

※電腦讀卡代碼 01 ※個人資料劃記錯誤者扣五分

一、單選題(每題 3 分，18 題，共 54 分)

1. ( ) 下列各組「」中的字義何者前後相同？
  - (A)石質「數」為余言／「數」罍不入滄池
  - (B)其所以「放」其良心者，亦猶斧斤之於木也／「放」於利而行，多怨。
  - (C)斧斤以時入山林，材木不可「勝」用也／舊時欄楯，遂亦增「勝」。
  - (D)操則存，捨則「亡」／「亡」羊而補牢，未為遲也。
2. ( ) 下列各組「」中的讀音，何者前後相同？
  - (A)丫鬟們抱了個大錦「禱」子來／你告以「溽」暑令人窒息
  - (B)战「戮」人位，按席擺下／他正舒適的「啜」飲熱茶
  - (C)塗有餓「莘」／「俘」虜敵軍
  - (D)一「幘」照片／簡敏「嬪」
3. ( ) 下列文句□內最適合填入的詞語是：【93 指考補考】
  - 甲、 臨別的時候，他捧著她的濕濡的臉，捧著呼呼的鼻息，眼淚水與閃動的睫毛，睫毛在他手掌心裡□□像個小飛蟲。(張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉)
  - 乙、 流蘇沒了主意，砲火卻逐漸猛烈了。鄰近的高射砲成為飛機注意的焦點。飛機蠅蠅地在頂上盤旋，「孜孜孜……」繞了一圈又繞回來，「孜孜……」痛楚地，像牙醫的螺旋電器，直□進靈魂的深處。(張愛玲〈傾城之戀〉)
  - 丙、 凌晨五點正我們就出發了。整個墾丁半島都還在睡夢中，連昏昏的大尖山也不例外。天和海渾茫茫而未開。車首燈的強光挖隧道一樣推開夜色，一路□□地向前探去，路邊的反光石□成一條燦燦的金鍊子，那樣醒目地拋過來迎接我們。(余光中〈龍坑有雨〉)
4. ( ) 曹雪芹寫劉姥姥進大觀園，除為賈府增添活潑趣味之外，最主要的作用為：
  - (A)刻劃庶民見識鄙俗可笑 (B)對比賈母無法吃苦耐勞 (C)側寫賈府長期剝削農民 (D)暗喻豪奢不似儉樸堅韌
5. ( ) 下列關鍵字均能對應《紅樓夢》中的人物，請選出正確選項：
  - (A)通靈寶玉／憐香惜玉／怡紅公子：曹雪芹 (B)瀟湘妃子／詠絮之才／紅顏薄命：史湘雲
  - (C)蘅蕪君／金玉盟／淡雅守拙：林黛玉 (D)當家掌櫃／鳳辣子／機關算盡：王熙鳳
6. ( ) 下列關於古典小說的說明，正確的是：
  - (A)《四庫全書》依經、史、子、集四部分類，列小說於子部，但不收章回小說。
  - (B)金聖嘆所點評的「六才子書」，與李漁所言小說界「四大奇書」，二者皆包含了《西遊記》。
  - (C)元朝開始發展白話章回小說，又稱「傳奇」，代表作品有《水滸傳》。
  - (D)明清之後，章回小說藝術成就極高，《老殘遊記》、《紅樓夢》、《聊齋志異》皆為代表作品。
7. ( ) 〈劉姥姥進大觀園〉的文句說明，下列何者正確？
  - (A)「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」指東西以實用合意為好。
  - (B)「獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還祇管讓劉姥姥。」指二人善盡地主之誼，熱情款待劉姥姥
  - (C)「獨這個叉巴子比俺那裡的鐵掀還沉，那裡拿的動他。」意指食前方丈，卻無落筷之處
  - (D)自己也笑了，說道：「才說嘴，就打了嘴了。」意指懊悔說了謊立刻就破
8. ( ) 張愛玲〈天才夢〉文末寫道：「生命是一襲華美的袍，爬滿了虱子。」是因為：
  - (A)遺憾未完成幼時嘗試寫作的偉大題材 (B)感嘆與母親分別多年，無從享受母愛
  - (C)明白自己無法領略所有的生活藝術 (D)體悟自己不善於與人交往的艱辛。

