

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級：

座號：

姓名：

壹、單一選擇題 56 %

說明：第 1 題至 28 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、請先判斷『『剌』肉補瘡／『婉』約／『惋』惜』』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案，正確的是：

- (A)狗尾續「貂」／千里「迢迢」／葦「苕」繁巢 (B)輕「佻」／號「咷」痛哭／「洮」汰
(C)「臙」足／「擯」棄／兩「鬢」斑白 (D)「頒」布／「扮」演／「忿」恨。

2、甲、垂髫 乙、而立 丙、弱冠 丁、黃髮 戊、志學。上列是五種年齡的代稱，若由小至大依序排列應為：

- (A)甲戊丙乙丁 (B)丙戊甲丁乙 (C)丁戊丙乙甲 (D)乙甲丁戊丙。

3、下列各組「」內字詞，意義相同的是：

- (甲)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖
(乙)男女衣著，「悉」如外人／村中聞有此人，「咸」來問訊
(丙)擇「師」而教之／吾「師」道也
(丁)「尋」向所誌，遂迷不復得路／未果，「尋」病終
(戊)便「捨」船，從口入／土地平曠，屋「舍」儼然
(己)「緣」溪行／便「扶」向路

- (A)(甲)(丙) (B)(丙)(戊) (C)(丁)(己) (D)(乙)(己)。

4、〈再別康橋〉：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。」下列關於此段詩句的闡述，說明正確的是：

- (A)作者將潭水比喻成彩虹似的夢
(B)「沉澱著彩虹似的夢」運用轉化修辭，將抽象的「夢」具體化
(C)從「榆蔭下的一潭」閃爍著五彩光芒，象徵作者對離別康橋的落寞
(D)「揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢」寫即將揮別康橋的悲傷。

5、鄭愁予〈錯誤〉「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，「美麗」之於「錯誤」恰是相反觀點對列起來，反使語氣加強，情意無限，下列文句何者不具同樣效果：

- (A)敗草裡的鮮花 (B)雙薪家庭比比皆是，有許多孩子成了父母俱全的孤兒
(C)學而不思則罔 (D)少壯不努力，老大徒傷悲。

6、韓愈之〈師說〉一文結構謹嚴、筆法講究，各段落之間常出現前呼後應的文句。下列敘述，何者錯誤？

- (A)「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉」呼應「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」
(B)「彼與彼年相若也，道相似也」呼應「無長、無少，道之所存，師之所存」
(C)「今其智乃反不能及」暗應「吾未見其明也」
(D)「余嘉其能行古道」遙應篇首「古之學者必有師」。

7、在論說文中，作者會提出主張或觀點，稱為「論點」，而「論點」的說服力須建立在與之相關的理由或事實上，便是「論據」。在〈師說〉一文中，「論點」與「論據」的搭配，正確的是：

	論點	論據
(甲)	古之學者必有師	師者，所以傳道、受業、解惑也
(乙)	今其智乃反不能及	三人行，則必有我師
(丙)	小學而大遺	句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
(丁)	聞道有先後，術業有專攻	位卑則足羞，官盛則近諛

- (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

8、〈桃花源源記〉：「晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹」下列關於此段文字的敘述，正確的是：

- (A)寫出時間、地點、人物，皆為作者虛構 (B)「忘」是忘機，是進入桃花源的關鍵
(C)「緣溪行」和「緣木求魚」的「緣」字意思相同 (D)「逢」代表相逢即是有緣，是全篇重心，暗示進入桃花源純屬緣分。

9、「現成偏誤」指的是我們習慣以現成資訊來理解事物，影響價值判斷。下列屬於「現成偏誤」情形的是：

- (A)小花研究東南亞風俗時，發現越南的十二生肖和臺灣不同，屬「兔」的人變成屬「貓」
- (B)綜藝節目邀請各國在臺留學生，主持人說：「日本人就是喜歡吃生魚片，德國人就是一板一眼！」
- (C)小草覺得每個人都要有一隻老爹鞋，因為社群網站上大家穿搭都搭配老爹鞋
- (D)林義傑是首次橫渡撒哈拉沙漠、世界四大極地超級馬拉松巡迴賽的總冠軍，被稱為臺灣之光。

10、閱讀下文，回答問題：

當老師本來就很困難，張愛玲就曾經說過，那難處在於「又要做人，又要做戲」。在我的朋友中，有幾位在中學任教是極為成功的，所謂成功，並不是得到了什麼「優良教師」的獎狀，而是我曾聽見發現卓越的大學生，很自豪地說某某是我的高中國文老師，而我也知道在升學主義掛帥的今日，他們並不是那麼在意學生在升學考試中國文科的分數有多高，而是努力讓學生懂得文學、真心愛上文學，從此人生便比別人有了多一些的風景，因此他們並非得到學生的喜愛，而是得到學生的尊敬；他們從不弘揚自我，而是傳遞文化。近來我漸漸體會他們成功的祕訣，那就是「真誠做人絕不做戲」，我認為他們以實踐，將教育工作推向了一種新的高度。（徐國能〈從感覺出發〉）

對於本文的文意理解，下列敘述何者最不適當：

- (A)成功的老師不僅要帶領學生理解文章的深刻內涵，更要能帶學生走出教室行萬里路，方能成為「傳道、受業、解惑」的優秀老師
- (B)目前的教育體制塑造出升學主義掛帥的現象，但成功的老師能不拘於時，而是使文學本質內化於學生生命，進而獲得學生的尊敬
- (C)身為一位受到學生尊敬的老師，不是於課堂上宣揚個人長才，而是將文化的底蘊傳達給學生
- (D)真正成功的老師是秉持「真誠做人絕不做戲」的理念進行教學。

11、閱讀下文，回答問題：

接下來的問題是，孔子向老子問了什麼，老子又是怎麼回答的？

這就有很多說法了，不宜輕易採信。其實，各種說法都在猜測最大的可能。

我覺得有兩種說法比較有意思。一種說法是，孔子問老子周禮，老子說天下一切都在變，不應該再固守周禮了。另一種說法是，老子以長輩的身分開導孔子，君子要深藏不露，避免驕傲和貪欲。

如果真有第二種說法，那就不大客氣了。但在我想來，卻很正常。當時，孔子才三十多歲，名聲主要在故鄉魯國，遠在洛陽的老子對他並不太了解。見到他來訪時帶有車馬僕役，又聽說是魯昭公提供的，老子因此要他避免顯耀、驕傲和貪欲，是完全可以的。

按照老子的想法，周王朝沒救了，也不必去救。一切應該順其自然，那才是天下大道。過於急切地治國平天下，一定會誤國亂天下。因此，最好的歸宿是長途跋涉，消失在誰也不知道的曠野。

孔子當然不贊成。他要對世間蒼生負責，他要本著君子的仁愛之心，重建一個有秩序、有誠信、有寬恕的禮樂之邦。他的使命是教化弟子，然後帶著他們一起長途跋涉，去向各國當權者遊說。

他們都非常高貴，卻一定談不到一起，因為基本觀念差別太大。但是，憑著老子的超脫和孔子的恭敬，他們也不會鬧得不愉快。

（節錄自余秋雨〈老子和孔子〉）

11、從上文中，可見孔子和老子對於國政有諸多相異見解，下列敘述正確的是：（A）孔子秉持知其不可而為之的精神

（B）老子力圖挽回衰頹朝政 （C）老子欲樹立一己不朽功業 （D）孔子用行舍藏，不強求富貴名利。

12、下列為〈桃花源記〉中的兩節文字，其中主語或賓語多所省略，試問畫線處所省略者為「漁人」的是：

「（甲）見漁人，乃大驚，問（乙）所從來，（丙）具答之。（丁）便要（戊）還家，設酒、殺雞、作食。」此人一一為具言所聞，（己）皆嘆惋。餘人各復延（庚）至其家，（辛）皆出酒食。（壬）停數日，辭去。」

（A）（甲）（丙）（己）（辛）（壬） （B）（乙）（丙）（戊）（庚）（壬） （C）（乙）（丁）（戊）（庚）（辛）（D）（丙）（丁）（戊）（己）（壬）。

13、下列各組文句中「師」字的詞性前後相同者，共有幾組？

- （甲）彼童子之「師」／孔子「師」郊子
 - （乙）惑而不從「師」／聖人無常「師」
 - （丙）於其身也則恥「師」焉／猶且從「師」而問焉
 - （丁）「師」道之不傳也久矣／三人行，則必有我「師」
 - （戊）聖人無常「師」／巫、醫、樂師、百工之人，不恥相「師」
 - （己）吾從而「師」之／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
- （A）二組 （B）三組 （C）四組 （D）五組。

14-15 題組：閱讀下文，並回答下列問題。

媒體太發達了！集結與搜尋太方便了！有些人很快在網路上找到跟自己相似、興趣接近或意見相合的人，形成社群。在彼，不管人數多寡，都可以感覺到某種相濡以沫、相對多數的正當性；在彼，我們理所當然以「自己人」的立場，肆意發表「自族中心」的觀點，並引起共鳴。但有些原本只適合出現在私下場合、小團體之間甚至廁所牆上的，脫口而出的言談，卻不時在網路上流傳，被轉貼、引用，甚至報導。而它的邏輯與效應無跡可尋。更可怕的，自然是那些基於國家、族群、宗教或黨派敵意所散播的，沒有底線的攻擊與謊言。想到世界上同時有這麼多仇恨、汙蔑、挑釁與偏見的黑暗言談，以各種語言充塞於網路，就讓我覺得此時此刻的地球比任何時候都危險。

但是我想談的，是面對這些現象顯得手足無措的人。

當然整個現象跟網路有關——在各種溝通、傳播工具與技術大幅進步的同時，人們反而更覺得孤單、疏離、徬徨，因為輕易找到你所要的訊息同時，發現自己跟社會環境格格不入的機會也更多了！（節錄自羅智成〈尋找部落〉）

14、依據上文，為何在網路社群發達的時代「人們反而更覺得孤單、疏離、徬徨」？

- (A)不會使用網路的人們被排擠在社群之外，因所知資訊較少而漸漸變得邊緣化
- (B)一言堂的社群平臺無法容納多元化的聲音，一旦提出不同看法就會受到攻擊
- (C)透過網路更容易發現自己的觀點與他人不同，進而降低在社會中的歸屬感
- (D)生活步調太快、資訊太發達，反而使人們對未來感到迷惘，不知該如何取捨。

