

高雄市立鼓山高中 111 學年度第二學期第一次段考高二國文科題目卷

(選擇題試題有 5 頁，非選擇題答案卷 1 頁)

年 班 號 姓名

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣 5 分)

考試範圍：第四冊第一~四課、補充文選-魯智深大鬧桃花村

一、 單一選擇題(1~17 題為單一選擇題，每題 2 分，共 17 題，佔 34 分)

- 下列「 」內字音正確為哪幾項：(甲)「矜」寡孤獨：音ㄍㄨㄛ (乙)油膩「腌」臢：音ㄧㄣˇ (丙)取枕「敬」臥：音ㄉㄟ (丁)一臉清「癯」：ㄌㄩˊ (戊)「掇」張桌子：音ㄉㄨㄛˊ (己)出游於「觀」之上：音ㄍㄨㄢ。
(A)甲丁戊 (B)乙丁戊 (C)甲乙己 (D)乙丙己。
- 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的是： (A)計之詳矣，「幸」無疑焉／今日多「幸」，遇一妹 (B)「刑」仁講讓／政簡「刑」清 (C)仲尼「與」於蜡賓，事畢，出游於觀之上／大道之行也，「與」三代之英 (D)力有未「逮」／丘未之「逮」也。
- 下列文句中，完全沒有錯別字的是：
(A)為了讓衛星能夠傳回精確的圖資，工程師必須不斷地調整軌道偏移的幅度
(B)社群網站才故障不到一小時，已有許多網路重度成癮的人陷入惶恐的狀態
(C)當個人的利益壓倒一切時，家庭成員之間的關係就會愈趨掙離，令人唏噓
(D)市長的記憶真好，才開過兩次會議後，就將每位里長的名字記得毫釐不差。
- 下列文章空格內最適合填入的詞語依序是：
甲、敵國對我們抱持野心，不斷整備侵略所需的物資，其網軍也□□□□不攻擊政府或民間的重要網站
乙、本月警方的值勤重點，將嚴厲整飭街頭飆車、聚眾鬥毆，或施放信號彈等□□擾亂社會治安的行為
丙、建商送審的文件圖說數量龐大□□，受理單位很難短時間就審核完畢，將在結果出爐後再另行通知
(A)時時刻刻／立意／駁雜 (B)時時刻刻／肆意／駁雜 (C)無時無刻／肆意／駁雜 (D)無時無刻／立意／冗雜。
- 下列文句「 」中成語的運用，運用不適當的是： (A)對於他這種唯利是圖的人，你又何必和他「較盡鎔銖」呢
(B)豐收的季節，一車車「碩大芳馥」的西瓜正被送往青果行 (C)畫中女子，手執圓扇，嬌倚闌干，「憨態可掬」，竟十分動人 (D)不聽老人言，吃虧在眼前，決策前應徵諸史實，以「連篇累牘」作為借鏡。
- 丹麥是典型的「三高國家」——高收入、高福利、高稅收，所得稅率高達五〇%到七〇%。這些稅收被大舉應用在社會福利與教育上，根據 OECD 統計，丹麥的社會福利占公部門支出二九%，是 OECD 國家中的第二高；公部門教育支出近 GDP 的七%，為 OECD 國家中的第一高。為何丹麥人民願意繳交高額稅款？為何高所得者，不想盡辦法逃稅、避稅？哥本哈根機場執行長尼爾斯，聽到我們的問題後哈哈大笑，他說：「繳稅是一種社會責任。我也算是一個很有錢的人，但我願意繳稅，因為我不想在路上看到窮人。」這裡，互助共榮。有錢人樂意繳稅，幫助能力差的人。——《商業週刊·丹麥，最快樂的國家》以上敘述，接近孔子理想世界中的：(A)故人不獨親其親，不獨子其子 (B)大人世及以為禮，城郭溝池以為固 (C)謀閉而不興，盜竊亂賊而不作 (D)以著其義，以考其信，著有過。
- 小明在讀完〈大同與小康〉之後，對於「大同之治」、「小康之治」有進一步瞭解，於是針對文中的「以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己」這段話進行整理，請問他的整理內容何處是正確無須修正者：
(A)所敘述的時代背景為五帝之時，在位者為禹、湯、文、武、成王、周公 (B)此時代執政者以選賢與能的方式產生，施政準則以「禮義」作為維繫社會的綱紀 (C)此段話呈現儒家理想的大同世界的社會概況，重要精神在於天下為公 (D)句中語詞有所省略，還原完整文句為「以禮義正君臣，以禮義篤父子，以禮義睦兄弟，以禮義和夫婦，以禮義設制度，以禮義立田里，以禮義賢勇知」。
- 下列國家政策何者不符合孔子對於大同世界期望的是： (A)國家考選制度與投票選舉制度：符合孔子所說的「選賢與能」 (B)每年七月畢業季時辦理企業擴大人才招募：符合孔子所說「壯有所用」 (C)一鄉一特色，億載金城等特色古蹟加強宣傳增加觀光：符合孔子所說的「城郭溝池以為固」 (D)環保局不定期舉辦捐舊物義賣活動：符合孔子所說「貨惡其棄於地也，不必藏於己」。
- 「小說」是古典文學中最動人的風景，下列關於古典小說的說明，敘述不恰當的是： (A)街談巷語、道聽塗說亦可視為小說，歸入集部 (B)《世說新語》雖名為小說，實為零星記事，並無完整結構 (C)唐代小說又稱「傳奇」，已有完整結構 (D)元代開始發展章回小說，最著名的是《水滸傳》，最通行的是《三國演義》。
- 胡適推崇杜光庭〈虬髯客傳〉為出色的作品，封為唐代第一篇「短篇小說」，下列可能不是胡適推崇此文的原因是： (A)於豪俠中插入情史，立意布局之妙有小說家上等功夫 (B)對聲音的描繪鉅細靡遺，可說是描寫音樂的壓卷之作 (C)用全副力氣描寫人物，即使配角亦有自己的神情態度 (D)以歷史人物和非歷史人物做虛實穿插，又不違背事實。
- 文學作品中經常藉由人物言語或對話來表現人物形象特色。下列關於人物的寫作手法，敘述適當的是：

