

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級：

座號：

姓名：

壹、單一選擇題 70 %

說明：第 1 題至 35 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、下列文句中，請找出錯別字依序由多至少的選項是：

- (甲) 他自許是早慧詩人，目空一切，那高高在上的模樣，真令人不齒
 (乙) 遊覽陽明山，除了欣賞百花勝開的美景外，走在午後煙霧迷漫的山林小徑中，別有奈人尋味之雅興
 (丙) 紀弦十餘歲開始寫詩，多年來創作不綴，有詩壇常青樹之稱
 (丁) 期末考將屆，同學們天天熬夜溫習課業，雖然感到疲備不勘，仍不敢謝怠。

(A) 甲 → 乙 → 丙 → 丁 (B) 乙 → 丁 → 丙 (C) 丁 → 甲 → 乙 (D) 丁 → 丙 → 乙 → 甲。

2、(甲)「ㄣ一」絆／滑「ㄣ一」

(乙)修「くー」房屋／「くー」捕歸案

(丙)推波助「ㄎㄣ」／波「ㄎㄣ」不驚

(丁)藏汙納「ㄍㄣ」／為人「ㄍㄣ」病

上述各組「」中的字形不相同者共有幾組：

(A)一 (B)二 (C)三 (D)四

3、閱讀下面詩句，判斷詩句的正確順序為何？

「有水的地方就有龍舟

(甲)你恆在鼓聲的前方引路／(乙)有龍舟競渡

就有人擊鼓／(丙)從上游追你到下游那鼓聲／(丁)哀麗的水鬼啊你的漂魂／

從上個端午到下一個端午」(余光中〈漂給屈原〉)

(A)甲丙乙丁 (B)乙甲丁丙 (C)乙丁甲丙 (D)甲乙丙丁。

4、關於〈岳陽樓記〉，下列選項敘述恰當的是：

- (A)「日星隱耀，山岳潛形」、「浮光躍金，靜影沉璧」，這兩組語句分別形容不同的天候：前者陰晦，後者晴朗
 (B)范仲淹所舉「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」之精神，與「不怨天，不尤人，下學而上達」皆勉勵讀書人要
 以天下為己任

(C)「慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制」由此可知，滕子京是個得志後澤加於民的人

(D)「浩浩湯湯，橫無際涯」與「大絃嘈嘈如急雨」皆是使用「狀聲詞」的修辭方式。

5、關於下列文字，闡釋不正確的選項是：

「梁惠王曰：『寡人之於國也，盡心焉耳矣；河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不不加少，寡人之民不多加，何也？』孟子對曰：『王好戰，請以戰喻。』」

(A)實際情形：糧食短缺的情況，河內較為嚴重 (B)梁王觀點：我盡力救濟天災，成效居諸侯之冠

(C)孟子觀點：梁王好戰，乃梁國人民不多加的主因 (D)百姓觀點：天下烏鴉一般黑，何必費心遷徙。

6、文人常透過景物的畫面顯露出內心的情感，視為由景入情。〈壯遊〉一文中運用由景入情的文句是：

(A)除了大度山脊上一些河谷、甘蔗田、小村莊以外，人人樂道的風景名勝我都沒去過

(B)我千里迢迢到了巴黎，進了旅館十二層高的房間，將行李放下，站在窗前看高低錯落古今多變的房子

(C)或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向

(D)冬寒徹骨，縮著脖子看飄浮碎冰的大水，想像這樣一個不可思議的湖泊，就是將我們整個臺灣島放下去，島還是一個島，回頭忽然為芝加哥狡黠的燈火感到恐怖。

7、小美一時興起，用有「狼」字的成語串成了一篇短文：

「某國甲、狼子野心，和另一國乙、狼狽為奸，發動戰爭，以致丙、狼煙四起，生靈塗炭，百姓驚恐不已，只能丁、狼餐虎噬，如戊、狼顧鸚張，己、狼奔豕突般倉皇逃離家鄉，顛沛轉於溝壑。」

以上詞語使用適當的是： (A)甲丙丁戊 (B)乙丙丁戊 (C)甲乙丙己 (D)丙丁戊己。

8、下列人物依「孔門四聖：亞聖、復聖、宗聖、述聖」排序，排列最適當的是：

(A)孟軻、顏淵、曾參、孔伋 (B)孟軻、顏淵、孔伋、曾參 (C)顏淵、孟軻、曾參、孔伋

(D)孟軻、孔伋、曾參、顏淵。

9、依據〈岳陽樓記〉的敘述，下列對「遷客騷人」與「古仁人」的比較，正確的是：

(A)都可能「憂讒畏譏」 (B)都可能「處江湖之遠」 (C)皆「進亦憂，退亦憂」 (D)皆「以物喜，以己悲」。

10、下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

范仲淹確實是文章好手，

(甲)遊人仰頭讀完〈岳陽樓記〉的中堂

(乙)他用與洞庭湖波濤差不多的節奏

(丙)眼前就會翻捲出兩層浪濤

(丁)把寫景的文勢張揚得滾滾滔滔

(戊)轉過身來

耳邊的轟鳴也更加響亮。(余秋雨《文化苦旅·洞庭一角》)

(A)丁丙乙甲戊 (B)乙丁甲戊丙 (C)丁甲戊乙丙 (D)乙丁甲丙戊。

11-12 為題組，閱讀下文，並回答下列問題：

二〇一一春天，日本發生三一—海嘯核災事件，使得當季的櫻花時節蒙上了悲哀的陰影，我身邊有些友人原本討論好的花見行程也因之取消，但我和夫婿全斌還是按照了預定計劃前往京都。

春分時節的京都，櫻花依如往年盛開，只是遊人比起昔日較為清落，反而增添了賞花的情緻，尤其這年看到櫻花燦爛，感觸特別多，櫻花本是無常之花，開得如花似夢時，只要天氣一變，來個稍大的雨，馬上花吹雪落英滿地。櫻花美景稍縱即逝，在日本遇上天地大災變之後觀之，更覺人生無常。

這一回在京都，真是懂得了不敢不樂的意思，往昔到祇園的円山公園賞櫻，看年輕的男女，尤其那些看來像初入社會，身上穿著廉價的上班族西裝與套裝的公司社員，坐在鋪著藍膠布的草地上，吃著附近便利商店買來的壽司、沙拉、泡麵等等，喝著易開罐的清酒，一群人喧鬧著青春的活動，在落櫻紛飛的樹下度過他們稍縱即逝的花樣年華。

從前我看到這些賞櫻時吵吵鬧鬧不能不醉花見的青年人時，內心並不歡喜，中年的我喜愛的不免是清幽的賞櫻意境，在人潮尚未湧現前獨自在白川通或哲學之道踩著一夜落櫻的足跡漫步，但這一回看著青春在櫻花樹下喧囂，想到那些隨著海浪而逝的人們，其中也有一樣年輕或更稚嫩的生命，也許有的還不會在櫻花樹下醉過酒呢？眼前的花見情景，突然讓我渥了眼，人生真是不敢不樂啊！當有的生命發生了極痛苦的悲劇，我們或許也曾跟著哭泣，但面對悲劇，並不代表我們就要對生命放棄歡樂，誰知道能在今年櫻花樹下花見酒的人們，明年在何方呢？今年不一起同樂，也許明年就各分東西、天人永隔了。

櫻花本來就特別華美，也因此特別脆弱，櫻花似人生，如露亦如電，雖然年年有美景，景在人卻未必在。

櫻花最像青春，美得如此放肆譁然，卻又如此匆促，有一天在花見小路上分別看到祇園的舞妓和藝妓走過夾道盛開的櫻花樹，突然發現年輕的舞妓和怒放的櫻花如此相配，那種不可遏止地跟天地爭輝的青春能量，當下覺得舞妓是櫻花，但熟年的藝妓，雖然如此優雅，卻不那麼適合櫻花，有著歲月容顏的她們適合秋楓的幽美。