15、依據上文，下列何者是讓作者感到「此時此刻的地球比任何時候都危險」的根本原因？

- (A)網路上的人開始分不清楚現實與虛擬的差別，使得生活逐漸失控
- (B)網路上的人漸漸開始以自我為中心，且不願接受他人的批評
- (C)網路社群的匿名性，讓人們能肆意製造各種惡意的批評和謊言
- (D)網路具無遠弗屆的擴散性，而使惡意恣意散布，使人備感威脅。

16、閱讀下文，回答下列問題。

不管怎麼說，走向文明的人類，深層意識中也會埋藏著一個洞穴的圖騰。

「芝麻，開門！」一個巨大的寶庫就在洞穴之中。幾乎是各民族的民間傳說，都把自己物欲乃至精神的理想，指向一個神祕的洞穴。無數修道者在洞穴中度過一生，在那裡構造著人生與宇宙的平衡。嫉世憤俗的基度山伯爵，會聚著新興資產者的理想，向一個洞穴進發，然後又在那裡，指揮若定，揮灑著人性的偉力。

別有洞天，是中國人創造的一個成語。中國人重義輕利，較少痴想洞中財寶，更想以洞穴為門徑，走進一個棲息精神的天地。陶淵明的〈桃花源記〉轟傳百代，就在於它開鑿了這樣一個洞口。

林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便捨船從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。

這個武陵人終於來到一個理想國。從此，中國人的心底，都埋下了一個桃花源。

桃花源，是對惡濁亂世的一個挑戰。這個挑戰十分平靜，默默地對峙著，一聲不吭。待到實在耐不住的時候，中國人又開掘出一個水簾洞。這個洞口非同小可，大鬧天宮的力量正在這兒孕育。

桃花源和水簾洞，氣氛不同，性質相仿，都是群眾意志的會聚。桃花源中人惘然於時間，也惘然於空間，融洽怡和，不見個體衝撞。孫悟空有點個性，卻也只是某種整體意向的象徵，水簾洞裡的秩序，倒是寧謐無波。

我想起了張曉風的〈武陵人〉。她襲用了陶淵明的題材，卻把那個偶入桃花源的王維人作為一個單個人細細磨研。他享盡了桃花源的幸福，比照出了原籍武陵的痛苦。但是，奇怪的是，他還是毅然返回。原因是：武陵不是天國，但在武陵的痛苦中，我會想起天國，但在這裡，我只會遺忘。忘記了我自己，忘記了身家，忘記了天國，這裡的幸福取消了我思索的權利。

於是他苦苦尋找，鑽出了那個洞口。

賴聲川的〈暗戀桃花源〉異曲同工，讓這位進桃花源而複返的武陵人與現代生活相交雜，在甜酸苦辣中品嚐一個人切實的情感價值。

臺灣作家不謀而合地擲揄桃花源，正傾訴對神仙洞府的超越。（改寫自余秋雨〈白蓮洞〉）

關於上文內容和寫作手法的說明，正確的是：

- (A)人類在啟蒙與現代化的過程中，雖早已卻除蒙昧，但潛意識中仍留存著洞穴圖騰
- (B)洞穴圖騰保留於許多民族的傳說與創作之中，除了象徵意義之外，也真實存在過
- (C)在〈桃花源記〉之前，中國並沒有相關對美好的世界的想像和創作，陶淵明是第一人
- (D)就引文所言，臺灣藝文界對桃花源典故的思考和創作，是既擲揄批判又肯定認同的。

17-18 題組：閱讀下文，並回答下列問題。

韓愈〈師說〉開頭：「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？」這是許多人朗朗上口的，話裡卻有語病。

語病在「人非生而知之者，孰能無惑」這問句。韓愈仿佛是假設，無知者必有惑，知與惑之間具有某種反相關，愈是無知，惑就愈大。教學現場卻正相反，老師臺上講課，聽得最全神貫注的往往是功課最好的學生，最不想聽，也就是最無惑的，反而是最無知、功課最糟的學生。

學生明明無惑，老師卻只管解惑，後果就是後段班都聽不進，等於被放棄。其他學生雖然分數較高，但只是較適合被填鴨而已。雖然考高分，依然是被動的學習者。用功的動機不是求知，而是趨榮避辱，因為考試會分配榮辱。為榮辱而用功，多少需要一點自虐，懸梁刺股之類的。相較之下，為求知而用功就快樂多了，像「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」的孔子，或「每有會意，便欣然忘食」的五柳先生都是。

韓愈〈師說〉顯然假設所有學生都跟孔子、五柳先生一樣，都天生有強烈求知欲。但我們不能說他錯，而是要想想他活在哪種年代，還有他在哪一種學校教書。他寫〈師說〉時是國子監四門博士，是大唐最頂尖大學的老師。「人非生而知之者」的「人」應該不是尋常百姓，而是帝國精英中的精英。

這就是韓愈的教學現場跟今日的最大差別：韓愈的時代沒有義務教育，上學人口占比極少，大部分的謀生之道都不需要上學，不想念書就不必念，因此當年不會有「孩子從學習中逃走」的問題。韓愈學生可以一路念到國子監，一定不是父母逼的，而是本身求知欲夠強。

今日我們探討「孩子從學習中逃走」，常常忘了一件事：這逃走其實很正常。誰說孩子天生應該熱愛學習？人類十萬年歷史，義務教育是最近一百年才有，只占了人類歷史千分之一。其餘千分之九百九十九的漫長歲月裡，絕大部分人類才是不識字、不閱讀、沒受過邏輯訓練，亦開心過一輩子。

從前很少人上學，二十世紀則人人上學，最大因素是工業革命。我們祖父母輩還有一大堆文盲，我們兒女輩卻人人上大學，最大因素不是讀書基因變好，而是科技躍進帶來的知識經濟。想想如果真有時光機，讓我們回到十九世紀初，請問多少人有謀生能力？多少人懂得種田、紡織、捕魚？

種田、紡織、捕魚也需要學習，但都是體驗式學習，也就是邊做邊學。不像今日學校，都是閱讀記誦之學。知識經濟時代的一技之長當然也需要邊做邊學，前提卻是先要經歷多年的閱讀記誦。假設你想進金融業，邊做邊學之前一定要先學過總體經濟學、個體經濟學、金融法規。搞懂總體經濟學、個體經濟學、金融法規之前，一定要先具備語文、數理、社會科學的基礎。孩子想要逃走的學習，正是打造這基礎的過程。這些知識與孩子的生活八竿子打不著。歷史到目前依然很短的義務教育，說穿了，就是把大量的閱讀記誦，也就是無關體驗的學習，去取代人類原本已經相當習慣的體驗式學習。

閱讀記誦與體驗學習的一大差別，正是「惑」的生成方式。稻草染病，對農夫來說是實際需要解決的問題，他當然要有惑。在學校，「惑」卻只是老師強調必考的題目而已。（注：國子監：古代掌管教育的機構，也是京都的最高學府。）（顏擇雅〈韓愈「師說」的語病〉）

17、作者認為「人非生而知之者，孰能無惑」之所以有語病的癥結在於：

- (A) 每人的稟賦不同，不得一概而論 (B) 韓愈忽略了自己教學現場以外的「人」
(C) 體驗式學習足以讓人解決現實生活中的「惑」 (D) 不熱愛學習是人類的天性。

18、作者認為人類具有積極面對疑惑的能力，但下列不屬於作者如此主張之原因的是：

- (A) 工業革命造就良好的求學環境 (B) 人類本身就具有求知欲 (C) 為了解決現實中遇到的困境 (D) 趨榮避辱的心態使然。

19、下列有關現代詩的敘述，錯誤的有哪幾項？

- (甲) 現代詩又稱新詩，為民國以來白話詩之統稱
(乙) 胡適的嘗試集，即為新詩的實驗之作，是中國第一本新詩集
(丙) 紀弦所組的現代詩社，又稱現代詩派；現代派主張「縱的繼承」，利用詩歌來傳承民族文化
(丁) 梁實秋以歐化的白話語法，加上中國特有的聲韻之美寫詩
(戊) 現代派後，臺灣詩壇詩社林立，如藍星詩社、創世紀詩社、笠詩社等都有各自的詩歌主張
(A) 甲乙 (B) 乙戊 (C) 丙丁 (D) 甲戊

20、下列〈再別康橋〉詩中，藉寫靜態畫面而表現出動態感的是：

- (A) 那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹
(B) 我輕輕的招手，／作別西天的雲彩
(C) 夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋
(D) 波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。

21、〈桃花源記〉當中，陶淵明設計了許多心理細節和情節設定，讓「桃花源」這一理想世界似遠而近、似真而假。請核對下列敘述，判斷何者正確：

- (A)「忘路之遠近」寫桃花源就在真實人世當中，漁人有心尋訪，卻忘記入口
- (B)「便捨船，從口入」寫桃花源的真實而能被尋訪，漁人急於進入桃花源，以致不顧一切
- (C)「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境」以真實朝代的動亂，意味桃花源人退無可退、充滿無奈的絕境
- (D)「南陽劉子驥，高尚士也」藉真實歷史人物的加入，讓桃花源看起來更為可信。

22、閱讀下列一文，回答問題：

今天凡是在教育較發達的國度裡，特別容易感到「學無常師」。老師又多又常變換，不像是在尊崇「天地君親師」的那個年代，經常會是「十載寒窗，涵泳師道」。今天我們到了大學，就把中學的老師給忘了；至於小學老師，恐怕很少人還會記得名字的。甚至留學回來不久，就連指導他寫論文的教授都說不出來了。教育制度上「大量生產」方式的形成，致使師生關係變得一天比一天疏離，這可說是現代教育中很不可愛的一面。

不過，雖然教我們雞兔同籠的數學老師不記得了；教我們解析幾何、大代數老師也給忘了；甚至系主任是誰都想不起來了；但是，有一些特立獨行、高風亮節，並不時給予學生關愛的老師，我們會常常閃現在心頭。對他的神情學止、所做過的事、所說過的話，永遠都不會忘。老同學在一起話舊，談的也是他們。學生長大以後的做人做事做學問，往往也會在隱隱中受這一型的老師的影響很深。所謂春風化雨也者，必然是指的這一方面的行徑。當年潘光旦教授在清華時就常說：「第一流的老師是教人的，第二流是教書的。單是有點學問，如果就來幹老師這一行，實在不算什麼……。」

