

※【注意】電腦讀卡代碼01，請務必將答案卡上之個人資料填寫並畫記正確，否則將依考試規則酌扣5分。

一、單一選擇題（每題2分，共34分）

1. () 下列各組「」中的字，讀音兩兩相同的選項是：

- (A) 舊時欄「榦」／星夜「遁」逃
(B) 作〈師說〉以「貽」之／含「飴」弄孫
(C) 追本「溯」源／撲「朔」迷離
(D) 好高「鶩」遠／桀「驁」不馴

2. () 下列各組「」中的字，字形皆正確的選項是：

- (A) 「嫻嫻」可愛／「珊瑚」來遲
(B) 令人不「恥」／「齒」學於師
(C) 日月如「梭」／「遂」巡不前
(D) 夜「藍」人靜／色彩斑「斕」

3. () 以下文句為余光中的新詩作品〈母難日〉，請依詩意排列適當順序：

今生今世／我最忘情的哭聲有兩次 (甲)第一次，我不會記得，是聽你說的／第二次，你不會曉得，我說也沒用／
(乙)一次，在我生命的開始／一次，在你生命的告終／(丙)一遍一遍又一遍／迴盪了整整三十年／(丁)但兩次哭聲的中間
啊／有無窮無盡的笑聲 你都曉得，我都記得。

(A)甲乙丙丁

(B)乙甲丁丙

(C)丙甲乙丁

(D)丁乙甲丙

4. () 閱讀下列文章，請斟酌文意依序選出□□中，最適合填入的字詞：

甲、距離還遠，這一跳太過突然，無論眼睛、鏡頭或是心情都還來不及抓住牠拔水躍起的影像，牠已爆炸樣摔落大盆水花。那亮麗勁猛的一道弧線，那黑白分明的肚腹，如□□點在心頭。
——廖鴻基〈黑與白——虎鯨〉

乙、丁挽如約飛身躍起，海湧伯凌空擲鏢攔截丁挽投身刺來的尖喙。船隻再度高速旋轉。我向前抱住海湧伯用力過猛的雙腿，只依稀聽到□□裂帛的聲響交織迴盪在船隻四周和蕭瑟的北風中。
——廖鴻基〈丁挽〉

丙、船頭破浪高仰，滾白浪花如千軍萬馬在船前□□□□，港口長堤若一道黑線隱隱浮現浪緣。
——廖鴻基〈鐵魚〉

(A)針尖／鏗鏘／崩裂坍塌 (B)針尖／窸窣／灰飛煙滅 (C)羽毛／鏗鏘／灰飛煙滅 (D)羽毛／窸窣／崩裂坍塌

5. () 下列各「」內的成語，運用適當的選項是：

- (A) 海湧伯「得魚忘筌」，為了跟鬼頭刀奮力相搏，連魚線割破了手掌都不顧
(B) 李蟠勤勉好學，不畏懼時代風氣向韓愈請學，真可謂「抗顏為師」之表率
(C) 臺灣許多優秀畫家願意「金針度人」，將作畫技巧毫無保留地傳授給後輩
(D) 逢年過節，菜市場到處人擠人、「魚游鼎沸」，叫賣聲此起彼落相當熱鬧

6. () 下列對於各篇詩文的詮釋，敘述最恰當的選項是：

- (A) 〈再別康橋〉利用豐富的意象，描繪作者求學於康橋時的情景，並道出對於愛、理想與自由的追尋，節奏輕快、活潑
(B) 〈鬼頭刀〉以「討海人」為敘述主軸，藉由漁人與鬼頭刀搏鬥的過程，展現漁人人定勝天的態度及臺灣豐富海洋文化
(C) 〈項脊軒志〉透過空間的修整與變遷，藉屋懷人，表達對祖母、母親、亡妻的深切思念，並以軒明志，寄託理想抱負
(D) 〈師說〉以「學」字為文眼，論述從師問學的重要性，並運用正反立論手法，批判百工之人與士大夫恥學於師的態度

7. () 〈師說〉一文中運用許多「師」字，其詞性多有不同，下列「師」字，何組詞性兩兩相同？

- (A) 句讀之不知，惑之不解，或「師」焉，或不焉／猶且從「師」而問焉
(B) 「師」者，所以傳道、受業、解惑也／「師」道之不傳也久矣
(C) 道之所存，「師」之所存也／不恥相「師」
(D) 恥學於「師」／愛其子，擇「師」而教之

8. () 下列關於韓愈〈師說〉一文的說明，請選出「」中解釋適當的選項：

- (A) 惑而不從師，其為「惑」也終不解矣：專指對於書本中句讀有疑義的地方
(B) 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於「此」乎：指是否認同儒家學說的態度
(C) 「小」學而大遺，吾未見其明也：指士大夫本身所學習的句讀之學
(D) 好「古文」，六藝經傳，皆通習之：指先秦、兩漢時代的散文

9. () 閱讀下文，並選出敘述適當的選項：

書房的形成，其實是一種雙向占有：讓你占領世間已有的精神成果，又讓這些精神成果占領你。當你漸漸在書房裡感到舒心愜意了，也就意味着你在前人和他人面前開始取得了個體自由。越是成熟，書房的精神結構越帶有個性，越對社會歷史文化具有選擇性。再宏大的百科全書、圖書集成也代替不了一個成熟學者的書房，原因就在這裡。但是，越是如此，這個書房也就越是與學者的生命帶有不可離異性。書房的完滿構建總在學者的晚年，因此，書房的生命十分短暫。——余秋雨〈藏書憂〉

- (A) 作者認為越是提早開始經營，書房的壽命也將越長 (B) 「雙向占有」指擁有書房裡的精神成果，而它也改變著擁有者 (C) 書房的精神結構要有個性，文人才能在書房擁有個體自由 (D) 宏大的百科全書和圖書集成，可使書房展現學者的特質

10. () 下列關於〈再別康橋〉一詩的解讀，敘述最適當的選項是：

- (A) 「西天雲彩」、「河畔金柳」、「水草」象徵詩人的美好回憶
(B) 詩人從日出時分待到星輝燦爛，展現出對康橋離別傷感之情
(C) 由「放歌」至「笙簫悄悄」可知，詩人情緒逐漸激動而無法收拾
(D) 「不帶走一片雲彩」，表面看似瀟灑，實則飽含依依不捨之情

※閱讀下列文字後，回答 11.～12. 題

古希臘、羅馬社會由自由民與奴隸所構成，在這樣的社會中，教師的地位也有所不同。教授哲學、雄辯這類涉及思辨的高層次知識的教師受人敬重，且享有社會地位，然而他們的地位並不如想像中穩固，因為他們若收取高昂的學費，馬上會被稱為「辯者」，不會受到自由民的敬重。因此大教育家蘇格拉底教學分文不取，認為神聖的知識不該淪為金錢交易。不過收費教學而被稱為辯者的老師，則深信高領學費才是良方，一分錢一分貨，學生付費才會珍惜受教機會，而教師收費也才更願意傾囊相授。

相較前述高層次的教師，另一種教基本文字的教師，其地位則相當低落，他們的薪資微不足道。上層階級的希臘人以及其後的羅馬人，不時以奴隸來履行這類的教學工作，奴隸兼教師在希臘文中被稱為「教僕」(Paidagogos)，他們的工作是帶領學童上下學，負責指學童或是為學童打燈照路。只有斯巴達人最重視家長管教孩子的責任，不願下一代是由身分卑微的外地人或者奴隸來教育，除了正規教師外，他們還要求每一位成人都要擔負起教育幼童的責任。

儘管有斯巴達人之例，普遍而言在希臘、羅馬社會中，幼童的教師身分低落仍沒獲得改善，薪資微薄外，還會被家長斥責，甚至期待教師要完全背熟教材。希臘羅馬作家盧西安曾說：「神所恨的人，就要他們成為教師。」更說：「來世對今世世人所犯過錯的懲罰方式，最嚴厲的莫過於使他貧窮，而逼得他非去教基本閱讀及書寫不可。」——改寫自林玉体《西洋教育史》

11. () 下列關於本文的理解，說明正確的是：

- (A) 古希臘、羅馬社會中的教師屬於無給制，因國家提供教師基本生活保障
(B) 教師地位的高低，主要取決於其身分的不同以及所教授知識類型的差異
(C) 斯巴達人不願崇高的教育被金錢玷汙，因此家長要擔負教育孩子的責任
(D) 希臘人普遍認為擔任教師的人，都是因為前世做錯事，故並不敬重教師

12. () 本文談到教師的身分與地位，下列對於〈師說〉與本文的比較，敘述較為恰當的是：

- (A) 唐代與古希臘、羅馬時期，教師地位皆相當低落，因當時的人們認為「位卑則足羞，官盛則近諛」
(B) 斯巴達人對教師身分的觀點與韓愈較相近，認為「無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也」
(C) 〈師說〉中提到當時的士大夫重視句讀之學，但古希臘、羅馬時代對於基本的閱讀與書寫並不重視
(D) 古希臘、羅馬時期，教授哲學、雄辯的教師較受敬重，因為他們的教學近於「傳道、授業、解惑」

13. () 〈斷章〉：「你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你。」詩中呈現你看風景，你也成為別人的風景——「主客互依」的關係。下列詩句中，與此最為相近的選項是：

- (A) 泉眼無聲惜細流，樹陰照水愛晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
(B) 綠簑江上秋聞笛，紅袖樓頭夜倚欄。博得嫦娥應借問，緣何不使永團圓
(C) 天門中斷楚江開，碧水東流至此回。兩岸青山相對出，孤帆一片日邊來
(D) 江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月？江月何年初照人

14. () 下文節錄自〈詠絮才〉，對於文末公「大笑」的原因，說明最適當的選項是：

公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。

- (A) 肯定晚輩回答的表現，也享受其中天倫之樂
(B) 實際上讀許兄子的表現，故大笑開懷
(C) 怕沒有說話的晚輩尷尬，故大笑緩和氣氛
(D) 自覺才華更甚兄子、兄女，故大笑表示得意

15. () 閱讀以下兩文，並選出敘述適當的選項：

【甲】

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也。策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