春櫻、夏綠、秋楓、冬雪，都是生命之美，面對此情此景，只要活著，真是令人不敢不樂。

(韓良露〈春分節氣旅行——不敢不樂〉)

11、依據本文，作者本來不喜円山公園的櫻花，後來反而能夠欣賞的原因是：

(A)作者本喜愛清幽之景，災難過後反而能夠欣賞青春與喧囂

(B)因為櫻花稍縱即逝，令人感傷，災難後更懂得珍惜生命可貴

(C)因為作者喜愛清幽之景，三一—之後，遊客稀少因此欣賞

(D)作者在經歷三一—的悲劇後，頓悟了人生不敢不樂的意義。

12、依照文意，請判讀作者對於「円山公園賞櫻」的情緒轉折依次是：

(A)因悲劇而感傷→不敢不樂之悟→因吵鬧不歡喜→青春喧囂之美

(B)因悲劇而感傷→因吵鬧不歡喜→青春喧囂之美→不敢不樂之悟

(C)因吵鬧不歡喜→因悲劇而感傷→不敢不樂之悟→青春喧囂之美

(D)因吵鬧不歡喜→因悲劇而感傷→青春喧囂之美→不敢不樂之悟。

13-14 為題組，閱讀下文，並回答下列問題：

(甲)范仲淹〈岳陽樓記〉

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫！微斯人，吾誰與歸？

(乙)歐陽脩〈醉翁亭記〉

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

13、「太守歸而賓客從」一句，應為「太守歸而賓客從『之』也」，省略了「賓客」所「從」的對象（即「太守」）。下列文句畫底線的動詞之後，也有所省略的是：

(A)予嘗求古仁人之心 (B)微斯人，吾誰與歸 (C)人知從太守遊而樂 (D)醉能同其樂，醒能述以文者。

14、比較甲、乙二文，下列敘述最適當的是： (A)皆強調為官應與民同甘共苦 (B)皆流露胸懷百姓的仁者風範

(C)皆以他人之憂禍出個人之樂 (D)皆以層遞法作結，收束前文。

15-16 為題組，閱讀下文，並回答下列問題：

甲、孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕。是故得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。諸侯危社稷，則變置。犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。」（《孟子·盡心》下）

乙、歷代統治者多半對孟子思想憎惡有加，明太祖朱元璋即位後，便裝腔作勢要讀書，而讀書的內容不外乎是《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》。《論語》這本書讀起來就像孔子本人一樣，不疾不徐，朱元璋便也自然而然地打起瞌睡來了；讀到《孟子》時，朱元璋才從濃濃的睡意中驚醒，聽到講官朗朗唸出：「聞誅一夫紂也，未聞弑君也」，又聽到「民為貴，社稷次之，君為輕」的說法，朱元璋忍不住大罵孟子：「假如這個糟老頭生在我大明的時代，還能讓他有免罪的機會嗎？」

正值朱元璋氣急敗壞之時，有臣子來報告即將舉行祭孔大典的事，朱元璋乃靈機一動，下令說：「把孟子的牌位撤了，並把他趕出孔廟！」藉以洩其心頭之恨。第二天，掌管觀天象的官員向朱元璋報告天空出現異象的消息，朱元璋於是趕緊把孟子的牌位給請了回去。

事發二十四年後，朱元璋閒來思及當年這件陳年往事，覺得《孟子》書中必大有文章，遂命大學士劉三吾把《孟子》書中所有關於君王的言論刪除。劉三吾刪除了八十五章，出版了一本《孟子節文》，完整版的《孟子》遂被列為禁書，科舉不以之取士，考試不以此為命題，想從此把他打入冷宮。然而，《孟子》原書並未因此湮滅，卻廣為流傳。

（改寫自黃俊傑《孟子思想的現代詮釋》）

15、朱元璋聽到孟子的言論後，大罵孟子的原因為：

(A)朱元璋非常認同商紂王的政績，因此當他讀到《孟子》的「聞誅一夫紂也，未聞弑君也」，就為商紂王打抱不平

(B)《孟子》一書的用字遣詞艱澀難懂，使得朱元璋讀不懂、聽不懂，因而使朱元璋動怒

(C)朱元璋藉由憎惡孟子的言論，以表明自己和歷代統治者的立場、理念相同

(D)孟子的政治思想對君王的專制政權具有破壞性及顛覆性。

16、朱元璋命令劉三吾刪除《孟子》的篇章，下列最不可能是《孟子》一書中被刪除的內容是：

(A)人民有尊貴的地位及權利 (B)人民應有革命及反抗暴君的權利 (C)人民應有揭發官僚黑暗政治的權利

(D)人民應完全服從為政者之政策。

17、在我們日常的生活，廣告、歌曲、電影都充滿了文學修辭與聲情之美，只要我們細心觀察，文學是無所不在的。過去國片「《海角七號》」創下佳績，片中那封跨越時空的書信以及人物的對話，賺人熱淚。下列選項部分節錄自「《海角七號》」電影臺詞，試選出正確的答案：

(A)「妳是南方豔陽下成長的學生，我是從飄雪的北方渡洋過海的老師」與「我是天空裡的一片雲，／偶爾投影在你的波心」(徐志摩)，都使用「譬喻」修辭

(B)「原本以為我能將美好回憶妥善打包，到頭來卻發現我能攜走的，只有虛無」與「她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢！」(琦君)，都運用「移覺」修辭，將抽象的情感轉為具象

(C)「啊，彩虹！但願這彩虹的兩端，足以跨過海洋，連結我和你」與「鄉愁是一張窄窄的船票／我在這頭／新娘在那頭」(余光中)，兩段文字中「彩虹」和「船票」是將相思情懷具體化

(D)「日光總是帶來濃霧，黎明前的一段恍惚，我見到了日後的你韶華已逝，日後的我髮禿眼垂」與「微風吹來，一縷縷的短髮不時撫著她白嫩的面頰」(琦君)，皆使用了「示現」修辭。

18、現代詩中的景物常隱含另一層意蘊，下列敘述最不適當的是： (109 學測)

(A)〈狼之獨步〉中，詩人以「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現其特立獨行

(B)〈再別康橋〉中「我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」，「雲彩」象徵詩人的漂泊不定

(C)〈錯誤〉中「恰若青石的街道向晚」，「向晚」除了實寫，也隱含一日將盡，歸人卻仍未歸來的失落

(D)〈雁〉中「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空」，以排成「人」字的雁群不斷飛行，象徵人的某種堅持。

19、下列有關〈岳陽樓記〉的章法與修辭，說明不正確的選項是： (A)詳記重修岳陽樓，略記其附近地理位置

(B)文屬散文，但不乏駢儷語 (C)全篇由事入景，由景生情，由情化理 (D)「銜遠山，吞長江」為轉化修辭。

20、有關孟子「五十步笑百步」的論點，錯誤的是：

- (A) 孟子以為梁惠王的移粟、移民政策非仁政，不能得到人民的認同
- (B) 因梁惠王好戰，孟子去鋪底「五十步笑百步」的故事來開導梁惠王
- (C) 「王無罪歲，斯天下之民至焉」意謂要得到人民的認同，就要勇於承擔責任從己身做起，不怪罪年歲
- (D) 富民興教，是王道之始；使民養生喪死無憾，王道之成。

21-23 為題組，閱讀下文，並回答下列問題：

甲、嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？（范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙、一個學生說他有拖延的習慣。高中時，有老師在後面鞭策，還好。進大學後，沒人管了，他上學期的主修都不及格，問該怎麼辦？

人是好逸惡勞的，遠古時，因為食物匱乏，演化使人盡量節省體力，以備不時逃命之需；又因為人生很多事是事緩則圓，所以人有觀望的心理以及「明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事皆蹉跎」的拖延習慣。但是積習難改，有決心和毅力還是能改變大腦神經的連接，所以「造命者天，立命者我」，蒙古諺語「言語殺死的獵物搬不上馬，嘴巴殺死的獵物剝不了皮」，這個關鍵在「做」這個字上。

