

高雄市立鼓山高中111學年度第一學期期末考高一國文科試題

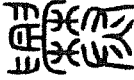
(選擇題試題共有6頁，沒有非選擇題)

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣5分) 班級： 座號： 姓名：

考試範圍：第一冊第九~十一課、「論語選讀」

一、單選題 (占 68 分)

說明：第1題至第34題，每題2分

1. () 下列各組「」內注音所表示的字，字形兩兩相同的選項是：(A)客「ㄌㄨˊ」庖而宴／「ㄌㄨˊ」時不候 (B)「ㄖㄣˊ」ㄖㄣˊ可愛／「ㄖㄣˊ」ㄖㄣˊ來遲 (C)「ㄣㄣˊ」仰嘯歌／沙盤推「ㄣㄣˊ」 (D)「ㄣㄣˊ」日默默在此／未「ㄣㄣˊ」之志。
2. () 下列「」中的字義，前後相同的選項是：(A)吾妻來「歸」／吾妻「歸」寧 (B)「方」二人之味味于一隅／血氣「方」剛 (C)「殆」有神護者／消滅「殆」盡 (D)他日汝「當」用之／以「當」南日。
3. () 下列各選項中的句子，沒有錯別字的是：(A)但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才蹣跚進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐著喝 (B)在這嚴重的監督下，屏水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事 (C)他身材很高大，清白臉色，皺紋間時常夾帶些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬚子 (D)孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。
4. () 國文課堂上，老師要同學運用〈項脊軒志〉中的詞語來造句，下列「」內詞語用法「錯誤」的是：(A)這棟房子屋齡已舊，且欠缺修繕，每逢下雨，「塵泥滲漉」，漏水情形頗為嚴重 (B)居於鬧市之中，雖然「萬籟有聲」、車馬喧囂，但只要心境平和，也可以享受自在悠閒之樂 (C)世界盃足球決賽，他支持的阿根廷如願拿到金盃，不禁喜上眉梢，「揚眉瞬目」，相當得意 (D)現代社會的親族關係已漸趨冷漠疏離，「東犬西吠」的情形頗為常見。
5. () 有關「稱謂」之解釋，下列何者「錯誤」？(A)「先妣」與「先大母」同指去世的母親 (B)「諸父」指父親的兄弟 (C)「先公」、「先君子」、「先考」皆是對亡父之敬稱 (D)「先荊」與「先室」同指去世的妻子。
6. () 下列文句中，語氣的說明，正確的是：(A)娘以指扣門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」——責備語氣 (B)大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」——關心語氣 (C)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者——祈使語氣 (D)巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！——推測語氣。
7. () 〈項脊軒志〉：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。」作者藉此二人表達的意念是：(A)生不逢時，懷才不遇 (B)人生如萍，隨遇而安 (C)身處陋室，志在用世 (D)鐘鼎山林，人各有志。
8. () 〈項脊軒志〉一文中，作者常藉空間的描述來說明親族間情感的疏離，下列選項，呈現親族間情感疏離的是：(A)庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是 (B)余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景 (C)其後六年，吾妻死，室壞不修 (D)軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余烏牖而居，久之，能以足音辨人。
9. () 下列關於二文之敘述，最適合的是：(A)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。(劉禹錫〈陋室銘〉) (B)余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景；人知之者，其謂與埴井之蛙何異？(歸有光〈項脊軒志〉) (C)皆具備奇特的景色 (D)皆以謙遜的方式，說明自己的抱負 (C)皆以譬喻的方式，表達自己的想法 (D)皆用散化的句子，記錄屋室的細節
10. () 「爨」在《說文解字》當中的說明如下：「象持甑，門為竈口，升推林內火。」依據上文說明，判斷「爨」的小篆應是：(A)  (B)  (C)  (D) 

11. () 依照文意，☐☐最適合填入的語詞為：
成長的☐☐是：當你不懂時，你不怕淚水不夠；當你懂時，你怕不再有淚水。滾滾紅塵，看多了辜負與毀棄，看多了繁華與寂寞，看多了變態與反常，耳濡目染，慢慢把當初一顆柔嫩的心看硬了。
(張春榮〈軟硬〉)
(A)弔詭 (B)代價 (C)意義 (D)判斷
12. () 〈孔乙己〉一文的人物塑造相當成功，藉由人物的行為、對話、動作等，將不同的人物形象展現在文章中，令讀者印象深刻。下列關於〈孔乙己〉一文中人物的描寫，敘述「有誤」的是：(A)透過外貌描寫來刻劃人物：描寫孔乙己常穿著一件又髒又破的長衫，顯示了他生活窮困但又放不下讀書人的架子 (B)透過言語來刻劃人物：掌櫃在孔乙己消失後，只關心孔乙己「還欠十九個錢」，顯示在掌櫃心中人命不如錢財的冷漠與市儈 (C)透過神態來刻劃人物：孔乙己的出現，總是帶來眾人的哄笑，深刻揭露社會對落魄者的殘酷 (D)透過動作來刻劃人物：孩子吃完茴香豆，仍然不散，眼睛還望著碟子，寫出孩童的貪得無厭，毫無單純天真可言。
13. () 下列對〈孔乙己〉寫作手法的分析，敘述正確的是：(A)從櫃檯小伙計的角度，以第三人稱的敘事觀點描述所見所聞 (B)運用以大見小的手法，把舊時代的中國縮聚在小小的咸亨酒店裡 (C)以孔乙己被打斷腿的事件為轉折，凸顯讀書人的地位低落 (D)透過圍繞孔乙己的嘲諷笑聲，以喜襯悲，凸顯社會的冷漠與無情。
14. () 〈孔乙己〉一文中，孔乙己因偷書遭人責難時，以「君子固窮」作爭辯，此舉正反映其違背儒者所奉行的：(A)富貴不能淫 (B)貧賤不能移 (C)威武不能屈 (D)剛毅不能敵
15. () 〈孔乙己〉：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」關於此句話的解讀，最適當的是：(A)孔乙己認為真正的讀書人不會偷書 (B)眾人誣賴孔乙己偷書，所以他十分生氣 (C)孔乙己惱羞成怒地為自己爭辯，其實是自欺欺人 (D)孔乙己向眾人解釋竊書與偷書兩者的差異，以免被誤會
16. () 〈孔乙己〉：「幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書……做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。」上文描述孔乙己的行為，最適當的是：(A)營生困難，流落他鄉 (B)疏懶成性，順手牽羊 (C)尋訪淨土，認真書寫 (D)工作不力，求助他人
17. () 「摹寫」是指作者將其對事物的各種感覺，加以形容描述的修辭技巧，可分為視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等五種方法。下列與「桂影斑駁」摹寫方式不同的是：(A)明月半牆 (B)東犬西吠 (C)雞棲於廳 (D)塵泥滲漉
18. () 閱讀下文，最能呼應文中作者行為的選項是：
儘管沒有帶錢，我倒也可以天天在那書店裡消磨上半個鐘頭，入迷地看些帶圖的《伊索寓言》等書。我最喜歡嗅聞那些印刷精美的新書，那種油墨真有特別的香味！一邊看書一邊聞書香，小小的心裡覺得快樂而滿足，若不是壁上有鳥鳴的鐘聲，真怕會忘了肚子餓忘了回家哩。
(A)發憤忘食，樂以忘憂 (B)行有餘力，則以學文 (C)文質彬彬，然後君子 (D)不憤不啟，不悱不發
19. () 〈記憶裡的一片書店〉中，作者每次想起書店往事時，「仍有一種如夢似幻的感覺；那種溫馨的情緒也始終留存在心底」。下列文句中，也表現出往事的夢幻與溫暖感覺的是：(A)我怕我有一天會忘記柳。我怕我有一天讀到白居易的「何處未春先有思，柳條無力魏王堤」，或是韋莊的「晴煙漠漠柳毵毵」竟必須去翻字典 (B)年輕時很喜歡在海灘上流連。起落不息的浪潮，往往能分別我心裡種種模糊不清的是非與黑白 (C)一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲 (D)一碗香噴噴的清湯麵，漂浮著一、兩片白肉，以及那一顆大如拳頭、軟嫩柔美的滷貢丸，合起來成為我童年最美麗的回憶
20. () 下文為網路上作家林文月的相關資料。請判斷畫線處何者正確？
林文月生於上海，為臺灣彰化縣人，(甲)集學者、散文作家、翻譯家於一身。(乙)學術研究集中在唐代小說及中、美比較文學，(丙)翻譯以日本古典文學經典為主。(丁)著有散文集《遙遠》、《飲膳札記》等，譯作則有《源氏物語》、《枕草子》等。
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁
21. () 如果你挑一副對聯送給剛剛開幕的書店，你應該挑選：(A)好將妙手誇針巧，漫把春光細剪裁
(B)漢瓦秦磚世之所寶，湯盤孔鼎識者宜珍 (C)幾次修玩為散佚，一經裝訂便成編 (D)翰墨圖書皆成鳳彩，往來談笑盡是鴻儒
22. () 下列各選項中皆含有量詞，哪一組皆使用正確？(A)一片旅店／一副畫像 (B)一幅眼鏡／一闕歌劇 (C)一片田地／一綵棉被 (D)一味中藥／一宗買賣

