

高雄市立鼓山高中 112 學年度第一學期第二次段考高一國文科試題卷

科目代碼：01 如有劃記錯誤者，酌予扣五分

年 班 號 姓名

一、單一選擇題（每題 2 分，共 30 分）

- () 1. 下列選項「」的字音，與「土地平曠，屋舍『嚴』然／借書滿架，『偃』仰嘯歌／『嚴』以律己，寬以待人」三者關係相同者為：
- (A) 下擔捋「髭」鬚／所見不「貲」／「訛」牙咧嘴
(B) 遂與外人「間」隔／吾未「見」其明也／「鷄」蝶情深
(C) 頭上「倭」墮髻／爭功「諉」過／廣州萬里途，山重江「遠」迢
(D) 青春痘瘡長在臉頰和眉「梢」／少年見羅敷，脫帽著「幘」頭／斗「筲」之人，何足算也
- () 2. 下列「」中的成語，何者使用最適當：
- (A) 羅敷不只外貌姣好，連歌聲也是一絕，是社區間遠近馳名的「桑間之音」
(B) 使君自從邀約羅敷不成後，學到「捉襟見肘」的搭訕技巧，總算成功結婚
(C) 陶淵明經營的菊花園原本生意興隆，受到疫情衝擊後，現已「乏人問津」
(D) 孔乙己和好友出遊，總是「三旬九食」，餐餐大魚大肉，難怪都存不到錢
- () 3. 「漁人甚異之」的「異」應解釋為「以...為驚訝」，下列「」中的詞語，何者與此用法相同：
- (A) 及郡下，「詣」太守，說如此
(B) 十五府小吏，二十「朝」大夫
(C) 羅敷前置辭：「使君『一』何愚！」
(D) 「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗
- () 4. 下列「」中的修辭方式，何者兩兩相同：
- (A) 黃髮「垂髫」，怡然自樂／「枯桑知天風」，海水知天寒
(B) 泳池「吸納」了我的憂鬱／「甘」其食，美其服，安其居
(C) 他對人說話，總是滿口「之乎者也」／客從遠方來，遺我「雙鯉魚」
(D) 接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」／但這些顧客，多是「短衣幫」，大抵沒有這樣闊綽
- () 5. 台劇《茶金》深受觀眾喜愛，編劇透過女主角張蕙心的人生歷程，塑造了女性果敢堅毅，打破傳統的形象，請問下列選項中，對於女性形象的詮釋，何者最不適當：
- (A) 「夢見在我旁，忽覺在他鄉」：從夢醒後不見丈夫，刻劃女子對夫婿的依戀
(B) 「我更樂得和精力過剩的男隊友廝殺」：作者雖為女性，體力卻不輸男同學
(C) 「使君自有婦，羅敷自有夫」：羅敷嚴正拒絕使君邀約，展現勇敢堅貞的女性形象
(D) 「男女衣著，悉如外人」：從衣服樣式的一致性，塑造桃花源女性追求男女平權的堅持
- () 6. 魯迅的小說著力於「揭出病苦，引起療效」，希望能切中時弊，矯正社會風氣，請問在〈孔乙己〉一文中呈現的「弊病」，何者詮釋較為適當：
- (A) 藉由丁舉人打殘孔乙己的行為，說明權力使人腐化，是對威權體制的沉痛控訴
(B) 眾人將孔乙己的遭遇作為茶餘飯後的話題，代表時人對於弱勢族群的無情冷漠
(C) 孔乙己對人說話總是滿口之乎者也，是反映新文學運動我手寫我口的主流思想
(D) 掌櫃的說了四次孔乙己仍未還錢，暗示當時社會對於欠債還錢的觀念尚未成熟
- () 7. 閱讀下列文句後，請依照文意判斷□□中最適合填入的詞語：
- 甲：但我其實更希望不是。那封情書充滿青春的誘惑，它是一顆碩大無比的青春痘，儘管被藏起，我仍然可以感覺到它的熱度穿透書本，射出灼眼的□□。
乙：又有一陣子，我們迷上了電話交友。回想起來，那和網路聊天室實在相似——原來社會日新月異，但撥開了科技的□□後，其中包裹的，卻總還是一顆陳舊的老靈魂。
丙：沒有人知道我們在那個時間點時速一百的從砂石車和貨櫃車的車旁竄過、躲開警察和死神的□□、騎過長長的靠海的路去小港，去港口或是機場，坐在那邊對著漆黑的天空或大海發呆。——林達陽〈快車手〉
- (A) 光芒／假面／追捕
(B) 光芒／窗簾／追捕
(C) 煙火／窗簾／邀請
(D) 煙火／假面／邀請
- () 8. 阿傑在寫〈桃花源記〉的練習題時，為了判斷□□內指的對象而苦惱許久，請協助他選出正確的選項：
- (A) □□問今是何世→漁人／此中人語□□云：「不足為外人道也。」→漁人
(B) □□停數日，辭去→漁人／□□既出，便扶向路，處處誌之→村人
(C) 各復延□□至其家，皆出酒食→漁人／□□及郡下，詣太守，說如此→村人
(D) □□乃不知有漢，無論魏、晉→村人／此人一一為具言所聞，□□皆嘆惋→村人
- () 9. 請閱讀下列兩文後，選出對其分析適當的選項：

【甲】

有所思，乃在大海南。何用問遺君，雙珠玳瑁簪。用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕。雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼狺，秋風肅肅晨風颼，東方須臾高。

【乙】

一開始掉了手機號碼
接著，失去音訊
慢慢忘記聲音長相
接著，遺失照片
不慎掉了記憶
最後，掉了愛
情人節夜晚
我翻遍口袋、抽屜
想為他寫詩，留作紀念
什麼都找不著
只好作罷

——改寫自林婉瑜〈遺失〉

- (A) 甲文以男性角度書寫，說明男子遠行遺留珍貴信物給妻子，叮囑她仔細保存，以待自己某日歸來的心境
- (B) 乙文藉由遺失手機、音訊、記憶，表明與伴侶分手後，對方不慎死於一場意外，製造逝者不可追的遺憾
- (C) 兩者皆以失戀為主題，甲文寫出女子對於決意分手的拉扯，乙文則道出分手後逐漸淡忘過往記憶的唏噓
- (D) 甲文以家人為主題，因兄嫂禁止戀愛影響女子最終決定，乙文以為遺忘主題，訴說幸福早已消失的傷感
- () 10. 明翰想要寫信給神明，請神明代為向因轉世投胎而不知去向的毛毛轉達許久未見的寂寞與思念，正好國文課正上到〈飲馬長城窟行〉，請問信中最不適合放入下列何句：
- (A) 青青河畔草，綿綿思遠道
- (B) 夢見在我傍，忽覺在他鄉
- (C) 長跪讀素書，書中竟何如。
- (D) 入門各自媚，誰肯相為言。

() 11. 下列有關詩體的演變歷程或作品特色說明，何者正確：

- (A) 樂府詩多採自民間歌謠，內容「感於哀樂，緣事而發」，具有寫實精神，自漢代起直至唐代新樂府運動仍保有這項特點，詩聖杜甫也繼承了此種創作風格
- (B) 樂府原本是指官署之名，其目的為製作宗廟樂章以歌功頌德，點綴昇平，多由官方所作，因此格律有嚴謹規範外，亦不得為雜言，如李白〈長干行〉即為例證
- (C) 古詩與樂府詩最大的差異在於形式的自由與否。押韻上，樂府詩偶數句必須押韻，單數句不可押，古詩則可由換韻；對仗上，古詩必須兩兩為一聯，樂府則無特別規範
- (D) 古詩與樂府最大的差異在於作者與風格。前者作者多為士大夫之作，多為敘事，筆力遒勁，展現文人獨有的寫作美學；後者則多出自民間，主言情，尚溫雅，能真實呈現人民的感情生活
- () 12. 請閱讀下文後，選出有關此文最適當的選項：

大一，親戚見面仍誇「你又長高了」，但我心知肚明，自己的身高已經停滯。到大二，這五字台詞終於絕跡。卻沒想到，大四起，我又長高了。回外婆家，外婆總擁抱我，誇我又長高了，並牽我到樓梯下，說我幼稚園時頭還頂不到梯，國小就撞得到了。起初還疑惑，覺得即使外婆日漸駝背，也不致將我望之彌高才對。後來方知，外婆腦力退化，正不斷走回過去，走回高一時一七七的我，走回國三時一七二的我，或許才以為我又長高了；這五字不再是謊言，不再是社交辭令，而是真話，卻比謊言辭令更讓人黯然。

——改寫自林力敏〈不斷長高〉

- (A) 外婆稱讚作者又長高了，是出自長輩對作者的關愛，而作者確實不負期望，直到大四仍會長高
- (B) 對於作者而言，已知自己身高停滯，而外婆對他的每一次稱讚，都象徵外婆距離死亡越來越接近
- (C) 作者對親戚常誇他長高的台詞感到稀鬆平常，外婆卻因逐漸駝背的身軀，拉開望向作者的距離
- (D) 親戚對作者的社交辭令，只是他們的虛應故事，連帶作者也認為外婆的真心讚許令他無法苟同

※閱讀下列文章後，回答第13題：

本法所稱跟蹤騷擾行為，指以人員、車輛、工具、設備、電子通訊、網際網路或其他方法，對特定人反覆或持續為違反其意願且與性或性別有關之下列行為之一，使之心生畏怖，足以影響其日常生活或社會活動：

一、監視、觀察、跟蹤或知悉特定人行蹤。

二、以盯梢、守候、尾隨或其他類似方式接近特定人之住所、居所、學校、工作場所、經常出入或活動之場所。

三、對特定人為警告、威脅、嘲弄、辱罵、歧視、仇恨、貶抑或其他相類之言語或動作。

四、以電話、傳真、電子通訊、網際網路或其他設備，對特定人進行干擾。

五、對特定人要求約會、聯絡或為其他追求行為。

六、對特定人寄送、留置、展示或播送文字、圖畫、聲音、影像或其他物品。

七、向特定人告知或出示有害其名譽之訊息或物品。

八、濫用特定人資料或未經其同意，訂購貨品或服務。

對特定人之配偶、直系血親、同居親屬或與特定人社會生活關係密切之人，以前項之方法反覆或持續為違反其意願而與性或性別無關之各款行為之一，使之心生畏怖，足以影響其日常生活或社會活動，亦為本法所稱跟蹤騷擾行為。

——改寫自〈全國法規資料庫：跟蹤騷擾防治法第三條〉

()13. 根據你對課文〈陌上桑〉的理解，請問使君若活在現代，他對羅敷的作為最符合跟騷法的哪一條：

- (A) 監視、觀察、跟蹤或知悉特定人行蹤
(B) 對特定人要求約會、聯絡或為其他追求行為
(C) 對特定人為警告、威脅、嘲弄、辱罵、歧視、仇恨、貶抑或其他相類之言語或動作
(D) 以盯梢、守候、尾隨或其他類似方式接近特定人之住所、居所、學校、工作場所、經常出入或活動之場所。

