

高雄市立鼓山高中 111 學年度第二學期 第二次段考 《高一》國文科試題卷

考試範圍：國文第二冊 L5~L8

電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名：

※ 注意：畫卡有誤扣 5 分。

一、單選題 (每題 2 分，共 17 題)

1. () 下列用字完全正確的選項為：

- (A) 21 世紀是一個無遠弗屆的網路世代。利用網路科技，尺寸千里之外的各種訊息，皆能快速的攢簇累積於一指之下。然而在便捷的同时，網路詐騙案件亦是不勝沒舉，所以身為新時代公民的你我，於科技領域的實務素養，皆須多加提升。
- (B) 雖然戰場上的爾愚我詐已是司空見貫的事，但對於同仁們一味地誤會排擠，她仍無法釋懷，所以屹然決然地放棄了工作崗位，回到家鄉和父母一起務農。
- (C) 這本武俠小說，情節懸疑緊張、錯縱複雜。書中所描寫的江湖俠士，不但皆非騁凶鬥狠之徒，反而各個忠肝義膽，胸懷報國之志，令人激賞。
- (D) 2023 年元宵燈謎競賽，河度領一路「過五關、斬六將」，終於挺進了最終決賽……正當眾決賽者對謎題一籌莫展時，他率先破解、拔得頭籌。

2. () 下列選項，「」內的字音，完全相同者有幾個？

- (甲)鳴「鐺」／「嫡」長子／「嫡」咕
(乙)中道崩「殂」／越「俎」代庖／補「苴」罅漏
(丙)彈「箏」搏髀／面目「猙」獰／頭角「崢」嶸
(丁)「緋」聞／「菲」薄／「裴」劍
(戊)人物稠「攘」／尊王「攘」夷／求福「禳」災
(己)咬「齧」／「齧」齒／齟「齬」
(庚)「禱」杌／「禱」昔／「禱」米

(A)1 個 (B)2 個 (C)3 個 (D)4 個。

3. () 下列各組「」中詞語的意義，何者兩兩相同？

- (A)「弱冠」弄柔翰，卓犖觀羣書／「冠者」五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。
(B)不宜妄自菲「薄」，引喻失義，以塞忠諫之路／但以劉曰「薄」西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。
(C)親賢臣，「遠」小人，此先漢所以興隆也／緣溪行，忘路之「遠」近。
(D)愚者愛惜費，但「為」後世嗤／石簣數「為」余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」

4. () 下列是一段古文，請依據文意選出排序正確的選項：

今工者久而巧，

- (甲) 今人不及壯之時
(丙) 以備將衰之色
(戊) 色者必近乎老之前

- (乙) 色者老而衰
(丁) 益積心技之術

知謀無以益忽幼之時。 (劉向《說苑·建本》)

※提示：可運用「對偶」的概念，進行文句重組。

(A)乙甲丁丙戊 (B)乙戊丙甲丁 (C)丁乙戊甲丙 (D)丁丙甲乙戊

5. () 閱讀下文，最適合填入□□內的字詞依序是：

甲

路旁釘著幾張原木椅子，長滿了蘚苔，野蕨從木板裂開的縫目間冒生出來，是誰坐在這張椅子上把它坐出一片苔痕？是那叫做□□的過客嗎？ (張曉風〈常常，我想起那座山〉)

乙

強烈的初秋的太陽曬在青浩浩的長街上。已經是下午五點鐘了。一座座白色的，糙黃的住宅，在蒸籠里蒸了一天，像□□似地漲大了一些。 (張愛玲〈心經〉)

丙

雨一來，牽牛花便打開大大小小的「碗公」，把雨水一滴一滴地收集，一點一點地盛起來，等陽光出來的時候，再把水□□給天空。 (簡嫚〈碗公花〉)

(A)灰塵／螃蟹／奏疏 (B)時間／饅頭／進貢 (C)灰塵／饅頭／奏疏 (D)時間／螃蟹／進貢

6. () 「SWOT 分析法」是一種企業競爭態勢的分析方法，用在制定發展戰略前，透過評價自身的優勢、劣勢與外部競爭上的機會、威脅，對自身全面的分析以及競爭能力的定位。若要將〈出師表〉的內容以「SWOT 分析法」統整歸納出蜀國想要「興復漢室」的態勢，請問下列選項錯誤的是：

內部條件	優勢 Strength	劣勢 Weakness
	自身環境優勢 表現良好的內部行為	自身環境劣勢 表現不佳的內部行為
外在環境	機會 Opportunity	威脅 Threat
	可以提升競爭地位的外在機會 外在競爭對手環伺時，所面臨的機會	可能導致問題的外在狀況 外在競爭對手環伺時，所面臨的威脅

- (A) 蜀國內部的「優勢」可填入「侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外」、「侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞良死節之臣」與「兵甲已足」。
- (B) 蜀國內部的「劣勢」可填入「先帝創業未半而中道崩殂」與「益州疲弊」。言及蜀漢處境之艱困，意在警醒後主，並為下文諸項建議預作鋪墊。
- (C) 蜀國外在的「機會」可填入「南方已定」。
- (D) 蜀國外在的「威脅」可能為「內外異法」。諸葛亮為此提出「不宜偏私」的勸言。

7. () 下列詩歌或對聯所歌詠的對象，非三國時期人物的有幾個？

(甲) 桃園結義薄雲天，偃月青龍刀刀寒。一騎絕塵走千里，五關斬將震坤乾。

(乙) 一生惟謹慎，七擒南渡，六出北征，何期五丈崩摧，九伐志能尊教受；十倍荷褒榮，八陣名成，兩川福被，所合四方精銳，三分功定屬元勛。

(丙) 一擊中車膽氣豪，祖龍社稷已動搖。如何十二金人外，猶有民間鐵未銷。

(丁) 勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。

(戊) 頗曲有閒情，不礙破曹真事業。飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄。

(己) 嘆坡仙奎宿煌煌，俊賞蘇杭，談笑瓊黃／月冷烏臺，風清赤壁，榮辱俱忘／侍玉皇金蓮夜光，醉朝雲翠袖春香／半世疏狂／一筆龍蛇，千古文章。

(庚) 未劈曹顱千古恨，曾醫關臂一時閑。

(辛) 萬點梅花，盡是孤臣血淚；一杯故土，還留勝國衣冠。

- (A)2 個 (B)3 個 (C)4 個 (D)5 個。

8. () 閱讀下文，在劉備三顧茅廬的過程中，關於文中人物的言行與性格，敘述正確的選項是：

三人來到莊前叩門，童子開門出問。玄德曰：「有勞仙童轉報，劉備專來拜見先生。」童子曰：「今日先生雖在家，但現在草堂上晝寢未醒。」玄德曰：「既然如此，且休通報。」分付關、張二人，只在門首等著。玄德徐步而入，見先生仰臥於草堂几席之上。玄德拱立階下。

半晌，先生未醒。關、張在外立久，不見動靜，入見玄德，猶然侍立。張飛大怒，謂雲長曰：「這先生如何傲慢！見我哥哥侍立階下，他竟高臥，推睡不起！等我去屋後放一把火，看他起不起！」雲長再三勸住。玄德仍命二人出門外等候。望堂上時，見先生翻身將起，忽又朝裡壁睡著。童子欲報。玄德曰：「且勿驚動。」又立了一個時辰，孔明纔醒，……翻身問童子曰：「有俗客來否？」童子曰：「劉皇叔在此，立候多時。」孔明乃起身曰：「何不早報？尚容更衣。」遂轉入後堂。（節錄自《三國演義》第三十八回〈定三分隆中決策 戰長江孫氏報仇〉）