23. () 馮小帥總是熱心於班級事務，卻也經常提醒同學他有多麼樂於助人，頗有要大家感激的意思。朋友唐老大忍不住寫了張小紙條提醒他：「好說己長便是短，自知己短便是長。」這張紙條的內容，可替換成以下哪句話？ (A)無伐善，無施勞 (B)老者安之，朋友信之，少者懷之 (C)非吾徒也，小子鳴鼓而攻之可也 (D)以吾一日長乎爾，毋吾以也

24. () 閱讀下文，選出與作者想傳達的意思最接近的文句

當然，讀書並不等於背書，然而大腦這種透過已有知識學習新知識的特性，除了能夠幫助我們記憶之外，還有一個更重要的作用：我們可以將新舊知識構建成知識網路。透過在新舊知識間建立聯繫網，我們便能夠從不同角度和領域對同一個知識進行分析，從而加深我們的理解和認識。

由此，我們可以看到原始的讀書方法是：花很多時間去閱讀一本新書，去記錄新的名言警句，卻從不花時間去加工這些資訊，將其和已有的知識建立聯繫。我們看似節省很多加工整合的時間和精力，以便能夠讀更多的新書，但卻是買櫝還珠，撿了芝麻丟了西瓜，把最有價值的工作放棄了。

(A)見賢思齊焉；見不賢而內自省也 (B)今也則亡，未聞好學者也 (C)困而不學，民斯為下矣 (D)學而不思則罔，思而不學則殆

25. () 根據〈孟各言爾志〉一文，下列何者最可能是孔子會對學生說的話？

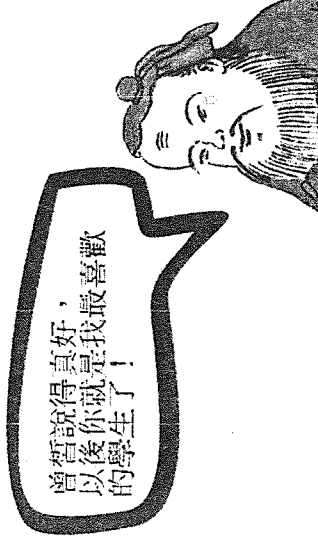
(甲)



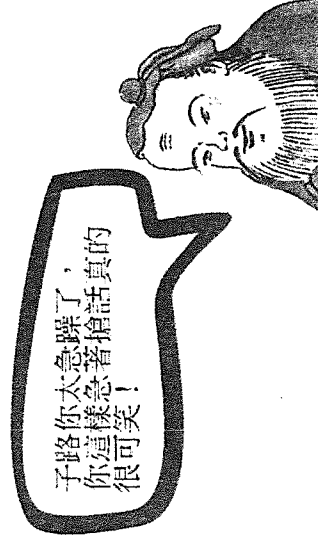
(乙)



(丙)



(丁)



(A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)

26. () 根據這則臉書貼文的內容，推斷畫底線處可能為下列哪一句話？



哲學界的瘋子

2019年9月1日 · 🌐

「我唯一知道的一件事情就是：我一無所知。」——蘇格拉底

這句話讓我明白謙虛的可貴，面對學海無涯，讓我有持續學習的動力。記得《論語》中有一句話：「_____」。

這句話看似繞口令，但其實是孔子要提醒世人：懂得就是懂得，不懂得就是不懂得，這種坦白的態度才是正確的求知態度。

(A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)知之為知之，不知為不知，是知也 (C)見賢思齊焉；見不賢而內自省也 (D)舉一隅，不以三隅反，則不復也

27. () 閱讀下文，選出說明正確的選項：

何事於仁，必也聖乎！堯、舜其猶病諸！夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。

(A)「堯、舜其猶病諸！」指堯、舜不喜歡凡事都與仁、聖扯上關係 (B)「己欲立而立人，己欲達而達人。」指仁者透過立定法律來讓自己立身於世、通達正道 (C)「能近取譬」指仁者必須能由日常生活中舉例說明仁道 (D)文意旨在說明，為仁的方法在於推己及人，當要將心比心，凡事為他人著想

28. () 閱讀下文，並選出與文章意旨接近的文句：

善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者如攻堅木，先其易者，後其節目，及其久也，相說以解；不善問者，反此。善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者，反此。此皆進學之道也。（《禮記·學記》）

(A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)不憤不啟；不悱不發 (C)日知其所亡，月無忘其所能 (D)見賢思齊焉；見不賢而內自省也

請閱讀下列文章，並回答問題：

大清早，去尋我大哥；他立在堂門外看天，我便走到他背後，攔住門，格外沉靜，格外和氣的對他說，

「大哥，我有話告訴你。」

「你說就是，」他趕緊回過臉來，點點頭。

「我只有幾句話，可是說不出來。大哥，大約當初野蠻的人，都吃過一點人。後來因為心思不同，有的不吃人了，一味要好，便變了人，變了真的人。有的卻還吃，——也同蟲子一樣，有的變了魚鳥猴子，一直變到人。有的不要好，至今還是蟲子。這吃人的人比不吃人的人，何等慚愧。怕比蟲子的慚愧猴子，還差得很遠很遠。」

「易牙蒸了他兒子，給桀紂吃，還是一直從前的事。誰曉得從盤古開闢天地以後，一直吃到易牙的兒子；從易牙的兒子，一直吃到徐錫林；從徐錫林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城裡殺了犯人，還有一個生癆病的人，用饅頭蘸血舐。」

……

當初，他還只是冷笑，隨後眼光便凶狠起來，一到說破他們的隱情，那就滿臉都變成青色了。大門外立著一夥人，趙貴翁和他的狗，也在裡面，都探頭探腦的挨進來。有的是看不出面貌，似乎布蒙著；有的是仍舊青面獠牙，抿著嘴笑。我認識他們是一夥，都是吃人的人。可是也曉得他們心思很不一樣，一種是以為從來如此，應該吃的；一種是知道不該吃，可是仍然要吃，又怕別人說破他，所以聽了我的話，越發氣憤不過，可是抿著嘴冷笑。

這時候，大哥也忽然顯出凶相，高聲喝道，

「都出去！瘋子有什麼好看！」（魯迅〈狂人日記〉）

29. () 文章主旨在表達： (A) 農家婦女受盡封建禮教壓榨的無奈 (B) 影射中華民族病態的「精神勝利法」 (C) 諷刺了中國封建禮教和中國人的陋俗 (D) 描寫一般社會對於窮苦人物的涼薄。
30. () 「當初，他還只是冷笑，隨後眼光便凶狠起來，一到說破他們的隱情，那就滿臉都變成青色了」此處的「隱情」是指： (A) 人們是忘恩負義的 (B) 人們都是吃人肉的 (C) 人們是自以為是的 (D) 人們是無可理喻的。

閱讀以下文字，並回答下列問題：

然而阿Q雖然常優勝，卻直待蒙趙太爺打他嘴巴之後，這才出了名。說也奇怪，從此之後，果然大家也彷彿格外尊敬他。這在阿Q，或者以為因為他是趙太爺的父親，而其實也不然。未庄通例，倘如阿七打阿八，或者李四打張三，向來本不算一件事，必須與一位名人如趙太爺者相關，這才載上他們的口碑。一上口碑，則打的既有名，被打的也就托庇有了名。至於錯在阿Q，那自然是不必說。所以者何？就因為趙太爺是不會錯的。但他既然錯，為什麼大家又彷彿格外尊敬他呢？這可難解，穿鑿起來說，或者因為阿Q說是趙太爺的本家，雖然挨了打，大家也還怕有些真，總不如尊敬一些穩當。否則，也如孔廟裡的太牢一般，雖然與豬羊一樣，同是畜生，但既經聖人下箸，先儒們便不敢妄動了。（節錄自《阿Q正傳》）

31. () 以上這段文字，是在諷刺漢民族性格上的弊病，這弊病是指 (A) 崇洋媚外，妄自菲薄 (B) 勢利愚昧，見識鄙陋 (C) 迷信盲從，不辨真假 (D) 粗心大意，不夠精細。
32. () 《阿Q正傳》是魯迅小說的代表作，所謂的「阿Q精神」是指 (A) 鋌而不捨的精神 (B) 百折不撓的態度 (C) 破釜沉舟的精神 (D) 精神勝利法。

閱讀以下文章，回答下列問題：

海洋生物也有情感嗎？在動畫電影《海底總動員》中，海洋生物角色們各個活靈活現，充滿獨特個性，不僅能夠彼此交流，還能夠表達出和人類一樣的各種喜怒哀樂——根據一些科學研究以及生態觀察顯示，這些情感反應可能並非只存在人類的幻想裡頭，海洋生物不僅會有近似於害差或焦慮的表現，甚至有可能具有像人類一般的同理心！