9. ( )張愛玲詮釋愛的獨到眼光與手法，令普羅大眾嘖嘖稱奇。下列關於張氏「愛情名言」，解說正確的選項是：
- (A) 「遇見你，我變得很低很低，一直低到塵埃裡去，但我的心是歡喜的」：愛使人一無可取
- (B) 「因為愛過，所以慈悲；因為懂得，所以寬容」：愛需要極大的同理心
- (C) 「娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』」：擇你所愛，愛你所擇
- (D) 「回憶永遠是惆悵的！愉快的使人覺得：可惜已經完了；不愉快的，想起來還是傷心」：愛的記憶苦澀難免，但愈陳愈香。
10. ( )關於簡嫻〈「版權所有」的人生〉的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 「心狠手辣的一流小說家，絕不會讓他的人物在第一章出現和解。」意指人生必然要經歷波折坎坷
- (B) 「如果人生是一宿之夢，該枯坐著等待天明，還是自夢幻裡尋找真實，再從真實之中體悟泡影？」意指如何在虛虛實實中掌握人生目標
- (C) 「天空中多的是帶傷飛行的鳥」意指許多人的成長過程都帶著傷痕
- (D) 「每個家族難免出一個『標靶人物』」意指人們要顧及家庭和諧，避免衝突。
11. ( )〈版權所有的人生〉：「恐懼借我之手遺傳，痛苦經我而複製，傷害因我而輪迴」，具有以上所描述情結的人物是：(A)〈丁挽〉裡冷靜果敢，傳授捕魚技巧給廖鴻基的海湧伯
- (B) 《三國演義》裡行將就木，找來諸葛亮託孤阿斗的劉備
- (C) 《金鎖記》裡自己婚姻不幸，卻阻礙女兒婚事的曹七巧
- (D) 〈天才夢〉裡寧願張愛玲死掉，訓練她生活技能的母親
12. ( )「那命定屋簷下的難題，設在原生家庭內的暗樁險局，無法脫逃……屋簷下既是養育我們的庇護所，可能也是賜下人生第一道重傷的傷心地。」下列歷史文獻所記載的家庭境況與上述引文相反的是：
- (A) 年四歲時，與諸兄共食梨，融輒引小者 (B) 文帝嘗令東阿王七步中作詩，不成者行大法
- (C) 舜父瞽瞍盲，瞽瞍愛後妻子，常欲殺舜，舜逃避 (D) 為後母嫉，所生親子，衣加棉絮，子騫與蘆花絮衣
13. ( )下列的假設詰問句皆出自簡嫻〈「版權所有」的人生〉，其涵義不具「價值取捨」判斷引導的是：
- (A) 如果人生是一次完整的鍛鍊，沒有苦盡甘來的時候，該怎麼做才撐得住
- (B) 如果人生是一門艱深的功課。我是埋頭苦幹的解題者，還是自私自利製造難題給家人的人
- (C) 如果人生是一趟旅行。我能看見旅途中微小的美好，還是一路抱怨天氣、詛咒泥濘直到終點
- (D) 如果人生是一回轟轟烈烈的燃燒，該在鬧街施放節慶的煙火博得歡聲，還是去寒村布施溫暖，一生無名
14. ( )《荀子·王制》：「春耕夏耘，秋收冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食也。」何者能與此段話相呼應：
- (A) 不違農時，穀不可勝食也 (B) 民為貴，社稷次之，君為輕
- (C) 移其民於河東，移其粟於河內 (D) 是其日夜之所息，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉
15. ( )孟子以「牛山之木」為喻，旨在說明：
- (A) 凡事應探求真相，勿人云亦云 (B) 怠慢不知修身，禍害隨之而至
- (C) 人之欲望無窮，而滿足欲望之物質有限 (D) 良心善性的亡失，是因為不知操持存養
16. ( )《孟子》書中的篇名取自首章前兩三字，並沒有特別的涵義。下列篇名命名方式與其相同的是：
- (A) 《史記》 (B) 《荀子》 (C) 《論語》 (D) 《老子》
17. ( )「五十步笑百步」之於「半斤八兩」的關係猶如：
- (A) 「未雨綢繆」之於「江心補漏」 (B) 「緣木求魚」之於「問道於盲」
- (C) 「左右開弓」之於「左支右絀」 (D) 「破釜沉舟」之於「水到渠成」
18. ( )《孟子》：「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」依據上文，「王道之始」的重點在於：
- (A) 防止人民死於非命 (B) 勿濫砍、濫捕萬物 (C) 滿足人民生活需求 (D) 使人民與自然共存。

## 二、閱讀題組(每題 2 分，5 題，共 10 分)

(一)閱讀下文，回答 19~20 題：

陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說甚麼脂正濃，粉正香！如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，那知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁；擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！（曹雪芹《紅樓夢·好了歌注》）

19. ( ) 本文主旨在說明： (A)世事無常，人生轉眼成空 (B)是非成敗，終會蓋棺論定 (C)人生短暫，猶如南柯一夢 (D)富貴名利，終是災禍根源

20. ( ) 「陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。」與這段文字的意境最切近的是： (A)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (B)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數 (C)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D)念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊

(二) 以下為《紅樓夢》中「金陵十二釵」命運判詞與曲詞，閱讀下文，回答 21~22 題：

(甲)可嘆停機德，誰憐詠絮才！玉帶林中掛，金簪雪裡埋。

(乙)都道是金玉良緣，俺只念木石前盟。空對著山中高士晶莹雪，終不忘世外仙姝寂寞林。嘆人間，美中不足今方信；縱然是齊眉舉案，到底意難平！

21. ( ) 有關甲詞的說明，錯誤的是： (A)「停機德」是薛寶釵具有婦女應有的德行 (B)「詠絮才」是林黛玉具有謝道韞般的才華 (C)「玉帶林中掛」象徵林黛玉將是悲劇結局 (D)「金簪雪裡埋」象徵寶釵捨棄富貴入空門

22. ( ) 關於乙詞的說明，正確的是： (A)金玉良緣指的是賈寶玉內心的企盼 (B)木石前盟所指的是門當戶對的婚姻 (C)曲中可以看出人物心中的取捨傾向 (D)藉隱居高山透露出嚮往出世的心願

