

鼓山高中 110 學年度第二學期 第二次段考高一國文

國文科目代碼：01 班級： 年 班 座號： 姓名：

一、單選題：(15 小題，每格 2 分，共 30 分)

- () 〈一桿「稱仔」〉中提到秦得參老婆要「回外家」去告借，「外家」所指的去處，與下列所指之地相同的是： (A)歸寧 (B)歸公 (C)歸西 (D)于歸
- () 下列文句中「謝」字與黃庭堅〈寄黃幾復〉中「寄雁傳書謝不能」之「謝」字意義相同的是： (A)杜門「謝」客 (B)使君「謝」羅敷：寧可共載不 (C)范進拜了母親，也拜「謝」丈人 (D)他前日進了學，我來賀他，他「謝」了我二十四兩銀子
- () 語文中誇張鋪飾，超過了客觀事實的修辭法，稱為「誇飾」。例如：「粉汗為雨」，形容遊湖仕女汗水灑落到如同雨水一般，就超越了客觀事實。下列各選項中的文句，使用「誇飾」修辭的是： (A)詎甘繡閣久埋頭 (B)負笈京師萬里遊 (C)書深莫被文明誤 (D)學苦須從哲理求
- () 所謂「聯綿詞」，是指由兩個音節連綴成義而不能拆開使用，雖然它有兩個字，卻作為一個獨立意義單位。下列詞語不屬於聯綿詞的是： (A)逡巡 (B)氤氳 (C)崎嶇 (D)漫漶
- () 「秋天，應該是怎麼樣的呢？老杜「〈秋興〉八首」起頭的兩句『玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣□□』，可視為典型的秋景，而其中『氣□□』三字，尤其能道出秋之為秋的特色。秋之有異於春、夏的明豔□□，而又不同於冬季的封閉凝結，是因為它呈現出由生機蓬勃而趨向於死寂靜止的過程中那種□□□□，因此古人稱四季為青春、朱明、素秋、玄冬。」(林文月〈關於秋天〉)上引文字，□內應填入的詞語，最恰當的是： (A)蕭瑟／蕭瑟／亮麗／內斂沉默 (B)蕭索／蕭索／興盛／內斂穩重 (C)蕭蕭／蕭蕭／熱鬧／收斂含羞 (D)蕭森／蕭森／繁華／收斂含羞
- () 〈一桿「稱仔」〉中的日警作威作福，欺凌百姓。文中情節透露秦得參觸怒巡警的主要原因是： (A)誠實的參，亦就掛上稱仔稱一稱 (B)難道我們的東西，該白送給他的嗎 (C)大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好 (D)城市的人總比鄉下人享用，不是上等東西，是不合脾胃
- () 〈石壕吏〉：「暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。」關於此段敘述，錯誤的是： (A)點明時間、地點與投宿者，強調自己親身聽聞 (B)老翁翻牆逃走的原因，是害怕差吏蠻橫捉人從軍 (C)差吏特意趁夜突襲捉丁，是怕驚擾鄰近居民，避免打草驚蛇 (D)由老婦獨自開門應付差吏，好讓老翁能夠及時逃脫
- () 傳統觀念中的線上遊戲，是玩物喪志、沒有前途的行為，但小楷卻樂在其中，並屢次贏得各級比賽。他想要擷取一段古文做為說服父母的說帖，讓他們認同自己的選擇，最適合的段落是： (A)書深莫被文明誤，學苦須從哲理求 (B)吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎 (C)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (D)學琴學詩，均從所好；工書工畫，各有專長
- () 〈一桿「稱仔」〉為了營造文本氣氛，增加讀者感受的震撼力，所運用的寫作手法是： (A)文白夾雜 (B)多重視角 (C)悲喜對比 (D)詠物抒懷
- () 所謂「點鐵成金」，就是要善於學習和運用古人語言的遣詞造句功夫，把古人用過的語言加以點化，變換語序，增刪字句，用到自己的作品裡去。以下〈寄黃幾復〉詩句符合「點鐵成金」寫作技巧的是： (A)寄雁傳書謝不能 (B)桃李春風一杯酒 (C)江湖夜雨十年燈 (D)隔溪猿哭瘴煙藤
- () 關於〈一桿「稱仔」〉的寫作手法，敘述適當的是： (A)為了不讓主題失焦，作者將筆墨細琢用在秦得參如何被日警欺壓的片段，而其他相關的生平敘述則約略帶過 (B)情節發展是以主角的一生及最後幾天為時間線索，以主角賣菜後發生的一連串事件層層鋪墊，逼出悲劇結局 (C)作者於文中大膽使用譴責文字撻伐日本警察及明指時空背景是日本殖民統治時期，可看出作者大無畏的精神 (D)小說結束後，作者有一段現身說法的獨白，是用來強調只有有在臺灣這未開發的國家才會發生如此悲慘的事件
- () 張李德和有詩云：「幾番枉費發言條，博得心花火欲燒，望眼漫嘲穿視線，難消！」依詩中文意解讀，本詩創作的時期為： (A)學校畢業後的任教時期 (B)終戰後擔任省議員時期 (C)停機教子的賢內助時期 (D)就學於國語學校的時期
- () 依據陳列的生平經歷與作品的主題內容，「不符合」的敘述是： (A)寫作是為了將被折磨、拉扯、躊躇、猶豫乃至一事無成的人生，作個回首與釐清 (B)雖然散文是紀實，但與其寫成回憶錄，他更想反映社會時代與某些人的生命面貌 (C)文筆洗練生動，可剛可柔、時真時幻，出入自在，文壇讚譽其文字柔婉中帶剛勁 (D)從入獄到參政的種種跌宕經歷，他寫來卻能悠緩精煉，把人緩緩帶離紛擾的當下
- () 「男兒志氣恥偷生，意到□□賭命爭。先覺遺模猶在目，後人見義只心□。」(賴和〈讀臺灣通史〉其十)上列絕句□□內的詞語，依文意與格律來看，最適合填入的是： (A)憤懣／痛 (B)難平／驚 (C)干戈／懼 (D)絕路／慌
- () 「積雨帶雲歸遠岫，殘陽隨水瀉□□。竹梢瀝亂留餘滴，添得閒窗晚意□。」(賴和〈晚晴〉)上列絕句□□內的詞語，依文意與格律來看，最適合填入的是： (A)橫塘／涼 (B)江海／衰 (C)寺觀／寒 (D)高崖／暖

二、閱讀測驗：(2 小題，每格 2 分，共 10 分)