澳洲的行為生態學教授布朗(CulumBrown)，在《魚類生物學》期刊中發表了一篇研究，其研究對象是十七隻來自澳洲東岸的澳洲虎鯊，布朗教授指出，不同的鯊魚即便遇到了相同的情境，仍會表現出不同的反應，顯示出鯊魚的性格存在著個體之間的差異——有些鯊魚遇到陌生環境中的障礙物時，只需短短二秒便能突破，有些卻必須花上長達二十分鐘，表現得比同類更加小心翼翼；而每隻鯊魚從突然離水、到重新回到水中並平復下來所花費的時間也大不相同，說明了牠們對於環境焦慮的抗壓性存在著差異。除了鯊魚以外，另外一份關於座頭鯨的觀察報告則指出，座頭鯨會為了拯救其他非自己族類的動物和掠食者搏鬥。2008年時，海洋生物學者彼得曼(RobertPitman)及其研究團隊記錄下了二隻座頭鯨不斷拍動魚鰭並發出叫聲、只為了幫助海豹脫離殺人鯨的捕食的影片；一周後，研究團隊又再度發現，類似的救援行動來自於完全不同的座頭鯨身上，這一次，牠們除了奮力趕跑殺人鯨外，甚至還將跌下浮冰的海豹「抱」在自己的肚子上，帶往安全的地方。這些被拯救的生物當中，有高達90%都是非座頭鯨：海獅、海豹、翻車魚以及灰鯨等都包含在內。目前，座頭鯨出現「利他行為」的原因還有待進一步研究，但彼得曼在文章中寫道：「人類保護其他動物，我們稱之為同理心，如果今天是發生在座頭鯨身上，我們會稱之為天性，但有時候，這兩者之間的界線是模糊的。」

33. () 依據上文，下列選項何者說明正確？ (A) 根據彼得曼的研究，人類與座頭鯨皆具有同理心，顯示出物種間個體差異的界線其實是模糊的 (B) 透過澳洲虎鯊的研究可知，對陌生環境適應力越強的鯊魚，其所表現出來的個性也越明顯 (C) 在布朗的澳洲虎鯊研究中，不同虎鯊間所表現出的個體差異，就像是人類在遇到特殊狀況時，呈現出的不同反應 (D) 透過上述研究，人類與海洋生物之間利用情感彼此溝通將不再只是幻想
34. () 引文中座頭鯨的舉動，可以用哪些人類的行為或精神來類比？ (A) 克己復禮為仁 (B) 博施於民，而能濟眾 (C) 願無伐善，無施勞 (D) 以直報怨，以德報德

二、多選題（占32分）

說明：第35題至第42題，每題4分。所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. ()下列「」中的字詞為動詞的是：(A)庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣 (B)嫗，先大母婢也「乳」二世 (C)垣牆「周」庭 (D)余「烏」牖而居，久之，能以足音辨人 (E)塵泥滲漉，雨「澤」下注。
36. ()古代漢語在表達數量時，有時會使用析數相乘的手法，如「三五之夜」指的是農曆十五日的夜晚。下列選項，使用了這種表示法的是：(A)五五之喪 (B)二八年華 (C)三五成群 (D)九五至尊 (E)夾七夾八。
37. ()「代詞」指的是代替名詞、動詞、形容詞以及數詞、量詞、副詞等的詞。如人稱代詞：我、你、他。下列文句中，有「人稱代詞」的是：(A)而母立於茲 (B)久不見若影 (C)汝姊在吾懷 (D)嫗，先大母婢也 (E)他日汝當用之。
38. ()「萬籟有聲」乃以有聲襯托無聲，與下列何者的描寫方式相同 (A)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (王维〈鳥鳴澗〉) (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (王籍〈入若耶溪〉) (C)空山不見人，但聞人語響 (王维〈鹿柴〉) (D)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (杜甫〈春望〉) (E)黃葉仍風雨，青樓自管絃 (李商隱〈風雨〉)。
39. ()下列敘述為明代散文之流變史，請仔細閱讀原文後，再選出正確的選項
- 明代初期的詩文稱「臺閣體」，倡導者身居高位，但作品缺乏廣闊精深的內容，徒有工麗典雅的形式而已。故明孝宗弘治之後，(甲)高舉復古的旗幟，影響深遠，但由於他們過分強調(乙)，使作品缺乏新意，甚至出現不少模擬剽竊古人作品的現象。因此，(丙)力矯時弊，為文上承(丁)，並取法唐宋名家，成為明代中葉古文大家，對清代(戊)影響極深。
- (A)(甲)為歐陽脩 (唐宋八大家) (B)(乙)為「務去陳言，不平則鳴」 (C)(丙)為歸有光 (唐宋派) (D)(丁)為「老莊」 (E)(戊)為「桐城派」。
40. ()黃宗義曾評歸有光之文「一往情深，每以一二細事見之」。下列屬於「一二細事以見深情」的文句是：(A)汝姊在吾懷，呱呱而泣，娘以指叩門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」 (B)頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」 (C)蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起龍中 (D)吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閤子，且何謂閤子也？」 (E)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣
41. ()人們的教養往往表現在語言表達上。下列模擬書店老闆和林文月母女間的對話，請選出畫線處使用正確「禮儀用語」的選項：(A)老闆：「妹妹，請問你今年幾歲？」林文月：「我貴庚七歲！」 (B)林文月：「老闆，我要買這本書！」老闆：「感謝您的餽贈，收您一百元。」 (C)林媽媽：「小女常在此叨擾，真是不好意思！」老闆：「令媛聰明可愛，隨時歡迎您們前來小店。」 (D)林媽媽：「感謝您的相助，這一點心意還請您笑納！」老闆：「快別這樣說，您的禮物我心領了！」 (E)老闆：「今日招待不周之處，還請您見諒，歡迎多加屈就。」林媽媽：「好的，有空我們一定大駕光臨，祝您生意興隆！」
42. ()下列詞語，依年齡由大至小排序，哪些選項排序正確？(A)不惑之年→志學之年→荳蔻年華 (B)不惑之年→弱冠之年→始龀之年 (C)耳順之年→及笄之年→韶龀之年 (D)古稀之年→期頤之年→耳順之年 (E)古稀之年→知命之年→而立之年

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

※電腦讀卡代碼 01 ※基本資料劃記錯誤者，扣 5 分

一、單選題(23 題，每題 2 分，共 46 分)

- () 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
 - 窗「扉」／「緋」聞(B)「甃」音／「楚」探(C)「韜」略／赴「蹈」(D)相形見「绌」／公輸盤「咄」
- () 下列選項「」中，字義的異同關係(全同、全異、兩同一異)何者與「公輸盤『為』楚造雲梯之械成／公輸盤為我『為』雲梯／夫子何命焉『為』」相同？
 - 「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣／「微」斯人，吾誰與歸？
 - 「以」亂易整／「以」其無禮於晉／不宜妄自菲薄，引喻失義，「以」塞忠諫之路也
 - 入則「比」周而蔽惡於君／朋「比」為奸／櫛「比」鱗次
 - 恰「若」青石的街道向晚／其高下之勢，呀然洼然，「若」垓若穴／「若」不闕秦，將焉取之
- () 下列有關「所以」的解釋，與「此酒『所以』酸而不售也」相同的是：
 - 君不此問，而問舜冠，「所以」不對 (B)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也
 - 師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (D)視其「所以」，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉
- () 「激問」的運用通常只為激使對方反省，至於答案則已有定見，且必在問題的反面。下列設問句，不屬於「激問」的是：
 - 夫晉，何厭之有？ (B)焉用亡鄭以陪鄰？ (C)只要我們的性格有共鳴，外表又有什麼關係？
 - 舍其梁肉，鄰有糠糟，而欲竊之。此為何若人？
- () 古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面。例如：「宋，何罪之有」是「有何罪」的倒裝，「之」是表示賓語提前的助詞。下列不屬於這種語法結構的選項是：
 - 夫晉，何厭之有 (B)父母唯其疾之憂
 - 其一人專心致志，惟弈秋之為聽 (D)用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫
- () 「既東封鄭，又欲肆其西封。」上文兩個「封」字的詞性，與下列文句「」中的字，詞性排列依序相同的是：
 - 無「恥」之「恥」，無恥矣
 - 「老」吾「老」，以及人之老
 - 愚以為宮中之「事」，「事」無大小，悉以咨之
 - 願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪
- () 〈燭之武退秦師〉寫活了人物形象，下列的分析說明中，最不恰當的是：
 - 鄭文公勇於承認錯誤，曉以國家大義以激發燭之武的愛國心
 - 燭之武具愛國心，故能拋卻私怨，在說辭中展現辯才與智慧
 - 秦穆公深具慈悲的胸懷，體恤鄭國的難處，頗具長遠的眼光
 - 晉文公不肯攻擊秦軍，作多方考慮，頗有識見，是霸主風範
- () 〈錯誤〉是一首融古典於現代的閨怨詩，它既有古典的意象與情境，又有現代語言手法的表現方式，下列對於本詩解讀敘述正確的是：
 - 景觀層次是由小而大，以凸顯思婦誤將過客認為良人歸來的澎湃內心
 - 利用強烈的對比製造情感的堆疊，「美麗」是馬蹄聲所激起的狂喜，「錯誤」是誤認過客為歸人
 - 以「東風」隱喻「思婦」，「東風不來」春天就失去它應有的神采，表現出「東風無力百花殘」的畫面，整個江南只剩下一片死寂
 - 「不來」、「不飛」、「不響」、「不揭」等隔句類字，暗示思婦因長久等待早已心如止水，不再有任何期待