23. ( ) 閱讀下列小說，依文意選出解讀錯誤的選項：

鬧新房的人圍著打趣，七巧只看了一看便出來了。長安在門口趕上了她，悄悄笑道：「皮色倒還白淨，就是嘴唇太厚了些。」七巧把手撐著門，拔下一只金挖耳來搔搔頭，冷笑道：「還說呢！你新嫂子這兩片嘴唇，切切倒有一大碟子。」旁邊一個太太便道：「說是嘴唇厚的人天性厚哇！」七巧哼了一聲，將金挖耳指住了那太太，倒剔起一隻眉毛，歪著嘴微微一笑道：「天性厚，並不是什麼好話。當著姑娘們，我也不便多說——但願咱們白哥兒這條命別送在她手裡！」七巧天生著一副高爽的喉嚨，現在因為蒼老了些，不那麼尖了，可是扁扁的依舊四面刮得人疼痛，像剃刀片。這兩句話，說響不響，說輕也不輕。人叢裡的新娘子的平板的臉與胸震了一震——多半是龍鳳燭的火光的跳動。（張愛玲〈金鎖記〉）

(A)七巧進了洞房，「只看了一看便出來」，顯示七巧對白哥兒的新娘不甚喜歡

(B)一旁的太太搭腔：「嘴唇厚的人天性厚」，是接續七巧的話對新娘落井下石

(C)「像剃刀片」既形容七巧的嗓音扁利刺耳，也形容七巧的言語風格尖酸刻薄

(D)「火光的跳動」表面上描繪燭火光影，實暗指新娘因話中的刀光劍影而心驚

## 三、多選題(每題 4 分，9 題，共 36 分)

24. ( ) 〈天才夢〉：「我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的藤椅前朗吟『商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉』，眼看著他的淚珠滾下來。」這段描述所傳遞的訊息是：

(A)三歲能記得頌詩的內容，可見作者記憶力與智力俱佳(B)「搖搖擺擺」一詞描繪作者童稚而不拘謹的可愛模樣

(C)「商女不知亡國恨」亦有象徵自己童年無憂無慮之意(D)從遺老流淚可知，作者生於改朝換代不久的民國初年

(E)與遺老往來，可推知作者出身於書香世家或顯貴家庭

25. ( ) 閱讀下文，選出敘述正確選項：【99 學測】

「振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。」（張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉）

(A)以玫瑰帶刺象徵振保對愛情的畏懼 (B)「床前明月光」一方面呈現潔淨的美感，一方面寓託思慕嚮往之情 (C)「蚊子血」、「飯黏子」分別由「紅」、「白」聯想取譬，表達礙眼生厭之感 (D)以「普通人把節烈兩個字分開來講」諷刺男人要求女人從一而終，自己卻拈花惹草 (E)「娶了玫瑰，……；娶了白玫瑰，……」的排比句，描述既「喜新」又「戀舊」的矛盾人性。

26. ( )《後宮甄嬛傳》中，華妃陪皇后看戲時說：「到底是樊梨花有身家，出身西涼將門的嫡出女兒。若是換作庶出女兒，再沒有這移山倒海的本事，可真是死路一條了。」華妃表面上是評論戲中角色，實則藉以影射皇后是庶出女兒。下列文句畫底線處的文字，也在表面意義之外另有影射的選項是： 【103 學測】

(A)鳳姐拉過劉姥姥來，把一盤子花橫三豎四的插了一頭，賈母和眾人笑得不得了，劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」

(B)范進想向丈人胡屠戶借鄉試的路費，被胡屠戶罵了一個狗血噴頭：「你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我家老小噓西北風？！」

(C)華歆勸曹丕殺曹植。曹丕召曹植入見，限七步吟詩一首，須以「兄弟」為題，但不許犯「兄弟」字樣，方可免死。曹植略不思索，即吟曰：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！」

(D)虬髯客想請道士觀察李世民是否具天子之相，以決定自己是否退出逐鹿之局，乃由劉文靜邀李世民前來看棋。弈棋中的道士見李世民神采驚人，慘然曰：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！」

(E)歐陽鋒將柯鎮惡震下屋頂，郭靖、黃蓉分別以降龍十八掌、落英神劍掌對付歐陽鋒。一旁窺見的楊過，後來故意說給黃蓉聽：「一個大蟋蟀跟一隻老蟋蟀對打，老蟋蟀輸了，又來了兩隻小蟋蟀幫著，三隻打一個。大蟋蟀跳來跳去，這邊彈一腳，那邊咬一口，嘿嘿，那可厲害了……」

27. ( )在〈劉姥姥進大觀園〉中，作者描寫眾人對劉姥姥出醜的反應不一，藉以凸顯人物性格，以下說明正確的是：
- (A)湘雲撐不住，一口飯都噴出來：描繪湘雲豪放爽朗，不拘小節
- (B)黛玉笑岔了氣，伏著桌子，口叫「噯哟！」：刻劃黛玉嫌其粗鄙，不願同樂
- (C)寶玉滾到賈母懷裡，賈母笑的樓著寶玉叫「心肝！」：表現賈母寵愛寶玉及寶玉愛撒嬌
- (D)王夫人笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來：暗示王夫人心機深沉，預謀設計
- (E)完全未寫寶釵的言行舉止：代表寶釵並不在場

28. ( )《紅樓夢》中林黛玉有五美吟，歌詠古代美女。下列詩歌內容與人物配對正確的是：
- (A)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗：西施
- (B)腸斷烏騅夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中：楊貴妃
- (C)絕豔驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，子奪權何畀畫工：貂蟬
- (D)瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈？卻緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥：綠珠
- (E)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫：紅拂