當年潘先生講這些話時，老實說我並不能了解語中之至意。至今年事漸長，直覺得旨哉斯言。我常常在想：真正第一流的老師或許應該是一座「活的標本」，或說是一個榜樣，天天展示在學生面前，讓青年人自己去思考和體認——一個人如果有了智慧和道德會是一種什麼樣子？學生看他怎樣表達意見，怎樣思考，哪些事情他為或不為，或是在為與不為之際是一種什麼樣的行為模式，類似這些事，對一個求學中的青年人來說，遠比課本筆記參考書來得更重要。

（張繼高〈永恆的老師〉）

下列文字，最能表現出文中畫底線處意旨的選項是：

- (A)經師易遇，人師難遭 (B)獨學而無友，則孤陋而寡聞 (C)慎勿談人之短，切莫矜己之長 (D)學者非必為仕，而仕者必為學。

23、馬家爺爺已是古稀之年，馬家爸爸正值強壯之年，馬家千金是二八年華的俏姑娘，唯一的小兒子恰逢志學之年，請問馬家一家人的總歲數是： (A) 160 (B) 141 (C) 151 (D) 153 歲。

24、〈再別康橋〉首節：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。」與末節：「悄悄的我走了，／正如我悄悄的來；／我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。」運用相同的句式首尾呼應，卻使用不同的字詞轉換情感，這樣的書寫所形成的效果是：

- (A)康橋之美使作者豁達解脫，故用不同的字詞表達相同的瀟灑與輕快
- (B)對康橋之美有深刻的執著，故以不同的字句表現貫徹到底的浪漫情懷
- (C)不願離去卻不得不離去，作者心有不甘，故再次用同樣的句式強調
- (D)表達對康橋不變的愛戀，心情卻由首節的瀟灑轉為沉重惆悵。

25、記者撰寫新聞時偶有遣詞用字之誤，下列是某網站的網路新聞，請根據前後文意，選出畫雙線處用詞完全正確的選項：

(A)臺灣首人選！「人面桃花」美照登 IG 官網百萬網友都說讚

今年春季，陽明山百花齊放，(B)尤其桃花開得特別豔麗，滿山盡是桃灼呈祥之景。近日有位臺灣網紅在 Instagram 分享與桃花合影的美照，竟被 IG 的官方帳號收錄。這是「IG」官方帳號首次選進臺灣網友的作品，短短 3 天就吸引超過一百六十八萬個網友按下「Like」。但也有酸民不埋單，(C)留言表示「桃腮杏臉，一看就是妝化很濃，修片修很大！」如此不友善的言論引起不少網友為該網紅抱不平，沒想到網紅本人竟親自留言回覆：「(D)拍照是為了紀念自己生命的每個瞬間，外人評論如何，不足為道。」高 EQ 的胸襟被眾多網友推爆，直言真是「人美心更美」，意外成為此次事件的小插曲。

26、「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！」關於這段文句，下列解讀正確的是：

- (A)由「古之學者必有師」可知唐代從師問學的風氣極盛
- (B)「必有師」的「必」字，強調從師問學是不可移易的真理
- (C)「人非生而知之者」的「之」字，指的是「古之學者必有師」
- (D)由「惑而不從師，其為惑也終不解矣」可知「從師」是「解惑」的結果。

27、徐志摩〈再別康橋〉一詩的意象，企圖藉具體形象表達抽象的情感思想。詩人寫眼前的景，抒發內心深濃的情，情景交融。下列有關本詩意象的敘述，正確的是：

- (A)「河畔的金柳」象徵作者春風得意的心境 (B)「輕泥上的青荇」象徵作者內心柔軟多情
(C)「康河的柔波」象徵作者被康橋柔情善待 (D)「撐一支長篙」象徵作者欲飄然遠去的心情。

28、陶淵明若身處現代，必須求職以養家餬口，下列求職事跡錯誤的是：

- (A)閑靜少言，崇尚自然，可勝任農委會巡山員工作
(B)名將之後，曾任江州祭酒，可擔任金門酒廠廠長一職
(C)詩文自然質樸，著有《陶淵明集》，可兼任補習班寫作指導老師
(D)高風亮節，固窮自守，可以勝任調查局專員。

貳、多重選擇題：24 %

說明：第 29 題至 36 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 3 分，各選項獨立計分，答錯一個選項，倒扣 1/10 分，至該題扣滿為止。

29、關於唐、宋古文運動，下列敘述正確的是：

- (A)初唐時陳子昂提倡復古，為古文運動先驅之一
(B)中唐時韓愈因理論和作品並美，又有眾多門生及同道幫助，古文運動蔚為一時風氣
(C)「文以載道」可代表韓愈的文學觀，故韓愈、柳宗元皆排斥佛、老思想
(D)韓愈倡導古文，以先秦、兩漢之散文取代六朝的駢文，故寫作文章時均排除駢偶句式
(E)古文運動至北宋歐陽脩起而倡導後才成為文章正宗，唐宋古文八大家之稱即於此時產生。

30、〈桃花源記〉一文，下列各句中的「之」字，作代名詞使用的是：(A)忘路「之」遠近 (B)有良田、美池、桑、竹「之」屬 (C)問所從來，具答「之」 (D)便扶向路，處處誌「之」 (E)高尚士也，聞「之」，欣然規往。

31、〈從「感覺」到「事實」的差距〉一文中，下列關於本文文句的詮釋，敘述正確的是：

- (A)「你如何確定一件事情是正確的？如果不試著反駁看看，如何確認」說明欲探究事情的真實性，反駁與推翻本來事實，必能得到真相
(B)「某些觀念是否受限於這個時代，被我們視為理所當然，而正在以極多數的力量，反對某些被我們稱之為極端者、敗類的先進觀念鼓吹者呢」說明多數暴力的現象，肇始於主流共識者認知降低戒心，失去發現錯誤的良機
(C)「會覺得多數人不快樂，很可能也是由於負面新聞的作用，尤其連臺灣都有關於韓國人工作壓力很大的新聞，他們自己自然也容易被這類新聞干擾判斷」說明人們容易受到媒體的影響，透過實際客觀的事實評斷個人狀況
(D)「雖然研究方法屬於隨機抽樣的問卷，但仍存在導致誤差的因素。例如，心情不好的人較容易拒絕受訪，而心情好的人比較有耐心與意願協助研究者做問卷，因而造成力成的數據」說明不同屬性的研究，應當採用多種的研究法，才能使結果趨近真實狀態

(E)「即使暫且找不到問題，也要讓哲學最強調的『無知之知』協助我們：『沒有找到問題並不代表沒有問題，可能只是自己還沒有能力發現而已。』」說明培養反思質疑的習慣，除了要以謹慎態度審視問題外，還要涉獵多元知識。

32、下列〈錯誤〉一詩中的複句，何者具備有因果關係：

- (A)我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
(B)東風不來，三月的柳絮不飛
(C)鴛鴦不響，三月的春帷不揭
(D)你底心如小小的寂寞的城／恰若青石的街道向晚
(E)我不是歸人，是個過客……。

33、〈師說〉：「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。」上述事例，可用以論證的論點是：

- (A)聖人無常師 (B)小學而大遺 (C)道之所存，師之所存 (D)位卑則足羞，官盛則近諛 (E)聞道有先後，術業有專攻。
- 34、韓愈在〈師說〉一文中，運用對比手法說明師道不傳的情形，下列說明正確的：
- (A)古之聖人從師問學而「聖益聖」，對比今之眾人恥學於師而「愚益愚」
(B)士大夫之族「為子擇師」，對比士大夫之子「小學大遺」
(C)巫、醫、樂師、百工之人「位卑則足羞」，對比士大夫之族「官盛則近諛」
(D)孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃之徒」，對比當時士大夫「恥學於師」
(E)李蟠「不拘於時」的拜師求教，對比唐代士大夫「拘於時」的保守淺陋。

35、下列關於徐志摩〈再別康橋〉一詩的說明，敘述正確的是：

- (A)第一節連用三個「輕輕的」，最後兩節連用三個「悄悄」，輕緩柔和地表達詩人首次離開康橋的難捨之情
(B)就時間而言，作者由黃昏寫到夜晚，依次寫出康橋的美好及其眷戀之情
(C)就空間而言，作者由天空寫至河畔楊柳，由上游寫至下游
(D)情景交融，以即目所見之景表達內心對康橋深濃的情意
(E)全詩結構首尾呼應，音韻和諧，為新月派格律詩的代表作。

36、鄭愁予〈錯誤〉一詩中，用了哪些譬喻來形容女子堅貞自守的心：

- (A)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (B)你底心如小小的寂寞的城 (C)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
(D)你底心是小小的窗扉緊掩 (E)聲音不響，三月的春帷不揭。

叁、配合題：(每題 1 分) (注意：每題均只有 1 個答案，答案須完全正確方給分) 6%

請配合〈桃花源記〉的文句，判斷王維〈桃源行〉可相對應的詩句，並將代號填入空格內。

參考選項：(A)漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾去津。

- (B)坐看紅樹不知遠，行盡青溪不見人。
(C)山口潛行始隈隩，山開曠望旋平陸。
(D)遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹。
(E)樵客初傳漢姓名，居人未改秦衣服。
(F)居人共住武陵源，還從物外起田園。
(G)月明松下房櫳靜，日出雲中雞犬喧。
(H)驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑。
(I)平明閭巷掃花開，薄暮漁樵乘水入。
(J)初因避地去人間，及至成仙遂不還。
(K)峽裡誰知有人事，世中遙望空雲山。
(L)不疑靈境難聞見，塵心未盡思鄉縣。
(M)出洞無論隔山水，辭家終擬長游衍。
(N)自謂經過舊不迷，安知峰壑今來變。

() 1、漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。

() 2、初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。

() 3、土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬。

() 4、阡陌交通，雞犬相聞。

() 5、自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」

() 6、尋向所誌，遂迷不復得路。

肆、填空式默寫：14% (每格2分) ※請依照原文依序作答

(※注意：如為錯別字、多餘字、漏字、簡體字、順序顛倒、字跡不清....等者，一律一字扣 1 分)