9. () 關於余光中〈三生石〉組詩詩句的涵義，解讀錯誤的是：
- (A)「我會在對岸／苦苦守候／接你的下一班：作者期盼妻子能盡快隨己共赴來生，再續前緣
- (B)「當渡船解纜／風笛催客／只等你前來相送」：離世前待妻相送，是作者此生最後的眷戀
- (C)「在茫茫的渡頭／看我漸漸地離岸／水闊，天長／對我揮手」：兩人即將分離，但心中仍牽繫彼此
- (D)「燭啊愈燒愈短／夜啊愈熬愈長／最後的一陣黑風吹過」：「最後的一陣黑風吹過」暗示生命忽然消失
10. () 下列對〈紅燭〉一詩的賞析，錯誤的是：
- (A)「三十五年前有一對紅燭，曾經照耀年輕的洞房」：點出此詩是紀念與愛妻結婚三十五週年而作
- (B)夫妻在婚姻路上攜手同行、同甘共苦，正如蠟燭「仍然並列地燒著」、「仍然相互眷顧地照著」
- (C)愛情是婚姻的墳墓，因為爭吵而消磨的愛，正如「燭啊越燒越短」、「夜啊越熬越長」，令人心碎
- (D)「哪一根會先熄呢，曳著白煙？／剩下另一根流著熱淚」：想像一方死亡後，活著的伴侶的傷痛
11. () 下列歌曲與「三十五年前有一對紅燭／曾經照耀年輕的洞房——且用這麼古典的名字／追念廈門街那間斗室／迄今仍然並排地燒著」，雙方的感情意境最相似的是：
- (A)十年之後／我們是朋友／還可以問候／只是那種溫柔／再也找不到擁抱的理由 (林夕〈十年〉)
- (B)阮將青春嫁置恁兜／阮對少年就跟你跟甲老／人情世事已經看透透／有啥人比你卡重要 (鄭進一／陳維祥〈家後〉)
- (C)刻骨銘心只有我自己／好不容易交出真心的勇氣／你沉默的回應／是善意 (許媛婷、佳旺、陳文華〈刻在我心底的名字〉)
- (D)只求命運／帶你去一段／全新的旅程／往幸福的天涯飛奔／別回頭就往前飛奔 (阿信〈我不願讓你一個人〉)
12. () 下列詞句與「那一根會先熄呢，曳著白煙？剩下另一根流著熱淚」的情境最相似的是：
- (A)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘
- (B)但願人長久，千里共嬋娟
- (C)尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽
- (D)小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中
13. () 艾西莫夫〈真愛〉中，當時想像的科技今日一一實現。下列關於艾西莫夫對科技想像的功能敘述對應今日的科技名稱，配對不適當的是：
- (A)與人的資料庫產生共鳴——心電監測
- (B)比對照片挑出理想對象——人臉辨識
- (C)與世界的其他電腦連接——網際網路
- (D)用講話的方式與人互動——語音助理
14. () 關於〈墨子·公輸篇〉的文意詮釋何者正確？
- (A)公輸盤說「北方有侮臣，願藉子殺之」的用意是強調恩怨分明，睚眦之怨必報的作為
- (B)「荊有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江、漢之魚鼈鼉為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也，此猶梁肉之與糠糟也。」主要說明宋人不擅打獵
- (C)「然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。」墨子此言所表示門徒們能以寡擊眾，眾志成城
- (D)「治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之。」旨在讚揚墨子不矜功自伐，反諷爭於明者與世人的愚行
15. () 關於〈猛狗社鼠〉一文的說明何者正確？
- (A)「今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君」：斥責上梁不正下梁歪，上位者未盡其職
- (B)「內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富」：左右近臣，狐假虎威，違法亂紀
- (C)「(鼠)掘穴託其中，燠之則惡焚木，灌之則恐塗地」：無法抓到社鼠的原因是掛一漏萬
- (D)「故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗」：人臣為猛狗，人君恐遭反噬

16. () 東、西、南、北等方位詞在運用上常有不同意義，下列□中的字何者應填入「東」？

- (甲) 臣服於人稱為「□面稱臣」。
- (乙) 「□山之志」指隱居不仕的志願。
- (丙) 事物接近衰亡或人近老年，殘生將盡，稱為「日薄□山」。
- (丁) 自立為君，稱王天下，稱為「□面稱王」。
- (戊) 燭之武說鄭國願為□方道路上的主人招待來往的秦國使者，所以稱為「□道主」。
- (己) 「斗杓□指」是指北斗七星中斗柄指向□方，表示春季來臨。
- (庚) 赤壁之戰諸葛亮獻計祭借□風大敗曹軍。故「借□風」比喻憑借或利用大好形勢行事。
- (辛) 稱塾師為「□賓」或「□席」。

(A)乙丙己辛 (B)甲丙丁戊 (C)丁戊庚辛 (D)乙戊己庚

17. () 請名人代言為時代趨勢，如以先秦諸子的生平及主張視之，下列代言最恰當的是：

- (A)墨子代言「引商刻羽」的音樂療癒法
- (B)韓非代言「舌繁蓮花」的快速演講法
- (C)孟子代言「食不兼味」的力行儉約法
- (D)孔子代言「學思並重」的有效學習法

18. () 墨子認為天下之所以亂，乃出於世人的不能相愛，所以有盜賊、侵奪等禍亂發生，而能達到「交相利」的前提就是要愛人。下列對於「愛」的詮釋，最符合墨子看法的是：

- (A)親親之殺
- (B)親親而仁民，仁民而愛物
- (C)天下兼相愛則治，交相惡則亂
- (D)老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼

19. () 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人？

- 甲、強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。
- 乙、主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢。
- 丙、強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密。
- 丁、追求逍遙的境界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超。

	甲	乙	丙	丁
(A)	莊子	孟子	韓非子	荀子
(B)	孟子	韓非子	荀子	莊子
(C)	莊子	孟子	荀子	韓非子
(D)	孟子	韓非子	莊子	荀子

20. () 假若荀子過世，韓非前去弔唁，以用現代的輓詞視之，下列最恰當的是：

- (A)立雪神傷 (B)坤儀足式 (C)端木遺風 (D)天保九如

21. () 下列關於史書之敘述，正確的是：

- (A)《史記》又稱《太史公書》，是中國第一部通史，亦為紀傳體之祖
- (B)《漢書》專記西漢的史事，是中國的第一部編年體通史
- (C)《三國志》以蜀漢為正統，為四史中成書最晚者
- (D)《資治通鑑》為宋神宗定名，是「通史」性質的紀傳體史書

22. () 下列關於現代詩的發展，敘述正確的是：

- (A)藍星詩社主張新詩應向西洋學習，作品大抵偏向優美的抒情詩風
- (B)創世紀詩社追求詩的獨創性，重塑詩語言的秩序。洛夫、張默、紀弦號稱「創世紀鐵三角」
- (C)笠詩社為代表本土意識的詩派，標榜社會性、現實性，企圖區隔出西方與中國的詩風
- (D)現代詩社以余光中為首，主張橫的移植，強調知性與詩的純粹性

23. () 余光中回到臺灣，定居高雄後，作品以臺灣為主調，展現對社會的關懷，也有禮讚自然、批判環境汙染等詩作。下列不屬於此時期作品的是：

(A) 用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空／……風在哮喘，樹在咳嗽／而你這毒癮深重的大煙客啊……／還隨意揮著煙屑，把整個城市／當做你私有的一只菸灰碟
(B) 讓海峽用每一陣潮水／讓潮水用每一陣浪花／向長長的堤岸呼喊／太陽回來了，從南回歸線／春天回來了，從南中國海
(C) 黃昏之來多彩而神祕／落日去時，把海峽交給晚霞／晚霞去時，把海峽交給燈塔／我的桌燈也同時亮起／於是禮成，夜，便算開始了
(D) 茫茫九州只縮成一張輿圖／小時候不知道將它疊起／一任攤開那無窮無盡／碩大似記憶母親，她的胸脯／你便向那片肥沃匍匐／用蒂用根索她的恩液

二、閱讀測驗(7題，每題2分，共14分)