※閱讀下文後，回答第14~15題：

吾意善治天下者不然。彼民有常性，織而衣，耕而食，是謂同德；一而不黨，命曰天放。故至德之世，其行填填，其視顛顛。當是時也，山無蹊隧，澤無舟梁；萬物群生，連屬其鄉；禽獸成群，草木遂長。是故禽獸可係羈而遊，鳥鵲之巢可攀援而闢。夫至德之世，同與禽獸居，族與萬物並，惡乎知君子小人哉！同乎無知，其德不離；同乎無欲，是謂素樸。素樸而民性得矣。及至聖人，蹉跂(1)為仁，蹉跂(2)為義，而天下始疑矣；澹漫為樂，摘僻為禮，而天下始分矣。

※註解：

- (1) 蹉跂：竭盡心力的樣子。
(2) 蹉跂：誇耀自恃的樣子。

——節錄自〈莊子·外篇·馬蹄〉

()14. 莊子投胎轉世後，成為某政黨的總統候選人，以上是在政見發表會上提出，對於治理國家的看法，而你是負責這場發表會的撰稿記者，被上級要求將所有候選人的觀點寫成綜合報導，請問下列哪位候選人的主張與莊子的看法最相近：

- (A) 光漢：我認為應該提高國民生產毛額，讓耕地、牧場一年三收，並讓人類和動物住在一起，這樣工作起來才有效率
(B) 柏宏：我重視動保議題，因此主張人民應該多與鳥獸親近，見到築巢的飛鳥禽獸，要細心呵護，與大自然和平共存
(C) 憶仁：要成為一個好總統，應該依照國家的需求提供不同工作機會，讓民眾能維持最基本的生活，過著簡單的日子
(D) 漢典：能治理好國家的總統，要讓人民自給自足，不要介入市場經濟，將世間萬物一視同仁，撕除大家身上的標籤

()15. 上文提及關於理想世界的觀點，與〈桃花源記〉內文的比較，請問以下選項的解讀何者較為適當：

- (A) 「彼民有常性，織而衣，耕而食，是謂同德」，意指人民日常生活自會順其天性，與桃花源的市井規劃整齊觀點相近
(B) 「至德之世，同與禽獸居，族與萬物並」，意指真正的理想境界是生活不分彼此和諧級種類，亦即「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹」
(C) 莊子認為制禮作樂是人類分類的的原因，其對理想世界的論點應較接近〈桃花源記〉建構的無政府世界
(D) 若在順應天性的至德之世，可與萬物同遊，那麼人人應如〈桃花源記〉的漁人一樣，記下來時路以供後人懷想

二、多重選擇題：(每題4分，共40分，答錯一個選項倒扣1/5，扣至該題零分為止)

()16. 〈桃花源記〉一文平淡樸實，卻埋藏許多暗示，關於選項中文意的解讀，下列何者適當：

- (A) 漁人在路途上，見到兩岸的桃花林並未夾雜其他樹種，象徵桃花源是個君主專制的國家
(B) 從村人熱情殺雞、備酒款待漁人，可看出桃花源是個豐衣足食，財政正在攀升的理想國
(C) 漁人出桃花源後沿著來時路做上標記，可見他打破了進入桃花源要出於偶然的先決條件
(D) 村人對於時局轉變的一無所知，凸顯桃源中人與世隔絕久遠、外界政權依舊紛亂的情況
(E) 在南陽劉子驥也遍尋不得桃花源後，再也無人尋訪此地，暗示作者心中理想世界的幻滅

()17. 大雄某天帶著好友們回家後，不小心跌入抽屜，誤乘多啦A夢的時光機回到過去，得以一觀自古至今的文學風采，但忘記帶課本的他不确定大家說的是否適當，請你協助他選出錯誤的描述：

- (A) 胖虎：陶淵明的作品因為當時社會崇尚自然質樸的文風，因此發揮影響極大的影響力，鍾嶸《詩品》列其為上品
(B) 小夫：魯迅曾發表中國現代文學史上第一篇白話小說《狂人日記》，其小說著力於揭開中國社會的病態人性弱點
(C) 靜香：胡適曾經創作中國第一本新詩集《嘗試集》，崇尚科學與民主自由，也發起文學革命，提倡白話詩文創作
(D) 小衫：司馬遷曾創作《太史公自序》，說明撰寫《史記》的原因，且此序置於書後，不同於《桃花源記》在書前
(E) 拉拉：鍾怡雯是馬華文學譜系中的承先啟後者，文字細膩，〈驚情〉一文呈現收到她寫情書傳遞愛戀的羞澀之情

- () 18. 陶淵明經歷東晉戰亂與賦稅繁重，寫下多首與「歸隱」相關的詩文，如「雖無紀歷志，四時自成歲。怡然有餘樂，于何勞智慧」，請問此句與以下何者的心境相同：
- (A) 少無適俗韻，性本愛丘山，誤落塵網中，一去三十年
- (B) 山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言
- (C) 見利思義，見危授命，久要不忘平生之言，亦可以為成人矣
- (D) 甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞
- (E) 來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔，乃不知有漢，無論魏、晉

※閱讀下文後，回答第 19～20 題：

記得小時候很愛聽故事，每當母親帶我看完醫生，總是要她帶我去租幾本《小叮噠》，然後才肯回家。直到現在我都還很懷疑，究竟是吃藥讓我忘記了病痛？還是「任意門」、「竹蜻蜓」、「金屋公主的畫像」、「漢斯的故事」這些想像治好了我的病痛？

現在的小孩似乎不太讀這些故事了。我有個姪子，才三歲，已經會自己打開電腦，殺著遊戲裡可愛的怪獸，從虛擬世界認識這個世界了。電玩遊戲似乎都是建立在「你輸我贏」的邏輯上。這個虛擬的世界總要我們贏，即使是「瑪莉兄弟」，我們還是期待可以「全破」，然後重新再來一次。

在虛擬世界要贏，在現實人生中呢？我不禁回想那些我讀過的童話故事，似乎從來沒有談論到誰輸誰贏這件事。樵夫最後能夠得到金斧頭，是因為他很誠實；灰姑娘最後能穿上玻璃鞋，是因為她很善良。這是以現實來看待童話如此奇怪的原因：樵夫是不是太笨了，放棄一個發財的機會？但童話的邏輯不是輸贏的邏輯，它一再說再說的是人性中最不可放棄的價值。

即使我現在已經不相信聖誕老公公了，但這並不改變我對於禮物的期待。這無關真假，這是內化的信仰、一生幾乎難以改變的童年教育。童話故事有何可信呢？不過是幼稚的想像罷了。在這個科學的時代，恐怕很難不這麼認為。然而科學的「真」有一天都將成為「假」，牛頓經典力學現在已被相對論取代；然而童話的「假」卻是永遠地「真」。人生的成就是什麼？你輸我贏？還是應該誠實，而獲得一把金斧頭？

有個遊戲現在已經不玩了——「大富翁」。它曾經風行過好一陣子，我們靠著「機會」、「命運」買下最昂貴的地段、建起一幢又一幢的房子……遊戲的終點是要成為「大富翁」。然而這是多麼可怕的事，因為現實中只有很少的人可以成為大富翁；也許我們還完全誤解了「富翁」的意思，它不該是擁有地段與房子，而只該是能夠認出那雙玻璃鞋，即使脆弱，卻無比珍貴。

——改寫自陳雋弘〈沒有故事的人〉

- () 19. 針對上文的解讀，下列選項何者適當：
- (A) 作者認為童話的邏輯遜於遊戲的邏輯，因為在現實人生中，競爭關係可以培養出人的強大心智
- (B) 作者因為小時候讀過許多童話故事，因此期許自己以後要功成名就，把握成功的機會平步青雲
- (C) 「富翁」的真正意思是，能夠理解人性最重要的良善，而非依靠機緣獲得名貴的錢財或者物質
- (D) 即便現今社會認為童話是幼稚的想像，唯有科學才是真實，仍然不能改變故事傳遞的永恆真理
- (E) 童話故事中，王子循著玻璃鞋的線索找到灰姑娘並和她結婚，對作者而言，這就是富有的真諦
- () 20. 「飛白」是一種把語文中的方言、俗語、吃澀（口吃）、錯別，故意加以記錄或援用的修辭方法，意在產生弦外之音、加強人物特色製造幽默感，請選出有使用此修辭法的選項：
- (A) 胡屠戶罵尚未中舉的女婿范進：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少」
- (B) 阿傑背著老婆和前女友藕斷絲連，因而辦了兩支門號的手機，卻因為記錯號碼而被抓到，真是「聰明反被聰明誤」
- (C) 孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道，「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」
- (D) 肚子餓的弟弟學著哥姊們背誦〈飲馬長城窟行〉：「書中竟何如？上有加白飯，下有腸相憶」還背得很高興呢
- (E) 我十分沮喪，卻沒有丟掉它。我懷著微弱的期待，揣著一封不明的「情書」上下課，好像藏著一個令人痛苦的秘密
- () 21. 孔乙己在眾人的笑聲裡一步步走向毀滅，關於直接或間接導致他死亡的原因，下列何者適當：
- (A) 群眾的漠視：對於孔乙己的苦難與悲劇，酒客非但不出手幫忙，甚至以取笑他為樂，也不在乎孔乙己的生死
- (B) 性格的缺陷：孔乙己能夠靠著替人抄書勉強餬口，卻經常連人帶書本筆墨消失得無影無蹤，顯示其好吃懶做的性格
- (C) 孩子的冷眼：好心分享茴香豆給孩子們，換來的卻是他們對於茴字書寫方式的滿不在乎，甚至以看待乞討人的冷眼相待
- (D) 科舉的戕害：「萬般皆下品，唯有讀書高」的觀念，使孔乙己在無法考取功名仍不願捨棄讀書人身份，注定了他窮困的一生
- (E) 權勢的欺壓：作為科舉的既得利益者，面對弱勢讀書人同類卻動用私刑，群眾也因早已不滿孔乙己的偷竊行為而默許事件發生
- () 22. 下列選項中，何者沒有錯別字：
- (A) 在社會上，願意主動付出，勇於承擔責任的人，比起爭功委過的小人更值得被信賴
- (B) 在某些社交場合，即使討厭對方，為了達成合作目的，也不得不與他虛與委蛇一番
- (C) 運動會時，為了幫場上的朋友加油，許多安靜內向的同學也會跟著聲嘶力竭地吶喊
- (D) 由於金融海嘯的衝擊，阿明只能將貴重的物品典當維生，現已室如懸磬，生活困頓
- (E) 經過高人的指點，張無忌整然開朗，將所學的功夫融會貫通，成為武功絕頂的英雄

※請閱讀下文後，回答第 23~24 題：

【甲】

科學管理理論代表者泰勒 (Frederick Winslow Taylor)，著有「科學管理原理」。系統地講解了原理的思想和具體方法，該原理著眼於企業管理，泰勒認為生產效率低下可以透過科學的管理，並認為提高勞動生產率，可以令勞資雙方最大利益化，達到管理目的。造成效率低下的原因有三個。第一是勞動者的謬論，勞動者認為若然產量太高，會促使生產過剩，從而造成大量失業出現。第二是怠工，在錯誤的管理制度下，這是常見的情況，因為合乎勞動者利益。第三則是勞工僅憑經驗做事，缺乏專業知識與技巧。