嗟乎！師道之不傳也久矣！(1)！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，(2)，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，(3)？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，(4)！(5)，(6)，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，(7)。

高雄市立鼓山高級中學 111 學年度第 1 學期第 1 次段考高一國文科答案卷

班級：

座號：

姓名：

參、配合題：(每題 1 分) (注意：每題均只有 1 個答案，答案須完全正確方給分) 6%
請配合〈桃花源記〉的文句，判斷王維〈桃源行〉可相對應的詩句，並將代號填入空格內。

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

肆、填空式默寫：14% (每格 2 分) ※請依照原文依序作答

(※)注意：如為錯別字、多餘字、漏字、簡體字、順序顛倒、字跡不清.....等者，一律一字扣 1 分)

嗟乎！師道之不傳也久矣！(1)！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，(2)，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，(3)？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，(4)！(5)，(6)，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，(7)。

1	2	3	
4	5	6	
7			

(此卷連同答案卡,一併繳回)

鼓山高中 111 學年度第一學期 第一次段考高二國文

國文科目代碼：01 班級： 年 班 座號： 姓名：

一、單選題：(12 小題，每格 2 分，共 24 分)

1. () 下列各句「」中的字，字義說明錯誤的是： (A)「去」牆數步：距離 (B)「素髮」垂領：白髮 (C)「仙仙」乎：神仙眾多貌 (D)額上「墳起」如巨卵焉：凸起。此指腫起來
2. () 下列〈勞山道士〉的文句，「」中字詞更換為後者後，意義改變的是： (A)「仙仙」乎：翩翩 (B)「墳起」如巨卵：隆起 (C)手足「重繭」：胼胝 (D)不能「作苦」：勞頓
3. () 下列各組「」內的讀音，依序和「『吮』癰舐痔／顛『蹶』不止／宣威『逞』暴／『俛』首駭入」相同的是： (A)欄「楫」／口「訣」／馳「騁」／破「釜」 (B)「殞」落／「覺」醒／「懲」罰／豆「腐」 (C)耕「耘」／「攬」取／奉「承」／「緬」懷 (D)「允」許／「爵」士／「澄」澈／肉「脯」
4. () 對自己感受到的各種境況和情況，恰如其實地加以形容描述，稱為摹寫或摹況，如：「浪花的拍……拍……拍……的聲是族人最佳的和音。抑、揚、頓、挫都是一波一波的海浪的節奏。」下列文句運用相同摹寫技巧的是： (A)院子裡風竹蕭疎，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之聲，玻璃窗也砰砰作響 (B)風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀 (C)Arayo 終於跳出了海面，好高好高，深藍的鰭背、淺黃的腹部，牠那掙扎的姿態好雄壯，我就是要親眼目睹這一幕 (D)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至
5. () 下列皆為諸葛亮〈出師表〉中的文句，未提及假設狀況的文句是： (A)若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎 (B)願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪，以告先帝之靈 (C)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理 (D)受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛
6. () 〈飛魚季〉：「想著阿爸將以最驕傲的笑容迎接我，想著兒子藍波安用心觸摸我的大魚時，我真的不敢停止微笑。」意謂： (A)迫不及待想要和親人分享喜悅，表示自己足以傳承傳統的技能 (B)想起兒時父親對自己的關懷和現今兒子對自己依賴的溫馨畫面 (C)期待有朝一日三代一起捕捉飛魚，讓達悟族傳統持續發揚光大 (D)看到兒子已能克紹箕裘，繼承家業，身為父親的驕傲油然而生
7. () 下列為蒲松齡《聊齋誌異》中的一則短篇故事〈車夫〉：有車夫載重登坡，／
(甲)欲釋手，則貨敝身壓，忍痛推之
(乙)既上，則狼已齧(ㄌㄢˊ)片肉而去
(丙)方極力時，一狼來嚙其臀。
請依文意選出排列順序最恰當的是： (A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)丙甲乙 (D)丙乙甲
8. () 〈飛魚季〉：「在我把牠拉到船身後，很是同情牠，但為了廢除被漢化的惡名，為了提升自己的社會地位，我絕對沒有理由憐憫牠。」下列詮釋最適切的是： (A)少數族群被忽略的悲哀和自卑自身的背景 (B)理想與現實間的差距讓同理心慢慢的消逝 (C)提升社會地位的意志強過同情對手的遭遇 (D)強化族群的戰鬥力就要減少氾濫的同情心
9. () 「小人所好者祿利也，所貪者財貨也。當其同利之時，暫相黨引以為朋者，偽也；及其見利而爭先，或利盡而交疏，則反相賊害，雖其兄弟親戚，不能自保。故臣謂小人無朋，其暫為朋者，偽也。君子則不然，所守者道義，所行者忠信，所惜者名節。以之修身，則同道而相益；以之事國，則同心而共濟；終始如一，此君子之朋也。故為人君者，但當退小人之偽朋，用君子之真朋，則天下治矣。」(歐陽脩〈朋黨論〉) 下列關於諸葛亮〈出師表〉與上文在寫作手法上的比較，錯誤的是： (A)兩文皆透過正反對比手法申明事理 (B)兩文皆曾以臣子口吻委婉勸諫君王 (C)兩文皆藉由先人之行誼來勉勵後人 (D)兩文最終目的皆以增強國力為論述
10. () 根據下圖，玩家在猜卡遊戲中，須依所得四塊圖卡資料，找出符合前四塊圖卡條件的第五塊人物卡才能得分。依據前四塊圖卡所提供的線索，第五塊的人物卡應為：

親小人遠賢臣	安自菲薄，引喻失義	安樂公	樂不思蜀	？
--------	-----------	-----	------	---

(A)諸葛亮 (B)向寵 (C)劉備 (D)劉禪

11. () 下列文學作品性質，屬於短篇文言小說的是： (A)話本 (B)傳奇 (C)平話 (D)章回小說
12. () 以下一段話為某位新聞主播報導達悟族的社會制度，請選出錯誤的選項： (A)達悟族的社會組織是以父系為主的親屬結構 (B)傳統達悟族社會中沒有私人的財產，一切都是共有與共享 (C)達悟族社會中並無常設的頭目制度，基本上是一個平等、非階級性的社會 (D)達悟族沒有階級區分與統一的領袖制度，因而在社會上的權威並非來自世襲

一、閱讀測驗：(2 則共 5 題，每題 2 分，共 10 分)

(一)、閱讀下文，回答 13~15 題：

強風襲來，一陣又一陣地夾著寒雨，令我瑟瑟發抖，眼前一位老人自海裡鑽出來，口中不停地呢喃著，煞是為自己的文化的潰敗在呢喃、抱怨。看著他縮著頸子，墊步快走，丁字褲是被燻黑，裸的上身是被晒黑的，網袋內有兩隻章魚正朝

我這兒走來。

「表姐夫你好，這樣冷的天氣你還游泳幹嘛。」

「沒辦法呀，孫子的父母親明天就要從臺灣回來，沒有海鮮給他們吃，怎麼行呢！」遞上一根菸給他驅寒，雙唇是紫色的，表姐夫吸了一口菸說：「天就要黑了，你還要潛水射魚嗎？」

「是的，」我說。

「別在天黑後回家，深冬寒夜惡靈很多哦！」

「我知道，途中平安。」我回道。

我明白，並且從小就有的觀念，即是黑夜來臨便是孤魂野鬼的晨光，要不是有月光的照射，小孩便早早的回家睡覺。而對潛水射魚的男人而言，也絕對不允許自己在黑夜回家，否則親戚們將全副武裝地沿著路找你，這實在是很嚴重的事。

表姐夫為了孫子及孩子，只穿一條丁字褲就潛水找八爪魚。人雖然剛六十出頭，也算是上了年紀的人了，這算不算孝敬孫子、孩子的一種表現？從臺灣來的孩子會真心感激他？會洗耳恭聽表姐夫捉章魚的故事？新生代被大時代的環境吸引，在都會裡生活是多麼的困難，幾十年未回到母親的島嶼，早已被逼忘記傳統的生產技藝了。單說潛水，就算只有三、四公尺深的近海處有十幾隻的章魚任他抓的話，恐怕就連一隻腳也捉不到的。（夏曼·藍波安〈冷海情深〉）

13. () 文中有關「表姐夫」的相關敘述，適當的是： (A)表姐夫為了他的父母和孫子而下海捕魚 (B)表姐夫的孫子喜歡聽爺爺捉章魚的故事 (C)表姐夫最大欣慰來自於擁有孝順的子女 (D)表姐夫仍堅守著達悟族傳統的相關文化

14. () 文中提到有關「惡靈」的說法，適當的是： (A)是用來哄騙小孩睡覺的故事 (B)是族人用以祈求豐收的神靈 (C)是達悟族相信且畏懼的事物 (D)是達悟族準備打仗時的偽裝

15. () 文末「單說潛水，就算只有三、四公尺深的近海處有十幾隻的章魚任他抓的話，恐怕就連一隻腳也捉不到的」，說明適當的是： (A)老一輩的捕魚技巧已退流行 (B)年輕一代已難顧及傳統技能 (C)光靠潛水無法捕捉大量魚群 (D)海洋資源已經面臨逐漸匱乏

(二)、閱讀下文，回答 16~17 題：

陝西劉公，為興化令。有道士來獻盆樹；視之，則小橘細裁如指，擯弗受。劉有幼女，時六七歲，適值初度。道士云：「此不足供大人清玩，聊祝女公子福壽耳。」乃受之。女一見，不勝愛悅，實諸閨闔，朝夕護之唯恐傷。劉任滿，橘盈把矣，是年初結實。簡裝將行，以橘重贄，謀棄之。女抱樹嬌啼。家人給之曰：「暫去，且將復來。」女信之，涕始止。又恐為大力者負之而去，立視家人，移栽墀下，乃行。女歸，受莊氏聘。莊丙戌登進士，釋褐為興化令。夫人大喜。竊意十餘年橘不復存，及至，則橘已十圍，實累累以千計。問之故役，皆云：「劉公去後，橘甚茂而不實，此其初結也。」更奇之。莊任三年，繁實不懈；第四年，憔悴無少華。夫人曰：「君任此不久矣。」至秋，果解任。