29. ( )《紅樓夢》不僅是中國小說史上一登峰造極之作，且已躋身世界文學名著之林，中外學者紛紛研究，形成所謂「紅學」。以下關於此鉅著藝術成就與價值，描述正確的是：
- (A)以寶、黛愛情發展與賈府盛衰為雙主線 (B)書中描寫上流階級日常生活，出自作者豐富的想像
- (C)語言優美成熟，適切表達人物之性格身分 (D)故事承接前代優秀作品而精益求精，情節細密且富於變化
- (E)以文言寫成，具文學、語言學、民俗學、生活美學等價值，研究者眾

30. ( )轉化中的「形象化」是指把抽象事物或觀念，化為具體形象的一種方法。下列文句所使用的轉化修辭屬於「形象化」的是：(A)五十門檻已架升起來了 (B)可是我一天不能克服這種咬噬性的小煩惱 (C)當童年的狂想逐漸褪色的時候 (D)用良心與責任為線，為他人織一匹布 (E)生活在四季如春的氣候裡，百花爭艷，群樹高歌

31. ( )《孟子·梁惠王上》：「狗彘食人食而不知檢」句中兩個「食」字，前者為動詞，後為名詞。下列「」中字的用法與題幹相同的是：(A)春「風」「風」人 (B)「賢」「賢」易色 (C)是故「聖」益「聖」 (D)不獨「親」其「親」，不獨子其子 (E)「君」「君」不「君」，臣不臣，父不父，子不子

32. ( )《孟子·梁惠王上》：「狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發」的情況類似於：
- (A)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B)入門聞號咷，幼子飢已卒
- (C)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 (D)庖有肥肉，廄有肥馬；民有飢色，野有餓殍
- (E)壞宮室以為汙池，民無所安息；棄田以為園囿，使民不得衣食

# 鼓山高中110學年度第二學期第三次段考高二國文科試題卷

本試卷共分成三部分：第一部分，單一選擇題；第二部分，多重選擇題；第三部分，混合題組。試題共8頁。選擇題請依題號劃記在答案卡上，如因劃記不清致無法辨識者，扣總分五分；混合題手寫部分請於答案卷(考題第8頁)作答，並於考試結束後繳回。

## 第一部分、單一選擇題(每題2分，共40分)

1.( )下列「」中的字，何者讀音兩兩相同？

(A)怵然「為」戒，視為止，行為遲 / 「為」虎作倀 (B)「矜」寡孤獨廢疾者，皆有所養 / 本圖宦達，不「矜」名節 (C)貨「惡」其棄於地也，不必藏於己 / 天下皆知美之為美，斯「惡」矣 (D)男有「分」，女有歸 / 四體不勤，五穀不「分」。

2.( )下列各組「」中的字，何者意思兩兩相同？

(A)「著」其信 / 以「著」有過 (B)貨「惡」其棄於地也 / 視父兄與君若其身，「惡」施不孝 (C)屈原既「放」，游於江潭 / 白日「放」歌須縱酒 (D)以「賢」勇知 / 「賢」賢易色。

3.( )閱讀下文，選擇適當的詞語填入空格：

孔子主張國君應仁政治國，並表示上位者的行事會影響天下百姓的作為，他說：「君子之德，風；小人之德，草；草上之風必偃。」可知要讓社會風氣良善，最好的方式就是□□□□，以達到□□□□的效果。然而即便如此，孔子嚮往的社會並非專制國家，而是像三皇五帝時期□□□□的局面，社會制度是全民所公有的，非一人獨占，這樣的看法似乎也跟黃宗羲〈原君〉一文有些相像吧！