人物及言行		分析
(甲)	「 <u>劉備</u> 」：侍立待諸葛亮睡醒	以局勢為重，按捺怒火，委曲求全
(乙)	「 <u>張飛</u> 」：聽從命令於門外等候	能屈能伸，忍人所不能忍
(丙)	「 <u>關雲長</u> 」：勸阻激動盛怒的 <u>張飛</u>	善察主君之意，權衡情勢
(丁)	「諸葛亮」：刻意長睡讓 <u>劉備</u> 等待	深諳情勢，足智多謀、運籌帷幄

- (A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)

9. () 諸葛亮在〈出師表〉中，分別就「形勢分析、措施建議、事業期許、情感訴求」等方面來勸勉後主。下列引文，若依上述順序，排列正確的選項為何？

(甲) 臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云。

(乙) 攘除姦凶，興復漢室，還于舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。

- (丙) 宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。

(丁) 先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。

(A)丁丙乙甲 (B)甲乙丙丁 (C)乙丁丙甲 (D)丙甲乙丁

10. () 下列句意詮釋，何者**錯誤**？

- (A) 李白〈將進酒〉：「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」與〈生年不滿百〉：「為樂當及時，何能待來茲？」，二者皆強調把握當下，當及時行樂。
- (B) 辛棄疾〈破陣子〉：「了卻君王天下事，贏得生前身後名。」與左思〈詠史〉：「功成不受爵，長揖歸田廬。」，二者皆傳達作者不貪戀權勢功名，欲功成身退的志節。
- (C) 左思〈詠史詩〉：「鉛刀貴一割，夢想聘良圖。」，以不銳利的刀喻己，有自謙的含意。類似用法有「拋磚引玉」，以不值錢的磚喻指自己的意見，謙稱自己見識粗淺。
- (D) 李白〈春夜宴從弟桃花園序〉：「浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。」意同於〈生年不滿百〉：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？」，皆先言人生苦短，再表達人應即時行樂的觀點。

11. () 閱讀甲、乙二文，判斷下列敘述最適當的是：

甲

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！為樂當及時，何能待來茲？
愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。 (古詩十九首〈生年不滿百〉)

乙

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知。
胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。
思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。 (古詩十九首〈行行重行行〉)

- (A) 以創作技法分析：甲詩著眼於「時間」的描述，乙詩則重視「空間」的經營。
- (B) 甲詩「為樂當及時，何能待來茲」；乙詩「道路阻且長，會面安可知」：皆運用了激問的修辭技巧，以表達對於未來渺不可期的徬徨。
- (C) 甲詩：「仙人王子喬，難可與等期」與乙詩：「相去日已遠，衣帶日已緩」，皆暗示詩人苦於漫長的等待，最終仍期盼落空的無奈。
- (D) 由「生年不滿百，常懷千歲憂」二句判斷，可知甲詩為感慨生命無常之作；由「行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯」四句判斷，可知乙詩為抒發夫妻離別之悲。

12. () 關於「樂府詩」與「古詩」的比較，下列何者**正確**：

- (A) 二者合為漢代詩歌文學雙葩，皆成熟於東漢末年，不拘平仄，用韻自由。
- (B) 古詩多言情，尚溫雅；樂府詩多敘事，貴遒勁。二者皆不強調「用典」與「藻飾」。
- (C) 古詩多為士大夫所作，以五、七言居多；樂府詩則多為民間人士創作，以長短句居多，二者皆可入樂。
- (D) 古詩十九首文字質樸自然，情感含蓄深刻，為五言古詩的成熟之作，鍾嶸詩品將其評為上品，讚其為「五言之警策」。

13. () 下列關於〈玉山去來〉一文的句意詮釋，何者**錯誤**？

- (A) 「崎嶇的碎石小徑在無邊的漆黑中循著陡坡面曲折上升。我臨時隨行的一支欲登玉山頂觀日出的隊伍，自從出了冷杉林，進入海拔約三五五〇公尺的森林界線以後，已因成員體力的不一而斷隔為好幾截；我看到她們的手電筒或頭燈的微光點綴在上下的數個路段上，在黑暗中搖晃。那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般」：暗示登山者於黑夜中前行的困難與內心的不安。
- (B) 「然後，就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團熔鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影」：本段文字主要描寫太陽升起前的雲彩變化。
- (C) 「啊，這就是台灣的最高處，東北亞的第一高峯，三九五二公尺的玉山之巔了，巖奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峯，氣派凜然」：描述登頂俯瞰，群山萬壑盡收眼底。
- (D) 「一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。」：在感受山的壯闊與偉大的同時，為台灣擁有這片壯麗而感驕傲，進而抒發對鄉土的戀慕深情。

14. () 下列關於〈鬼頭刀〉一文的句意詮釋，何者**正確**？

- (A) 「鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀」：以海中的一把刀，喻鬼頭刀銳利的外型、迅速的速度及高傲不馴的性格。
- (B) 「衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……咬下去的刹那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人，正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦」：藉由反覆切換鬼頭刀與漁人的意識，傳達大海中弱肉強食的殘酷。
- (C) 「鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每一次伴隨著我出海。這段期間，海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者是一堂漁人入門的必修課程」：海湧伯始終不曾為廖鴻基說一句鼓勵的話的原因在於，海湧伯認為漁人不應只著迷於鬼頭刀的獵捕，這種執著的行為不值得鼓勵，因此不發一語。
- (D) 「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果」：此言傳達了討海人的宿命論，認為捕魚的結果吉凶難測，無論豐收或是欠收，都是上天註定，人力註定無法戰勝自然。

15~17 為題組 ※表一、表二為玉山國家公園網站上的資料，請依文本訊息，回答 15~17 題。

▼表一

※免辦理入園申請之一般遊憩、健行活動 以開車或搭乘大眾運輸方式旅遊，提供賞景、步道健行、攝影等遊憩活動，以下區域免辦入山、入園申請 • 西北園區塔加遊憩區：新中橫觀光公路、塔塔加遊憩區鄰近景點、塔塔加遊客服務中心、排雲登山服務中心。 • 西北園區東埔登山口：東埔登山口至雲龍瀑布(3.9K 處)。 • 南部園區：南橫公路、梅山口、梅山遊客服務中心、布農文化展示中心、天地遊憩區、中之關步道。 • 東部園區：南安部落至瓦拉米步道登山口(臺 30 線)、南安遊客服務中心、瓦拉米步道(山風登山口)至佳心段。 ※須辦理入山證即進入生態保護區入園許可之登山活動 須備妥登山設備，進入玉山國家公園生態保護區，從事中、高級步道之登山活動，如玉山群峰、南二段、八通關越嶺、馬博拉斯橫斷、南橫三山及關山、新康橫斷路線者，須辦理進入生態保護區之入園許可。

▼表二

防範森林火災	• 勿引火整地、焚燒草木 • 物丟棄菸蒂、焚燒冥紙 • 勿舉行營火晚會
有害野生動物的行為	• 攜帶獵槍、網、夾、籠、電瓶、毒藥等足以捕捉、殺害動物的獵具 • 狩獵、販賣、陳列動物及標本 • 捕捉魚類 • 攜帶寵物、放生動物：帶來傳染病、寄生蟲等疾病
傷害植物的行為	• 摘折花木 • 販賣、陳列植物及標本
破壞資源的行為	• 採取、販賣、陳列石筍、鐘乳石、古生物化石、奇岩異石等
破壞生態環境的行為	• 離開步道、踐踏植物 • 將車輛開進規定以外之地區 • 大聲喧鬧、收錄音機音量太大、放鞭炮
汙染環境的行為	• 汙染水質、空氣 • 拋棄果皮、紙屑、污物 • 在路線明顯之處，懸掛、放置路標、條及銅、鐵牌等物品 • 設置紀念碑、牌、神壇或祭神設施 • 在樹木、岩石、標示牌、公共設施上刻、噴文字、圖形 • 在非商店販賣區設攤位或流動兜售
危害登山、遊憩安全的行為	• 不遵守各項登山規定 • 破壞公物與設施，如：木屋、棧道、欄杆、路標指示牌等 • 在棧道、斷崖、崩塌地、落石區逗留、拍照
積極的保育行為	• 遵守國家公園之相關規定 • 不食、不捕、不買野生動植物 • 將山區垃圾帶下山