代入現行醫院體制來看，《麻醉風暴》的戲碼裡面，除了使用過期藥物，還可以提到更多。例如牽涉員工權益，常見的削減人手，重覆排班導致過勞的社會問題。或者是醫護在其位不謀其事，缺乏醫德而怠工。甚至是醫護之間爭奪升等職位，所導致的評分制度不公問題等等，才是真正的問題。

——改寫自徐寫〈《麻醉風暴》——被制度麻醉的羊群〉

【乙】

早期英國官吏的任免主要實行的是「恩賜官職制」，官員的任用與升遷，不是憑個人的真才實學，而是靠門第出身與對統治者的忠誠，因此非常容易出現弊端，比如——買賣官職、任人唯親等等，伴隨而來的就是政治腐敗、貪汙舞弊、行政效率低落的弊端。之後隨著兩黨制日益成熟，內閣由選舉中獲勝的政黨成員組成，政府官職轉為執政者攬絡政黨支持者的分贓工具，所以每次內閣的更替，都要出現一整批政府人員的大換班潮，為政府施政接續帶來極大的混亂。

——改寫自〈賈忠偉觀點：中國科舉制度與歐美現代文官制度的確立〉

() 23. 關於甲文的解讀，下列何者適當：

- (A) 泰勒提出的科學管理原理認為，生產過剩是導致大量失業的原因，所以勞工應當調節產量的配給以保工作無虞
- (B) 《麻醉風暴》的劇情忠實反映醫院的基層員工權益低落的過勞問題，點出當今醫療業面臨健保制度崩潰的危機
- (C) 科學管理的方法不僅可運用於企業管理，也可以檢視醫療院所的多方問題，包含使用過期藥物、壓榨醫護等等
- (D) 為了讓勞資雙方都得利，可以從提升勞動的生產效率開始，降低勞工對失業的不安，或安排專業課程供其進修
- (E) 醫院面臨的體制問題除了勞權以外，也包含醫護間的評分方式有失公允，其原因可能是為了往更高的職位前進

() 24. 關於甲、乙兩文對於職場制度的看法，下列何者適當：

- (A) 關於職場的升遷方式，會因為人為操控或上位者的個人立場而失去公正性
- (B) 選擇親近的下屬任用，可能伴隨官員中飽私囊，或政策延續性不佳的問題
- (C) 為了避免管理制度的缺失，醫院應學習兩黨制，使管理階層權力相互制衡
- (D) 造成做事效率低落的原因，包含裙帶關係，以及執行者的技術專業度不足
- (E) 英國的官職任免受選民偏好影響日增，而醫院則由醫護的工作表現來決定

() 25. 關於〈驚情〉一文文句的解讀，下列何者適當：

- (A) 「也不知道從那兒來的經歷，我可以從赤道如火的夕照游到星光滿天，從躁熱到平靜」：作者認為夏天的黏膩令人難受，因此躲進泳池享受片刻的清涼

(B) 「閣上課本，又覺不妥，於是取出，置入書套和封面之間的夾縫。嗯！還是不對，遂又塞入華文課本裡」：取

出與塞入的連續動作，代表作者收到情書時備受折騰的心情

(C) 「我的眼皮沒有跳，耳朵沒有癢，也無從來由的打噴嚏，游泳時既沒抽筋，打羽球時也沒擊傷自己。周六整理書包時，啪！它就這樣掉出來了。」：由一連串否定無預警的動作，凸顯情書突如其來的意外

(D) 「而我小心翼翼地呵護的情書，或許也有一絲那樣的意味，它和小說一起為我覓得一個遁逃的空間，讓叛逆的我，得以倨傲地藐視世人所稱頌的正面價值。」：作者的正面價值意指乖乖讀書和順從校園禁止戀愛等規矩

(E) 「我依然和他擦身而過，假裝甚麼都沒發生。只是生活裡確實有了一些變異，譬如那種笨笨的氣味從此長存記憶；終於不再害羞的青春痘，勇敢的長在臉頰和眉梢。」：表示作者經歷情書的驚擾後，學會面對青春的不安與騷動

三、默寫（每小題 2 分，錯一字扣 0.5 分，扣至該小題零分為止，共 16 分）
初極狹，纔通人，(1)_____，_____，有良田、美池、桑、竹之屬，(3)_____，_____。其中(4)_____，悉如外人，(5)_____，_____。
見漁人，乃大驚(6)_____，_____。便要還家，設酒、殺雞、作食。(7)_____，_____。自云：「(8)_____，_____，不復出焉，遂與外人間隔。」

四、混合題組(1、2 題皆為單選題，每題 3 分；手寫題依照表格分配，共 14 分)

【甲】
皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。
今日斗酒會，明旦溝水頭(1)。蹉跎(2)御溝上，溝水東西流。
淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。
竹竿何嫋嫋，魚尾何飀飀(3)。男兒重意氣，何用錢刀為。

※註解：
——樂府詩〈白頭吟〉

- (1)溝水頭：環繞宮牆的渠水，即下句的御溝。
(2)蹉跎：小步慢行的樣子。
(3)飀飀：魚尾像濡濕的羽毛，引申為愛情和幸福的象徵。

【乙】
我沒有談的那場戀愛，非常完美。
沒有笨拙的告白，沒有告白被拒，沒有一邊發呆一邊想著「他現在在做什麼」，沒有故意出現在他必經的路線，沒有每半小時看一次 Line 等待新訊息，沒有誰在誰的耳邊輕聲說「我愛你」有如雷擊，沒有一起散步直到天空塌陷，沒有在一起在大雨中淋個濕透，沒有占有和嫉妒，沒有抱歉抱怨暴怒抱頭痛哭，沒有因為手牽手而變成「我們」，沒有久久的擁抱直到兩人都變成化石，不用考慮用什麼筆（或字體字級）寫分手信，沒有一起養一隻叫做「怎麼樣」的貓，沒有人一邊大哭一邊吃掉三包 M&M'S 巧克力，沒有因為想念誰而變笨。
我沒有談的那場戀愛非常完美，是一個從無到無的過程，從沒有擁有到沒有失去，沒有屬於所以不必割捨，沒有承諾所以無關毀棄，沒有靠近所以無所謂變得陌生，無涉真心所以免除傷心，所有原本會經歷的感受都事先遁入空門。
我沒有談的那場戀愛，有存在的可能，也有不在的可能，有因為也有所以，有假設、有不成立，時時刻刻都在修改著故事的草圖，沒有發生，所以也不須消滅。

——林婉瑜〈我沒有談的那場戀愛〉

		()		1. 關於甲文作者立場的解讀，下列何者最適當： (A) 因為即將遠嫁他方，捨不得而家人啼哭不已 (B) 作者借酒言情，向夫君傾訴長久未見的思念 (C) 事件發生在寒冬，暗示兩人終將分離的結局 (D) 能嫁得長相廝守的如意郎君，是作者的心願																																	
		()		2. 關於甲、乙二文敘事手法的分析，下列何者正確： (A) 甲文以白雪為喻，描述思婦對於良人的依戀與不捨，道出愛情世界的美好與純潔 (B) 乙文強調在愛情的關係裡，人們因為害怕失去伴侶，會做出引起對方注意的舉動 (C) 甲文肯定了感情裡專一真摯的態度，乙文則有意避開伴隨愛情而來的正負面影響 (D) 甲乙二文皆透過虛構的故事情節，勾勒出作者對於愛情從開始到結束的美好想像																																	
3. 請根據表你對甲乙文的理解，分別寫出兩文中作者對於感情的內心流動，能夠兩相呼應的內容：																																					
作者內心	甲文		乙文																																		
對愛情的想像	(1) (作答字數至多 20 字，佔 4 分) <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																		不抱期待就沒有傷害，因而保有完美想像 (1) (作答字數至多 20 字，佔 4 分) <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																		
對分手的態度	颯爽豪邁，意志堅定																																				

※三、四大題答案請寫在答案卷上，並注意字數限制。

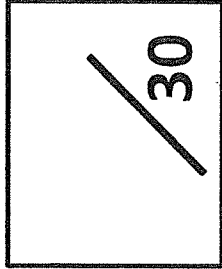
高雄市立鼓山高中 112 學年度第一學期第二次段考高一國文科答案卷

※未填入正確班級姓名座號者，視同劃記錯誤，酌予扣五分

班級： 座號： 姓名：

三、默寫（每小題 2 分，錯一字扣 0.5 分，扣至該小題零分為止，共 16 分）

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____
- (5) _____
- (6) _____
- (7) _____
- (8) _____



四、混合題組(1、2 題皆為單選題，每題 3 分；手寫題依照表格配分，共 14 分)

1. _____
2. _____

3. 請根據表你對甲乙文的理解，分別寫出兩文中作者對於感情的內心流動，能夠兩相呼應的內容：

作者內心	甲文	乙文																				
對愛情的想像	(1) (作答字數至多 20 字，佔 4 分) <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																					不抱期待就沒有傷害，因而保有完美想像
對分手的態度	颯爽豪邁，意志堅定	(1) (作答字數至多 20 字，佔 4 分) <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																				

高二國文科題目卷

班級： 座號： 姓名：

※凡畫卡資料錯誤者，一律扣總分 5 分，科目代號 01

一．單選題(1~25 題，一題兩分)

() 1. 下列引號中讀音完全正確者：(A) 萬瓦如「髦」/蘇子「愀」然/亂紅飛過「鞦」韆去 (B) 無「懋」遷/廣「袤」/焚「茅」茂 (C) 晚「霞」/潔淨無「瑕」/閒「暇」 (D) 冗字「贅」詞/藏「葵」/「傲」煞人間萬戶侯。

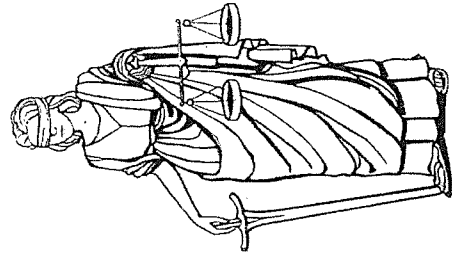
() 2 下列詞語代換是錯誤的？(A) 估帆/貨舶 (B) 飛甍/屋瓦 (C) 釁序/學校 (D) 闌闌/市場。

() 3. 下列文句「」中的成語皆與法律相關，何者運用正確？(A)執法者應該秉持「法不阿貴」的原則，不可因對象的身分地位而差別對待 (B)為了解此法律修正案是否適用於當代社會，立法委員們紛紛「以身試法」 (C)由於警察被「繩之以法」，因此擁有了逮捕現行犯，拘束人身自由的權力 (D)想在現代法治社會生存下去，就不可成為完全不了解法律的「不法之徒」。

() 4. 下列文句，何者字形完全正確？

(A) 球隊教練因五年內三度酒駕，經地檢署裁定不得易刻罰金 (B) 我們兩人俾肩相投，也都喜歡旅行，很快便成為莫膩之交 (C) 這家集團曾經烜赫一時，但世事多變，如今已銷聲匿跡了 (D) 近期暫時歇業不過是權宜之計，只要疫情一結束就會復業。