(一)、閱讀下文，回答 16～18 題：

每一日早起時，天猶未光

阿爹就帶著飯包

騎著舊鐵馬，離開厝
出去溪埔替人搬沙石

每一嘆阮攏在想
阿爹的飯包到底啥麼款
早頓阮和阿兄呷包仔配豆乳
阿爹的飯包起碼也有一粒蛋
若無安怎替人搬沙石

有一日早起時，天猶黑黑
阮偷偷走人去電腳內，掀開
阿爹的飯包，沒半粒蛋
三條菜脯，蕃薯籤摻飯（向陽〈阿爹的飯包〉）

16. () 下列選項符合本詩中父親特質的是： (A) 聾啞人士，無法和小孩溝通 (B) 對孩子期許甚高，教育十分嚴厲 (C) 生活安穩閒適，喜歡晨起騎車運動 (D) 默默付出，自己吃苦而把好的東西留給孩子
17. () 由本詩可知，父親的職業應該是： (A) 運動員 (B) 工程師 (C) 搬運工 (D) 設計師
18. () 本文以「阿爹的飯包」為主題，其中最撼動人的詩句是： (A) 每一日早起時，天猶未光／阿爹就帶著飯包／騎著舊鐵馬，離開厝／出去溪埔替人搬沙石 (B) 每一嘆阮攏在想／阿爹的飯包到底啥麼款 (C) 早頓阮和阿兄呷包仔配豆乳／阿爹的飯包起碼也有一粒蛋／若無安怎替人搬沙石 (D) 阿爹的飯包，沒半粒蛋／三條菜脯，蕃薯籤摻飯

(二)、閱讀下詩，回答 19～20 題：

佳節清明桃李笑，野田荒壟只生愁。
雷驚天地龍蛇蟄，雨足郊原草木柔。
人乞祭餘驕妾婦，士甘焚死不公侯。
賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘。（黃庭堅〈清明〉）

19. () 關於黃庭堅〈清明〉的主旨，正確的是： (A) 以情景交融的寫法，透過「齊人驕其妻妾」的典故，諷刺朝廷中尸位素餐的大官，略顯豔羨 (B) 以景寫情，盼望自己像龍蛇一樣，仕途能一路坦順，語帶自我激勵意味 (C) 以景寫情，表達對人生無常與世態不分曲直的炎涼狀態，情感略顯激憤 (D) 情景交融的寫法，透過「伯夷叔齊死守綿山」的典故，表揚在清明時節為國捐軀的人
20. () 關於黃庭堅〈清明〉詩句的詮釋，不正確的是： (A) 「佳節清明桃李笑，野田荒壟只生愁」：首聯透過入眼景色的相互映襯，情緒一喜一愁，扣合詩題「清明」外出掃墓所見景致 (B) 「雷驚天地龍蛇蟄，雨足郊原草木柔」：領聯語意是雷聲撼動天地，蟄居的龍蛇紛紛驚醒，因三月雨水充足，郊外平原上新生的草木一片柔茂萋萋 (C) 「人乞祭餘驕妾婦，士甘焚死不公侯」：頸聯化用《孟子》一書中齊人與介之推的典故，深化詩歌內容，也與尾聯「賢愚」的論點形成呼應 (D) 「賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘」：尾聯充滿「及時行樂」的積極心情，為了避免自己成為荒塚而無人聞問，更需立德立言的積極態度

三、多選題：(10 小題，每格 4 分，共 40 分)

21. () 下列文句「」中的語句，使用正確的是： (A) 老王遭逢經濟變故，一夕間破產，現在過著「家徒四壁」的日子 (B) 他於杏壇執教多年，如今已「桃李爭妍」，分別在不同領域各領風騷 (C) 林豪豪連續輸了幾場球賽之後，「三折肱知為良醫」，在挫敗經驗中學習精進自己，最後總算打出水準，贏得冠軍 (D) 這樁恩怨跟我「風馬牛不相及」，請不要將我牽扯在裡面，希望有關單位查個水落石出，還我清白 (E) 小李和好友小陳在同一公司上班，然而部門不同、各自業務繁忙，幾乎碰不到面，常有「咫尺天涯」之嘆
22. () 下列各選項中的成語皆與才能學識相關，其中專門用來指稱女子有文學才華的選項是： (A) 不櫛進士 (B) 奇文瑰句 (C) 鶴立雞群 (D) 咳唾成珠 (E) 詠絮之才
23. () 將語言中的方言、俗語、吃澀、錯別，故意加以記錄或援用的修辭方法稱為「飛白」，例如廖鴻基〈丁挽〉：「海湧親像水查某。」下列文句皆出自賴和〈一桿「稱仔」〉，同樣運用此技巧的是： (A) 他在世，雖曾賺得幾畝田地耕作，他死了後，只剩下可憐的妻兒 (B) 到得參九歲的那一年，他母親就遣他去替人家看牛，做長工 (C) 再過幾天，生意屢好，他又想炊一灶年糕，就把糖米買回來 (D) 休息罷，明天亦不用出去，新春要的物件，大概準備下 (E) 圍過爐，孩子們因明早要絕早起來開正，各已睡下，在做他們幸福的夢
24. () 〈石壕吏〉：「吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：『三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。』」敘述正確的是： (A) 三個兒子都在保衛鄴城 (B) 長男寫信回來說，次男剛戰死 (C) 老婦訴說的對象是前來捉人的差吏 (D) 老婦從差吏口中得知三個兒子皆戰死 (E) 老婦長男寫信給三男說次男已經戰死
25. () 玉山為臺灣重要的山脈，高聳入天卓然獨立。現代作家有許多描寫它的作品，下列文句，以玉山為主要描寫對象的是： (A) 啊，我熟悉的土地／這母親一般的島嶼／不盡的山和海／綠，像一面覆蓋的大旗 (B) 這峰頂上的座荷／已被時間磨成玉冠／被人間磨成鋸齒／……／這峰之鋒／有風如刀／是海峽向東的屏障／是環太平洋島鏈的最高 (C) 即使從塔加鞍部到排雲山莊的人點五公里山路，讓人耗盡了體力，或是從排雲山莊攻上頂巔的二點四公里險坡，叫人氣喘不息、腳軟無力 (D) 人在主峰，環望尖挺秀拔的北峰，雲鎖幽壑的東峰，山形嚴峻的西峰，以及層巒迭瀾的南方山頭，我在三九五二公尺處興奮地撥通手機，給在臺北睡夢中的人。同時，也聽到身旁的人在電話中喜悅顫抖的聲音 (E) 它是萬山之首、群脈之巔，是我們心靈中永恆的聖山，所有自然界的一切都反映人類心靈最深

處的孺慕與渴望，從西班牙、荷蘭、明鄭時期、大清皇朝、日據時期、國府時期，到底有誰正視且尊重它的存在，踐踏土地侵侮自然的結果，終將換來大地的反噬

26. () 「謙詞」的運用，可以予人態度謙遜的印象，獲得更多人的認同。下列文句皆出自張李德和〈畫菊自序〉，使用這種寫作手法的有： (A)竊慕管夫人之墨竹，紙上生風 (B)敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影 (C)此皆不墮聰明，而有志竟成者也 (D)是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源 (E)竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾

27. () 風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈；爭高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作響。好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。鸛飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。(吳均〈與宋元思書〉)

張李德和〈畫菊自序〉與上文皆為駢文，下列關於兩者在寫作手法上的比較，正確的是： (A)兩文皆透過豐富色彩的運用，來創造典麗的風格 (B)兩文皆以用典為博雅，各自引用歷史人物的事蹟 (C)兩文皆以第一人稱為視角，寫自己所看所想之事 (D)兩文皆在四六對偶句外，間雜其他字數的對偶句 (E)兩文皆運用了擬聲詞來描寫樂曲或自然界的聲音

28. () 下列關於陳黃金川與張李德和的比較，敘述正確的是： (A)兩人於幼年時期，即學習傳統漢詩文 (B)皆受到社會倚重，擔任地方民意代表 (C)兩人除了詩文創作，皆同時擅長書畫 (D)創作豐富，皆有結集的文學作品傳世 (E)兩人皆仿效古文人，為自己另立別號

29. () 下列有關「序」的說明，敘述正確的是： (A)「序」通「敘」，屬於文體的一種 (B)是為書籍、詩文、字畫所寫的文字 (C)多用來說明著作的旨趣或寫作始末 (D)原置書末，後置書前，改稱「跋」 (E)後來也發展出「贈人以言」的他序

30. () 「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，善用以景托情的表現方式；宋詩則有「散文化」或「口語化」的傾向。若依據上述的分別，下列詩句，明顯具有「宋詩」風格的是： (A)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人 (B)昨夜江頭春水生，蒙衝巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行 (C)飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日昇。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層 (D)獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫 (E)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來

四、素養混合題：(1 小題，每格 2 分，共 10 分)

本大題為題組：閱讀下文，回答 31~33 題：

甲、

一年容易又中秋，月自團圓景自幽。

未必無才皆淑德，懸知有學便名流。

力能雪恥身何惜，生不逢辰死亦羞。

過眼光陰人老大，敢將哀怨問江鷗。(黃金川〈秋懷〉)

乙、

歡愁惹我兩心交，負笈東都萬里拋。

宛似新鶯初出谷，幾同雛燕遠離巢。

乘風不讓男兒志，破浪偏誇姪女胞。

無限前途須自重，學成歸顯故山坳。(張李德和〈長女留學臨別賦示〉)

【註】

• 姪女：少女。姪，「妣」的異體字。

31. () 下列關於甲詩的說明，有誤的是：

- (A)首聯借秋景感懷，藉次句「自」字的連用，透露天地恆常但人生有時而盡的感慨
(B)頷聯表達詩人對「女子無才便是德」觀念的憤慨，以「未必」、「懸知」提出質疑
(C)頸聯說明自己本有能力雪恥，可惜埋沒在女權不彰的時代，只能以死明志的憾恨
(D)尾聯感慨光陰即逝，人已老大，滿腹辛酸只敢與江鷗訴說，透漏難尋知音的寂寞

32. () 下列關於乙詩文意的說明，正確的是：

- (A)「歡愁惹我兩心交」可知詩人對於負笈留學、遠渡重洋的期待與不安
(B)「新鶯」、「雛燕」比喻自己青春正茂，即將離家獨立，振翅一展長才
(C)「不讓男兒」是對女權運動的呼籲，「破浪」暗示女權之路顛簸難行
(D)「須自重」可見詩人的殷切關懷，末句鼓勵對方學成歸國、榮耀故里

33.甲乙兩詩作者皆為女性，在詩文中共同表現對兩性價值的反思，請找出相關詩句，並寫出詩中所表達的期許。
(本題①、②、③請作答於手寫卷；其中③作答字數：25 字以內)

	甲詩	乙詩
展現兩性價值的反思詩句	①	②
期許	③	

五、默寫題：題目與作答，均於手寫卷，共 10 分。

鼓山高中 110 學年度第二學期 第二次段考高一國文【手寫卷】

班級： 年 班 座號： 姓名：

四、素養混合題：

33、甲乙兩詩作者皆為女性，在詩文中共同表現對兩性價值的反思，請找出相關詩句，並寫出詩中所表達的期許。
(本題①、②、③請作答於手寫卷；其中③作答字數：25 字以內。2 分)

--

五、默寫：(多寫、少寫、錯別字，每字扣 1 分，扣完為止。共 10 分)

杜甫夜宿石壕村， 恰遇官兵強徵兵員， 寫下《石壕吏》一詩作為紀錄。
過程聽聞老婦試圖對官吏動之以情， 請寫出詩中老婦的哀告之詞。

--

考試範圍：國文第四冊 L5~L8

※ 注意：畫卡錯誤扣 5 分。

電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名：

一、單選題 (每題 2 分，共 20 題)

1. () 下列用字完全正確的選項為： (A)經歷過年少青狂，收拾起桀驁不馴的野性，他終於找到人生目標，深邃的眼神顯出沉穩的智慧 (B)商場上爾愚我詐已是司空見貫的事，想要拿到業績，自己就要更加努力才行 (C)二十一世紀是一個無遠弗屆的網路世代。利用網路科技，尺寸千里之外的各種訊息，皆能快速的攢簇累積於一指之下 (D)這篇文章的論點管窺蠡測，不但以偏概全，又不能有所創新，實不可取。

2. () 下列「」內的字音，完全相同者有幾個？

- (甲)靈雨「霏」麗／「緋」麗／「蜚」短流長
- (乙)棉「襖」大衣／「懊」惱不已／天氣「燠」熱
- (丙)燦爛笑「靨」／貪得無「饜」／午夜夢「魘」
- (丁)「劇」院／「據」理力爭／急「遽」下降
- (戊)明星「緋」聞／文采「斐」然／抹「痱」子粉
- (己)摸黑「撒」走／重蹈覆「轍」／風馳電「掣」
- (庚)「涇」渭分明／肌肉「瘃」攣／不「脛」而走

(A)1 個 (B)2 個 (C)3 個 (D)4 個。

3. () 下列各組「」中詞語的意義，何者兩兩相同？ (A)畏縮的站在一抹陰「翳」蒼茫中／而冷冷的雲「翳」冷冷地注視著我們 (B)她的躁鬱症又「發作」了／魯智深提起禪杖，卻待要「發作」 (C)一切的文明發展都只是愈來愈「輕薄」短小／你對待異性如此「輕薄」，必惹人反感 (D)縱一葦之所「如」／不絕「如」縷。