	· 減少攜帶無法腐化之污染源，如玻璃罐、保麗龍 · 盡量攜帶可重複使用之容器(如：水壺)或雨衣 · 不在溪流洗滌油污器皿或使用清潔劑 · 不隨地丟棄果皮、紙屑、污物 · 不任意設置紀念碑、牌、神壇或祭神設施
--	---

15. () 延鎮近期上玉山國家公園網站蒐集資料，開啟表一、表二資料，試判斷這兩份資料的標題分別可能為：

- (A)表一：遊客入山須知；表二：玉山生態。
 (B)表一：遊憩路線 ；表二：遊客禁止行為。
 (C)表一：遊客入山守則；表二：玉山生態。
 (D)表一：遊憩型態 ；表二：遊客入山守則。

16. () 延鎮根據表一、表二內容進行以下規劃，安排最適切的是：

- (A)為進入「八通關越嶺」，準備個人資料向玉山國家公園申請入山證。
 (B)為讓家中寵物有親近自然的機會，準備寵物提籃裝載寵物上山。
 (C)以「西北園區」為範圍，調查坐落於玉山國家公園的原住民文化。
 (D)為了幫自己在棧道、斷崖留下相片記錄，攜帶攝影器材及腳架。

17. () 根據表二內容，延鎮整理出了下列兩項要點，整理適切的是：

- ①全表以警告語氣及口吻，嚴厲提醒敏眾避免觸法。
 ②第二到六項可視為一個類別，描述危害國家公園生態的行為。
 (A) ①、②皆對。
 (B) ①正確，②錯誤。
 (C) ①錯誤，②正確。
 (D) ①無法判斷，②正確。

二、多選題 (每題 4 分，每錯 1 選項倒扣 1/5 分即 1.6 分，扣至該題分滿為止，共 10 題)

18. () 有關修辭法的運用與說明，下列分析何者正確？

- (A) 借代修辭是指：在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法。
 如左思〈詠史詩〉：「弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準〈過秦〉，作賦擬〈子虛〉。」連用「弱冠」、「柔翰」、「過秦」、「子虛」四個借代，以極言自身不凡的文才。諸葛亮〈出師表〉：「故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原。」則以「渡瀘」、「不毛」借代蠻荒；「兵甲」、「三軍」借代軍隊裝備。
 (B) 激問又稱「詰問」或「反問」。說話或行文時，語氣從平敘轉為詢問，此種方式通常只為激使對方反省，至於答案則已有定見，且多在問題的反面。運用此修辭可以讓文章更有氣勢。如：〈古詩十九首〉：「晝短苦夜長，何不秉燭遊？」以激問強調人應把握有限時光，及時行樂。〈陌上桑〉：「何用識夫婿？白馬從驪駒。」則以激問力讚丈夫的卓越，無人不識。
 (C) 描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，稱為「轉化」。分人性化、物性化、形象化三種。陳列〈玉山去來〉：「一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我我心深處汨汨流出，一次深似一次。」將「戀慕情懷」與「驕傲感」的抽象概念，轉變為具體可流出的物體，以形容自己的心情。琦君〈髻〉：「我手中捏著母親的頭髮，一綖綖地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。」以黃楊木梳梳得開髮結，卻梳不開心結，刻畫母親心中無法化解的愁苦。以上二段文字，皆運用了「轉化」中的「形象化」。
 (D) 傳統詩歌寫作手法有「賦」、「比」、「興」三大類，其中「比者，以彼物比此物也。」如：左思〈詠史詩〉：「鉛刀貴一割，夢想騁良圖。」以鉛刀自比能低下，仍願為國效力。諸葛亮〈出師表〉：「臣本布衣，躬耕於南陽。」則以布衣自比出身貧寒，只能躬耕隱居。
 (E) 「偏義複詞」是指由兩個意義不同的字組成的詞語，在特定的語境下，只取其中一個字的意義，另一個字僅作陪襯。如：諸葛亮〈出師表〉：「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」其中「危急存亡」即只取危急之意，用以提醒後主當重視國家安危；「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」則只取「親賢臣，遠小人」之意，指出天下治亂興亡在於用人。

19. () 關於左思〈詠史詩〉，下列說明何者**錯誤**？

弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書。著論準〈過秦〉，作賦擬〈子虛〉。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽〈穰苴〉。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想聘良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

- (A) 「弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書。著論準〈過秦〉，作賦擬〈子虛〉。」：寫自身通曉武略。以「弄」、「卓犖」生動展露出作者的自信。
- (B) 「邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽〈穰苴〉。」：點出邊疆多事、戰亂頻仍；暗示國家亟需安邦定國之人，並引出自薦之語。
- (C) 「長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想聘良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。」：寫一生的抱負及理想，是全詩的重心所在。其中以「鉛刀」自喻，除自謙外，更隱含了左思於現實中不受重視的悲憤之情。
- (D) 「功成不受爵，長揖歸田廬」：表現自身不以「有志」自滿，更進一步追求「有節」。使用此句，全詩情韻由豪放轉為淡泊。
- (E) 全詩藉史詠懷述志，不但為富於才略的詩人自我塑像，更揭露詩人懷才不遇的失落與遺憾。

20. () 請根據下文觀點，分析〈生年不滿百〉、左思〈詠史〉詩中的情境，其中推論適當的是：

由於作為兩漢最高指導原則的儒家思想，發展到後來本身的凝結與僵化，失去最初的活力與彈性，隨著漢帝國的崩潰，因而喪失它原有至高無上的權威地位，雖然許多知識分子從各方面努力，企圖挽救這座偶像的墜落，然終歸徒勞。因此，他們飲酒、行樂，他們傲嘯狂放，他們談玄論難，他們向道慕仙，雖然他們所尋求的生活情趣充滿美感，那些美感寫在郭璞的詩裡，點綴在顧愷之的畫裡。但其中卻滲拌難以排遣的悲涼，這悲涼的境界正是他們苦悶的象徵，這是掙扎在難以填補的方生未死之間必然出現的現象。

(逯耀東〈魏晉史學的時代特質〉)

- (A) 〈生年不滿百〉中的「秉燭者」、「求仙者」，皆屬於在儒家思想中失落的一群。
- (B) 「為樂當及時，何能待來茲」的心態，來自於知識分子對時局變異的無力與苦悶。
- (C) 〈詠史〉的作者仍以儒家思想為依歸，尋求為世所用。
- (D) 「長嘯激清風，志若無東吳」一句，展現作者傲嘯狂放的生命態度。
- (E) 二詩皆呈現作者心境從傳統的「經世濟民」，轉為隱居避世。

21. () (甲)(乙)兩段文字皆是對左思的描寫。根據文中描述的線索，可用哪些成語來形容左思？

甲 潘岳妙有姿容，好神情；少時，挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨；於是群姬齊共亂唾之，委頓而返。（《世說新語·容止》）

乙 左思其才，業深覃思，盡銳於〈三都〉，拔萃於〈詠史〉。（劉勰《文心雕龍》）

- (A)拙口鈍辭 (B)其貌不揚 (C)出身寒微 (D)斐然成章 (E)東施效顰。

22. () 關於陳列〈玉山去來〉一文的說明，下列何者**正確**？

- (A) 全文依時間的順序進行書寫，除了細膩記錄作者玉山登頂的過程，更以精準的海拔數據介紹玉山諸峰，為報導文學的始祖。
- (B) 暗夜登山，崎嶇難行：「四周也仍相當安靜，只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處唰唰滑落滾動的聲音。我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的聲音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索」，彷彿是史前地球上的一個跋涉者。」陳列除了以如「史前地球上的一個跋涉者」形容路途之艱辛，並藉由黑暗裡背景應答與石片滾動的聲音，以突顯山中寂靜……此種融合視覺摹寫與聽覺摹寫的寫作技法，令人折服。
- (C) 臨近清晨五點，第一次登上玉山主峰頂，觸目所及是一片洪荒初始的景象：「大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆蓋到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著，而奇妙的是，這些雲，這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另有一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡」：陳列透過精采的譬喻描寫雲景的動感和奇相，以呈現大自然的力與美；並於洶湧的雲海瞬間消散之時，領悟到「心凝行釋、與萬化冥合」的寧靜。