——韓愈〈雜說四〉

【乙】

聽見一則書與書的對話——

……他們會摸一下像我們這樣的書嗎？……

他們逛書展為了運動嗎？……

等待果陀很煩 像我們

我們這樣的書也很煩

沒被愛一次就老了

——李進文〈二零零七年，在台北國際書展聽見……〉

(A) 甲文以「策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意」點出飼養馬匹是一件非常困難的事

(B) 乙文以「沒被愛一次就老了」點出文學通俗化的時代現象，說明作品難以覓得理想的讀者

(C) 兩者均表達「知遇」主題。甲文提醒上位者應積極作為，拔擢賢達，知人善任；乙文則寫出等待知音的內在心聲

(D) 兩者均表達「等待」主題。甲文認為千里馬需等待伯樂識才，方有展現機會；乙文則認為等待雖然煩躁卻仍值得

16. () 以下有關文體及相關作品的敘述，說明最適當的選項是：

(A) 「志」：通「誌」，記也。〈項脊軒志〉以「軒」為書寫主題，通篇記敘建造修葺的過程和歷史沿革，紀錄詳實，深具史料價值，較近於雜記體中的「臺閣名勝記」

(B) 「筆記」：零星瑣碎的隨筆、雜錄統稱為「筆記」。魏晉以筆記形式鋪寫小說故事，其中《世說新語》多述魏晉仙佛鬼怪等奇聞軼事，帶有迷信、神怪色彩

(C) 「論贊」：指史傳末所附的評論，可溯源自《左傳》「君子曰」，成熟於《史記》「太史公曰」。〈項脊軒志〉中「項脊生曰」即仿論贊筆法，藉以抒懷明志

(D) 「說」：內容以解釋事理、申述己意為主，性質略同於現代的抒情文。〈師說〉旨在論述師道的重要性，論點精闢，結構謹嚴

17. () 〈項脊軒志〉：「然余居於此，多可喜，亦多可悲」，點出歸有光在項脊軒中，經歷了不同事件與心情。請判斷下列文句，皆屬於「可喜」之事的選項是：

(甲) 借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐。

(乙) 東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。

(丙) 後五年，吾妻來歸。時至軒中，從余問古事，或憑几學書。

(丁) 乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

(戊) 劉玄德與豐操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之味昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。

(己) (大母) 持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日。

(A) 甲丙戊

(B) 乙丁戊

(C) 甲丙丁

(D) 乙戊己

二、多重選擇題（每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 40 分）

18. () 文言文中的數字運用有許多變化，如：約數、乘數、除數……等，表達不同的意思。下列文句「」中的數字用法，前後相同的選項是：

(A) 莫春者，春服既成，冠者「五六」人／溪回山石間，蒼松立「四五」

(B) 吾得「十八、九」矣，然須道兄見之／四鄰何所有，「一二」老寡妻

(C) 「七八」個星天外，兩三點雨山前／非復「三五」少年日，把酒償春頻生紅

(D) 北斗七星三四點，南山萬壽「十千」年／蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」

(E) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁／年時「二八」新紅臉，宜笑歌羞更斂

19. () 〈項脊軒志〉一文由空間的書寫聯繫人事情感，下列各選項中的文意詮釋，說明適當的是：

(A) 作者修葺老屋、植栽，除了解決屋子漏水、日照不足等問題，並以蘭桂竹木表達高雅的志趣

(B) 宅中處處設置小門牆、圍籬等，以空間格局的破壞，暗示親族間的情感亦如空間割裂而疏離

(C) 作者書寫舊時於軒中與祖母的互動，勾畫其慈愛形象與對自身的期勉，睹物思人，悲不自勝

(D) 作者於軒中苦讀，正如蜀濶、劉玄德曾味昧於一隅，以此期許他日亦能富甲一方、統一天下

(E) 敘述妻子問古事、憑几學書等日常小事，追憶軒中美好時刻，可見二人相處融洽、鶼鶼情深

20. () 下列詩詞對聯中，其描寫之人物為堯愈的有哪些？

- (A) 君聞棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外；唐亡無片壤，公留遺愛，尚餘廟貌立江干
- (B) 天意起斯文，不是一封書，安得先生到此？人心歸正道，只須八個月，至今百世師之
- (C) 人生百年，把幾多風光琴樽，等閒拋卻？是翁千古，問爾許英雄幾許，哪個醒來
- (D) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師
- (E) 朝奏九重，夕貶潮陽，公骨硬於佛骨；文起八代，才育秀水，教功高於政功

21. () 下列關於〈鬼頭刀〉一文文句的解讀，敘述適當的選項是：

- (A) 「鬼頭刀不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡」：對比一般洄游性魚類的暗淡與鬼頭刀的鮮豔，襯托鬼頭刀獨樹一幟之美
- (B) 「雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值」：批判海鮮文化凌駕海洋文化，藉鬼頭刀定價為例，呼籲市場應以該魚種對生態鏈的影響來定價
- (C) 「一個個餌鈎沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回」：以問號比喻餌鈎，一方面藉由形狀聯想，一方面也暗示捕魚的不確定性
- (D) 「漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜」：暗示大海充滿未知，期許漁人應藉由增進漁獵技巧，克服反覆無常的情緒
- (E) 「如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但，我心理的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意」：作者折服於魚之柔情，故放下爭鬥，重新以溫柔的心看待有情的海洋

※閱讀下列文字後，回答 22. ～23. 題

(甲)

小冬瓜在車棚休息，三隻小狗躲在樹蔭下。牠們顯然已習慣人家的飼養，都被餵得肥肥胖胖的。小冬瓜的眼睛溫馴而美麗，頸項的毛膨鬆而形成肥厚之形。秋天本來就是野狗最美麗的時候，這回再加上有人餵食，原本就有一些腰身，現在更是身材圓滾。這是小冬瓜在小山貧苦生活以來最不愁吃食的時候，卻也是最令人擔憂不已的地方。

當小冬瓜對人類不再有敵意，正意味著野性漸失。幸福嗎？危險嗎？

蛋白質依舊在雜貨店門口等食物，而瘋子黑毛則在對街，默默地保護著牠。如此堅定的伴侶關係，明顯地，不同於其他野狗群間的分合，不知動物學者將如何解釋這樣擬人化的行為。

在原始時代，人類和狗之間還沒有這樣密切的行為時，一隻公狗在野外，會不會有這種等待母狗獲得食物的行為，或是叨食物回來給母狗？懂得走近雜貨店，其實這已告知，野狗知道裡面有食物可以獲得，而且是某個人給予的。這種行為已經「文明化」了，屬於一個城市的公民行為。野狗是城市的公民，人類思考過這樣的議題嗎？除了人類以外，其他動物算不算城市公民？

(乙)

最近幾回在這裡覓食，明顯地都比以前困難許多。只有在夜深時，垃圾車到來，人們取出垃圾傾倒時，牠才有機會，撿拾到一些掉落的。但這也不是馬鈴薯的問題，或是一〇一巷才有的狀況。整個城市正在執行垃圾不落地政策，全城的野狗將遭遇生活在這個城市以來，最艱困的時代。如果垃圾不落地政策實施成功，這個城市將更沒有野狗生存的空間。

二十多年前，在市中心車站的天橋旁邊，還有野狗在街頭遊蕩，一如流浪漢。十幾年前，野狗尚能在城市邊緣的小山、荒地和垃圾場存活。現在垃圾場消失，野狗的生存空間恐怕會更加萎縮。這個城市將只剩下人類、蟑螂、老鼠和人類的寵物——家狗、家貓。沒有人會幫野狗爭取生存的權利。野狗算不算一個城市文明的一分子，還是過時的廢棄物？一〇一巷的野狗當然無法思考這問題，甚至表達自己的生存權利。牠們只是最後一批見證者，殘忍地經歷了這個野狗漂流都市的過程。

——節錄自劉克襄《野狗之丘·第六〇二天九月》

22. () 依據二文，關於野狗們在城市所遭遇的狀況，推論適當的選項是：

- (A) 因生活空間縮小，都市野狗的向心力較郊外野狗更強烈
- (B) 生活在城市裡的野狗，伴侶模式更可能趨向一夫一妻制
- (C) 野狗不同於溫和的家狗，導致人們不願意維護其生存權
- (D) 人類的餵食行為使野狗們的野性逐漸淡化，喪失警戒心
- (E) 城市內野狗居住和活動區域，與食物來源是否穩定相關

23. () 關於甲、乙二文，下列敘述符合作者對野狗看法的選項是：

- (A) 野狗擬人化的行為越高，更有助於其性格的穩定性及長期生存
- (B) 野狗的生存空間不斷萎縮，與政府推廣垃圾不落地的政策有關
- (C) 野狗的生活習性更適合郊外，應協助野放，使其回歸原有棲地
- (D) 野狗同樣為城市中的一份子，城市並非專屬於人類的生存空間
- (E) 野狗的消失對人類生活將帶來正向的影響，作者相當樂見其成

班級：

姓名

座號：

二、分數

三、默寫（每格2分，共14分。每多、少或錯一字扣1分，扣至該格零分為止）

1. 巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則

日：二

）。位卑則足羞，官盛則近諛。」嗚呼！

()。巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，

()，其可怪也歟！

2. 孔子曰：「（

9

7
o
(

()，師不必賢於弟子，

()，()，如是而已。

四、混合題組(第1、2題2分,第3題每格4分,共12分。)

※請閱讀下文，回答1~3題：

卓意欲少年為學者，每一書，皆作數過盡之。書富如入海，百貨皆有之，人之精力，不能兼收盡取，但得其所欲求者耳。故願學者，每次作一意求之。如欲求古今興亡亂聖賢作用，但作此意求之，勿生餘念。又別作一次，求事蹟故實、曲意立物之類，亦如之。他皆仿此。此雖乎鈍，而他日學成，八面受敵，與涉獵者不可同日而語也。

(注：八面受敵：謂功力深厚，能應付各種情況。)

蘇軾〈又答王庠書〉

1. () 蘇軾與王庠穿越時空來到現代，蘇軾想推薦一本關於讀書方法的書給王庠，根據上文，他最有可能挑選的是：(2分)

(A) 《菁英讀書如何做筆記？》

(B)《贏在起跑點——速讀術》

(D)《跳躍閱讀？高效率的讀書法！》

() 承上題，王雱根據蘇軾所建議的書籍擬定閱讀《世說新語》的讀書計畫，下列最恰當的讀書方式是：(2分)

	(A)	(B)	(C)	(D)
讀書目標	了解重要篇章與段落	閱讀全書並熟記重要細節	了解創作背景並閱讀全書	閱讀全書並從各面向分析內容
讀書方式	1. 閱讀大眾熟知的篇章與段落，如 <u>坦腹東床</u> 、 <u>望梅止渴</u> 等 2. 閱讀後，觀賞《世說新語》動畫	1. 每篇至少讀兩次 2. 熟背 36 門類目 3. 抄寫重要篇章並分析意涵	1. 了解 <u>劉義慶</u> 相關資料 2. 搜尋專有名詞及典故 3. 從第一篇閱讀，每天接續前次閱讀結束的段落	1. 每天閱讀五篇 2. 讀完全書後，再挑出重點精讀，如人物性格、說話藝術、佛道思想等