() 5. 在一桿稱子中，稱子代表標準，當稱子被日本巡警打破，代表法律的標準遭毀壞，下圖是西方神話中的正義女神，請觀察圖片中女神之裝扮，指出錯的部分：



- (A) 女神持劍，表示法律要有處罰罰則，有過必罰
- (B) 女神雙眼蒙蒙表示法律是盲目的，一視同仁
- (C) 女神著涼鞋表示法律只適用於規範平民，貴族無罪
- (D) 手提的稱子代表法律標準，不可破壞。

() 6. 婉曲修辭是指在正常言談下，以曲折迂迴含蓄手法表達意思，如燭之武退秦師一文當中，燭之武對鄭伯說：「臣之壯也，猶不如人，今無能為也已。」，表面似乎謙讓說自己能力不足，實則推辭，下列何者不屬此法？(A) 此不足為外人道也 (B) 寡人不敢以先王之臣為臣 (C) 賽因河(即巴黎塞納河)的柔波里掩映著羅浮宮的情影，他也收藏不少失意人的呼吸 (D) 是故聖益聖，愚益愚，其皆出於此乎？

() 7. 以下是燭之武退秦師的內容，何者正確？(A) 全文著重於晉國利、害 (B) 秦晉二軍出兵方向不同、心懷鬼胎，為將來各個擊破預埋伏筆 (C) 另外挑撥離間的部分，則是以秦穆公護送重耳公子回國即位，卻反遭重耳背叛為理由 (D)「且有貳心」，指鄭國對晉國陽奉陰違，先是和晉謀攻秦，後卻背棄晉國撤軍。

() 8. 文學作品經常在標題運用象徵技巧，藉以呈現深刻的主題意涵。下列文章題目所蘊含的意義，何者說明最適當？

(A) 琦君的〈髻〉，「髻」貫串全文，象徵了母親的心結，髮髻的變化也暗示了人物處境的改變

(B) 賴和的〈一桿「稱仔」〉，「稱仔」是測量物體重量的工具，象徵執法的日警權力無所不包

(C) 徐志摩的〈再別康橋〉，康橋除了指作者靈感泉源，也明示愛情的忠貞不渝

(D) 簡媜的〈水證據〉，以「水」象徵人心善變，使得作者對這段令人受傷的初戀，感到無限惆悵。

以下 9~10 為題組，請閱讀下文

經：二十有四年，春，叔孫豹如晉

傳：二十四年，春，穆叔如晉，范宣子逆之問焉，曰，古人有言曰，死而不朽，何謂也，穆叔未對，宣子曰：「昔句（《巧、《巧」）之祖，自虞以上為陶唐氏，在夏為御龍氏，在商為豕韋氏，在周為唐杜氏，宣主夏盟為范氏，其是之謂乎？」，穆叔曰：「以豹所聞，此之謂世祿，非不朽也，魯有先大夫曰臧文仲，既沒，其言立，其是之謂乎，豹聞之。大上有立德，其次有立功，其次有立言。雖久不廢，此之謂不朽，若夫保姓受氏，以守宗祊，世不絕祀，無國無之，祿之大者，不可謂不朽。」

※叔孫豹（？—前 538 年），姬姓，魯國宗室叔孫氏第 5 代宗主，名豹，諡穆，又被稱為穆叔、叔孫穆子

() 9. (A) 范宣子逆之，逆是指違逆、反叛 (B) 穆叔未對的未對，是指公孫豹說的不對 (C) 既沒，是指說人才被埋沒 (D) 叔孫豹如晉，如字意思通「吾欲之南海，何如？」的之。以上正確者。

() 10. (A) 范宣子以為不朽是指王室貴族世代成的血緣統治 (B) 穆叔則以為三不朽是：最高的是樹立德行，其次是樹立功業，再其次是樹立言論。 (C) 《文選·司馬遷·報任少卿書》：「亦欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。」即是符合立言標準 (D) 如果是保存姓、接受氏，守護宗廟，世代不斷絕祭祀，任何一個國家都有這樣的家族，官祿大官爵可以世襲者即為不朽。以上錯誤者。

() 11. 閱讀下文，選出敘述正確者：

最新研究：南島語系的起源地不是臺灣？

繁複的基因資訊現在可確認的是，太平洋島民的粒線體 DNA 很早以前在島嶼東南亞就已經有了。在考古學、基因學與人類學界，一直以來最具爭議性的議題之一就是：南島語系的起源地到底是不是臺灣？所謂「南島語系」基本上就是包括臺灣、印尼、馬來西亞、菲律賓、馬達加斯加與太平洋島嶼超過 3.8 億人用來溝通的語言。大家困惑的是，如此龐大多樣的族群怎麼會有共通的話語呢？在學術界長期被認定的理論是說，中國大陸水稻耕作一路發展到臺灣，而語言在臺灣發展後奠定了日後南島語系的基础，並於約 4,000 年前隨人口外移而擴散。儘管先前理論是根據考古學、語言學與基因證據而得，臺灣知名人類學者、慈濟大學副校長許木柱表示：「這個問題是過去七十年來一直有爭議的課題，而所謂『臺灣原鄉論(Out of Taiwan)』在臺灣已經成為政治正確的見解，但實際狀況恐怕並非如此，非常值得更多的探討。」

國外由英國哈德斯菲爾德大學 (University of Huddersfield) 教授馬丁·理查斯 (Martin Richards) 與同事們共同發表的最新報告，即根據至今最全面的區域 DNA 分析，提出了推翻如此說法的研究結果。由於基因資料中顯示，太平洋島民體內的粒線體 DNA (mitochondrial DNA) 很早以前就出現在島嶼東南亞了，令人不禁懷疑「臺灣原鄉論 (Out of Taiwan)」的說法成不成立。理查斯教授與他所屬的考古基因學研究團隊質疑臺灣原鄉論有了如此的解釋：由於冰河時期末之後（約 11,500 年前），氣候變遷導致了海平面上升、東南亞與太平洋地貌上的改變。原本無法移動的人口就在約 8,000 年前從印尼擴散出去，島嶼東南亞與太平洋島嶼族群才會擁有相同的粒線體 DNA 與 Y 染色體。

而以語言學的角度分析就會發現，南島語系的許多分支都可以往回追溯到臺灣，DNA 分析資料也顯示約 4,000 年前有一部分的人口擴散是源自於臺灣。但從臺灣移出的人口卻只占島嶼東南亞與太平洋島嶼的 20%。對於語言擴散的原因，理查斯教授提出的解釋是，當時臺灣移民構成了菁英族群，或是與新宗教或哲學相關。

(摘自 <https://www.natgeomedia.com/environment/article/content-1605.html>)

(A) 台灣原鄉論基本上是一種政治上臆想，而非基於客觀事實的推論 (B) 本文以三個面向分別討論：移民理論、語言學、遺傳學 (C) 南島語系呈擴散的方式，由中心向四周擴散，所以推論出台灣是南島語系的源起地 (D) 因為語言是代表民族的標誌，所以語言與民族是分不開的。

() 12. 以下是賴和與魯迅的比較，錯誤者是？

(A)



我的文學：為新文學史上最早從事現代小說創作的人，散文方面開創新的雜文風格，具有強烈的批判性



我的創作：大多關注於日本殖民統治下臺灣社會所發生的議題，並因此被認為帶有明顯的人道主義

(B)

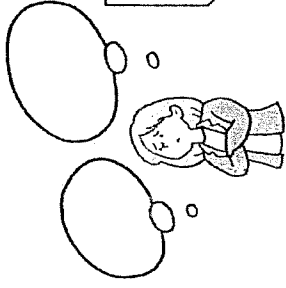


賴和和魯迅一樣：皆曾被日本殖民統治皆受過日本醫學教育
皆棄醫從文喚起國魂

(C)



這兩位生長活動的時代都差不多，均在 19 世紀末至 20 世紀



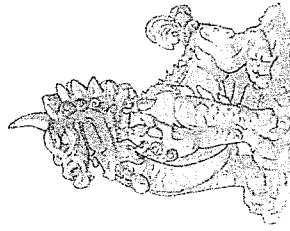
(D)

() 13. 閱讀下引〈祖靈遺忘的孩子〉的段落，找出說明正確的選項：

漢人社會中，存在兩性之間的對待差異，隨著文化的流通，也慢慢地侵蝕了族人的腦袋，部落裡有色的眼光像把銳利的刀，無時不在切割母親的心臟，「死了丈夫的女人」、「不利的女兒」等等字眼，如空氣般充斥在母親的部落生活中。

(A) 漢人重男輕女、兩性不平等的觀念已滲入原住民社會，因此族人也以異樣眼光來看待喪夫的母親 (B) 「有色眼光」指早婚歧視，「銳利的刀」譬喻族人好打獵的行為，「如空氣般充斥」則說明母親無容身處 (C) 部落文化中的迷信色彩，箝制了原住民的思想與行為 (D) 因母親已成為了道地的外國人，故族人無法接受母親。

() 14. 從一桿稱子一文得知稱子是法律一種表徵，遠古時代尚未有制度法規之前，人們如何排解爭端？請閱讀下文，



獬豸(ㄒㄧㄝˋ ㄘㄨˋ) 豸(音ㄘㄨˋ)

甲.《說文解字》：「獬，解廌(音ㄘㄨˋ)，獸也，似牛，一角，古者訴訟，令觸不直者。」
乙.漢朝揚孚《異物志》中描述其為：「性別曲直。見人鬥，觸不直者。聞人爭，咋不正者。」
丙.《後漢書·輿服志下》：「獬豸，神羊，能辨別曲直，楚王嘗獲之，故以為冠。」
丁.漢代王充的《論衡·是應》：「獬豸者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治獄，其罪疑者，令羊觸之，有罪則觸，無罪則不觸。斯蓋天生一角聖獸，助獄為驗，故皋陶敬羊，起坐事之。」

請選出下列選項中敘述「不適當」者：

- (A) 甲文所述，獬豸長了一隻角，如有人爭吵，牠會用角碰觸有錯的人
(B) 乙文所述，此神獸，天性可辨別對錯，並咬做事行為不端正的人
(C) 丙文所述，楚王深知這種動物天性知善惡，稱之為動物界冠軍
(D) 丁文所述，皋陶是古代掌管刑法的「理官」，以正直聞名天下，也以此獸協助斷案。

() 15. 試閱讀以下兩文，選出正確者：

(甲)

談都市再生一定會談到都市更新，都市再生(Urban Regeneration)和都市更新(Urban Renew)到底有甚麼相同或不同的意涵。都市再生通常比較傾向延續都市紋理，舊建築的利用，或比較地方性、地區性的，甚至有參與社會化的概念，比較著重在軟體，或創意跟活動產業的導入。雖然都市更新有重建、整建和維護，大致上還是以重建為主，比較著重在實質環境投資和開發的向度。我們時常看到一些論點，好像都市更新與再生是兩個相對的東西，但都市再生好像是現在比較政治正確的说法，而都市更新難免碰到都市優化後，導致地方性元素的消失，例如一些小商店或地方性的東西，現在都市再生是不是逐漸取代過去推動的都市更新。

