

班級： 座號： 姓名：

《大唐李白》張大春：我愈寫李白，我就愈寒

作者:陳琬分 / 2013-09-02

(節錄)

說起李白，多數人都能隨口吟出「床前明月光，疑是地上霜」這首膾炙人口的〈靜夜思〉，或是浮現〈長干行〉裡「妾髮初覆額，折花門前劇；郎騎竹馬來，繞床弄青梅」的兩小無猜畫面；甚至腦海中彷彿響起〈將進酒〉「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回」的鏗鏘豪壯。假使要你列舉三位最負盛名的中國古代詩人，李白肯定是其中之一。

然而，我們究竟有多了解這位「詩仙」？我們又何以需要重新熟悉這個與今時今地皆已相距遙遠的古人？一千多年前的李白與我們，一千多年前的盛唐與現代，看似八竿子打不著一起，能對比得出什麼樣的雷同嗎？

張大春說：「李白和他所處的時代，相互之間的呼應，並不十分順向。雖有融入，更有非常多的衝突。」

張大春認為，今日主要華人社會的處境，不論是台灣或中國，在個人與時代的發展中，也都有著這樣的衝突。「不管是時代擠壓個人，或是個人想在時代裡闖出一番天地，都是如此。」。表象上大唐是個虛榮繁華的時代，但在它講究或崇尚虛榮的背景下，其實是很豐富的。唐朝在交通建設上接續了隋朝動用大量人力開鑿的四大運河，數萬里的水道幾近遍布全國，1.暢行無阻，促進了人與人、地方與地方之間的頻繁往來。2.而唐朝又極度重視名聲，不僅繼承過往的士族門第觀念，3.同時藉由科考與舉薦，打造新的士族階級。假若你腹中有才，且有志積極參與考試，或憑一己才學結識達官顯貴以獲得推薦，要為自己打造出一座直達龍門的通天梯，並非不可能。

李白便是如此。唐朝沒有電腦網路，但有四通八達的水道運輸；沒有電視廣播，但有活絡的人際與階層流動，使得李白雖因商人之子的身分無法參加科考，仍能藉著四處遊歷，接觸各方人士，以致贈詩賦的「酬答」，展示自身才學，讓他在晉見皇帝之前，便早已名滿天下。「我們說現在是所謂的『自媒體時代』」，每個人都可以是媒體，這其實不是太新鮮的事情。李白當時就在前述的環境和條件之下，自己成了一個媒體。」

李白的名聲，可說是靠這樣一步步、一筆筆開拓出來的。他的人生在結識賀知章、受其引薦進宮時達到高峰，卻也因賀知章告老還鄉，隨之急速墜落，短短不過一年八個月。隨後不出幾年，便因恃才傲物得罪權貴賜金還鄉。綜觀李白一生，他的離鄉、創作、交遊，似乎都是出於累積名氣的功利目的。張大春說的這些細節，拼湊出許多我們從課本上不曾得見的李白樣貌。

所以，這位在文壇備受尊崇的詩仙，原來是個愛慕名利虛榮的人？

張大春說：「應該這麼說，李白的人生理想，是要一舉讓天下得到太平，且成功後毫不戀棧、瀟灑離開。用賭徒的講法就是『你讓我玩一把大的』。』為了這把大的，李白幾乎耗盡一生，只尋求一個機會；機會到來時，卻又因自己對現實與理想的理解研判不足，只得鎩羽而歸。「李白學的是縱橫學，專長是作詩寫文，他的老師趙蕤是唐代絕無僅有的縱橫家，他的偶像是《史記》裡記載在戰國時期憑藉唇舌與書信就能消弭戰爭的魯仲連。他從史籍裡得到啟發，希望自己也能靠文字與文采，就改變這個世界。」但，他沒有意識到時代已經不一樣了。「大唐已經沒有這樣的背景讓他去做這樣的事。你不可能光靠寫文章就讓國家變得更棒。」所以，李白和他的時代，就這樣相互錯過了。

問題 1.請就以上文章，寫一篇 150 字的簡介。

問題 2.請探討李白不能建功立業的原因(300 字)。

問題 3.自古常有文人認為寫文章可以建功立業，所以古文運動以來便講求文章要具有教化功能(如文以載道，文以明道等)，但光靠寫文章就可以改變國家，你認為辦得到嗎？請寫出你的看法。(300 字)

(每題之間請空一行)

[illegible]
$$(25 \times 30 = 750)$$

班級： 座號： 姓名：

姓名：
：

高雄市立鼓山高中一一學年度第一學期第二次段考《高二》國文科
「國語文寫作能力測驗」答案卷

第一頁(背面尚有作答區)

3/3

第二頁

[illegible]