4. () 請閱讀下文，並依文意選出排序正確的選項：

SARS 像一場西北雨，突然間浙瀝嘩啦來襲

(甲)瞬間又雨過天晴／

(乙)狂風暴雨當可給我們重生的滋潤、勇氣及智慧／

(丙)如果我們這個民族要在這世界上存活下來／

(丁)但是對我們國家的損失不可說不大／

(戊)如果我們是一個不能永續生存的民族

這場風暴也只不過是噩夢一場而已。(李明亮〈非典型委員會〉)

(A)乙甲丙丁戊 (B)甲丁丙乙戊 (C)甲戊乙丁丙 (D)丙乙甲丁戊

5. () 請依據文意，依序選出適合填入□□內的詞語：

請別擔心我／這麼多年的病痛／任愛在體內□□／傷口□□著／多情的細菌

難過有時／就幻想些快樂的事／頭髮掉了／力量消失／藥是輕微的，分裂有著／美麗的顏色

每次做夢都好不容易／又被搖醒／房間消毒過了／整個春天／塑膠花盛開著／誰在耳邊輕聲□□呢／不記得了

這麼多年來／謝謝你們關心了／胸口不再打開，亦不再隱隱發疼／什麼都別想／努力加餐飯／愛不見了／我們微笑著／成為彼此的抗體 (陳雋弘〈不愛了〉)

(A)發酵／餵養／低吟 (B)感染／啜飲／提醒 (C)發酵／啜飲／淺唱 (D)感染／餵養／安慰

6. () 「病識感」為患者對於自身疾病的認知感受，研究指出，其將影響患者服藥順從性及預後(1)好壞。而醫學上又將「病識感」分為四種層次，請問下文中病患的病識感較屬於哪一層次？

病識層次	說明
無病識感	患者完全不認為自己患有病症，且拒絕治療。
部份病識感	患者知道自己的狀況有些不對勁，但做了錯誤的歸因（將此不對勁感歸咎於「患病」以外的原因，如過度疲勞），不了解真正的病因。
理智病識感	患者理智上知道自己生病，且得知病因，由於內心無法接受，其治療態度被動，缺乏治療的動機，以致無法深入掌握病狀，做出適當調適。
真實病識感 或情感性病識感	患者了解病因，且具備尋求協助的動機，願意主動接受治療、積極改變可能影響疾病的生活習慣。

在門診，不管精神科還是內科，似乎總是充滿了「不必吃藥才算正常」、甚至是「吃藥就是不完整的人」的觀念。於是，糖尿病的病人問新陳代謝科醫師什麼時候才可以不用吃藥，高血壓的問心臟科也是同樣的問題，當然精神科也不例外。

我總是推一推自己的眼鏡，回答這些急切求好的心情說：「你看看，近視不也是一種病嗎？我這輩子注定要依賴這副眼鏡做人生拐杖了，但是日子還是可以很充實呀。」

【注釋】(1)預後：藉疾病的發展與症狀，預測疾病的過程與結果

(A)無病識感 (B)部份病識感 (C)理智病識感 (D)真實病識感或情感性病識感

7. () 下列〈豐富我的天使們〉一文的句意詮釋，何者錯誤？

- (A) 「以往，也許是少年時代生病的特殊經驗吧，讓她長成了全然不要人幫助的好強性格，希望完全和同學一樣，而拒絕任何罹病該有的權利。……如今，她願意固定吃藥，相信是她已經更成熟了，對自己更有信心、更自在了，也就不再以別人為所謂『正常』的標準」——以前的她深受「不吃藥才正常」的世俗標準束縛，後來的她學會了正視並接納自我的一切，活出真正的自己。
- (B) 「每一位個案都是豐富我世界的天使」——作者以此表達透過個案沉痛的生命體驗，促使他得以窺世界的模樣，領悟到生命的哲理。
- (C) 「猶太俗諺說：『人類一思考，上大就發笑！』人類愈是努力去想，離真理就更遠了」——由此可知，真理就存在於每個人的心中，若刻意追尋，將適得其反。
- (D) 「輕，對某些人而言，也許是生命所無法忍受的；然而，在我狹隘的世界，生命所無法遺忘的，都是永遠沉重的負擔」——對作者而言，每一個生命的掙扎與磨難都是無法遺忘的沉重，而就是因為這份沉重，使作者獲得珍貴的人生體悟。

8. () 閱讀甲、乙二文，判斷下列敘述最適當的是：

甲

絕大多數的人會想辦法自我提升，是因為覺得自己「不夠好」，所以想要改變那個「不好的我」，想盡辦法將自己的「惡」給去除，試著只讓自己留下「好」的一面。

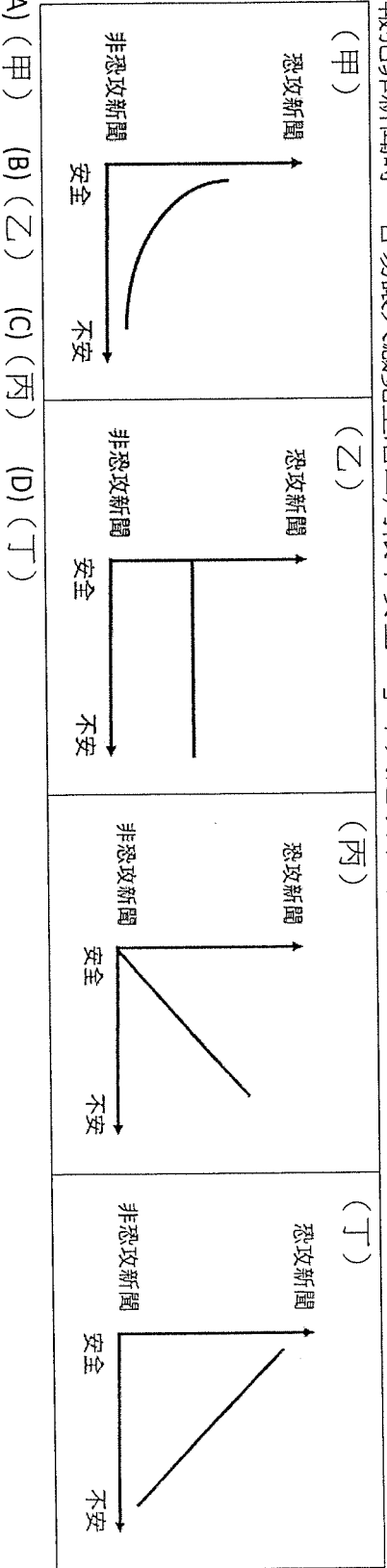
這背後潛藏著的心態是自我價值感的低落，認為現在的自己是沒有價值的，唯有符合社會或自我定義中的「好」，自己才是個有價值的人、才能夠被喜歡。 (AWE 情感工作室〈接納自己的不完美才有資格找接受你一切的伴侶〉)