「讀書方法」為何？以及「可獲得的成效」是什麼？（建議作答字數：每項約10~30字）

[illegible]

※ 注意，答案請寫在答案欄中，違者則不予計分

24. () 下列關於「」中修辭的判讀，前後兩兩皆正確的選項是：

- (A) 錯綜之交蹉語次：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」／「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」
- (B) 轉品：君子不「齒」／吾妻死之年所「手」植也
- (C) 激問：「人非生而知之者，孰能無惑？」／「方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？」
- (D) 借代：「未若柳絮因風起」／迨諸父「異爨」
- (E) 轉化之形象化：「滿載一船星輝」／「時空似乎凍結住了」，就等待斷裂的一聲巨響

25. () 行文構篇，為求文氣跌宕，往往於平鋪直述之外，巧設特殊語氣，使語意更顯鮮明立體。下列文句「」中的文字，運用「推測語氣」的選項是：

- (A) 人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異
- (B) 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎
- (C) 今其智乃反不能及，「其」可怪也歟
- (D) 吾師道也，夫「庸」知其年之先後生於吾乎
- (E) 軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者

26. () 右圖是《新編中國文學史》中關於「古文運動」的章節目次，針對古文運動的發展脈絡，下列章節內容說明適當的選項是：

- (A) 第一章：指出古文運動是一次文體革命，其強調駢散並重，使形式為內容服務
- (B) 第二章：「韓柳」指唐代推動古文運動的領導者，為中唐時期的韓愈和柳宗元
- (C) 第三章：北宋歐陽脩主盟文壇，倡導明道致用，使古文成為文章之正宗
- (D) 第四章：明代歸有光編撰《唐宋八大家文鈔》，提倡「文必秦漢，詩必盛唐」
- (E) 第五章：清代桐城派為文強調「義法」，「義」指文章內容、「法」指文章形式

第一章	古文運動的濫觴
第二章	<u>韓柳</u> 的提倡
第三章	<u>歐陽脩</u> 的影響
第四章	<u>歸有光</u> 與唐宋派
第五章	<u>方苞</u> 與桐城派

27. () 下列關於本文的解讀，敘述較為適當的是：

國人對生活的茫然感也反映在閱讀上，以往熱銷的「成功學」、「小確幸」類書籍退燒，取而代之的是探討人類心理及情緒的書籍，如周慕姿《情緒勒索》、東野圭吾《解憂雜貨店》、岸見一郎《被討厭的勇氣》等，不僅高踞書店暢銷榜，也是圖書館的熱門預約書目。其中，東野圭吾除《解憂雜貨店》廣受喜愛之外，其推理作品也以多變的敘事手法及豐富的故事架構，吸引各年齡層讀者。

另外，電子書也正蓬勃發展中，其中最受讀者歡迎的為理財、學童的人際互動及居家收納三大類，因電子書輕便、隨借隨閱的特性，使讀者傾向借閱工具書，在使用及攜帶上都甚為便利。此外，青少年因繁重的課業壓力，而成為圖書館借閱率較低的族群，因此未來圖書館將針對青少年，推出與其生命課題相關的閱讀及互動服務。

——改寫自聯合報報導

- (A) 國人要真正消除茫然感，須將「成功學」、「小確幸」等書籍，與探討人類心理及情緒的書籍併讀
- (B) 從熱門書目的轉變上，可見人們開始重視自我內在情緒探索及人際互動，並希望藉閱讀找到出口
- (C) 作家要想躋身排行榜，須有多面向的創作內容才能吸引讀者，如東野圭吾即橫跨心靈及推理兩類
- (D) 電子書因體積小、使用方便，而逐漸獲得讀者青睞，且讀者較常借閱使用時能隨時查閱的工具書
- (E) 青少年長期投入課業，較無暇閱讀課外書籍並探索自我，因此圖書館將開發相關業務並給予協助

背面有題，請翻面作答

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級：

座號：

姓名：

壹、單一選擇題 56 %

說明：第 1 題至 28 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、選出下列各組字音相同者：

- (甲)暴「戾」成性／轉「捩」點 (乙)「稽」首／扶「乚」 (丙)「汨」汨流出／「蠱」惑 (丁)競飲先「醕」／地「簪」
(戊)覬「覷」／大「庾」嶺(己)「舖」其糟／「晡」時(庚)鉅細「靡」遺／「瀾」天蓋地(辛)鼓「枹」而去／「翌」日。
(A)(甲)(丁)(己)(庚) (B)(乙)(丙)(戊)(庚) (C)(甲)(乙)(庚)(辛) (D)(丙)(丁)(己)(辛)。

2、下列各組「」中的注音寫成國字，字形完全相同的是：

- (A)「ㄅㄞ」忘錄／並行不「ㄅㄞ」／勇氣「ㄅㄞ」增
(B)「ㄆㄞ」鼓晨鐘／「ㄆㄞ」氣沉沉／美人遲「ㄆㄞ」
(C)「ㄙㄞ」煙裊裊／「ㄙㄞ」毛求疵／自「ㄙㄞ」自播
(D)耳「ㄅㄞ」廝磨／「ㄅㄞ」除私心／衣香「ㄅㄞ」影。

3、下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)若非遭逢戰亂，誰又願離鄉背景，過著流離顛沛的生活
(B)因不善於理財，他將萬貫家財揮霍殆盡，窮愁潦倒以終
(C)中日甲午之戰，清師敗績而割讓臺灣，國人無不悲憤填膺
(D)颱風肆虐北臺灣，狂風暴雨摧殘大地，故災情極為慘重。

4、所謂「示現」，是把不在眼前的事寫得如在眼前，包含過去事件的「追述示現」、模擬此刻另一空間狀態的「懸想示現」，及遙想未來場景的「預言示現」。下列文句，運用與「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」相同示現手法的是：

- (A)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
(C)憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天 (D)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。

5、下列〈勞山道士〉文句中的缺空處皆省略了主詞或賓語，所指對象依序為：甲、我固謂_____不能作苦，今果然。
乙、_____遂各覓盃盂；競飲先釀。丙、叩而與_____語，理甚玄妙。丁、而往復挹注，竟不少減。_____心奇之。

- (A)門人／王生／道士／門人
(B)王生／道士／門人／門人
(C)王生／門人／道士／王生
(D)門人／道士／門人／王生。

6、

蒲松齡是值得我們重讀的作家。為什麼會有這樣的效果？主要原因就是其語言好。很多人說在當今社會，小說要死掉了，但我覺得小說不會死。語言帶給人的美感是其他藝術無法代替的。一段好的語言可以讓我們反覆朗讀，能產生一種獨特的言外之意，也就是意境。除了語言因素外，好的作品會有價值標準的多樣性，豐滿的人物形象和人物所附帶的歷史信息，這些會隨著時代發展，給後來的讀者產生新的讀解。

（節錄自莫言〈讀書其實是在讀自己——從學習蒲松齡談起〉）

依據上文，並非作者認為蒲松齡值得重讀的原因是：

(A)語言具有意境 (B)價值標準一致性 (C)豐滿的人物形象 (D)從人物中讀得的歷史。

7、〈勞山道士〉中，道士所展現的法術，下列敘述最適當的是：

	現實	法術
(A)	翦紙如鏡，黏壁間，有月明之照	日已暮，尚無燈燭
(B)	見一美人自光中出	纖腰秀項，翩翩作〈霓裳舞〉
(C)	壺酒難遍給諸徒	競飲先釀，竟不少減
(D)	諸門人環聽奔走	盤旋而起，躍登几上

8、〈水證據——給河流〉一文中，「老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，陽光下坐著不動，笑嘻嘻地任憑孩兒們掏口袋，她讓他們皆有所獲。」關於本段文句的說明，解讀恰當的是：

- (A)形容祖母就像老河一樣，慈愛而包容
- (B)呈現孩童對祖母予取予求的天真模樣
- (C)呈現大自然的無私與自然資源的豐沛
- (D)說明人類的起源和大自然一樣久遠。

9、〈發明為需求之母〉：「一般認為社會中有普遍的需求不能滿足，或是某件技術不如人意，人人盼望改善，就會產生發明」，即是「需求為發明之母」。下列不符合此情況的是：

- (A)瓦特發明蒸汽機，是為了將水從礦坑中抽出來
- (B)美國政府於二次世界大戰期間發明原子彈，是為了阻擋納粹的擴張
- (C)愛迪生發明留聲機讓人們紀錄重大事件，最終常見的用途是錄放音樂
- (D)美國南部需大量人力將種籽自棉花中分離，因此惠特尼發明軋棉機。

10、唐詩在作法上，多情景交融或以景託情，以強烈主觀的激情感受現實生活；宋詩重議論，重理趣，以文為詩，發露直白；如黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩中以日常生活為書寫，有口語化、散文化的傾向。下列唐宋詩作中，應為宋詩的是：

- (A)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關，黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還
- (B)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (C)烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁
- (D)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。

11-12 為題組

閱讀下文，並回答下列問題：

知名企業 Nokia 有一句膾炙人口的廣告詞：「科技始終來自於人性。」而我有句話想跟讀者們分享：「□□是丈量世界最適合的刻度。」

從前的人們以為地球是一塊平板，太陽和月亮繞著地球運轉，後來人們知道地球是圓的，而且是繞著太陽轉的。從前的人們徒步旅行或者以馬代步，所見的世界頂多幾鄉幾里，後來蒸汽機出現了，有了汽車、輪船，甚至是噴射客機，想在有生之年環遊世界好幾圈再也不是夢。

然而我們跟古人一樣，難過時會哭，開心時會笑，生離死別時同樣會悲痛欲絕，無論科技如何日新月異、進步神速，在面對生命困頓之時，我們都是同樣的脆弱，我們也無法衡量究竟是夫子得到束脩、還是老師收到學生寄來的賀年卡比較快樂，又或是御者碰壞了車轆、還是年輕人弄丟新買的 iPad 比較難過。

（節錄自劉炯朗《國文課沒教的事·序》，時報出版）

11、依據上文，□□缺空處適合填入的是： (A)科技 (B)知識 (C)旅遊 (D)情感。

12、依據上文，最符合作者觀點的敘述是：

- (A)科技的進步神速，讓人們失去懷抱夢想與願景
- (B)正因科技的日新月異，生命的困頓便可望突破
- (C)在追尋成就之餘，別忘了調整心境，感受世界
- (D)人的情感如同科學技術發展一般，古遠不如今。