異史氏曰：「橘其有夙緣於女與？何遇之巧也。其實也似感恩，其不華也似傷離。物猶如此，而況於人乎？」（《聊齋誌異·橘樹》）

16. () 下列敘述，符合文中內涵與旨意的選項是： (A)文中「初度」，同於「昔年此日作初度，賓客如雲劇歡舞；今年避影卻閉門，捧觴自壽白頭母」的「初度」 (B)劉女命中旺夫，嫁予莊生之後，夫婦即高中進士 (C)劉女為恐橘樹被人移去，除了移植橘樹，還暗中派僕人留下照料，因而得知橘樹十多年來不曾結果 (D)文末「物猶如此，而況於人乎」，意同桓溫所說「木猶如此，人何以堪」

17. () 看到橘樹枯槁無花，劉女即知丈夫將要卸任，原因是： (A)劉女自幼具有仙緣，因此能夠預知未來 (B)橘樹成精，夜裡託夢告知 (C)劉女感於秋天物象凋零，內心傷感，脫口而出，沒想到一語成讖 (D)橘樹和劉女情意相通，橘樹為了劉女十年不結果實，如今不再開花，想是又將別離

三、多選題：(10 小題，每格 4 分，共 40 分)

18. () 下列詞語的運用，適當的是： (A)他的劣行事蹟「不勝枚舉」，說是罄竹難書一點也不為過 (B)聽完這場精彩的演講，聽眾不禁「抑揚頓挫」地喝采叫好 (C)因為當你是朋友，才會將「肺腑之言」毫不保留地告訴你 (D)文筆清新蘊含生命力度的他，不愧為「尋章摘句」的高手 (E)長跑比賽時，雖已「筋疲力竭」，但我還是堅持到達終點

19. () 下列文句內的成語，使用恰當的選項是： (A)倫敦的地鐵路線「觥籌交錯」、四通八達，幾乎沒有到不了的地方 (B)人生在世，絕不能稍遇挫折就「妄自菲薄」，輕易貶抑自己的能力 (C)學習的環境十分重要，若是「一傳眾咻」，必然會影響學習的成效 (D)人與人之間的相處，必須「開誠布公」，才能真正取得彼此的信任 (E)為了學測，我可是下了「破釜沉舟」的決心，夜以繼日的努力讀書

20. () 將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，並列起來，兩相比較，從而使語氣增強，意義明顯的修辭法，叫做映襯修辭。下列引文使用這種修辭法的是： (A)生命是一襲華美的袍，爬滿了虱子 (B)把這些裝飾性的科學名詞抽掉的話，這些話根本荒誕不可信 (C)書寫的這版本雖有作不了主的架構，卻也有作得了主的段落 (D)海洋以繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離漁人 (E)《三國演義》裡的孔明，羽扇綸巾，從容而瀟灑。《三國志》裡的孔明，卻夙夜憂嘆，有著謹慎甚至拘謹的人格特質

21. () 凡把形式整齊的文句，故意抽換詞語、交錯語次、伸縮文句、變化句式，使其形式參差，詞彙別異，以避免單調的修辭法，叫做「錯綜」，下列使用「錯綜」修辭的是： (A)然余居於此，多可喜，亦多可悲 (B)問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉 (C)後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (E)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草

22. () 劉備臨死之時託孤，說：「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取」下列對於這段話的理解，正確的是： (A)展現出禪讓無私的精神 (B)極端肯定諸葛亮的能力 (C)無法確定劉禪是否賢能 (D)曹丕曾與諸葛亮爭帝位 (E)大事所指的是完成登基

23. ()〈勞山道士〉一文，作者並未正面論述王生「好逸惡勞，心術不正」的性格，而是透過情節開展與人物對話中，顯

現出王生的人格特質。下列文句即屬於此種方式的是： (A)過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志 (B)王自思：「七、八人，壺酒何能遍給？」 (C)今閏兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦 (D)弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也 (E)王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣」

24. ()〈勞山道士〉運用誇張、虛構、幻想的手法鋪敘成文，並於文中寄寓蒲松齡諷諷的用心。下列關於文中語句釋義，適當的是： (A)「素髮垂領，而神觀爽邁」意謂白髮盤起髮髻，而且神氣容貌爽朗超逸 (B)「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎」意謂翩翩起舞，不知返回人間還是幽禁在月宮 (C)「門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣」意謂點點來燭火，客已離去 (D)「今閏兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦」意謂道士不傳一術，王生苦不能忍，心不能待 (E)「縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心」意謂無論如何，王生盼能學些法術，安慰他求教一片苦心

25. ()關於「劉備託孤」之事，《三國志·蜀書》載之曰：「章武三年春，先主於永安病篤，召亮於成都，屬以後事，謂亮曰：『君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。』」亮涕泣曰：『臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！』先主又為詔敕後主曰：『汝與丞相從事，事之如父。』」對於這段文字的解讀，正確的選項是： (A)劉備原本打算傳賢不傳子，欲將國家政權交付諸葛亮，但因諸葛亮推辭而作罷 (B)先主死後，諸葛亮盡心盡力輔佐後主，正符合孔子所說「可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也」的君子 (C)「輔之」、「事之如父」的「之」所指稱的對象都是諸葛亮 (D)這一段文字所載，即〈出師表〉中所指「受任於敗軍之際，奉命於危難之間」一事 (E)先主最後詔命後主要事孔明如父，其用意不只是希望後主能敬重老臣，更在強化諸葛亮的忠誠，希望諸葛亮能以父親關愛兒子的心，無私奉獻

26. ()達悟族人居住在一個四面環海的世界，生活作息、儀式祭典無不與海洋緊密連結，是一個典型的海洋生態社會。下列的文句敘述，可看出達悟族有生態環保的概念的有： (A)不同月份用不同方式，捕捉不同魚類 (B)飛魚季期間，只捕捉飛魚和浮在水面上的洄游性魚類 (C)食用黑鰹魚只能用日晒不能火烤，否則會使皮膚潰爛 (D)達悟族於終食祭後最後一次享用飛魚乾，食用後將剩下的魚乾丟棄 (E)招魚祭時由船長在海邊抓著雞，由部落男子用食指沾雞血或豬血後，做出召喚魚群的手勢

27. ()有關海洋文學的說明，下列敘述適當的是： (A)《鯨生鯨世》描寫臺灣海洋鯨豚的生命故事 (B)《討海人》記錄作者對蘭嶼海洋文化的回歸 (C)《冷海情深》記錄黑潮海洋文教基金會成立過程 (D)《海浪的記憶》寫原住民文化的承繼與實踐過程 (E)臺灣的文學發展中，海洋書寫幾乎付之闕如，直至九〇年代夏曼·藍波安及廖鴻基才確立了臺灣海洋文學的旗幟

四、素養混合題：(2 大題，共 16 分)

(一)、閱讀下文，回答 28～30 題。第 30 題為手寫，請作答於手寫答案卷。（每格 2 分，共 6 分）

我喜歡在上課的任何一刻隨意地指著某一個部落景點，譬如今日雙崎派出所門前的大樟樹，它在日據時期原來是左右三棵的樟樹，像護衛一般地簇擁日警駐在所，駐在所門前是巨石疊宕的城牆，石牆的每一顆石頭是族人從大安溪谷地搬運上來的，有的人疲累地在搬運途中稍微停宕，很快地就有斥責與軍靴爬上族人的大腿、肚子與耳朵，雖然今日所見，已經看不見巍峨的石牆，只餘不及二尺的殘垣，我仍舊在腦海裡建構著歷史上的城牆。我對著學生問：樟樹原來有幾棵？

「左右各三棵！」學生清朗地聲音迴繞在課室裡，這時我就再問：「誰種的？」當學生指著同儕嬉鬧的說著是 Yumin（猷命）的阿公他們很用力的種，只要這樣的回答響在耳朵裡，我就覺得這一日的課室豐富已極。……

現在我看著課室裡六個學生，兩個學生在地震後在外寄讀，北面的大樟樹依舊矗立，可是幾日前推平的家屋使得樟樹周圍空出少見的寂寞與孤獨，二樓下的部落已經不見勾肩搭背的連棟屋宇，它們都在大地震中驚慌地換上殘破的面目，在遠處，我似乎聽到了哭聲，聲音似遠似近，我翻開新裁的詩集，像廣播，哭聲自淡黃的頁面狂狂嚎叫起來。（瓦歷斯·諾幹〈散步在原鄉〉）

28. () 駐在所門前的石牆只剩遺跡，最有可能的原因是：

- (A)被駐在所的日本警察拆除
- (B)族人為反抗日警而破壞它
- (C)遭受大地震的威力而毀壞
- (D)年代久遠而被時間所侵蝕

29. () 文末作者翻開詩集，看到的詩最有可能是：

- (A)不知何處傳來的爆笑聲／竟把偉人那頂高帽子／驚慌慌的震落下來
- (B)海洋流浪山巔／找不到故鄉的都沒哭／找不到家的人類／卻放聲哭了起來
- (C)我傾耳細聽，流水在嗚咽／山下的民俗村，大概是／觀光客盡情的嬉遊聲吧
- (D)叮叮咚咚的伐木聲來自／已然禿盡的部落山脈。天一亮／知道又做夢。早晨有點悲涼

30. 為什麼作者問學生樟樹的數目與種植者為誰，會讓他覺得課堂內容很豐富？（本題請作答於手寫答案卷。作答字數：30 字以內。2 分）

(二)、王溢嘉在「兩個孔明的文化玄機」一文提及——

我們假設一種情況：如果當初三顧茅廬的不是劉備，而是曹操，孔明會不會「由是感激，遂許『先帝』」以驅馳」呢？

針對這個假設性的問題，您認為孔明會不會允諾曹操呢？為什麼？（本題請作答於手寫答案卷。作答字數：上限 150 字內。共 10 分）

五、默寫，請以「課文原文」回答題目：(2 題，共 10 分。贅、漏、錯字，1 字扣 1 分，扣完該題分為止)

- 1、孔明推薦哪些文官武將給劉禪，並如何說明他們各自的優點、以及能為朝政帶來的助益為何？(8 分)
- 2、孔明向劉禪分析西漢興盛、東漢衰微的原因為何？(2 分)

鼓山高中 111 學年度第一學期 第一次段考高二國文

國文科目代碼：01 班級： 年 班 座號： 姓名：

四、素養混合題：

(一)、

30. 為什麼作者問學生樟樹的數目與種植者為誰，會讓他覺得課堂內容很豐富？

(作答字數：30 字以內。2 分)