- (D)曙色雲海，動態震撼之餘亦有靜態平和：「而在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沈沈安靜的雲，成水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅色、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦的」：飛雲之下看似靜態的雲相，實則以細微的方式變化著，於悄無聲息中嶄露出大自然剛健不息的力量。
- (E)「這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈」：由大自然瞬息萬變展露出的萬千氣象，體悟到在變動的表象外，大山的本質不變如初，進而抒發對高山的崇敬與謙卑。

23. () 關於廖鴻基〈鬼頭刀〉一文的分析，下列何者正確？

- (A) 本文以捕獵鬼頭刀為敘述主軸，融入作者的回憶、想像及現實捕魚的經過，呈現漁人的生活樣貌，為廖鴻基身為「專業討海人」時期的代表作。
- (B) 全文以「漁船鏗鏘的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫」開啟，除了點明漁人於破曉晨風中出海，更以聽覺、觸覺、視覺、描寫黎明海上風光。
- (C) 文中除了描寫鬼頭刀，更藉由描寫海豚的獵捕行為：「海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海面，海豚的背影在其間穿梭跳躍，這是一群海豚正在享用鯷魚大餐」。年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鯷魚，逐漸把鯷魚群趕入牠們圍住的圈裡，讓老弱婦孺共享大餐」，以推論出海洋生物的生存原則：嗜血殘暴、卑鄙陰險。
- (D) 在和鬼頭刀的搏鬥過程中，因為失去魚的挫敗，讓「我」日有所思，夜有所夢：「在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標」，透過意識在鬼頭刀與漁人之間切換，顯現出作者想要與鬼頭刀再次交手，強烈的求勝意志。
- (E) 然而，在這場鬼頭刀與我的爭鬥裡：「當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……」臣服於海洋生物的多情的作者早已無心拼鬥，這與海湧伯認為：「面對爭鬥，不能同情對手；亦無浪漫本錢」的態度，背道而馳。

24. () 閱讀下文，選出符合作者看法的選項：

做為歷史真實人物的孔明，與做為文化原型人物的孔明，在性格上有著很大的差距。《三國演義》裡的孔明，「羽扇綸巾」，有著從容、瀟灑的人格型態；但《三國志》裡的孔明，卻「夙夜憂勞」，有著謹慎、甚至拘謹的基本特質。……《三國志》作者陳壽對孔明的評語是：「亮才於治戎為長，奇謀為短，理成之幹，優於將略」、「連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！」這種說法跟《三國演義》裡足智多謀、用兵如神的孔明，簡直是南轅北轍，歷來也有不少人說陳壽是「以成敗論英雄」，但筆者認為陳壽的話應是可信的，因為拙於「奇謀」與「應變力」正是一個「謹慎」人格者應有的行為反應模式。

(王溢嘉〈從草堂春睡到漢賊不兩立—試析孔明心態與諸葛亮人格〉)

- (A) 歷史與文化上所呈現的孔明，其面貌雷同，皆為：「夙夜憂勞」。
- (B) 陳壽以「理成之幹，優於將略」此語，肯定孔明的「用兵如神」。
- (C) 陳壽以「連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟」，肯定孔明的「謹慎」特質。
- (D) 陳壽的看法與文化原型不同，符合歷史中孔明拘謹的特質。
- (E) 作者認為：孔明拙於應變的行為，當歸屬於「從容灑脫」的人格型態。

25. () 〈出師表〉為臣下進呈君上的奏表，因此諸葛亮於其中多採用「謙遜原則」，以自己的卑微，彰顯對君王的尊敬。請問下列文句，有採用到「謙遜原則」的選項有：

- (A) 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。
- (B) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。
- (C) 後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。
- (D) 先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明。
- (E) 今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭驍鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。

26. () 關於〈前出師表〉的敘述，適當的解說是：

- (A) 為諸葛亮在首次北伐曹魏前所作，目的在開啟劉禪懦弱的心智，以免成為北伐時的後方隱憂。
- (B) 文中凡稱「先帝」有十三次之多，其用意是為透過緬懷後主的父親，表達出對後主的尊重。
- (C) 文中大量使用「宜」與「不宜」，充分反映出諸葛亮對劉禪恨鐵不成鋼的情懷，亦真切的表達對後主的深切期許。
- (D) 文中就宮中、營中兩端舉薦足以倚重的賢臣與良將，凸顯親賢遠佞的重要；以先漢興隆、後漢傾頹的歷史為佐證，望後主廣開言路、多加諍益。
- (E) 全文以「雙線」進行陳述，一線為勸勉後主；一線為表明心志。

27. () 閱讀甲、乙兩文，選出正確的選項：

甲

自然文學(natural writing) 又稱荒野文學(wildness)。所謂自然主義的文學，便是以大自然為母體，以優美動人的文句、發人省思的哲思，記錄自然中的生命型態，人與自然之間微妙或整體的互動。

基本上，它有一個基礎的文學架構、濃厚的人文精神、知識性或科學印證的專業觀點，但最重要的，它所具有的強烈來自心靈深處的反省、思考，經由觀察、記錄等活動，而具備了一定的理論基礎，再加以邏輯辯證所思考出來的觀點，才是它最迷人之處。所以它必須有非常確實牢靠的觀察或者基本資料，就是所謂的田野工作。

自然文學便是透過文字的仲介，帶領人們的心靈反省、思考，回到大自然中去，重新發現人與自然的關係。

(節錄自王家祥〈我所知道的自然寫作與臺灣土地〉)

乙

自然寫作的英文是 Nature Writing，泛指一切以自然為對象的書寫，不一定指文學作品，此為廣義的自然寫作。然而，不論是工具書、自然科學導覽書籍，或者是偏重哲學、自然史方面的書寫，都屬於其他領域。若單就文學範疇來說，文學家以自然題材為主，所寫出的自然文學作品，即狹義的自然寫作。

以文學為基域是自然寫作的原則，根據吳明益的選篇標準有五點：

- 一、以自然界為寫作的主體，「自然」是描寫的主位。
 - 二、自然知識的必要。
 - 三、作者一定要有實際的經驗，本身進入過這樣的環境去觀察。
 - 四、要有超越人類中心的環境倫理觀，除了考慮人以外，還要考慮其他生物的觀點。
 - 五、具有文學性。
- 符合以上五點的文章，吳明益才覺得這是一篇合乎他所定義的自然寫作。

- (A) 依甲文可知：自然寫作重視科學實證的結果，更勝於文學技巧的展現。
- (B) 自然寫作的創作形式多元，可能是文學(包含詩歌、散文、小說)、工具書、導覽、自然史、自然倫理學等。
- (C) 自然寫作最迷人之處，在於其能依據理論進行邏輯思辨。
- (D) 「真實」為自然寫作的本質，因此對於觀察大自然所得之現象，皆須以精實的科學數據呈現於文章中。
- (E) 依甲、乙兩文對自然寫作的定義與說明，廖鴻基〈鬼頭刀〉和陳列〈玉山去來〉皆可歸屬於自然寫作的範疇。

三、混和題與問答式默寫 (共計 26 分)

28~29 為題組 ※閱讀下列甲、乙、丙二文，並回答下列問題。(28 題 2 分；29 題勾選各 1 分，①、②各 3 分)

