

高雄市立鼓山高級中學 111 學年度上學期高一 第二次段考國文科試題卷

電腦讀卡

科目代號：01

※答案卡的個人資料不要再畫錯了，扣 5 分，真的很痛！

班級： 座號： 姓名：

一．單一選擇題(一題 2 分，共 56 分)

- 1.() 李白〈長干行〉：「妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。」此段由女子追述兩人青梅竹馬的純真情誼，到婚後誓言永不相離的深情。兩人家中收藏著婚宴賀圖五彩蓮塘鴛鴦(如下圖)。請問下列哪一個祝賀詞的祝賀場景與下圖相同？

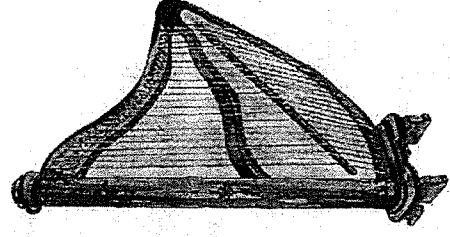


(A)鴛鴦戲水 (B)雛鳳聲輕 (C)鳳簫合奏 (D)鸞翔鳳集

- 2.() 崔豹《古今注》：「〈箜(音ㄎㄨㄛˋ)篥(ㄌㄨˋ)引〉者，朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起，刺船而濯。有一白首狂夫(瘋老頭)，被髮(披頭散髮)提壺，亂流(急流)而渡(過河)，其妻隨而止(制止)之，不及，遂墮河水死(溺死)；於是援(拿)箜篥而鼓(彈奏)之，作『 』之歌，聲甚淒愴，曲終，自投河而死。……麗玉傷之，乃引箜篥而寫其聲，聞者莫不墮淚飲泣焉。」上文『 』中的歌辭，即是現存漢代樂府〈箜篣引〉，它以短短十六個字敘述了一個完整的情節。請

選出排列順序最恰當的選項：

- (甲)墮河而死(淹死在河裡)
(乙)公無渡河(你不要渡河)
(丙)當奈公何(叫我拿你怎麼辦)
(丁)公竟渡河(你偏偏要渡河)
(A)(乙)(丙)(丁)(甲) (B)(甲)(丙)(乙)(丁) (C)(乙)(丁)(甲)(丙) (D)(甲)(丁)(丙)(乙) |



鳳首箜篣

- 3.() 漢語詞彙中有上、下之詞，原本是作為方位名詞(高處、低處)或形容詞使用，如：上有天堂，下有蘇杭，以下何選項作動詞解釋？(A) 你的筆掉到地「上」了 (B)今歲暮春上巳，獨立香山「下」頭 (C) 早晚「下」三巴 (D) 故「上」兵伐謀
- 4.() 佛洛伊德曾問：「女人到底要什麼？」女性主義論者茉莉·海斯科 (Molly Haskell) 回答：「我們只不過想要和男性一樣多元又豐富的選擇罷了。」然而在父權社會下，女性的期望談何容易？以下選項針對女權敘述沒有偏差的是？
- (A) 從長干行看出男人須外出養家，女性在家等待，符合男女分工
(B) 由羅敷有夫看出，女性不畏強權捍衛自身，擊退男性霸權騷擾
(C) 在髻一文中說明，姨娘多采多姿的髮式，是為悅己者容的體貼
(D) 那河畔的金柳是夕陽中的新娘，說明女性在婚姻選擇上的自由

5.()有關長干行文意解釋正確者？

- (A) 十四為君婦，羞顏未嘗開，說明女子由單純的友誼變為愛情，顯得嬌羞
- (B) 十五始展眉，願同塵與灰，是表達女子願為丈夫家打掃清潔不使惹塵埃
- (C) 十六君遠行，瞿塘蠶瀨堆，小夫妻倆一同度蜜月，去遊歷長江三峽
- (C) 八月蝴蝶來，雙飛西園草，看出夫妻二人對園藝栽培頗有興趣，招蜂引蝶

6.() 下列文句中的「行」字，有「遵行」意思的是： (A) 負者歌於塗，「行」者休於樹 (B) 三人「行」，則必有我師 (C) 余嘉其能「行」古道 (D) 一「行」白鷺上青天

7.()下列選項讀音錯誤者？(A)林「霏」ㄘㄟ (B)門「扉」ㄘㄟ(C)「斐」然ㄘㄟ (D)「裴」度ㄘㄟ

8.() 下列關於〈醉翁亭記〉中宴飲之樂的敘述，何者錯誤？

- (A) 寫遊人之樂時，先寫滁人之遊，寥寥數句，宛然一幅具有昇平氣息的風俗畫，隱含著作者不是獨樂，而是與民同樂
- (B) 寫太守的宴飲時，先寫宴飲之物非珍饈美味，不過是些「山肴野蔌」，而且是就地取材，並不講究，只是「臨溪而漁」，「釀泉為酒」
- (C) 「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼誨者，眾賓懼也」，只幾句話就將寫宴飲的歡快場面推向高潮
- (D) 「蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也」逼真地寫出作者遭貶之後，頹廢不振、縱情飲酒的樣態

9.() 下列關於〈文學門縫〉一文的說明，何者正確？

- (A) 全文以倒敘方式書寫，從今日的文學成就回顧過往的閱讀經驗
- (B) 作者寫年少時與各種文學的因緣，描繪生活中不同的閱讀體驗
- (C) 作者在文中用大篇幅比較六〇年代中西文學的差異
- (D) 全文順序介紹了作者從童年、青少年、壯年的閱讀經驗，從中國古典文學到西方的翻譯文學

10.() 馬家爺爺已是古稀之年，馬家爸爸正值強仕之年，馬家千金是二八年華的俏姑娘，唯一的小兒子恰逢志學之年，請問馬家一家人的總歲數是：

- (A) 160 (B) 141 (C) 151 (D) 153 歲。

11.() 在〈髻〉一文中，哪一句最能表現出因時間流逝，所帶來愛恨無常的感受？

- (A) 我長大出外讀書以後，寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少
- (B) 想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢
- (C) 我捧著信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裡，寂寞地掉著眼淚
- (D) 她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是瞇縫眼兒的笑了

12.() 下列文句，用字完全正確的選項是

- (A) 她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況
- (B) 弱冷翠稱為文藝復興搖籃之地，即因這個地方人文繪萃，人才輩出
- (C) 蟬聲在最高漲的音符處突地戛然而止，像一篇錦繡文章被猛然撕裂
- (D) 中央山脈的中段在似近又遠的東方，從北到南一線綿亙，蜿蜒著起伏伏。〔99.指考〕

13.() 彬彬和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「奴『婢』／麻『痺』／『痺』益，請先判斷『』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：

- (A) 「劬」勞／驢「駒」／「伺」僕 (B) 髮「辮」／曰「曷」／自「咎」 (C) 阿「謔」／舞「雩」／膏「腴」 (D) 造「詣」／手「指」／抽「脂」。
- 〔修改自 102.學測〕

14.() 醉翁亭記〉文中，「臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者。」有關此段文字之敘述所要表現的意義，何者有誤 (A) 宴飲之物皆珍饈美味 (B) 「山肴野蔌」是就地取材，表現宴飲的樸素不願壓榨百姓 (C) 「臨谿而漁」、「釀泉為酒」、「山肴野蔌」表現山中物產富饒 (D) 此為太守之宴，欲與民同歡。

15.()〈醉翁亭記〉中有一位頹然而醉的太守，中國古人詩酒不分家，有關「酒」的俗諺、成語還真不少，以下各句用語正確的是

- (A) 他是個「酒甕飯囊」，名列十大富豪之一，所經營的公司蒸蒸日上
(B) 「酒逢知己千杯少」，雖然是萍水相逢，難得如此投契，來，喝個不醉不歸
(C) 他沒有足夠的本錢，只好「借他人之酒杯，澆胸中之塊壘」，沒想到欠下一屁股債
(D) 他的酒量很好，「漿酒霍肉」根本難不倒他，因而贏得酒魁之名。

16.()佚名〈有所思〉：

「有所思，乃在大海南。

何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。

聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。

從今以往，勿復相思！相思與君絕。

雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼稀(ㄘㄟ ㄈㄨ ㄒㄩ) 丁一，古樂曲中的助聲字，無義)，秋風肅肅晨風颼，東方須臾高知之。」

這首詩的內容主要在描述： (A) 夫妻失和，情感由濃轉淡的過程 (B) 失戀女子複雜而強烈的感情 (C) 男子求愛不成，玉石俱焚的偏激心態 (D) 作者勸慰自己忘卻分手的悲傷。

17.() 下列「 」內字音，何者兩兩相同 (A)「琅」邪／「踉」蹌 (B) 下「襦」／「濡」染 (C)「髻」鬟／織「縑」 (D)「嫋嫋」／「溺」水

18.() 下列「 」內的詞語，其義與〈醉翁亭記〉中「望之蔚然而深秀者」的「蔚然」不同的是 (A) 岸芷汀蘭，郁郁「青青」 (B) 芳草「萋萋」鸚鵡洲 (C) 青青河畔草，「鬱鬱」園中柳 (D) 三十年來真一夢，堪愁。客路「蕭蕭」兩鬢秋。

19.() 〈長干行〉中擅長以人物的具體活動，表達出情思幽微的抽象意涵。關於意在言外的具象活動說明，下列選項中的敘述，何者正確？

- (A)「郎騎竹馬來，遶床弄青梅」追憶與男子的愛戀如梅子一般青澀，怦然心動
(B)「低頭向暗壁，千喚不一回」反省自己的故作矜持，擺高姿態讓人可望不可及
(C)「苔深不能掃，落葉秋風早」青苔是兩人對生態研究的興趣，不忍掃除
(D)「相迎不道遠，直至長風沙」殷切盼望兩人的相聚，熱烈深沉。

20.() 下列所述成語，與母教有關者有幾項？(甲)歐母畫荻(乙)孟母三遷(丙)舉案齊眉(丁)趨庭之教(戊)斷機教子(己)梅妻鶴子 (A)二 (B)三 (C)四 (D)五 項。

21.() 文學常以對比的手法來凸顯主題，下列關於對比手法的運用說明，何者正確？

- (A)「郊子之徒，其賢不及孔子」：以郊子等人與孔子對比，說明「聖益聖，愚益愚」的荒謬現象
(B) 琦君髻一文中，以母親千姿百態的多樣髮型，對比身為小妾的嫖娘寒酸髮式
(C) 羅敷以誇耀自己丈夫顯赫身分及特殊對比使君的愚，意欲使使君自嘆不如，知難而退
(D) 桃花源百姓以不足為外人道也，表達桃花源的落破對比外的太平盛世

22.() 閱讀下文後，可得知下列何種訊息？

在〈文學門縫〉中，作者回憶少年時以閱讀〈幼獅文藝〉為入門之鑰，因此有機會認識更多與當代文學藝術活動有關的作家及作品。譬如作者讀到臺灣的「現代詩」，發現它們與課本裡說到的胡適的「白話詩」完全不一樣，它們表現方式更自由、更晦澀，也更富破壞性。他也從中認識個別詩人的名字與他們的特色，因此給予他更豐富的線索得以讀到更多書。