(A)身先士卒 / 擇善而從 / 大同世界 (B)風行草偃 / 擇善而從 / 小康之治

(C)風行草偃 / 上行下效 / 天下為公 (D)身先士卒 / 以儆效尤 / 天下為家

4.( )下列文句，何者與「人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」呈現出同樣的情操？

(A)有人者出，不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其

害 (B)臣竊矯君命，以責賜諸民。因燒其券，民稱萬歲。乃臣所以為君市義也 (C)若使

天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈 (D)老吾老

以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

( )閱讀下詩，並搭配〈俊興街二二四巷〉的文旨，選出詮釋正確的選項：

5.( )你問我立場，沉默地 / 我望著天空的飛鳥而拒絕 / 答腔，在人群中我們一樣 / 呼吸空氣

，喜樂或者哀傷 / 站著，且在同一塊土地上

不一樣的是眼光，我們 / 同時目睹馬路兩旁，眾多 / 腳步來來往往。如果忘掉 / 不同路

向，我會答覆你 / 人類雙腳所踏，都是故鄉〈向陽〈立場〉〉

(A)顧玉玲以飛鳥比喻遠從異鄉來臺的移工 (B)顧玉玲藉「腳步」象徵移工們腳踏實地的

工作身影 (C)顧玉玲引用本詩以呼籲人們共處一地應彼此包容 (D)「不一樣的眼光」暗

指臺灣人既需要移工卻又對他們有許多偏見。

( )關於〈死去活來〉一文，下列敘述何者正確？

6.( ) (A)以粉娘二度徘徊生死之間的情節，提高社會大眾對高齡長照與安寧議題的關注 (B)粉

娘與謝家子孫之間的互動呈現了儒家傳統社會對「家庭」的美好想像 (C)荒謬的情節設

定凸顯了主角粉娘進退不得的難堪處境 (D)作者以微弱的紅點香火象徵粉娘對家庭已經

幾乎沒有期待。

7.( )若想照顧到社會上的弱勢，下列何者是執政者最應具備的態度？

(A)君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有所作，則思知止以安人 (B)先天下之憂

而憂，後天下之樂而樂 (C)明君守始以知萬物之源，治紀以知善敗之端 (D)處無為之事

，行不言之教。

- 8.( )古代臣子在上書給君王時，常會使用敬詞以表恭敬，或透過貶低自己的詞語以表示對上級的崇敬，〈諫逐客書〉中的「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」的「竊」就屬於後者。試問下列何者亦使用自我貶抑詞？
- (A) 愚以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所(B) 聖朝赦罪責功，棄瑕錄用，推赤心於天下，安反側於萬物；將軍之所知，不假僕一二談也 (C) 臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也(D) 若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。
- 9.( )「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。」句中畫底線處，是以「卻客而不內，疏士而不用」為前提，推演出可能會有的結果。試問下列畫底線的文句，何者也是針對前面的文句(未畫底線者)推演而得的結果？
- (A) 學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積力久則入 (B) 夫晉，何厭之有？既東封鄭、又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？(C) 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也 (D) 兄自愛也不愛弟，故虧弟而自利；君自愛也不愛臣，故虧臣而自利。是何也？皆起不相愛。
- 10.( )「倒裝」主要是把詞語或句子內的重要部分移動到句子最前面以強調重點。如〈大同與小康〉中的「禮義以為紀」的原意應為「以禮義為紀」。試問下列何者亦使用倒裝句？
- (A) 逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯 (B) 大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉 (C) 為之躊躇滿志，善刀而藏之 (D) 淡泊以明志，寧靜以致遠。
- 11.( )請配對出下列鄉土文學家與其寫作特色、文學風格：
- 鄉土文學家：
- (甲) 鍾理和／(乙) 賴和／(丙) 黃春明／(丁) 洪醒夫
- 寫作特色或文學風格：
- (子) 終身使用漢文寫作，新舊文學兼長，所作小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，表彰弱者的反抗精神。被稱為「臺灣新文學之父」。
- (丑) 小說多刻劃農村居民的生活，流露出對小人物的關懷與同情。語言鮮活、情節巧妙、人物栩栩如生。代表作為《黑面慶仔》。
- (寅) 因同姓婚姻與肺病而致生活貧苦，然其作品語言質樸純淨，風格清新自然，代表作為《笠山農場》。有「倒在血泊裡的筆耕者」之稱。
- (卯) 擅長描寫故鄉羅東小鎮的人物，作品語言具地方性，多反映貧困的小人物生活，展現對人性尊嚴的關懷，反映蛻變中的臺灣社會。
- (A) 甲丑／乙寅／丙子／丁卯 (B) 甲寅／乙卯／丙子／丁丑
- (C) 甲丑／乙子／丙卯／丁寅 (D) 甲寅／乙子／丙卯／丁丑。
- 12.( )報導文學的基本三要素為文學性、新聞性和評論性。關於報導文學，下列敘述何者正確？
- (A) 文學性：報導文學是從新聞衍生的新文類，時效性較高，篇幅較短，以形象化語言建構動態場景 (B) 新聞性：報導內容都必須真實存在，且需要嚴謹的資料搜索判讀 (C) 評論性：作者必須慎重選擇具有代表性或啟發性的材料 (D) 整體而言，報導文學應著重於人實事的書寫，不應有過多作者主觀的情感展現。
- 13.( )閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 西施病心而曠其里，其里之醜人見之而美之，歸亦捧心而曠其里。其里之富人見之，堅閉門而不出，貧人見之，挈妻子而去走。彼知曠美而不知曠之所以美。
- 註：曠，ㄅㄛˋ，通「顰」，皺眉。（《莊子·天運》）
- (A) 「見之而美之」，當中的「美」解釋為美化 (B) 富人不能欣賞捧心之美 (C) 東施效顰指的是人有自知之明(D) 醜人不知道皺眉之所以美是因為西施美。

14.( ) 閱讀下文，選出說明錯誤的選項：

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」

莊子曰：「請循其本。子曰『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」

(《莊子·外篇·秋水》)

(A)莊子將自我情感投射到儵魚身上，是模糊了人與物的界線 (B)惠子認為人與魚是不同物種，不能互相了解 (C)惠子援引莊子論點，以相同邏輯類推出二人是不同個體，亦無法互相了解 (D)莊子對「女安知魚樂」的提問理解錯誤，解讀成「從哪裡知道魚的快樂」。

15.( ) 閱讀下文，選出說明錯誤的選項：

在柏拉圖的理想政府裡，領導者是智慧、勇敢、仁慈、節制、公正和有勇氣為他人帶來真理的「哲學家皇帝」。在理想的社會裡，每個人的基本需求都能夠得到滿足，也就是「免於匱乏的自由」的意思，管仲說過：「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。」就是說糧食充實的時候，老百姓才會明白禮節，當衣服和食物豐足的時候，老百姓才會知道榮耀和恥辱的分別。

此外，在理想的社會中，諸如資源和機會、工作和責任也都是共享的，這就是「無私和平等」。因為國家、社會的品質是由每一分子的品質來決定，所以會有嚴謹的制度來教育社會的每一分子，並且由優秀的菁英分子來領導。