(摘自 <https://www.twarchitect.org.tw/special/%E9%83%BD%E5%B8%82%E5%86%8D%E7%94%9F/>)

(乙)

望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛鳶鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成邱，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒；不至於市區改正，破裂闌闌、驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。

(A) 都市再生著重在對舊有建築之重建，例如高雄鼓山即將拆除之九如陸橋。(B) 都市更新傾向是實質環境的再建，會導入商業活動，如高雄民族國宅之都更案 (C) 洪棄生時代的鹿港遭兵火燬壞，洪棄生認為日本政府因不重視所以未進行重建 (D) 破裂闌闌、驅逐人家意思是指丙申年抗日起義軍攻破城池，百姓流離失所。

() 16. 文字學上指增加偏旁而不改變其字義的「後起字」，下列哪些字形再增加偏旁或部首後字義完全轉變者？(A) 毀→燬 (B) 肴→饒 (C) 原→源 (D) 敝→幣。

() 17. 敘事文本中，作者有時會運用對話來交代過去已發生過的事，下列引述的對話，具有這種作用的選項是：

(A) 我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她欣然一笑說：「我還要那樣時髦」幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

(B) 一個喝酒的人說：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「喔！」他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」

(C) 「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」秦得參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的秦得參，亦就掛上「稱仔」稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」

(D) 王喜，告召公曰：「吾能弭謗矣，乃不敢言。」召公曰：「是障之也。防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多，民亦如之。」。

() 18. 請選出一個適合該文的標題？

臺灣眷村，地域上是分別來自大陸大江南北各省分，而成員則包含著：各軍種、各階級現役與退役軍人的眷戶。在我們數個新村的「聯合傳統市場」裡，各種北方麵點——從早餐的包子、饅頭、花捲、燒餅，到中、晚餐的牛肉麵、炸醬麵、刀削麵、餡餅、水餃，以及點心、宵夜的槓子頭、窩窩頭、韭菜盒和開口笑等；真是花樣百出，吃也吃不膩。

「宣武新村」在整片「大寮眷村」群中，屬最尾巴又最迷你的一個小村子；隔了一條兩線道的水源路，便和另外一條綿延至同市林園區的本省大庄相鄰。小時候，也不知為了什麼，本省和外省小孩互相仇視敵對，父、母親不准我們和本省小孩說話、做朋友；想探問原因，爸、媽和村中的長輩竟很有默契地一律封口不說。

小學時，眷村有自屬的小學，我們沒有機會和本省小孩一起玩。有時候不小心在上學途中碰到他們，我們會馬上團結起來，罵他們「臺灣豬！」而本省小孩也會用臺語「死潑猴」地對罵過來；並開始互擲小石頭，儼然一場內戰要開打了。小時候的我個子又瘦又小，最怕這種暴力打架的場面；但我更沒有勇氣逃走，因我怕日後眷村小孩會罵我是「漢奸」、「賣國賊」而孤立、排擠我。此時的我，常瑟縮在角落裡偷偷祈禱，希望有兩方的長輩趕快來阻止驅散。老天爺真疼我，每次我的祈禱都應驗，並及時避免了更多的流血、傷亡。

上了國中，本省和外省孩子不得不編排在同一班上課。剛開始時，我們會刻意區隔開來，井水不犯河水。時日一久，我們發現對方有我們所欠缺的優點才華，不知不覺就愈靠愈近，最後終於融洽地玩成一片了。學校裡上課和交談規定要用「國語」，私下我們卻對「閩南語」十分好奇；我的本省籍同學，教了我許多常用的閩南語，我不敢在父母、家人面前獻寶，只有努力多聽、多默記。有幾次在市場上，幫忙爸爸看顧攤子時，不小心秀出我的生硬閩南語向顧客問候道謝；此後便有愈來愈多的本省籍媽媽們，來買我家的豆腐了！

我的本省籍同學對眷村的「槓子頭」反應最為極端。有人能接受它的香韌且有嚼勁，也有不少人嫌它太硬、味道不夠甜。他們也說：眷村的「開口笑」好像本省過年常吃的「發糕」；開口笑的麵皮有揉入些許桂圓的香甜，甚至比發糕更好吃。「窩窩頭」

是用小米做的，甜甜鬆鬆的，造型像個空心的半圓碉堡，當作下午的點心茶點恰恰好。我最記得槓子頭的味道；因為有時媽媽忙累到無法為我準備便當，我就會在上學途中，買兩個槓子頭，充做午餐食用。

我才不管同學們喜不喜歡我的槓子頭呢！槓子頭於我，自有一分特殊的「革命感情」。每當我靜坐一旁，慢慢地細嚼慢嚥我的槓子頭時，同學們絕不會來打擾分食我的午餐；我也會用鼻子、用口、用腦子，以及用「心」去仔細體味它的微香和回甘的好味道。媽媽說：吃燒餅太燥熱，吃多了火氣大，嘴角易起水泡；至於槓子頭嘛，你大可以放心多吃幾個，保證絕無「副作用」喔！

(A) 眷村是區隔封閉的軍事空間 (B) 語言溝通是社會最重要的橋樑 (C) 省籍的隔閡是台灣要彌補的傷痕 (D) 回憶中眷村的飲食文化。

() 19. 如果你生長在洪棄生寫作鹿港乘桴記時，你會看到何種情景？

- (A) 閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入；而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出
(B) 且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸；屋廬之日就頹毀，人民之日即離散
(C) 蓋藏既富，絃誦興焉；故覺序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人
(D) 一水通津，出海之涖， 估帆葉葉，潮汐上下，去來如龍，貨舶相望。

() 20. 而恥學於師 / 相望於道 / 只舶於沖西內津 / 躬耕於南陽 / 寡人之於國盡心焉耳，以上於字有幾種用法？(A) 一種 (B) 兩種 (C) 三種 (D) 皆異

() 21. 下列「」內的字，何者意義不相同？

- (A) 失其所「與」／吾誰「與」歸 (B) 未果，「尋」病終／「尋」蒙國恩 (C) 「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣 (D) 親賢臣，「遠」小人／「遠」罪豐家。

() 22. 邱燮友先生分析〈燭之武退秦師〉說：「由本篇文章看來，我們可以窺知當時辯士之風盛行，也可知外交談判技巧之重要；無論是佚之狐說(甲)，還是鄭伯說(乙)，或者是燭之武說(丙)，……；佚之狐說『國危矣！』鄭伯說『鄭亡，子亦有不利焉！』燭之武說『闕秦以利晉，惟君圖之！』都是在『(丁)』二字上面著眼。」上述文字中，依(甲)(乙)(丙)(丁)次序排列，正確的選項是：(A) 鄭伯／燭之武／秦穆公／利害 (B) 鄭伯／佚之狐／秦穆公／態度 (C) 子犯／燭之武／晉文公／利害 (D) 子犯／佚之狐／晉文公／態度。

() 23. 中文常有「詞性活用」的情況，例如「不獨親其親，不獨子其子」，其中前一個「親」和「子」是動詞。以下選項，何者不是「前字為動詞，後字為名詞」 (A) 民不易「物」，惟德繫「物」 (B) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」 (C) 「賊」仁者謂之「賊」，賊義者謂之殘 (D) 「老」吾「老」以及人之老。

() 24. 下列「」內的詞語，何者不是閩南語特有的？

- (A) 那邊「亭仔腳」幾人，團團地坐著 (B) 翌日，街上還是「鬧熱」 (C) 汝不曉得他的「厲害」 (D) 這樣「白賊」亂講的人，總著做戒，做戒。

25. 小說多以客觀描述的手法，來呈現人物的想法與行為。下列情節與人物思想行為的對應，何者不正確？

- (A) 她剛跨進郡衙的門限，被一巡警的「要做什麼」的一聲呼喝，已嚇得倒退到門外去：衙門可怕，警察可畏。
(B) 一晚市散，要回家的時候，他又想到孩子們。新年不能有新衣裳給他們：父親的內疚
(C) 「不去？畜生」撲的一聲，巡警把「稱仔」打斷執棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處記下：執法公正，就事論事
(D) 他就想，「今年家運太壞，明年家裡，總要換一換氣象才好。第一廳上奉祀的觀音畫像，要買新的」：崇信神明、改運

二・多選題(第 26 題至第 33 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。)

() 26. 下列關於〈祖靈遺忘的孩子〉一文的敘述，正確的是：

- (A) 「祖靈遺忘的孩子」意指離家在外、遠離祖靈護衛的部落子女，實際上就是作者本身的寫照
(B) 文章的結尾都出現了「芒果花的香味」，除使結構首尾呼應外，也是母親回歸部落的證明
(C) 文章以順敘法行文，從母親的少女時代寫起，重回部落作結

- (D) 透過自己身分認同上的曲折轉變，表達原住民在時代變遷與生存困境下，被迫離鄉且遭受歧視的艱難處境
- (E) 作者以平實語言，記錄了母親的人生轉折，亦呈現出個人對原住民文化的依戀與認同。

() 27. 關於古典散文，下列敘述適當的是：

- (A) 《左傳》擅於敘事及刻劃人物，尤其長於以應對辭令描繪人物性格、鋪陳故事發展，標誌著先秦時期敘事散文的高度成就
- (B) 先秦諸子散文富涵哲理，長於論辯。《孟子》善於運用譬喻和寓言來加強論述；《荀子》據題抒論，長於說理，皆是議論散文的出色之作
- (C) 《史記》的文筆雄奇雅健，後世奉為散文的典範，為魏晉時期文人的師法對象，曹丕〈典論論文〉中的「書論宜理」，即是以《史記》為代表
- (D) 韓愈、柳宗元提倡古文運動，革新六朝文風，宋代歐陽脩、王安石、曾鞏、三蘇等人繼起，主張文道並重，成就斐然，後人譽為「唐宋八大家」
- (E) 晚明時期，篇幅短小、風格自由活潑、強調抒寫情性的小品文蔚為風潮，袁宏道即代表作家之一。

【109 學測】

() 28. 關於下列賴和漢詩的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 「半江水漲春潮急，萬頃風平參浪鮮。如此江山竟淪落，未知此責要誰肩」一抒發臺灣淪入日本統治的悲慨。
- (B) 「幾番打診兼聽診，不辨清音與濁音。斷作癆傷疑未穩，欲言寒熱病方深」一描寫病患延誤就醫、病情嚴重。
- (C) 「救母原思報母恩，傳來勝會說蘭盆。孤寒滿路人誰顧？杜帛如山媚鬼魂」一批評臺灣信仰對鬼神的迷信。
- (D) 「奮身血戰據遼東，贏得人矜武士風，塞上多少家國恨，都消萬歲一聲中」一推崇日軍驍勇善戰的精神。
- (E) 「影漸西斜色漸昏，炎威赫赫更何存？人間苦熱無多久，回首東山月一痕」一抒發被日本統治的感慨，且對臺灣光復充滿信心。