從瑪利亞基金會「小學生公益行動競賽」的例子，我們看到只要去做，年齡不是問題，小學生的行動力和成效跟大人沒差，他們像南海的和尚一樣，別人還在猶豫，他們已經朝聖回來了。

在得獎的作品中，我們看到彰化市的小朋友發現社區裡有一些老房子閒置著，他們查縣誌，發現竟是 1920 年「郡守」的家，是自己社區的歷史，現在縣政府決定保留它們。

又如阿里山國中小學生，看到冬天山上氣溫低，老人家怕冷，就自動去幫部落的老人家劈柴生火，燒熱水給他們泡脚、洗臉、剪腳指甲。很多人不知道剪腳指甲是老人家最無奈的事，因為他們年紀大，彎不下腰，也舉不高腳，無法自己剪，有老人的腳指甲甚至長到肉裡，無法走路。這些小朋友像及時雨，造福了需要的老人家。又如高雄的小學生看到水泥廠造成空氣汙染，他們向環保局檢舉，得不到正面的回應後，決定走出學校去遊行，有效喚醒了市民的環保意識。

得頭獎的是新北市大成國小的孩子，他們替流浪貓結紮，使牠們不再不停的繁殖下去，這是釜底抽薪，澈底解決流浪動物問題的方法，做的比政府還好。這些例子都顯示了做好事，年齡不是問題，行動力才是。實驗發現，只有體驗才會有感動，有感動才會有改變，生命教育一定要親身去體驗才會有效果，沒有任何一個生命教育的課比讓孩子實際去幫助別人效果更好。

我曾問他們為什麼不等長大一點再做？他們異口同聲的回答：生命不能等待，教育不能等待，一蹉跎，生命就流失了，孩子就長大了，機會就不再了。這個世界需要更多的愛與關懷，「為人點燈，明在我前」。做好事就在當下，這些小學生擁抱別人的胸懷及劍及履及的態度，我確定他們以後的人生一定會圓滿順利。

(洪蘭〈最好的生命教育是展現行動力〉)

21、有關甲、乙二文的主旨與寫作手法，敘述最適當的是：

(A)甲、乙二文開端都使用激問手法，甲文藉此讓讀者感受古仁人的生命襟懷，乙文藉此讓學生自我反思拖延的根
本壞處，皆具濃厚反思意味

(B)甲文「或異二者之為」中的「二」是實詞，「二者」指的是「不以物喜，不以己悲」將個人生活挫折、經濟困難都置之度外的人，與乙文「阿里山上為部落老人劈柴的中小學生」例子相互呼應

(C)甲、乙二文皆引用他人事例，以形塑自我心中美好的理想。「古仁人」、「小學生公益行動競賽」等例，都是無關年齡，具有能主動關懷公共事務，關懷他人者

(D)乙文中，作者贊成「事緩則圓」、「明日復明日，明日何其多」的處世原則，提出即使略有拖延，大腦神經的連結也能被改變，無須過度擔憂。

22、乙文中提及：「言語殺死的獵物搬不上馬，嘴巴殺死的獵物剝不了皮」，其闡述的主旨是：

(A) 舌粲蓮花 (B) 折節下士 (C) 率馬以驥 (D) 奮發蹈厲。

23、乙文中提及：「這個世界需要更多的愛與關懷，『為人點燈，明在我前』」，下列能與此一想法相呼應的是：

甲、「摩頂放踵，利天下為之」的墨子

乙、「拔一毛而利天下，不為」的楊朱

丙、「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」的古仁人
丁、「不為五斗米而折腰」的陶淵明
戊、為救「202 溼地」而跪求總統的張曉風

(A)甲乙丁 (B)甲丙戊 (C)乙戊 (D)丙丁。

24-25 為題組，閱讀下文，並回答下列問題：

貶謫文學最早可上溯到戰國時期屈原的〈離騷〉，下至明清時期的士大夫，他們或與當權者政見不合，或才高遭妒，再加上有識見、富才華的人，通常並非無當官的才幹，而是無當官的個性，耿介正直的人，最不見容於當權者及小人們，他們因而或遭貶謫，或被殺戮，或沉溺於宦海，「問汝平生功業，黃州惠州儋州」，大才子蘇軾說四處貶官輾轉流離就是自己一生的最大事業，笑中帶苦，嘲諷得多澈底而真實。

然而，這些人雖被政敵無情地結束了政治生命，他們文學生命的巔峰，往往就出現在他們被貶謫的時期。「信而見疑，忠而被謗」是被貶謫者共同的心情，鬱排憤於中，哀怨形於外，故表現在文字上，發顯為歌詩與文章；有些則或者尋得解放之道，追尋另一種形式的自我實現，以文學作為自我救贖慰藉之道。杜甫在〈旅夜書懷〉中一句「名堂文章著，官應老病休」，道破了文學上的成名並非士子文人的本意。對古代士子而言，「立功」意義重於「立言」，但事實證明，能讓他們永恆活在後人心中的，不是官位的問題，正是那些荒遠地域，淒冷歲月裡，寫出的一篇篇流露真情的好文章。余光中不就這樣說李白：「冠蓋滿途車騎的喧鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕扣我額頭／噹地一彈挑起的回音」，雖然李白只是賜金放還，還不是真正的貶謫，但已夠令斯人獨憔悴的了。迴盪在歷史空谷，音聲冷冷不絕的是——文學。

從這個意義上來說，貶謫文學可看作一種絕佳的生命教育：只明白生命會受困、會轉彎還不夠，生命還可以再扶搖、還可以再向上；置身一種阻礙的狀態，若能苦痛艱困的調整自己與這個世界相處的角度，可能就會是另一種生命狀態的再生；困境若未能成功的沉淪你，必反過來造就你。每個人都可以為自我生命增值，現代人讀古代貶謫文學最大的人文意義應在於此。

(石德華〈貶謫文學是絕佳的生命教育〉)

24、「然而，這些人雖被政敵無情地結束了政治生命，他們文學生命的巔峰，往往就出現在他們被貶謫的時期。」下列

最能詮釋此文意的文句是：

- (A)前修未密，後出轉精 (B)如人飲水，冷暖自知 (C)借他人之窮愁，以供我之詠嘆
(D)非詩之能窮人，殆窮者而後工也。

25、「鬱排憤於中，哀怨形於外，故表現在文字上，發顯為歌詩與文章。」下列選項與此意最貼近的是：

(A)文學是苦悶的象徵

(B)社會向文學提供素材，文學向社會提供規範

(C)一首好詩，能讓人如面對明鏡，覺得內與外都變得清明潔淨了

(D)脫離現實生活而憑空產生的作品，是文字的堆砌和無聊的遊戲，毫無價值，是自賤和自辱。

26、〈岳陽樓記〉的文句中，「予觀夫巴陵勝狀／前人之述備矣／微斯人，吾誰與歸。」左列加底線處所指的人物依序是：

- (A)滕子京／唐賢今人／古仁人 (B)范仲淹／古仁人／遷客騷人 (C)滕子京／古仁人／遷客騷人
(D)范仲淹／唐賢今人／古仁人。

27、依據下文，關於文章想傳達的精神意涵，最能與下列名人佳句呼應的是：

有風有雨，才是人生

會有「頓挫」，那是因為有高度，也會有風，有雨。這是上上下下的常態，人生本來就是如股票上下起伏的曲線，春風好，但需懂得它有時暗藏凶險；冬風寒，有時卻是暗香浮動。福禍相倚，這道理大家明白，可是春風得意，多數人卻往往樂昏了頭；倒楣透頂之際，卻直往自怨自艾懷憂喪志走去。(節錄自王浩一《英雄的頓挫學·自序》)