- (A) 相較於課本，雜誌介紹的內容更多元
(B) 臺灣現代詩不押韻，與胡適提倡的白話詩精神相違背
(C)〈幼獅文藝〉是認識當代文藝作家作品的唯一入門經典
(D) 作者無法憑藉認識到的文學作家作品，再發現其他線索認識更豐富的作品

23.~24.為題組：

23.() 丞盃在 Google 鍵入幾個關鍵字，如下：



請問他所要搜尋的詩人是誰？ (A)王維 (B)孟浩然 (C)李白 (D)杜甫

24.() 承上，下列哪首詩是這個詩人所寫？

- (A) 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。(望廬山瀑布)
(B) 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭。(菩薩蠻)

- (C) 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。(月夜憶舍弟)
(D) 一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年！雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。(左遷至藍關示侄孫湘)

25.() 歐陽脩〈憶滁州幽谷〉：「滁南幽谷抱千峰，高下山花遠近紅。當日辛勤皆手植，而今閑落任春風。主人不覺悲華髮，野老猶能說醉翁。誰與援琴親寫取，夜泉聲在翠微中」。上列詩句與〈醉翁亭記〉一文照應，何者錯誤

- (A) 「滁南幽谷抱千峰」—「峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也」
(B) 「高下山花遠近紅」—「野芳發而幽香」
(C) 「野老猶能說醉翁」—「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也」
(D) 「夜泉聲在翠微中」—「山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」

26.() 下列各詩句中的「坐」字，不作「因為」解的是： (A) 來歸相怨怒，但「坐」觀羅敷 (B) 感此傷妾心，「坐」愁紅顏老 (C) 停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D) 「坐」法當刑。

27.~28.為題組
閱讀文章，回答下列問題。

候館梅殘，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如□水。寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危欄倚。平蕪盡處是□山，行人更在□山外。(歐陽脩〈踏莎行〉)

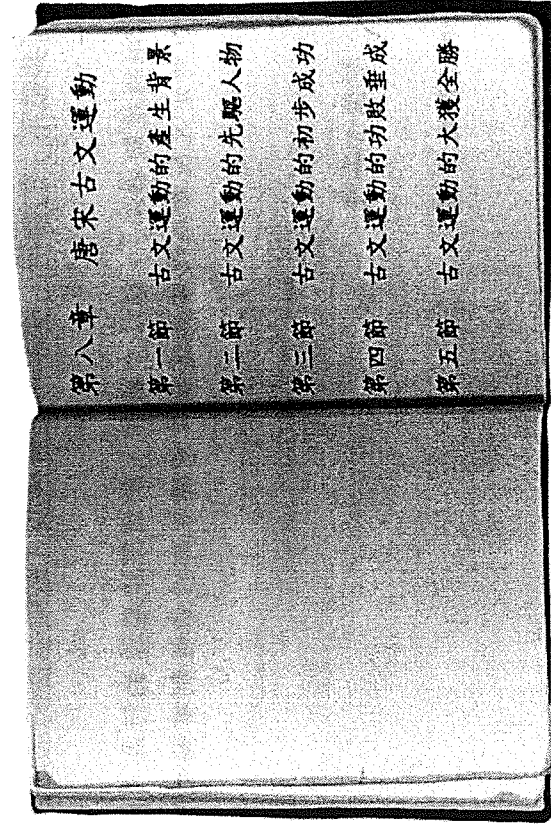
27.() 以上□處應填入的季節，和下列何選項相同？

- (A) 好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城
(B) 泉眼無聲惜細流，樹蔭照水愛晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
(C) 桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣。銀箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍歸
(D) 牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，唯有暗香來。

28.() 下列何者是這首詞的主題與表現手法？ (A)別情／借景言情，情由景生 (B)別情／即事言情，情由事生 (C)相思／借景言情，情由景生 (D)悼亡／即事言情，情由事生

二・多重選擇題(每題 3 分，共 24 分，對一個選項給 1/5 題分，錯一個倒扣 1/10 題分)

29.() 老師期末希望同學能分組寫一篇關於作家琦君的報告，下列是各組所訂的主題，哪些最能貼近琦君的作品特色與生平經歷？ (A) 輕輕的我又來到康橋 (B) 故鄉永恆的桂花雨 (C) 暗戀桃花源舞台劇 (D) 白話文學之母 (E) 橘子又紅了記憶



下列查詢書中內容的相關說明，正確的選項是：

- (A) 查詢第一節的內容，會看到關於六朝駢文的相關敘述
(B) 在第二節中，可以看到楊億、劉筠、錢惟演等文人的名字
(C) 韓愈與柳宗元對於唐代古文運動的影響，可以在第三節中找到相關資料
(D) 在第四節的內容中會提及中唐古文運動未能完全成功，乃因晚唐、五代駢文復興所造成
(E) 第五節的內容會敘述蘇軾在宋朝古文運動的領導地位，在他大力提倡之下，使古文成為文章之正宗

34.()〈髻〉中：「我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。」下列詩歌中關於愁緒的描述，與作者母親心中的愁緒最相近的是：

- (A) 夫婿輕薄兒，新人已如玉。昏昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭？在山泉水清，出山泉水濁
(B) 新人從門入，故人從閣去。新人工織縑，故人工織素。織縑日一匹，織素五丈餘，將縑來比素，新人不如故
(C) 新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕
(D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
(E) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君

35.()閱讀下文，並選出敘述正確的是：

歐陽脩與摯友梅堯臣自青年即結識，關係相契，也有多首以詩酒相和的作品，例如歐陽脩的〈聖俞會飲〉正是記載了梅堯臣遠道而來拜訪，兩人置酒暢飲、把酒言歡：「傾壺豈徒強君飲，解帶且欲留君談。洛陽舊友一時散，十年會合無二三。京師早久塵土熱，忽值晚雨涼纖纖。滑公井泉釀最美，赤泥印酒新開緘。更吟君句勝啖炙，杏花妍媚春酣酣。吾交豪俊天下選，誰得眾美如君兼。」詩中的滑公井泉曾被用來釀造著名的冰堂酒，是歐陽脩在擔任滑州通判任內所釀。當時的宰相韓琦、黃庭堅、蘇軾都曾在詩文中稱許此酒。黃庭堅於〈清平樂・飲宴〉有云：「冰堂酒好，只恨銀杯小。」蘇軾甚至在歐陽脩去世後，寫詩囑咐歐陽脩的的孫子歐陽憲：「使君已復冰堂酒，更望重新畫舫齋。」而南宋詩人陸游在《老學庵筆記・卷二》也提過：「承平時，滑州冰堂酒為天下第一。」可見唐宋時人對於此酒的盛讚。

- (A) 冰堂酒為梅堯臣親手釀造，因此產量不多且價格昂貴
(B) 於〈聖俞會飲〉一詩中，可看出歐陽脩與梅堯臣酒酣耳熱、促膝長談的真摯情誼
(C) 冰堂酒的名稱來自於滑洲的水質甘美、溫度較他處低而得名
(D) 冰堂酒的名氣自宋代以後由盛轉衰，現已不復以往
(E) 〈聖俞會飲〉一詩中，能看出歐陽脩與梅堯臣會面的時節為春季

36.()以下詞語古今意思有轉變者？

- (A) 醉翁之意不在酒 (B) 峰迴路轉 (C) 水落石出 (D) 觥籌交錯 (E) 僂僂提攜

三・問答式默寫(一格兩分，多漏錯字者皆扣一分，共 20 分)

1. 在長干行中，女子如何表達對團圓的企盼？(共四句)
2. 在長干行中，女子如何表達對丈夫遠行的擔憂？(共兩句)
2. 醉翁是如何描寫山中四時之景？(共四句)

30.() 若根據〈陌上桑〉：「使君遣吏往，問是誰家姝」、「寧可共載不」的言行，使君可能會構成《跟蹤騷擾防治法》中的哪幾項行為？

行政院會於民國 110 年 12 月 01 日公布了內政部擬具的《跟蹤騷擾防治法》。該法中提到，所謂跟蹤騷擾的行為，是指以人員、車輛、工具、設備、電子通訊、網際網路或其他方法，對特定人反覆或持續為違反其意願且與性或性別有關之下列行為之一，使之心生畏怖，足以影響其日常生活或社會活動：

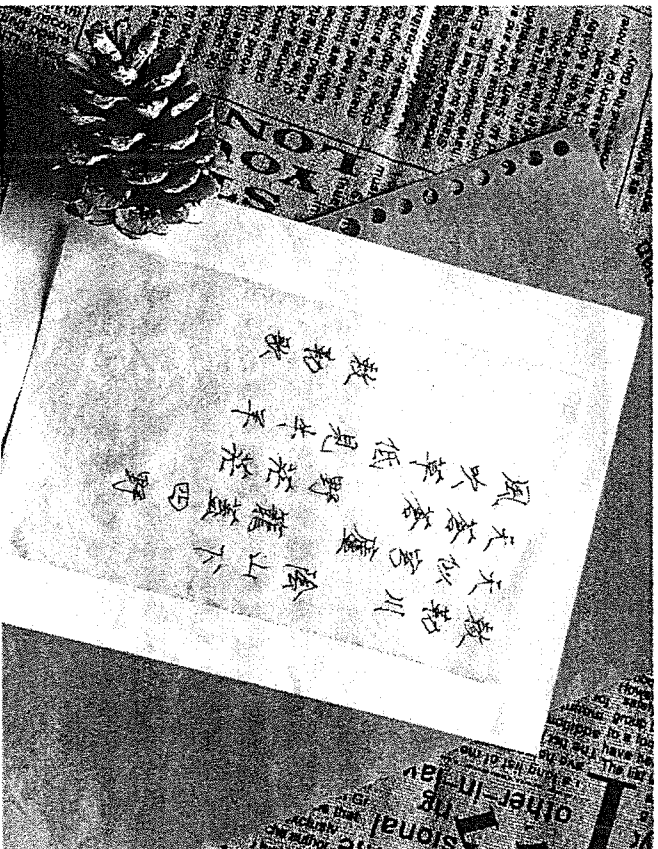
- 一、監視、觀察、跟蹤或知悉特定人行蹤。
- 二、以盯梢、守候、尾隨或其他類似方式接近特定人之住所、居所、學校、工作場所、經常出入或活動之場所。
- 三、對特定人為警告、威脅、嘲弄、辱罵、歧視、仇恨、貶抑或其他相類之言語或動作。
- 四、以電話、傳真、電子通訊、網際網路或其他設備，對特定人進行干擾。
- 五、對特定人要求約會、聯絡或為其他追求行為。

(A)一 (B)二 (C)三 (D)四 (E)五

31.() 下列各組「」內的詞語，意涵相同的選項是：

- (A) 常存抱柱「信」，豈上望夫臺／足以極視聽之娛，「信」可樂也
- (B) 早晚下三巴，預將「書」報家／烽火連三月，家「書」抵萬金
- (C) 土地平曠，屋舍「儼然」／望之「儼然」，即之也溫
- (D) 低頭「向」暗壁，千喚不一回／「向」晚意不適，驅車登古原
- (E) 夫「庸」知其年知先後／「庸」非昔日之樂

32.() 正字喜歡練字，下面是他練習的一篇樂府詩〈敕勒歌〉



關於樂府，那些敘述是不正確的？

- (A) 樂府發展到魏晉南北朝時，由於地域不同而產生了不同的風格，南朝樂府尚婉轉，情感表達多含蓄而委婉，比如：「碧玉小家女，不敢攀貴德。感君千金意，慚無傾城色」，〈敕勒歌〉則風格雄渾，為北朝樂府代表
- (B) 漢代樂府多寫實題材，反映社會真實面，如東門行「出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無鬥米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼。」充分表現漢代社會經濟狀態貧富不均、壯士無奈
- (C) 樂府發展至中唐變調，白居易繼承杜甫精神，開創了新樂府運動，宗旨是「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，強調了詩歌諷諭時事的作用，白居易所創的《長恨歌》、《琵琶行》等，可入樂也可誦
- (D) 形式上：以五七言為主，多為文人所創作，形式不要求平仄、對仗，唯獨用韻一韻到底，不可換韻
- (E) 宋元以後又有稱「詞」、「曲」為樂府者，如蘇軾《東坡樂府》、張養浩《小山樂府》、馬致遠的《東籬樂府》

33.() 冠廷為了瞭解唐宋古文運動的發展，到圖書館翻閱了《中國文學史》，看到關於古文運動的章節目錄如下：

高雄市長官立鼓山高中111學年2學期高一
第二次段考國文寫作

本卷交回

※注意題號順序，不要寫錯格了！

1.	早	2.	
3.		4.	
5.	五	6.	
7.	野	8.	
9.		10.	