(A)「(王生)請師之，道士曰：『恐嬌情不能作苦。』」答言：『能之。』」從道士的觀察與道士之口寫出王生極具自信 (B)「(紅拂)急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：『姓張。』」對曰：『妾亦姓張，合是妹。』」藉由紅拂的明快應答寫出其機警靈敏的反應 (C)「(虬髯)客曰：『觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？』」藉由虬髯客的詢問，表現其對於李靖與紅拂的殷切關心之情 (D)「(鄭文)公曰：『吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利用焉！』」藉鄭文公謙卑道歉的口吻，寫出其軟弱無能的形象。

12. 杜光庭〈虬髯客傳〉一文提到「當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖」，紅拂眼睛一直看著李靖，其原因在於：

(A)李靖的舉止與言論，吸引紅拂的注意力 (B)表現紅拂的直率，經常以銳利眼神視人 (C)紅拂戒心甚強，擔心李靖會對楊素不利 (D)紅拂善於觀相，一眼看出李靖命格超凡。

13. 〈魯智深大鬧桃花村〉一文中，有關周通前來迎親的描述，敘述不適當的是： (A)「只見前遮後擁，明晃晃的都是器械旗槍，盡把紅綠絹帛縛著」迎親卻帶器械，顯示周通等人的土匪習氣 (B)「上穿一領圍虎體挽戒金繡綠羅袍，腰繫一條稱狼身鎗金包肚紅搭膊，著一隻對掩雲跟牛皮靴」刻劃小霸王周通的出場 (C)「劉太公慌忙親捧壺盞，斟下一杯好酒，跪在地下」刻劃劉太公害怕魯智深生氣，驚嚇之餘斟酒、下跪謝罪 (D)「初更時分，只聽得山邊鑼鳴鼓響。這劉太公懷著鬼胎，莊家們都捏著兩把汗，盡出莊門外看」表露劉太公等人因魯智深於新房處準備說因緣，而內心有鬼跟著緊張。

14. 關於徐國能〈第九味〉一文的寫作背景與要旨，說明不適當的是： (A)以作者父親經營的健樂園餐廳為主要的場景 (B)記述作者童年時與大廚曾先生的互動與體會 (C)文中指出人生的滋味其實遠比料理更為複雜 (D)文末點出第九味的真義，提醒世人及時行樂。

15. 徐國能〈第九味〉善用『伏筆』，使文章前後呼應、內容完整。」這段分析指的是：

(A)前文引用父親常說的「喫是為己，穿是為人」口頭禪，後文方能以第九味需要自己體會結尾 (B)前文提及「一根舌頭九樣味」，後文才能因「九味牛肉麵」之招牌想到麵店與曾先生的關聯性 (C)前文記載健樂園繁盛一時的景況，才能帶出後文在小學味算課向同學展示特殊算盤的優越感 (D)前文先以「王者氣象」、「淑女之德」描寫各種味道，後文方能以「〈樂遊園歌〉」來註解人生。

16. 在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形態、氣味等各種感受，透過主觀感受加以描繪形容，即為「摹寫」。例如：徐國能〈第九味〉「上桌後火腿已淡乎寡味，而冬瓜則具有瓜蔬的清苦之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒。」為「味覺摹寫」，下列文句的「摹寫」類別，與上述引文相同的是：

(A)肉濃如漿，軟潤無渣，而又有豐稠咬感。果香清淡，乍吃不很甜，但幾口之後，就感到鼻舌間呼之欲出，有什麼在層層舒卷開展。
(B)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊紋扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變。
(C)在法國外省普羅旺斯的咖啡座上，視野開闊，遠遠可以見到春耕的大地，農人播下的種子已經萌芽抽穗，噉噉喳喳都是鳥聲，喜鵲也飛上簷前。
(D)隔著墨鏡，再隔一層窗玻璃，天空依然藍得刺眼。陽光是一隻貪吃的貓，伸出大長舌頭，舔走巴士內僅餘的蔭涼，舔向我這隻擱淺在座椅上的魚。

17. 羅智成〈尋找部落〉：「更多的人則也開始鎖定立場、意見更接近的媒體和訊息，或可以認同的聚落。」下列可反映出引文所言之「部落化現象」的事件是：

(A)市場拆遷戶認為自己受到迫害而向水果日報爆料 (B)行政院長邀請國內各大媒體主管餐敘、解說政策 (C)某候選人指定，政見辯論一定要由A電視臺主辦 (D)記者習慣從網路社群擷取資料來製作、編寫新聞。

二、閱讀測驗(18~23 題為閱讀測驗，每題 2 分，共 6 題，佔 12 分)

閱讀下文資料，回答 18-19 問題。

成子高寢疾，慶遺人請曰：「子之病革矣！如至乎大病，則如之何？」子高曰：「吾聞之也，生有益於人，死不害於人。吾縱生無益於人，吾可以死害於人乎哉？我死，則擇不食之地而葬我焉。」(《禮記·檀弓》)

18. 成子高選擇不食之地埋葬是因為： (A)物盡其用 (B)風水寶地 (C)謹守禮分 (D)不與民爭地。

19. 閱讀上文後，下列面對生死的態度，與成子高最不同的是： (A)吾以天地為棺槨 (B)葬於山林，則合乎山林 (C)禮，與其奢也，寧儉。喪，與其易也，寧戚 (D)夫厚其生而薄其死，是敬其有知，而慢其無知也，是姦人之道而倍叛之心也。

閱讀下文，回答 20-21 問題。

南陽宗定伯，年少時，夜行逢鬼。問曰：「誰？」鬼言：「鬼也。」鬼尋復問之：「卿復誰？」定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」遂共行數里。鬼言：「步行太亟，可共迭相擔，何如？」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼

也？」定伯曰：「我新死，故重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼奚何所畏忌？」鬼答言：「唯不喜人唾。」於是共行，道遇水，定伯命鬼先渡；聽之，了無聲。定伯自渡，漕漼作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」

行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急執之。鬼大呼，聲咋咋索下。不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。當時有言：「宗定伯賣鬼，得錢千五百。」

（《太平廣記·卷第三二一》引曹丕〈列異傳〉）

20. 這則故事的主旨在說明： (A)人心可怕，甚於神鬼 (B)鬼比人笨，因此不必怕鬼 (C)鬼魅無形無影，人不如鬼 (D)只要為人忠厚老實，鬼便不會欺侮。
21. 「鬼大呼，聲咋咋索下。不復聽之。徑至宛市中。」意謂： (A)鬼咄咄逼人，可是定伯充耳不聞，一意孤行欲至宛市 (B)鬼大叫起來，大聲地要求放他下來，定伯卻不再聽他，直接跑到宛市中 (C)鬼使出種種令人咋舌的法術，定伯充耳不聞，直奔宛市中，方停下腳步 (D)鬼大叫起來，發出恐怖的聲音來索命，定伯嚇得不敢聽，抄小徑跑到宛市中求救。