柏拉圖認為在理想的國家、社會裡會有三個階層：

第一個階層：統治階層，這是最有智慧和能力的統治者、領導者，他們必須經過嚴謹的訓練。最理想的領導者，被他稱為「哲學家皇帝」(Philosopher-king)，「哲學家皇帝」必須有充分的哲學和數學的訓練，愛好真理和知識，他們的責任不但要追求真理和知識，更要把真理和知識灌輸給他統治、照顧的人。

第二個階層：是軍隊、警察和其他參與政府工作的人，他們協助統治者共同作為國家、社會的守衛者。

第三個階層：是大多數的人，他們是農夫、工人、商人，負責生產和製造，提供生活資源。

(節錄自 劉炯朗 柏拉圖心中的理想國)

(A)統治階層必須將真理、知識灌輸給百姓，因此柏拉圖的理想政府比較接近暴君政 (B)國家需要有嚴謹的制度來教育社會的每一分子，並由菁英分子來領導，這樣的概念接近「大同之治」中的「選賢與能」 (C)在理想國中每一個人都擁有「免於匱乏的自由」，故其社會狀態有可能接近「大同之治」中的「外戶不閉」(D)理想國中每個人都被分配到不同階層，各有其社會任務，與「小康之治」中的「禮義以為節」的狀態是相近的。

16.( ) 閱讀下詩，判斷詩中主角的心情與俊興街二四巷哪一個人物最接近：

出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去

，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餬糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒，今非！」「咄！行！吾去為遲！白髮時下難久居。」 (《樂府詩集·東門行》)

(A)勇敢參與抗爭的密莉安 (B)放棄堅持、違法逃逸的大雅 (C)吃苦耐勞、配合加班的阿溢 (D)無奈轉換跑道的奧利佛。

▲第17、18為題組，請閱讀下文並回答問題：

「職人」一詞源於日文，意指工匠或師傅，擁有技術之人。他們專注於自己擅長的領域，持續精進自己的技藝，只為讓自己的技術能更爐火純青。而現今，職人的領域已非常廣泛，除了做手工藝的職人外，從木工、鐵工到料理等領域，都有職人的存在。他們願意花更多時間，日以繼夜鑽研每個細節，即使辛苦，也能從中得到努力的意義。

職人總是對自我要求很高，以最高的標準要求自己，在他們身上都能發現一項共同特質，就是堅持。他們心中總是懷抱著巨大的熱情及毅力，絕不輕易放棄，在學習技藝的過程中，更是會致力於基本功的養成。

如聞名世界的日本「壽司之神」小野二郎，他是全球最年長的米其林三星大廚，在東京銀座開設「數寄屋橋次郎」壽司店，店內只有10個位置，想品嚐頂級美味的壽司，都必須提前一個月預約，最低消費為3萬日幣。連美國前總統歐巴馬也曾親臨他的店裡，不但把壽司全吃完，還表現出滿意的神情。

在《壽司之神》這部紀錄片中，他曾說：「我一直重複做相同事情以求精進，總是期待能夠有所進步，我會持續向上，並努力達到巔峰，但沒有人知道巔峰在哪裡。」

小野二郎對於學徒的訓練亦相當嚴格，首先要先會擰毛巾，學會了才能碰魚，接下來就是學如何使用刀子和料理魚，如此反覆練習，10年後就可以練習煎蛋了。

在漫長的壽司生涯中，小野二郎有感而發，認為一旦決定好做什麼，就要全身投入在工作中，並熱愛你的工作，必須窮盡一生磨練技能，這就是所謂成功的秘訣，也是受人尊重的關鍵(節錄自劉紋豪 職人精神，讓平凡變成不平凡)

17.( )關於上文，下列敘述何者錯誤？

(A)真正的職人能夠從日復一日的行為及練習中得到成就感 (B)「職人」是能貫徹「終身學習」的人 (C)「超越自我」可說是職人精神的最佳詮釋 (D)所謂的「職人」並沒有具體行業的限制。

18.( )關於小野二郎與〈庖丁解牛〉一文的比較，何者正確？

(A)小野二郎與庖丁皆認為藉由師徒制的嚴謹訓練，可以縮短達到成功的路徑 (B)小野二郎的成功祕訣是追求技藝的卓越，其層次不及庖丁「臣之所好者，道也」 (C)小野二郎對於學徒的訓練與「始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之後，未嘗見全牛也」的概念相近 (D)小野二郎與庖丁皆體現出「工欲善其事，必先利其器」的精神

▲第19、20為題組，請閱讀下文並回答問題：

凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸則弗臣也，當其為師則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面；所以尊師也。

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者反此。此皆進學之道也。

19.( )根據上文，下列敘述何者解讀錯誤？

(A)由「師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學」二句可知「嚴」字在此應解為「尊敬」(B)「君之所不臣於其臣者二」中的「不臣」應為動詞，不以臣相待之意 (C)「善學者，師逸而功倍」是指當老師提供輕鬆愉快的環境時學生的學習效果才會好 (D)本文認為學習需要師、生共同合作，給予對方適切的回饋才有機會得到良好的學習成效。

- 20.( )以下哪個選項與「善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴。待其從容，然後盡其聲。」可互相闡發？
- (A)力不能問，然後語之；語之而不知，雖舍之可也 (B)不憤不啟，不悱不發。舉一隅不以三隅反，則不復焉 (C)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤 (D)人潔己以進，與其潔也，不保其往也。