() 29. 下列各組成語，意思相近的是：

- (A) 視民如傷／痾瘕在抱 (B) 冰壺秋月／高山景行 (C) 罄竹難書／擢髮難數 (D) 如膠似漆／膠柱鼓瑟 (E) 緣木求魚／戴盆望天。

() 30. 請閱讀下文後選出正確選項：

臺灣原住民民族因為沒有文字，長久以來依賴口耳相傳，將歷代的神話、傳說與歌謠等內容流傳保存下來，荷西時期後，雖有羅馬拼音、漢字以及日語假名可借用，但仍未成為能普遍使用的文字系統，嚴格定義之下的臺灣原住民民族文學，一般認為在 1980 年代後才逐漸形成。

原住民文學興起的轉折，與 1970 年代臺灣退出聯合國後，一連串的本土化運動有關，本土意識崛起鬆動了原來的威權體制，開始肯定多元價值。臺灣主體意識也在文化層面上展開深遠的影響，歷史方面，專家學者重新評價臺灣與南島海洋的關係，漸漸擺脫以身為中國史為主的邊陲立場，17 世紀以來，臺灣不僅面對了荷蘭、西班牙、漢移民和日本人，也「發現」了臺灣原住民。

大環境的變化，是 1980 年代起臺灣原住民主體自覺、部落復振與文學創作的背景。但對原住民而言，沒有有效的書寫系統，創作不易交流，經過多方考量與嘗試，漢語的使用成了臺灣原住民文學啟航的重要工具。從早期的陳英雄、拓拔斯·塔瑪匹瑪、夏曼·藍波安、莫那能、瓦歷斯·諾幹，到後來的亞榮隆·撒可努、巴代和更年輕世代的作家，經過四分之一世紀的努力，有越來越多的原住民加入創作行列，題材也更加寬廣多變，他們的作品不但由知名出版社出版，也有多部英、日、韓文等譯作問世，為整體臺灣文學注入全新的生命與活力。

世紀晚期，後殖民主義在臺灣引起風潮，各學科領域都受到其理論的影響，在文學的表現上，尤為獨特而突出。臺灣後殖民文學的發展中，背負原住民與女性雙重邊緣身分的排灣族女作家利格拉樂·阿媽，更是標誌著原住民女性創作的發聲位置，其代表作《誰來穿我織的美麗衣裳》、《紅嘴巴的 YuYu》、《祖靈遺忘的孩子》等為臺灣原住民文學中的精采之作。

作為一位一位身處於漢人社會的原住民女性，阿媽的文學填補了當代原住民文學女性聲音的缺席，《祖靈遺忘的孩子》正是阿媽以原住民女性的觀點來進行身分認同與生命追尋之旅。阿媽以田野踏查的方式嘗試追溯母親的家族系統，以母系認同為核心，由個人生命經驗出發，展開家族史、部落史的歷史視野，重拾母親、外婆與部落女人的故事，寫下屬於原住民女性的生命之歌，書中也提出對臺灣殖民歷史、族群與父權體制的深刻反思與觀照。

(A) 原住民文學的勃興，而轉折點更是在台灣本土化後開始

(B) 因為原住民在文字上的欠缺，致使寫作者不得不借用漢文字書寫

(C) 阿媽是極少數在原住民作家當中的女性，之所以有名氣是因為性別緣故

(D) 阿媽文學風格和多數女性作家，如：簡嫚、林文月、琦君一樣，展現其溫柔婉約典雅的一面

(E) 阿媽因其雙重身分及家庭背景，造成極大的族群認同混淆，祖靈遺忘的孩子一書便是對自己身世的探討。

()31. 列關於春秋左氏傳知識的敘述，正確的是：

- (A) 又稱：「左傳」、「左氏春秋」、「春秋左氏傳」、「春秋外傳」。
(B) 《春秋左氏傳》三十卷；記事起自魯隱公元年，迄至魯哀公二十七年。記載春秋間二百餘年，為研究周夏商史的重要材料。
(C) 孔子作《春秋》，為端正名分，確立禮義、多所褒諱貶損，左丘明論輯本事而為之傳，以明孔子不以空言立說。
(D) 《左傳》為含了解經性質的「傳」體，也是具有獨立性質的史書。
(E) 《左傳》是中國古代一部編年體史書，共三十五卷，十三經中篇幅最長，在《四庫全書》中為史部。

()32. 「金花」於〈一桿「稱仔」〉發揮的作用有：(A) 秦得參向鄰居告借時，鄰居出借「金花」，看出臺灣社會的互助情誼 (B) 夫妻二人運用典當「金花」的本錢營生，發展出後續故事 (C) 情節發展中，多處提及贖取金花的細節，可知借款的利息壓力頗重 (D) 兩夫妻心心念念要把金花贖回，凸顯出他們的守信 (E) 通過「金花」和「稱仔」的對比，說明法律的公正較情感的對錯更為重要。

()33.

MBTI 16 型人格測驗中文為「邁爾斯布里格斯性格分類指標」，英文為 Myers-Briggs Type Indicator，簡稱 MBTI。MBTI 是由美國心理學家 Katharine Cook Briggs 與女兒 Isabel Briggs Myers 所提出的一項測驗，內容是以瑞士心理學家卡爾·榮格的著作《心理類型》為基礎，加以研究大腦的感知與判斷差異所整理而成。MBTI 的測驗結果將人格分為 4 大維度、8 個指標，總共 16 種類型，因此也被稱為 16 型人格測驗。因此無論是個人求職或企業徵才，MBTI 都可作為一項參考依據！

就你所讀過的人物性格特色，再依據 MBTI 16 型人格測驗得出以下職業及配對人物最有誤者？

分類	特色	職業	配對人物
ENTJ 指揮者	優點：指揮能力強、不會優柔寡斷、目標導向且堅持不懈 缺點：過度好勝	政治領袖、企業家	(A) 晉文公
INTJ 建築師	優點：優秀的問題解決者、良好的洞察力與觀察力 缺點：不擅於溝通、個性較固執	政治領袖、律師	(B) 秦穆公
INFP 調停者	優點：善於表達、自我目標明確 缺點：難跳脫自己的內心世界、過度理想	外交家	(C) 燭之武
ENFJ 主人公	優點：同理心強、個性外向隨和、樂觀正向 缺點：過度尋求他人認同、愛鑽牛角尖	老師	(D) 賴和
ISTJ 物流師	優點：個性沈穩內斂、能觀察到細節、實事求是、有責任感 缺點：過度守舊、難以跳脫舒適圈、	軍人	(E) 范仲淹

**應對外群的方式**
E 外向：透過與人的互動獲得動力
I 內向：喜歡透過與自己溝通來充電

**搜集資訊的方式**
S 感覺：透過實際接觸資訊，注重具體的經驗
N 直覺：喜歡思考抽象、理論、概念的可能性

**做決定的方式**
T 思考：以邏輯和分析來做決策，尊重客觀的事實
F 情感：基於價值觀和情感做決策，會考慮到他人感受

**處理事情的方式**
J 判斷：偏好有結構、有計劃性地安排或安排
P 知覺：喜歡保持開放感，對於計劃沒有強烈的要求

三・默寫(一格兩分，凡錯漏字扣 1 分，寫簡體字者扣 1 分)

請問同學，燭之武如何以利、害，說服秦穆公？(本張答案卷交回)

利(共五句)

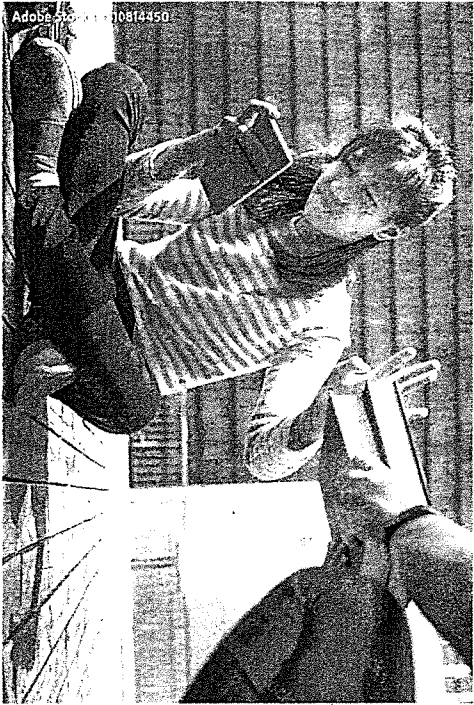
1.越...	2.	3.	4.	5.

害(共四句)

6.若...	7.	8.	9.