13-14 為題組

閱讀下文，並回答下列問題：

《聊齋》裡的女狐，都是先變形為女子，再來迷惑書生的，除了〈毛狐〉與〈醜狐〉一文中的狐女「不怎麼美」外，其他均屬人間絕色。……

這些女狐大抵皆自承為狐，但書生的「依戀其美」，不僅不以為怪，而且還「歡愛異常」。女狐的出現似乎就是要慰藉書生寂寥的，當然，對於床第之事，《聊齋》只是點到為止，它反而花了很多筆墨來描述書生與女狐間的悲歡離合。華麗的修辭與動人的情節，營造出淒豔感人的浪漫奇情氣氛，使我們幾乎忘了那些「容華若仙」、「媚麗欲絕」的佳麗，原都只是生活在荒草深穴中，滿身亂毛與腥氣的野獸。

……

中國的女狐故事，事實上是「男人與野獸」的故事，「野獸」必須先變成「美女」，才能讓男人動心，否則免談。這固然反映了男人只看重女人「外表」的傳統觀點，但似乎還有更深一層的含意，為什麼當「美女」自承是「野獸」後，書生仍著愛不捨，甚至更加迷戀呢？因為搜在他懷中的「美女」就是「野獸」——她有著「美女」的豔麗容貌，同時也有著「自薦枕席」、「恆無虛夕」的「野獸」本質。女狐故事將男人對女人的「兩種渴望」冶為一爐，「美女」既是「野獸」，男人自可隨心所欲地對她為所欲為。

為什麼中國人對這類的女狐故事會百寫不倦、百聽不厭呢？這恐怕是來自一種隱密的、幽微的慾望——希望容華若仙的「美女」，原也有著「野獸」的本質。

（節錄自王溢嘉〈美女與野獸：中西變形觀再析〉）

- 13、關於「摟在他懷中的『美女』就是『野獸』」一句，最適當的詮釋是：
(A)外表溫馴，內心惡毒 (B)外表豔麗，內心狂野 (C)外表冷漠，內心熱情 (D)外表甜美，內心險惡。
- 14、依據上文，下列敘述最適當的是：
(A)《聊齋》中能幻化成人的女狐必具備絕世美貌
(B)無法分辨「美女」與「野獸」使書生陷入誘惑
(C)《聊齋》中書生依戀女狐主要是為了排遣苦悶
(D)女狐想藉由書生的幫助以擺脫自己野獸的身分。

15-16 為題組

閱讀下文，並回答下列問題：

甲、

印度超自然現象研究院特意修了三道鋼筋水泥牆，69 歲的印度教聖人瑜伽師克沙里·拉瓦爾當著一群科學家和新聞記者的面，表演短途飛行和穿牆能力。聖人在穿牆之前先發功，使自己進入恍惚狀態，然後飛穿兩道鋼筋水泥圍牆，一點事都沒有，但在穿越第三道 6 英尺厚的牆時，意外的事情發生了！瑜伽師沒有成功地穿越過去，但他也沒有被牆撞回，而是頭已穿過牆壁，腳還在牆的這一側，身體卻湮沒在水泥牆中，他的身體充分的和沙子、水泥融合在一起。

現場有 200 名科學家、研究員和新聞記者，都鴉雀無聲，現場出現意外，他們卻無能為力。開始的時候，牆周圍 24 小時有人守衛，以防有人去觸摸他露出牆外的手和腳。有人提議拆牆救出他，但科學家一致認為會害死聖人。超自然現象研究員加雅博士說：「我們試圖與他溝通，但他不能講話，我們認為他的分子已與牆分子融合在一起，他已跟石頭一樣堅硬而失去了生命。」

他的身體至今還「嵌合」在那牆中，這道有著瑜伽大師克沙里·拉瓦爾頭腳的水泥牆至今還保留著，供人們憑弔。

乙、

科幻電影中把人解體成亞原子粒子穿越蟲洞再復原，也是一種「穿越」的方式。如果我們把人分解成微觀粒子，讓粒子們紛紛穿牆而過，到另一側再「組裝」起來成為原先的人，是否可能？答案是這只能存在於幻想之中。

為什麼微觀粒子可以「穿牆而過」？大體來說，量子世界裡的微觀粒子除了具有「粒子性」之外，還具有「波動性」。也就是說：微觀世界的一個粒子，既可以和別的微粒發生碰撞，又可以像一束波那樣向前傳播能量甚至繞過障礙物。具有「波粒二象性」的粒子行蹤捉摸不定，粒子在牆的這頭還是那頭，完全是個機率事件。

對於微觀粒子而言，穿越雖非幻想，但也不是隨時隨地都行的。即使面對一下就能到達的「高山」，粒子穿越的機率也小於分之一；如果這座「山」再寬十倍變成厚牆，這個機率立馬會下降到十億分之一甚至更小。如果要讓一大波不同粒子群體同時穿越，可能性基本上是零，這正是人類無法穿牆的原因。

15、依據乙文，下列解讀最適當的是：

- (A)穿牆術是把人分解成微觀粒子，讓他們穿牆而過，到另一側組裝
(B)微觀粒子除了具有「粒子性」與「波動性」，經過計算可以預測粒子的行蹤
(C)微觀世界的粒子，可以和別的微粒發生碰撞，又可以繞過障礙物向前傳播能量
(D)粒子如果此刻在牆這端，下一刻，跑到牆那邊，就意味著它發生了「量子隧穿」現象，機率是零。

16、依據乙文的科學現象解讀甲文，敘述最適當的是：

- (A)甲文的現象是不可能發生的，由粒子穿牆的機率性，判斷不是所有粒子皆能穿牆
(B)甲文的現象是可能發生的，科學家判斷聖人身體的粒子正游走於厚牆中，無法可救
(C)甲文的現象是可能發生的，所以聖人在穿牆前先發功，是讓身體的微觀粒子產生變化
(D)甲文的現象是不可能發生的，人和厚牆的粒子特性不同，不可能讓身體和沙、水泥融合在一起。

17、〈勞山道士〉一文中，下列各句「之」字皆有指代對象，其中所指的對象與其他三者不同的是：

- (A)叩而與語，理甚玄妙。請師「之」 (B)道士笑而允「之」，乃傳以訣 (C)遂助資斧遣「之」歸
(D)婁扶視「之」，額上墳起如巨卵焉。

18、下列詩句皆為唐人的作品，但未必皆為律詩，請選出符合唐律詩格律者：

- (A)滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮卷西山雨。閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在？檻外長江空自流
(B)颯颯秋風生，愁人怨離別。含情兩相向，欲語氣先咽。心曲千萬端，悲來卻難說。別後唯所思，天涯共明月
(C)客從東方來，衣上灞陵雨。問客何為來，采山因買斧。冥冥花正開，颺颺燕新乳。昨別今已春，鬢絲生幾縷
(D)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。

19-20 為題組

閱讀下文，並回答下列問題：

臺灣有許多河流深情的低吟新舊生命的更新與輪迴，孕育高山與平原的歷史、文化及各族群的光輝。

……如果沒有了河流，人們仍然能活下去，但卻會變得毫無情意。

臺灣的河流在短短的三十年內，將面臨長達億年壽命的臨終時刻，這是臺灣土地歷史上最大的災難，也是生存的孽緣。許多河流在不久的將來將無法回到大海的懷抱，成為斷河。

現代人只要水不要河流，他們將在不愛的留給河流拋給河川，然後以水利工程技術建堤防隔絕人河關係，建水壩和攔河堰截斷回到大海老家的路，用越域引水抽乾河水，滿足人類需水的慾求，很少人盡心盡力去整治復原河流，以免重蹈中東沙漠化的終極命運。

治療和呵護重病的河川只有一條路，那就是河禁。

在十年至二十年內儘可能禁止人類進入河川，禁止任何侵犯河流的行為，建造衛生下水道，編組河川警察，建立控制污染的追查網路和人力系統，把砂石採集權收回國營，廣建濕地湖泊補注地下水，讓河流休養生息恢復健康。

不然，河流終將成為臺灣人的記憶、被遺忘的大地之歌。（曾貴海〈河流終將成為記憶〉）

19. 依據引文，符合作者觀點的選項是：

- (A) 河流雖被破壞，人們還是能繼續生存，不會有絲毫改變
- (B) 河流生命的迅速枯萎，起因於地層的自然變動
- (C) 河流如被破壞，他所孕育的歷史文化光輝，將面臨終結。
- (D) 河流即使被攔腰截斷，也不會影響它源遠流長

20. 依據引文，作者認為臺灣河流面臨的災難是：

- (A) 因為氣候暖化，將遭遇沙漠化
- (B) 因為經常泛濫，隔絕了人河關係
- (C) 因為現代人需水量大，河流將枯竭成為斷河
- (D) 因為現代人不要河流，河流的生態遭受破壞。

21. 依據下文，最符合作者對「挫折」的敘述是：

許多人往往認為成功者都具備過人的天分，才有高人一等的成就。但我認為他們最重要的成功關鍵，是來自在工作崗位上不斷堅持的努力，這一點，也是促使我不斷向前的一股很大動力。正因為有這樣的理解，我從不覺得這段歲月有多辛苦。我只認為，「每一個挫折，每一分煎熬，都只是一個你正在習慣的過程。」只要這麼想，辛苦就一點也不辛苦了。意志力雖然是一種沒有形體的信念，但這股信念卻比金錢、比物質來得深不可測、強而有力，而意志力的淬鍊，就是從挫折學習中一點一滴累積出來的。這是屬於我自己的一套「挫折學」，挫折並不是壞事，當你去習慣它、珍惜它之後，你便能發揮堅強的韌性，迎戰各個艱難的挫折。（江振誠《初心》）

- (A) 成功者不需要具備天分，只要有迎戰挫折的勇氣
- (B) 一味逃避挫折，將無法體悟挫折在生命中的價值
- (C) 習慣挫折，因為每次挫折都是培養意志力的養分
- (D) 擁有意志力的人，一定可以獲得高人一等的成就。

22. 〈發明為需求之母〉：「常識觀點也過分凸顯稀有天才人物（如瓦特和愛迪生）的重要性。那個『發明的英雄史觀』，又受到專利法的推波助瀾，因為專利申請人必須證明他們的發明是新奇的玩意。」根據上文，下列看法是屬於「發明的英雄史觀」的是：

- (A) 當代社會過度推崇天才人物，導致人們對於科技發明史產生錯誤認知
- (B) 發明家的成就與創造力不僅取決於個人，也與社會環境與技術水準有關
- (C) 發明家是領先時代的天才，對人類文明的推動產生極大貢獻
- (D) 專利法要求申請人提出自身發明是世所未見，以防止抄襲和剽竊行為。