(二)、王溢嘉在「兩個孔明的文化玄機」一文提及一

我們假設一種情況：如果當初三顧茅廬的不是劉備，而是曹操，孔明會不會「由是感激，遂許『先帝』」以驅馳」

呢？

針對這個假設性的問題，您認為孔明會不會允諾曹操呢？為什麼？（作答字數：上限 150 字內。共 10 分）

五、默寫，填入刪節之課文內容：(共 2 題，1 題 5 分，共 10 分。贅、漏、錯字，1 字扣 1 分，扣完該題分為止)

1、孔明推薦哪些文官武將給劉禪，並如何說明他們各自的優點、以及能為朝政帶來的助益為何？（8 分）

2、孔明向劉禪分析西漢興盛、東漢衰微的原因為何？（2 分）

※【注意】電腦讀卡代碼01，請務必將答案卡上之個人資料填寫並畫記正確，否則將依考試規則酌扣 5分。

一、單一選擇題（每題 2 分，共 50 分）

1. () 下列各組「 」中的字，讀音兩兩相同的選項是：
(A)「瞿」然注視／面貌清「癯」
(B)龍蟠虎「踞」／前「倨」後恭
(C)斷井頽「垣」／聲勢「烜」赫
(D)山川相「繆」／詩廢「蓼」莪
2. () 下列各組「 」中的字，字形兩兩相同的選項是：
(A)「丁一丫／」不掩瑜／目不「丁一丫／」給
(B)撲「ムメ、」／「ムメ、」／山肴野「ムメ、」
(C)人文薈「チメ、」／出類拔「チメ、」
(D)「夕一V」志驕行／根深「夕一V」固
3. () 以下文句出自司馬遷《史記·屈原賈生列傳贊》，請依文意排列適當順序：
余讀《離騷》、《天問》、《招魂》、《哀郢》，悲其志
(甲)未嘗不垂涕，想見其為人 (乙)又怪屈原以彼其材，游諸侯 (丙)適長沙，觀屈原所自沉淵
(丁)何國不容，而自令若是 (戊)及見賈生弔之 讀《鵬鳥賦》，同死生，輕去就，又爽然自失矣。
(A)甲乙戊丙丁 (B)甲丁乙戊丙 (C)丙甲戊乙丁 (D)丙丁戊甲乙
4. () 下列文章□□內，最適合填入的字詞依序是：
甲、當年在「健樂園」，二廚趙胖子的刀法可算一流，他身軀體胖，贅力驚人，使一柄□□的馬頭刀，刀腰沾著一抹烏沉的油漬，大骨之類在他手中往往一鎚定音，無可置喙，再細小的蔥頭薑絲，也在他肥孺孺的指掌間燦然生華。
——節錄自徐國能〈刀工〉
乙、那幾年的夏天，我拉著汪浩組成二人荔枝團，經常北上，穿梭於珠三角的農市場，遍嚐五光十色的綠玉紅香。廣東荔枝多達數十種，即便是同一品種，也因地形土質而風味有別，加上年份雨旱對甜度口感的影響，果品如□□，只是不日而逝無法窖藏，要用舌齒來記憶存檔。
——節錄自蔡珠兒〈荔枝餘燼錄〉
丙、過去的東西會幫助一個人度過這些難關。親人的身體受苦，而你卻幫不上忙時，也許所有的味覺的記憶會出來。它是一個□□的過程，因為□□過，所以沒有被打敗、沒有慌張、沒有呼天搶地、沒有嚎啕頓足、沒有變成崩潰的狀態，因為生命幾千年來走下來、上萬年來都度過這個時刻，而它變成一個文化的力量。——節錄自蔣勳〈「淡」是人最深的滋味〉
(A) 明幌幌／醅酒／提取 (B) 烏漆漆／品茶／提取
(C) 暗沉沉／品茶／庫存 (D) 沉甸甸／醅酒／庫存
5. () 下列各組「 」內的詞語，意義前後相同的是：
(A)「舉」世皆濁我獨清／駕一葉之扁舟，「舉」匏樽以相屬
(B)「便」做陳搏也睡不著／虧法以利私，耗國以「便」家
(C)看得這韶光「賤」／吾少也「賤」，故多能鄙事
(D)漁父莞爾而笑，鼓枻而「去」／余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上
6. () 下列「 」內成語的運用，最為適當的選項是：
(A)婚禮上的誓言堅定如玉，新人立下「永矢弗諼」的承諾
(B)亂臣賊子做盡壞事，帶給百姓「食前方丈」的無盡苦難
(C)電視新聞時常報導酒駕車禍事件，警察單位近日加強臨檢，以期達到「瓦釜雷鳴」的成果
(D)政府為符合居住正義，廣建社會住宅提供弱勢群體租賃，滿足人民「不愧屋漏」的基本生活需求
7. () 下列關於〈第九味〉中的人物描寫，說明正確的是：
(A)正面描寫父親與曾先生的廚藝和刀工，展現曾先生對食物的品味
(B)描繪曾先生前後形象之反差，連結人生境遇，呈現今非昔比之感
(C)趙胖子為人豪爽、仗義，從其「乾喝」、打破曾先生的半瓶白金龍可見
(D)作者在文中為一旁觀者，見證健樂園的興衰、人事無常，心中徒留悵惘

8. () 徐國能〈第九味〉：「有時我會想起曾先生話中的趣味，曾先生一直沒有告訴我那第九味的真義究竟是什麼，也許是連他自己也不清楚；也許是因為他相信，我很快就會明白。」文章收尾有以肯定語意強調旨趣者，亦有以模糊語意而營造餘韻者。下列文章的結尾方式，與上文最接近的是：

- (A) 醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也
- (B) 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已
- (C) 庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰。竟率意而鴛塗，莫自知其鳴拙云爾
- (D) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉

※閱讀下文，回答第 9.~11.題：

燕窩貴物，原不輕用。如用之，每碗必須二兩，先用天泉滾水泡之，將銀針挑去黑絲。用嫩雞湯、好火腿湯、新蘑菇三樣湯滾之，看燕窩變成玉色為度。此物至清，不可以油膩雜之；此物至文，不可以武物串之。今人用肉絲、雞絲雜之，是吃雞絲、肉絲，非吃燕窩也。且徒務其名，往往以三錢生燕窩蓋碗面，如白髮數莖，使客一捺不見，空剩粗物滿碗，真乞兒賣富，反露貧相。不得已，則蘑菇絲、筍尖絲、鯽魚肚、野雞嫩片尚可可用也。余到粵東，楊明府冬瓜燕窩甚佳，以柔配柔，以清入清，重用雞汁、蘑菇汁而已。燕窩皆作玉色，不純白也。或打作團，或敲成面，俱屬穿鑿。——節錄自袁枚《隨園食單·海鮮單·燕窩》

9. () 根據本文，「真乞兒賣富，反露貧相」所形容的行為應是：
- (A) 沒有把燕窩安置在湯碗的底部
 - (B) 刻意把燕窩的顏色燉成純白色
 - (C) 燕窩量少卻硬以燕窩料理為名
 - (D) 將冬瓜這種俗物與燕窩一起煮

10. () 根據本文，作者認為將「雞絲、肉絲」與燕窩一同燉煮，會導致的狀況是：
- (A) 喧賓奪主
 - (B) 格格不入
 - (C) 畫龍點睛
 - (D) 截長補短

11. () 下列關於本文的理解，敘述適當的選項是：
- (A) 作者認為將燕窩打作團或敲成面最見廚藝之精湛
 - (B) 作者認為應以燕窩變成玉色作為火候控制之標準
 - (C) 作者認為至少以三錢燕窩燉湯才能達到清淡溫潤
 - (D) 作者認為蘑菇絲、筍尖絲、鯽魚肚最宜混配燕窩

12. () 下列關於〈漁父〉一文的相關說明，敘述適當的選項是：
- (A) 屈原以「濯纓濯足」表明「寧為玉碎，不願瓦全」決心
 - (B) 運用對比方式，使屈原「伏清白以死直」的情操昭然若揭
 - (C) 屈原以「聖人不凝滯於物」的態度，表達對聖人的嚮往
 - (D) 全篇採獨白方式，圍繞在「清濁」、「醒醉」等內心掙扎

13. () 〈蒹葭〉一詩採用重章疊唱結構，下列關於三章詩句的解讀，敘述適當的選項是：
- (A) 「蒼蒼」、「萋萋」、「采采」描寫蒹葭由稀疏而繁茂的景象
 - (B) 「為霜」、「未晞」、「未已」點出時間推移，由傍晚至深夜
 - (C) 道路由「長」而進一步「躋」、「右」，凸顯追尋的難度加深
 - (D) 追尋路線反覆「溯迴」、「溯游」，呈現所尋目標更加觸手可及

14. () 依據下文，最符合作者看法的敘述是：

《詩經》是多麼莊嚴的「經典」，但我寧可回到〈蒹葭〉只是歌聲的時代，「詩」還沒有被文人尊奉為「經」，「詩」甚至還不是文字，還是人民用聲音口口相傳的「歌」，還可以吟唱，可以詠嘆，可以有愛恨，可以憂愁，也可以喜悅，是用蘆笛吹奏，是在河岸蘆葦叢中唱出的肺腑深處的聲音。……常常會念著念著「蒹葭蒼蒼」，想像兩千多年前的歌聲，像今天在卑南許多部落裡還聽得到的歌聲，婉轉嘹亮，有那麼多的牽掛思念，讓一個秋天卑南溪兩岸湖泊溯游開滿了白蒼蒼的芒花。……動人的歌聲，能夠一代一代傳承的歌聲，必然是肺腑深處的震動，像陽光，像長風幾萬里，像滋潤大地的雨露，傳唱在廣漠的原野上，傳唱在蜿蜒的河流上，傳唱在高山之巔、在大海之濱。數千年後會變成文字，會被尊奉為「經」，但是，我一直嚮往的只是那歌聲，兩千年前，或近在卑南部落，都只是美麗的歌聲，並不遙遠的歌聲。