班級： 座號： 姓名：

高雄市立鼓山高中 111 學年度第一學期第二次段考高二國文科題目卷

(選擇題試題有 7 頁，非選擇題答案卷 I 頁)

年 班 號 姓名

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣 5 分)

考試範圍：第三冊五~八課、補充文選第四課詞選

一、 單一選擇題(1~12 題為單一選擇題，每題 2 分，共 12 題，佔 24 分)

- 下列「 」內字音正確為哪幾項：(甲)舳「鱸」相接：音ㄌㄨˊㄗ (乙)舞幽壑之潛「蛟」：音ㄐㄧㄠˊㄗ (丙)紅藕香殘玉「簾」秋：音ㄉㄢˊㄗ (丁)彼此「挑」剔：音ㄊㄢˊㄗ (戊)懸壺垂過後是「咽」喉：音ㄢˊ (己)那一點餘光照在他「佝」偻的身上：音ㄍㄨˊㄗ。(A)甲丁戊 (B)乙丙己 (C)甲丙己 (D)乙戊己。
- 下列各組文句「 」內的字，前後意義相異的是： (A)舉酒「屬」客／舉匏樽以相「屬」 (B)羅衾不耐五「更」寒／客喜而笑，洗盞「更」酌 (C)浩浩乎「如」馮虛御風／不絕「如」縷 (D)壬戌之秋，七月「既」望／相與枕藉乎舟中，不知東方之「既」白。
- 下列文句中，完全沒有錯別字的是： (A)這次外交活動十分成功，兩國締結了雙方友善的條約，也開啟了觀光經商之門 (B)自從母親過世之後，她一直抑鬱寡歡，無法從低潮的情緒走出來 (C)裁撤冗員，精簡人事，對解決公可財務不足的困境，不失為斧底抽薪的辦法 (D)與敵軍拉距對峙許久，軍民雖感處境窘迫，仍竭力抵禦，毫不放棄。
- 對事物的各種感受，透過作者的主觀加以形容描述，叫做「摹寫」，由各種「感覺」加以描寫。它的作用是描寫具體的反應，讓讀者產生鮮明的印象，產生信服或共同的情緒。例如廖鴻基〈丁挽〉：「引擎聲嘎然止住，腳下一陣翻騰浪花，墜入丁挽身軀的魚叉溢流著鮮血，丁挽旋身躍出水面。」使用了「聽覺」及「視覺」摹寫。下列亦使用兩種（含）以上摹寫的是： (A)簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。 (B)流水落花春去也，天上人間 (C)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天 (D)客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。
- 下列文句出自焦桐〈芥菜〉，□□□□內最適合填入的詞語依序是：
 菹菜的這個菹字，客家音唸起來像「降服」的「服」字，也有人稱作福菜；閩南話唸起來則像「學菜」。它雖然被稱為菜，事實上卻是生長在水稻田中的一種雜草，學名稱作「鴨舌草」。尤其六月大冬禾秧苗蒔落土以後，菹菜隨著秧苗，□□□□的在水稻行間發芽生長，如果稻田的土肥沃，往往長得比稻苗還要快還要好，如果不管它任它生長，它會□□□□一時包蔭住秧苗，影響稻子的發育，所以種田的農友們自來就視之為大敵，除之□□□□。從前闖田搓草，主要對付的也就是這種菹菜呢。
(A)稀疏稀疏／喧賓奪主／唯恐不快 (B)稀疏稀疏／烘雲托月／同仇敵愾
(C)密密麻麻／喧賓奪主／唯恐不快 (D)密密麻麻／烘雲托月／同仇敵愾。
- 為了面對多變快速的二十一世紀，找名人依其處事態度或學識經驗，撰寫相關書籍，可說是近來出版業的趨勢。請問，下列最可能被採用的企劃案是： (A)李煜「開疆闢土霸天下」 (B)李清照「獨具慧眼看金石」 (C)蘇東坡「鑑賞曲調的訣竅」 (D)蒲松齡「職場百勝三十六計」。
- 關於蘇軾〈赤壁賦〉一文的情境，下列敘述不正確的是： (A)「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」：以空間及時間著眼，意調生命短暫渺小 (B)「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：感嘆人生易逝，唯有自然不朽 (C)「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」：言物欲永無止境，此乃不變之至理。 (D)「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」：寫彼此開懷痛飲，酣然高臥之狀。
- 李煜〈浪淘沙〉：「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。」關於這闕詞的說明，下列敘述不正確的是： (A)「夢裡不知身是客，一晌貪歡。」以夢境和現實衝突自嘲，襯托他身為亡國奴之悲哀 (B)「獨自莫憑欄，無限江山」若見易主的江山，將引起傷感 (C)「別時容易見時難」指的是所思念之人已死，故相見無期。 (D)「流水落花春去也，天上人間。」昔今境遇的對比，就如同天上和人間之別。
- 李清照〈一翦梅〉：「紅藕香殘玉簾秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」關於這闕詞的說明，下列敘述適當的是： (A)上闕以梅花開落之景，呼應詞旨夫妻離別後需堅貞自守的深刻思念 (B)下闕以抒發情感的方式，寫出無從排遣的相思之苦 (C)這闕詞除以音樂寄寓詞旨，也藉一枝梅花的孤高，印證自己孤芳自賞的性格 (D)與李清照〈武陵春〉：「風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流」表達情感相同。
- 有關詞的敘述，下列何者不正確？ (A)王國維《人間詞話》：「詞至李後主，眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」指的是南唐後主李煜亡國前的浪漫詞作 (B)宋初詞風婉約而清麗，詞作多短詞小令，而內容不外乎言情，代表作家有晏殊、歐陽脩等 (C)經過張先、柳永等詞人的努力，詞牌、字數變多，慢詞開始發展 (D)蘇軾與辛棄疾為豪放派的大詞家，藉詞表現自我情懷，拓展詞的格調，屬詩人之詞；李清照與周邦彥為婉約派

的大詞人，注重音律、精鍊字句，屬詞人之詞。

11. 黃信恩〈扼口〉：「懸壅垂過後是咽喉，肅穆地扼守口腔最深層。不容干犯，不允嬉鬧。筆燈探照其上，是瞪視的反光，一種喋聲的警示。」下列關於這段話的詮釋，說明恰當的是：(A)作者發現咽喉是難以探照而一覽無遺之處，故賦予懸疑的形象 (B)作者認為咽喉是阻絕傳媒入侵的關鍵通道，故賦予嚴肅的形象 (C)作者認為不像口舌能清晰表達自己的感覺，故賦予沉默的形象 (D)作者發現咽喉位於深處是採檢最困難之處，故賦予嫌惡的形象。
12. 文學作品在敘事寫人時，常藉人物的言談、動作凸顯人物的性格、情緒，或者讓讀者體會作者的言外之意。洪醒夫〈散戲〉在塑造金發伯、秀潔等兩位主要人物時亦運用了這種寫作技巧，下列文句分析，不正確的是：
- (A)秀潔：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」→表現秀潔的敬業精神以及對歌仔戲表演的堅持與專注
- (B)「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」、「知道，我怎麼不知道！」、「知道還偏偏要去？」、「妳，妳不知道，一個做母親的……」→顯示秀潔、阿旺嫂二人雖極力表明立場，但誰也沒能把話說清，更沒能說服對方
- (C)「金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語」→對於眾人紛紛表達自己對歌仔戲的忠實，金發伯感慨萬分，面對慘淡的前景，也只能沉默以對
- (D)金發伯：「大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」→表達金發伯對創辦歌仔戲團的懊悔以及對歌仔戲的鄙夷。

二、 閱讀測驗(13~19 題為閱讀測驗，每題 2 分，共 7 題，佔 14 分)

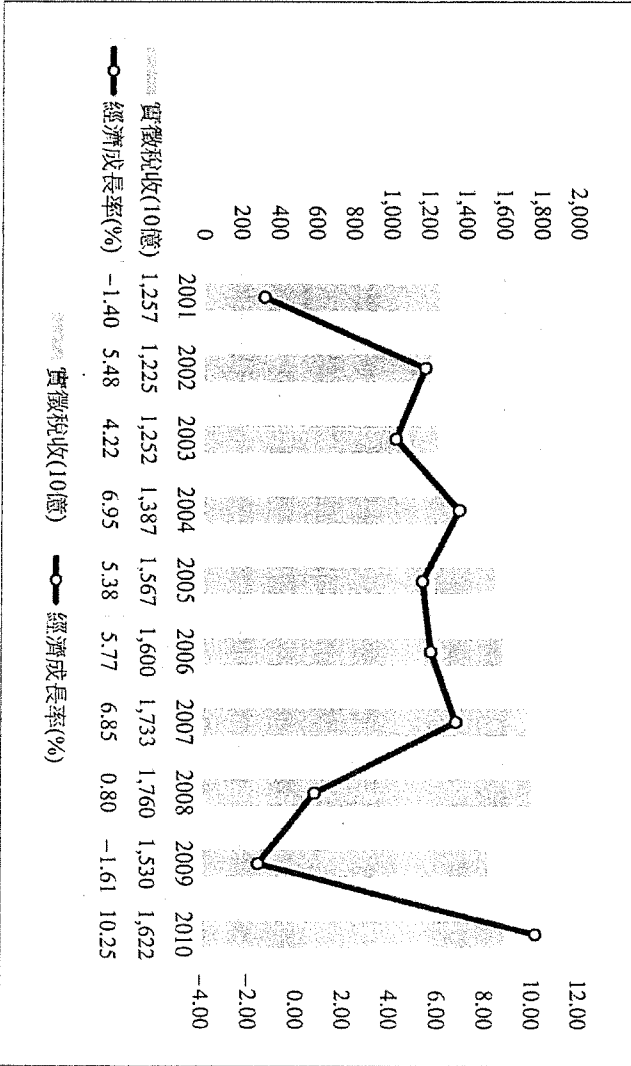
閱讀下文資料，回答 13-14 問題。

2003 年 SARS 疫情重挫臺灣當年第一季經濟成長率，同年七月 WHO 宣布將臺灣從 SARS 疫區名單除名，延宕的消費與生產出口逐漸恢復，加上國際經濟情勢變化，政府亦祭出多項振興政策，帶動 2004 年整體經濟回溫。相似的經濟觸底後反彈的情形也出現在 H1N1 病毒爆發流行隔年。