23. 下列有關「發明為需求之母」的論述技巧及說明，分析最適當的是：

- (A) 動之以情：追溯先賢的發明史，呼籲世人釐清發明者之間的先後順序
- (B) 列舉例證：以原子彈、軋棉機為例，分析「需求」與「發明」間關係的形成背景
- (C) 運用對比：以「先有發明」及「先有需求」的發明對比，凸顯世人過度吹捧著名發明家的盲點
- (D) 勉之以義：詳盡的列舉幾個因改進前人成果而獲迴響的發明，鼓舞後人持續向先賢學習，持續發明。

24、下列關於樂府詩、古體詩與近體詩的比較，正確的是：

- (A)樂府詩與古體詩皆須一韻到底 (B)古體詩與近體詩皆不可入樂 (C)樂府詩與近體詩皆文士之作
(D)三者每句字數皆五言或七言。

25、下表是依據大數據規則，統計《全唐詩》中被詩人採用最多次的字的前二十名。根據圖表，最適當的敘述是：

排名	字	在《全唐詩》中出現次數	排名	字	在《全唐詩》中出現次數
1	人	39,195	11	水	18,845
2	山	31,014	12	知	17,032
3	風	30,179	13	心	16,190
4	日	26,338	14	君	15,996
5	天	23,618	15	歸	15,624
6	雲	23,432	16	清	14,859
7	春	19,806	17	行	14,847
8	花	19,209	18	我	14,265
9	年	18,970	19	白	13,991
10	月	18,932	20	秋	13,946

(A)《全唐詩》中，有近四萬首詩裡面有「人」這個字

(B)由前十名來看，唐詩以寫景相關的文句為大宗

(C)十一名後文字，表現儒家憂國憂民的人世精神

(D)以季節來看，全唐詩以秋季為背景的比例最高。

26、〈勞山道士〉一文中，王生求得穿牆之術欲返家時，道士叮囑其「歸宜潔持」。下列文句，可與道士叮囑之語相呼應的是：

(A)抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻 (B)俛首驟入，勿逡巡 (C)弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也

(D)王竊忻慕，歸念遂息。

27、〈水證據——給河流〉一文中，「你望見整個世界是灰鴿色的，天空仍飄著微雨，無人。不多久，卻有一葉俗稱鴨母船的小舟停泊在曬穀場邊——那景象讓你產生水、陸錯亂之感，以致欣喜異常。」試根據引文旨意，推敲作者會感到「欣喜異常」的原因應是：

(A)作者想到大水一來，將可以和朋友乘著鴨母船玩樂，不必上學，因而欣喜異常

(B)因為大水淹沒道路，水路交錯、滄海桑田的景象讓作者覺得新喜異常

(C)作者自幼對於顏色十分敏銳，故看到世界籠上一層灰鴿色時，感到欣喜異常

(D)由於其中所呈現的神祕節慶感，以及風雨中的孤寂之美，使作者感到欣喜異常。

28、〈勞山道士〉當王生求歸時，道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然」，在王生請求傳授穿牆術後，道士又「笑而允之」。關於這兩次的「笑」，說明最適當的是：

(A)第一次的笑，是因為道士聽到王生決心要回家，鬆了一口氣的微笑；第二次的笑，則是道士對王生釋放善意的一種微笑，希望日後有緣再見

(B)第一次的笑，是道士看穿王生妄想不勞而獲心態的嘲諷冷笑；第二次的笑，是表示道士不願讓王生一無所獲，答應教授他穿牆術的善意微笑

(C)第一次的笑，是對自己有識人之明的得意之笑；第二次的笑，是聽到王生只想學穿牆術，認為法術難度不高，帶有鼓勵王生學習意味的微笑

(D)第一次的笑，是看到自己的預料應驗之後而會心微笑；第二次的笑，是對王生不肯吃苦卻妄想不勞而學得仙術，而帶了一份了然於心的況味。

貳、多重選擇題：32 %

說明：第 29 題至 36 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。
每題 4 分，各選項獨立計分，答錯 1 個選項，扣 1.6 分，錯 2 個選項，扣 3.2 分，答錯 3 個以上選項及未寫者，均扣 4 分，至該題扣滿為止。

29、〈勞山道士〉一文中，下列「」的字義，何者兩兩相同：

- (A)門人「然」燭來／冥「然」兀坐
- (B)門人甚眾，薄暮「畢」集／眾視三人坐月中飲，鬚眉「畢」見
- (C)聞勞山多仙人，「負」笈往遊／師略授小技，此來為不「負」也
- (D)登一頂，有「觀」宇／素髮垂領，而神「觀」爽邁
- (E)凌晨，道士呼王「去」／王效其作為，「去」牆數尺。

30、下列關於中國小說的流變，敘述適當的是：

- (A)「小說」一詞最早見於《莊子》一書。先秦時以神話、寓言為最大宗
- (B)漢魏六朝已發展出具完整結構的筆記小說，如《世說新語》
- (C)唐代小說稱為「傳奇」，如杜光庭〈虬髯客傳〉；宋、元盛行說書，是為「話本」，如《大宋宣和遺事》
- (D)明代長篇「章回小說」，內容由講史而擴至神魔想像、人情世故等，其代表作分別有《三國演義》、《西遊記》、《儒林外史》
- (E)清代章回小說仍盛行，題材包含寫實、諷刺、言情、譴責等，亦有文言短篇小說，如《聊齋志異》。

31、下列畫線處的成語皆和友情、交往方式有關，運用適當的是：

- (A)他們的家庭背景懸殊，但卻十分投緣，是難得一見的車笠之交
- (B)每當鳳凰花開，便令人想起遠方的朋友，而興起春樹暮雲之感
- (C)他們不計得失地相處往來，都把對方當成一生一世的市道之交
- (D)商場上沒有真正的朋友，因此交淺言深的對談很容易招致危險
- (E)畢業旅行時，班上同學在溫泉旅館相濡以沫，共度舒適的夜晚。

32、下列對中國詩歌的敘述，何者正確：

- (A)以時代分：唐新興的詩體是近體詩；而唐以前的詩體謂之古體詩；民國以來以語體文創作的謂之現代詩
- (B)以形式分：廣義的古體詩就是民間的樂府和文人創作的古詩；近體詩則有絕句、律詩、排律之別；現代詩有分段詩、分行詩之別
- (C)以格律分：古體詩、近體詩格律嚴謹，平仄皆有規範；現代詩則形式自由，不可押韻
- (D)以內容分：古體詩、近體詩囿於格律，只能表達傳統社會文化；現代詩亦只能反映現代事物
- (E)以篇幅言：近體詩中的絕句、律詩有句數限制；古體詩、現代詩並無嚴格的長短限制。

33、《論語》：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」句中畫底線處描述、解說「三省吾身」的內容。下列畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：

- (A)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯
- (B)復越峻坂五六，值大溪。溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色
- (C)聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子
- (D)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之
- (E)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。

34、關於〈發明為需求之母〉一文的寫作特色，說明適當的是：

- (A)作者顛覆「發明為需求之母」的常識，舉留聲機與發動車為例，說明真正的關聯應是「需求為發明之母」
- (B)文中反駁「發明天才的重要性」的觀點，指出許多重大發明實為多人努力的成果，釐清大眾的誤解
- (C)將科技的發展連結社會大眾的迴響連結，闡發科技的發展並非孤立的存在，而是與社會彼此相互形塑
- (D)作者引用許多著名科學家的言論，提醒眾人不應獨貴著名的發明家，忽略前人的研究成果
- (E)以深入淺出的筆法、簡易平實的文字，引導讀者循其思路，跳脫既有想法。

35、關於張九齡〈望月懷遠〉與李商隱〈夜雨寄北〉的對比解讀，說明正確的是：

(甲)海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。

(張九齡〈望月懷遠〉)

(乙)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。(李商隱〈夜雨寄北〉)

(A)〈望月懷遠〉主題為「思念」，實則以情人暗示對朝廷的憂思

(B)兩首詩中，詩人皆是在夜裡興起思念之情

(C)「還寢夢佳期」是詩人希望在夢中夢見與親友重逢相聚

(D)二詩皆點出詩人因相思而夜不能寐

(E)二詩皆以樂景寫自己的哀情，凸顯傷感。

36、〈水證據——給河流〉一文中，「最重要的原因是因為那時代的大自然有尊嚴，一棵老樹或一條野溪，皆有其風情與故事。」運用了某項常見的修辭法，國文老師希望同學能夠舉一反三，下列同學的舉例，與題幹所用修辭相同的是：

(A)雨彤：「人，從它們的故事中穿梭而過，它們也不經意地替人生點睛」

(B)政緯：「真是一顆怪脾氣的樹，偏要在絕美處參鏡花水月的禪理」

(C)夢樺：「祝福班上最調皮的那位男生頭上長五粒瘡」

(D)穎浩：「這種會飛的感覺如此美妙，你忍不住仰望首展臂乾脆把颱風吞入腹內」

(E)筱珍：「可見它已參透夢幻泡影，故能洗去凡塵」。

叁、問答式默寫：12%（每格2分，錯、漏、多一字各扣1分）

※※注意：如為簡體字、順序顛倒或字跡不清……等者，亦一律不予計分※※

1、杜甫〈旅夜書懷〉一詩中，沒有動詞，且呈現孤寂之感的詩句為何？

() ()

2、黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩中，肯定友人為官清廉及治事之能的詩句為何？

() ()

3、黃庭堅於〈寄黃幾復〉一詩中，提及懷想過去歡聚之樂，及別後長久的孤寂的詩句為何？

() ()

此張考卷請連同答案卡，一併交回

班級： 座號： 姓名：

高二段一國文

高雄市立鼓山高中112學年度第一學期第一次段考高三國文科試題

(本試題有6頁，另有混合題答案卷1頁)

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣5分)

考試範圍：第五冊第一~五課

第壹部分：選擇題 (占 74 分)

一、單選題 (占 46 分)