(A)朗費羅：成功之道無他，唯盡力從事你的工作，而不消存沽名釣譽之心

(B)歐文：人世間的任何境遇都有其優點和樂趣，只要我們願意接受現實

(C)培根：幸運並非沒有許多的恐懼與煩惱；厄運也並非沒有許多的安慰與希望

(D)賈伯斯：別讓自己活在他人的世界中，浪費你的生命；不要讓他人的噪聲弱化你內心的聲音。

28、〈壯遊〉一文中提到「看到美麗的巴黎，其實我可能只是看到自己坐在巴黎的旅館窗前寫著，並因為看到自己那樣在窗前寫著而格外感動」此段話的主要說明：

(A)看到夢寐以求的美景喜不自勝，即使只是短暫的旅程，此生之願已足矣

(B)為自己得以在那樣的情境中全神貫注寫作，即已心滿意足，美景已是其次

(C)事非經過不知難，若未身歷其境感受當地人文風景，無法迸出真正創造力

(D)少年易老學難成，一寸光陰不可輕，青春歲月要把握，未來才不會遺憾。

29、下列有關〈狼之獨步〉詩句的闡釋，適切的選項是：

(A)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」：作者以狼自喻，既有孤獨淒涼之感，也有囂張血腥的霸氣

(B)「搖撼彼空無一物之天地」：視天地空無一物，既寫詩人孤單，也是睥睨詩壇的豪氣

(C)「而恆以數聲悽厲已極之長嗥」：狼嗥的悽厲是暗喻現代詩派「縱的繼承」之主張不被社會認可

- (D)「這就是一種過癮」：表明自己堅決捍衛傳統文明和社會規範，以及對藝術傳統的堅持。
- 30、「遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎」、「因雨而悲，因晴而喜」、「不以物喜，不以己悲」，范仲淹運用三個轉折，所要表達的是什麼？

- (A)由遷客騷人個人榮辱的憂樂，轉而寫古仁人的憂樂天下
(B)遷客騷人、古仁人均會遭受榮辱憂樂，而前人之述可聊以慰藉
(C)遷客騷人領會雨悲晴喜之後，即能成為憂樂天下的古仁人
(D)遷客騷人、古仁人都曾留下作品在岳陽樓，作品中呈現出二者覽物之情相異之處。

- 31、閱讀(甲)(乙)二詩，選出分析正確的選項：

(甲)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲悽厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颺起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。

(紀弦〈狼之獨步〉)

(乙)霧愈聚愈濃就濃成了陣雨／人愈走愈深就走進米南宮裡／路愈轉愈暗就暗下來吧黃昏／墨點點墨點點的墨景／更多的霧從谷底蒸起／究竟，是山在雨裡／或是雨在山裡／一座小亭子怎麼說得清？／聽！／森森矗立，林蔭的深處／一聲鳥／把四壁空山轉成了一句偈

(余光中〈山雨〉)

- (A)二詩皆善用中國古典意象，而使全詩呈現典雅唯美的氣氛
(B)二詩皆從自然天地的變化，領會哲理，勇於面對困境
(C)甲、乙二詩皆出現動物的意象，皆是詩人用以自喻
(D)甲詩呈現孤獨又目空一切的氣魄；乙詩由迷而悟，領會自在自得的禪境。

- 32、《孟子·王道之始》一文中，下列通同字說明，不適當的是：

- (A)穀不可「勝」食：通「盛」 (B)苟為不「畜」：通「蓄」 (C)塗有餓「莩」而不知發：殍 (D)「頒」白：通「斑」。

- 33、下列「」內詞語屬自謙之詞的共有幾組？

- (甲)梁惠王曰：「寡人」之於國也，盡心焉耳矣
(乙)「僕」自到九江，已涉三載
(丙)「妾」髮初覆額
(丁)「余」觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖
(戊)若遂不改，方思「僕」言
(己)臣本「布衣」，躬耕於南陽
(A)三組 (B)四組 (C)五組 (D)六組。

- 34、《孟子·王道之始》一文中，孟子說「不遘農時」、「無失其時」、「勿奪其時」的用意為何？

- (A)要戰爭，但也要讓人民有充分的時間耕田
(B)滿足人民基本溫飽需求，才是治國得民、推行仁政之要
(C)戰爭時應以國家存亡為重，不應只圖求個人私慾
(D)春耕、夏耘、秋收、冬藏是百姓生活的重要事情，不能凌駕於國家政策之上。

- 35、〈壯遊〉一文中，「我單獨旅行，或面對著故國無盡山川，古代詩人頌讚詠嘆的塔樓和城牆，覺得我正迅速地靠近著他們的世界，可以觸摩到那其中結實的詩的精髓，文學和藝術的神。」此段話主要在說明：

- (A)江山代有才人出，一代新人換舊人，文學創作就是不斷的汰舊換新
(B)走入詩人的世界，探討詩詞中留下的紀錄，才能印證存在過的事實
(C)實地走訪古人筆下世界，可以真正貼近文學表象下微妙的創作心靈
(D)藝術不是缺少美是缺少發現，與其道聽塗說不如親身蒞臨美的現場。

貳、多重選擇題：30 %

說明：第 36 題至 45 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 3 分，各選項獨立計分，答錯一個選項，倒扣 1/10 分，至該題扣滿為止。

- 36、下列文句中，有語病的選項是：

- (A)一些不遵守交通規則的人，對於闖紅燈總不以為然，認為只要不去撞到人，總是沒事的
(B)王醫生一生懸壺濟世，可是最後終於死於癌症
(C)我們順利地按照地圖所指引找到了神木
(D)為了避免今後不再發生跳電事件，臺電已採取了緊急措施
(E)不知是曾幾何時，媒體報導愈來愈傾向渲染暴力、色情與血腥，給予大眾不良示範。

37、下列各組「 」內的詞語，詮釋適當的是：

- (A)「不遠千里」與「尺寸千里」均指距離極近
- (B)「不奪不饜」與「終身不饜」均指不能滿足
- (C)「兵刃既接」與「短兵相接」均指雙方已經交戰
- (D)「不違農時」與「勿奪其時」均指不耽誤農耕時程
- (E)「萬乘之國」與「千乘之家」均指國土範圍遼闊。

38、下列文句與孟子〈王道之始〉「頒白者不負戴於道路矣」所呈現的社會樣貌較為接近的是：

- (A)黃髮垂髫，並怡然自樂
- (B)童孺縱行歌，斑白歡游詣
- (C)老者安之，朋友信之，少者懷之
- (D)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應
- (E)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。

39、新詩有所謂「縱的繼承」和「橫的移植」兩派說法。下列詩句屬於「縱的繼承」的有：

- (A)思想的弓箭拉動時間的小提琴／韋瓦第的四季／明媚了我窗前的風景
- (B)伸冷冷的手臂，橋欄攔我／攔我李白的月亮／月光是幻，水中月是幻中幻，何況／今夕是中元，人和鬼一樣可憐

(C)小晝，然後我們回山裡／回山裡修行愛和欲／那相視的讚嘆／讓法海繼續唸他的經／教法儒的許仙永鎮雷峰塔底

(D)我的粧鏡是一隻命運的貓／如限制的臉容 鎖我的豐美於／它底單調 我的靜淑／於它的粗糙 步態遂倦慵了／慵困如長夏

(E)倘若你問我為什麼憎恨人類／則我問你為什麼憎惡蒼蠅／人類並不比蒼蠅高貴些／蒼蠅的形體也是一個美學之實踐。

40、善用「對比」是〈岳陽樓記〉一文的寫作特色，下列分析適當的是：

- (A)「浮光躍金」和「靜影沉璧」是白天與夜晚的對比
- (B)「山岳潛形」和「櫓傾楫摧」是近景與遠景的對比
- (C)「商旅不行」和「漁歌互答」是人物活動的對比
- (D)「濁浪排空」和「波瀾不驚」是湖面的對比
- (E)「憂謔畏譏」和「心曠神怡」是情感上的對比。