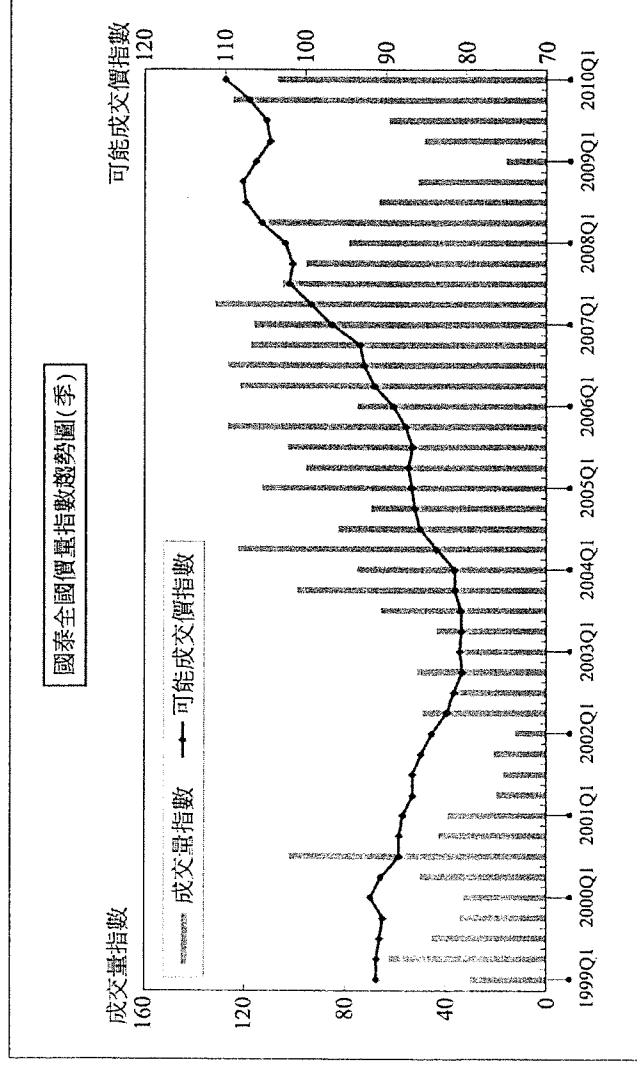
下列圖表，「表一」是 2003 年國內外相關單位對 SARS 影響臺灣經濟的預測，「圖一」是 2001 年至 2010 年臺灣經濟成長率與實徵稅收的歷年變化，「圖二」是 1999 年第一季至 2010 第一季全國房屋成交量指數與可能成交價指數趨勢圖。

表一 2003 年國內外相關單位對 SARS 影響臺灣經濟的預測

研判單位	影響程度
行政院 經建會	依據主計處五月預測，國際景氣下滑與 SARS 疫情衝擊將使本年成長率較二月預測的 3.68% 下修至 2.62%，惟執行擴大公共投資與 SARS 防治及紓困方案，可帶動經濟成長。依據經建會評估，若擴大公共建設執行率達九成，則今年我國經濟成長率仍可達 3.09%。
財政部	估計 2003 年全年稅收短徵數高達一千零六十六億元，較年初預測可收賦稅下修 8.6%；其中四、五、六月受 SARS 影響的稅收短徵數為一百一十八億元。
國際貨幣 基金組織 (IMF)	近年美伊戰爭重創國際經濟，由於戰事即將進入尾聲，年初 IMF 預測全球進入景氣復甦階段，卻又在此時爆發 SARS，重創亞洲的觀光業與航空業，衝擊投資信心。若疫情無法獲得有效控制，經濟成長率將較去年下降 0.8%。



圖一 2001 年至 2010 年臺灣經濟成長率與實徵稅收的歷年變化



圖二 1999 年第一季至 2010 第一季全國房屋成交量指數與可能成交價指數趨勢圖

(資料來源：中華民國統計資訊網、財政部、行政院主計處、國泰房地產指數 2010 年第一季季報)

13. 對照表一 2003 年國內外機構對 SARS 疫情影響臺灣經濟的預測，與圖一呈現的實際情形，最適宜的判斷是：

I. 有關臺灣經濟成長率的預測，均較實際情形悲觀
II. 有關疫情擴散期間的稅收影響，與實際情形相符
III. 對觀光業與航空業祭出紓困政策，有效穩定經濟

- (A) I 正確、II 正確、III 資料不足 (B) I 錯誤、II 資料不足、III 正確
(C) I 正確、II 資料不足、III 資料不足 (D) I 錯誤、II 資料不足、III 資料不足。

14. 下列關於影響 2004 年經濟上揚因素的推論，最不適切的是：

(A) 2003 年受 SARS 影響而延宕至 2004 的消費與出口
(B) 美伊戰爭結束，2003 年的景氣復甦反映在 2004 年
(C) 政府的公共投資、防疫與紓困方案帶動了經濟成長
(D) 房地產交易增加了 2003 年實徵稅收，提振隔年景氣。

閱讀下文，回答 15-16 問題。

(甲)

二十世紀兩次世界大戰及美蘇冷戰，使移民遷徙與跨國流動成為全球性的社會現象，流亡書寫因此成為當代文學的重要主題。後殖民理論家薩依德(Edward Said)認為流亡者所面臨的文化尋根焦慮與身分認同殘缺，不全然為個人帶來負面影響，亦有其正面價值。

薩依德的觀點，可以在二十世紀臺灣作曲家江文也的創作中得到印證。江文也生於日治時期的臺灣，六歲時移居中國，十三歲時赴日本就學。身為殖民地之子的他，對故鄉存有複雜情結，其管弦樂作品《來自南方島嶼的交響素描》，便是他離鄉十七年後首次回臺旅行時所作。他談及這部作品的創作過程，表示在面對臺灣大自然的美景時，感覺到「有一組詩、一群音在體內開始流動。說不定古代亞細亞深邃的智慧在我的靈魂中甦醒」，遂以音樂描繪這份躁動的激情。在《臺灣舞曲》的總譜扉頁中，江文也形容自己在臺灣「看到了華麗至極的殿堂／看到了極其莊嚴的樓閣／看到了圍繞於深邃叢林中的演舞場和祖廟」，然而，這樣詩意的夢土卻與真實的臺灣景象不符。學者王德威認為江文也雖身為臺灣族裔，卻因時空文化的裂變失去與故土的連結，而當時日本作家和藝術家普遍賦予臺灣魅惑、神祕的「南方」想像，於是江文也將異域想像植入自身的懷鄉情結中，在作品中營造出「想像的故土之愁」效果。這種想像的故土之愁，並非要復活難以回溯的過去，而是著眼於現在來創造想像的過去，因此江文也文字與音符下的臺灣成了富有豐富色彩的桃花源。江文也這類作品具有極高的藝術價值，它們的本質，與其說是在異域幻想名義下的故土之愁，更加偏向在故土之愁名義下的異域幻想。

(參考自宋國誠〈精神的流亡，形上的困惑：後殖民文學的文本世界〉、王德威〈從「殖民的國際都會主義」到「想像的鄉愁」——江文也的音樂〉)

(乙)

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。

獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

(李煜〈浪淘沙〉)

15. 下列關於甲文的說明，正確的是：

- (A)《來自南方島嶼的交響素描》的創作靈感源自江文也旅臺時產生的禪心
(B)《臺灣舞曲》扉頁詩句所描繪的景象，是本於江文也童年時的所見所聞
(C)依薩依德的觀點，江文也少小離鄉的背景使他的創作獲得了另一種收獲
(D)江文也從小受到日本文化薰陶，仍如土生土長的臺灣人般理解在地文化。

16. 依據甲、乙二文，下列分析適當的是：

- (A)〈浪淘沙〉具有甲文中提及的「想像的故土之愁」的效果
(B)江文也與李煜的生命中皆遭逢歷史巨變而形成難解的鄉愁
(C)江文也與李煜皆為在跨國流動下面臨文化失根感的流亡者
(D)江文也與李煜皆在身處異鄉的情況下不忘自己的原鄉情感。

閱讀下文，回答 17 問題。

佇倚危樓風細細。望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裡。無言誰會憑闌意。
擬把疏狂圖一醉。對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔。為伊消得人憔悴。

(柳永〈蝶戀花〉)

17. 根據柳永〈蝶戀花〉內容，這闕詞的說明，下列敘述不正確的是：(A)「佇倚危樓風細細」：寫春天在高樓上久立，微風吹拂，帶來清冷孤寂之感 (B)「擬把疏狂圖一醉」：寫詞人欲以疏狂醉酒排遣愁緒，但由「擬」字可知僅是希望，並未實現 (C)「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」：與蘇軾「故國神遊，多情應笑我，早生華髮」情感相同。 (D)上片以景色帶出愁思，下片抒情。看似登樓懷人，實則春愁、相思、個人身世之感蘊藉其中。

閱讀下文，回答 18-19 問題。

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

18. 關於蘇軾〈念奴嬌〉一詞，以下詮釋不適當的是：(A)作於蘇軾被貶黃州時期，詞中展現出雄健豪邁的風格，可視為東坡豪放詞的代表作 (B)周瑜娶小喬早於赤壁之戰十年，詞中二事合寫，暗示歷史終將消亡，真相並不重要 (C)「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」，既實寫壯闊之景，也讓人聯想當年戰事激烈 (D)「江山如畫，一時多少豪傑」，「如畫」總結上文景物，「多少豪傑」帶起下片感懷。

19. 蘇軾的〈赤壁賦〉及〈念奴嬌·赤壁懷古〉中，均以歷史人物為寫作素材，下列解讀最不恰當的是：

- (A)〈赤壁賦〉以弔古為基調，指出曹操雖是當代梟雄，但卻難逃一死，進而興起「而今安在哉」的悲情 (B)〈念奴嬌〉以懷古為基調，盛讚周瑜年少得志與功業顯赫，對照自己遭受貶謫的處境，抒發壯志難伸、老大無成的感慨 (C)論述人物在〈赤壁賦〉中以曹操為主，包含作品與功業；〈念奴嬌〉裡則以周瑜為主，並兼述及赤壁風光 (D)〈赤壁賦〉及〈念奴嬌〉中皆以傳聞中的赤壁古戰場為題材，分別轉換主客雙方的視角，藉由評價歷史功過為其平反。