甲

現在，我可以清楚看到，看到中釣的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力。把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤。

乙

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子

曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」
莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」

〔丙〕

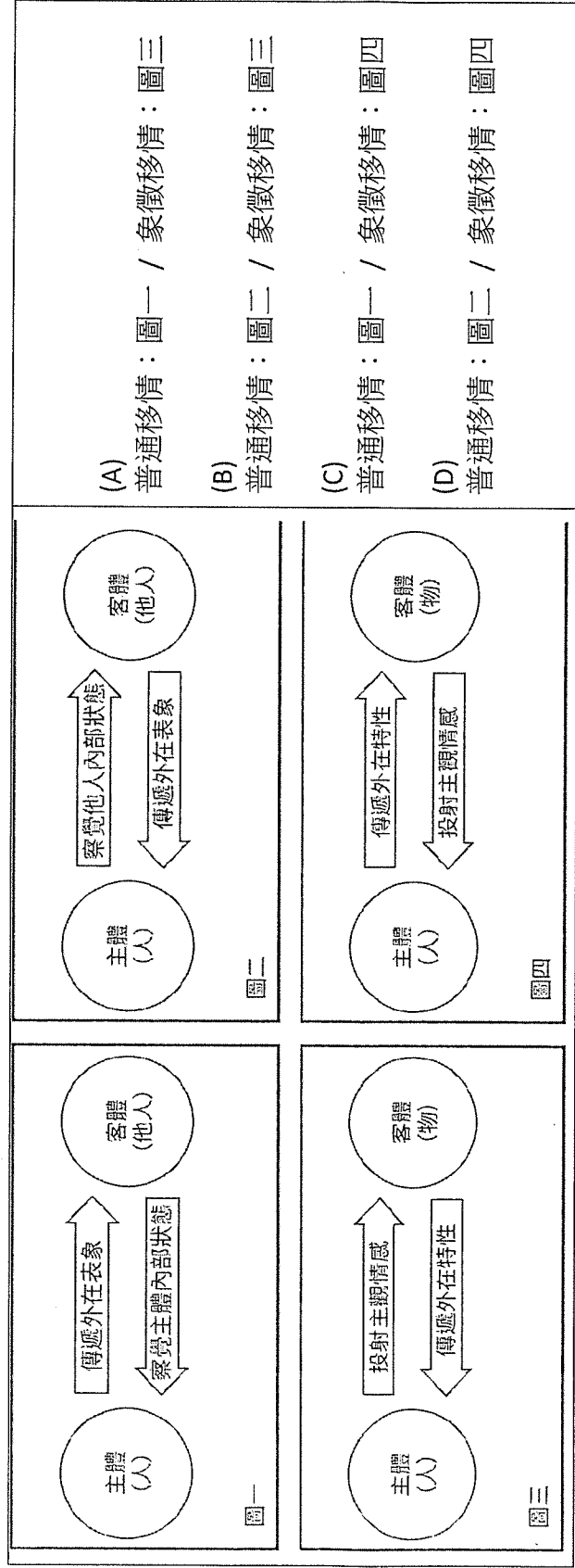
德國心理學家李蒲斯(Theodor Lipps)探討「移情」的概念，進而發展出一套「移情理論」，他將移情作用分為普通移情及象徵移情。

普通移情是人與人的移情，主體透過他人外在可見的表象，如語調變化、舉止等，感覺、察覺他人內部精神狀態。例如看到電視劇中角色相擁落淚，投入的觀看者自身情緒也跟著起伏，又或是看見他人大聲歡呼，而直覺對方的情感應是喜悅且亢奮的。

象徵移情則是將主體內在主觀的情感，加諸於外在的客觀事物，又可分為兩種：其一為物化的移情，利用客觀事物的特性，將自己融入物中，好比「比翼鳥」、「連理枝」是客觀事物，但詩人將主觀的情感與客觀的特性結合，將人比擬成物，寫到：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」；其二是人化的移情，指把物看成人一樣，好比見到蠟燭融化的景象，將贈別的不捨之情投射於蠟燭，讓蠟燭做出仿擬人類的動作或情緒，便有「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」。

除此之外，李蒲斯還對移情的過程進行分析，說明客觀事物與主體，最後會達到物我合一的境界，這種物我相融的立論奠定了審美及美感經驗的理論基礎。

28. () 請根據乙文，選出示意圖與移情理論配對正確的選項：※本題請畫卡作答※



29. 請根據丙文的「移情理論」說明，再綜合甲、乙二文，完成下列表格。(甲、乙文「移情類型」勾選每個 1 分；
①、②各 3 分，限 40 字以內。請勿完全抄錄引文原句。)

甲文		乙文
移情的主體	廖鴻基	莊子
移情的類型	☐ 普通移情 ☐ 象徵移情 - 物化的移情 ☐ 象徵移情 - 人化的移情	☐ 普通移情 ☐ 象徵移情 - 物化的移情 ☐ 象徵移情 - 人化的移情
主體的內在情感	溫柔多情	快樂
外在事物的客觀形象	鬼頭刀公魚陪著中鉤的母魚一起摔滾。	儼魚出遊從容
移情的內容描述	①	②

30. 閱讀完下文，請問：文中畫底線處當填入〈出師表〉中的哪一段文字最為恰當？

※提示：請運用〈出師表〉第二段原文作答，連續 4 句共 16 字，每句 2 分共 8 分，每答案格錯漏增 1 字皆扣 1 分。

諸葛亮的執法原則，就是「該怎麼辦就怎麼辦」，你真的是誰都不跟你客氣；但是最嚴厲的死刑，就非得非常保守，基本上諸葛亮執政期間，只有馬謖獲得這樣的「殊榮」。

諸葛亮在〈出師表〉提到：「_____。」不管是皇帝朝廷體系的官員，還是丞相府體系的官員，賞罰一視同仁。

對於老百姓，諸葛亮是「科教嚴明，賞罰必信，無惡不懲，無善不顯」，所以「吏不容奸，人懷自厲，道不拾

遺，強不侵弱，風化肅然」。

在諸葛亮的督導下，蜀漢軍隊「戎陣整齊，賞罰肅而號令明」，而且只要有士兵犯了需要打二十大板以上的罪，諸葛亮都親自盯場，再次確認有沒有冤枉情事。

諸葛亮這樣確實的執法理念，給蜀漢的影響極其深遠，雖然搞到諸葛亮積勞成疾，最後是「鞠躬盡瘁，死而後已」。但往後蜀漢不論是誰掌政，都可以遵循諸葛亮所訂下的規範，讓國家順利運作。

（節錄自普通人〈孔明的生死決斷〉）

①	②	③	④
---	---	---	---

31. 閱讀完下列文章後，試分析：諸葛亮在「軍事」方面對劉禪的「建議和規劃」，可用〈出師表〉中的哪一段文字說明，最為恰當？

※提示：請運用〈出師表〉第三段原文作答，連續 4 句共 22 字，每句 2 分共 8 分，每答案格錯漏增 1 字皆扣 1 分。

「工作匯報」技術是在職場上必修的學分，匯報流程沒有事先安排、架構，那麼就很可能讓你的勞動付諸流水。以下為匯報機制的五大要素：

一、進度：隨時更新工作的最新進度。進度若發展順利，便照著穩定的節奏往前走；若過程不如預期，也要及時匯報

，並說明延長原因與規劃預計完成時間。

二、需求：在工作中若需要人力或物力資源協助，也須及時匯報。匯報是員工的義務，行使與否是主管的權力。

三、業績：業績完成須主動匯報；業績未完成也要制定與匯報目標、實際進度與原因及解決辦法。

四、意外與困難：遇到任何問題或突發狀況皆須及時匯報，需要請求支援時也無須獨自恐慌，主動請求幫助即可。

五、建議和規劃：提出對工作的建議並詳細分析其優劣，不隨意匯報。

（蔣巍巍〈你報告的重點在哪〉、Leesper【溝通管理之三】向上管理）

①	②	③	④
---	---	---	---

考試範圍：國文第二冊 L5~L8 年 班 號 姓名：

三、混和題與問答式默寫 (共計 24 分)