說明：第1題至第23題，每題2分

1. () 下列各組「」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「嘮」叨／旱「滌」 (B)熟「語」／「瘡」啞 (C)「怛」然失色／「姐」己 (D)粗「獷」／「曠」日廢時
2. () 下列選項何者用字完全正確？ (A)學者疾呼：發生驚世駭俗的性騷擾事件，社會不能漠視，應零容忍 (B)演唱會開唱在即，小華迫不急待要去一睹偶像風采 (C)避免祝融肆虐，我們應未雨綢繆做好防犯措施 (D)人命關天，執政者豈可貪汙受賄，違犯法紀，草菅人命呢
3. () 下列「」內的詞語，何者使用正確？ (A)這場頒獎典禮宛如「鴻門宴」一般，有吃又有拿，可謂賓主盡歡 (B)假日的動物園充滿小孩的笑聲，尤其是貓熊館更可以看到許多興奮得「目眦盡裂」的小朋友 (C)這對情侶交往多年，彼此間「爾虞我詐」，只要一個眼神就能溝通 (D)如今「人為刀俎，我為魚肉」，再不團結起來，就只能任人宰割了
4. () 下列是鄭用錫〈苦雨〉一詩，請依文意及格律選出排列順序最恰當的是：
年華初度已清明，陰雨連旬尚未晴。
甲、提壺布穀鳥催耕
乙、麥飯紙錢人上塚
丙、又值秧針插未成
丁、可憐柳絮飛仍墜
為祀東皇香自蕪，莫教物候誤蒼生。(東皇：春神。蕪：焚燒。)
(A)甲乙丁丙 (B)甲丁乙丙 (C)乙甲丁丙 (D)乙丙丁甲
5. () 請依據詩意，判斷下列洛夫及痲弦的詩作中，☐內依序最適合填入的選項是：
(甲) 哈里路亞！我們活著。走路、咳嗽、辯論／厚著臉皮占地球的一部分／沒有什麼現在正在死去／今天的雲☐昨天的雲 (痲弦〈深淵〉)
(乙) 三月的陽光纏著長春藤，纏著也笑著／記憶的河床☐著泥沙／我曾哭過／眼淚流自陽光的笑聲 (洛夫〈我曾哭過〉)
(丙) 那純粹是另一種玫瑰／自火焰中誕生／在蕎麥田裡他們遇見最大的會戰／而他的一條腿☐於一九四三年 (痲弦〈上校〉)
(A)抄襲／淤塞／訣別 (B)擁護／鋪墊／俘虜 (C)嘲笑／玩弄／漫步 (D)懷念／填補／洗禮
6. () 下列各句「」內的詞性組合順序，何者與其他三者不同？ (A)先天下之「憂」而「憂」 (B)以晏子之「觴」而「觴」桓子 (C)無「恥」之「恥」，無恥矣 (D)夫人未有不「親」其「親」
7. () 在並列式合義複詞中，若詞義偏向某一詞素，稱為「偏義複詞」。其偏向哪一義，須視「語境」(文句脈絡)而定。下列對「」內詞語的解說，最適當的是： (A)今兒老太太太高興，這「早晚」就來了：偏向「晚」之義 (B)陟罰臧否，不宜「異同」：偏向「同」之義 (C)所以遣將守關者，備他盜之「出入」與非常也：偏向「入」之義 (D)一笑泯恩仇，偏向「恩」之義。
8. () 下列詩文，何者「不是」以歌詠「堅貞愛情」為主題者？ (A)上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！(漢樂府〈上邪〉) (B)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。(李白〈長干行〉) (C)一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。(杜光庭〈虬髯客傳〉) (D)孔雀東南飛，五里一徘徊。十三能織素，十四學裁衣，十五彈箏篋，十六誦詩書，十七為君婦，心中常悲苦。君既為府吏，守節情不移。賤妾留空房，相見長日稀。(漢樂府〈孔雀東南飛〉)
9. () 高祖乃起舞，慷慨傷懷，泣數行下。謂沛父兄曰：「☐☐☐☐。吾雖都關中，萬歲後，吾魂魄猶樂思沛。且朕自沛公以誅暴逆，遂有天下，其以沛為朕湯沐邑，復其民，世世無有所與。」依其前後文意判斷，☐☐☐☐中的內容應為： (A)富貴如浮雲 (B)遊子悲故鄉 (C)千里寄鵝毛 (D)老大徒傷悲 (《史記·高祖本紀》)
10. () 〈雲裡找門〉一文作者提及喇嘛的故事後說：「真的『在哪裡都是一樣的』！他是我的上師。」下列詮釋最為貼切的是： (A)作者透過喇嘛的故事理解一個人若要實踐夢想，則必須借助宗教力量的幫助才能有強大信念 (B)作者在與喇嘛的互動過程中發現不論是在國外或是在國內都會面臨類似的衝突與挑戰，因此無須在意表演地點 (C)作者藉由喇嘛的話語強調宗教派別不分國界，若是能秉持開放心胸面

對不同信仰的啟迪，則能無入而不自得 (D)作者以喇嘛經歷說明實踐夢想的態度應有：用心堅定、心無罣礙、降低欲望等，同時也與自己的經歷相呼應

11. () 鄭用錫〈勸和論〉：「夫人未有不親其所親，而能親其所疏」，其中「親疏」之別的说法，近於下列文句的是： (A)儒家說的「親親之殺」 (B)道家說的「有無相生」 (C)墨家說的「兼愛非攻」 (D)法家說的「任法而治」

12. () 〈在迷宮中仰望星斗〉一文中，龍應台與鄰居對沙漠玫瑰的價值判斷南轅北轍，其可能的原因是：

(A)作者看到現象的本身定在那一個時刻，是孤立的 (B)作者只活在一個現實裡頭，就是沙漠玫瑰的那個層面 (C)作者看到的是一種地衣，針葉型，有點像松枝的形狀 (D)作者所看到的是現象和現象背後一點一滴的線索，輾轉曲折、千絲萬縷的來歷

13. () 龍應台〈在迷宮中仰望星斗〉：「它提供了一種『空』的可能，『空』相對於『實』。空，是另一種現實。我們平常看不見的、更貼近存在本質的現實。」這段話意謂： (A)史學讓人走出迷宮，不為眼前障礙所惑，使人更肯定個人存在的價值 (B)哲學讓知識進入人的認知本體，進而達到對人的終極關懷 (C)文學喚醒內心感性的層次，進而突破個人固有的障蔽，使人在做判斷時，才可以不失於片面 (D)史學讓人由宏觀的角度溯本探源，讓人可掌握整體的來龍去脈

14. () 〈愛的辯證〉式一：「緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你」下列詩句與此段詩句所表現的意境最相近的是： (A)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲 (B)此情可待成追憶，只是當時已惘然 (C)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通 (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

15. () 〈在迷宮中仰望星斗〉：「毛澤東會寫迷人的詩詞，納粹頭子很多會彈鋼琴、有哲學博士學位」，龍應台認為他們是： (A)具有「人文素養」 (B)具有「人文知識」 (C)具有「終極關懷」 (D)具有「以人為本」的關懷

※閱讀甲、乙二詩，並回答(16)~(17)題。

(甲)勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。

(出自杜牧〈題烏江亭〉)

(乙)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？

(出自王安石〈烏江亭〉)

16. () 下列關於甲詩的敘述，最適當的是： (A)起首以豁達的態度點出「勝敗乃兵家常事」為人生常態，強調「不爭而善勝」之理 (B)次句強調能夠包羞忍辱才稱得上男兒，此處有暗諷項羽氣度、胸襟不夠寬廣之意 (C)第三句以江東子弟人才濟濟之述懷想過去楚國軍容壯盛的榮景，興發今非昔比之嘆 (D)全詩旨在說明生命中的是非成敗如過眼雲煙，無須耿耿於懷，抒發對人生短暫的慨歎

17. () 關於乙詩，下列敘述正確者為： (A)全詩旨在說明「堅持不懈未必能成功，機運亦為影響成敗的關鍵因素」之理 (B)起首勾勒壯士百戰沙場的激烈場景，營造肅殺氣氛 (C)次句指出中原為群雄爭霸之咽喉要地，一旦士氣有所削弱，便難以重振旗鼓 (D)末句透過激問法強化語氣，點出人心向背實為影響國勢命運走向的關鍵因素

※閱讀甲、乙二文，回答(18)~(19)題。

甲、 顧分類之害，甚於臺灣，臺屬尤甚於淡之新、艋。臺為五方雜處，自林逆倡亂以來，有分為閩、粵焉，有分為漳、泉焉。閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也。然同自內地播遷而來，則同為臺人而已。今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅。矧更同為一府，而亦有秦越之異！是變本加厲，非奇而又奇者哉？夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？

淡屬素敦古處，新、艋尤為菁華所聚之區，遊斯土者，嘖嘖稱羨。自分類興，而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也，干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。問為漳、泉而至此乎？無有也；問為閩、粵而至此乎？無有也。蓋孽由自作，釁起閭閻，大抵在非漳泉、非閩粵間耳。(鄭用錫〈勸和論〉)

乙、 在社會認知上，人們習慣將世界分成二個不同類別。其中屬於自己團體的他人，稱為內團體 (in-group)；反之，則稱為外團體 (out-group)。人們為了維護自己的自尊，將認同自己所屬的團體比其他團體優良，才能提昇自己的自尊感受，因而將不同類別的群體貼上負面標籤，一方面認為他們具有不好的特質，而且該團體成員都是如此，另一方面對自己內團體的成員往往貼上正向的標籤。由於社會認知的特性使然，當我們要作判斷時，顯著的事件或刺激比較容易浮現腦海中，導致我們過分誇大它的重要性，以致於我們面對外團體的成員時，經常會認為團體成員間的一致性高於自己所屬團體成員間的一致性。由於這種錯覺相關 (illusory correlations) 認知機轉，傾向於將無關的變項視為相關。所以對外團體成員的同質性錯覺 (illusion of out-group homogeneity) 導致刻板印象 (stereotype) 發生；如辨認不同種族的長相和行為表現，大多會認為他們看起來都很像。然而，相對於外團體同質性的錯覺，我們對自己所屬內團體成員接觸和瞭解比較多，則認定每一個都有的差異性。許多社會心理學家們使用錯覺相關效應，說明美國白人過分誇張黑人犯罪率的現象；也可以用來理解許多臺灣北部人說南部人比較「草莽」。(節錄自曾華源、李仰慈〈族群和諧與社會發展〉)

