

班級： 座號： 姓名：

甲、

邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊……辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」

（改寫自蒲松齡〈勞山道士〉）

乙、

從來沒有想過，透過「傾聽」，會帶我走上一條不一樣的路。然而，就是因為熱愛傾聽聲音，讓我成為一位自然野地的錄音師。

大約七歲時，我就學會錄音。剛開始我是看到媽媽用錄音機在學唱歌，當我觀察到怎麼操控時，這個玩意兒就成為了我最鍾愛的玩具。我曾經偷偷錄過爸爸的打呼聲，也曾經偷偷錄過爸媽吵架的聲音，我甚至跑去後陽臺錄鄰居說話的聲音。那時候，還沒有安親班，父母又都是上班族，有時放學後自己一個人待在家，也會偷偷錄自己唱歌、說故事，甚至學賣藥口條，自編自演一番。這些創作的雛形，原本只是個人收藏，有一次卻被爸媽發現，拿去跟朋友分享；我一氣之下，把好幾捲錄音帶給洗了，其中一捲帶子被媽媽搶救保存了下來，直到我三十歲之後，才物歸原主。

往後的日子，大概都在混沌的升學主義中度過。大三那年，沒想到我重新接觸到「錄音」功課，當時政大還沒有廣電系，只有新聞系的廣電組，我記得大約是在民國七十五年，系上有一門沒有學分的實習課，學生得在午休時間製作一個小時的廣播節目，我突發奇想，決定製作一個關於原住民的節目，於是興致勃勃地跟哥哥借了小型的 Sony walkman 錄音機，加上媽媽唱卡拉 ok 的麥克風，利用一個學期的時間，進行田野的錄音採訪。還記得那時每個星期我都會搭著小巴士，從木柵到南港，去中研院民族所挖掘資料，政大的社資中心也是我常拜訪的基地。這個廣播節目作品，讓我得了當年大專院校廣電比賽的特優獎，還登上各報紙的影劇版。這些肯定來得意外，因為它原本是一項沒有學分的作業，而我一股傻勁所做的一切，只是因為「我喜歡」。

（改寫自范欽慧〈消失中的聲景〉）

◎請分項回答以下問題：

問題（一）：（甲）、（乙）二篇文字都描述「追求興趣」，但（甲）文的王生與（乙）文的「我」在追求興趣的歷程中展現了不同的學習態度，請加以說明，文長限 80 字以內（至多 4 行）。

問題（二）：現代教育高呼「適性揚才」的口號，鼓勵學生發展個人興趣與專長，在你的成長過程中，是否也經歷或聽聞過如〈消失中的聲景〉中的經驗？請以「沒有學分的作業」為題，寫一篇文章，可舉自己或他人經驗作例證，文長不限。