## 第二部分、多重選擇題(每題4分，共48分。答錯一個選項倒扣1/10題分，至該題零分為止)

- 21.( )排比句型除了大量堆疊以形塑磅礴氣勢之外，亦常有以前面二組句子彰顯最末句的作用，試問以下哪些選項屬後者？
- (A)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德 (B)求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義 (C)仁者不憂，知者不惑，勇者不懼 (D)不登高山，不知天之高也；不臨深溪，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大 (E)居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。
- 22.( )試問下列何者與「西并巴蜀，北收上郡，南取漢中」使用相同修辭法？
- (A)侶魚蝦而友麋鹿 (B)不以物喜，不以己悲 (C)有席卷天下、包舉宇內、囊括四海、并吞八荒之心 (D)伯牙絕絃于鍾期，仲尼覆醢于子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮 (E)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
- 23.( )有一類虛詞置於動詞前面，成為動詞的接受者，故稱「代詞性助詞」，如「肩之所倚，足之所履」，「所」變成受詞指庖丁腳踩踏的「位置」。試問下列何者亦屬於代詞？
- (A)女亦無「所」思，女亦無所憶(B)臣之「所」好者，道也，進乎技矣 (C)心之「所」向 (D)必能使用行陣和睦，優劣得「所」(E)蓋一癩蛤蟆，舌一吐而二蟲盡為「所」吞。
- 24.( )下列詩句何者所吟詠的對象是莊子？
- (A)樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生 (B)有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦關終屬楚 (C)莊生齊物同歸一，我道同中有不同 (D)狂到世人皆欲殺，醉來天子不能呼 (E)開宗不了逍遙字，空讀《南華》三十篇。
- 25.( )莊子〈庖丁解牛〉以解牛來比喻養生，故事中所出現的人、事、物皆可以象徵養生關係的某一元素，試問下列對應何者正確？
- (A)牛——比喻複雜的社會 (B)刀——比喻個人生命 (C)劈大郤，導大窾，因其固然——比喻按部就班始能成功 (D)技經肯綮——比喻複雜的各式難關 (E)良庖——比喻不善養生之人。
- 26.( )有關〈諫逐客書〉寫作筆法的說明，下列何者分析恰當？
- (A)文首先以「過」字批判逐客之非，屬於破題法 (B)列舉四位先王善用外國客卿使秦國富兵強，故秦應該發揮決決大國包納天下的雅量 (C)列舉秦王採用異國珍寶的事例以對比秦王驅逐客卿，藉此突顯逐客政策的謬誤 (D)陳說客卿有益於秦，論述逐客之非，點出「有容乃大」的道理 (E)以「此非所以跨海內、制諸侯之術」向秦王提出警告，若逐客將無法一統天下。
- 27.( )老子哲學的核心思想是「順應自然」，試問下列何者與之相近？
- (A)生而不有，為而不恃，功成而弗居 (B)天何言哉？四時行焉，百物生焉；天何言哉？ (C)知足不辱，知止不殆，可以長久 (D)吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣 (E)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。

- 28.( )「有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾」指出天地間看似對立的事物，其實都是相互依存的，一切價值判斷都不是絕對的。試問下列文句何者所表達的概念與此相近？  
 (A)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色 (B)禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏 (C)少年易老學難成，一寸光陰不可輕 (D)知其白，守其黑，為天下式 (E)山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
- 29.( )請依先秦各家學派之特質與代表人物的生平判斷下列敘述何者較為合理？  
 (A)在春秋時代見到孔子與莊子辯證「天下皆知美之為美，斯惡已」的概念 (B)主張「性也者，吾所不能為也，然而可化也」，認為人的本質可以被外在力量改變或提升，最有可能是肯定教育功能的荀子 (C)在戰國時期可同時見到孟子「明人倫」與墨子「兼相愛」的學說，孟子甚至批判墨子廣泛愛人的主張 (D)「天下之亂物，具此而已矣。察此何自起，皆起不相愛」這是老子對天下人的批判 (E)「為人臣者畏誅罰而利慶賞，故人主自用其刑德，則群臣畏其威而歸其利矣。」最有可能是韓非的理論。
- 30.( )下列為世界各國的政策說明，其中能夠與大同世界的想法相呼應的是：  
 (A)臺灣最大的物資分享平台「GC贈物網」以「無償贈送」和「感恩取用」為理念，以達到「再分配」與「再利用」，符合大同世界中「貨惡其棄於地也，不必藏於己」的概念 (B)美國為防範大量墨西哥非法移民，自1994年起於美、墨邊境建圍欄，符合小康之治中「城郭溝池以為固」的概念 (C)匈牙利政府提出「生4個小孩以上，終生免繳所得稅」的鼓勵生育政策，符合大同世界中「幼有所長」的概念 (D)中華民國的正副總統採用直接民選的方式產生，符合大同世界中「選賢與能」的概念 (E)每年春季在各大學校園舉辦就業博覽會，符合大同世界中「壯有所用」的概念。
- 31.( )下列關於喪葬用語的使用，何者正確？  
 (A)粉娘若去世，其子炎坤應自稱「未亡人」 (B)八十九歲的粉娘因年高而自然死亡，訃聞中可稱「壽終內寢」 (C)粉娘的訃聞上可用「得年」八十九歲呈現其年齡 (D)粉娘去世，親友可致贈「立雪神傷」的哀輓題辭 (E)粉娘的喪禮上，子女可懸掛「慈竹當風明有影／晚萱經雨不留芳」的輓聯。
- 32.( )請閱讀下引二段文字，比較二文觀點後，選出分析恰當的選項：  
 甲、聖人參於天地，並於鬼神，以治政也。處其所存，禮之序也；玩(欣賞)其所樂，民之治也。  
 乙、聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭。生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

### 第三部分、混合題組(第33題2分，第34題:A、B每格1分;C、D每格4分)

甲.