閱讀下文，回答 22-23 問題。

不過，談及網路，那麼它的意義與影響，就不只是好奇的對象了。網路是現今衝擊我們生活最大的科技，未來，「數位匯流」再加上「穿戴式」3C的生物化、時尚化，基本上我們每個地球人都會像資訊的變形金剛一樣，運用著遠遠超過過肉體所賦予我們新官能，感知無界、操控無界了。

這當中暗藏著一件我有點擔心的事：作為感受主體的人類，由於感知量的劇增，造成質變，那麼原先我所預設的讀者就會漸漸消失，因為我們共鳴的基礎：經驗、態度、心理、價值觀都動搖了！代溝成為具體可觸的現實，每個作者的作品吸引不了下一、二代的人，遑論流傳久遠了！主體快速改變，幾代之後，也就會造成某種人性或人類性的改變了！

主體如何改變呢？最基本的狀況就是刺激的效用遞減。諸如以前讓人夢魂牽縈的美感衝擊，或其他各式心智衝擊都會變弱，對事物的珍惜或感動不易產生（十九世紀下半葉現代文學與藝術的興起也有類似背景）；各式意見與資訊也會相互抵消價值與影響；我們的耐性、注意力變差（當電視新聞必須透過分割畫面、兩旁和底下的跑馬燈同時向你傳達多項資訊……），ADHD[註 1]將成為我們的文明病；當我們可以輕易發表意見、輕易串聯同志，即時行動去黨同伐異，重回部落社會，我們的世界觀、生活態度、對自己的自信與期待也都不同。

我非常喜歡在網路中沒有目的地漫遊，有時在谷歌地圖中開飛機翱翔，更有一種擁抱地球的歸屬感；但我很難積極參與社群，有時不經意看到許多不重要或不相干的心得或瑣事表達，就有一種讀「螞蟻米倉搬大米」的故事的感覺：牠搬了一粒、牠又搬了一粒……

社群媒體為什麼會有瑣碎到令人透不過氣的感覺，我覺得是我們把生活上用後即棄的寒暄、感想或社交表態文字化了、把表達形式的位階提高了；更可能是你讀到的大部分東西本來就不是給你看，或專門給你看的。我曾經自己弄了臉書，卻被失控的訊息嚇得很久沒有上去，最近才找了助手幫忙整理、經營。

（節錄自羅智成〈寫作與科技——《聯合報》「相對論」主題之一〉）

[註 1]ADHD：注意力缺失。

22. 文中作者認為「每個作者的作品吸引不了下一、二代的人，遑論流傳久遠了！」導致如此結果是因為人性中某種特質消失所致，此「人性特質」指的是：
- (A)小人無朋，惟君子則有之 (B)父為子隱，子為父隱，直在其中矣
- (C)雖世殊事異，所以興懷，其致一也 (D)草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈。
23. 下列關於本文的理解，敘述適當的是：
- (A)作者認為感官刺激的氾濫將影響人生體驗的深刻程度
- (B)作者認為網路部落的集結將加快人類文明的發展速度
- (C)作者認為瑣事表達的書寫可抒解傳統型態的社交壓力
- (D)作者認為數位匯流與穿戴裝置將造成人類基因的改變。

三、 多重選擇題(24~31 題為多重選擇題，每題 4 分，共 8 題，佔 32 分。答錯每一選項扣 1.6 分，

扣到該題沒分。)

24. 下列各組「」中的字，字音完全相同的是： (A)一臉清「癯」／勇者不「懼」／「瞿」友寧導演 (B)差「遣」／「縵」縵難捨／「譴」責 (C)心浮氣「躁」／搖旗鼓「譟」／枯「燥」無味 (D)「徬」徨／依山「傍」

水／誹「謗」 (E)避「諱」／不「韙」／「幃」帳。

25. 下列各詞組「」內的字音，寫成國字後，字形異同組合完全不同的是：

(A)駢肩雜「去丫」／排「去丫」而去／踏「去丫」
(B)箕「ㄩ」／龍蟠虎「ㄩ」／前「ㄩ」傲鯨鯢
(C)懸然如「ㄣ」／「ㄣ」竹難書／餅「ㄣ」疊恥
(D)耳「ㄇ」目染／「ㄇ」子可教／博學鴻「ㄇ」
(E)「ㄣ」伏牆角／身體「ㄣ」曲／「ㄣ」縮一團。

26. 下列「君子」的用法與「言偃在側，曰：『君子』何嘆」的「君子」解釋相同的是：

(A)巫醫、樂師、百工之人，「君子」不齒 (B)「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚 (C)人不知而不愠，不亦「君子」乎
(D)此六「君子」者，未有不謹於禮者也 (E)「君子」恥其言而過其行。

27. 下列「」中的字詞姓，與「各親其親，各子其子」中，第一個「親」字詞性相同的是：

(A)老吾「老」以及人之老，幼吾幼以及人之幼。 (B)踏草怕「泥」新繡襪，惜花疼煞小金鈴 (C)不「衫」不履，
褐裘而來 (D)以著其義，以考其信，著有過，「刑」仁講讓 (E)一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨「目」靖。

28. 關於《禮記》一書，敘述不正確的選項是： (A)與《周禮》、《儀禮》合稱為「三禮」，皆列入於《四庫全書·經
部》 (B)孔門弟子及儒家後學所記有關於禮的文章 (C)後代所稱《禮記》即專指戴德所編選的《大戴禮記》共編
選八十五篇 (D)內容包含對禮制、禮儀、倫理、政治等闡述，可作為研究古代文化的重要資料 (E)南宋朱熹取

《禮記》其中〈大學〉、〈禮運〉二篇，與《論語》、《孟子》合稱「四書」。

29. 下列各組「」中的字詞，前後意義相同的是：

(A)莊家們不省得師父是活佛處來的，他作「尋常」一例相看／舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家。
(B)帽兒「光光」，今夜作個新郎；衣衫窄窄，今夜作個嬌客／「光光」是一次旅行，就花了他不少錢。
(C)只是客店內打火安身，白日間「酒肆」裡買吃／僧房閒共宿，「酒肆」醉相扶。
(D)只道這「早晚」正說因緣勸那大王／今兒老太太高興，這「早晚」就來了。
(E)「莊家」那廝無禮，要綁縛酒家／我又喜歡，就要來道喜，為的是滿地「莊家」來不得。