——節錄自蔣勳〈芒花與蒹葭——不遙遠的歌聲〉

- (A) 《詩經》之所以被奉為經典，是因為它能四處傳唱，引發人們的共鳴
- (B) 《詩經》與卑南部落的歌聲，同樣發自最真切的情感，故以令人嚮往
- (C) 〈蒹葭〉與卑南部落的歌聲，都是用蘆笛吹奏，特別能引發深刻情感
- (D) 〈蒹葭〉最初先以文字寫就，再由人民口口相傳，遂成為經典的詩作

15. () 湯顯祖《牡丹亭·遊園》：「恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。」下列關於本句的闡釋，敘述恰當的選項是：

- (A) 杜麗娘因錯過三年的春天賞景，而今已對春意無感
- (B) 杜麗娘擔心外面的美色誘惑太多，導致真愛難尋
- (C) 杜麗娘以魚雁花月皆因自己的美貌而羞愧，反襯無人欣賞之怨
- (D) 春香因眼前美景，而哀憐自己比不上杜麗娘貌美

古詩文曾云：「_____。」這樣的概念在現今，已於日常生活中具體呈現，也就是「從搖籃到搖籃」。

「從搖籃到搖籃」此理念對現今工業提出進一步的看法：企業擷取環境資源製作產品，達成收益目標後，應有其社會責任，必須保護並豐富生態系統，維持自然界中的生物代謝，同時也維持工業產品、原料之間的新舊交替，使其中的有機物質及技術養分，進入高品質的循環使用中。

整體而言，「從搖籃到搖籃」講求健全的經濟、企業及社會框架，希望可以建立一個有效率而沒有浪費的系統。此系統不只限制在工業設計及製造業，尚可應用在都市環境、建築、經濟以及社會系統等。一旦能將此理念落實在生活中，不僅可減少原物料開採，讓材料資源得以不斷循環利用，更有助於展現產品的內涵，提升產品的價值。近年來，我國及歐美各國，為鼓勵社會各界廣泛運用「搖籃到搖籃」原則，已建立眾多種類形式的交流平臺，成功地匯聚各界能量，進行創新應用。

16. () 依據上文，_____處應填入：

- (A) 子釣而不綱，弋不射宿
(B) 落紅不是無情物，化作春泥更護花
(C) 斧斤以時入山林，則材木不可勝用也
(D) 鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與

17. () 依據上文，對於「從搖籃到搖籃」此一理念的說明，下列敘述最適當的是：

- (A) 在於呼籲企業多增進可回收產品的產能
(B) 社會責任聚焦於加強保護及綠化生態環境
(C) 以交流平臺為主，各國推廣為輔，匯集能量
(D) 強調廢物即養分，回歸環境進行下一輪循環

18. () 依據上文，下列做法不符合「從搖籃到搖籃」理念的是：

- (A) 疫情期間加工製作口罩，以保護國人生命安全
(B) 以無患子製作洗髮精、沐浴乳及各種清潔劑
(C) 全球首創海洋鞋，海底垃圾塑膠變跑鞋
(D) 將寶特瓶與咖啡渣，作為全新素材加入紗線中製衣

※閱讀下文，回答第 19～20 題：

推行民主制度是避免國際戰事的良方，一來生活於這種制度底下的公民其實並不願意打仗，二來此一制度確保參與否的決定，必須經過國會的辯論，亦即需要時間，而這意味著當下的衝突可以獲得緩衝，以及尋求妥協其他化解方案的可能。

換言之，民主的本質是慢，且慢本身是個優點。此一制度根本上預設了人性的幽暗面，擔憂絕對的權力會使人腐化，因此才有三權分立，為的是不讓權力過度集中於一個人身上或單一機構，避免決策的制定過於獨斷。但制衡也意味著不同政府單位之間以及政府與國會之間，必須溝通、爭辯、協調、折衝，而這一切都需要時間。

相較之下，單憑一人的意志就可決定把國民送入戰場的威權或獨裁政權，反倒是國際和平的一種隱憂。此一發現印證了十八世紀德國大哲康德(Immanuel Kant)的世界永久和平構想，也是所謂的「民主和平論」源頭。

當然，這樣的制度若運作於一個願意等待的社會，將相得益彰，而這正是十九世紀法國政治學者托克維爾(Alexis de Tocqueville)的洞見。根據他的觀察，民主之所以在美國能成功，部分得力於資本主義的投資精神。那是一種願意事先付出，然後靜候未來獲利的精神。成為文化的一部分之後，人民凡事得以不急躁，願意信任和等待，政府也因此能進行長遠的施政規劃。

事實上，本文標題就是托克維爾的話。對他來說，雖然內建了拖延機制的民主無法快速回應突發的問題，但長久而言卻比其他制度更能防止小火把國家燒成一片焦土。另一方面，他也發現，願意等待的投資精神不容易維持，且商業的進一步發展可導致人人自私自利、不關心公共事務，最後將妨礙了民主的運作。

不意外，自從上世紀八〇年代開始，西方逐步進入了經濟掛帥、凡事講求效率的「新自由主義」(Neo-liberalism)時代，短期投機取代了長遠投資，民主制度幾乎注定會在這種一切求快的商業文化當中遭致批評。原本作為一種體現政治妥協的民主制度，終將因為其要求充分討論與爭辯、容許以拖待變的特性，遭致批評。慢，不僅是多數人眼中的缺點，在政治上更是被當作一種制度失靈，甚至是一種惡。——節錄自葉浩〈民主雖然容易著火，但也比任何制度更能滅火——民主會怎麼結束〉

19. () 依據上文，下列最能涵括本文主旨者為：

- (A) 民主制度的發展
(B) 民主制度的本質與變革
(C) 民主制度帶來文明的進步
(D) 民主制度的優勢與隱憂

20. () 下列關於本文的解讀，敘述適當的選項是：

- (A) 「願意等待」的概念雖然立意良好，但實際運作時卻容易變質
(B) 民主因內建拖延機制，因此隨國家發展必然會變得愈發官僚化
(C) 比起民主國家的人民，生活在獨裁專制政權下的人民更為好戰
(D) 新自由主義為民主「惡」部分的具體展現，強化社會的汰弱機制

21. () 「知識分子在抗拒政治的邪惡上，經常是低能甚至無能的，原因即在於當他們用概念來思考問題，而不是用生命的共感來思考問題時，他們的抽象概念就很容易被操弄，反而混淆了是非與善惡的分際。」下列哪一個選項最適合用來說明上述現象？

- (A) 學校教授支持政府主動監控民眾的銀行帳戶，以遏止詐騙犯罪
(B) 總統候選人蒞臨廟宇參拜，祈願疫情平安落幕
(C) 國政顧問有鑑於農地亂象，向政府陳情，希望透過修法保護農地農用
(D) 當地里長彙集里民意見，抗議政府未考量到在地民眾的生存權益

22. () 下列關於南方朔〈發生了什麼事？〉一文的寫作手法，敘述適當的選項是：

- (A) 本文後半段簡介《白玫瑰一九四三》，連結前文的反思與批判，強化該書人道主義的特色
- (B) 作者援引《白玫瑰一九四三》書中不同章節的資料，彼此交叉映證，凸顯本書特色與主題
- (C) 本文開篇引用詩作，一開始便給出「發生了什麼事」的答案，能引起讀者省思並批判
- (D) 本文以書評形式寫成，兼具賞析與補充說明的功能，扮演讀者與歷史人物之間的橋梁。

※閱讀下文，回答第 23.~25.題：

迥異於《詩經》對人與人同情共感的信賴，總是出以一往情深的訴說；《楚辭》，尤其在屈原深具自傳性的作品中，總是反覆論辯的。揉合了最初的熱情與複雜的說理，形成了一種深具思想性的熱情。《詩經》的情感或許因其出以精誠，而有其情感體驗的深刻性與廣大的普遍性；但《楚辭》卻開始擁有它所未曾出現的思想觀照本身的深度與廣度。因為它所表達的是一個具有高度文化修養的敏銳心靈，對於時代社會之病微的痛切反省。它透過一種高卓的文化理想，一種廣博的歷史知識，以一種憂心如焚的激切之情來關懷國家社會，來抨擊時代的墮落與人們的謬誤。它的美是一種對於高遠理想的執著追尋之美。假如《詩經》所反映的大體上只是常人之情的話，《楚辭》中反映的卻是屈原的志士哲人的憂國憂世之情。因此它的美同時也是偉大人格的自我流露之美。《詩經》中亦不乏對於某些人物的讚頌，但其「人格」只是一種遙遠的對象，並不自我呈現自我流露。屈原不但成為中國第一個面目鮮明的詩人，而且《楚辭》也開啟了以詩人自身人格為表現的偉大詩歌傳統。

為了表達他複雜的思維，寫了宣洩他激烈的熱情，屈原自由地驅遣神話的意象，歷史的經驗，以香草美人的寓託，駕虬騖螭的幻想，黃鐘瓦釜的比喻，貫穿在他的彷徨流離的同時是精神上也是生活上的流浪追索的歷程，因而創造了一種極為豐富充滿了誇飾與爭辯，寓託與比喻的詩風。這與《詩經》素樸的抒發日常生活之情的「寫實風格」大異其趣。或許為了區別的方便，我們可以姑且稱為：「傳奇」的風格，藉以強調它於抒情之外，更偏重想像與幻想，而於現實的世界之外，更構作出另一象徵人類心靈的奇幻的文學世界的特質。

——改寫自柯慶明《中國文學的美感》

23. () 下列各組概念，最不適合用來形容「《詩經》／《楚辭》」之特質的是：

- (A) 日常寫實／詩飾幻想
- (B) 群體抒情／個人情志
- (C) 同情共感／追尋自我
- (D) 憂國傷時／反覆論辯

24. () 關於《楚辭》的敘述，最符合上文內容的是：

- (A) 屈原自傳性作品中，呈現屈原鮮明的個人情志與形象
- (B) 《楚辭》受《詩經》影響，特別關注時代社會的病徵
- (C) 《楚辭》的精誠情感與情感普遍性均超越了《詩經》
- (D) 屈原偉大人格的展現塑造了《楚辭》的「傳奇」風格

25. () 文中提及《楚辭》「以一種憂心如焚的激切之情來關懷國家社會，來抨擊時代的墮落與人們的謬誤」。下列所引〈漁父〉文句，能與此段呼應的是：

- (A) 眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜
- (B) 聖人不凝滯於物，而能與世推移
- (C) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
- (D) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足