29. 請根據丙文的「移情理論」說明，再綜合甲、乙二文，完成下列表格。(甲、乙文「移情類型」勾選每個 1 分；

①、②每格 3 分，各限 40 字以內。請勿完全抄錄引文原句。本題共計 8 分。)

甲文		乙文
移情的主體	廖鴻基	莊子
移情的類型	☐ 普通移情	☐ 普通移情
	☐ 象徵移情－物化的移情	☐ 象徵移情－物化的移情
	☐ 象徵移情－人化的移情	☐ 象徵移情－人化的移情
主體的內在情感	溫柔多情	快樂
外在事物的客觀形象	鬼頭刀公魚陪著中鉤的母魚一起摔滾。	儼魚出遊從容
移情的內容描述	①	②

30. 閱讀完下文，請問：文中畫底線處當填入〈出師表〉中的哪一段文字最為恰當？

※提示：請運用〈出師表〉第二段原文作答，連續 4 句共 16 字，每句 2 分共 8 分，每答案格錯漏增 1 字皆扣 1 分。

諸葛亮的執法原則，就是「該怎麼辦就怎麼辦」，你真的犯法了，管你是誰都不跟你客氣；但是最嚴厲的死刑，就用得非常保守，基本上諸葛亮執政期間，只有馬謖獲得這樣的「殊榮」。

諸葛亮在〈出師表〉提到：「_____。」不管是皇帝朝廷體系的官員，還是丞相府體系的官員，賞罰一視同仁。

對於老百姓，諸葛亮是「科教嚴明，賞罰必信，無惡不懲，無善不顯」，所以「吏不容奸，人懷自厲，道不拾遺，強不侵弱，風化肅然」。

在諸葛亮的督導下，蜀漢軍隊「戒陣整齊，賞罰肅而號令明」，而且只要有士兵犯了需要打二十大板以上的罪，諸葛亮都親自盯場，再次確認有沒有冤枉情事。

諸葛亮這樣確實的執法理念，給蜀漢的影響極其深遠，雖然搞到諸葛亮積勞成疾，最後是「鞠躬盡瘁，死而後已」。但往後蜀漢不論是誰掌政，都可以遵循諸葛亮所訂下的規範，讓國家順利運作。

(節錄自普通人〈孔明的生死決斷〉)

31. 閱讀完下列文章後，試分析：諸葛亮在「軍事」方面對劉禪的「建議和規劃」，可用〈出師表〉中的哪一段文字說明，最為恰當？

※提示：請運用〈出師表〉第三段原文作答，連續 4 句共 22 字，每句 2 分共 8 分，每答案格錯漏增 1 字皆扣 1 分。

「工作匯報」技術是在職場上必修的學分，匯報流程沒有事先安排、架構，那麼就很可能讓你的勞動付諸流水。以下為匯報機制的五大要素：

一、進度：隨時更新工作的最新進度。進度若發展順利，便照著穩定的節奏往前走；若過程不如預期，也要及時匯報，並說明延長原因與規劃預計完成時間。

二、需求：在工作中若需要人力或物力資源協助，也須及時匯報。匯報是員工的義務，行使與否是主管的權力。

三、業績：業績完成須主動匯報；業績未完成也要制定與匯報目標、實際進度與原因及解決辦法。

四、意外與困難：遇到任何問題或突發狀況皆須及時匯報，需要請求支援時也無須獨自恐慌，主動請求幫助即可。

五、建議和規劃：提出對工作的建議並詳細分析其優劣，不隨意匯報。

(蔣巍巍〈你報告的重點在哪〉、Leesper〈【溝通管理之三】向上管理〉)

①	②	③	④
---	---	---	---

鼓山高中 111 學年度第二學期 第二次段考高二國文

國文科目代碼：01 班級： 年 班 座號： 姓名：

一、單選題：(9 小題，每格 2 分，共 18 分)

1. () 下列各組文句「 」內的字，前後字義相同的是： (A)亂「煞」年光遍／「煞」費苦心 (B)豔晶晶花簪八寶「填」／「填」然鼓之 (C)「曉」來望斷梅關／家喻戶「曉」 (D)你側著宜春髻子恰「憑」闌／雁來音訊無「憑」
2. () (甲)深情「繾」綣／「潛」力 (乙)閒疑「眄」／「沔」水 (丙)停半「晌」／薪「餉」 (丁)「迤」逗／透「迤」 (戊)君子好「迷」／一盞燈「毬」 (己)整花「鈿」／花簪八寶「填」 (庚)一生兒愛「好」／「郝」市長 (辛)「托」紫嫣紅／哪「吒」。
- 上列各組讀音前後皆相同的是： (A)甲丙丁辛 (B)乙丁戊庚 (C)乙戊己庚 (D)丙戊庚辛
3. () 文言中常有實數虛用的現象，如〈諫逐客書〉中「舉地千里」的「千」並非實數，而是虛數，為「多」的意思。下列「 」中的數字，同樣屬於「虛數」的是： (A)「三」顧臣於草廬之中 (B)包「九」夷，制鄢、郢 (C)「四」時充美，鬼神降福 (D)此「五」帝「三」王之所以無敵也
4. () 說服他人及溝通的技巧中，最有效、也最常見的是說之以理，曉以利害。在〈諫逐客書〉一文中，李斯認為逐客有害於秦國，下列不是逐客之弊的是： (A)內自虛而外樹怨於諸侯 (B)使天下之士，退而不敢西向 (C)彊公室，杜私門，蠶食諸侯 (D)使國無富利之實，而秦無彊大之名也
5. () 「看到美麗的巴黎，其實我可能只是看到自己坐在巴黎的旅館窗前寫著，並因為看到自己那樣在窗前寫著而格外感動」此段話的主要說明： (A)看到夢寐以求的美景喜不自勝，即使只是短暫的旅程，此生之願已足矣 (B)為自己得以在那樣的情境中全神貫注寫作，即已心滿意足，美景已是其次 (C)事非經過不知難，若未身歷其境感受當地人文風景，無法迸出真正創造力 (D)少年易老學難成，一寸光陰不可輕，青春歲月要把握，未來才不會遺憾
6. () 〈諫逐客書〉：「此所謂藉寇兵而賁盜糧者也」，其意最近於： (A)養虎遺患，因小失大 (B)助敵害己，愚不可及 (C)為虎作倀，仗勢欺人 (D)窮兵黷武，兩敗俱傷
7. () 湯顯祖《牡丹亭·遊園》：「【皂羅袍】〔旦〕原來忒紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！〔旦〕恁般景致，我老爺和奶奶再不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船——錦屏人忒看的這韶光賤！」下列關於這段曲文的說明，錯誤的是： (A)以「忒紫嫣紅」與「斷井頽垣」的對比，睹景傷情，感嘆自己的美卻因生長在保守環境，而無人欣賞 (B)透過繁盛的春景，表達出主角的心境轉折 (C)以第一人稱角度，自言對於父母讓自己虛度青春的埋怨 (D)藉由實寫眼前之景，來凸顯春天景色之迷人
8. () 下列有關《史記》的敘述，正確的是： (A)《史記》載自春秋至漢武帝太初年間 (B)中國第一部通史，體例為編年史 (C)為正史之始，屬於二十五史之一 (D)以李斯事蹟言，應記載於《世家》中
9. () 元曲除揉合前代音樂文學的特長，常以樂天知命的心情，或是調侃嘲諷的放縱，來撫平憤怒憂煩，具有直爽活潑的表達方式。下列各作品，最能表現本色的是： (A)南畝耕，東山臥。世態人情經歷多，閒將往事思過。賢的是他，愚的是我，爭什麼 (B)冬前冬後幾村莊，溪北溪南兩履霜，樹頭樹底孤山上。冷風襲來何處香？忽相逢綺袂綃裳。酒醒寒驚夢，笛淒春斷腸，淡月昏黃 (C)妾身悔作商人婦，妾命當逢薄倖夫。別時只說到東吳，三載餘，卻得廣州書 (D)玄都觀裡桃千樹，花落水空流。憑君莫問：清涇濁渭，去馬來牛。謝公扶病，羊曇揮涕，一醉都休。古今幾度，生存華屋，零落山丘