41、〈壯遊〉一文中，「可能命中注定就須如此，其實也沒有好惡可說。讓我以回憶的方式，告訴你一些平凡的經驗。」依據上文所述，作者此段話的用意是：

- (A)作者表明隨緣心態，談不上喜歡或討厭
- (B)明白說出分享的是個人特別的旅遊經驗
- (C)說明這些經驗你也可以做到並非遙不可及
- (D)希望對方能夠在旅行中得到很好的回憶
- (E)從個人旅遊經驗提醒要注意的安全事項。

42、閱讀〈山雨〉一詩，其中的詩境詩意可與以下何者相呼應：

霧愈聚愈濃就濃成了陣雨／人愈走愈深就走進米南宮裡／路愈轉愈暗就暗下來吧黃昏／

墨點點墨點成的墨景／更多的霧從谷底蒸起／究竟，是山在雨裡／或是雨在山裡／

一座小亭子怎麼說得清？／聽！／森森矗立，林蔭的深處／一聲鳥／把四壁空山轉成了一句偈

- (A)此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭
- (B)回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴
- (C)目前無物，心自安寧
- (D)名豈文章著？官應老病休！飄飄何所似？天地一沙鷗
- (E)一片花飛減卻春，風飄萬點正愁人。

43、閱讀下文，下列說明何者不正確？

倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。（楊牧〈壯遊〉）

- (A) 先自視角上方切入，將視角隨著水流往下移動，最後轉為水平移動
- (B) 以「雷轟傾瀉」這個充滿動態與力道的聲音，描寫瀑布氣勢
- (C) 藉「無窮的溼寒」擴張瀑布所噴濺的範圍與廣度
- (D) 由「切過開滿黃花的草原，向海洋的方向」的畫面拉長視線，無限延伸，歸於寧靜
- (E) 藉由相似的句型，營造出由近到遠的空間感。

44、下列詩句中呈現的心境與〈壯遊〉一文中「徒步到幽靜安寧的角落去散步，或在海岸的沙灘，或登河流懸崖之上，看路旁的小生物活動，鳳尾草，蘆荻花」相近的是：

- (A) 人閒桂花落，夜靜春山空
- (B) 坐觀垂釣者，徒有羨魚情
- (C) 南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中
- (D) 留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼
- (E) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。

45、楊牧〈壯遊〉：「倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。」文中同時使用「視覺、聽覺、觸覺」摹寫，使文章讀來生動。下列何者也是使用三種以上摹寫技巧？

- (A) 小溪兒一跳一跳的向前飛行，流到了河，暖溶溶的流波，閃亮的銀波，陽光裡微醺，小溪兒笑呶呶的跳入了河，鬧嚷嚷的合唱一曲新婚歌
- (B) 西湖的夏夜是熱蓬蓬的，水像沸著一般，秦淮河的水儘是這樣冷冷的綠著。任你的人影憧憧，歌聲的擾擾，總是隔著一層薄薄的綠紗面幕似的，他儘是這樣靜靜的，冷冷的綠著
- (C) 八里，用他的藍色制服的萬人樂隊奏「嘩啦啦」波瀾壯闊的進行曲，歡迎我們。八里公主，拿親手做的黑玉似的仙草冰，給我們以甜甜的祝福
- (D) 沒等拉開門門，門縫裡就衝進一股子衝鼻的酒臭，餛飩的糟糠，就是那樣的味道
- (E) 酒味很純正，油豆腐也煮得十分好；可惜辣醬太淡薄，本來 S 城人是不懂得吃辣的。

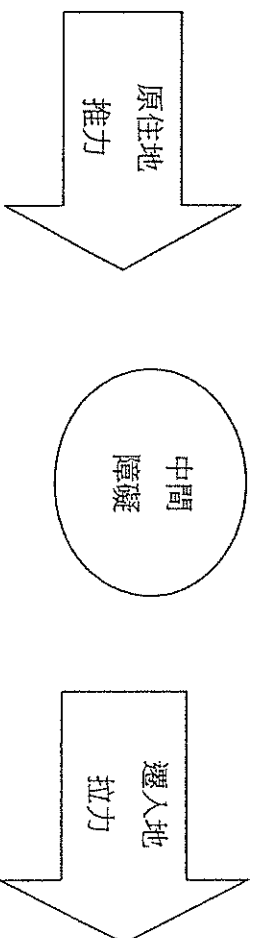
科目代碼：01

請將選擇題答案劃記於答案卡中，劃記錯誤者扣 5 分

考試範圍：第四冊第九~十一課、文教（四）老莊選讀、補充文選(6)臺灣通史序

一、單一選擇題（每題 2 分，共 18 題，佔 36 分）

1. 「譚小德只求私利，不懂真心『勿丂、』人，身居高位卻『勿丂、』公司危『勿丂、』之際，借『勿丂、』無門，公司最終倒閉。」下列依序寫出的字形，正確的是：(A)代／殆／待／怠／貸 (B)代／殆／給／殆／迨／帶 (C)待／怠／迨／殆／貸 (D)待／殆／怠／貸／帶
2. 下列文句，何者用字完全正確？(A)他不僅酒後駕車，還企圖照事逃逸，好險被一旁的群眾攔下，交給了警方 (B)師父近年雲遊四海、萍蹤靡定，得否遇見全憑機緣 (C)鹿港河道淤積之後，船隻通行不便，附近街坊也隨之凋敝 (D)將軍信任的部下率眾叛變，雙方人馬對峙數日，後來將軍採奇襲戰術將叛軍剿滅
3. 下列各文句中的「去」字，意思相同的是：
(甲)「去」來如龍，貨舶相望／(乙)則有「去」國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣／(丙)小鳥時來啄食，人至不「去」／(丁)停數日，辭「去」／(戊)「去」之五里，涸為鹽場。(A)甲丁戊 (B)甲乙丙 (C)丙丁戊 (D)乙丙丁
4. 「甘其食，美其服」句中的「甘」、「美」二字是動詞用法，下列用法與之相同的是：(A)且念一些「渡」、一些「飲」、一些「啄」，且反身再觀照 (B)蓮只「紅」一個夏季，為你，當夏季死時，所有的蓮都殉情 (C)讓我咀嚼那「濃黑」，那甜甜的「苦澀」，向東方，吼醒那使渾沌笑出淚來的日出 (D)紅的「火」紅，白的「雪」白
5. 〈臺灣通史序〉：「郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《机》，語多可採。」意在強調：
(A)保存史籍的重要 (B)歷史記載的詳細 (C)野史多穿鑿附會 (D)史料蒐集的不易
6. 對自己遇到的各種境況，以自身的感受加以形容，即是「摹寫」修辭。摹寫的對象，包括視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等。下列各文句的摹寫與「這種聲音在白天聽起來不會覺得怎麼樣，可是，在這深山的夜晚，像整個世界都充滿了它的那種感覺，叫人寒毛豎立。」屬於同一種感官摹寫的是：(A)牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒 (B)深秋的夜晚吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來 (C)圍繞著燭火飛舞的夏蟲，翅膀被火燒焦，掉到桌上亂爬，我隨意地用指頭，一隻一隻把他彈掉 (D)風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸石，咻咻颼颼叫
7. 〈庖丁解牛〉：「庖丁為文惠君解牛。手之所觸，肩之所倚，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音，合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會。」此段文字說明了：(A)庖丁解牛的動作、步驟，兼具音樂的節奏感與舞蹈的美感 (B)庖丁解牛之前的祭祀儀式 (C)文惠君觀看庖丁解牛之時，必須要有音樂、舞者的表演 (D)庖丁是依〈桑林〉樂曲的舞步及〈經首〉的節奏來解剖牛隻
8. 下列關於〈臺灣通史序〉中的句意解釋，何者正確？(A)「以蠡測海，形容過去的史家胸襟狹窄」(B)「國可滅而史不可滅」意謂國家的重要性凌駕於歷史之上 (C)「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實，則考獻難」意在感慨缺乏熟悉掌故的老者 (D)「以成風雨名山之業」指的是在亂世之中仍要堅守道德
9. 時序的轉換通常可帶領讀者走入不同的感受和期待，也是文人書寫常用的手法。有關〈池上日記〉一文的時序運用方式，敘述正確的是：(A)全文依冬入春的時序，書寫池上生活的情景 (B)全文跳脫時序，由四季穿插書寫池上的風光 (C)全文按照時序，由春到冬描寫池上生活樣貌 (D)全文採倒序，由冬回秋再返夏到春的敘寫池上風光
10. 「這一張人像很明顯地就可以看出來，它是從團體照去部分放大的，在左下角還切進別人的半個頭進來，畫面粒子很粗，幾乎快變成高反差效果的程度。」上引段落所主要表達的文旨是：(A)只有小我不足以成大事，惟要靠團隊力量才有可改變 (B)凡走過必留下痕跡，每人都會在歷史上留下不同的故事 (C)在只有團體而沒有個人的時代，個人是非常渺小與無奈 (D)戰亂年代能留下個人紀錄皆非泛泛之輩，通常非常富即貴
11. 地理學的推拉理論，認為人口遷移現象是「原地地推力」、「遷入地拉力」和「中間障礙」交互作用而成，圖示如下。推力泛指迫使本地人離開的因素，拉力泛指吸引外地人移入的因素，中間障礙泛指影響個人遷移選擇的可能干擾因素，如費用不足、性格保守等。根據〈鹿港乘桴記〉的內容，以下對鹿港地區人口遷移因素的分析，何者不當：