30. 下文出自張潮《幽夢影》，依文意可知張潮認為：

「閨水滸傳至魯達打鎮關西、武松打虎，因思人生必有一樁極快意事，方不枉在生一場。即不能有其事，亦須
著得一種得意之書，庶幾無憾耳。」

(A)除魯達打鎮關西和武松打虎外，水滸傳再無可看之處 (B)一生一定要有一樁快意事，才不枉生為人 (C)勉人以
「快意」作為創作主題，提升作品價值 (D)寫作文章，也可以感受到心境舒適暢快的歡意 (E)做件快意事，著作
得意書，均可讓人生無憾。

31. 許多文學作品中的女性，常被塑造成順從男性意志、以男性為中心的形象。下列有關女性的描寫，顛覆這種形象的
選項是： (A)賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶彤霞曉露痕。怕即猜道，奴面不如花面好。雲鬢斜
簪，徒要教郎比並看 (B)張氏（紅拂）熟視其面，一手握髮，一手映身搖示（李）靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂
衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之 (C)愛太傷／不愛最大／請人間蒸發／
月光下／有的王子／原來是青蛙／愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強
(D)姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷
婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼 (E)秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，……她（秀潔）竟在一種
自己無法控制的、莫名奇妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你
這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」。

四、混合題(32~34 題為混合題，共 10 分)

請閱讀下文，回答 32~34 題，34 題為手寫，請作答於「非選擇題答案卷」，作答區域錯誤不計分。

(甲)

在一個高度異質性且充滿認同焦慮的社會，表態文化就變得更加必要，而每一次的表態又疏離了更多的人——他們傾向於不聽、不看，拒絕相信或眼不見為淨。更多的人則也開始鎖定立場、意見更接近的媒體和訊息，或可以認同的聚落，形成了一個又一個彼此不了解，也不交流的族群，這就是我說的「部落化」。

我相信，原先實現於一般媒體或社交媒體的「部落化」，很快就會演變成彼此更沒有交集的「實體生活的部落化」，閱聽、生活、消費都不在一塊。這樣的「部落」類似族群，但是劃分更細、互動更緊密、心理聯繫更強。它將是下個時代跟國家、城市、民族具有同等能量的字眼。

(乙)

著重社會影響力的新興品牌如今正在崛起，它們將社會影響力定為核心價值，而不僅僅是作為行銷策略。

賓州大學沃頓商学院行銷教授 Patti Williams 指出，消費者越來越重視自我價值實現與自身在世界的角色定位。現今消費者選購商品時，在意的不僅是產品的品質，也包含這個產品是否能形塑他們想要呈現的形象、連結他們希望接觸的社交圈。藉由消費行為展現自己認同的價值，帶來生活圈外的正面影響力。

隨著消費者思維的轉變，Patti Williams 因此建議企業應在思考商業模式的階段，就將社會影響力納入考量，在既定的商業模式中，維持利潤並增加社會影響力。

以美國刮鬍刀品牌吉列（Gillette）為例，他們關注性別平權議題，於產品中加上彩虹標誌以展現對同志支持。相較於單純捐款做公益的方式，企業針對消費者關注的議題表態並付諸行動，往往能收獲更多目光。

總而言之，所有品牌都應該具備社會意識、重視社會議題，這是一股銳不可擋的趨勢，將成為這個世代的新消費文化。

32. 乙文末段所說「全新的消費文化」，所具備的特性是：(2 分)

- (A) 企業在創辦之初已考量其所負社會責任
- (B) 企業日漸重視自我價值實現與品牌定位
- (C) 消費者不僅重視產品的價格也重視品質
- (D) 消費行為傳達個人價值並影響品牌定位。

33. 下列四人的消費決策過程，最接近乙文所描述消費文化的是：(2 分)

- (A) 青峰詳細比較規格和功能後，買下最符合自己需求的電腦主機
- (B) 小威滑臉書時看到最新型的蘋果手機即將上市，馬上刷卡預購
- (C) 阿龔在超市買雞蛋時，總是挑選包裝標明符合動物福利的品牌
- (D) 家凱利用比價網找出最便宜的網站，一次買足一年份的衛生紙。

*背面尚有題目，請翻頁作答。此卷考試結束後須收回。

高雄市立鼓山高中 111 學年度第二學期第一次段考高二國文科
非選擇題答案卷

班級： 姓名： 座號：

34. 甲、乙二文從不同角度剖析「表態」可能帶來的正反面影響，請根據文中內容，完成下表：
(建議作答字數：每小題 30 字內)(共 6 分)

企業針對消費者關注的議題表態	
企業得到的好處：	
甲文：①_____	(2 分)
乙文：②_____	(2 分)
可能造成的負面影響：	
甲文：③_____	(2 分)
乙文：未提及。	

五、默寫(共 12 分)

請依〈大同與小康〉原文完成下列填空。(每格 1 分，錯一字扣 0.5 分，共 12 分)

- 大道之行也，1()：2()，
- 3()，故人不獨親其親，不獨子其子。4()，
- 5()，6()，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。
- 7()，8()。貨惡其棄於地也，
- 9()；10()，11()。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，12()，是謂『大同』。

高雄市立鼓山高中111學年度第二學期第一次段考高一國文科試題

(選擇題及混和題共有6頁，另有非選擇題及默寫獨立答案卷)

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣5分) 班級： 座號： 姓名：

考試範圍：第一冊第一~四課

第壹部分、選擇題 (占 76 分)

一、單選題 (占 48 分)