乙

也許是少年時代生病的特殊經驗吧，讓她長成了全然不要人幫助的好強性格，希望完全和同學一樣，而拒絕任何罹病該有的權利。然而，固定吃藥象徵著她的與眾不同，自然她就經常擅自停藥了。 (王浩威〈豐富我的天使們〉)

- (A)甲文提出「絕大多數人都能自律過生活」的觀點 (B)乙文認為病患應爭取罹病時所享有的權利
- (C)二文皆認為應根據社會所認定的標準來調整自我 (D)二文皆說明人們深受社會文化中所謂的「正常」標準影響

9. () 「由於新聞常有伊斯蘭世界的紛爭與恐怖攻擊，新聞多了，就容易感覺四周有較多穆斯林。這種效應就像媒體常播報犯罪新聞時，容易讓人感覺生活四周很不安全。」下列選項中的圖表，何者最能呈現引文中的觀念？



(A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)

10. () 下列〈從「感覺」到「事實」的差距〉一文的句意詮釋，何者正確？

- (A) 「我們的某些觀念是否受限於這個時代，被我們視為理所當然，而正在以極多數的力量，反對某些被我們稱之為極端者、敗類的先進觀念鼓吹者呢」——人數表決看似民主，但會形成多數暴力阻礙社會進步。
- (B) 「當問到有多少比例的人目前處在開心狀態時，每個國家國民都嚴重低估了。韓國最嚴重，覺得只有不到四分之一的人感到快樂，但實際上卻有將近九成的人覺得自己處於開心狀態。會覺得多數人不快樂，很可能也是由於負面新聞的作用，尤其連臺灣都有關於韓國人工作壓力很大的新聞，他們自己自然也容易被這類新聞干擾判斷。當我們經常聽聞不幸消息，就容易錯估大眾快樂程度。除此之外，人們喜歡在社群媒體抱怨與發洩情緒的風氣，也會導致我們誤以為多數人不快樂。」——時常接觸負面訊息，會讓人對大眾普遍的情緒產生錯誤判斷，

進而無法了解真相。

- (C) 「要擺脫認知偏誤，必須張開智慧的雙眼，養成反思的習慣，經常性的反思自己認為確定無誤的知識。即使暫且找不到問題，也要讓哲學最強調的『無知之知』協助我們：『沒有找到問題並不代表沒有問題，可能只是自己還沒有能力發現而已。』當我們可以知道自己知識的缺乏，並去尋找那些眼睛看不見的資訊，才能儘可能避免因為錯誤認知而導致錯誤的行動與不良的後果」——「大膽假設、小心求證」，透過科學驗證的方法，便能擺脫認知偏差、掌握真相。
- (D) 「蘇格拉底強調『無知之知』：知道自己針對某些事物處於無知狀態的知識。具備此種知識，就不會過度自信而導致不良後果」——這種主張，即相近於「於不疑處有疑，方是進矣」的概念，強調透過批判思考以避免論證錯誤。

11. () 以下是教育部《十二年國民基本教育課程綱要》(108 課綱) 中，關於國語文領域「科技資訊與媒體素養」的項目說明與具體內涵，其中亦呼應本課所強調的概念，請問下列何者解讀錯誤？

說明	語文領域-國語文核心素養具體內涵		
	國民小學教育	國民中學教育	普通型高級中等學校教育
具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係	理解國際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力	運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養	善用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行閱讀思考，整合資訊，激發省思及批判媒體倫理與社會議題的能力

- (A) 國小階段運用網路使學習範圍擴展，便能讓學生懂得「思考偏誤」的負面影響。
- (B) 國中階段藉由訓練科技素材的檢閱、統整與應用，能讓學生了解「研究也有偏差」的可能性。
- (C) 高中階段重視省思資訊、批判媒體的能力，可以讓學生避免「被新聞干擾判斷」的窘況。
- (D) 高中階段培養對社會議題的關懷，可以讓學生更加同理「女權鼓吹者」的困境與心聲。

12. () 下列關於「現代詩及詩人」的描述，說明正確的選項是：

- (A) 現代詩又稱新詩、近體詩。就語言而言：使用白話語言；就形式而言：分行、分節(段)書寫；就格律而言：沒有格律的限制。
- (B) 「現代詩社」由紀弦等人創立，強調「縱的繼承」，並以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」為職志。「藍星詩社」為余光中、覃子豪等人創立，主張「橫的移植」，傾向抒情傳統。
- (C) 「創世紀詩社」之創社詩人為張默、洛夫、痖弦，號稱「創世紀鐵三角」，早期倡導超現實主義，在詩壇上毀譽參半。「笠詩社」以鄉土情懷、民族精神與現實意識為融會的表現。代表詩人有：白萩、林亨泰、李魁賢等。
- (D) 洪醒夫以詩聞名，早期以傳承古詩格律的「十行詩」，及使用母語表達鄉土感情的「臺語詩」，建立起自己的獨特詩風。

13. () 閱讀以下二段引文，並選出解讀正確者：

甲

透過今春異地黃昏的車窗／望去：一隻鷺鷥／舞動著灰白的雙翅／在絢麗的晚雲裡，翩翩／飛逸！（向陽〈小站〉）

乙

我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空／地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離
天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀（白萩〈雁〉）

- (A) 「異地黃昏」及「地平線」分別為遊子及雁心之所向的目標。
- (B) 遊子及雁皆展現為了追求理想，只能不斷前行的執著信念。
- (C) 鷺鷥及雁的飛翔皆呈現豐沛的生命力，象徵即將迎向光明美好的未來。
- (D) 遊子及雁皆受到了往昔之人與事的影響，因而強化了自身使命感。

14. () 〈天地一沙鷗〉中，沙利文所言的「生活的目的」，相近於下列哪一選項？

沙利文搖著頭。「我只知道一個答案，若納生，那就是，你是千百萬隻海鷗中難得一見的一隻鷗鳥。我們中間大部份的鷗鳥動作總是那麼遲緩。我們從一個世界進入另一個幾乎完全一模一樣的世界，立刻就忘記了我們來自何方，也不去關心將往何處，只是為目前而活。你知道，我仍要經過多少代的生命，才能夠第一次明瞭，在鷗群裡生活並不止於覓食、打鬥或爭權而已？要一千代的生命，若納生啊，要一萬代！然後，又要經過一百代的时间，我們才開始學知有所謂完美的存在，於是又要經過另一百代的时间，我們才知道，我們生活的目的是為了

尋找那完美境地，並且將它表達出來。」（〈天地—沙鷗〉）

- (A)地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐 (B)在黑色的大地與／奧藍而沒有底部的天空之間
(C)繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉 (D)而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們

15. ()關於向陽〈小站〉一詩的解讀，說明正確的選項是：

彷彿還是去年秋天／被雨打溼了金黃羽翼的／故鄉的銀杏林下，那朵／畏縮地站在一抹陰翳蒼茫中／鮮紅的，小花？
透過今春異地黃昏的車窗／望去：一隻驚鷺／舞動著灰白的雙翅／在緋麗的晚雲裡，翩翩／飛逸！

