

「國語文寫作能力測驗」試題

甲

曾先生特愛和我講故事，說南道北，尤其半醉之際。曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。

有一次父親問起鹹苦兩味之理，曾先生說道：鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹，但苦不可兼日。況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅。而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。

曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，記記筆記不過是紙上的工夫，與真正的吃是不可同日而語的。

——改寫自徐國能〈第九味〉

乙

我說的是真刀實槍的煮，不是泡一壺玫瑰花茶，悠然細啜整個下午，更不是澆上油醋做成鮮花沙拉，在燭光下以香檳酌食。規格化的浪漫公式，僅能淺淺掠過玫瑰的皮層，不能深入肌髓，汲取花汁的精魂。拔下一枚花瓣嚼嚼看，玫瑰看似嬌嫩，其實十分悍韌，辛澀微苦，比芥菜葉粗老得多，要嚐真味，就得高溫熱火，不惜炮烙。

玫瑰如鋼鐵，歷經高溫蒸餾淬煉，天津的玫瑰露，山西的玫瑰汾酒，黎巴嫩的玫瑰水，保加利亞的玫瑰油，在純淨芳馨中，都有一種冷冽決絕的鋼質意味。

但玫瑰更擅長柔軟，化入糖漿、醬汁、果凍、湯糰、酥糖和糕片中，甜香嫵娜，纏綿無限，令人心神盪漾，滿生綺麗之感。世上的香氣有千百種，但沒有一種像玫瑰，聞起來就是甜的，甜得軟膩不可收拾，如蜜漿甘酪瀉地。

玫瑰的甜氣雖濃，入饌後卻變得飄忽渺淡，因而常被添香加料，擬仿出誇張噙鼻的氣味，就像人工染造的玫瑰色，媚豔如毒怵目驚心。以玫瑰入饌，其實比菠菜豬肉難得多，要用得恰適不矯情，既不宜生吞活剝，更不能蒜炒醬爆，火候須輕重得宜，技巧嫺熟流利，才能留攝香色，栩栩動人。這些我都做不到，我只知道，煮玫瑰不可躊躇留情，掐枝斬瓣，絕不心虛手軟，在菜刀與砧板、炒鍋與爐火之間，沒有任何沾連牽纏。

——改寫自蔡珠兒〈煮玫瑰〉

閱讀引文，分項回答下列問題。

問題（一）：乙文作者對於玫瑰滋味的詮釋說明，是否符合甲文中，曾先生對味道的看法？原因是？

文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：「民以食為天」，我們的生活與「吃」息息相關，從「吃」的過程中，我們品出滋味，同時也品出人生。甲、乙二文中，作者細膩呈現不同滋味的風貌，請以「☐☐的滋味」為題（☐☐不限字數），書寫某滋味的特點，並從自身經驗出發，呈現你的觀察與體會。

（占 21 分）

[illegible]

班級： 年 班 座號： 姓名：

試於閱讀下列文章後，回答題目：（請用黑筆作答）

說明：請於閱讀文章後，依各題指示作答，答案必須寫在「答題卷」上。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，該部分不予計分。

2009 年莫拉克風災造成高雄、屏東多處山區土石流，許多原住民部落被迫整個遷村，而風災過後這些部落居民面臨一個抉擇：要接受政府的安置，還是回到原來的部落？

屏東三地門的大社部落，雖然未遭土石流侵襲，但因仍有安全疑慮而被政府強制安置於山下組合屋，原部落房舍住宅仍完好但已宛如空城。風災過後，政府將其安置於禮納里，看似解決了部落族人的居住安全問題，但是武棟一家對政府的措施產生疑慮，原因是政府提供的永久屋契約中有一條提及：「不再回原居住地居住」，這就讓武棟簽不下去，他想到的是原來族人都住在山林裡，那裡是他們的文化根源，如果所有族人都不能再回去，那他們的文化將會永遠流失。

「失去了土地，失去了人情，我失去了我的族人，我的文化，我就覺得我什麼都失去了，我的小孩子也沒有童年，」武棟的姪女嘎拉露這樣說。為了讓她的孩子也能擁有跟她一樣的童年，嘎拉露一家也選擇回到山上來住，目前，大社部落就只有他們 2 戶回到原部落繼續居住。在與大多數族人分離的情況下，他們所能得到的社會協助與支撐的力量可以說非常薄弱，而他們僅僅是出於「文化接續」這樣的價值選擇。

這是一個無比艱難的選擇。畢竟，在山下居住，安全疑慮少很多，政府又提供了住屋及相關補助，怎麼看都比住在山上安定，但是，「人一定要跟土地連結，」武棟如此說道。

這個選擇，也導致武棟及嘎拉露與族人分離甚至分裂。很難想像政府安置及補助原住民結果反而造成部落的土地與人割裂、文化流失、人心分裂，但是實際上事情就是變成這樣。

也由於這樣的分離與斷裂，他們一切都要從頭來、自己做，而且只能靠自己。種小米、種芋頭，蓋房舍、築屋牆，日常的食衣住行只要有水一切都不成問題，甚至沒電也無所謂，憑藉著這樣的信心，他們竟也撐過了六、七年。

但事實上最艱難的不是這些日常生活所需，而是對下一代的教育，特別是關於土地意識及文化傳承的教育，因此黃淑梅導演也同時拍攝了另外兩個部落基於社區互助理念而成立的幼兒托育組織，來突顯原住民部落中對於下一代教育的現實困境，以及他們如何落實「讓下一代與土地連結」這樣的教育理念。

屏東瑪家鄉的美園部落、屏東泰武鄉的比悠瑪部落，這兩個部落的托育班是屏東「唯二」通過「原住民族地區幼托服務暨保母訓練與輔導試驗計畫」的托育組織。你會發現幼兒托育這件事在原住民部落的重要性很可能超過一般台灣社區，因為在部落裡，當孩子受到照顧，其實是整個家庭都受到照顧，這不是用「城鄉差距」這樣的概念就可以去理解的。

在政府做出的任何一個政策都可能影響到部落生存以及文化能否延續的狀況下，其實原住民社區在整個台灣社會中的議題能見度，是非常非常低的。而一般台灣人民也不太能站在原住民角度去理解他們的困境，更不用說原住民部落中的少數。在台灣受到天災人禍等各種力量的擠壓，造成分散各地漂泊的情況，其實比一般台灣人民更加嚴峻。

進一步思索這樣的原住民「有土斯有文化」理念與價值，也或許更能對傳統主張「有土斯有財」的台灣社會帶來一點反思。

本文轉輯摘自「報導者」網站／作者：詹正德

請回答下列問題：

1、請問文中提及的原住民對於因應居住安全的考量，而必須選擇移居與否。而「移」或「不移」，他們又分別會遇上哪些困境呢？（作答字數：100 字內，20 分）

2、本文中有些原住民選擇了困難的決定，是為了堅守族群的文化、歷史的原鄉。一如夏曼·藍波安在「飛魚季--Arayo」文中，於歷經了台灣本島生活的 16 年後，決定返回故鄉蘭嶼，為的便是守護、發揚其族群的歷史與文化。「落葉歸根」似乎不分族群的刻劃在所有族群的基因中。而身處於多元族群、多元文化的台灣，對於自己的故鄉、歷史、文化，又有著什麼樣的情感與想法？試以「原鄉」為題，完成一篇 400 字左右的長文。（80 分）

	年	班	號	姓名
--	---	---	---	----

(二) 請用黑色筆作答。

(三) 每行二十二字，請留意作答字數。