說明：第1題至第24題，每題2分

- () 下列「 」中的字，何者讀音兩兩相異？ (A)「桅」子花／「脂」肪 (B)過河「拆」橋／山崩地「坼」 (C)紅「麴」／「渠」道 (D)葉「蕾」／「磊」落
- () 下列文句，何者錯別字最多？ (A) 平常他都對同學視若無睹，今天卻突然讚美人，感覺言不由衷、居心叵測 (B) 那椿懸宕已久的凶案如今水落石出，檢調單位將真相公諸於世，沒想到過程是如此害人聽聞 (C) 木綿以一種不可思議的幽美風度，緩緩地自枝頭飄落 (D) 樹枝也許是乾得狠了，根根都麻皺著，像一隻曲張的手
- () 下列「 」中的成語，何者使用正確？ (A) 西施的一顰一笑牽引著君王的心，尤其「柳眉倒豎」時的笑容最是動人 (B) 那位女明星「蒲柳之姿」的情韻，迷倒了許多男子 (C) 秋高氣爽，三五好友結伴出遊，一路上「尋花問柳」真愜意 (D) 這樁生意原本無消無息，失落之餘沒想到「柳暗花明」竟然得標
- () 依據文意，排列順序最適當的選項是：
一樣的教育方式， (甲) 也可能將一個小孩的天賦摧殘殆盡，／ (乙) 只是後者的情形沒人關心，／ (丙) 我們不喜歡失敗的例子，／ (丁) 可能打造出一個世俗眼中的成功模範， 只想傾聽教育神話。(節錄自吳曉樂〈記得那些臉〉)
(A) 丁甲丙乙 (B) 丙乙甲丁 (C) 丁甲乙丙 (D) 丙甲丁乙
- () 下列成語缺空處皆為植物名，關於□的敘述，下列何者正確？ (甲) 勢如破□／ (乙) □妻鶴子／ (丙) 殘花敗□／ (丁) 人面□花／ (戊) 蕙質□心／ (己) 罄□難書／ (庚) 金□之交／ (辛) 望□止渴。 (A) □裡共引了六種植物 (B) (甲)(乙)(戊)合稱為「歲寒三友」 (C) 文學中 (丙) (丁) 兩種植物往往代表春季 (D) (戊)(庚)又有人稱「王者之香」
- () 下列有關現代女性作家的作品風格與成就，敘述正確的選項是： (A) 簡嫔：作品堪稱「華文世界最溫暖的一支筆」，是懷舊文學的翹楚，文字淡雅細膩 (B) 琦君：早期文筆辛辣犀利，帶動社會言論自由風氣，後期文風趨向於溫馨委婉 (C) 張曉風：以知性提升感性，把小我拓展至大我，有「亦秀亦豪的健筆」的稱譽 (D) 龍應台：大學時便已嶄露文學才華，創作題材多樣，擅長都會生活與女性內心世界探索
- () 閱讀下文，關於作者對姐弟關係的體悟，正確的敘述是：
我們先後離開學校，在互不相連的領域工作了一段時日。如鳥翱翔，如魚舒泳，要如何分說誰技高一等？沒辦法的。我們又悄悄地，如兩棵遙遙相望的樹，在地底下，在地面上，根與枝極，又期待又怕受傷害地朝著對方的方向生長。每一次去臺北工作，總會規劃一個行程是去見你，又每一次見你，總有淡淡的贖罪的心意。有時候我上臺演說，你也會來看我，你習慣隔著好幾層人群，遠著一段距離朝我揮手。(吳曉樂〈祕密頻道〉)
(A) 為彼此生活上的支柱，重新找到對方在自己心中的位置 (B) 年紀漸長後，各自達成經濟獨立，能對他人眼光視若無睹 (C) 理解到家人與旁人的差異，體會到親情的可貴與得來不易 (D) 明白各自獨特性，因而不再生意旁人的比較，與彼此和解
- () 閱讀吳曉樂〈祕密頻道〉一文後，阿飛將作者幼年、求學時期、成年三個階段之姐弟關係的變化及原因統整歸納於下表，請選出其中錯誤之處：

成長階段	姐弟關係的變化	產生變化的原因
幼年	●源自血脈相連的親情，姐弟自小感情濃厚，互相陪伴。 ●（甲）後來姐姐頗獲旁人讚賞，弟弟備受冷落，弟弟曾許願希望姐姐消失。	●（乙）是彼此生命中的第一個朋友，是支持彼此的夥伴。 ●姐姐性格熱情洋溢，樂於表達；弟弟害羞靦腆，不喜多言。
求學時期	●姐弟關係緊張，弟弟會對姐姐咆哮，姐姐只好與弟弟保持距離，一度形同陌路人。	●（丙）母親的差別對待，使姐弟關係惡化，彼此相互埋怨仇視。
成年	●出自血脈相繫的愛，姐弟重新找回童年時互動的模式，彼此關心。	●（丁）離開學校體制後，各自在專業領域找到自我的肯定與成就，不必在乎世俗的評價，旁人也無從比較。

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

9. () 以下這三段文字，是張曉風運用豐富想像將這些花木比擬成各類藝術形式，請根據文中所述特質，依序選出適合填入 () 內的文體：

(甲) 樹上的花是 ()，有枝有幹地攀在橫交叉的結構上，俯下它漫天的華美，「江邊一樹垂垂發」、「黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低」，那裡面有多層次、多角度的說不盡的故事。

(乙) () 是爬藤花，像九重籬、荼靡、紫藤、葛蘿，乃至牽牛花和絲瓜花、扁豆花，都有一種走到哪裡就開到哪裡的渾灑。爬藤花看起來漫不經心，等開完了整個季節之後回頭一看，倒也沒有一篇是沒有其章法的。

(丙) 如果有什麼花可以稱之為 () 的，大概就是曇花了吧。它是一種徹底的時間藝術，在絲帷的開闔間即生而即死，它的每一秒鐘都在「動」，使我感動的不是那一夕之間偶然白起來的花瓣，也不是那偶然香起來的細蕊，而是那幾乎聽得見的砰然有聲的拆展的過程。

(A) 詩／散文／小說 (B) 小說／散文／舞臺劇 (C) 詩／小說／歌劇 (D) 舞臺劇／小說／詩

10. () 每個人說話的口吻通常與其性格相應，因此作家在塑造人物時，也會藉言談來凸顯其性格。下列引文為《紅樓夢》某位人物所說的話：「你尤家的丫頭沒人要了？偷著只往賈家送！難道賈家的人都是好的？普天下死絕了男人了！你就願意給，也要三媒六證，大家證明，成個體統才是！你迷了心，脂油蒙了竅，國孝家孝兩重在身，就把個人送來了。這會子被人家告我們，我又是個沒腳蟹，連官場中都知道我利害吃醋，如今指名提我，要休我，我來了你家，幹錯了什麼不是，你這等害我？」依據你對《紅樓夢》人物的認識，最可能講這番話的人是： (A) 王熙鳳 (B) 林黛玉 (C) 薛寶釵 (D) 劉姥姥