- (A) 此詩為作者「十行詩」體製時期的作品，主要為模擬之作，表達追求夢想雖會遇到各種難關，但最後必定能繪製完成完整的人生地圖。
(B) 全詩分為二節，寫天氣先雨後晴，寫景極力鋪陳「物外之趣」，充滿別出心裁的審美趣味。
(C) 詩中以「今春異地」的視角所見，表達遊子客居他鄉，無畏挫折、勇往直前的高昂鬥志。
(D) 以「先昔後今」的時間感，營造回憶與現況的差異。並善用時間與景物的對比，於色彩與意象上多有照應。

16. ()下列有關「賦」的說明，何者敘述正確？ (A)一種介於詩與詞之間的文體，興起於兩漢，盛行於隋唐 (B)戰國時期，荀子即以賦名篇，故稱荀卿賦。其篇幅短小，以對話形式進行鋪陳，內容以詠物抒情為主 (C)漢賦，長篇巨製，多以問答成文。駢賦即為小賦，盛行於隋朝。律賦盛行於唐朝，為科舉考試的重要科目 (D)文賦化典重為流利，極近散文，故又稱「散文賦」，蘇軾〈赤壁賦〉即其代表。明清股賦，則雜揉律賦、文賦特色，並加入八股句法。

17. ()下列〈赤壁賦〉一文的句意詮釋，何者正確？

- (A) 「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」一文中抒發之情，同於「獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難」，皆為對家國動盪、身世飄零之嘆。
(B) 「少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。」一段文字所描寫的季节，與「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」一樣，皆為秋天。
(C) 『月明星稀，烏鵲南飛。』此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酹酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉！』一段文字，意同於「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」，深切地傳達出對戰爭的無奈與朝不保夕的悲哀。
(D) 「客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」一段文字與「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤」，皆運用譬喻的方式，具體化聲音的形象，傳達出樂音輕快、令人心生喜悅之感。

18. ()下列有關修辭的分析，何者正確？ (A)「在無邊的天空／地平線長久在遠處退縮地引逗著我們」／「侶魚蝦而友麋鹿」：以上二段文字，皆運用了「擬人」 (B)「誦明月之詩，歌窈窕之章」／「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：以上二段文字，皆運用了「映襯」 (C)「舳艫千里，旌旗蔽空」／「縱一壘之所如，凌萬頃之茫然」：以上二段文字，皆運用了「借代」 (D)「你看看，近視不也是一種病嗎？」／『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？」：以上二段文字，皆運用了「激問」。

19~20 為題組

※閱讀下文，並回答下列問題。

最近我忽然想到：所謂曠達者，就是通曉事物人情在時間中的因果，把現在和將來合在一起看，或把現在和過去合在一起看。一般人見花開了就開心，見花謝了就皺眉，分成二景看。而曠達者是見到花開就想到花謝，合在一起看，就不生悲喜之心了。一般人見起高樓就來祝賀，見樓塌了就來慰弔，分成得失看。而曠達者是在廢墟瓦礫上就想到當年樓臺的華麗熱鬧，合成一幕看，就不生羨惡。所謂「才下手便想到究竟處」，把因果禍福疊映在一起，統為一觀，這才是曠達。

從前有一位宰相，剛接下相印，一時賀客盈門，貴振天下，但他卻在館壁問題了兩句詩：「霜松雪竹鐘山寺，投老歸歟寄此生！」在上臺的時分就想著下臺，在炙熱的關頭就想到雪淡。近年來也有一位部長，上任時不肯搬進豪華的部長公館，仍住在他原來的小屋，別人都勸他喬遷，他卻說：「搬進去的時候，前來主動幫忙的人簇擁著，固然神氣，等下任要搬出來的時候，那冷清孤零的滋味不好受！」他真想得通，就像桃李芳濃的季节，多少遊蜂，不必你召集都聚攏來了，等到花落的時候，也不必你遣散早就飛光囉！人的榮悴和花的開謝一樣，能把現在和將來合在一起看透，那就很曠達了。

從前魏國有一位東門吳，他的獨子死了，卻不憂傷，旁人看不過去，責詢他道：「你的愛子，天下不會有第二個，現在死了，卻不憂苦，太沒道理吧！」東門吳回答說：「我從前也沒有兒子，那時候並不憂苦呀，現在兒子死了，不過回復到從前沒兒子的時代一樣，為什麼要憂苦呢？」他是把現在和過去合在一道看透，所以也很曠達。

把時間延長，將因果禍福合疊在一起來透視，就可以看見一般人見不到的景象。塞翁失馬是家喻戶曉的典故，塞翁知道馬失掉不一定是禍，馬歸來不一定是福，孩子騎馬摔斷腿又不一定是禍，等到戰爭戕害了許多從軍的青少年，那摔斷腿的孩子反而活著，竟成了福氣。因此曠達的人，總有先見之明，不同於凡俗。許魯齋有首詩說：「花謝花開，時去時來，福方慰眼，禍已成胎！」花謝的零落，是下一季芳濃的前奏；福氣快眼的年代，大禍已經珠胎暗結啦！盈虛消長，禍福相倚，所以「得」不足慕，「失」不必哀，而陳搏所說「落便宜是得便宜」的哲學，就是從這道理中證明出來的。

莊子病危將死的時候，弟子劉之哭得很厲害，莊子告訴他說：「我現在死，雖然是比你先走，但百年後再生的時分，你卻在我後頭啦！得失難說，何必只貪眼前這片刻的便宜呢？」看破了生死關，莊子真是千古中最曠達的人了。

（節錄自黃永武《愛廬小品-靈性·曠達者》）

19. () 「塞翁知道馬失掉不一定是禍，馬歸來不一定是福」這句話的意思同於： (A)人有旦夕禍福 (B)福無雙至，禍不單行 (C)禍福無門，唯人所招 (D)禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。
20. () 下列文句，合乎作者對「曠達者」看法的是： (A)生於憂患，死於安樂 (B)一則以喜，一則以憂 (C)不以物喜，不以己悲 (D)憂以天下，樂以天下。

二、多選題 (每題 4 分，每錯 1 選項倒扣 1/10 分，共 8 題)

21. () 下列〈豐富我的天使們〉的文句，何者符合題文所提及：「把自己當成了砧板上的魚肉」的概念？

不少人容易將自身價值建立在他人對自己的評價上，人際關係療法專家水島廣子將此種在意他人眼光的行為喻為『把自己當成砧板上的魚肉』。人們也許會從他人對自己的正面評價中獲得良好的感覺，但由於評價主體為他人，故這種『良好感受』並不會是真的。當人們獲得正面評價後，會在無意識間產生『下一次也要得到好評價』的想法，此種想法便會逐漸積累，形成內心壓力。