三、多重選擇題(20~29 題為多重選擇題，每題 4 分，共 10 題，佔 40 分。答錯每一選項扣 1.6 分，扣到該題沒分。)

20. 下列各組「」中的字，字音完全不同的是：(A)蘇子「愀」然／「耿」了一眼／圓「缺」 (B)山川相「繆」／「蓼」蓼者莪／自余為「謬」人 (C)縱一「葦」之所如／「韋」編三絕／不可「諱」言 (D)「闌」珊／斑「斕」／波「瀾」 (E)「晌」午／薪「餉」／「嚮」往。

21. 下列各詞組「」內的字音，寫成國字後，字形異同組合完全不同的是：

- (A)「ㄘㄠ」餐／「ㄘㄠ」光養晦／「ㄘㄠ」天大禍 (B)病「ㄖㄠ」／另起爐「ㄖㄠ」／搖旗鼓「ㄖㄠ」
(C)咀「ㄣ」／詭「ㄣ」／多變／狂妄猖「ㄣ」 (D)醜「ㄣ」／風姿「ㄣ」／約／弦歌不「ㄣ」 (E)寄「ㄘ」／蟄於天地／南唐滅亡，李煜被「ㄘ」至汴京／各黨分別推出「ㄘ」眾望的候選人。

22. 語言使用過程中，語詞意義往往會隨時間有所轉變，如〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間。」「醉翁之意不在酒」一語現今衍生為別有用心或意圖的意思。下列「」中的詞語意義，前後不相同的選項是：(A)妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好「光景」／「光景」不待人，須與髮成絲 (B)她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜「孜孜」的邊走邊玩／又弔其無家，亦殊無悲意，「孜孜」憨笑而已 (C)風霜高潔，「水落而石出」者，山間之四時也／藝人跳海而死一事疑點重重，檢察官表態非要查個「水落石出」不可 (D)了卻君王天下事，贏得生前身後名。「可憐」白髮生／他在这波疫情中不幸染病，而後又失去了工作，真是「可憐」 (E)縱一葦之所如，凌萬頃之「茫然」／看守兵役，見多九公不是本處打扮，有幾個飛忙去請通使，一面預備車馬，將多九公送至迎賓館。唐敖「茫然」不解，只好跟在後面。

23. 下列關於賦體流變的敘述，下列敘述正確的是：(A)名稱來自《詩經》六義中的賦，且由《詩經》開啟主客問答

形式 (B)兩漢流行的賦為「騷賦」、「小賦」，內容短小，鋪張華麗 (C)魏晉時期流行的賦為「大賦」，內容長篇鉅製，以抒情為主 (D)唐代流行的賦為「律賦」，受科舉考試影響，多俳偶句，講究用字及押韻，但內容較貧弱 (E)宋代流行的賦為「文賦」，因受古文運動影響，形式散文化，又稱為「散賦」。

24. 蘇軾〈赤壁賦〉文中，作者情緒數度轉折，全文氛圍多變化。下列文句關於情感變化的說明，正確的是： (A)「舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章」：樂 (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：悲 (C)「其聲鳴嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴」：悲 (D)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得」：悲 (E)「洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼藉，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」：喜。

25. 辛棄疾〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉：「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。」下列關於本詞作中現實與夢境的寫作分析，最適當的是： (A)上闕藉醉裡看劍敘寫現實，下闕追敘夢中奮勇殺敵、功成身退之情景 (B)上闕寫自己於夢中持劍痛飲、馳騁戰場，下闕回到現實感嘆敵眾我寡、北伐難成 (C)首句由現實醉飲起筆，再追敘夢中練兵殺敵；末句又從夢中跌回現實，呈現壯志未酬的殘酷 (D)首句由夢中醉裡看劍起筆，再回到現實沙場艱苦情景；末句則感嘆馬齒徒長，抒發人生如夢的愁緒 (E)由末句來看現實中辛棄疾的心境接近「塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑」。

26. 洪醒夫〈散戲〉一文多使用象徵手法，以下說明何者不正確？ (A)「戲，就這樣散了」象徵「人生幾何？去日苦多」 (B)唱流行歌曲、扮蜘蛛美人，象徵舊文化被現實社會所吞噬 (C)選擇《鋼美案》作為最後一場戲，象徵護衛歌仔戲的決心 (D)「散戲」除了象徵歌仔戲的式微外，也象徵團長金發伯的生命即將走到盡頭 (E)「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」象徵歌仔戲已經日薄西山。

27. 黃信恩〈扼口〉每節開頭皆為「嘴巴張開」或「嘴巴閉上」，如此安排的作用為： (A)彰顯文章以「口」為敘述主體 (B)製造醫病或家屬間開合的拉鋸 (C)引出許多與「口」有關的事件 (D)作者頻繁面對張口閉口的處境 (E)象徵福禍生死皆人們咎由自取。

28. 北宋才子蘇軾，以其不朽之筆，在歷史上留下許多精采之作。下列有關蘇軾的敘述，不正確的是： (A)其古文題材廣泛，風格多樣，名列於「古文八大家」 (B)其詩與黃庭堅同為宋詩之中成就高且影響廣大的詩人 (C)其詞獨精於婉約豔情之作，屬於宋朝婉約詞風的大家 (D)其書畫藝術亦富盛名，與黃庭堅、米芾、蔡襄並列「宋代四大書法家」，合稱「蘇、黃、米、蔡」 (E)蘇軾擅長古文、詩詞、書畫，且好酒，故稱「六一居士」。

29. 文章敘寫感懷時，感懷者有時一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往。下列文句，使用此種「今昔疊合」手法的是：

(A)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了。(洪醒夫〈散戲〉)

(B)經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息：「人不像個人，畜生，誰願意做？這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。(賴和〈一桿秤仔〉)

(C)這麼多年了，我已經習慣於午夜就寢以前想她，坐在燈前，對著書籍或文稿，忽然就想到病了了的母親。對著那些平時作息不可或無的書稿之類的東西，忽然看不見那些東西了，眼前只剩一片迷茫，好像是空虛，母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然，沒有特別什麼樣的表情，那麼沉著，安詳。(楊牧〈十一月的白芒花〉)

(D)來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。(琦君〈髻〉)

(E)他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說，「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。(魯迅〈孔乙己〉)。

四、 混合題(30~32 題為混合題，共 12 分)

請閱讀下文，回答 30~32 題，32 題為手寫，請作答於「非選擇題答案卷」，作答區域錯誤不計分。
(共 12 分)

(甲)

秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」……

阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，愣住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中……

停了幾秒鐘，聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」

「對！既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」

「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」

「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」

「知道，我怎麼不知道！」

「知道還偏偏要去？」

「妳，妳不知道，一個做母親的……」

「我怎麼不知道，怎麼不知道妳兒女命好，稍微哭一下，就不得了啦，戲也不演啦……」

「喂，喂，妳講話要有良心，妳知道妳在講什麼嗎？我給妳講，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的！老實給妳講，這邊的人也不是捨不得孩子哭的，剛才在戲臺上，妳跟我講小的在哭，我給妳說管他去哭，有沒有？有沒有？妳憑良心講！……平常時，小孩哭哭沒有關係，要是出了意外……」

其他人都吃驚的圍攏過來，他們好似不敢相信，一向溫順乖巧的秀潔也會跟人吵架……

以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她（秀潔）好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比。她後來也在戲臺上唱過流行歌，……雖則她已暗暗下了決定，不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了。

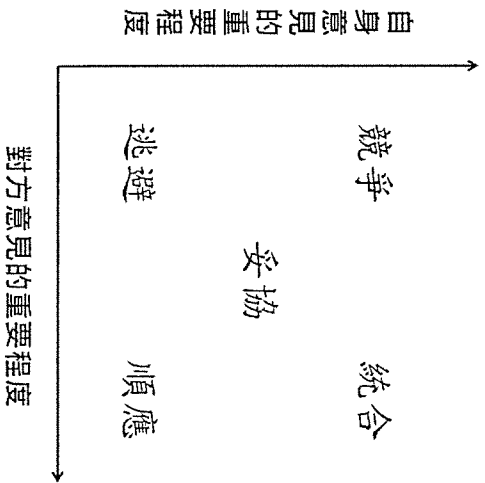
唉！是應該老老實實呆在家裡了，秀潔想，回去跟年邁的父學種田，將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了，生幾個孩子，好好教導他們，也不必規定他們必須有什麼大成就，只要安安分分做人，不學歌仔戲就可以了！（節錄自洪醒夫〈散戲〉）

(乙)

人們常發生的衝突可以大致分為四種類型：個人心理衝突、個人與他人衝突、個人與群體衝突、群體與群體衝突。其中個人心理衝突根據不同條件又能細分成以下三種：

- 一、雙避衝突：面對兩種討厭的選擇，但又不得不選擇其中一種。
- 二、雙趨衝突：面對兩種想要的選擇，但兩者無法兼得，只能選擇其中一種。
- 三、趨避衝突：面對想要的選擇，但同時會產生討厭的結果。

面對人際衝突，心理學家湯瑪士整理人們處理衝突時的兩種行為模式：堅持己見與相互合作，並統整出湯瑪士——克里曼衝突二維模式（如下圖），再以此模式為根據衍生出五種解決衝突的策略：



- (1)競爭：堅守我方意見絕不讓步，也不配合對方想法。雖能堅持立場但不利於合作。
- (2)統合：不犧牲任何一方的效益而達到雙贏，但要同時滿足雙方最大效益並化解衝突，除了過程費時費力，也要對方願意配合，不一定適用所有衝突。
- (3)妥協：雙方的意見互相退一步。與「統合」相似，但並非滿足雙方最大效益，而是各自都犧牲部份效益來化解衝突，同樣需要雙方相互配合，還可能因雙方犧牲過大導致雙輸的結果。
- (4)逃避：不重視我方意見，也忽視對方意見。暫時的迴避衝突能留給雙方冷靜的時間，但拖延太久往往會

釀成更大的問題。

(5)順應：不堅持我方意見，全然配合對方。犧牲自我配合對方有助於建立好的關係，但長久犧牲自我可能會給人沒有主見的印象，或在忍無可忍時爆發更激烈的衝突。

以上五種策略並沒有放諸四海皆準的標準答案，想要適當的化解衝突還是需要雙方的溝通協調，若只是單方面的選擇策略不一定能解決問題（例如：他人想妥協化解衝突，我方若一直逃避，問題永遠解決不了），面臨不同的衝突活用不同策略，除了可以促進雙方對彼此的了解，也能增進人際的合作關係。（參考自《教育大辭書：衝突層次》、Fairy's Heart〈處理衝突的生活哲學：活用以下五種方法，你就能成功排解爭執和衝突〉）

30. 根據乙文說明，請問以下化解衝突的情境中，使用統合策略的是：(2分)

- (A)放學後兩校籃球隊以輪流的方式使用公園僅剩的球場練習。
- (B)大隊接力秒數相同的兩個班決定加賽爭取代表學校的資格。
- (C)慶功宴想吃日式與美式料理的人數一樣多，最後決定去兩種都有的多國料理店。
- (D)約會時女生想爬山，男生想看電影，最後決定聽兩人都有點興趣的草地音樂會。