班級： 座號： 姓名：

得分



~Always remember! Reading books are better than using mobile phone.~

科目代碼：01

請將選擇題答案劃記於答案卡中，劃記錯誤者扣 5 分

考試範圍：龍騰國文第五冊第六~九課

一、單一選擇題（每題 2 分，共 18 題，佔 36 分）

- （ ）下列各組「 」內的字，讀音完全相同的是： (A)馮「諶」／罰「醵」／溪水潺「湲」 (B)「憤」亂／發聾振「聵」／一「簣」 (C)應「諾」／「偌」大事業／藏「匿」 (D)長「缺」／所「挾」持者／「俠」客
- （ ）下列「 」中的同音字，字形前後相同的是： (A)坦「乂ム」罪行／「乂ム」歡膝下 (B)心胸狹「𠂔」／辯才無「𠂔」 (C)潮溼發「𠂔」／光耀門「𠂔」 (D)見過「𠂔」面／不省人「𠂔」
- （ ）請選出最適當的順序：
我發現自己活在一個充滿「致勝公式」的社會
甲、進入知名的公司上班、領一份穩定成長的薪水
乙、做個聽話的員工……，這讓我們在無止盡的競爭中長大
丙、用功讀書、考上明星學校、出國交換、接著出國深造
丁、卻沒有告訴我們如何認識自己。最諷刺的是，在這一再競逐的過程中
戊、並且學習著怎麼迎合社會的期待。學校教的是考上下一所學校所需的知識
社會用盡不同的方式告訴我們：人生要有夢想，有夢的人生最美。(林子鈞〈找到變成自己的衝動〉)
(A)戊丙甲乙丁 (B)戊甲乙丙丁 (C)丙甲乙戊丁 (D)丙甲乙丁戊。
- （ ）「婉曲」是曲折、委婉的修辭技巧，如〈馮諶客孟嘗君〉：「寡人不敢以先王之臣為臣」一語，即是齊王欲罷孟嘗君相位的委婉之詞。下列各句，亦是使用「婉曲」修辭技巧的是： (A)噫！微斯人，吾誰與歸 (B)三窟已就，君姑高枕為樂矣 (C)則天下其有不亂，國家其有不亡者乎 (D)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已
- （ ）〈一點六米寬的樓梯〉：「這正是我所熟悉的移工宿舍，不髒不亂但就是擠，人不在場還是有一種滿溢出來的擁擠。隨身家私全都塞在床上、衣櫥裡，床下還有拖鞋及出外鞋，再多就溢出來了。」以上文句主要傳達的訊息是：
(A)移工日常的生活習慣很糟糕 (B)移工因為工作忙碌沒空打掃 (C)移工習慣將重要物品藏起來 (D)移工宿舍過度擁擠已為常態
- （ ）芥川龍之介〈竹藪中〉一文老嫗說：「女兒名叫真砂，十九歲。她雖是個性情剛烈、不讓鬚眉的女人，可是除了武弘，從沒有過其他的男人。」下列引文所描寫的行為，最能符合這段性情描述的是： (A)女人說不下馬，要等著。看著竹林茂密的樣子，也難怪會那麼說 (B)像我這麼不中用的人，恐怕連大慈大悲的觀音菩薩都拋棄我了 (C)看見男人被綁在杉樹下——女人瞥了一眼，不知何時從懷中閃出了一把小刀 (D)被強盜這麼一說，妻出神地抬起頭，我從未見過比那時更美麗的妻
- （ ）芥川龍之介〈竹藪中〉：「她還喘喘邊說：『不，不管是誰，我要嫁給活下來的男人。』我在那時才猛然湧起要殺掉男人的念頭。」多襄丸這段自白的作用是： (A)揭示女人只會愛最強壯的男人，彰顯優越感 (B)強調自己雖是強盜卻擁有一顆尊重生命之心 (C)說明人一旦遇到劫難即容易陷入混亂與瘋狂 (D)將殺死武士的提議歸因於女人，作為脫罪之詞
- （ ）下列可看出〈一點六米寬的樓梯〉中資方早已備妥說詞，可從容應付外界質疑的文句是： (A)來臺灣就是要賺錢，不該貪玩。說真的，你們讓我很失望 (B)說是誤會，說要調查，說打卡紀錄的工時不準，說那些相片是外包廠商，移工只是陪同送貨並未被派去工作 (C)下班很累了，就在宿舍好好休息。工業區這麼亂，年輕女孩子下了班還出去趴臥走，被強暴怎麼辦 (D)我對待她們就像是我自己的女兒一樣，平常都很照顧。晚上不給出門是為了保護她們
- （ ）芥川龍之介〈竹藪中〉：「那邊山上有一座古墓，我曾掘開古墓，獲得許多古鏡和大刀，我偷偷把那些埋在後山的竹林中，沒讓人知道。假如有人要，就廉價賣出。那男人對我的話動了心。」上文是多襄丸成功引誘武士而想出的辦法，依據下列所述的篇章與角色，推測其中最可能因這段話而被引起生計慾望的是： (A)〈一桿「稱仔」〉裡的素得參 (B)〈勞山道士〉裡的王生 (C)〈虬髯客傳〉裡的虬髯客 (D)〈散戲〉裡的金發伯

10. ()〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」下列與此思想最相近的是： (A)不塞不流，不止不行 (B)機不可失，時不再來 (C)視微知著，見始知終 (D)用之則行，舍之則藏。
11. ()〈漁父〉一文中，屈原與漁父的對話主要是以「清」／「醒」、「濁」／「醉」為對比。下列敘述，屬於相同表現手法的是： (A)最裡層高峰屹立，籠著紫色嵐氣，彷彿仙人穿在身上的道袍，峰頂裹在重重煙靄中 (B)我心中的歉意像是水圳的水汨汨流入田裡，而過往的阡陌歲月頓時點點滴滴浮現，一如雀群突飛突落捉不定章理 (C)眼前這個比我只大半個月的少女，曾幾何時，已經是一位完完全全成熟的母親。而我呢？除了啃書本，就只會跟母親彆扭，跟自己生氣 (D)賽因河的柔波裡，掩映著羅浮宮的情影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸。

12. () 下列對〈蒹葭〉首章的解讀，最適當的是： (A)「白露為霜」描述秋天黃昏之景 (B)「在水一方」具體指出詩人所在之處 (C)「宛」字暗示追尋的理想可能難以實現 (D)既「溯洄」又「溯游」，意謂求索的目標不斷改變。

13. () 「報導文學是以現實生活中具有典型意義的人事為題材，並用形象生動的語言寫出真人真事。若以物品、景觀、地理為中心，會有一定的空間布局。」下列文句最符合上述的觀點，屬於報導文學的是：

(A)五點，山上的夜來得快；費了一陣時間轉動柴油發電機，這才帶動小屋的日光燈發亮。屋內略有山上慣常的陰溼霉味，但比我經驗中的其他高山小屋乾燥。房間內除了木床和桌椅外，還有一具時鐘與電視。電視是這兒唯一能和山下單向溝通的工具。看守小屋的，通常是一位巡山員，他得獨對森林與電視。按何華仁的經驗，假如一個月不下山，只看電視新聞，足夠知道山下發生何事了 (B)那竈裡熊熊的火焰，正是母親不熄的熱愛。母親的笑、母親的淚、母親的汗水與感嘆，都曾灑在竈上。而竈，仍舊是默默地承受，仍舊是一年到頭，燃著縷縷地炊煙。於是，一座竈，沾著數不盡的母愛，從古老古老的那一代傳了下來 (C)當你談到心靈，別人覺得就是跟感官對立。剛好相反地，我覺得，美要達到心靈狀態是開始於感官的。如果人沒有看過夕陽、沒有聽過浪濤、沒有觸摸過芳草，或是沒有踩踏過柔軟的海灘，我相信人類不會有心靈上的提升。因此，感官絕對是重要的開始 (D)一切對異端的迫害，一切對「異己」的摧殘，一切宗教自由的禁止，一切思想言論的被壓迫，都由於這一點深信自己是不會錯的心理。因為深信自己是不會錯的，所以不能容忍任何和自己不同的思想信仰了

14. () 張潮〈幽夢影〉：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依此說法，《論語》、〈燭之武退秦師〉、〈蒹葭〉、〈漁父〉依序適宜在哪些季節閱讀： (A)冬／冬／冬／秋 (B)冬／冬／冬／春 (C)夏／冬／春／春 (D)春／秋／冬／夏。

15. () 文句中的數字，有的實指，有的虛指。以下「 」中的數字為虛指的是： (A)狡兔有「三」窟 (B)「三」折肱而成良醫 (C)劉備「三」顧茅廬，終得諸葛亮相助 (D)得西山後「八」日，尋山口西北道二百步，又得鈇鉏潭

16. () 下列對〈馮諼客孟嘗君〉一文的敘述，錯誤的是： (A)馮諼用提高國際聲譽，挾外力迫使齊王重新任用孟嘗君 (B)文章最後以「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也」對馮諼的才智與遠謀予以正面的評論 (C)齊君深知自己鑄下大錯，故先以王者之尊惘懔，再以「願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎」喚起孟嘗君的同宗之情與君臣之義，以說服孟嘗君重返齊國 (D)馮諼以「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強」說梁王，其中尤以「富而兵強」深得梁王之心

17. () 劉向認為《戰國策》的「策」指的是「策謀」，書中主要記載戰國時期謀臣策士縱橫捭闔之政治活動，及種種謀議、辭說。下列有關《戰國策》的說明，正確的是： (A)國別史之祖 (B)《四庫全書》將之列入子部 (C)書名異稱，紛歧不定，經司馬遷編訂整理，始定名《戰國策》 (D)長於敘事，描寫生動；善用比喻，語言精鍊，是成就非凡的歷史散文

18. () 以下為 2019 年四個國家中的高齡勞動參與率，請依表格內容所示，選出適當的說明： (單位：%)

2019 年	中華民國	南韓	日本	美國
45～49 歲	84.71	81.1	88.6	83.0
50～54 歲	74.4	80.1	87.7	79.9
55～59 歲	56.1	74.8	83.9	72.9
60～64 歲	36.7	62.1	72.0	57.5
65 歲以上	8.3	34.0	25.3	20.2

資料來源：行政院主計總處「人力資源調查」、各國官方網站。

(A)我國 45～49 歲者之勞動參與率居主要國家之冠，顯示我國中年的勞工產值強大 (B)我國 50 歲以上各年齡組勞動參與率均低於各國，國內差距隨年齡增長擴大 (C)我國 55～59 歲者之勞動參與率與其他國家差距拉大，應為國內經濟產值下滑所導致 (D)我國 65 歲以上者的勞動參與率為遠低於韓美日，主要係平均壽命低於他國之因

二、閱讀測驗（每題 3 分，共 5 題，佔 15 分）

（一）閱讀下文，回答 19.～21.題：

後世史家所謂列女，則節烈之謂；而劉向所敘，乃羅列之謂也。節烈之烈為《列女傳》，則貞節之與殉烈，已自有殊；若孝女、義婦，更不相入，而閨秀、才婦，道姑、仙女，永無入傳之例矣。夫婦道無成，節烈、孝義之外，原可稍略；然班姬之盛德，曹昭之史才，蔡琰之文學，豈謂不及方技、伶官之倫，更無可傳之道哉？劉向傳中，節烈、孝義之外，才如妻婧，奇如魯女，無所不載；及下至施旦，亦胥附焉。列之為義，可為廣矣。自東漢以後，諸史誤以羅列之列為殉烈之烈，於是法律之外，可載者少；而蔡文姬之入史，人亦議之，今當另立貞節之傳，以載旌獎之名。其正載之外，苟有才情卓越，操守不同，或有文采可觀，一長擅絕者，不妨入於列女，以附方技、文苑、獨行諸傳之例，庶婦德之不盡出於節烈，而苟有一長足錄者，亦不致有湮沒之嘆云。（節錄自章學誠〈答甄秀才論修志第二書〉）

19. （ ）依此文的標準，芥川龍之介〈竹藪中〉中金澤武弘的妻子可能收入《列女傳》的何種體例中： (A)獨行方技 (B)節烈孝義 (C)文苑女史 (D)不應收入

20. （ ）下列關於本文的說明，敘述最適當的是： (A)劉向《列女傳》取材的範圍比後世史家更窄更嚴格 (B)東漢之前《列女傳》所收錄的類型包括方技、伶官 (C)閨秀、才婦，道姑等須在東漢後才收入《列女傳》 (D)班姬、曹昭、蔡琰幸賴後世史家的重視才獲得彰顯

21. （ ）根據本文，作者對於《列女傳》的編纂建議應是： (A)應該將貞節與殉烈分開看待，區分為兩類 (B)只要有一項值得表彰的長處，就可以列入 (C)貞節乃倫理穩定之基礎，故應該僅收烈女 (D)盛德、史才、文學應比節烈孝義更受重視

（二）閱讀下文，回答 22.～23.題：

關於端午節的起源有種種說法。其中最為可信的是，自先秦時代，人們就普遍認為五月是「毒月」，五日是「惡日」，傳說這天邪佞當道，五毒並出。中國現存最早的一部農事曆書《夏小正》記載：「此日蓄藥，以蠲除毒氣。」因此，在此不祥之日宜插菖蒲、艾葉以驅鬼，薰蒼朮、白芷和喝雄黃酒以避免疫，顯然這一天的活動並不是因屈原之死而開始的。人們還避「端五」忌諱，稱之為「端午」，吃粽子的習俗也是後世演化而成。至於賽龍舟、祭屈原，更顯然是後人以訛傳訛，相沿成俗，不過也可見老百姓對忠貞之士的彌篤感情。