11. () 張小千想要為一幅「垂柳畫」題詩，下列詩句，何者無法符合此畫內容？ (A) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀 (B) 翠芳搖落獨鮮妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏 (C) 一簌青煙鎖玉樓，半垂闌畔半垂溝。明年更有新條在，繞亂春風卒未休 (D) 高拂危樓低拂塵，灞橋攀折一何頻。思量卻是無情樹，不解迎人只送人

12. () 〈劉姥姥進大觀園〉一文運用了許多口語化的用語，使文章更顯親切、自然。下列文句「」內的詞語，說明最適當的是： (A) 吃酒吃飯，都有個「湊趣兒的」：指勉強湊數的人 (B) 劉姥姥聽說，「巴不得」一聲兒：表示迫切希望之意 (C) 「好生」著！別慌慌張張，鬼趕著似的：指好好活著 (D) 這定是鳳丫頭「促狹鬼兒」鬧的：指心胸狹窄、小氣的人

13. () 《紅樓夢》中，寶玉有感而發吟唱了〈紅豆詞〉，依文意推敲，□內的詞依序最適合填入的是：
□不盡相思血淚拋紅豆，開不完春柳春花滿畫樓。睡不穩紗窗風雨黃昏後，忘不了新愁與舊愁。咽不下玉粒金波噎滿喉，□不見菱花鏡裡形容瘦。□不開的眉頭，捱不明的更漏——呀！恰便似遮不住的青山隱隱，流不斷的綠水悠悠。
(A) 流／窺／笑 (B) 丟／顧／打 (C) 灑／看／解 (D) 滴／照／展

14. () 現今的高中生大多於早晨七點三十分至八點之間到校上課，若以古代計時方式表達，應為： (A) 寅時 (B) 卯時 (C) 辰時 (D) 巳時

15. () 近年知性之旅甚為流行，或依據作家生平經歷、作品內容規劃文學之旅；或依據歷史掌故、地理環境規劃古蹟之旅。下列藝文之旅的主題，與作品內容配對不正确的是： (A) 杭州亭閣之旅——歐陽脩

〈醉翁亭記〉 (B)蘇州古剎之旅——張繼〈楓橋夜泊〉 (C)咸亨酒店之旅——魯迅〈孔乙己〉
(D)西湖賞花之旅——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

16. () 閱讀下文，最符合引文主旨的是：

對許多遊客來說，西湖即便是初遊，也有舊夢重溫的味道。這簡直成了中國文化中的一個常用意象，摩挲中國文化一久，心頭都會有這個湖。

奇怪的是，這個湖遊得再多，也不能在心中真切起來。過於玄豔的造化，會產生了一種疏離，無法與它進行家常性的交往。正如家常飲食不宜於排場，可讓兒童偎依的奶媽不宜於盛妝，西湖排場太大，妝飾太精，難以叫人長久安駐。大凡風景絕佳處都不宜安家，人與美的關係，竟是如此之蹊蹺。

西湖給人以疏離感，還有別一原因。它成名過早，遺跡過密，名位過重，山水亭舍與歷史的牽連過多，結果，成了一個象徵性物象非常稠厚的所在。遊覽可以，貼近去卻未免吃力。它貯積了太多的朝代，於是變得沒有朝代。它匯聚了太多的方位，於是也就失去了方位。它走向抽象，走向虛幻，像一個收羅備至的博覽會，盛大到了縹緲。(節選自余秋雨〈西湖夢〉)

(A)西湖意象太過繁複厚重，反而讓人感到疏離 (B)西湖遺跡和歷史太多，令人目不暇給 (C)需看盡西湖諸景，方能領略西湖的美 (D)西湖的水月雲煙，富含抽象虛幻的縹緲之美。

17. () 《紅樓夢》中有關金陵十二釵的「判詞」，即是作者對這十二位女性的命運預言。其中一判詞為：「可嘆停機德，堪憐詠絮才。玉帶林中掛，金簪雪裡埋。」以下說解正確的是： (A)「玉帶林」即「林黛玉」；「金簪雪」即「薛寶釵」 (B)「可嘆停機德」指林黛玉空有才德卻不受重視 (C)「堪憐詠絮才」指薛寶釵僅能詠風花雪月之詩 (D)「掛」指置之不理，「埋」指深埋於心，由此可見賈寶玉終身牽念的女性為後者。

閱讀下文，回答 18~19 題

陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說甚麼脂正濃，粉正香！如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，那知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁；擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！(曹雪芹《紅樓夢·好了歌注》)

18. () 本文主旨在說明： (A)世事無常，人生轉眼成空 (B)是非成敗，終會蓋棺論定 (C)人生短暫，猶如南柯一夢 (D)富貴名利，終是災禍根源

19. () 「陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。」與這段文字的意境最切近的是： (A)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (B)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數 (C)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D)念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊

閱讀以下文章，回答 20~22 題

有時我會想到諾貝爾文學獎得主高行健所說的：「文學……只是純然個人的事情，一番觀察，一種對經驗的回顧，一些臆想和種種感受，某種心態的表達，兼以對思考的滿足」，這樣的立場將文學視為極純粹的藝術，無關乎道德教化，也不涉於理念宣傳。我經常有些迷惘，不知文學究竟該純粹探索藝術，還是必須肩負起傳達某種「正確人生」的責任？

事實上，有一批人，對文學也許內行，也許外行，但他們的工作便是藉著文學教育社會群眾。像清末的康有為曾說：「六經不能教，當以小說教之」，顯然就把小說視為指導人民的一項宣傳工具；他的學生梁啟超繼承了這個想法，更進一步說：「故今日欲改良群治，必自小說界革命始」，言下之意，要改革政治必先改革小說，今日看來，這不知是高估了文學的力量，還是低估了政治的複雜。……

文學當然也不是絕對排斥道德理念的伸張，只是文學的主體仍應是它的藝術構成，如讀到杜甫「白日放歌須縱酒」，我們需體會的是他以文字表現剎那狂喜的心境，而不必討論他飲酒過量是否有礙健康；朱自清的父親聞越平交道去買橘子，留在我們心裡的應是那沉重的背影，而不是是否開立罰單的疑惑。(徐國能〈焚琴煮鶴猶說香〉)