24. () 閱讀余光中〈尋李白〉(節錄)，選出解讀有誤的選項。

那一隻傲慢的靴子至今還落在／高力士羞憤的手裡，人卻不見了／把滿地的難民和傷兵／把胡馬和羌馬交踐的節奏／留給杜二去細細地苦吟／自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂／用一隻中了魔咒的小酒壺／把自己藏起，連太都尋不到你／怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁，或許就在明天／只扁舟破浪，亂髮當風／——而今，果然你失了蹤／樹敵如林，世人皆欲殺／肝硬化怎殺得死你？／酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分釀成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶，從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噓地一彈挑起的回音

- (A) 「胡馬和羌馬交踐」意謂異族輪番入侵騷擾中原
(B) 「怨長安城小而壺中天長」是描述李白在京城不為群臣所容，只好遁入醉鄉
(C) 「肝硬化怎殺得死你」一句意謂李白氣慨豪情萬丈，飲酒千杯不醉
(D) 「繡口一吐就半個盛唐」意謂李白詩才斐然，在盛唐詩壇與杜甫平分秋色

◎閱讀甲、乙文，回答25~28題：

甲、《韓非子·說難》

昔者彌子瑕有寵於衛君。衛國之法：竊駕君車者罪則。彌子瑕母病，人間往夜告彌子，彌子矯駕君車以出。君聞而賢之，曰：「孝哉！為母之故，忘其別罪。」異日，與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啖君。君曰：「愛我哉！忘其口味以啖寡人。」及彌子□□□□，得罪於君，君曰：「是固嘗矯駕吾車，又嘗啖我以餘桃。」故彌子之行未變於初也，而以前之所以見賢而後獲罪者，愛憎之變也。故有愛於主，則智當而加親；有憎於主，則智不當見罪而加疏。故諫說談論之士，不可不察愛憎之主而後說焉。

夫龍之為蟲也，柔可狎而騎也；然其喉下有逆鱗徑尺，若人有嬰之者，則必殺人。人主亦有逆鱗，說者能無嬰人主之逆鱗，則幾矣。

乙、《漢書·李夫人傳》

初，李夫人病篤，上自臨候之，夫人蒙被謝曰：「妾久瘵病，形貌毀壞，不可以見帝。願以王及兄弟為託。」上曰：「夫人病甚，殆將不起，一見我屬託王及兄弟，豈不快哉？」夫人曰：「婦人貌不修飾，不見君父。妾不敢以燕嬌見帝。」上曰：「夫人弟一見我，將加賜千金，而予兄弟尊官。」夫人曰：「尊官在帝，不在一見。」上復言欲必見之，夫人遂轉鄉歔歔而不復言。於是上不說而起。夫人姊妹讓之曰：「貴人獨不可一見上屬託兄弟邪？何為恨上如此？」夫人曰：「所以不欲見帝者，乃欲以深託兄弟也。我以容貌之好，得從微賤愛幸於上。夫以色列事人者，□□□□，愛弛則恩絕。上所以攀攀顧念我者，乃以平生容貌也。今見我毀壞，顏色非故，必畏惡吐棄我，意尚肯復追思閔錄其兄弟哉？」及夫人卒，上以后禮葬焉。其後，上以夫人兄李廣利為貳師將軍，封海西侯，延年為協律都尉。

25. () 甲文中彌子瑕的行為始終如一，不曾改變，然而得寵與否卻前後迥異，主要的原因是：
(A) 彌子瑕不知變通 (B) 衛國君喜怒無常 (C) 彌子瑕恃寵而驕 (D) 衛國君愛憎變異

26. () 甲、乙二文□□□□處，可填入相同的字詞，依據文意，最適宜填入的選項是：(A)憎惡於其人 (B)色衰而愛弛 (C)惡張則情續 (D)愛色迷其人
27. () 乙文中李夫人拒絕見漢武帝一面的行為，其真正的心意是：
(A)希望皇上永遠記得她美麗的容顏 (B)害怕皇上見到她憔悴的模樣而失寵 (C)希望皇上能記得她而澤蔭她家人 (D)害怕皇上會因為她的手足而憎恨她
28. () 有關甲、乙二文的比較說明，敘述正確的是：
(A)二文中彌子瑕與李夫人，生與死皆榮受聖眷 (B)二文中的君主，都深深愛著對方，給予聖寵
(C)甲文中強調的「說難」，乙文的李夫人做到了 (D)李夫人比彌子瑕懂得運用美貌來取悅君主

◎閱讀《韓非子·外儲說左上》，回答 29～30 題：

齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也？謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』」公曰：「諾。」於是左右適有衣紫而進者，公必曰：「少卻，吾惡紫臭！」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。

29. () 文中所闡述的道理，可與下列哪一句話相印證？
(A)君子無終食之間違仁 (B)德不孤，必有鄰
(C)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃 (D)見賢思齊焉；見不賢而內自省也
30. () 關於上文，說明正確的選項是：
(A)韓非建議齊桓公勿再穿著紫色衣服以杜絕百姓仿效
(B)齊桓公因不喜歡紫衣的味道而不再穿著紫色衣裳
(C)由齊桓公喜好穿著紫色衣服可見其形象為豪奢剛愎
(D)文末運用誇飾法表現齊桓公從善如流、施行建議後的成效。

三、多選題(10 題，每題 4 分，共 40 分。錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣完該題為止)

31. () 「語云：□□□□，□□□□，是以燭之武以垂暮之年猶臨危受命，聘其辭辯，以求鄭國之危亡。」缺空的成語分別是：
(A)鳥盡弓藏／兔死狗烹 (B)桃李不言／下自成蹊 (C)家有敝帚／享之千金
(D)皮之不存／毛將焉附 (E)覆巢之下／焉有完卵
32. () 關於燭之武遊說秦君的經過，敘述正確的是：
(A)因鄭君能夠禮賢下士，燭之武受其誠意所感動而願意去遊說秦君
(B)燭之武主要以「仁義道德」角度切入來遊說，更見其說理之張力
(C)燭之武的說辭縱橫捭闔，虛實兼具，將利害得失剖析得淋漓盡致
(D)燭之武能夠洞悉國際局勢及大國恩怨，採取分化離間的方法遊說
(E)燭之武先一步表示知鄭必亡，未站在鄭國立場，以卸下秦君心防
33. () 秦國陣前倒戈，與鄭國結盟。子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」關於晉文公這段話，下列說明正確的是：
(A)「微夫人之力不及此」意謂沒有秦穆公的幫忙，不能返晉國為君
(B)「因人之力而敝之，不仁」意謂因敵方勢力消退而攻打，趁人之危不合仁德
(C)「失其所與，不知」意謂失去結盟的機會，是對於戰爭局勢不能知悉的緣故
(D)「以亂易整，不武」意謂用混亂分裂代替團結和諧，此為不合用武之道的事
(E)整段顯示晉文公能兼顧道德、政治、軍事，即使未能如願以償伐鄭，卻也能展現一國之君的豁然大度

34. () 下列關於〈真愛〉：「只要將世人分門別類，逐步淘汰，直到剩下最後一人，她就是我的完美對象。」的解讀，說明適當的是：
- (A) 有意引發讀者反思符合條件仍不等於真愛
(B) 顯見米爾頓是個思維邏輯有如機械的人類
(C) 人性中的情感完全沒有被米爾頓考慮在內
(D) 顯見本文缺乏跨越性別與階級的平等思想
(E) 顯見米爾頓有「只取一瓢飲」的專情性格
35. () 《幽夢影》提到「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」故秋天適合讀的書籍是：
- (A) 《山海經》 (B) 《孟子》 (C) 《墨子》 (D) 《韓非子》 (E) 《道德經》
36. () 關於《春秋》及三傳的敘述，正確的是：
- (A) 《春秋》一書乃孔子據魯史而作，寫作義旨為「正名分，寓褒貶，別善惡」
(B) 《春秋》及三傳均屬十三經之一
(C) 三傳皆屬解經之作，其記載的起訖年代和《春秋》皆相同
(D) 《左傳》以解釋義例為主，《公羊傳》、《穀梁傳》二傳則以記史事為主
(E) 《左傳》敘事詳明，描寫生動，運筆傳神，美中不足是多有神靈指示或神鬼降福、作祟的相關敘述
37. () 「幫內政部長孔子開車的樊遲，一早被專精五德終始的鄒衍在省道失速衝撞，車頭起火，車體變形。交警踵非依法開立罰單。鄒衍不服，辯稱：『車錯非人錯，要罰只能罰車廠製造商，不當罰駕駛人。』踵非瞪大眼睛，有些口吃地說：『就是你們這……幫人，……滿口詭辯，……才會這麼亂！』正糾纏不清時，孔子趕到，一見血流滿面的樊遲，立刻嚴正訓斥：『公務車代表國家顏面，怎可毀損？』眼見交通拖吊車遲遲不至，墨子貨運行的墨子隨即吆喝車上學徒幫忙移車，讓省道能及早通車。就在眾人忙亂之際，只見省道旁，楊朱正在清理農舍。有人好奇問：『楊老，您剛剛怎麼不幫忙救火？』楊朱淡淡地說：『做好自己的事就好了，幹嘛跟著亂！』」根據以上文字的描述，言行、思想符合描述的人物是：
- (A) 孔子 (B) 鄒衍 (C) 韓非 (D) 墨子 (E) 楊朱
38. () 鄭愁予在〈錯誤〉詩中有：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」之句，下列符合「美麗的錯誤」之情境的選項是：
- (A) 聽見外面有人來，開門甲看見，月娘笑阮愁大呆，被風騙不知(李臨秋〈望春風〉)
(B) 雨夜花，雨夜花，受風雨吹落地。無人看見每日怨嗟，花謝落土不再回(周添旺〈雨夜花〉)
(C) 小樓昨夜又東風，故園不堪回首月明中(李煜〈虞美人〉)
(D) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲(溫庭筠〈望江南〉)
(E) 想佳人，妝樓顫望，誤幾回、天際識歸舟 (柳永〈八聲甘州〉)
39. () 「婉曲」修辭是指在語文中不直截了當地表達本意，而以委婉的方式、含蓄閃爍的言辭，意在言外，間接表達所要傳遞的訊息。下列文句使用「婉曲」修辭的是：
- (A) 炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢(張愛玲〈傾城之戀〉)
(B) 賽因河的柔波裡掩映著羅浮宮的情影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸(徐志摩〈巴黎鱗爪〉)
(C) 領結是個活套，越拉越緊，老人家的細細脖子怎禁得起，一時缺氧，遂成千古(梁實秋〈領帶〉)
(D) 齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」(《戰國策》〈馮諼克孟嘗君〉)
(E) 臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已(《左傳》〈燭之武退秦師〉)
40. () 燭之武遊說秦穆公時運用一些策略，請依下列文句內容選出錯誤的遊說策略：
- (A) 越國以鄙遠，君知其難也：說之以理
(B) 焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也：明知以害
(C) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉：挑撥離間
(D) 鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事：誘之以利
(E) 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害：明以局勢