- (A) 你看看，近視不也是一種病嗎？我這輩子注定要依賴這副眼鏡做人生拐杖了，但是日子還是可以很充實呀！
- (B) 固定吃藥象徵著她的與眾不同，自然她就經常擅自停藥了；再加上她嚴以律己帶給自己近乎苦行自虐的壓力，兩者累積下來的強大阻力，經常引起了疾病的復發。
- (C) 在門診，不管精神科還是內科，似乎總是充滿了「不吃藥才算正常」、甚至是「吃藥就是不完整的人」的觀念。
- (D) 在學校裡總是自卑地覺得自己是外星人似的，否則為何沒人跟我一樣吃藥呢。這種敏感的性格蔓延著，連考試考了班上第一名，都會覺得「與眾不同」而痛苦萬分。
- (E) 輕，對某些人而言，也許是生命所無法忍受的；然而，在我狹隘的世界，生命所無法遺忘的，都是永遠沉重的負擔。

22. () 下段引文出自韓愈〈師說〉，其所表達的現象恰與〈從「感覺」到「事實」的差距〉中的哪些文句相呼應？

士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！

- (A) 我們以為正確無誤的事情，有時並非事實，可能只是來自於輕率思考或只是因為周圍多數人有相同觀點而已。
- (B) 由於年紀、性別、觀念、興趣、想法等屬性類似的人，容易結交並分享想法。
- (C) 感覺上某些想法似乎是大眾的共識，但實際上並未如此。而這種認知卻會讓我們降低戒心，失去發現錯誤的良機。
- (D) 某些觀念是否受限於這個時代，被我們視為理所當然，而正在以極多數的力量，反對某些被我們稱之為極端者、敗類的先進觀念鼓吹者呢？
- (E) 心情不好的人較容易拒絕受訪，而心情好的人比較有耐心與意願協助研究者做問卷。

23. () Jennie 正在整理期中考複習筆記，閱讀到有關〈小站〉一詩的詩意及表現手法，下列選項何者說明正確？

彷彿還是去年秋天／被雨打溼了金黃羽翼的／故鄉的銀杏林下，那朵／畏縮地站在一抹陰翳蒼茫中／鮮紅的，小花？

透過今春異地黃昏的車窗／望去：一隻鷺鷥／舞動著灰白的雙翅／在絢麗的晚雲裡，翩翩／飛逸！

- (A) 作者以小花自比，「被雨打溼」象徵離鄉迷茫不安的心境，及前途不確定的陰影。
- (B) 以旅人之眼摹寫車外見到的景色，呈現前虛後實的景象。
- (C) 以「時間意象」分析：由春天寫到秋天，隱含對人生遲暮的感嘆。
- (D) 以「空間意象」分析：由陰暗的雨景寫到絢麗的暮色，表述詩人鵬程萬里、前程似錦。
- (E) 用「小花的畏縮」與「鷺鷥的飛揚」對比，表達對未來的不同態度；詩末更以鷺鷥飛行自比，象徵飛往人生下一站。

24. ()關於〈雁〉一詩的說明，下列何者**錯誤**？

我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空／地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離
天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀／我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的噩夢
在黑色的大地與／奧藍而沒有底部的天空之間／前途祇是一條地平線／逗引著我們／我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知覺的冷去。仍然要飛行／繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們。

- (A) 全詩運用擬人法，以「我們」的第一人稱敘述。寫「雁」的生命意義在於不停歇的飛行，實則點出人生在世須不斷探求自我的理想與生活。
- (B) 「地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐」、「前途祇是一條地平線／逗引著我們」：以地平線象徵可望而不可即的目標；「不斷地追逐」象徵對理想的執著，永不放棄。
- (C) 「我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的噩夢」：從宿命論的觀點出發，凸顯了雁「不得不為」的消極與無奈。
- (D) 「我們將緩緩地在追逐中死去，死去如夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行」：對於知道死亡是必然的結局，但仍無法擺脫的命運，充滿了懊悔。
- (E) 「繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」：以「廣大的空間(大地天空)」對比「個體的渺小(風中一葉)」，刻劃面對命運仍義無反顧前進的勇氣，營造出悲壯的氛圍。

25. ()下列對聯或詩歌所歌詠的對象，何者為**三國人物**？ (A)當年高遯草廬中，誰識先生是臥龍。昭烈特勤三顧禮，南夷頓服七擒功 (B)顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇厚雅量，偏嫌生亮並英雄 (C)勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢 (D)兵甲富胸中，縱教他虜騎橫飛，也怕那范小老子。憂樂關天下，願今人砥礪奮起，都學這秀才先生 (E)大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處。漱玉集中，金石錄裡，文采有後主遺風。

26. ()下列有關蘇軾的敘述，**正確**的有：

- (A) 蘇軾，字子瞻，號東坡居士，又號穎濱遺老。與父蘇洵、弟蘇轍合稱「三蘇」。
- (B) 工文詩詞書畫。其文汪洋澹泊、立意高遠，名列古文八大家之一。其詩精於用典，講究字句錘鍊，詩風奇詭峭健、影響深遠，被奉為江西詩派之祖，與黃庭堅並稱「蘇黃」。詞作則題材多樣、意境曠遠，開創豪放派風格，與辛棄疾並稱「蘇辛」。
- (C) 曾自評：「吾文如萬斛泉湧，不擇地而出。在平地滔滔汨汨，雖一日千里無難。及其與山石曲折、隨物賦形而不可知也。所可知者，常行於所當行，常止於不可不止，如是而已矣。其它，雖吾亦不能知也。」可知東坡之文具有「取材多元、章法靈活」的特色。
- (D) 王安石變法時期，因上書指陳新法之弊，又不滿其政見，故自請外放，任杭州通判，並於此時建西湖長隄，世稱蘇隄。
- (E) 神宗元豐二年發生「烏臺詩案」，蘇軾因此入獄，同年被貶為黃州團練副使。後屢遭貶謫，晚年評己：「問汝平生功業，黃州、惠州、儋州。」徽宗建中靖國元年，享年 65 歲的蘇軾病逝儋州，一代詩人就此殞落。

27. ()關於下文，適當的解說是：

蔣子曰：「蚊亦知夫秦與清乎？暴者如斯，而未嘗安也；受虧者如彼，而卒莫不興也。蓋將自其暴者而觀之，則其位曾不能以悠久也；自其受虧者而觀之，則仁與義皆無盡也，而又何悲乎！且夫天地之間，人各有權。苟非法文所許，雖一毫而莫侵。惟無額之給俸，與出張之旅費，爾得之而為產，民出之而甘心，取之無抗，微之拒，是島民者之無盡藏也，而任與你之所剝削。」蚊喜而笑，停足壁上。更夜已深，各自安眠，相與枕藉乎牢中，不知東方之既白。（蔣渭水〈入獄賦〉）