二、閱讀測驗：(2 小題，每格 2 分，共 12 分)

(一)、閱讀下列二文，回答 10～12 題。

(甲)《牡丹亭·遊園》

【好姐姐】〔旦〕青山啼紅₁杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。〔春香〕牡丹雖好，他春歸怎占的先！〔貼〕成對兒鶯燕₂啼呵，(合)閒凝睇，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓。

(乙)〈折桂令·九日〉

〔射〕青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花。回首天涯。一抹斜陽，數點寒鴉。

10. () 比較甲、乙二曲中所出現景物的涵義，下列敘述恰當的是： (A)甲曲以「荼蘼外煙絲醉軟」象徵女主角因感情受挫，相思成疾 (B)甲曲中「牡丹雖好，他春歸怎占的先！」暗含女主角因青春耽誤而心生幽怨 (C)乙曲的「對青山強整烏紗」指作者注重端正儀容，連在青山深處仍舊一絲不苟 (D)乙曲的「翠袖殷勤，金杯錯落」點出作者對自己曾縱情聲色，荒唐度日追悔憾恨的心情
11. () 二曲皆提到「青山」，分析其用意，下列敘述恰當的是： (A)甲曲以「遍青山啼紅了杜鵑」象徵女主角思鄉之情 (B)甲曲中杜麗娘因為見了青山嫵媚，而萌發對愛情的憧憬 (C)乙曲「對青山強整烏紗」是作者對官場厭倦，泛起歸鄉之心 (D)乙曲是作者希望不違逆本心，辭官之後能歸隱青山修長生之術
12. () 關於甲、乙二曲的比較，下列敘述恰當的是： (A)以體例分，甲曲為劇曲，乙曲為散曲 (B)甲曲思念遠方友人，乙曲寫重九登樓銷憂 (C)寫作風格都屬於語言樸實、情感真摯的曲文本色 (D)寫作視角皆以第三人稱創作，閱讀時有身歷其境的體驗

(二)、閱讀下列甲、乙二「文」，回答 13～15 題：

甲、

關於紀念性空間的設計，過去多喜歡建造高大宏偉的紀念碑，生怕別人看不到或不知道。這些巨大的紀念性建築，雖然可以吸引人們的目光，卻也經常令人望而生畏，甚至造成地區性視覺景觀的混亂。新型態的紀念性空間設計，則試圖創造一個空間，讓人進入其間安靜省思，達到改變參觀者心境的果效。

日本長崎市是一座遭核爆攻擊過的城市，多少年來人們在長崎市原爆點附近，建立了好幾座紀念館或紀念碑，希望提醒世人核爆的恐怖與愚蠢，期盼這樣的悲劇永遠不要再發生。不過這些紀念碑與紀念館形式各異，使得整個原爆點附近的空間景觀，看了令人眼花撩亂，同時也影響了參觀者的心情，無法真正靜心來追念與祈禱。

二〇〇三年，在這個混亂的原爆區內，建立了一座新的紀念空間——「長崎市原爆死難者和平祈念館」。日本建築師栗生明顛覆了過去建立宏偉紀念碑、紀念館的方式，而以一種低調、安靜的手法，塑造整個和平紀念館。他先在基地周邊種植一圈樹木，隔開外面喧鬧混亂的景觀，圓形綠籬內則是一座水池，平靜的池水中有一座通往地底下的樓梯，整座和平紀念館其實是坐落在水池底下。

參觀者必須先環繞水池一圈，然後才能找到入口階梯，在繞行水池之際，讓心境逐漸安靜下來。紀念館主要祈念空間內，並沒有古典的祭祀設施或牌位等，而是以兩排發亮的玻璃柱，形成莊嚴的地下殿堂，列柱的端景，則是一座玻璃櫃，櫃裡存放著寫著所有核爆犧牲者名字的紙張。

整個和平祈念館設計十分簡單、抽象，不過卻能碰觸到現代人的心靈，真正讓人為過去的悲劇哀悼，內心迴盪不已。(李清志〈和好的藝術〉)

當年國民政府撤退來臺，老兵們沒地方去，便在西門町附近，沿著鐵軌邊搭建違章房舍，除了居住之外，也做點小生意，慢慢形成長條形聚落，卻也造成市容的髒亂與混雜；後來聽說蔣介石驅車經過覺得老兵們太可憐，所以就指示興建中華商場，安置違章建築裡的商家。

各地的老鄉親被集中在中華商場這座三層樓的建築裡，有人賣西裝、有人算命、有人做獎杯獎牌，也有人賣中藥、賣家鄉口味料理，我印象最深刻的是，還有人在天橋附近開茶攤，擺個電視、幾張藤椅，讓人來喝茶看電視聊天，幾乎大江南北的所有東西都被集中濃縮在這個地方，所以中華商場其實就是具體而微的「中華民國」。這個現象並非刻意去塑造完成的，而是一種因為大時代歷史才被迫形成的奇妙現象。

中華商場在一九九二年拆除，那些大江南北的雜貨、飲食店家從此消失或是轉往臺北市其他地方開店，老饕們千辛萬苦前往新店家用餐，卻發現新店家似乎失去了老店的味道，不是滋味不同，就是熟悉的味道已經變調；那些原本作為味覺記憶的種種食物，似乎也就不復存在了。

最可憐的是，那些隻身來臺的老兵們，中華商場原本是他們治療鄉愁的重要場所，隨著中華商場的拆除，故鄉的種種記憶隨風飄散，稀釋在城市的熱鬧喧囂裡，再也難以尋回。(李清志〈中華商場的複製與再現〉)

13. () 根據甲文，作者認為「紀念空間」的設計，具備的作用應為： (A)令人望而生畏，提醒戰爭帶來的傷害 (B)使人沉澱心靈，靜心緬懷過往的傷痛 (C)豎立大型碑石，記載歷史並有助觀光 (D)結合自然環境，達到綠化環保的效能

14. () 李清志曾提到，在中華商場拆除後，「有一陣子總是可以看見許多老先生，遊魂般地在西門町晃來晃去」，根據乙文，對於這些老先生的行為，最合理的解釋是： (A)商場一帶是老兵們來臺後聚居的場所，他們對於商場的拆除心生不滿，時常出沒於此以示抗議 (B)商場拆除後，這些老先生們窮困且居無定所，故時常來到西門町附近做點小生意，以維持生計 (C)商場裡曾匯聚他們從家鄉帶來的文化與生活模式，想藉著重遊舊地，尋回令人懷念的故鄉滋味 (D)商場中的店家另尋地方重新開業，與記憶中的味道相同的美味，吸引這些商場舊居民仍時常光顧

15. () 對照上述二文中關於「和平祈念館」及「中華商場」兩個主體的描述，下列敘述正確的是： (A)甲文著重於「和平祈念館」修築的歷史背景；乙文著重於「中華商場」外圍的地理環境 (B)甲文著重於「和平祈念館」建築樣式的特異；乙文著重於「中華商場」顧客的消費模式 (C)甲乙二文皆凸顯「時代」對「建築風格」的影響，使兩個主體因歲月呈現不同以往的風貌 (D)甲乙二文皆展現了「建物」及「人文」間的相互影響，是二者的跨界觀察與書寫