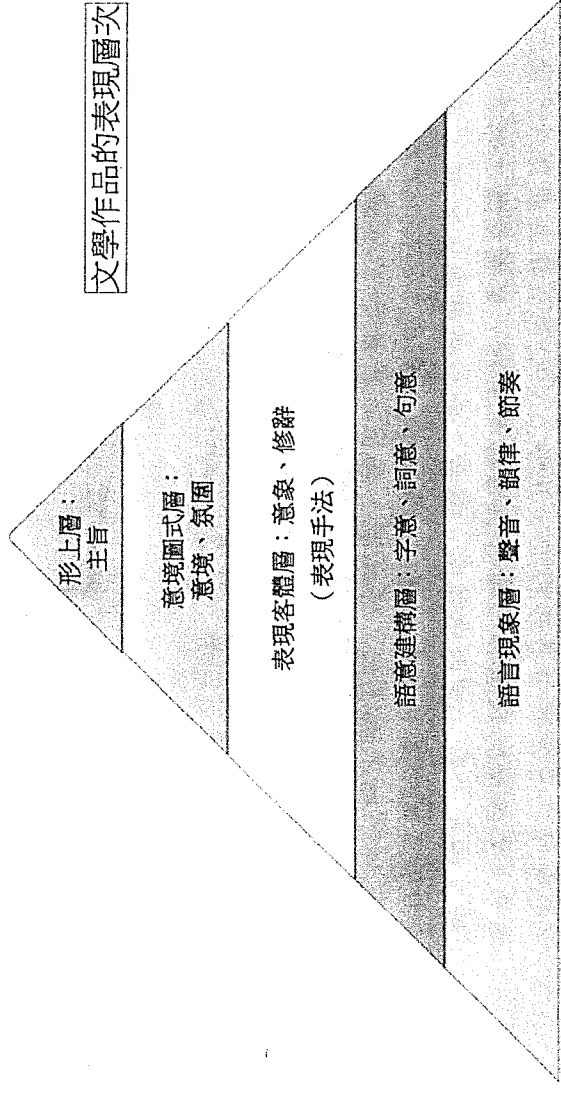
18. () 依據甲文，最符合作者觀點的是：(A)臺灣地區龍蛇混雜，發生械鬥無可避免 (B)臺人同自內地播遷而來，血緣關係深厚 (C)漳、泉猶如臺之新、艋，素來敦厚古樸 (D)上天有好生之德，既然同在臺灣，就不應再以祖籍分類，要如同家人般和諧共處。
19. () 依據甲、乙二文，下列對族群分類的敘述，正確的是：(A)甲文認為族群分類造成家庭的關係由緊密變成疏離 (B)乙文認為族群間的刻板印象肇因於大腦的認知錯覺 (C)二文皆指出族群分類將有利於族群之間的分工合作 (D)二文皆點出族群分類將使臺灣族群融合的速度落後。
- ※閱讀甲、乙文與圖表，回答(20)~(21)題：

甲、

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並刮起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。(紀弦〈狼之獨步〉)

乙、

一首精緻的詩作，必定經過詩人對於作品形式的重重錘鍊，方能透過合宜的形式表達深刻的意旨。若將文學作品拆解出以下五個層次，詩人必須透過這些思考，完成作品：對語言表象的掌握(詩的聲音、韻律、節奏)、確認使用語句的精準程度、選擇表現手法(合適的意象、修辭)，方能呈現他要設計的意境、氛圍，最後使讀者在閱讀過後，得到形上層次的體悟。



註：本表為出題者參考波蘭學者羅曼·英加登 (Roman Ingarden 1893—1970)《論文學作品》之概念，自行繪製之圖表。

20. () 根據乙文附圖，以下關於甲文的分析，敘述最適當的是：
- (A)「颯颯涼風颯颯的，颯颯颯颯的」透過疊詞，在節奏、聲音上營造本詩的獨特蒼涼美感——語意建構層
- (B)以「淒厲已極」形容長嗥，使聲音更具震撼力，並以「戰慄」、「瘧疾」等詞語加強文句表意效果——語言現象層
- (C)前六行刻劃獨步之狼的意象，透過空曠的天地原野與獨來獨往的狼大小映襯，凸顯其顧視自雄，獨立蒼茫的形象——形上主旨層
- (D)全詩描寫狼在天地蒼茫、蕭瑟的氛圍中，颯起「涼風」，亦迎著「涼風」大呼「過癮」的獨步豪情，呈現孤獨蒼涼之意境——意境圖式層
21. () 乙文認為詩人須選擇合適的表現手法，藉意象、修辭呈現其所設計的意境、氛圍。以下關於甲文意象或修辭的運用，分析最適當的是：
- (A)狼其實是群居性的動物，詩中的狼意象用以自喻，並凸顯詩人特立獨行不願從眾的性格
- (B)以渺小的一匹狼與「空無一物之天地」的廣大曠野，對比映襯，藉以表露詩人在茫茫天地間急欲尋找歸屬之感
- (C)特寫孤獨之狼在曠野中發出：「數聲淒厲已極之長嗥」，具體傳達了詩人對不公不義的現實社會的憤怒與沮喪
- (D)以「搖撼天地」、「使天地如同發瘧疾」般「戰慄」的誇飾，彰顯狼梟威力，呈現詩人改變大眾道德認知的影響力
22. ()〈勸和論〉一文中，運用不同的說服技巧勸導人民和睦相處。下列文句與說服策略的配對，何者正確？

	策略	文句
(甲)	動之以情	人心之變也，自分類始，而其禍倡於匪徒。後遂燎原莫遏，玉石俱焚。
(乙)	析之以理	同居一府，猶同室之兄弟，至親也
(丙)	威之以刑	今以異省異府，若分畛域，王法在所必誅
(丁)	誘之以利	自來物窮必變，慘極知悔。天地有好生之德，人心無不轉之時

(A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)

※閱讀下文，回答以下問題。

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松崗。（蘇軾《江城子》）

23. () 對於上列作品的文意解讀，適當的是： (A)「夜來幽夢忽還鄉」是追憶昔日榮歸故鄉時的場景 (B)「十年生死兩茫茫」意謂夫妻分隔如秦越之異，彼此思念，生不如死 (C)「小軒窗，正梳妝」乃指作者對著鏡子憶起過往夫妻相處的情景 (D)詞中追憶過往相處的情景，表達對亡妻的思念

二、多選題 (占 28 分)

說明：第 24 題至第 30 題，每題 4 分。所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

24. () 詞語的運用常會隨時間而有改變或引申原義的情形，造成一詞多用的現象。下列各組「」中的詞語，詞義兩兩相異的是： (A)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。「不識廬山真面目」，只緣身在此山中／久仰李先生的大名，卻「不識廬山真面目」，失禮之處，尚請見諒 (B)勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽「細說」，欲誅有功之人，此亡秦之續耳／每到除夕夜，我和手足們總回鄉團圓，「細說」童年 (C)復行數十步，「豁然開朗」。土地平曠，屋舍儼然／這題數學我想了很久，經過老師的指點之後，我總算「豁然開朗」，可以算出答案了 (D)是以各以所長，相輕所短。里語曰：「家有敝帚，享之千金。」斯不自見之患也／他的琴已經破舊不堪，但是基於「家有敝帚，享之千金」的心理，讓他一直捨不得更換 (E)江流有聲，斷岸千尺；山高月小，「水落石出」／經過檢察官抽絲剝繭的釐清案情，終於讓這樁案件得以「水落石出」。

25. () 志明查詢樊噲資料時，找到甲、乙兩則資料，下列敘述適當的是：

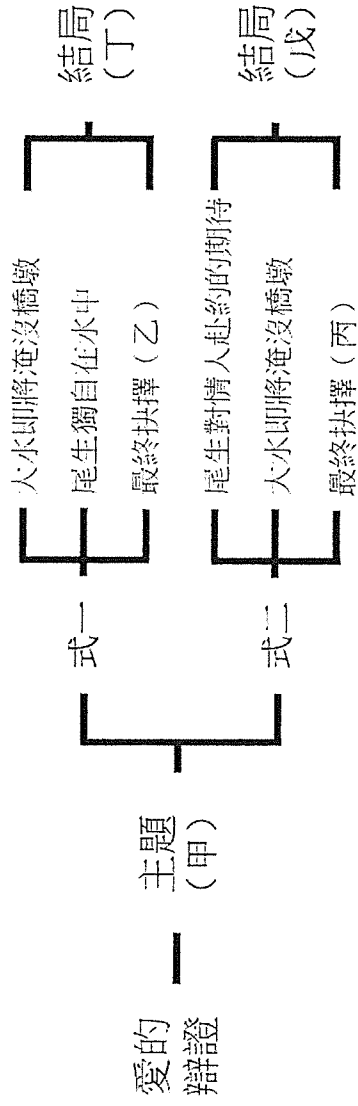
甲、先默布反時，高祖嘗病甚，惡見人，臥禁中，詔戶者無得入群臣。群臣絳、灌等莫敢入。十餘日，噲乃排闥直入，大臣隨之。上獨枕一宦者臥。噲等見上流涕曰：「始陛下與臣等起豐沛，定天下，何其壯也！今天下已定，又何憊也！且陛下病甚，大臣震恐，不見臣等計事，願獨與一宦者絕乎？且陛下獨不見趙高之事乎？」高帝笑而起。(《史記·樊鄴滕灌列傳》)

乙、噲即帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。(司馬遷〈鴻門宴〉)

(A)時間先後按照歷史發展順序應是甲文先於乙文 (B)甲、乙文皆能展現樊噲能言善道的辯士形象 (C)皆能展現樊噲說服領導者的語言策略 (D)皆可看出樊噲不計代價為劉邦盡忠的忠勇形象 (E)透過甲、乙二文的側寫，可看出樊噲粗中有細，有勇有謀之形象。

26. () 祈使語氣，是一種表示請求、勸告、命令的語氣。例如：「願伯具言臣之不敢倍德也。」(司馬遷〈鴻門宴〉)。下列引文具有「祈使語氣」的是： (A)計之詳矣，幸無疑焉 (B)闕秦以利晉，唯君圖之 (C)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (D)此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之 (E)願今以後，父誠其子、兄告其弟，各革面、各洗心

27. () 阿翰試著將洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉的內容繪製成結構表如下圖，請依據圖表及你對課文的理解，判斷下列選項中哪些敘述正確？



- (A)甲可填入「正確與錯誤的愛情觀」 (B)乙可填入「從一而終、至死不渝」 (C)丙可填入「貪生怕死、背信忘義」 (D)丁可填入「失去理性，輕忽性命」 (E)戊可填入「理性權變，以待來日」
- 28 () 奇奇需要製作一份《史記》的報告，上網查到一篇論文裡面提到：

近年來開始有人用統計方法來分析文本，利用資料的特性和問題定義，在文本中淘選出與問題相關的關鍵資訊，再做統計分析，藉此描繪出文本中是否呈現不同的組成模式。紅學研究學者最早開始應用這個技術，例如用「兒」、「在」、「了」、「著」、「的」五個虛字去比較前八十回和後四十回的使用模式。

而《史記》成書歷經子承父業、戮力撰寫，今本後面又局部有褚少孫的續補，本文即運用「文本詞彙頻率統計工具」分析《史記》的三十篇世家文本，試圖探索其中詞彙運用的差異。首先由歷來《史記》的虛詞研究成果擬定關鍵虛詞，再將其設為變數，透過統計方式篩選結果，再將續史者所補