「國語文寫作能力測驗」試題

文化部於 2018 年 8 月至 11 月間，電話調查 15 歲以上民眾參與文化活動情形，發現表演藝術活動方面，我國約有 59.5%民眾從未參與過相關活動，而各項活動全體民眾參與率中，以流行音樂類的參與率最高，占了 15 歲以上全體民眾 19.9%，傳統戲曲類的參與率最低，僅占 11.7%。而其餘 40.5%有參與過文化活動的民眾，其相關調查統計，詳見表一、表二。

▼表一 不同年齡層民眾文化活動參與率(%)

	現代戲劇	傳統戲曲	舞蹈表演	流行音樂表演
15~19 歲	14.9	10.2	27	25.7
20~29 歲	17.3	9.7	17.2	33.7
30~39 歲	17.5	10.4	13.7	25.5
40~49 歲	14.2	12.4	14.3	17.2
50~59 歲	12	15	12.4	14.7
60~64 歲	9.9	12.6	11.8	10.4

▼表二 不同教育程度民眾文化活動參與率(%)

	現代戲劇	傳統戲曲	舞蹈表演	流行音樂表演
小學及以下	5.6	9.3	6.9	5.1
國(初)中	8.6	12.8	12.7	11.9
高中(職)	10.2	11.9	13.3	14.1
專科／大學	17	11.3	15.9	25.8
研究所以上	23.4	14.3	18.9	29.8

請分項回答以下問題。

問題（一）：我國「傳統戲曲」文化活動的推廣上遇到什麼樣的困境？請依據表一數據加以說明你如此

認為的理由。文長限 100 字以內（至多 5 行）。

問題（二）：讀完以上材料，對於「透過學校教育，推廣傳統戲曲文化」政策，你贊成或反對？請撰寫

一篇短文，提出你的看法與論述。文長限 400 字以內（至多 19 行）。

※注意：1.作答時請標明清楚題號：問題（一）、問題（二）。

1/3

2.請使用深藍色或黑色的原子筆書寫。

以下空白

高雄市立鼓山高中 111 學年度第一學期第二次段考《高三國文寫作試題卷

____年____班____號 姓名_____

請閱讀甲、乙二文後回答以下問題：

(甲)

你給我權利看見月的陰暗面
並不是要我用力將你照亮
因我知道那些是從前有顆太陽
將你曬傷

找一個和自己相像的星球吧
你不需要勉強自己變成對方想要的形狀
讓土星有環，讓彗星拖著塵埃
我愛你，連你黑洞的昨日也愛

你的回應總是來得很晚，我不怪你
我知道早在我們很遠之時你就已試著呼喊
你一定很努力了揮舞著小小的光芒
穿過茫茫星空才能成為了對我的喜歡

與厭世者交往守則，我正反覆背誦
他們說

愛上一顆流浪的星球

就要為他種下一座宇宙。（李豪 與厭世者交往守則）

(乙)

地球上有四十億人，但唯一親眼見到獵豹之美的，只有攝影師那一雙眼睛。

當我就是喜歡你原來的樣子這句話在情人之間出現，總讓我想起野生動物攝影師藏身在荒野中，謙卑而沉著的身影。千萬人中，唯獨是你懷抱傾慕走入我的世界，勇闖我飛撲而上就能咬斷你脖子的獵殺範圍，不求驚擾地欣賞我的本來面目。

關於存在的辯證，我向來難以決定哪一個比較有理。一顆橘子，如果從來沒有人看見，那橘子究竟存在過嗎？能夠確定的是，有了你在數步之遙的戀慕守候，我這條勞碌而塵染的靈魂，才特別察覺到自己活著。

你愈是客氣自持守在低處，愈是攀上我生命的制高點；未曾試圖馴服，卻達成全面制約。你珍視尊重我如同一匹獵豹，我歡欣迎接你侵入我的地界，慶幸空氣裡有你的氣味，樂意在你眼前忘我奔馳，在你可及之處坦腹瞌睡。獵豹依然野生，卻再也只野生。你沉靜的注視，映照出我的存在，是我一人獨享的光。你見我美，令我更美。

（江鵝 說到愛情我想到野生動物攝影師）

問題(一) 請依據甲、乙二文對於伴侶關係的描述，分析二文中的"關係界限"是否相同？請簡要說明原因。文長 80 字以內。(7 分)

問題(二) 情感關係與人我之間的界限始終是群體生活中無可避免的課題，關於愛人與被愛，你又有什麼樣的經驗與想法呢？請以"我理想中的 00 關係"為題，書寫你理想中的親密關係。請由親情、愛情、友情中任選一項為主題，從個人經驗或所見所感出發，抒寫你心中最理想的關係樣貌。文長 500 字左右。(18 分)

13

高雄市立鼓山高級中學

111 學年度第一學期高三國文寫作作答卷

班級

座
號

姓名

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small, identical squares formed by thin black lines. There are 20 columns and 20 rows of squares, creating a total of 400 square units. The grid covers the entire area of the page, leaving no margins or other markings.