三、多選題：(10 小題，每格 4 分，共 40 分)

16. () 下列「」中的字，字義前後相異的是： (A)百姓樂用，諸侯親「服」／「服」太阿之劍 (B)快意當前，「適」觀而已矣／吾與子之所共「適」 (C)「棄」黔首以資敵國／「棄」捐勿復道，努力加餐飯 (D)獲楚、魏之師，「舉」地千里／是以眾議「舉」寵為督 (E)遂散六國之「從」，使之西面事秦／便捨船，「從」口入

17. () 下列「」內的文字，意思相同的是： (A)因此將教堂「夷」平／塞井「夷」灶 (B)「正」如柏林圍牆是心中的創傷疤痕一般／明月照高樓，流光「正」徘徊 (C)「將」兩下合而為一，拆毀了中間隔斷的牆／不知老之「將」至 (D)「從」監視塔上看上去／道不行，乘桴浮於海。「從」我者其由與 (E)學習「以」愛與饒恕面對未來／洗滌泥者「以」水

18. () 所謂「聯綿詞」是合兩個音節成為一個詞，表示一個意思，而這兩個音節不能單獨分析。例如「起初我在花蓮的林野水涯徜徉」中的「徜徉」即是。請選出「」中的詞語運用「連綿詞」的是： (A)能夠過著「逍遙」自在的日子是他此生最大夢想 (B)寧靜的夜晚聽著「蟋蟀」的鳴叫聲，真是人生享受 (C)「枇杷」味道甜美，具潤肺、止渴和止咳的功效 (D)每逢連續假日，搭「火車」的人潮總是絡繹不絕 (E)喝到「酩酊」大醉的他開始胡言亂語，醺態百出

19. () 李清志〈和好的藝術〉：「一座完美的和平紀念空間，不只是讓參觀者面對戰爭殘酷的事實，也要將參觀者帶離仇恨的情緒，讓心靈昇華，學習以愛與饒恕面對未來。」可以達到上述成效的做法有： (A)建造高大宏偉的紀念碑或紀念殿堂 (B)創造可以讓入進入其間省思的空間 (C)以低調簡潔的概念來設計紀念空間 (D)以包容新舊的理念來規劃紀念建築 (E)將紀念性空間融入地區性視覺當中

20. () 《牡丹亭·遊園》共包含六首曲文，描寫了杜麗娘遊園心情的轉變。第一首描述杜麗娘生活的環境，反映她對深閨生活的厭倦與懷春的愁緒。下列針對其他五首曲文的敘述，正確的是： (A)第二首〈步步嬌〉透過寫杜麗娘賞花，加深杜麗娘的傷感情緒 (B)第三首〈醉扶歸〉透過杜麗娘顧影自憐，說出少女愛美的心聲 (C)第四首〈皂羅袍〉描寫杜麗娘遊園所見，以及虛度青春的感慨 (D)第五首〈好姐姐〉點出園中的花鳥更加深了杜麗娘的傷感情緒 (E)第六首〈隔尾〉寫遊園後的感受，凸顯杜麗娘懷才不遇的苦悶
21. () 下列《牡丹亭·遊園》中的曲文，透過「以景襯情」的手法，凸顯杜麗娘愁緒的是： (A)雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香 (B)不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫 (C)朝飛暮卷，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船——錦屏人忒看的這韶光賤 (D)春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先 (E)〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓
22. () 老師出了作文題目「有容乃大」，下列為學生寫作時，可引用以輔助論述的句子是： (A)山不厭高，海不厭深 (B)自行束脩以上，吾未嘗無誨焉 (C)江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王 (D)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深 (E)譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也
23. () 以下五首曲文，皆為關漢卿所填的〈四塊玉〉，其中有數首的題目皆為「〈閒適〉」。下列各文題目可能為〈閒適〉的是： (A)舊酒沒，新醅潑。老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活 (B)自送別，心難捨。一點相思幾時絕？憑闌袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也 (C)意馬收，心猿鎖。跳出紅塵惡風波。槐蔭午夢誰驚破？離了利名場，鑽入安樂窩，閒快活 (D)南畝耕，東山臥。世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼 (E)適意行，安心坐。渴時飲飢時餐醉時歌，困來時就向莎茵臥。日月長，天地闊，閒快活
24. () 以下關於奏議類公文的敘述，正確的是： (A)「書」為古代人臣上給君王的奏疏 (B)漢代分為「章、奏、表、議」四類 (C)「上書」寫作格式與「書信」相同 (D)〈出師表〉即屬「陳情」類的奏章 (E)〈諫逐客書〉為李斯上書秦王政之作
25. () 詞、曲雖同為音樂文學，風格卻各有特色。詞以婉約秀麗為正宗，文字典雅；曲則以質樸自然為本色，不避口語。據此原則，下列作品與其文體配對正確的是： (A)紅塵是非不到我，茅屋秋風破。山村小過活，老硯閒功課。疏籬外玉梅三四朵；詞 (B)原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院；曲 (C)料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴；詞 (D)無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁，別是一番滋味在心頭；曲 (E)俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫？瘦岩岩羞戴石榴花；詞

四、素養混合題：(共 15 分)

本題為題組：閱讀下文，回答 1～3：(均作答於手寫卷)

李斯者，楚上蔡人也。年少時，為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不絜，近人犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大無之下，不見人犬之憂。於是李斯乃嘆曰：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」

乃從荀卿學帝王之術。學已成，度楚王不足事，而六國皆弱，無可為建功者，欲西入秦。辭於荀卿曰：「斯聞得時無怠，今萬乘方爭時，遊者主事。今秦王欲吞天下，稱帝而治，此布衣馳驚之時，而遊說者之秋也。處卑賤之位而計不為者，此禽鹿視肉，人面而能彊行者耳。故詬莫大於卑賤，而悲莫甚於窮困。久處卑賤之位，困苦之地，非世而惡利，自託於無為，此非士之情也。故斯將西說秦王矣。」(《史記·李斯列傳》)

1.呂秋遠：「每一次的選擇，造就了你的人生。」其實，每一個選擇，是個人的內在動機以及外在環境彼此交互作用的結果。根據本文，請以白話分析李斯選擇入秦的因素：

內在動機 (10 字以內)	① (3 分)
外在環境 (50 字以內)	② (6 分)
選擇	前往秦國，希望能說動秦王

2.如果李斯穿越到今日，受邀至「優秀人才培訓營」演講，說起年少時看到老鼠的這段經歷，下列有可能出現在演講的內容是： (3 分)

- (A)看到倉廩中的老鼠，讓我想起《詩經·碩鼠》所比喻的貪官汙吏，加深了我改革政治的決心
(B)成為倉廩的老鼠後，千萬不能忘記過去的悲慘生活，應該時時存有人犬之憂，更謹慎小心
(C)人生順遂與否，有無才能是其次，重要的是要選對環境、跟對人。利益所在，就是選擇所在
(D)沒有才能的人，就像過街老鼠，勢必人人喊打，只能看著別人享受生活。多方學習，必有所成

3.李景星《史記評議》針對李斯觀倉中鼠之嘆，寫下評論：「於是李斯乃嘆曰：『人之賢不』云云，是其未遇時而嘆，□□□□也。」根據上文，□□□□宜填入： (3 分)

- (A)不得富貴
(B)不能自主
(C)不勝怨悔
(D)無可奈何

四、素養混合題：(共 15 分)

1、

① (10 字以內，3 分)

② (50 字以內，6 分)

2、() (3 分)
3、() (3 分)

五、默寫 (共 15 分，增、漏、錯字，1 字 0.5 分，扣完為止)

李斯於<諫逐客書>向秦王政陳述真正的王者均乃大度能容，並進諫逐客之不合理與終將致危於秦。試書其所言內容。
臣聞地廣者粟多，國大者人眾…… (默寫至該段落結束)

本頁請於交卷時一併繳交