用現代人的眼光來看，屈原是在遭受一連串的打擊與刺激之後，對世界、對周圍一切乃至對人生都變得麻木與絕望，感覺無力回天，在極度壓抑、鬱悶的情況下，又缺乏合適的宣洩管道與合宜的心理輔導，於是選擇走上自我了卻的不歸路，並非是想證明或表白什麼，也不是打算向楚王「屍諫」，他極有可能患上了一種自古就有的疾病——「鬱症」，即今人所說的「憂鬱症」。

憂鬱症又稱抑鬱障礙，以顯著而持久的心境低落為主要臨床特徵，是心境障礙的主要類型。病患情緒的消沉可以從悶悶不樂到傷痛欲絕、自卑抑鬱，到悲觀厭世，而有自殺企圖或行為；甚至發生不言不語、不吃不喝、不動的木僵（stupor）狀態；部分病例會有明顯的焦慮和反覆思考沒有目的的事情、大腦持續處於緊張的精神運動性激越；嚴重者還會出現幻覺、妄想等精神病性症狀。病情每次發作持續至少兩週以上，長者甚或數年，多數病例會反覆發作。（譚健鍬《歷史課本沒寫出的隱情·汨羅何處招憂魂》）

22. （ ）關於端午節的起源眾說紛紜，依據上文，說明最適當的是： (A)老百姓對忠貞之士感情甚篤，因此為了紀念愛國詩人屈原之死，而有端午節 (B)中國古人習慣於每年五月乘坐小舟遊湖消除暑氣，故有端午節划龍舟的習俗 (C)農曆以天干紀年，「五月」又稱為「午月」，古人又把初五稱為午日，五月初五又叫端午。因為詩人屈原在這一天投湖自盡，因此人民以賽龍舟，包粽子等方式在這一天紀念他 (D)自古傳說「五月」邪佞當道，五毒並出，因此百姓習慣以插菖蒲、熏蒼朮消除毒氣、避免傳染病。

23. （ ）屈原的抑鬱與悲憤躍然紙上，後人能從其作品窺見其患有憂鬱症的徵兆。下列屈原的作品，未能窺見其帶有憂鬱傾向的是： (A)雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮夜鳴；風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂 (B)遭沉濁而汙穢兮，獨鬱結其誰語？夜耿耿而不寐兮，魂營營而至曙 (C)寧溘死而流亡兮，恐禍殃之有再。不畢辭而赴淵兮，惜壅君之不識 (D)涕泣交而淒淒兮，思不眠以至曙；終長夜之曼曼兮，掩此哀而不去。

三、多重選擇題（每題 4 分，共 8 題，佔 32 分。答錯每一選項扣 1.2 分，扣到該題零分為止）

24. () 下列各組「」內的字音，兩兩相異的是：(A)「噉」泣不已／中「輟」學業 (B)精神抖「擻」／英才淵甲、「藪」(C)「瞥」了一眼／八字一「撇」(D)老「嫗」／氫「氫」迷濛 (E)憤「懣」／「蹣跚」跚身影
25. () 說話或行文時，語氣從平敘轉為詢問，此種方式通常只為激使對方反省，至於答案則已有定見且多在問題的反面，稱為「激問」。例如：「只因太年輕啊，愛和恨是那麼容易說得清楚的一個字嗎？」（張曉風〈只因為年輕啊〉）下列文句皆出自芥川龍之介〈竹藪中〉，同樣使用「激問」修辭方法的是：(A)人的生命如露亦如電，一點也不錯。唉唉，這該怎麼講呢 (B)什麼？您說還有沒有馬嗎？那裡根本是馬進不去的地方 (C)那男人對我的話動了心，然後——怎樣？慾望這個東西，不是很可怕嗎 (D)黑漆的箭囊、鷹羽的戰箭十七支——這些都是那男人所帶的東西吧？是的 (E)可是妻悄然地坐在竹子的落葉上，一直盯著膝蓋，那就不像傾聽著強盜的話嗎
26. () 閱讀以下〈一點六米寬的樓梯〉內容段落，文意解讀適當的是：
- 通往衛浴，三十四名女工只有三間廁所、四個蓮蓬頭，有的廁所門已經壞了許久，浴室前一律只有塑膠簾子，牆角有霉。勞檢員皺著眉：「這樣子不符規定哦，浴廁這樣怎麼夠用？」
- 「還有這二間廁所啦，正在修。」人事經理忙指向另兩個沉沉上鎖的門。
- 「我來一年多了都沒有修好過。」蘿絲冷靜地插話。檢查宿舍不在預定的行程，官資雙方都有點手忙腳亂。
- (A)從移工的衛浴設備看出移工生活品質惡劣 (B)勞檢員的工作包含檢視衛浴設備是否充足 (C)人事經理的推託之詞讓移工不免發言對抗 (D)官資雙方都有點手忙腳亂是因為官官相護 (E)移工平日訓練有素，故當下可以對答如流
27. () 下列引文皆為芥川龍之介〈竹藪中〉所描寫的事件，呈現出「人性陰暗面」的是：(A)只要一想到妻的回答，就禁不住要燃起憎恨之火。妻確實是這麼說的——「那麼，帶我到任何地方去吧！」(B)我一邊解開繩索，一邊傾聽著，但，發覺那聲音，可不就是我自己哭泣的聲音嗎 (C)她去哪裡嗎？我也不知道呀。唔，請等等，無論怎樣拷問我，不知道的事總不能說吧 (D)請您也死吧！您已看到我的恥辱，我不能留您一個人這樣活下去 (E)「只要點頭回答就可以了，要殺嗎？」——只因這句話，我就願意饒恕強盜的罪過
28. () 屈原忠而被謗，其精神與生平經常成為後人歌詠的題材。以下為歌詠屈原的是：(A)不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王 (B)蘭溪春盡碧泱泱，映水蘭花雨發香。楚國大夫憔悴日，應尋此路去瀟湘 (C)亡首空磨事不成，誤留龍快待琴聲。斯須卻作秦中鬼，青史徒標烈士名 (D)一變姓名離百越，越城猶在范家無。他人不見扁舟意，欲笑輕生泛五湖 (E)滿朝皆醉不容醒，眾濁如何擬獨清？江上流人真浪死，誰知浸潤誤深誠。
29. () 下列關於《詩經》的介紹，適當的是：(A)篇名：根據全篇詩義而定 (B)句式：以四言詩為主 (C)篇數：共三百一十一篇，其中六篇只有篇名而無內容，實際上僅有三百零五篇，舉其成數稱「詩三百」(D)形式：重複疊沓，以達到一唱三嘆的效果 (E)六義：指〈風〉、〈雅〉、〈頌〉、賦、比、興六種表現手法。
30. () 戰國策士多逞其智謀雄才，以滔滔雄辯說服諸侯，時至今日，無論政治、外交、經濟談判都見如此策士。下列成語適用作為對他們的讚美的是：(A)張口結舌 (B)縱橫捭闔 (C)絮絮叨叨 (D)強聒不舍 (E)折衝樽俎
31. () 〈馮諼客孟嘗君〉波瀾迭起的寫法，使全篇高潮環生，精鍊生動的語言，讀來引人入勝。下列關於此文的内容敘述，適當的是：(A)以馮諼的無能、無好，卻一再彈鋏而嘆，求食、求車、求養家之資等特異的舉止，讓人認為馮諼是個「逆來順受」的人 (B)孟嘗君面對馮諼的「貪而不知足」先「笑之」再「惡之」，表示其忍耐亦有限度 (C)「孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中」顯示「立宗廟於薛」的成效 (D)馮諼焚券市義的論點是：「孟嘗君與薛地的百姓是君臣關係，君臣必須以仁義相互對待，而債主和債戶僅止於現實利害關係」(E)馮諼問孟嘗君：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君沒有正面回答此一提問，卻說：「視吾家所寡有者。」這樣的回答一來考驗馮諼的智能，一則為「市義」埋下伏筆

※ 請繼續作答混合題 ※

四、混合題 (共17分)

混合題請直接作答於「非選擇題答案卷」，作答區域錯誤不計分。

年 班 號 姓名

※(1)~(3)題為題組：閱讀下文，回答(1)~(3)題：

魯施氏有二子，其一好學，其一好兵。齊侯者以術干〔註1〕齊侯，齊侯納之，以為諸公子之傅。好兵者之楚，以法干楚王，王悅之，以為軍正〔註2〕。祿富其家，爵榮其親。施氏之鄰人孟氏，同有二子，所業亦同，而窘於貧。羨施氏之有，因從謂進趨〔註3〕之方。二子以實告孟氏。

孟氏之一一子之秦，以術干秦王。秦王曰：「當今諸侯力爭，所務兵食而已。若用仁義治吾國，是滅亡之道。」遂宮〔註4〕而放之。其一子之衛，以法干衛侯。衛侯曰：「吾弱國也，而攝乎大國之間。大國吾事之，小國吾撫之，是求安之道。若賴兵權，滅亡可待矣。若全而歸之，適於他國。為吾之患不輕矣。」遂刖〔註5〕之，而還諸魯。

既反，孟氏之父子叩胸而讓施氏。施氏曰：「凡得時者昌，失時者亡。子道與吾同，而功與吾異，失時者也，非行之謬也。且天下理無常是，事無常非。先日所用，今或棄之；今之所棄，後或用之。此用與不用，無定是非也。投隙抵時〔註6〕，應事無方，屬乎智，智苟不足，使若博如孔丘，術如呂尚，焉往而不窮哉？」孟氏父子舍然無愠容，曰：「吾知之矣，子勿重言！」（節錄自《列子·說符》）

〔註1〕干::求。〔註2〕軍正:軍隊長官。〔註3〕進趨:求取功名。〔註4〕宦:宦官,古代的一種酷刑。

〔註5〕則：斷足，古代的一種酷刑。則，音，山七八。〔註6〕投隙抵時：見空機會，行動及時。

(1) () 孟家父子在整件事情的過程中，依序呈現的心情是：(3分)

甲、向施家兄弟求教前；乙、兩兄弟由秦及衛返家再去施家時；丙、聽完施氏析述「得時者昌，失時者亡」的道理之後

- (A) 甲：欣羨／乙：釋懷／丙：惱恨
(B) 甲：釋懷／乙：惱恨／丙：欣羨
(C) 甲：欣羨／乙：惱恨／丙：釋懷
(D) 甲：惱恨／乙：欣羨／丙：釋懷

(2) () 文中以孔丘和呂尚比喻的人應是：(3分)

- (A) 隨遇而安的奇人異士
(B) 受人景仰的先哲聖賢
(C) 聰穎明智的能人賢士
(D) 審時度勢的英雄名臣

(3) 文中提及「投隙抵時，應事無方，屬於智」，意謂行事要能判斷形勢、把握時機，作出相應的對策，這才是智的表現。文中施家子弟、孟家子弟具備同樣的才學，在求仕上卻產生不同的結果，請先寫出兩家子弟的求仕結果，進而判斷不符合「智」的表現，並就其行事說明理由。(①、②各 2 分；③為 5 分)

[illegible]

請將此卷繳回