20. () 下列說法與公安派「獨抒性靈」的主張較接近的是： (A)高行健的文學說 (B)康有為的小說論 (C)梁啟超的改革說 (D)作者的政治論

21. () 關於作者對於文學的看法，正確的是： (A)文學必須擔負政治改革使命 (B)文學是用以拉攏民心的利器 (C)文學應該和道德勸說作切割 (D)文學應該著重在心靈的感受

22. () 作者對於「要改革政治必先改革小說」的看法是： (A)不以為然 (B)不以為奇 (C)不以為意 (D)不以為苦

閱讀甲、乙二文，回答(23)~(24)題：

甲、賈母素日吃飯，皆有小丫鬟在旁邊，拿著漱盂、麈尾、巾帕之物。如今鴛鴦是不當這差的了，今日鴛鴦偏接過麈尾來拂著。丫鬟們知道他要擺弄劉姥姥，便躲開讓他。鴛鴦一面侍立，一面悄悄向劉姥姥說道：「別忘了。」劉姥姥道：「姑娘放心。」那劉姥姥入了坐，拿起箸來，沉甸甸的不伏手。原是鳳姐和鴛鴦商議定了，單拿一雙老年四楞象牙鑲金的筷子與劉姥姥。劉姥姥見了，說道：「這又爬子比俺那裡的鐵鉗還沉，哪裡拿的動他。」說的眾人都笑起來。只見一個媳婦端了一個盒子站在當地，一個丫鬟上來揭去盒蓋，裡面盛著兩碗菜。李紈端了一碗放在賈母桌上，鳳姐兒偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈大笑起來。(曹雪芹〈劉姥姥〉)

乙、幽默具有穿透力，是用奇特的構思透過一定的形式造成喜劇性的藝術效果。它在笑的後面隱藏著對事物的嚴肅態度，在談諧中蘊含著真理，把諱莫如深的東西端出來，讓人們在笑聲中發現荒謬、暴露缺點、認識本質，從而進行理性認識和道德評價。用幽默的方式來表達真理，遠比用直截了當的嚴肅說教容易使人們接受。在笑聲中表達自己的意見或對別人的批評，並讓人在寬鬆的心境中接受，避免因過於生硬呆板、單刀直入的說教而引起緊張、尷尬、難堪的情緒。所以幽默具有獨特的教育功能，它能讓人在笑聲中領會你話中的涵義，頓悟人生的真諦。比枯燥、抽象的說理容易使人接受。比直接的一本正經的講道理更富於說服力和教育性。更易使人接受觀點、溝通思想。更具有深遠、雋永、耐人尋味的藝術魅力。能展現出真善美的感人力量。(張偉祥《每個人都要會的幽默學》)

23. () 依據甲文，劉姥姥得以使用四楞象牙鑲金筷子的原因是： (A)劉姥姥實刀未老，在賈府插科打諢，很受大家的歡迎與愛戴 (B)賈母忽起惻隱之心，希望劉姥姥能對大觀園留下美好的回憶 (C)鴛鴦會錯鳳姐之意，誤拿了賈母年輕時專用的筷子給劉姥姥 (D)鳳姐故意安排，把劉姥姥作為取樂的對象，想讓她出些洋相。
24. () 依據乙文，下列對「幽默」的敘述，最適當的是： (A)幽默感是與生俱來的能力，無法透過學習累積而來 (B)幽默的展現，有時是為了以喜劇的方式來掩蓋悲傷 (C)幽默是聰明和智慧的體現，不讓自己或對方陷入窘境 (D)幽默感是指以天馬行空的想法，笑看人生的紛紛擾擾。

二、多選題 (占 28 分)

說明：第 25 題至第 31 題，每題 4 分。所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

25. () 關於〈晚遊六橋待月記〉一文，下列五句皆有「為」字，選出字義相同的是： (A)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤「為」奇觀 (B)歌吹「為」風，粉汗「為」雨 (C)石簣數「為」余言 (D)此樂留與山僧遊客受用，安可「為」俗士道哉 (E)余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上。
26. () 〈劉姥姥〉一文中有些詞的詞義在現代語彙中已經不再被使用了，或者有了不同的變化。試比較下列出現在古今小說中的句子「」中的詞語(前一句為古代，後一句為現代)，前後意思「已經不同」的是： (A)只見一個「媳婦」端了一個盒子站在當地／這些小職員不禁哀嘆，什麼時候才能「媳婦」熬成婆，不必再看人臉色 (B)今兒老太太高興，這「早晚」就來了／你再這麼投機取巧，「早晚」會捲鋪蓋走路 (C)我雖老了，年輕時也「風流」／他太過「風流」，喜歡拈花惹草，沒有女孩敢和他交往 (D)姐姐通今博古，「色色」都知道，怎麼連這一齣戲的名兒也不知道，就說了這麼一套／這家商店的貨品應有盡有，「色色」俱全 (E)只怕寶、林兩個不肯來，須得我們請去，「死活」拉他來／你居然做出這種罔顧道義的事，我什麼都豁出去了，決意和你拚個「死活」。

27. () 《紅樓夢》中對人物的容貌、裝扮，有很多細膩的描寫，也都能符合其身分、性格，請判斷下引原文中，配對適當的是： (A)一隻丹鳳三角眼，兩彎柳葉吊梢眉；身量苗條，體格風騷；粉面含春威不露，丹脣未啟笑先聞——王熙鳳 (B)兩彎似蹙非蹙罥煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閑靜時如姣花照水，行動處似弱柳扶風。心較比千多一竅，病如西子勝三分——薛寶釵 (C)雖青春喪偶，居家處膏粱錦繡之中，竟如槁木死灰一般，

一概無見無聞，唯知侍親養子，外則陪侍小姑等針黹誦讀而已——李執 (D)脣不點而紅，眉不畫而翠，臉如銀盆，眼如水杏。罕言寡語，人謂藏愚；安分隨時，自云守拙——賈寶玉 (E)面若中秋之月，色如春曉之花，鬢若刀裁，眉如墨畫，鼻如懸膽，睛若秋波。雖怒時而似笑，即瞋視而有情。項上金螭璫珞，又有一根五色絲條，繫著一塊美玉——林黛玉。