高雄市立鼓山高中 111 學年度第一學期高三第三次段考國文科試題

代碼:01

一、單一選擇題(一題三分，20 題，共 60 分)

1. 請先判斷「窮斯『濫』／處境『尷』尬／國子『監』」內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案，正確的答案是：(A)無獨有「偶」／「藕」斷絲連／侷促一「隅」(B)相「濡」以沫／囁「嚅」／溫文「儒」雅(C)口「哨」／「捎」信／維妙維「肖」(D)「估」價／「沽」名釣譽／「酤」酒。
2. 下列「」中的詞語，前後意義相同的是：(A)萬物作焉而「不辭」／大禮「不辭」小讓(B)所以遭將守關者，備他盜之出入與「非常」也／古者富貴而名磨滅，不可勝記，唯侑儻「非常」之人稱焉(C)鮮不「拂然」而怒，何今分類至於此極耶／留之不可，「拂然」逕去(D)沛公「不勝」桎杻，不能辭／此人既出大言，必有勇略；試教出馬，如其「不勝」，責之未遲。
3. 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：(A)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是(B)高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥(C)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒(D)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是令人齒冷
4. 古人寫作為求行文流暢，有時將數詞拆成上下相乘，如「三五之夜」表示十五之夜，下列文句有關數詞，用法與此相同的選項是：(A)草頭秋露如珠滑，三五盈還二八(B)春恨十常八九，忍輕孤，芳醪經口(C)方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民(D)蓋予之所至，比好遊者尚不能十一
5. 桃花源究在何地抑或存在與否，古今異說紛紜。《通典》卷一百八十三：「朗州今隸武陵縣。春秋、戰國時皆屬楚地。秦昭王置黔中郡。漢高更名武陵郡，後漢、魏至晉皆因之。……」近人陳寅恪在〈桃花源記旁證〉中博引《水經注》、《元和郡縣志》等地理著作，認為〈桃花源記〉有記實成分，「〈桃花源記〉紀實之部分乃依據義熙十三年春夏間劉裕率師入關時戴延之等所聞見之材料而作成。」……「古今論桃花源者，以蘇氏之言最有通識。洪興祖釋韓昌黎〈桃源圖〉詩，謂淵明敘桃源初無神仙之說，尚在東坡之後。獨惜子瞻於陶公此文中寓意與紀實二者仍牽混不明，猶為未達一間。」總結〈桃花源記旁證〉一文以討論塢堡開端，推論考出「真實之桃花源在北方之弘農，或上洛，而不在南方之武陵」，而且桃花源中的人「先世所避之秦乃苻秦，而非嬴秦。」(《陳寅恪集·金明館叢稿初編》)，請選出符合上文意旨的選項：(A)據《通典》所說，桃花源根本就是虛構的地方(B)〈桃花源記旁證〉文中推論：真正的桃花源並不在武陵(C)〈桃源圖〉詩的作者是洪興祖(D)陳寅恪認為〈桃花源記〉並沒有事實根據
6. 賴和〈郊外〉：「雨風應候恰宜禾，米價秋來日唱高。人自甕中無米粒，屠門大嚼興偏豪。」此詩所描寫的是：(A)穀物豐收農民荷包滿滿(B)產銷失調導致穀賤傷農(C)農業不如畜牧業有利可圖(D)種米者卻無米可食的窘境。
7. 小說寫作常利用「反差」表現人物不同層次的性格，因而在可造就出更為立體的人物形象，在〈虬髯客傳〉一文中，對於人物性格反差的說明，錯誤的選項是：(A)李靖「布衣上謁」顯示其不畏權貴的剛

直；「怒甚，未決，猶刷馬」又見其謹慎多慮 (B)紅拂夜奔李靖，可謂果敢直爽；後於靈石旅舍「急急梳頭畢，斂衽前問其姓」，又見其善於臨場應對 (C)虬髯初現於靈石旅舍，舉動粗率無禮；後見其料事明快，又有「龍虎之姿」，可見其深藏不露，似粗而實細 (D)李世民初次上場乃「不衫不履」，可見其任性無禮；第二次則為「顧盼煒如」，乃確定其為真天子。

8. 洪繡對日本政府有諸多不滿，在〈鹿港乘桴記〉中，有許多地方透露此訊息。相關文字詮釋，正確的是： (A)以「無懣遷，無利涉」形容日本官吏嚴苛，海岸商船不再往來的蕭條 (B)以「水鳥不飛，篙工撐棹」寫日本統治後，人民失去本來生計，而以撐篙維生 (C)以「山獭之來，鹿港人家半入洪浸」指鹿港應變力不佳，使人民在連日大雨後積水 (D)以「實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已」說明日本政府剝削百姓，以圖利公家單位。

9. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列甲乙丙丁的敘述分別出自：

甲、夫堯、舜生而在上位，雖有十桀、紂不能亂者，則勢治也；桀、紂亦生而在上位，雖有十堯、舜而亦不能治者，則勢亂也。故曰：「勢治者則不可亂，而勢亂者則不可治也。」

乙、我無為，而民自化；我好靜，而民自正；我無事，而民自富；我無欲，而民自樸。

丙、古者聖王以人之性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之情性而正之，以擾化之情性而導之也。

丁、棺三寸，足以朽體；衣衾三領，足以覆惡。以及其葬也，下毋及泉，上毋通臭，壘若參耕之畝，則止矣。死者既以葬矣，生者必無久哭，而疾而從事，人為其所能，以交相利也。

	(a)	(b)	(c)	(d)
甲	《韓非子》	《孟子》	《孟子》	《韓非子》
乙	《莊子》	《莊子》	《老子》	《老子》
丙	《墨子》	《荀子》	《墨子》	《荀子》
丁	《孟子》	《老子》	《莊子》	《墨子》

(A)(a) (B)(b) (C)(c) (D)(d)。

10. 「一封朝奏九重天／(甲)肯將衰朽惜殘年 (乙)雪擁藍關馬不前 (丙)雲橫秦嶺家何在 (丁)夕貶潮州路八千 (戊)欲為聖朝除弊事／知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。」上為韓愈〈左遷至藍關示姪孫湘〉詩。其正確順序應是： (A)甲乙戊丁丙 (B)丁丙乙戊甲 (C)丁乙丙戊甲 (D)丁戊甲丙乙

◎閱讀下文，回答問題。

甲、文人達士，多喜言遊。遊未易言也，……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目觀身經，知其皆嘗一贊，披一節，略涉門庭，鮮窺閭奧。……霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。……記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。……故吾於霞客之遊，不服其闕遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。……霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意

造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？（節錄自潘來〈徐霞客遊記序〉）

乙、有時單獨旅行最能體會環境。你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景，那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉……我們這樣固執地尋覓著，其實是尋覓自己。在阿姆斯特丹運河的拱橋上，在萊茵河古堡的石梯前，在北美洲高寒的海岬和島嶼，我單獨旅行，或面對著故國無盡山川，古代詩人頌讚詠嘆的塔樓和城牆，覺得我正迅速地靠近著他們的世界，可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神。

