲歌詞，文長至少500字)**

高雄市立鼓山高中 110 學年度第二學期第一次段考《高一》國文作文

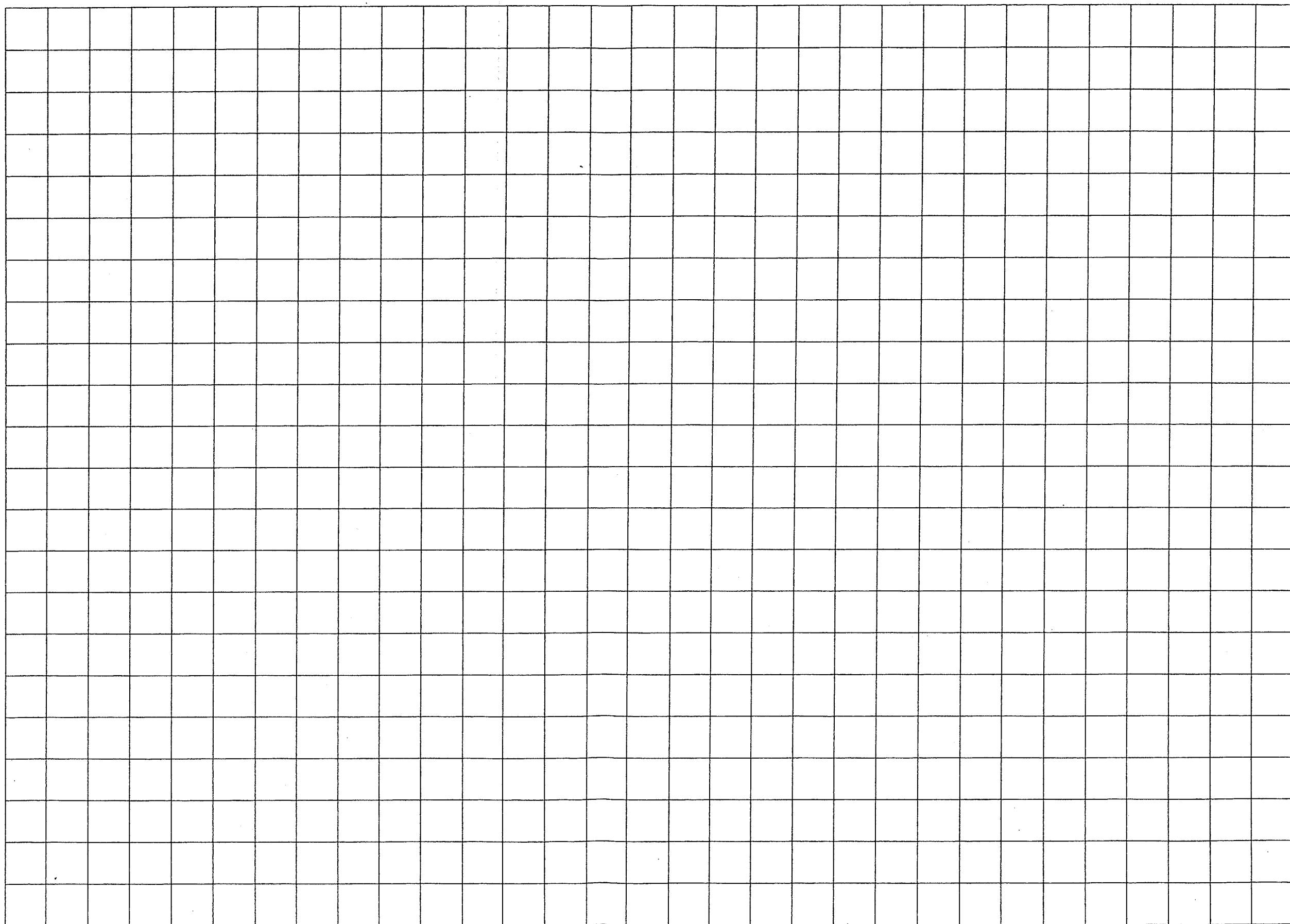
姓名	班	年
號		

(三) 每行二十二字，請留意作答字數。

(二) 請用黑色筆作答。

說明：(一)請依照題目卷說明，將題號、題目標清楚再進行作答。

 $\frac{2}{3}$



高雄市立鼓山高中 110 學年度第二學期第一次段考高二國文

「國語文寫作能力測驗」試題

甲

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯；用肥皂粉洗衣；練習行路的姿勢；看人的眼色；點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才。千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計劃是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我是不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹巔的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬噬性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。

——節錄自張愛玲〈天才夢〉

乙

我的一生有很多「有形的感受」與「無形的感受」。首先，我這七、八十年的一生最好的、「有形的感受」，就是我的家人，有人問過我如果去世之後，留給世界的是什麼？文學家可能是詩集或小說、散文，而我最有形的是為這個世界留下來幾位「好人」，也就是我的子女。他們的愛心、關心，再經由各自的家庭和工作，擴散出去，形成連鎖的連鎖效應，多好！其次，我還是要說「無形的感受」。這些「無形的感受」不是金錢地位的物質性滿足，而是價值面的領受。德國大文豪歌德曾經點出：「凡是痛苦所留給你的一切，請細細加以回味，苦難一經過去，苦難就變為甘美。」快樂與痛苦往往是相對的，能把生命痛苦翻轉為快樂的人，是最幸福的人。現在回想起來，生命最奇妙的是，一個人的感受、體驗會隨著年紀而改變。以前絕大的痛苦，好比身體的痛苦、物質的匱乏、窮困飢餓的感受，現在回想起來，當時並不覺得那麼痛苦；被人霸凌、欺負一拳打來，現在回想起來也不痛。生命這麼有意思，之前所受過的苦，現在回想起來沒那麼難受，這是種福氣嗎？這是生命的安排，如果讀者你現在感受到痛苦、悲慘，你可以有一樣事情能放心，就是後來你會覺得不那麼苦，甚至於不想擺平它。

——節錄自黑幼龍：《黑暗中總有光》

閱讀引文，分項回答下列問題。

問題（一）：請分析兩則引文中，兩位作者如何看待生命中的挫折與困境？文長限 120 字以內（至多 6 行）。（占 7 分）

問題（二）：我們的生命中充滿許多挑戰，不論是學校生活、人際關係溝通、個人理想追尋等，都是一道道的生命關卡。在闖越的過程裡，難免會遇到困境、跌倒，當遇到挫折後，你將如何面對呢？有人說，從來不跌倒不算光彩，每次跌倒後能再站起來，才是最大的榮耀。請以「跌倒之後」為題寫一篇文章，並從自身的經驗出發，呈現你的想法與體會。（占 18 分）

※作答請標明題號。

[illegible]