瑞士的聖加侖市，由政府與民間合作，推出一項長照計畫：時間銀行。  
 時間銀行的宗旨在於能讓年長者在自家生活，並能獲得所需的生活支持與心理陪伴。其運作方式即是讓身體健康且有時間的人提供服務，照顧年長者或有需要的人，「存入」服務時數，而提供服務者需要協助時，就可以「提領」服務，得到他人的幫助。其運作方式如下：

提供服務者

-----

60至80歲  
退休者

服務內容

-----

外出赴約  
休閒陪伴  
行政瑣事  
購物  
備餐共食

時數計算及提領

-----

服務多少時數  
就能領取多少  
時數

服務達一定時  
數給予額外時  
數作為利息

不過時間銀行歷來一直有部分爭議，包含是否破壞群己倫理以及限制參與對象等等。對此，瑞士認為年齡 60 至 80 歲間、已退休且健康的長者，服務 80 歲以上的高齡長輩，能活化運用其豐富閱歷、初老的特質使高齡者能得到生活陪伴、同理等回饋，同時亦能預備自己的老年生活，雙方皆有所收穫。而年輕人的高生產力更適合運用在其他管道上，故做此限制。

（參考自周傳久《高齡友善新視界》）

乙.

位於高雄的路中廟社區，推出社區的「時間銀行」，鼓勵民眾為社區服務，譬如種菜、寫春聯、算命、修眉毛，都可以拿來服務別人。用服務的時間換點數，再用點數換東西。最重要的是，街坊鄰居有互動，整個社區就活起來了。社區發展協會總幹事王月娥表示，「當你的時間貨幣沒有了，你就要想盡辦法再去賺，去陪伴老人，去幫他拿藥，帶他們去醫院就醫，類似像這樣子，或者是說你提供你家裡你覺得很有價值，你用不到可是別人用得到的東西。」

這是高雄首間社區時間銀行，讓民眾透過互助的方式賺取「時分券」。路中廟社區主打時間貨幣可以隨時取用，不像其他志工服務存摺，得到老年時才能使用，而參與的對象也以街坊鄰居為主，藉此增進社區互動。 （節錄自公視新聞網 社區時間銀行 鼓勵民眾志願服務換獎品）

33.( )關於甲、乙二文，下列敘述何者正確？

(A)時間銀行提供的服務與居家照護重疊處少，不會影響長照相關產業 (B)甲、乙二文提及的時間銀行皆有服務者年齡的限制，唯甲文有規定高齡者才能提取時數，乙文則是可隨存隨領 (C)提供服務者不包含青壯年人口的原因，有違〈大同與小康〉中「壯有所用」的概念 (D)時間銀行的服務與推行，能切合〈大同與小康〉文中大同世界「矜寡孤獨廢疾者皆有所養」的理想

34.(A、B每格1分；C、D每格4分。本題請於答案卷作答)  
請根據甲文所示判斷以下二位長者是否適用時間銀行的服務，並說明判斷依據。

| 案例                                                                                    | 是否適用<br>時間銀行服務                                                        | 判斷依據<br>(建議作答字數：各40字以內) |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 年近九十的王奶奶是時間銀行的長期客戶，曾累積大量服務時數，目前身體尚稱硬朗，但因曾置換過人工髖關節，術後不宜提重物，也必須避免過度彎腰及蹲下，外出購物及日常活動頗受限制。 | A.<br><br><input type="checkbox"/> 適用<br><input type="checkbox"/> 不適用 | C.                      |

|                                                                          |                                                                   |    |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----|
| 八十歲的王爺爺長年在時間銀行服務，在前年中風後，身體左半邊癱瘓，無法自行用餐、上廁所，白天家中無人照應，故想提領服務時數，請人協助日常居家照護。 | B.<br><input type="checkbox"/> 適用<br><input type="checkbox"/> 不適用 | D. |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----|

鼓山高中110學年度第二學期第三次段考高二國文科答案卷

請以藍、黑色筆作答。如未標示班級、姓名，扣5分  
本頁請繳回

班級      座號      姓名

34. (A、B每格1分; C、D每格4分。請直接於下方空格作答)  
請根據甲文所示判斷以下二位長者是否適用時間銀行的服務，並說明判斷依據。

| 案例                                                                                    | 是否適用<br>時間銀行服務                                                    | 判斷依據<br>(建議作答字數：各30字以內)                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 年近九十的王奶奶是時間銀行的長期客戶，曾累積大量服務時數，目前身體尚稱硬朗，但因曾置換過人工髖關節，術後不宜提重物，也必須避免過度彎腰及蹲下，外出購物及日常活動頗受限制。 | A.<br><input type="checkbox"/> 適用<br><input type="checkbox"/> 不適用 | C.<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____          |
| 八十歲的王爺爺長年在時間銀行服務，在前年中風後，身體左半邊癱瘓，無法自行用餐、上廁所，白天家中無人照應，故想提領服務時數，請人協助日常居家照護。              | B.<br><input type="checkbox"/> 適用<br><input type="checkbox"/> 不適用 | D.<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____ |