我有一位朋友常說：火車是最浪漫的交通工具。交通工具而有浪漫和不浪漫的分別，就可見旅行是想像思考的訓練。……我喜歡選擇一個沒事的週日，最好不是週末，帶著我的妻子和小兒，選定一座木屋旅棧，……然後徒步到幽靜安寧的角落去散步，……看路旁的小生物活動，鳳尾草，蘆荻花，空中鳥飛，水中魚躍。黃昏時分在屋前生火烤肉，喝我的啤酒，看兒子在草地上奔跑，然後天就黑了。等他們上床以後，我還可以就燈前寫作，聽野外的蟲聲和潺潺水流，覺得一個陌生的天地正刺激著我的神經，使我的思索更生動敏捷、快速、明朗、活潑。……

我現在最喜歡的旅行只是如此而已。那是休閒度假，不是旅行。而我相信以你今天年輕的風采和興趣，你應該走得更遠，探得更深……

你何妨……先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，……堅持自己所追求所要的東西，然後出門。……這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險。我相信這個方式最適合你。而我希望你……也為自己的心意去安排一個方向，嘗試去完成那方向的指引，以最大的敏感去體驗所有的色彩和聲音，人的容貌，文化的形跡，和大自然擁有的一切。那是我們積極的投入參與，那是一種挑戰，而不只是奢侈的觀光旅行。那正是一個青年詩人的自我追尋，一個青年詩人的「壯遊」。（改寫自楊牧〈壯遊〉）

11. 根據甲文內容，下列最符合作者想法的選項是：（A）便遊、群遊與淺遊，雖不夠深入，卻能屬超脫物象之外，有自己的獨特體會（B）徐霞客遊記中邊疆地帶的記錄，與中原地區的描繪同樣精彩（C）徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點（D）徐霞客以華藻曲筆狀寫情景，揭露造物的奇祕。

12. 乙文對於旅遊有一番的闡述，下列說明內容有誤的是：（A）獨自旅行有時比結伴更能與環境互動，既瀏覽明媚風光，也觀察自己如何觀看風景（B）出外旅行是內在的欲望也是想像思考的訓練，而陌生的天地也能刺激神經（C）旅行不是觀光，而是學習與考驗；它既是無特定方向的自由探索，也是一位詩人的自我追尋（D）作者心中理想的旅行方式與他現在喜歡的旅行樣態並不一致。

13. 下列有關甲、乙二文的說明，內容正確的是：（A）二文對於深度旅行的評價並不一致（B）二文都認為旅行要帶著目的性，方能有更深的收穫（C）二文都現身說法，以自己的旅行經驗印證理念（D）二文寫作的口吻不同，甲文是評論，乙文則與年輕創作者對話。

◎閱讀下文，回答問題。

我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。

桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。

持家但有四立壁，治病不薪三折肱。

想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤。（黃庭堅〈寄黃幾復〉）

14. 〈寄黃幾復〉表達的情感，下列說明正確的是：（A）「我居北海君南海」表達情人間牽攀乖隔，相距千里的思念（B）「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」在今昔時空流轉對比中，有樂境和哀情的對照（C）「持家但有四立壁」暗示朋友不擅持家，落得家徒四壁的下場，令人無奈（D）「治病不薪三折肱」鼓勵友人不要放棄，繼續堅持，失敗為成功之母。

15. 繆鉞《詩詞散論》：「唐詩以韻勝，故渾雅，而貴蘊藉空靈；宋詩以意勝，故精能，而貴深折透闢。唐詩之美在情辭，故豐腴；宋詩之美在氣骨，故□□。唐詩如芍藥海棠，穠華繁采；宋詩如寒梅□□，幽韻冷香。唐詩如啖□□，一顆入口，則甘芳盈頰；宋詩如食橄欖，初覺生澀，而回味雋永。」請閱讀以上文字，並填入正確符合文意之詞語。（A）瘦勁／秋菊／荔枝（B）枯瘦／勁柳／酸梅（C）平淡／秋荷／雞蛋（D）清癯／桃花／桂花。

16. 張李德和〈畫菊自序〉：「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」，四句為一組駢偶，形式為一、三句相對，二、四句相對。下列文句，具有相同形式的是：

- (A)長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧
(B)南嶽獻嘲，北隴騰笑，列壑爭議，攢峰竦峭
(C)西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼
(D)苔侵午潤，蝸舍紋移，藻漲春陰，魚鬬影散

◎閱讀下文，回答問題。

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣；河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不減少，寡人之民不增多，何也？」

孟子對曰：「王好戰，請以戰喻；填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」

曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」

曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也。不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！

狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發。人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」（節錄自《孟子·梁惠王》上）

乙、

流浪，它是什麼意義？

你不懂

只知道必須無奈地離開

希望找到能夠長留的地方

十三歲，多嫩弱的年紀

還有多少不理解

就開始一天十二小時的工作

被「當」在焊槍工廠

忍受惡臭，長期禁足

不准外出，沒有報酬

身分證押在老闆的保險櫃裡

三年合約一滿你就走

走到一家磚窯廠

運磚廠的錢賺得多

你那山豬般的體力

走入悶熱的燒磚房

得到了頭家滿心的嘉許

但你還是走

只因為你不甘願

得到最少，付出最多

到工地挑磚挑砂石

你說，一分量一分錢

反正有的是力氣，也自由

誰知三個月後

工頭捲走了工資

只好把身分證「當」在貨運行

你還是不停地流浪

當細工，睡在卡車上

鐵工廠，揮鐵鎚睡廠房

漂流到茫茫大海跟漁船

渡重洋到阿拉伯做工

終於，你不能再流浪

挖土機的手臂

打斷了你的脊骨……

最後一口氣你彷彿在說：

我懂了，流浪是無奈的壓迫

死亡才是真正的解脫

去罷！流浪漢
流浪到未知的世界
或許那是一個和平的地方

(出自莫那能〈流浪——致死去的好友撒即有〉)

17. 閱讀甲文後，君主要以仁德治民的根本條件是： (A)以五十步笑百步 (B)察鄰國之政，無如寡人之用心者 (C)狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發 (D)不違農時、數罟不入洿池、斧斤以時入山林、使民養生喪死無憾也。

18. 根據甲文的說法，試推測乙詩的主角必須流浪的根本原因為： (A)因為故鄉有酷吏迫使其離開 (B)因為執政者未能提供讓百姓安居樂業的環境 (C)因為父母希望孩子能夠出外闖蕩，功成名就後回饋鄉里 (D)因為年少無知被不良業主騙離家鄉工作，一步錯、步步錯。

◎閱讀下文，回答問題

甲、庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音：合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會。

文惠君曰：「嘻！善哉！技蓋至此乎？」

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軼乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謄然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」

乙、國外著名心理學家契氏 (M. Csikszentmihalyi) 提出心流 (flow) 的概念。認為一心一意全神貫注才是創造性活動的精髓。齊氏以「心流」這一語彙來說明這種將專注力發揮到極致的狀態，並以調查為基礎，說明能在課業成績或各行業內的表現上名列前茅的人，都有過類似經驗。

例如：文學家創作時，完全失去時間意識，沒有過去、未來，只有投入創作的當下；下棋高手形容自己在對弈時的高度專注時說道：「屋頂塌下來如果沒有砸到我，我大概也不會覺察。」攀岩專家在攀岩的當下感覺：「我不只是參與攀岩，而是與攀岩合一；我的意識消失成為攀岩行動的一部分，只剩攀岩，沒有自我、沒有自憐、沒有恐懼。」甚至有外科手術醫生提到：「只要一投入開刀，就不會去想到自我或個人的問題，甚至沒覺察到自己身體的存在；無論手術多麼冗長，也不會覺察到腳痠或疲累。」職業舞者沉醉於跳舞時，對於時間的速度感產生高度扭曲，實際上就算五個小時過去，感覺卻只像幾分鐘。

心流，是一種將專注力發揮到極致的狀態，人在這種狀態下不受到任何負面情緒或外在資訊的干擾，而且能夠自如地駕馭情感，也是一種忘我、無私的狀態，這時憂思是無由存在的，那種專注的程度使人暫時拋開日常生活的一切俗慮，健康、經濟甚至當刻的表現都忘得一乾二淨；然而，個人對所做的事又表現出自如的掌控能力，且能因應挑戰做最佳的反應，成敗不曾萦心，動力完全來自行為本身的樂趣。(改寫自詹志禹〈找到心流就能學而不倦〉)

19. 關於甲文中庖丁與文惠君的對話，下列說明正確的是： (A)文惠君被庖丁解牛之音樂所吸引，故詢問解牛之樂何以如此美妙 (B)庖丁當場展現技巧與道之間的差異，並引導文惠君思考 (C)庖丁認為自己對道的掌握更重於對技巧的磨練與追求 (D)從庖丁的回答中足以了解其先追求道，才練就高超的技巧。

20. 甲、乙二文中，對於「技」與「道」的關係，下列說明正確的是： (A)技與道有先後層次，需先理解了道之後，才更在技巧上更上一層樓 (B)甲文庖丁所呈現的境界，對應乙文，便是各行業表現名列前茅的人 (C)「技」所針對的是「實用性技巧」，而「道」所針對的則不只是現實性，乃在於整體之規律 (D)乙文中能擁有心流體驗之經驗，便是甲文文惠君觀賞殺牛時的體驗。