高雄市立鼓山高中

211

國立鼓山高中 112 學年度第一學期第一次段考《國文》作文

國立鼓山高中 112 學年度第一學期第一次段考《國文》作文

國立鼓山高中 112 學年度第一學期第一次段考《國文》作文

國立鼓山高中 112 學年度第一學期第一次段考《國文》作文

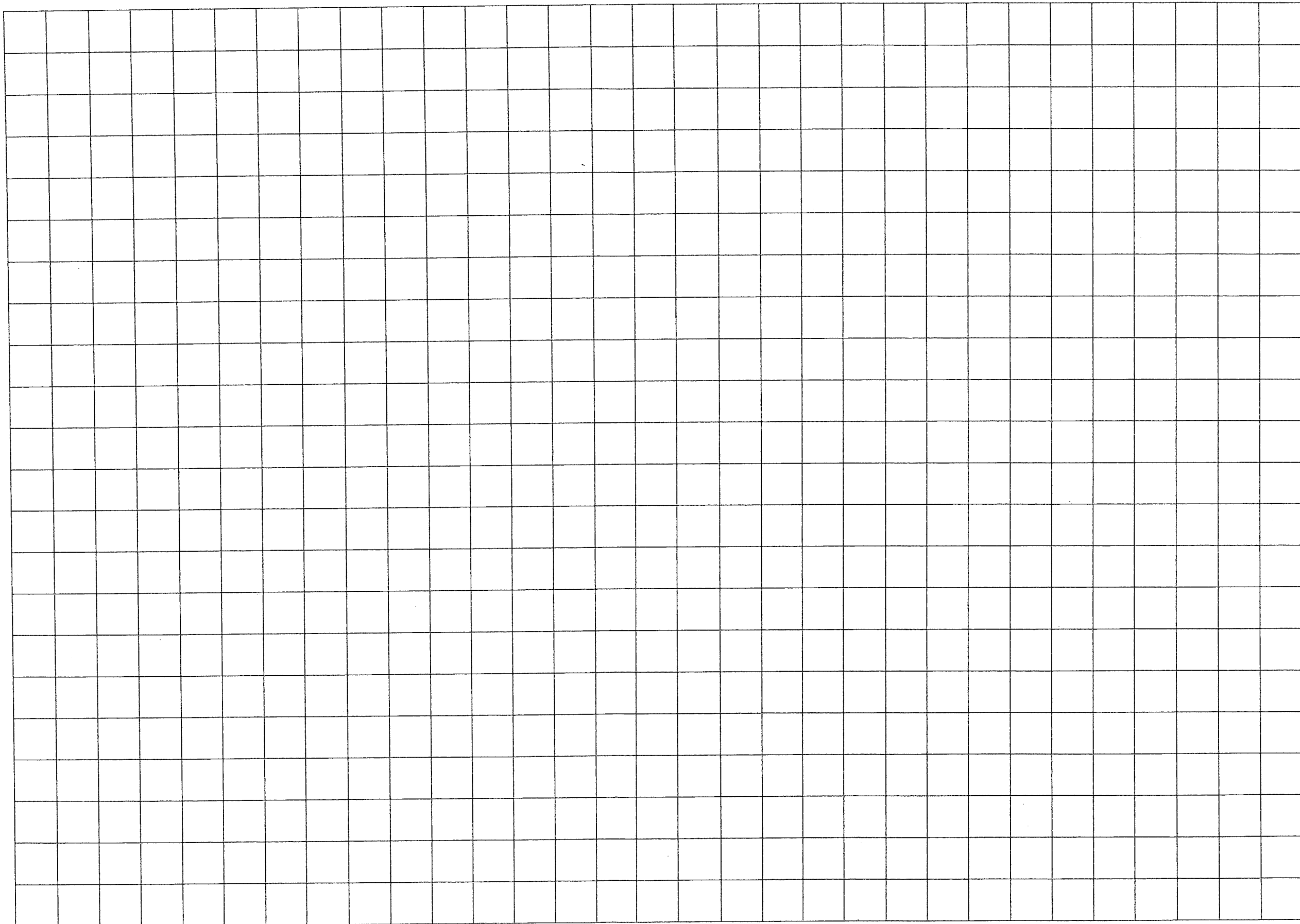
年

班

號

姓名

2/3



高雄市立鼓山高中 112 學年度第一學期第一次段考高三國文科

「國語文寫作能力測驗」試題

「如果只是被整像樊噲那樣，要一杯酒結果來一斗酒，給豬蹄膀結果來生蹄膀，吃喝下肚隔天是否鬧肚子，倒也不算什麼。座中若有不速之客，吃飯難免吃得殺氣騰騰。馬奎斯寫玻利瓦爾將軍接受坎皮略家族的午宴邀約，同桌就有個法國人阿特朗蒂克出言不遜，被將軍用言詞狠狠修理了一頓——邊吃邊談政治總是引爆炸藥的導火線；張大春寫上校的最後一日，豆漿店裡與神秘人短暫晤談，之後便人間蒸發再無消息——這是吃不完兜著走，結果丟了性命。

每當從新聞中看見勾結圖利的聚會又是在某餐廳舉行，誰誰讓媒體飛車追逐又讓檢調約談，我便懷念起從前在大洋之濱的日子，漁港裡總有新鮮的海產，市場中到處是便宜的蔬菜。彼時好悠閒，樂於調和鼎鼐，整治出一道道豐盛菜色，趁熱上桌，酒食皆備，心神都安。

不必費心計較誰來晚餐，那時節，自有無可言喻的幸福。」

（凌性傑、吳岱穎《找一個解釋・誰來晚餐——讀〈鴻門宴〉》）

請閱讀上文，回答下列問題：

問題(一)：請根據上文，說明何謂「自有無可言喻的幸福」？（限 120 字內）（占 5 分）

問題(二)：文章提到令人膽顫心驚的聚餐場面，也提及令人懷念心安的獨飲獨食。「飲食」

是每天的必需品，其方式和氛圍也相當多元，請以「我最難忘的一餐」為題，

連結你的生活經驗和體會，寫一篇首尾俱足的文章，文長不限。（占 20 分）

