

高雄市立鼓山高中 112 級 學長姊 特殊選才經驗分享 1

604 林振軒

特殊選才 錄取 國立清華大學 藝術與設計學系 設計組

特殊選才 錄取 國立高雄大學 工藝與創意設計學系



一、生涯目標提早規劃與決定

因為小時候就對美術很有興趣，也去參加過不同的營隊或是課程，像是木工與木刻，在高一時候得知有特殊選才這個升學管道，決定嘗試往這個方向試試看，決定要特選之後建議要積極參與各種比賽。我在高二上與高三下的時候，參加了全國學生美展，也參加兩年皮影戲皮偶創作比賽。

結論：

1. 決定要往特選這個方向就要積極。雖然是一般生，但因為自小對美術的興趣，高一的時候，我就詢問美術老師或師長相關的美術比賽資訊，試著參加看看。
2. 找自己有興趣的方向，多參與社團或團體活動，讓你有「**足夠的資料**」可以放在備審裡面，也可以學習到許多技能，提升自己的能力。

二、跟家人討論未來方向，取得支持

先跟家人們討論你未來想走的方向，最重要的是**先得到家人們的支持**，取得支持之後，可以先去畫室提升自己的基礎能力，隨時注意各個比賽或展覽，在家也要不斷的練習術科，養成習慣，多去嘗試不同的美術創作方式，像是木工、木刻、壁畫、壓克力畫、攝影、皮偶創作等，切記隨時記錄創作過程，到時候才有足夠的資料可以挑選。

三、瞭解自己的興趣

到了高一下才了解到特殊選材這個升學管道，之前就有在美術這方面有興趣，也有得過一些獎項，但發現學科不是我的強項，所以那時就決定嘗試看看這條路，提早做好資料的準備。

過程中當然充滿不確定，因為也不是很了解特選的方式，但就是一種嘗試，把握機會，學科還是要有一定的基礎，我始終都抱持著不會上的最壞打算，還是持續的準備學測。

四、知道自己的弱點

我很清楚在學科上，不是我的強項，再加上我對自己不夠自信，有些比賽一開始我都不太敢參加，像是為期兩天 14 個小時的**皮偶現場創作**，對於現場考試都會太過於緊張，但我告訴我自己走美術這條路，終究是躲不掉現場考試的，必須突破了自己的心理障礙。

五、聚焦在自己的強項上

我本身對「手做」類型的，就比較擅長，所以之後參加了全國學生美展的版畫組，皮偶創作與木工也是**手工類型**，除了在比賽中拿到了不錯的成績，也嘗試過不同類型的創作方式，這些是與大眾不太相同，所以利用這個特性參加特選。

六、做好落榜的準備

如果特選沒上?怎麼辦?沒上的機率其實蠻高的，有上的話，很開心也很幸運，不過沒上也不用太難過，趕快調整好心態，為接下來的學測，做好準備，終究路還是要走下去。

七、我準備的技巧

1. 將「自身經歷」放入備審資料當中

其實也沒有特別的訣竅，我只是將我的「**自身經歷放入我的作品當中**」，用作品來表達我的人生歷程。美術的審美觀很主觀，你畫的好不好，取決於每個人的觀點都不大相同，**不用特別畫出讓別人滿意的作品，應該是要畫自己滿意的作品，但別人的意見也不是全部都不採納**，還是要接受師長給的建議。

2. 仔細察看大學要的風格、要求

美術相關科系的備審資料，大部分都希望畫面要很華麗，要有藝術感，但清華大學特別強調他們不是要很華麗或商業化的資料（有些學生會請外面店家幫忙做備審），清華大學他們要的是「**簡約、有內容**」的備審資料，所以還是要先了解各學系的要求，再去做備審資料。

3. 呈現吸睛、亮眼的內容

備審資料如何做比較吸睛？將「得獎獎項名次」或你想要「強調的內容用粗體加深」，強調你想要表現的內容。**畫面不要太複雜，盡量簡潔，讓重點突出**。以高雄大學工藝與創意設計學系為例，將科系與你的特質相符的內容藏入自傳或文字裡，如下列資料示範，有些部，因我自己個人隱私，就不再這邊展示。



林振軒

喜歡自然原野，追求美的事物

- 個性：開朗活潑、熱心助人，細心認真，溫和有禮
- 個人特質：做事力求盡心盡力，完美主義者
- 興趣：木工製作、版畫創作、美術創作、動漫欣賞
- 社團參與：交誼大隊、春暉社
- 幹部經歷：春暉社副社長、班級總務、班級衛生、班級副班長