31. 請根據乙文內容分析甲文中的各種衝突，以下衝突不屬於趨避衝突的是：(2分)

- (A)阿旺嫂：繼續演戲孩子可能發生意外／離開舞臺可能搞砸整齣戲
- (B)秀潔：在歌仔戲舞臺上施展抱負／歌仔戲沒落無法穩定維持生計
- (C)秀潔：指責阿旺嫂不應離開戲臺照顧孩子／溫順乖巧的處世態度
- (D)秀潔：聽從金發伯要求在臺上唱流行歌／對傳統戲曲尊嚴的堅持

*背面尚有題目，請翻頁作答。此卷考試結束後須收回。

高雄市立鼓山高中 111 學年度第一學期第二次段考高二國文科
非選擇題答案卷

班級： 姓名： 座號：

32. 請根據乙文的說明，分析阿旺嫂與秀潔發生的衝突，判斷兩人解決衝突所使用的策略，並根據提示完成下表：
(建議作答字數：(1) 約 15 字(3 分)、(2) 2 字(1 分) (2) 約 20 字(4 分))

人物	個人意見	使用策略
阿旺嫂	(1)	請依據乙文中五種解決衝突的策略作答。 (3 分)
秀潔	演員應該要把戲好好演完	(2) _____ 策略 (1 分)

(2)完成表格後，請根據乙文判斷，阿旺嫂與秀潔遲遲無法化解衝突的關鍵因素是：(4 分)

五、默寫(共 10 分)

1. 蘇軾於〈赤壁賦〉中為傳達「變」與「不變」的抽象哲理「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」以何為喻？使抽象道理變得具體易懂。請依蘇軾〈赤壁賦〉原文回答。(錯一字扣 0.5 分，共 2 分)

2. 蘇軾強調只要擺脫「擁有」的觀念，即可突破生命的限制，又以「清風」和「明月」提醒洞簫客可以無限享受當下。請依蘇軾〈赤壁賦〉原文完成下列填空。(每格 1 分，錯一字扣 0.5 分，共 8 分)

- 且夫天地之間，1()，2()，
雖一毫而莫取。3()，4()，
5()，6()，取之無禁、用之不竭，
7()，8()。

高雄市立鼓山高中 111 學年度第一學期第二次段考《高三》國文科試題卷

考試範圍：課本 L6-L94(含各課習作) 電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名

選擇題請於答案卡作答。如劃記不清致無法辨識答案或身分，扣總分 5 分；
混合題請於第 6 頁作答，並寫上姓名單獨繳回。

一、單一選擇題(每題 2 分，共 46 分。答錯不倒扣)

1. () 下列「 」中的字音，何組完全相同？

- (A) 孤苦伶仃／酩酊大醉／岸芷汀蘭 (B) 「聶」嘯／農夫「躡」絲屨／震「懾」人心 (C) 羊毛「氈」／心室「顫」動／「檀」香山 (D) 不虞「匱」乏／「饋」贈／「潰」不成軍。

2. () 閱讀下文，並依序選出最適合填入空格中的詞語：

「釋迦佛站在極樂蓮池邊，一聲不響地從頭到尾看著一切，當捷陀多像石頭般沉淪於血池底下的時候，他面露悲哀，又悠悠然漫步開了。只願自己逃出地獄，捷陀多缺少□□的心腸，受到適當的報應而仍舊墜落原來的地獄去，這在釋迦佛看來想是□□□□的。」

然而極樂世界的池裡蓮花，卻□□□□似的。那玉一般的白花，在釋迦佛的腳下搖蕩著花萼，從當中的金色花蕊，仍不斷地漾出無可形容的芳香。(芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉)

- (A) 慈悲／可憐可憫／若無其事 (B) 悲憫／不忍卒睹／感同身受 (C) 慈悲／目不忍視／漠不關心 (D) 悲憫／天經地義／無關痛癢。

3. () 下列「 」中的字義，兩兩相同的是：

- (A) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所「勒」／讓身上的繩子「勒」得更緊 (B) 不達農時，穀不可「勝」食也／予觀夫巴陵「勝」狀 (C) 老翁「逾」牆走／「逾」時不候(D) 未果，「尋」病終／舊時王謝堂前燕，飛入「尋」常百姓家。

4. () 佛教思想盛行之下，佛教用語亦滲入日常口語之中。試問下列出自佛經的成語，何者運用最適當？

- (A) 業務員推銷產品的話術經常是「電光朝露」，令人無法招架 (B) 年關將近，詐騙集團頻繁使出「不二法門」來誘騙善良百姓 (C) 公共政策的制定須依循社會公正及利益調控原則，否則無異是「空中樓閣」，不切實際 (D) 人生短暫，有如「電光石火」，何必斤斤計較。

5. () 請依格律與詩意重組以下詩句：

「風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。

- (甲) 不盡長江滾滾來 (乙) 百年多病獨登臺 (丙) 艱難苦恨繁霜鬢 (丁) 無邊落木蕭蕭下 (戊) 萬里悲秋常作客

潦倒新停濁酒杯。」

- (A) 丁甲戊乙丙(B) 丙乙戊甲丁(C) 戊乙甲丁丙(D) 乙丙甲丁戊。

6. () 閱讀下文，並依文意選出排序正確的選項：

「幾分鐘過了，一個男人來到了往羅生門城樓上的寬梯中段

(甲) 從城樓上射過來的火光隱約照亮了男人的右臉頰。這是一張短鬚之中帶有紅腫面皰的臉頰。／(乙) 傭工本來認定上面只有死人，可是爬了兩、三級臺階，就看到上面有人點著火把，而且那把火把正在到處移動。／(丙) 由於那昏黃、混濁的火光在滿布蜘蛛網的天花板上不斷搖晃，一看就知道那裡有人。／(丁) 像貓一樣縮緊身子，屏住氣息，窺視上面的情況。

這樣的雨夜，敢在羅生門的城樓上點上火把，一定不是尋常之人。」 (節錄自芥川龍之介〈羅生門〉)

- (A) 甲丁丙乙 (B) 丙乙丁甲 (C) 乙甲丙丁 (D) 丁甲乙丙

7. () 關於那晚的月光，下列敘述說明錯誤？

- (A) 採用限制敘述觀點，藉男主角的回憶推演情節 (B) 本文原題為「畢業」，後改為「那晚的月光」，以月光象徵校園生活的美好夢幻 (C) 藉人物對話、細節動作以及色彩變換，反映其內在情感 (D) 使用意識流手法，使人物心理穿插在現實與回憶世界中。

8. () 那晚的月光中運用多組對比，如文本中以相識之初余燕翼「渾圓的項背露在月光下」，對比懷孕後「豐圓的頸背露在昏黃的燈光下」，從前的可愛女友如今變成沉重的責任，以凸顯李飛雲心中的壓力。試問下列使用對比手法的文句中，何者與前述欲凸顯之效果最相近？
- (A) 豎：母親只在每年的七月初七，才痛痛快快洗一次頭，而姨娘則從不在七月初七洗頭 (B) 紅玫瑰與白玫瑰：娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒飯粘子，紅的卻是心口上的一顆朱砂痣 (C) 死去活來：粉娘第一次轉醒時，返鄉奔喪的子孫為此感到驚奇；但粉娘第二次轉醒時，子孫們卻充滿了疑問與不解 (D) 散戲：秀潔原以堅守演員職分為榮，但因不敵時代變遷下劇團難以生存的現實，終決定放棄離開劇團，回家務農。
9. () 高拱乾鹿耳春潮：「線看沙欲斷，射擬弩齊開。獨喜西歸舶，爭隨落處回。」流露對百姓的慈愛之情，試問下列何者亦有相同情懷？
- (A) 庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也 (B) 大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦 (C) 人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (D) 中原亂，簪纓散，幾時收？試倩悲風，吹淚過揚州。
10. () 下列詩句中的「雪」，何者與高拱乾〈鹿耳春潮〉中「千盤白雪堆」的「雪」所指涉之物相同？
- (A) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆「雪」 (B) 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開 (C) 北風捲地白草折，胡天八月即飛「雪」 (D) 八月濤聲吼地來，頭高數丈觸山回。須臾卻入海門去，捲起沙堆似「雪」堆 (D) 無風才到地，有風還颺空。緣渠偏似「雪」，莫道絮毛生。
11. () 「鹿耳鯤身水一方，草雞仙去霸圖荒」中，以草雞代指鄭成功。試問以下「」內文字所借指之事物依序是：
- (甲) 八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。
(乙) 棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯。
(丙) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
(丁) 雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。
- (A) 土地／兵器／權勢／史書 (B) 土地／兵器／朝廷／史書 (C) 牛肉／百姓／朝廷／兵書 (D) 牛肉／百姓／權勢／兵書。
12. () 「不是你死就是我丈夫死，你們兩人一定要有一個人死掉。」像這樣分別列出幾件事情或幾種情況，而這些事物或情況不能並存，必須從中加以選擇。試問下列選項何者亦屬此種用法？
- (A) 寧願丟了這頂烏紗帽，也不能玷污了一世的清白 (B) 日本人喜歡在吃烏龍麵時，灑上從唐人學來的七味粉，我的食味寶島記憶也有調味的七味粉，只是我的調料並非唐辛子而是時光 (C) 我的愛情是一部水經，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願 (D) 我們始終相信能夠愛是件好事。不只愛自己，也能愛他人，更愛這個世界萬事萬物運行不休歇。
13. () 「『思』與『辨』之間，文學對人性的深刻探討還可以幫助自己認識到存在的處境，得到一種俯瞰的角度，在一個極其安靜的時刻，看自己的生存處境以及處境與時代之間的關係。」下列哪本文學名著的內容簡介，其欲探討的主題較能夠呼應以上這段課文中的文字所表達的意義？ (A) 《雙城記》：以法國大革命為背景，描寫當代法國貴族強佔資源、草菅人命的現象，以及法國王室被終結的過程 (B) 《老人與海》：寫老人隻身與大魚搏鬥的堅忍不屈，以及對抗大自然的意志力 (C) 《少年維特的煩惱》：著重呈現主角少年面對愛情失意時的道德掙扎與苦痛 (D) 《白鯨記》：回憶主角捕鯨時的歷程及其冒險精神。
14. () 文學作品中常藉人物對話或獨白展現角色之內在情感，試判斷以下作品之解讀，選出敘述正確者：
- (A) 我殺人用的是腰上的長刀，可是你們不用長刀，而是用權力去殺，用金錢去殺：多裏九諷刺當政者藉權勢殺人 (B) 老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊：老婦人因生活無以為繼，故請求軍隊收容 (C) 別難受，我會對你好的。我已經畢業了，你不會吃苦了，我可以多兼幾家家教：李飛雲承諾對余燕翼負責，對二人的未來充滿憧憬 (D) 「你讀過書嗎？」我略略點一點頭。他說，「讀過書……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」：孔乙己問茴字的寫法是因為熱心，想替無法求學的小伙伴計加強知識。
15. () 古典作品中常運用「月」的意象來傳達情思，請閱讀以下兩段引文，並選出解讀正確者：
- (甲) 江畔何人初見月，江月何年初照人。人生代代無窮已，江月年年望相似。不知江月待何人，但見長江送流水。
(張若虛《春江花月夜》)
- (乙) 今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡。
(李白《把酒問月》)
- (A) 二詩皆以古今之人共看同樣之月的事實，表達人情歷久不減之感 (B) 甲詩以水、月的不變說明在表象的變動下萬物本體永存的道理 (C) 二詩皆將月與人對照，感慨人會隨著時間流逝不停更迭，月卻是亙古常存 (D) 乙詩以月與人生對比，凸顯出人生苦短，主張應及時行樂。
16. () 請根據下文的線索，判斷所述依序是哪位臺灣古典文學作家？
- (甲) 全臺唯一一對父子檔進士，同時為全才型作家，與許南英、丘逢甲合稱清末臺灣三大詩人。因其生日與蘇軾相同，故以東坡後身自許。