(A) 日本殖民後以學校教育取代全臺各地的私塾教育，此成為鹿港人口遷出的推力 (B) 清治時期鹿港尚未淤塞時，商業貿易繁榮，若無中間障礙的影響，此經濟因素能成為人口遷入的拉力 (C) 縱貫鐵路開通後，鹿港失去交通樞紐的地位，對商人而言形成遷出的推力 (D) 鹿港鹽田的開墾阻礙排水，導致下雨時民家被大水淹沒，此成為人口遷出的推力

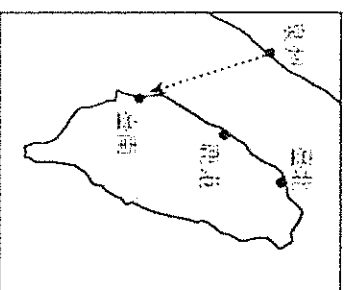
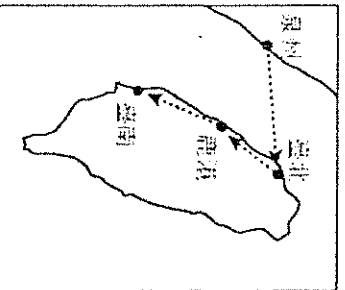
12. 「我的外祖父他也是戰士。他說我們燒死一窩螞蟥，然後你又在別的地方看到螞蟥的時候，你就知道剛才那一窩螞蟥，並沒有被燒死。」關於杜鰓說的「一窩螞蟥」的寓意，下列最接近的是： (A) 我可以接受失敗，但我不能接受放棄 (B) 一旦我和敵人交上了朋友，也就擊敗了敵人 (C) 一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼 (D) 世間的任何事物，追求時候的興致總比享用時候的興致濃烈

13. 〈池上日記〉：「全盛時代，這個窯廠燒磚供應縱谷左近許多建築用磚，曾經是如何繁忙的產業。」和上引文句一樣，皆在說明景物的變遷的是： (A) 荊之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輿也 (B) 族之聚者九十口，歲人給稻八百斛；以其所人，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉；仕而居官者罷其給。此其大較也 (C) 江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣 (D) 項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注；每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏

14. 「蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入；而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輪於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。」依〈鹿港乘桴記〉所述，當時住在臺南的嘉偉要買武夷山的茶葉，貨運之路徑應為：

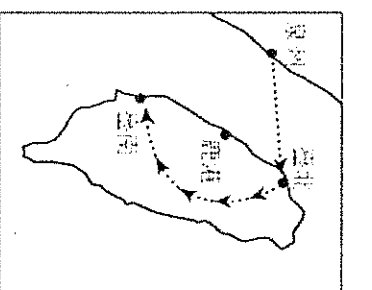
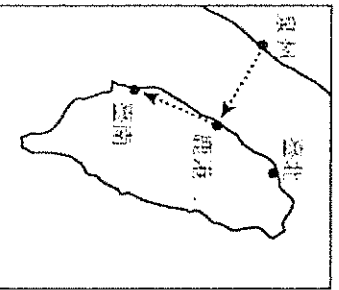
(甲)

(乙)



(丙)

(丁)



(A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)

15. 臺灣著名散文作家輩出，各有獨特的風格。請從下列文句內容推論，(甲)到(丁)所指的散文作家依序為：

(甲) 自言是「無可救藥的散文愛好者」，語言以濃麗為主調，間隨題材內涵而有變異、突破，如《月娘照眠床》。

(乙) 創作兼跨小說、散文兩體類，而以散文成就最大。散文多以懷舊憶往的題材，為臺灣現代「回憶文學」的典範。

(丙) 早期的散文重抒情，貴唯美，力求鎔鑄感性與知性，塑造新一代美文典範。著有《搜索者》。

(丁) 的散文記錄日常見聞，不論嬉笑怒罵或是傷痛感懷，均富有寫實精神。曾獲吳三連文藝獎、國家文化基金會文藝獎等。著有散文集《九彎十八拐》等。

(A) 琦君／簡嫚／陳列／黃春明 (B) 張曉風／琦君／黃春明／洪醒夫 (C) 簡嫚／琦君／楊牧／黃春明 (D) 簡嫚／張曉風／黃春明／鍾理和

16. 下文出自文化部《再造歷史現場計畫》電子書，若要根據〈鹿港乘桴記〉重建鹿港的歷史現場，下列敘述何者正確？

「歷史現場」的「再造」是對場域空間的再生產，是「地方感」的形塑，是「場所精神」的保存與再現；「再造歷史現場」的過程是以文化治理為基底，經由公民參與與對話，帶動空間治理，重新發現歷史、再現歷史記憶，重新連結當代、在地的生活需求。

(A)為了再現「鹿港飛帆」，應輔導現今以製造業為主的鹿港居民重新發展海上貿易活動 (B)鹽田重現可展現日治時期鹿港的風貌，更能促進當地經濟發展，提高居民收入 (C)與老街的店家協調，由政府出資，觀光區重現鹿港舊時的街道風貌 (D)鹿港可經由完全恢復清朝的地貌達成「場域空間的再生產」

17. 怡君參觀古裝劇拍攝片場，看到街坊第一家店貼著對聯：「是池沼中物，作濠濮上觀」；第二家店貼著：「無時巧婦難為力，歉歲司農費盡心」；第三家店貼著：「看庖丁迎刃以解，是宣王聞聲而矜」。據此可推測這三家店所賣的東西依序是： (A)魚／米／牛 (B)鞋／米／牛 (C)鞋／茶／魚 (D)鵝／茶／牛

18. 下列為傳統治鹽法「淋滷曬鹽」的介紹，請在閱讀後選出說明正確的選項：

淋滷曬鹽最早見於鄭氏治臺，鹽民潑灑海水至半空，使其化成霧狀小水珠落入耙鬆的細沙上面，海水經陽光曝曬在泥沙中結晶成鹽。反覆進行後，泥沙便蘊含豐富鹽顆粒。為了從泥沙中淬取鹽，鹽民用耙收集鹽沙並填入沙漏池，接著將海水淋下，便形成高於海水濃度數倍的滷水，是為「淋滷」。

要使滷水結晶則須「曬鹽」。以木片圍成一區塊並填入泥土，將以瓦片或甕片壓實拼貼於表面，即成瓦盤鹽田。將滷水注入，待陽光曝曬至飽和濃度即可得鹽。結晶鹽積累後，鹽民即可於鹽田上耙攏收鹽。