二、多重選擇題(一題 4 分，10 題，共 40 分，答錯一個選項倒扣 1/10 題分)

21. 下列各組「」內的字義，前後相同的是： (A)豔「冶」極矣／鄭有臺下之「冶」者謂燕王曰 (B)石簣「數」為余言／坐中「數」千人，皆言夫婿殊 (C)湖光染翠之「工」／新人「工」織繅，故人工織素 (D)今歲春雪甚「盛」／羅紉之「盛」，多於隄畔之草 (E)月景「尤」不可言／與杏桃相次開發，「尤」為奇觀。

22. 下列文句劃底線處的詞語，運用適當的是：

(A)開會時他總是以指導者自居，好為人師的態度令同僚反感(B)公司破產後，他仍然抱殘守缺，留在公司，等待東山再起(C)今年雨量嚴重不足，全臺江河日下，各水庫水情頗為緊張(D)父親一直勉勵我要做個行不由徑的公務員，切勿便宜取巧(E)既無法得到主管的信任與授權，不如掛冠求去，另謀高就

23. 以下各詠物詩，配對正確的是： (A)這叛逆小子／濃烈 是你的偽裝／多刺 是你的防衛／沒料到你的心／卻是柔軟得／教人悸動的善良：榴槤 (B)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑：雲 (C)以生癩且僵化的肢腳霸守著／一座方城觸霉的口腹擺出／旁若無人的姿勢自囚在陰／暗的小天地咀嚼城垣下／眾多蚊子的屍體戴黑眼鏡／以自我為中心的獨裁者啊：蜘蛛 (D)歲月，原本是一襲安靜的羽衣／我們心連心的／相偎依／恬睡在羽衣的包被／可別攪亂我們的安寧啊／尤其別惹我們／以火／千萬別讓我們／在一聲怒吼之後／奮不顧身的／跳起：火柴 (E)出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒 艱難痛苦／偶而也會停下來／昂首 對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤吐幾下舌頭：蛇。

24. 「純貴妃不認為自己的『雅』會輸給魏瓔珞的『俗』，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子越來越少，去延禧宮的日子越來越多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時候還是要柴米油鹽。」這段文字既揭示「雅」、「俗」對比，也運用「管弦絲竹」、「柴米油鹽」的比喻強化語意。下列文句，使用比喻方式強化對比作用的是： (A)我曾見過二人手談，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鸛鵒 (B)就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了解分明的光影 (C)你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人

的書畫，但比起我面前壯大的山河，深邃悠遠的藍天，阡陌橫斜的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐 (D)蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧，總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地震然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲 (E)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭

25. 下列法律判決文的語意邏輯關係，是由「條件」與在此條件下所產生的「結果」所構成。依據文意，解讀適當的是：

除了兩造另有協議及放假日外，親子能以電話、視訊聯絡的時間為每週一、三、五晚上7時至8時之間，且每日（含放假日）合計不得超過30分鐘。

(A)判決文的「條件」是指「除了兩造另有協議及放假日外」(B)每週二、四兩日，為自由聯繫時間，不受每日30分鐘之限制(C)除非另有協議，某方能與孩子聯繫的時間僅為每週一、三、五晚上(D)假如每週一、三、五週放假日，也須比照平日一、三、五的約定計算時長(E)條件制約的「結果」為「每週一、三、五晚上7時至8時之間，且每日（含放假日）合計不得超過30分鐘」

◎閱讀下文，回答26.~27.題。

一九三〇年代，新月派的徐志摩、聞一多開始做實驗，強調詩歌既要有建築性，又要有音樂性。發展到卞之琳、林庚、吳興華，這群極致的新格律實驗者，他們試圖汲取東西兩方的格律詩傳統。

比如卞之琳從莎士比亞十四行體裡學習節奏，強調「音步」的概念，聲音也有它的節奏步伐，用這個來營造句子的頓挫揚抑。他想從白話上復活文言詩對形式的追求，當然又是借鑒了西方傳統詩歌的這種格律，兩種格律加在一起，他們發明了一個很好的形容，叫作「戴著腳鐐跳舞」。

但是像徐志摩、聞一多、卞之琳他們就認為，戴著腳鐐跳舞也可以跳得很好，甚至那腳鐐可能成為舞蹈的一種伴奏。這就有點苦中作樂的味道了，所以我也並不是那麼欣賞他們那麼刻苦寫出來的音樂。

另一派我更加喜歡的，是戴望舒、廢名這些自由派。戴望舒說過一句名言，他說，詩不能追求固有形式和韻律，詩的韻律抑揚存在於詩情。戴望舒有一首成名作〈雨巷〉：

徜徉在悠長

悠長又寂寥的雨巷，

我希望逢著一個

像丁香一樣地

結著愁怨的姑娘。

一個以音樂著稱的詩人，到了他詩作的中年時期，澈底地反對起這種表面的韻律，他認為表面的韻律遠遠比不上情感的韻律重要。他說，詩的抑揚頓挫，應該是在詩情的抑揚頓挫去營造。寫一首詩，情緒起伏變化本身就像是音樂的輕重緩急一樣，能夠把讀詩的人帶入你的一種內心音樂去。

它打動你不是靠發出聲音。寫一首詩，是一種現代音樂的即興演奏。因為本來我們情感的變化也是

充滿了即興成分的。很可能我們一首詩從某種悲傷開始，然後以某種歡快結束，或者說悲傷的程度有什麼變化，而不是像一般的打擊樂一樣，由一個節奏開始到另一個節奏之間沒有更多的發展。

戴望舒把音樂的發展性、反覆性，用非音樂形式帶到了詩裡，它這種深刻的內在韻律，是為了超越傳統詩歌已經教條化的格律，所採取的是一種徹底否定的方式。

這一點在他之後，上世紀八十、九十年代的時候，新詩寫作者其實都用了各種方式去實踐這種自由的音樂。詩情從這裡開始，走向一個更複雜的境地，其實也是更符合現代人思緒的境地，全面打破傳統的音樂的拘泥，融入了現代人對音樂的想像。（廖偉棠〈藏起來的音樂——在詩情的抑揚頓挫裡〉）

26. 依據本文，下列敘述適當的是：（A）新月派作詩汲取英國十四行詩的「音步」概念，以及中國古典詩的格律傳統（B）作者認為新月派作詩有點刻苦，亦忽略情感變化的內在韻律，因此不甚欣賞（C）一首詩能夠動人，是因為情感變化能帶領讀者進入作品嚴格遵守的詩歌形式（D）詩情必須結合內在韻律與外在世界的相應，才足以實踐完全自由的詩歌音樂（E）作者不認同現代詩的寫作者要打破傳統音樂的拘束，才能創造合於現代的音樂韻律

27. 關於本文中引述戴望舒〈雨巷〉與徐志摩〈再別康橋〉的比較，下列適當的是：

輕輕的我走了，正如我輕輕的來；

我輕輕的招手，作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；

波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；

在康河的柔波裡，我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹

揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯，

滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。

	〈雨巷〉	〈再別康橋〉
(A)主題	對女子的相思	道別
(B)格律	較自由，未押韻	謹守格律，有押韻
(C)句式	句子有長有短，比較沒有規律	句子高低交錯排列，外觀看起來整齊又起伏有致
(D)情感	寂寥又期盼	眷戀不捨
(E)意象	「雨」是冰冷無情的，「丁香」則運用古典詩歌的意象	「雲彩、金柳、彩虹、星輝」等，色彩繽紛，具有畫面美

28. 古文表達兩事物相比較時，常運用「形容詞＋於＋名詞」的句型，例如：「羅紉之盛，多於堤畔之草」，「多於堤畔之草」即「比堤畔之草多」的意思。下列含有「於」的句子，屬於此種表意方式的是：

(A)松柏後凋於歲寒(B)此非孟德之困於周郎者乎(C)沛公曰：孰與君少長？良曰：長於臣(D)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子(E)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事

29. 以事情的輕重、淺深、大小秩序，依次層層遞進的修辭法稱為「層遞」。下列運用此法的是：(A)顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難 (B)始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行 (C)手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣 (D)親親而仁民，仁民而愛物 (E)良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。

30. 下列關於「詞」的體製與歷史流變，敘述適當的是：

(A) 詞牌代表的是音樂調式，作品意旨多與詞牌名義無關(B) 賦、詩、詞、曲皆屬韻文，其中只有詞體允許換韻、轉韻(C) 近體詩和詞皆須遵守平仄規範，但因詞體篇幅長短不拘，故稱為長短句(D) 李煜亡國後的詞作，蘊含深厚的個人身世之感，使其詞脫離了酒筵歌席間的單純娛樂性質(E) 李清照早年詞作多寫柔婉的閨思，南渡後親歷戰火人禍，顛沛流離，風格遂轉為滄桑沉痛，有《漱玉詞》傳世