- (A) 套用蘇軾〈赤壁賦〉句型，並襲用文中盛衰無常的旨意。
- (B) 以秦、清兩朝終至覆滅的史實，推知剝削人民的執政者不能久存。
- (C) 藉受虧者的遭遇為誡，指出人民若一味姑息暴政，不足憐恤。
- (D) 「且夫天地之間，人各有權」意謂人民應有受法律保障的權利。
- (E) 「任與你之所剝削」是諷刺統治階層聚斂不已，人民莫可奈何。

28. ()下列關於〈赤壁賦〉中的說明，哪些**正確**？

- (A) 以首段「王戌之秋……羽化而登仙」點明寫作背景，交代人、事、時、地；由第二段「於是飲酒樂甚……泣孤舟

之嫠婦」始全用議論，原本歡樂的情緒氛圍，瞬間出現了轉折，進而引發「死生亦大矣」之感慨。

- (B) 第三段「客曰：月明星稀……託遺響於悲風」，藉由洞簫客聯想到三國人事，以「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」感慨生命的短暫渺小；以「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」，表達追求生命永恆的願望。
- (C) 第四段「蘇子曰：客亦知夫水與月乎……而吾與子之所共適」，蘇子藉觀察水月，體會出「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬」；天地萬物只存在於一瞬之間、剎那即永恆的生命境界。
- (D) 末段「客喜而笑，洗盞更酌……不知東方之既白」，以客「洗盞更酌」展現其心境變化；更以主客酣醉「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」，呈現頓誤解脫後的喜樂之境。
- (E) 由「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」、「挾飛仙以遨遊」，可知本文融入了道教思想。

三、混和題與問答式默寫 (共計 28 分)

29~32 為題組

※閱讀下文，並回答下列問題。(29~30 每題 2 分。31~32 每題 4 分，錯字扣 1 分)

黃州守居之數百步為赤壁，或言即周瑜破曹公處，不知果是否？斷崖壁立，江水深碧，二鵲巢其上。上有二蛇，或見之。遇風浪靜，輒乘小舟至其下。捨舟登岸，入徐公洞。非有洞穴也，但山崦深邃耳。《圖經》云：「是徐邈，不知何時人，非魏之徐邈也。」岸多細石，往往有溫瑩如玉者，深淺紅黃之色，或細紋如人手指螺紋也。既數遊，得二百七十枚，大者如棗栗，小者如芡實。又得一古銅盆盛之，注水粲然。有一枚如虎豹首，有口鼻眼處，以為群石之長。

【註】：崦，音一弓，指山。

(蘇軾〈記赤壁〉)

29. ()依據上文，蘇軾到赤壁親眼看到的事物為： (A)洞穴 (B)徐邈 (C)細石 (D)豹首。
30. ()依據上文，最符合作者能力或興趣的敘述是： (A)判斷真偽的直覺 (B)博識各種類生物 (C)預測天象的變化 (D)賞玩小物的雅致。
31. 32. 旅行社欲以〈記赤壁〉一文做為招攬黃州旅遊的賣點，請就旅行社規劃的廣告詞，找出原文相對應的句子。(31、32 總字數，至多不超過 30 字)
- | 廣告詞 | 原文 (作答提醒：31.引用 2 句原文；32.引用 3 句原文) |
|---------------|-----------------------------------|
| 山崖陡峭壯觀，河水深邃碧綠 | 31. |
| 野生動物出沒，有緣人可得見 | 32. |
| 搭小船登河岸，尋蘇軾之遺跡 | 遇風浪靜，輒乘小舟至其下。捨舟登岸，入徐公洞。 |
33. 蘇軾藉由觀察大自然的何種景象，以闡釋「變」與「不變」二種觀點的差異，說明在表象變動下，萬物本體永存的道理？(請用赤壁賦第四段原文作答，連續 4 句共 20 字，每句 2 分共 8 分，每錯漏增 1 字皆扣 1 分)
34. 請問在赤壁賦第四段中，何者為大自然無窮盡的寶藏，取之無禁、用之不竭，更是蘇子與客如今共同享用的？(請用原文作答，連續 4 句共 24 字，每句 2 分共 8 分，每錯漏增 1 字皆扣 1 分)

高雄市立鼓山高中 110 學年度第二學期第二次段考《高二》國文科答案卷

考試範圍：國文第四冊 L5~L8 _____ 年 __ 班 __ 號 姓名： _____

※ 注 意：請用藍色或黑色原子筆作答，用鉛筆作答者扣 5 分。

三、混和題與問答式默寫 (共計 28 分)

29~32 為題組 ※閱讀下文，並回答下列問題。(31~32 每題 4 分，錯字扣 1 分)

黃州守居之數百步為赤壁，或言即周瑜破曹公處，不知果是否？斷崖壁立，江水深碧，二鵲巢其上。上有二蛇，或見之。遇風浪靜，輒乘小舟至其下。捨舟登岸，入徐公洞。非有洞穴也，但山崦深邃耳。《圖經》云：「是徐邈，不知何時人，非魏之徐邈也。」岸多細石，往往有溫瑩如玉者，深淺紅黃之色，或細紋如人手指螺紋也。既數遊，得二百七十枚，大者如棗栗，小者如芡實。又得一古銅盆盛之，注水粲然。有一枚如虎豹首，有口鼻眼處，以為群石之長。

【註】：崦，音一刁，指山。

(蘇軾〈記赤壁〉)

31. 32. 旅行社欲以〈記赤壁〉一文做為招攬黃州旅遊的賣點，請就旅行社規劃的廣告詞，找出原文相對應的句子。
(31、32 總字數，至多不超過 30 字)

廣 告 詞	原 文 (作答提醒：31.引用 2 句原文；32.引用 3 句原文)
山崖陡峭壯觀，河水深邃碧綠	31.
野生動物出沒，有緣人可得見	32.
搭小船登河岸，尋蘇軾之遺跡	遇風浪靜，輒乘小舟至其下。捨舟登岸，入徐公洞

33. 蘇軾藉由觀察大自然的何種景象，以闡釋「變」與「不變」二種觀點的差異，說明在表象變動下，萬物本體永存的道理？(請用赤壁賦第四段原文作答，連續 4 句共 20 字，每句 2 分共 8 分，每錯漏增 1 字皆扣 1 分)

①	②	③	④
---	---	---	---

34. 請問在赤壁賦第四段中，何者為大自然無窮盡的寶藏，取之無禁、用之不竭，更是蘇子與客如今共同享用的？(請用原文作答，連續 4 句共 24 字，每句 2 分共 8 分，每錯漏增 1 字皆扣 1 分)

①	②	③	④
---	---	---	---