(A)此製鹽法須以人工方式提高海水濃度，再以蒸散方式取得結晶鹽 (B)潑灑海水的目的在於分離出其中的鹽分 (C)淋滷製鹽法在臺灣最早出現於荷據時期 (D)此製鹽法中，所謂的淋滷是引海水入瓦盤鹽田，以取得濃度較高的滷水

二、閱讀測驗（每題 2 分，共 7 題，佔 14 分）

（一）閱讀下文，回答 19~20 題：

自從我看清自己的過去，認識了自己與整個社會的關係，我的心靈才有一點成長，也開始會多做思想，無形中，作品也慢慢地有了轉變，寫的東西不再考慮文學通的掌聲，也不投好文學通的趣味，於是從〈魚〉一變，就變成〈蘋果的滋味〉、〈莎啞娜啦，再見〉這類作品了。當我有了轉變之後，我聽到好多過去鼓勵過我的讀者說，我的小說這麼一轉變，社會性加強了，藝術性反而減弱。對這樣的看法，我是這樣想的；我的小說雖然有了轉變，但是還沒定形，也還沒寫出令人看了，叫大部分人都說：「我們就是要這樣的小說。」所以我說不出真正好小說的面貌是怎麼樣。在我現在轉變的過程中，我承認小說裡面的社會性是加強了，至於藝術性減弱的問題，因為對目前因襲下來的藝術標準，我還沒弄清楚，所以我不便回答。不過我有一個故事，可以來說明所謂的藝術，是一件很主觀的價值觀念。不知道說我藝術性減弱的讀者，他到底是站在什麼角度說的「藝術」？

這個故事是這樣的：從前有一個鄉下人，跟一個城裡人約好，某時某日在城裡的南門橋頭見面。相約的時日一到，鄉下人就提早兩個半小時從村子出發。因為從鄉下走到城裡，需要兩個鐘頭的路程。這個鄉下人想提早到，然後等他半小時也好。當這位鄉下人準時地走到城裡的南門橋時，正好有點內急想解大便。他馬上掉轉頭，拔腿加快步，跑回家，一進門就往茅坑跑。等他完全解完了便之後，心裡才急著今天跟人爽了約的事情。另外這邊的城裡人，到了約定的時間，很守時地到橋頭赴約了。當然等久了，等不到就火了。第二天，一大早，鄉下人就趕到城裡，找這位城裡人陪不是。當城裡人聽到鄉下人說是因為跑回去解大便才爽約時，他禁不住捧腹大笑，才把氣也消了，原諒了鄉下人。但是鄉下人莫名其妙地站在那裡，看城裡人笑得哎唷、哎唷叫。

好了，故事就是這麼簡單。我還看到你們，聽到這個鄉下人跑回去解大便時，你們也笑了。我們從這個故事裡面，發現很有意思的問題出來。

為什麼城裡人會覺得那麼好笑呢？因為城裡人覺得這個鄉下人笨得太可笑了，既然到了城裡，要解個大便有什麼難，非得跑那麼遠的路回去？當然，這個城裡人沒想到，當時糞便在中國的農村，是何等的寶貴，沒有肥料，農業就沒有生產，在沒有化學肥料之前，水肥和堆肥是唯一的肥料。我們以農立國好幾千年了，土地種了又翻，翻了又種，耕作了幾千年的土地，地力自然會消失，這樣的情形，更需要水肥的有機物來恢復地力，來做為氮肥的來源。所以，全中國的農民，都知道糞便是可貴的。反過來看看，當時的城裡人，他們是不從事農作的，有關農事的知識和經驗，可以說很少，他們至少不必為土地需要肥料而焦急。所以大便在他們看來，是身體裡面不要的穢物，事實上也是很臭，離開它越遠越好。（節錄自黃春明〈一個作者的卑鄙心靈·轉變〉）

19. 下列關於作者對作品創作的看法，敘述恰當的是： (A)「〈魚〉」、「〈蘋果的滋味〉」及「〈莎啞娜啦·再見〉」皆可作為貼合讀者品味的篇章 (B)看清過去、認識自我與社會關係，多思考，不追求他人掌聲才是創作要義 (C)為了符合多數人要求想要的小說，作者決定放手一搏，改變原有創作模式 (D)對於多數人認為作者作品只有社會性而不具藝術性一事，讓作者耿耿於懷

20. 作者在文中學城裡人與鄉下人的故事，主要欲說明的論點是： (A)城裡人遇事比較能通權達變，鄉下人則是拘泥不通 (B)不論城裡或鄉下，只要是對藝術的看法都差不多 (C)環境不同、認知也會不同，對藝術的看法也會不同 (D)藝術不是城裡人獨享的權利，鄉下人也同樣可擁有

(二) 閱讀下文，回答 21~23 題：

郭橐駝，不知始何名。病僕，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之「駝」。駝聞之，曰：「甚善！名我固當。」因捨其名，亦自謂橐駝云。

其鄉曰豐樂鄉，在長安西。駝業種樹，凡長安豪富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養。視駝所種樹，或移徙，無不活；且碩茂，實實以蕃。他植者雖窺伺羨慕，莫能如也。

有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且孳也。以能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其時也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也。不抑耗其實而已，非有能早而蕃之也。他植者則不然：根拳而土易，其培之也，若不過焉，則不及。苟有能反是者，則又愛之太恩，憂之太勤。旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密。而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之。雖曰憂之，其實隳之，故不我若也。吾又何能為哉？」（柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉）

21. 郭橐駝名之為「橐駝」的原因是： (A)患脊背彎曲的毛病，走路時背部突起似駱駝 (B)外形粗獷高大，奔跑的速度與駱駝不相上下 (C)重病過後，喜學駱駝負載重物而被命名橐駝 (D)眼睛大、腿部長，聲音低沉，外形酷似駱駝

22. 文中提到若要將樹木種好，應運用的方式是： (A)培土要稀少 (B)泥土要更新 (C)早晚要看顧 (D)樹根要舒展

23. 根據文中內容敘述，郭橐駝種的樹高大茂盛的原因是： (A)百般呵護，勤於灌溉 (B)祖傳祕方，種樹祕訣 (C)順其天性，任其發展 (D)善選樹苗，根柢扎實

(三) 閱讀下文，並回答 24~25 題。

這次來鹿港，嘗試著去找他的家，卻再也找不到，鹿港到處是那種窄巷道長房子；也曾嘗試去尋找古老的「元昌商店」，去看它華麗的樓井；還有傳說中嘉慶皇帝曾投宿過的「日茂行」，至少再看一眼辜家的大和古宅，可惜都已迷不知津渡了。

這種迷失的感覺也很好，在一個既陌生又熟悉的小鎮，失去了時間與空間，像一粒浮塵落在那裡便是那裡。錯過的美景實在太多，反倒不在乎。鹿港最美的時期，應該在道光年間，港口淤塞開始，就好像一個紅顏美到頂峰，豔麗得令人眩惑。我曾看過一些清末民初拍攝的照片，那才是臺灣的本色，中國的本色，我找到一種衰頹卻淒豔的美。可惜那時我也已錯過。

在現在鹿港人心裡，這種淒豔之美已轉化成一種悲壯。他們力圖保存傳統建築與技藝，與外來文化作長期的抗爭。一個有回憶的民族夢想就不致落空。鹿港人不僅活在回憶裡，他們也有一種新的夢想，新的堅持，他們更有種執拗的脾氣，對細節特別講究，一座神像的雕刻，一塊餅的作法，甚至連罵人也講究。（周芬伶〈紅牆歲月〉）

24. 第二段中，作者覺得「迷失的感覺也很好」，最可能的原因是： (A)老街區遲早會頹記衰敗，因此不用執著自己身在何方，徒增傷感 (B)脫離了追訪的堅定執念，反倒更能自在的欣賞美景 (C)忘記了鹿港的點點滴滴，反倒能避免被歷史所限制，憑直覺欣賞美景 (D)若始終保持理性清醒態度，無法體會衰頹卻淒豔的美