二、多重選擇題 (每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 36 分)

26. () 下列關於〈第九味〉的敘述，說明正確的是：

- (A) 「湊合湊合」出現多次，暗示若能夠安時處順，亦可在平凡中擁有對人生的體會
- (B) 作者藉杜甫〈樂遊園歌〉之懷才不遇心境，展現對曾先生不能發揮所長之同情
- (C) 「鹹到極致反而是苦」，苦是人生的本質，也是人生最底層、最無法逃避的滋味
- (D) 「真正能入味之人，又不在于吃了」曾先生嚐遍天地精華，對「吃」反而不重視
- (E) 曾先生以入味論人生，「第九味」則在可解與不可解中，留有想像空間耐人尋味

27. () 下列修辭之說明與配對，前後兩兩皆正確的選項是：

- (A) 互文：良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院／負者歌於途，行者休於樹
- (B) 借喻：今乃棄黔首以資敵國／滄浪之水清兮，可以濯吾纓
- (C) 借代：沒揣菱花，偷人半面／新沐者必彈冠，新浴者必振衣
- (D) 映襯：君無術則弊於上，臣無法則亂於下／舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
- (E) 錯綜：伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮／陟罰臧否，不宜異同

28. () 《詩經》的作法有「賦、比、興」，「興」者乃先言他物以引起所詠之詞，如〈蒹葭〉：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」下列選項中，同樣運用此作法的選項是：

- (A) 南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害
- (B) 昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪霏霏
- (C) 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑
- (D) 手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀
- (E) 父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我

29. () 閱讀下引詩作，選出解讀適當的選項：

起初他們（納粹）追殺共產主義者的時候，我沒有說話／因為我不是共產主義者／接著他們追殺猶太人的時候，我沒有說話／因為我不是猶太人／後來他們追殺工會成員的時候，我沒有說話／因為我不是工會成員／此後他們追殺天主教教徒的時候，我沒有說話／因為我是新教教徒／最後他們奔我而來，那時已經沒有人能為我說話了——馬丁·尼莫拉〈我沒有說話〉

- (A)「我」懺悔自己坐視各種暴行而無所作為，以此呼籲民眾應關心政治議題
(B)「我」之所以對公眾事務漠不關心，是因為不屬於任一群體，缺乏歸屬感
(C)本詩意在提醒人們置身事外、保持緘默，將使自己也成為暴行的共犯之一
(D)本詩提到共產主義、猶太人、工會成員、天主教徒，意在為他們打抱不平
(E)本詩可呼應發生了什麼事？文中「善良個人」與「邪惡體制」並存的概念。

30. () 《牡丹亭·遊園》寫杜麗娘遊園後，認為遊園所見的春天美景，只是徒增痛苦、無法療癒心中苦悶，以凸顯少女懷春的心情。下列曲文亦描寫此種心情的選項是：

- (A)不到園林，怎知春色如許
(B)原來忒紫媽紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院
(C)朝飛暮捲，雲霞翠軒，雨絲風片，煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤
(D)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先
(E)觀之不足由他繾，便賞遍了十二亭臺是枉然。到不如興盡回家閒過遣

31. () 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉的寫作手法，敘述適當的選項是：

- (A)先透過「飄飄」、「瀟瀟」映襯女子的失眠，表現其愁懷與思憶 (B)以第一人稱角度，道出閨中女子的孤獨哀怨之情
(C)以睡仙難以成眠，極力描寫聲音之吵雜 (D)以秋風秋雨、蟬噪蛩鳴、雨灑芭蕉等聲音，襯托出女子憂愁未眠之狀
(E)本曲以秋季李帶給人的感受呼應到人物的情緒，秋思多有愁思，為文人常用手法

32. () 作家書寫「因愁苦無法成眠」作品時，常運用「藉聲音烘托內心愁苦」的手法。下列文句同樣使用此手法的選項是：

- (A)一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭
(B)梵宮、晚鐘，落日蟬聲送。半規涼月半簾風，騷客情尤重。何處樓臺，笛聲悲動？二毛斑秋夜永。楚峰，幾重？遮不斷相思夢
(C)人初靜，月正明。紗窗外、玉梅斜映。梅花笑人休弄影。月沉時、一般孤另
(D)疏星淡月秋千院，愁雲恨雨芙蓉面。傷情燕足留紅線，惱人鶯影閒團扇
(E)千山落葉岩岩瘦，百尺危闌寸寸愁。有人獨倚晚妝樓，樓外柳，眉暗不禁秋

33. () 依據下列甲、乙二詩之內容，詮釋適當的選項是：

- (甲)這該是原力覺醒的年代 不是／完結篇 天空擁擠如常／沒有天使降臨如雨／多海嘯的海岸線／多棺槨的國界／地鐵會不會再次／槍響 貓在暖爐旁／她雪白的雪一樣的身體會不會融化——陳育虹〈星期天〉
(乙)現實世界越來越／受到虛擬世界的／充實、美化／篡奪與改寫／錯覺已占據我們／對世界認知的大部分／真實據以凌駕／不真實的基礎／被一塊塊拆除——羅智成〈文明的永晝與永夜已經開始〉

- (A)甲詩以光明與黑暗共存的「原力覺醒」，暗示現實世界充斥各種力量相互拉扯的混亂現象
(B)乙詩以「篡奪與改寫」說明人們以為的真實與美好，其實是被虛擬世界所美化的假象
(C)甲詩透過不會「槍響」與「融化」的連續提問，在荒誕中隱含諷刺之意
(D)乙詩透過論說式的語言提出觀點，明確顯示對於文明發展帶來負面影響的憂心
(E)二詩皆善用對比手法，甲詩以「海岸／國界」，乙詩以「現實／虛擬」，形成空間的虛實照應。

34. () 閱讀下文，選出符合文意敘述的選項：

有些人認為談幸福純粹只是主觀感受，但哲學家諾齊克(Robert Nozick)提出「經驗機器」(experience machine)思想實驗：「假設有一臺機器能夠透過刺激你的大腦，給你任何你想要的經驗，你會以為自己的經歷都是真實發生的。如果擔心膩味，還可以定期更改你想經驗的歷程。在這些前提下，你是否要進入這臺機器，在機器中度過一輩子？」經驗機器會提供你各式各樣的正面感受，但代價是你必須犧牲與現實的連結。如果幸福就只是主觀感受，那麼在機器中體驗各式各樣的感覺，就是在資源有限的情況下，我們所能追求的最幸福的人生。而諾齊克認為人類想要的的不只是體驗，人們想要真的做自己想做的事情、真的成為自己想有的樣子。——改寫自廖育廷〈你願意進入機器過幸福日子嗎？——「經驗機器」的思想實驗〉

- (A)諾齊克為了印證幸福是個人主觀感受，因此設計經驗機器思想實驗
(B)經驗機器思想實驗的目的，在於提出「擁有美好的經驗是否即是幸福人生」的問題
(C)影響人是否進入機器的考量，除了主觀感受，「真實」亦具有重要性
(D)認為幸福人生不能缺少「真實」要素的人，會傾向留在現實世界
(E)經驗機器能提供各種正向感受，讓人們在資源有限的條件下，成為自己理想的樣子

班級： 姓名： 座號：

分數：

14

三、混合題組（第 1、2 題，每題 3 分，第 3 題，每格 2 分，共 14 分。）

閱讀甲、乙、丙三文，回答 1.~3.題。

甲、《才子牡丹亭》：其名此生以「柳」，從浩然「春情多豔逸，春意倍相思。愁心極楊柳，一動亂如絲」得來。

①

乙、陳小風：柳與梅在這裡還是春天的代名詞，百花喚春心，《詩經》曰：「有女懷春，吉士誘之」是也。這更驚醒了杜麗娘朦朧的生命意識，那是對愛情、命運、人生和生活的強烈欲求和渴望。杜麗娘的夢決定了她的追求，在其行動中，「柳」意象貫穿於劇情始終。夢柳——思柳——尋柳展現了杜麗娘生命意識的覺醒——壓抑——追求的全過程，也是其「慕色而亡」、「慕色還魂」主線的伏引。

丙、中國古典文學中，屢見有關楊柳科「柳」屬植物春來展綠、柳條隨風搖曳、柳絮紛飛等講色描述，如賀知章〈詠柳〉：「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。」柳樹的生長變化，也常常被寄寓 ②，如《詩經·采薇》有「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏」之句；柳亦能用來描寫女子觸景傷春的相思繁亂之情，如王昌齡〈閨怨〉：「忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。」柳的形象美感也時常被擬人化，尤其常用於形容美女的容顏，如白居易〈長恨歌〉：「芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂。」漢代以來更有折柳之俗，用於 ③，如唐代李白〈勞勞亭〉：「天下傷心處，勞勞送客亭。春風知別苦，不遣柳條青。」人格操守的表徵上，晉末詩人陶淵明「不為五斗米折腰」而歸隱後，在宅邊種五株柳樹，自稱「五柳先生」，表明自己 ④。

() 1. 根據甲、乙二文的敘述，選出說明適當的選項：(3 分)

- (A)從甲文可推知，湯顯祖選擇以「柳」為男主角命名，預言著他註定多情花心的性格
- (B)乙文中引用《詩經》中的文句，內容與男女情思有關，可能出自〈國風〉
- (C)從甲、乙二文可知，「柳」貫穿全文，因柳夢梅姓「柳」，杜麗娘愛屋及烏，也十分喜歡柳樹
- (D)從甲、乙二文可知，柳夢梅與杜麗娘是在現世中被拆散的愛侶，最終只能在冥界擺脫枷鎖，全力追求所愛

() 2. 若甲、乙、丙三文，皆被引用在同一篇學術論文中，試選出最適合的論文名稱：(3 分)

- (A)從文化觀點暢談「柳」的意象與歷史背景
- (B)從元曲「柳」意象看元代士人的審美意趣
- (C)《牡丹亭》中「柳」意象的寫作手法與脈絡
- (D)有情領略唯在《牡丹亭》——戲曲結構探析

3. 請根據引文內容，推敲其中隱含之「柳」的意義，並完成下列表格。(各小題作答字數 10 字以內)(一格 2 分)

「柳」的意義		
甲	①	
乙	夢柳	愛情覺醒
	思柳	壓抑內心情感
	尋柳	追求愛情
丙	②	
	③	
	④	