(乙)喜愛遊歷、探險，曾任福建省官府幕僚，並且曾來臺開採硫磺。其文章清新簡潔，情韻生動，常隨文詠詩。他

的《臺灣竹枝詞》與《土番竹枝詞》，刻劃臺灣地理與及平埔族的風俗民情。

(A)施士洁／郁永河 (B)高拱乾／連橫 (C)施士洁／鄭用錫 (D)連橫／郁永河。

17.()請閱讀以下作品並與郁永河蔗田進行比較，選出說明最正確者：

(甲)蔗田萬頃碧萋萋，一望籠蔥路欲迷；細載都來糖廬裡，只留蔗葉饗群犀。(郁永河 蔗田)

(乙)萬幹千枝積滿田，看他越陌與連阡。人家儻拾餘甘喫，罪較欺偷更可憐。(其三)
一片稻田換蔗園，代耕惠及農村。年來米穀昂如許，糖值無多日踵門。(其四)

(A)由甲、乙二者皆可見當時臺灣糖業興盛的景況 (B)二詩皆提到剩餘的甘蔗農民可以自由利用 (C)兩詩創作的時代背景相同，可用以考證糖業發展的興衰 (D)甲詩單純描摹甘蔗產業，乙詩則呈現臺灣人民利用甘蔗開拓農業市場的景象。

18.()閱讀以下詩作，並判斷詩中所吟詠的依序是臺灣哪些知名景點？

(甲)日腳紅彝壘，煙中喚渡聲。一鉤新月淺，幾幅淡帆輕。岸闊天遲暝，風微浪不生。漁樵爭去路，總是畫圖情。

(乙)鄉音無改泉郊在，滿地紅氈不見天。昔日繁華誇二鹿，港門今已變桑田。

(丙)珠潭水與天池通，涵虛搖綠吹天風。不知海拔幾千尺，盈盈一水瀦玄穹。

(A)紅毛港／舢舨／鵝鑾鼻 (B)安平港／鹿港／日月潭 (C)赤崁樓／鹿耳門／日月潭 (D)安平港／陽明山／嘉明湖。

19.()閱讀以下作品，並選出說明較為合適的選項：

(甲)鹿耳鯤身水一方，草雞仙去霸圖荒。茫茫天地此煙景，寂寂江山空夕陽。不覺目隨高鳥遠，悠然心引片雲長。園林到處供詩料，誰弔瀛南古戰場。(施士洁〈登赤嵌樓望安平口〉)

(乙)曾經有鳳凰城之稱的府城，到了八〇年代，中山路上兩排的鳳凰木一下都不見了，取而代之的卻是怒目金剛的水泥建築物，曾經叫年少心靈充滿希望的花海，從此停格在記憶裡。

中正路的盡頭便是運河，沿著運河到底就是安平，有時搭公車到安平古堡看落日，從風化中的磚塊聯想城主興替更換，從向晚的青石板街道，傾聽舊日答答的馬蹄響過。如今安平古街逐漸被現代鋼筋水泥所取代，形成一張大花臉。

七〇年代的億載金城，位於荒煙蔓草中，四處皆是魚塭，想不到，現在卻是燈紅酒綠的地方，不禁讓人發出蒼天桑海之嘆。七〇年代，純樸、古典的府城景觀，僅能留在記憶裡。(羊子喬〈七〇年代府城追思錄〉)

(A)甲文以登高懷遠起首，藉鄭成功事蹟抒發自身壯志未酬的感慨 (B)乙文感懷時代變遷，充滿憶舊傷感 (C)甲文作者面對心中的傷感，積極尋求應對之道，乙文則無 (D)兩文對政權更迭帶來的變化有相同的感慨。

20.()以下作品皆為登高懷遠，請閱讀選出敘述較為適當者：

(甲)登高臨舊國，懷古對窮秋。落日鴻雁度，寒城砧杵愁。昔賢不復有，行矣莫淹留。(高適 宋中十首)

(乙)何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。(辛棄疾〈登京口北固亭有懷〉)

(A)甲文以登高所見的壯闊之景，引發個人對於生命短暫的感懷 (B)乙文以登高所見的故事，引發個人對於壯志未酬的遺憾 (C)二者皆有情緒變化，皆由鬱結轉為釋然 (D)二者皆因故土景觀起興。

21.()※閱讀下文，並選出最接近本文旨意的選項：

「詩雖有若滾滾紅塵中的空谷幽蘭不涉於當前現實的利害得失 但詩並未忘記這個世界 詩對於人間的關心，不是那號稱『社會詩人』、『寫實詩人』的專利 任何一個偉大詩人都是涉世而悲憫的，只是詩人不以憤恚的方式來面對挫折、不以謾罵來表現他對世界的失望 只是要求自我對芸芸眾生的貪、嗔、痴有更多的包容與承擔。」
(徐國能〈談詩歲月〉)

(A)文學對人性的深刻探討還可以幫助自己認識到存在的處境，得到一種俯瞰的角度，在一個極其安靜的時刻，看自己的生存處境以及處境與時代之間的關係 (B)透過文學，你可以看到大樹林裡的一棵樹是怎麼回事，或者可以看見一棵樹上的一片葉子是怎麼回事……用各種不同角度的細微看，這只有文學做得到 (C)文學用文字想像與魔幻思維的撞擊力，最能夠使我們在最平庸、凡俗、忙碌、無暇思索的環境中，搶下一個慎思明辨的空間 (D)宗教中所謂的禪修和頓悟，所要促成的也不過是那一剎那間的撞擊，使你進入另外一個境界，抽離每天早上起床刷牙、上班、打電話、電腦上網的慣性，把你從非常密集的流程裡抽離出來。

22. () ※閱讀下文，並選出敘述較正確者：

「他的母親生下他不滿一年，就發瘋住進了療養院，芥川有兩個姊姊，大姊早夭，他自己則被寄養在外婆家，宛如背負著原罪，成為一個孤獨的孩子。這孤獨的底子就像是月影那樣的，時而盈滿，時而隱藏，卻永不消失。十一歲那年，他的母親在療養院中死去，舅舅正式收養了他，使他擁有了芥川這個姓氏。芥川家族世代為德川家茶道師傅，使得這個養子同時也擁有著寬裕而優雅的生活，這一切，幸運與不幸，都陶冶著他，成為日本大正文壇上的一顆明星。

同時期的日本作家菊池寬如此評論過芥川龍之介：「像他那樣高深的教養，優秀的趣味，以及兼備和漢洋學問的作家，今後恐怕絕無了。」他的人望與地位這樣高，可以說是站在巔峰上的作家了，佐藤春天說他的藝術創作「精巧而俊敏，予人以最新式的銘感。」可是，只有他自己感知得到，這巔峰並不能與瘋癲相抗衡啊。」（節選自張曼娟〈永恆的月影〉）

(A)芥川龍之介繼承芥川家茶道師傅之名，故年紀輕輕即廣為人知 (B)由其他作家評論可知，芥川龍之介能熟稔日本與西洋文學，與其深厚的家庭教養有關 (C)依據本文，作者認為芥川龍之介深厚的文學素養與其豐富的人生經歷有高度相關 (D)本文作者認為芥川龍之介複雜的家庭背景是造成他日後瘋癲的主因。

23. () ※閱讀下文，並選出敘述錯誤的選項：

「禪智內供發現了令人意想不到的事實。曾有一次，有位造訪池尾寺辦事的武士，露出了比以前所見更加嗤笑的表情，連話都說不完整，只是一直盯著內供的鼻子瞧。不僅如此，曾把內供的鼻子按到熱粥裡的那位小沙彌，在講堂外與內供擦肩而過時，起初雖然是低著頭憋笑，後來還是忍不住而一口氣爆笑出來。那些被分派差事的僧徒們，面對內供時還能畢恭畢敬地聽取，但只要內供背對著他們，就立刻竊笑起來，這種事也發生不只一、兩次了。

內供起初以為是自己的臉有所變化的緣故。然而光憑這樣的解釋似乎還不足以說明。——無論如何，小沙彌與那些僧徒們發笑的原因，無疑都是衝著他的臉。雖說同樣是訕笑，跟過去還是長鼻子的時候相比，笑得可不太一樣。比起看慣了的長鼻子，要說看不習慣的短鼻子顯得更為滑稽的話，那也就罷了。但，就是覺得還有些隱情。——以前可不會那樣明目張膽地嘲笑啊。」（節錄自芥川龍之介〈鼻子〉）

(A)禪智內供實現了縮短鼻子的願望，終於能擺脫過去的自卑心態 (B)內供從旁人的細微變化推知自己的鼻子仍不被眾人所接受 (C)一心想把鼻子變短、變正常的內供，沒料到會事與願違 (D)相較於「被嘲笑」這件事本身，因為不明原因而被笑反而令內供更加困窘。

二、多重選擇題(每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 40 分)

24. () 關於現代文學作家，下列說明何者正確？

(A)龍應台筆風犀利、嗆辣，針砭時事、切中民意，作品野火集記錄了當代臺灣社會的種種亂象 (B)徐國能擅長以古典、精煉之語言寓寫世事，作品隨處可見對人生的洞見與關懷 (C)白先勇出生將門而遭逢戰亂，曾在大學時創辦《現代文學》雙月刊 (D)琦君以多樣的寫作風格著稱，尤擅長以至情至性的筆觸，發掘生活中的各種情味 (E)鄭愁予以多樣化的作品享譽文壇，其創作尤以小說最為膾炙人口。

25. () 高雄文學館欲邀請白先勇作家舉辦文藝講座，試問以下標語何者適合用於海報介紹？

(A)美，不會使人自大驕傲，真正的美，使人謙遜 (B)將門之後的另類出路 (C)右手寫詩，左手寫小說的兼顧者 (D)多元性別及人權的捍衛者 (E)越在地，越國際—最具臺灣味的文豪。

26. () 竹枝詞格律寬鬆自由，用語淺近自然，內容多描寫民間風土或男女豔情，近似民歌。試判讀下列何者可能為竹枝詞？

(A)山桃花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁 (B)兔從狗竇入，雉從梁上飛。中庭生旅谷，井上生旅葵 (C)臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑 (D)雪浪排空小艇橫，紅毛城勢獨崢嶸。渡頭更上牛車坐，日暮還過赤崁城 (E)江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間，魚戲荷葉東，魚戲荷葉西，魚戲荷葉南，魚戲荷葉北。