的段落文字特性做為對照組，比較司馬談、司馬遷與續史者三人的虛詞使用慣性。透過這種新的數位工具輔助，能夠快速統計文本內部詞彙分布頻率，從而得到較為客觀的佐證。

以下選項是奇奇看完完論文後得出的結論，請幫他找出理解正確的選項： (A)《史記》非一人一時一地之作 (B)此篇論文的研究範圍包含《史記·項羽本紀》 (C)此篇論文的作者主要使用數位工具研究《史記》 (D)分析使用詞彙模式的前提是假設不同人的用詞慣性也不同 (E)此篇研究所使用的篩選關鍵詞以名詞、動詞、形容詞為主

29. () 歷史人物的形象，往往是由後人文字所塑造，甲、乙、丙三筆資料皆以項羽和虞姬為主要描寫對象，關於此三筆資料所呈現的人物形象，下列分析何者正確：
- 甲**夜聞漢軍四面皆楚歌，項王乃大驚曰：「漢皆已得楚乎？是何楚人之多也！」項王則夜起，飲帳中。有美人名虞，常幸從；駿馬名騶，常騎之。於是項王乃悲歌慨，自為詩曰：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝。騶不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」歌數闋，美人和之。項王泣數行下，左右皆泣，莫能仰視。(司馬遷《史記》)

乙 虞姬塚在縣東南六十裡，高六丈，即項羽敗，殺姬葬此。(《太平寰宇記》濠州鍾離縣)

丙 項羽 (白) 咳！想俺項羽呵！ (唱) 力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝，騶不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

虞姬 (白) 大王慷慨悲歌，使人淚下。待妾妃歌舞一回，聊以解憂如何？

二太監 (同白) 啟奏大王：敵軍人馬分四路來攻。

項羽 (白) 吩咐眾將分頭迎敵，不得有誤。

項羽 (白) 妃子啊！敵兵四路來攻，快快隨孤殺出重圍。

虞姬 (白) 哎呀，大王啊，妾身豈肯牽累大王！此番出兵，倘有不利，且退往江東，再圖後舉。願以大王腰間寶劍，自刎君前，免得掛念妾身哪！

項羽 (白) 這個……妃子你……不可尋此短見。

虞姬 (白) 唉，大王啊！

(唱) 漢兵已略地，四面楚歌聲。君王意氣盡，賤妾何聊生！

項羽 (白) 哇呀呀……

(內喊聲。虞姬驚，向項羽索劍，項羽不與。)

項羽 (白) 使不得，使不得，不可行此短見！

(話未出口，已見虞姬自刎於前，項羽頓足不已)(節錄自《京劇叢刊》霸王別姬)

(A)甲丙二文的項羽皆展現對虞姬的溫柔愛戀、生死與共之情 (B)三文皆呈現項羽面對己身英雄末路的悲涼絕望 (C)甲乙二文對虞姬的描述皆欠缺心境上的描寫，僅是用以陪襯項羽 (D)項羽「虞兮虞兮奈若何」之問，在甲文中懸而未解，丙文則賦予虞姬自主權，成就其悲壯 (E)乙丙二文使項羽形象有截然不同呈現，前者狠心寡情，後者溫柔多情

30. () 如果想穿越時空請古人來演講，依照他們的學術成就和人生經驗，下列主講人和演講題目搭配適合的是： (A)鄭用錫——清代臺灣竹塹地區傳統文學研究 (B)顧炎武——通俗小說中的欲望與現實 (C)吳敬梓——透視清代科舉制度 (D)賴和——殖民體制下的反抗思潮 (E)蒲松齡——人鬼婚戀故事研究

第貳部分：混合題或非選擇題 (占 26 分)

說明：選擇題每題 2 分，為單選題。請作答於答案卷上。非選擇題請由左而右橫式書寫於

答案卷上，寫於試題卷上者不予計分！

第一題 (占 18 分)

(31)～(32)題為題組：閱讀下文，回答(31)～(32)題：

※閱讀甲、乙二文，並回答下列問題。

甲沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有卻。」項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之。不然，籍何以至此？」

項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐，亞父者，范增也；沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊，謂曰：「君王為人不忍。若入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾。」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。於是張良至軍門見樊噲。樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」……坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出。沛公已出，

項王使都尉陳平召沛公。沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」於是遂去。（節錄自司馬遷〈鴻門宴〉）

乙 一日，關、張不在，玄德正在後園澆菜，許褚、張遼引數十人入園中曰：「丞相有命，請使君便行。」玄德驚問曰：「有甚緊事？」許褚曰：「不知。只教我來相請。」玄德只得隨二人入府見操。操笑曰：「在家做得好大事！」謊得玄德面如土色。操執玄德手，直至後園曰：「玄德學圃不易。」玄德方纔放心，答曰：「無事消遣耳。」操曰：「適見杖頭梅子青青，忽感去年征張繡時，道上缺水，將士皆渴，吾心生一計，以鞭虛指曰：『前面有梅林。』軍士聞之，口皆生唾，由是不渴。今見此梅，不可不賞。又值煮酒正熟，故邀使君小亭一會。」玄德心神方定，隨至小亭，已設樽俎：盤置青梅，一樽煮酒。二人對坐，開懷暢飲。

酒至半酣，忽陰雲漠漠，驟雨將至。從人遙指天外龍挂，操與玄德攔觀之。操曰：「使君知龍之變化否？」玄德曰：「未知其詳。」操曰：「龍能大能小，能升能隱；大則興雲吐霧，小則隱介藏形；升則飛騰於宇宙之間，隱則潛伏於波濤之內。方今春深，龍乘時變化，猶人得志而縱橫四海。龍之為物，可比世之英雄。玄德久歷四方，必知當世英雄。請試指言之。」

玄德曰：「備肉眼安識英雄？」操曰：「休得過謙。」玄德曰：「備叨恩庇，得仕於朝。天下英雄，實有未知。」操曰：「既不識其面，亦聞其名。」玄德曰：「淮南袁術，兵糧足備，可謂英雄。」操笑曰：「塚中枯骨，吾早晚必擒之！」玄德曰：「河北袁紹，四世三公，門多故吏；今虎踞冀州之地，部下能事者極多，可謂英雄。」操笑曰：「袁紹色厲膽薄，好謀無斷；幹大事而惜身，見小利而忘命：非英雄也。」……操曰：「夫英雄者，胸懷大志，腹有良謀；有包藏宇宙之機，吞吐天地之志者也。」玄德曰：「誰能當之？」操以手指玄德，後自指曰：「今天下英雄，惟使君與操耳。」

玄德聞言，吃了一驚，手中所執匙箸，不覺落於地下。時正值大雨將至，雷聲大作。玄德乃從容俯首拾箸曰：「一震之威，乃至於此。」操笑曰：「丈夫亦畏雷乎？」玄德曰：「聖人迅雷風烈必變，安得不畏？」將聞言失箸緣故，輕輕掩飾過了。操遂不疑玄德。

31. () 甲、乙二文中，劉邦、劉備皆有放低姿態降低對手戒心之舉，以下文句，何者未表現出這種姿態：

- (A)至鴻門，謝曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」 (B)坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出。沛公已出，項王使都尉陳平召沛公。沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」 (C)玄德曰：「備肉眼安識英雄？」操曰：「休得過謙。」玄德曰：「備叨恩庇，得仕於朝。天下英雄，實有未知。」 (D)操笑曰：「丈夫亦畏雷乎？」玄德曰：「聖人迅雷風烈必變，安得不畏？」

32. 甲、乙二文中劉邦、劉備在最後皆設法在充滿壓力與危機的宴會、酒席中脫險，請判斷二人最後各以何種方式保全自己(請勾選其一)，並舉文中證據說明。(請作答於答案卷上。作答字數：①、②、③各40字以內；請用白話文作答，勿直接抄錄引文。)(□勾選每格2分，舉證說明每格4分)

第二題（占8分）

(33)-(34)題為題組：閱讀下文，回答(33)-(34)題：

※閱讀下文，並回答下列問題。

「負面情緒」常常是在與其他人事物的關係中，因「期待落空」而產生。比如，在一次艱難的考試中你取得了滿分，以為會得到父母的讚賞，最終卻只有幾句冷淡的回應，那麼就會產生失落、失望，以至於憤怒的情緒。為什麼你們不稱讚我？為什麼你們不能給出我預期的反應？而這就是因現實與期待的落差，產生的情緒反應。

對越熟悉的人，所賦予的期待就會越高，這樣的反應就會越強烈——我們都這麼熟了，你應該能懂我需要什么什麼吧？但現實卻是，人都是獨立的個體，沒有人可以徹底了解另一個人，遑論明白他人深藏心底的期待並給出回應。因此這樣的情緒反應，就容易引起紛爭，使關係出現裂痕。

如果想要避免這種落差帶來的衝突，可以由以下兩個方面著手：了解對方無法給出預期回應的原因，以及换位思考。以上述例子而言，如果父母的冷淡回應，是因為他們從明天開始放無薪假，對經濟的擔憂使他們無法做出你期待的回應；又或者父母比起成績，更擔心為了考試而熬夜的你，是以無法開心的稱讚你考得的高分，這樣是不是就比較不會感到失落或憤怒了呢？

當然，期待能獲得善意的對待是人之常情，也毋須因此感到負擔、對不起被你寄予期待的人，但在接收到不如預期的回應後，不如多想一想，或許除了減少一場衝突外，也能讓你免於陷入負面情緒的泥淖。

33. () 關於上文，下列解讀何者正確？ (A)大多數人對親友會有更多的體諒，較不會對他們抱以期待

(B)對人抱有期待只會造成雙方的人情負擔，故應極力避免 (C)因期望落差形成的情緒反應，往往不是大喜就是大悲 (D)他人無法給出預期的回應，可能是因雙方在意的重點不同

34. 請根據引文，說明：①對熟悉的人會賦予更多期待的原因。②如何避免因「期待落空」而產生負面情緒（請作答於答案卷上。作答字數：①約20字以內，②約20～30字）。（配分方式：①2分；②4分）

「混合題」答案卷

(※請如同版面由左至右繕寫) 班級: 座號: 姓名:

(31)答案:() (佔 2 分)

(32) (「保全方式」: ☐請勾選其一。「文中證據」: 作答字數①、②、③各 40 字以內; 請用白話文作答, 勿直接抄錄引文。) (配分方式: 勾選每格 2 分, 舉證說明每格 4 分)

引文	人物	保全方式	文中證據																																																																																																																																																																
甲	劉邦	☐偽裝無害 ☐不辭而別	① <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> (每行 10 字)																																																																																																																																																																
乙	劉備	☐偽裝無害 ☐不辭而別	② <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> ③ <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																																																																																																																																																																

(33) 答案:() (佔 2 分)

(34) (建議作答字數: ①約 20 字以內, ②約 20~30 字)。(配分方式: ①2 分; ②4 分)

①	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> (每行 10 字)																																																																																																				
②	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																																																																																																				