28. () 有關《紅樓夢》的敘述，下列何者正確： (A)全書共一百二十回，後四十回是由高鶚所補成，屬文言章回人情小說 (B)《紅樓夢》的異名頗多，除了《石頭記》、《情僧錄》、《金陵十二釵》、《金玉緣》外，因書中還透露出「鏡花水月，繁華如夢」之慨，故又名《鏡花緣》 (C)此書的結構採雙線進行，一是寶、黛的愛情悲劇，一是榮、寧二府由盛至衰的過程 (D)〈石頭記緣起詩〉：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者痴，誰解其中味？」反映出本書帶有曹雪芹濃厚的自傳和悲劇色彩 (E)劉姥姥在書中雖是配角，作者卻有意透過她的機智、逢迎、狡詐以及敏銳的觀察，極寫榮國府的富貴奢華和興衰變化。

29. () 如果你是公安派的文人，根據書名來判斷，下列哪些書籍最有可能會出現在你的書房 (A)《我在西湖遇見春天》 (B)《山林野人隨筆》 (C)《李攀龍教你賞唐詩》 (D)《見雨亭日札》 (E)《按圖索驥學古文》。

30. () 寫作時，藉由具體形象化的技法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的修辭格，稱之為「移覺」，也是摹寫的「通感」。如「歌吹為風，粉汗為雨」將聽覺的感受轉化成如風吹拂的觸覺感受，將遊人如織的雜運轉化成如雨飄落的美感。下列文句，也使用不同「感覺移轉」手法的是： (A)將骨柄一旋，雨珠向四方噴濺，傘緣便旋成一圈飛簷 (余光中〈聽聽那冷雨〉) (B)香菸攤老李的二胡，把我們家的巷子，拉成一縷長長的溼髮 (洛夫〈有鳥飛過〉) (C)東南山麓下時時揚起少年們那蓋過一切的肆無忌憚的歡笑和呼喊，它像爆豆一般喧鬧、快活 (鍾理和〈賞月〉) (D)相思是不作聲的蚊子，偷偷地咬了一口，陡然痛了一下，以後便是一陣底奇癢 (聞一多〈紅豆〉) (E)那月亮便是一團藍陰陰的火，緩緩的煮著它，鍋裡水沸了，咕嘟嘟的響 (張愛玲〈沉香屑——第一爐香〉)。

31. () 因果邏輯能使文章富有理趣，下列文句屬於「先因後果」的是： (A)余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之 (B)慎終追遠，民德歸厚矣 (C)來歸相怒怨，但坐觀羅敷 (D)〈項脊〉軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (E)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

第貳部分：混合題或非選擇題 (占 12 分)

說明：選擇題每題 2 分，為單選題。選擇題請於答案卡上依題號使用 2B 鉛筆作答。非選

擇題請由左而右橫式書寫於答案卷上，寫於試題卷上者不予計分！

閱讀下文，並回答下列問題。

對於坊間的育兒書，我時常是抱持遠觀的微妙心態。根據過往的經驗，當我們在討論教育時，因著臺灣向來對於成功神話的情有獨鍾，也或許是瀰漫亞洲社會的風氣，習慣將優異的個人成就歸於適宜且「正確」的家庭教養。多種壓力的匯流之下，時常可以見到一群焦慮又自我懷疑的父母，在各家經典學說面前戰戰兢兢、反覆諮詢比較，就怕稍有閃失，自己的小孩沒有順遂搭上成功典範的列車。

我曾簡單地將教養書籍依照問市先後做個分類，第一代瀰漫著濃濃「我一定要成功」的氛圍，那時的書多半會有一個「就讀國外名校」的亮眼範本作為參考；而相較第一代，第二代顯得比較有彈性，除了展現出部分對臺灣教育風氣的反思外，最主要的特色就是洋溢著濃濃的異國風情，借鏡大量國外的育兒經。我無法預測更之後的教養書該是做什麼模樣，但有個小小的心願是，希望在那樣的風景之中，向孩子偏心一點吧。過往的教養書，不管怎麼更易，都不脫一個特色，那是身為家長對於一個「完美的」、「有想像力的」、「有競爭力的」、「有金錢觀念的」，在那些凝視之中，得以清晰看見家長本人對孩子的期待與藍圖規劃，而看不清楚這個孩子自身的存在，包括他的想法（是否喜愛這樣的凝視？）。這點一度讓我深感不安，教育，既是發生在人與人之間的事，也許是親子，也許是師生，當我們在討論教育時，是否該讓兩者的聲音對稱一點？（節錄自吳曉樂〈選擇一條無人拜訪的美麗小徑〉）

32. () 下列關於本文的敘述，正確的是： (A)作者認為育兒書籍是個別父母的教育心得，不值得參考 (B)作者認為亞洲式教育較為刻板生硬，不如西方教育活潑 (C)作者認為每本新的育兒書都比之前更加優秀，值得信任 (D)過去的教養觀念中，優秀成績便是教育成功與否的標準

33. () 根據上文，下列情境最符合作者教育觀點的是： (A)小莉擔心女兒輸在起跑點，所以準備讓女兒出國留學 (B)珊珊和女兒討論後，決定讓她報名喜歡的日語補習班 (C)阿隆常參考國外親子論壇，發表對國內外教育的看法 (D)大成看了成績單後，決定讓兒子去補習比較弱的數學

34. 閱讀上文，說明第一、二代教養書有何異同？兩代教養書是否符合作者對教育的期望？請勾選後並說明理由。(請作答於答案卷上)(作答字數：①20字以內、②20字以內、③請勾選是或否、④30字以內)

高雄市立鼓山高中111學年度第二學期第一次段考高一國文科答案卷

班級： 座號： 姓名：

第貳部分：非選擇題

34. 閱讀上文，說明第一、二代教養書有何異同？兩代教養書是否符合作者對教育的期望？請勾選後並說明理由（作答字數：①20字以內、②20字以內、③請勾選是或否、④30字以內）（每格2分，共8分）

第一、二代教養書有何異同？												
①相同處												
②相異處												
③是否符合 作者期望 (請勾選)	③ ☐ 是 ☐ 否											
	④											
④理由說明												

第參部分、默寫，請依原文填入。(佔12分)(每字1分，錯、漏一字，或順序調換皆不計分)

由斷橋至蘇堤一帶，(①)，(②)餘里。(③)，(④)，(⑤)，多於(⑥)，豔冶極矣。然杭人遊湖，止(⑦)三時。其實(⑧)，(⑨)，皆在(⑩)，(⑪)，始(⑫)。

答：

①	②	③
④	⑤	⑥
⑦	⑧	⑨
⑩	⑪	⑫