27. () 「園林到處供詩料，誰弔瀛南古戰場。」使用了反詰語氣，試問下列何者亦使用相同手法？

(A)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。 (B)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (C)不知何處吹蘆管？一夜征人盡望鄉 (D)君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回 (E)了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

28. () 竹林中的武士鬼魂提到臨終時的畫面：「這後山竹叢的上空，連一隻小鳥也不飛來鳴嚶啁啾，只有一抹寂靜的日影飄灑在杉樹和竹林的樹梢上。只有杉樹或竹子頂端飄盪著淒涼的日光。日光逐漸暗淡，再也看不見杉樹和竹子了。我倒在那裡，被深沉的靜謐所包圍。」武士將悲涼的心境投射於環境，故有「寂靜的日影」、「淒涼的日光」等描寫。下列何者也同樣使用「融情入景」的移情寫法？

(A)我把自己關入房間，孤獨的房門阻隔所有關心，床也積怨許久，讓身體越陷越深 (B)寺在山林裡，樹的顏色視

窗的糊紙。一個靜止的午後，眾人不知哪裡去了，我沿窗而立，分辨蟬嘶的字義。風閒閒地吹來，我感到應該把盤著的長髮放下來讓風梳一梳 (C)天空是藍的，飛機在太平洋上空行走，妳知道太平洋是什麼顏色？妳一定以為天藍色？錯了，翠綠的！從飛機裡往下看，太平洋的魚在妳的腳下跳來跳去…… (D)我可以花一個早上坐在平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影，飛鳥掠過半空的蹤跡；或站立冬天的針葉林間，為一隻麋鹿不期然的出現，屏息長久不敢出聲驚動 (E)經常可以在相處數年的病人身上，感覺到生命成長的旺盛活力，恍如在深夜裡夢子落地以後，聽見了努力發芽伸出胚葉的隆隆喜悅聲。

29. () 中國人避諱死亡，經常以其他詞語替代，在文學中使用這種委婉、不直陳情感的方式稱之為「婉曲法」。試問以下亦使用相同手法來指涉死亡？

- (A)鹿耳鯤身水一方，草雞「仙去」霸圖荒 (B)「寄身」於翰墨，見意於篇籍 (C)心凝形釋，與萬化「冥合」 (D)先帝創業未半，而中道「崩殂」 (E)日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物「遷化」。

30. () 文學有用嗎？一文中提到：「文學最能夠幫助我們找回在夜深人靜時與自己靈魂素面相對的能力。」作者認為文學能培養人們安頓身心的能力，試問以下哪個例子可以為此說法佐證？(A)仕途不順，寄情山水以自適的柳宗元 (B)藉遊賞西湖桃花的經驗以抒發獨特審美觀的袁宏道 (C)以日記體記錄臺灣探險遊歷的郁永河 (D)將悲憤的心緒化作沉鬱作品的辛棄疾 (E)藉由觀察自然、體悟人生哲理的蘇軾。

31. () ※閱讀甲、乙二文，並選出敘述較正確者：

(甲) 在那段期間，對我寫作更重要的影響，便是自我的發現與追尋。像許多留學生，一出國外，受到外來文化的衝擊，產生了所謂認同危機。對本身的價值觀與信仰都得重新估計。雖然在課堂裡唸的是西洋文學，可是從圖書館借的，卻是一大疊一大疊有關中國歷史、政治、哲學、藝術的書，還有許多五四時代的小說，我患了文化飢餓症，捧起這些中國歷史文學，便狼吞虎嚥起來。(白先勇〈慕然回首〉)

(乙) 西方現代主義作品中叛逆的聲音、哀傷的調子，是十分能夠打動我們那一群成長於戰後而正在求新望變徬徨摸索的青年學生的。卡夫卡的《審判》、喬伊斯的《都柏林人》、艾略特的《荒原》、湯瑪斯曼的《威尼斯之死》、勞倫斯的《兒子與情人》、以及當時人人都在爭讀的卡繆的《異鄉人》，這些現代主義的經典之作，我們能夠感受、了解、認同，並且受到相當大的啟示。(白先勇〈現代文學創立的時代背景與其精神風貌〉)

(A)白先勇認為西方現代主義的作品更強調人性中的叛逆 (B)敏感而自卑的青年在出國後面對西方的進步思想易產生對本國文化的認同危機 (C)中國留學生渴望求新的思維使他們捨棄傳統文學 (D)西方現代主義作品令作者在自我認同與追尋上深受啟發 (E)白先勇的寫作風格融合了中國傳統文學與西方現代主義。

32. () ※閱讀甲、乙二文，並選出敘述較正確者：

(甲)他又多用舊材料，有時近於故事的翻譯。但他的復述古事並不專事好奇，還有他的更深的根據：他想從含在這些材料裡的古人的生活當中，尋出與自己的心情能夠貼切的觸著的或物，因此那些古代的故事經他改作之後，都注進新的生命去，便與現代人生出千係來了。

(乙)芥川這些作品，因為依往昔的故事描寫舊時代，而被稱做歷史小說。其實它並不原原本本地描繪歷史或歷史上的人物，而是用自己的新思想賦予古故事人物現代化的自我意識。因此，縱然披著歷史的外衣，實際上與現代小說沒有什麼兩樣。

(A)甲文認為文學可以反映社會現實(B)乙文著重說明芥川龍之介的作品可看做現代小說的原因 (C)甲、乙二則資料皆為芥川龍之介的小說融合傳統與現代(D)甲文認為芥川多用舊材料，故其作品可視為歷史小說 (E)芥川龍之的短篇小說如竹林中、鼻子皆從今昔物語中取材再經增補細節，可充為上述二份材料的佐證。

33. () 請閱讀以下二首詩後選出正確選項：

(甲)海門雄鹿耳，春色共潮來。二月青郊外，千盤白雪堆。線看沙欲斷，射擬弩齊開。獨喜西歸舶，爭隨落處回。

(乙)鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏。任教巨舶難輕犯，天險生成鹿耳門。

(A)乙詩中提到「巨舶難輕犯」的原因應與甲詩「線看沙欲斷」相同 (B)根據乙詩所述，此地每逢天候不佳便會激

起滔天巨浪，令船隻難以渡過 (C)依甲詩，鹿耳門應屬氣候嚴寒地帶，寒冬之時有積雪 (D)綜合二詩所述，鹿耳

門屬於難守難攻的海上戰略位置 (E)甲詩展現地方父母官的仁愛襟懷，乙詩則從百姓角度觀看，呈現了當代臺灣百姓生活的險惡。

(以下尚有試題)

三、混合題(第 34、35 題每題 3 分，第 36 題 8 分)

※請閱讀甲、乙、丙三文後回答以下問題：

(甲)精忠直貫七鯤身，跋浪騎鯨若有神；兩面是山四面海，特開半壁作完人。

(乙)鹿耳鯤身水一方，草雞仙去霸圖荒。茫茫天地此煙景，寂寂江山空夕陽。不覺目隨高鳥遠，悠然心引片雲長。園林到處供詩料，誰弔瀛南古戰場。

(丙)在許多人心，「民族英雄」是鄭成功最鮮明的形象，也是最常被提及的傳統定位。然而「民族」是誰的民族？又是哪一個民族？張隆志曾在演講中拋出這個問題：鄭成功究竟是臺灣人、中國人，或日本人？回溯歷史，鄭成功在清初還被斥為侵擾海疆的賊寇；到了清末，他卻搖身登上忠義英雄寶座，關鍵點就在牡丹社事件。為了鼓動臺灣百姓的民族大義、抵禦倭賊，沈葆楨奏請為鄭氏追諡立祠，讓百年的反賊封印就地解除。清國既收編了臺灣民間對國姓爺的情感崇拜，同時還巧妙吸收他的「忠義」形象，轉換成「大清國」子民的表率。

這套收編、挪用的招法，日本官方也發揮在鄭成功出生日本平戶、母親是日本人的血統論。江戶時代的流行戲劇《國姓爺合戰》中，鄭氏就被稱作「和藤內」，以東洋武士之貌神勇登場。日本統治臺灣後，鄭成功又順勢被尊為開臺的「日本人」先鋒，臺南延平郡王祠也改為「開山神社」。

隨著國民政府的反共復國大旗，「光復故土」成為鄭氏氣節的不滅光環。1950—60 年代，明鄭研究做為歷史顯學，研究者不只爬梳明史、清史等文獻，還引入西班牙文、荷蘭文資料，開啟了新的史觀，也反映出臺灣史的研究軌跡逐漸從中國中心史轉向海洋史。面對 17 世紀的風起雲湧，當代臺灣已能從臺灣島史、全球史的視角，重建島嶼在大航海時代的歷史位置，更加側重「多元文化」和「跨國交流」的敘事觀點。

這種詮釋視角的轉變，也能在地方文化活動看出端倪。

「2011 年我去參加鄭成功文化節，當中最有特色的是臺、中、日博物館跨國合作的展覽『成功啟航：17 世紀船舶文物特展』。策展者引用荷蘭文史料，重新塑造鄭荷戰爭與議和過程的鄭成功，也不避諱提到他殘忍處決荷蘭傳教士的情節。」張隆志分享了踏查心得。

另一個例子是臺南文化資產保護協會策劃的展覽，從「文化資產」的角度重構鄭成功，將他的四種特質「祖先、神明、民族英雄、傳奇人物」，連結到府城的在地文化記憶，包括建築、文物、民俗傳說。

原住民史觀是另一面向的新論述。「國姓爺託夢了！」2016 年，供奉國姓爺公的臺南鹿耳門鎮門宮公開表示，鄭成功託夢要向原住民道歉。電影《看不見的台灣》便運用幽默手法直視這段衝突，導演帶著攝影機，一路參與鎮門宮與西拉雅族和解的三天法會。（鄭成功究竟是海盜，還是民族英雄？中研院臺史所研究員這麼說）

34. ()根據甲、乙二詩，下列敘述何者錯誤(A)甲詩視角由鄭成功登陸之地寫起，乙詩則從內陸向海遠望 (B)甲詩提到鄭以臺灣為根據地、進行復國大業，儘管失敗仍不失為德行完美之人 (C)乙詩登樓望遠，藉眼前之景抒發歷史感懷，同時寄寓反清復明之情懷 (D)甲詩讚揚鄭成功忠勇報國，乙詩則側重其兵敗未成。

35. ()關於丙文，下列敘述何者錯誤(A)從臺灣在地文化觀點來看，鄭成功時期的建築、文物有其保留的必要性 (B)就臺灣原住民的角度來看，稱鄭成功為國姓爺並不妥適 (C)明鄭時期的研究加入西方史料及文物後，從以中國為中心的史觀轉為以更宏觀的角度詮釋鄭成功 (D)延平郡王祠在日治時期被改為開山神社，主因是日本人想藉鄭成功攻臺的歷史以強調日本政府殖民臺灣的正統性。

36. 試從本文出歸納造成鄭成功擁有多重形象的原因，文長 40 字以內，不得抄錄原文。(8 分)