25. 依照引文所述，下表中介者是「鹿港最美的時期」？

年分	發生事件
康熙 17 年	漢人開始移民到鹿港開墾，從事農耕及漁撈。
(A)	施琅平復臺灣，施姓在牛港穴地區開闢商港，中心叫做「一姓街」，商業非常繁榮。
(B)	「鹿仔港」首次稱作鹿港，正式開港。
嘉慶 2 年	商務發達，使得專門經營進出口貿易的商人開始成立「行郊」團體。
(C)	出現淤積情況，所有船隻進出須視潮汐與風向才能入港。
(D)	濁水溪氾濫，造成流沙淤塞鹿港，政府另外設立沖西港取代之。
明治 31 年	沖西港因濁水溪氾濫而淤塞。

三、 多重選擇題（每題 4 分，共 8 題，佔 32 分。答錯每一選項扣 1.2 分，扣到該題零分為止）

26. 下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是： (A)「向」新溝迤邐而行／太守即遣人隨其往，尋「向」所志 (B)海天「蒼蒼」／吾年未四十，而視茫茫，而髮「蒼蒼」 (C)游興已終，「舍」桴而步／土地平曠，屋「舍」儼然 (D)今「猶」瓦礫成丘，荒涼慘目也／往者不可諫，來者「猶」可追 (E)海幢之來，「止」泊於沖西內津／然杭人遊湖，「止」午、未、申三時

27. 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)雖然困境接踵而至，為母則強的她誓言絕不放棄 (B)好漢不提當年勇，當年的盛況而今早已事過境遷，徒留遺憾 (C)身為法官既是位居高位，握生殺大權，豈能草草煎人命 (D)職場上的壓力非但沒有打倒他，反而造就他更強大的任性 (E)不計前嫌的他，對此事輕描淡寫的帶過，反讓她對他更愧疚

28. 語文中激發本意，問而不答，而答案在問題的反面的修辭技巧為激問。例如「有比時間歲月更昂貴的東西嗎？」下列文句亦為激問用法的是： (A)低等生物有審美能力嗎？為何有審美能力呢？ (B)你聞著每日必有的玫瑰與百合同時綻放的香氣，會眼睜含淚地說「感謝讓我擁有這種人生」嗎？不，可能不會 (C)我們沒有耐性等待，會知道什麼是愛嗎 (D)孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷嗎？」 (E)水路交兵，當以何兵器為先

29. 關於〈庖丁解牛〉的文意說明，正確的是： (A)「以無厚入有間」說明迴避矛盾的高明處事智慧 (B)「臣之所好者，道也，進乎技矣」說明若能在技術上下工夫，必能熟能生巧 (C)「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲」說明面對生命難題時，吾人當勇往直前 (D)「以神遇而不以目視」，說明心靈、思維活動的重要 (E)「批大郤，導大窾」指的是庖丁所用的刀，刀鋒銳利，無堅不摧
30. 「我愣在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他『共匪』的人像前，我突然覺得我是在受審判。天哪！天哪！我為這個家庭，為這個少數民族，還為我的祖先來開拓臺灣，所構成的結構暴力等等雜亂的情緒，在心裡喃喃叫天。」關於本段文字的說明，正確的是： (A)作者認為祖先開拓臺灣，無形之中構成結構暴力 (B)以〈耶穌受難圖〉影射作者聽杜鰐一家的故事時，內心的天人交戰 (C)作者以身為「共匪」的後裔而感到受審判之感 (D)作者同情熊的家族，並為其家庭命運感到悲憫 (E)作者對於日本兵攻打少數民族，而感到憤慨
31. 莊子的思想影響後世甚鉅，在諸多文人的生命或作品中，似乎均可見得莊子的身影。下列關於莊子的敘述，正確的是： (A)以道為本，主張萬物齊一，故須尊天、尚同、節用 (B)主張反璞歸真，復返於自然，不贊成用禮法治天下 (C)善於運用寓言、譬喻，將抽象的道理具體的形象化 (D)小國寡民的思想，即是莊子政治理想中的美好世界 (E)清代金聖歎將《莊子》一書列於「六才子書」之首
32. 有關〈臺灣通史序〉一文，下列敘述何者正確？ (A)「開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育」是指臺灣建省後的嶄新氣象 (B)「荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷海寇視之」指出舊有史書認知有誤，不夠公允 (C)「草澤群雄，後先崛起」指出當時臺灣內憂之外，來自西方的外患不斷 (D)「代之興衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在」指出史書的重要性，得以保存文化 (E)「重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失」此指的事件為清政府接收臺灣一事
33. 蔣勳走在田壟間體悟到「四時這樣輪替，萬物並育，不會為何生命驚叫留連」。下列文句與此體悟相似的是： (A)雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃 (B)天何言哉？四時行焉，百物生焉 (C)木末芙蓉花，山中發紅萼，澗戶寂無人，紛紛開且落 (D)江碧鳥逾白，山青花欲燃。今春看又過，何日是歸年 (E)易識浮生理，難教一物違

※請翻到背面繼續作答混合題

____年____班____號 姓名_____

※請將此張手寫卷繳回※

※1.~4.題為題組：閱讀下文，回答問題：

甲、凡用兵者，攻堅則剝[註 1]，乘瑕[註 2]則神。攻堅則瑕者堅，乘瑕則堅者瑕。故堅其堅者，瑕其瑕者。屠牛坦朝解九牛，而刀可以莫[註 3]鐵，則刃游閒也。故天道不行，屈不足從。人事荒亂，以十破百。器備不行，以半擊倍。（《管子·制分》）
[註 1]剝：阻礙車輛之物，引申為阻止，挫折。
[註 2]瑕：瑕疵，引申為薄弱環節。
[註 3]莫：削。

乙、屠牛坦一朝解十二牛，而芒[註 1]刃不鈍者，所排擊剝割，皆眾理解也。至於鬲脾之所，非斤則斧。夫仁義恩厚，人主之芒刃也；權勢法制，人主之斤斧也。今諸侯王，皆眾鬲解也。釋斤斧之用，而欲嬰[註 2]以芒刃，臣以為不缺則折。胡不用之淮南、濟北？勢不可也。（賈誼〈治安策〉）

[註 1]芒：銳利。
[註 2]嬰：施加。

- 1.（ ）下列出自《孫子兵法·謀攻》的文句，皆在陳述用兵如何有效把握勝利，其中最符合甲文觀點的是：（2 分）
- (A)上下同欲者勝
(B)識眾寡之用者勝
(C)將能而君不御者勝
(D)知可以戰與不可以戰者勝

- 2.（ ）下列敘述，最符合乙文所欲表達觀點的是：（2 分）
- (A)中央應限縮淮南、濟北諸侯的治理權限
(B)人主必須賦予諸侯權勢，方能天下大治
(C)人主對諸侯要施以仁義，減用嚴刑峻法
(D)治國如屠牛，對今諸侯王冷處理是關鍵

- 3.（ ）有關甲、乙兩文與《莊子·庖丁解牛》的比較，下列敘述最適當的是：（2 分）
- (A)莊子敘述解牛事較簡略，展開論點較詳細
(B)三文皆運用「對比反差」手法，凸顯道理
(C)三文皆先敘述解牛事蹟，然後才提出論點
(D)三文皆以解牛類推人事道理，且旨趣相近

4. 甲、乙二文描寫屠牛坦屠牛之事，其中「刀」和「牛體」各有不同譬喻。請參考下列對《莊子·庖丁解牛》一文的分析，在空格填入相對應的適當文字。（每格 3 分）

文章	「刀」譬喻	「牛體」譬喻
《莊子·庖丁解牛》	人的生命	紛紜複雜的社會
甲文	①：_____	②：_____
乙文	③：_____	④：_____

= 試題結束，暑假愉快☺ =