作品聯展&研習活動

- 中華民國第38屆版印年畫徵選活動佳作作品「新春福兔送吉祥」預計於112年1月7日至112年3月19日於國立臺灣美術館301展覽室展出
- 交通部鐵道局「前世今生」風華再現 -- 鼓山在地與水泥產業的人文考掘與對話，攝影作品成果展覽時間預計111年 11 月於 高雄市立鼓山高中或鼓山圖書館展出
- 「雕光見影」-111年全國皮影戲及創意影戲創作暨表演比賽不限主題自由創作其他類材質組-高中職組第一名作品「龍章麟角」於111年10月29日至111年11月6日於高雄市皮影戲館展覽
- 「雕光見影」-110 年全國皮影戲及創意影戲創作暨表演比賽即席指定主題創作其他類材質組-高中職組第三名作品「勇敢向前」110年10月30至110年11月7日於高雄市皮影戲館展覽
- 國立科學工藝博物館创客工場之木工系列研習並完成木製「百葉窗几」

AWARDS

- 111學年度高雄市學生美術比賽普通班北區高中組版畫類第一名
- 111學年度高雄市學生美術比賽普通班北區高中組漫畫類 佳作
- 「雕光見影」-111年全國皮影戲及創意影戲創作暨表演比賽不限主題自由創作其他類材質組-高中職組第一名
- 國立臺灣美術館主辦中華民國第38屆版印年畫徵選活動 佳作
- 110學年度高雄市學生美術比賽普通班北區高中組版畫類第二名
- 「雕光見影」-110 年全國皮影戲及創意影戲創作暨表演比賽即席指定主題創作其他類材質組-高中職組第三名

以下是我備審資料內容截圖：利用作品畫面，能明確表達你的內容



中華民國第38屆版印年畫徵選活動 佳作

- 媒材:數位版畫
- 尺寸:54.5*39.5cm
- 年份:2022

兔年年畫

2022年是個動盪不安的一年，地緣政治緊張，新冠疫情肆虐，經濟嚴重衰退，期望來年能夠擺脫這一年的苦悶，送走虎爺，快樂迎接福兔。代表福氣的福兔手持火箭筒，火箭筒為戰爭的意象，但從火箭筒射出卻是一連串的祝福與喜悅，藉以期待變和天下，化干戈為玉帛。

4. 面試服裝構思

如果是美術相關科系的面試服裝，相對沒有那麼的死板，但我想，還是要有一定的正式度，只要上網搜尋你「面試的科系服裝」，其實就可以找到許多範例。我第一間是去室內設計面試，所以選擇了相關的搭配方式。 <https://www.sgss8.com/tpdq/4149417/>



衣服去哪裡買其實都可以，我是去 NET 買，不用買太高檔的，也不要買太過老氣的款式，建議可以多問問同學或師長的意見，因為不一定每一個人這樣穿單都好看，找出自己的特色。

5. 面試/口試注意事項

5.1 聽清楚教授問題，思考一下再回答

仔細聽清楚教授問你的問題，思考一下，再回答他的問題，不要急著回答，慢慢地回答，如果題目沒有聽清楚不要亂回答，再麻煩教授問一次，盡量不要讓教授有機會問到專業的問題，你不太可能可以講的贏教授。

5.2 瞭解面試科系的整體資訊、學程規劃

如果你有時間可以搜尋網路上模擬題目參考看看，不過教授會問你的問題，真的很不一定，我面試過三間大學，都會問「你為甚麼選擇這個科系？」與「最想要專研的類別（木工、金工、玻璃工藝），所以你要很清楚那個學系的整體資訊，蠻常從裡面問問題的。

5.3 務必先準備 2~3 分鐘自我介紹，而且打字成口稿與統整版

當然是需要的，先準備 2~3 分鐘的自我介紹，將你想要講給教授的內容先打起來，統整哪邊需要調整，計時你所需要的時間，你背的越順，在面試過程中，相對的不會那麼緊張。

5.4 面試時準備三折頁或實體作品

面試時，可以準備的三折頁或你的實體作品，有些教授喜歡實體的作品，會有加分的效果。面試有個訣竅，想像教授們是你的朋友，用聊天方式面試，這樣比較不會那麼的壓迫與緊張。在進去之前一定會有學長姊，他會會與你聊天，這個時候不用害羞，多多跟他們聊天，面試得時候你就不會那麼緊張了，別一直想著待會就要輪到你了，反而你會過於焦慮，導致失常。

5.5 同科系多報幾間，注意面試時間是否衝突

記得注意每間大學的面試時程，可能會遇到面試時間的衝突，大多數學校特殊選材是沒辦法調整面試時間，所以得將所有時間統整起來，到時就不會發生面試時間衝到的問題。

八、上榜後的注意事項

上榜後先注意你所有報考科系的簡章注意事項，依簡章規定，先報到決定要去念的第一志願，有些需要上網填報到書或者補一些學歷證明資料等，有兩間以上同時正取，需選擇一間，並填寫另一間的就讀放棄資格書，有備取的還需要填寫就讀意願，如有重複報到，將會失去就讀資格，**必須熟讀所有報考科系的簡章！！**裡面都會寫得非常清楚。

持續練習術科，並加強自己不足的地方，學科也不能完全放掉，所以之後的時間就是讀學科，練習術科。