

選擇題請於答案卡作答。如劃記不清致無法辨識答案或身分，扣總分5分；

混合題請於第六頁作答，並寫上姓名繳回。如未寫姓名，扣總分5分。

一、單一選擇題(每題3分，共54分。答錯不倒扣)

1.() 下列「 」中的字，何者讀音正確？

- (甲)仁者不憂，「知」者不惑：出 (乙)不「悱」不發：亡ㄟ (丙)知之者不如「好」之者：ㄈㄠˋ
(丁)舉一「隅」，不以三隅反：又ㄨ (戊)不「踰」矩：ㄌㄨˊ (己)人不知而不「慍」：ㄣˊ
(庚)士志於道，而恥「惡」衣惡食者：ㄣˋ (辛)多學而「識」之：出ㄟ (壬)日知其所「亡」：ㄣˊ。
- (A) (甲)(乙)(戊)(壬) (B) (乙)(丁)(己)(庚) (C) (甲)(丁)(己)(辛) (D) (丙)(戊)(辛)(壬)。

2.() 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)拋開塵囂俗慮，走進幽靜的山壑之間，令人滌清煩躁，頓時整然開朗 (B)李將軍一生建功無數，晚年生活卻漂泊困窮，令人感嘆 (C)小王因為工時長、壓力大，才三十歲頭上青絲卻已斑白，因此有固定染髮的習慣 (D)受疫情衝擊，原有的貧富差距被擴展得更大，巨大的落差恐難以快速瀾平。

3.() 下列文句中的成語，何者運用正確？

- (A)因為延誤送醫，他的軀幹已堅如鐵石，回天乏術 (B)因為身膺重任，他每天都庸庸碌碌，忙得不可開交
(C)國家圖書館珍藏的珍本古籍數不勝數，真可說是浩如煙海 (D)上司聽聞競爭對手搶先在自家新產品發表會前發布同款商品，不由得目光如炬，緊急召開內部因應會議。

4.() 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

記得兒子幼年時，我常常要為他的□□□□氣得掉眼淚。兒子還奇怪地問：「媽媽，你為什麼哭呀？」他爸爸說：「媽媽不是哭，是一粒沙子掉進她眼睛裡，一定要用淚水把沙子沖出來。」孩子傻楞楞地摸摸我滿是淚痕的臉。他哪裡知道，他就是那一粒沙子呢？

想想自己幼年時的淘氣搗蛋，又何嘗不是母親眼中催淚的沙子呢？

沙子進入眼睛，非要淚水才能把它沖洗出來，難怪奧爾珂德說：「眼因流多淚水而愈益□□」了。

記得有兩句詩說：「玫瑰花瓣上顫抖的□□，是天使的眼淚嗎？」想像得很美。然而我還是最愛阿拉伯詩人所編的故事：「天使的眼淚，落入正在張殼賞月的牡蠣體內，變成一粒珍珠。」其實是牡蠣為了努力排除體內的沙子，分泌液體，將沙子包圍起來，反而形成一粒圓潤的珍珠。可見生命在奮鬥歷程中，是多麼艱苦？這一粒珍珠，又未始不是□□的淚珠呢？(琦君〈珍珠與淚珠〉)

- (A)古靈精怪／透澈／花蜜／大海 (B)冥頑不靈／清明／露珠／生命 (C)鬼頭鬼腦／明快／粉蝶／生命
(D)頑固刁蠻／澄澈／絨毛／大海。

5.() 下列關於「待用課程」的概念，請依據文意，將選項甲、乙、丙、丁、戊重新排列成適當順序：「待用」源自於一百多年前義大利的「待用咖啡」，

- 甲、「待用課程」便是讓有能力的人購買課程，並將上課的權利留給有需要的部落偏鄉孩子
乙、某間義大利拿坡里的咖啡店有個十分溫暖的風俗：當某個人遇到好事後，他就會在咖啡店付兩杯咖啡的錢，但只拿走一杯
丙、之後如果有人需要即可免費獲得一杯咖啡。
丁、讓無法負擔咖啡費用的人可以免費去用的概念
戊、延續這個在每次的消費中多購買幾杯咖啡

- (A)乙戊丁丙甲 (B)乙丙戊丁甲 (C)丁丙乙甲戊 (D)丁甲乙戊丙。

6.() 〈左忠毅公逸事〉：「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居。」關於此段文句的說明，下列敘述何者錯誤？

- (A)「躬」字的解釋同於「事必躬親」的「躬」 (B)「造」字的解釋同於「登峰造極」的「造」 (C)「第」字的解釋同於「裴封叔之第，在光德里」的「第」 (D)「太公、太母」的解釋同於「那媳婦自是個老實勤謹的，只以孝情為上，小心奉事翁姑，那裡有甚心去捉他破綻？」的「翁姑」。

7. () 學習要有成效必須仰賴適切的教學活動設計與積極的學習態度。試問下列何者與孔子「不憤不啟，不悱不發」的精神最為相近？
 (A) 甲老師相信這個世界上沒有壞學生、只有懶學生，因此要求班上段考不及格的同学放學後都要留下來把作業寫完才能回家 (B) 乙老師強調做中學，經常安排實作課程，並讓同學互相觀摩 (C) 丙老師設計分組討論、發表等課程活動，鼓勵學生勇於發表個人見解 (D) 丁老師安排大量的自習課，鼓勵學生進行自主學習與閱讀。
8. () 關於張愛玲〈天才夢〉的寫作手法分析，下列敘述何者正確？
 (A) 全文交錯敘寫自己幼年及成年後的經歷，中間插敘與母親的生活經驗 (B) 本文結構嚴謹，首段自敘其天份，結論以華美之袍收束，首尾呼應，層次分明 (C) 本文以參差對照的方式呈現張愛玲的早慧與愚拙的缺陷 (D) 本文以全知視角書寫，全面觀照張愛玲的種種表現及內在態度。

9. () 下列關於代稱年齡的詞語，何者對應完全正確？

甲、我「三歲」時能背誦唐詩；周晔

乙、「七歲」時我寫了第一部小說；韶訥

丙、「八歲」那年，我嘗試過一篇類似《烏托邦》的小說；及笄

丁、「九歲」時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業；苡蔻年華

戊、直到我「十六」歲時，我母親從法國回來，將她睽隔多年的女兒研究了一下；破瓜之年

(A) 甲丁 (B) 甲丙 (C) 乙丁 (D) 乙戊。

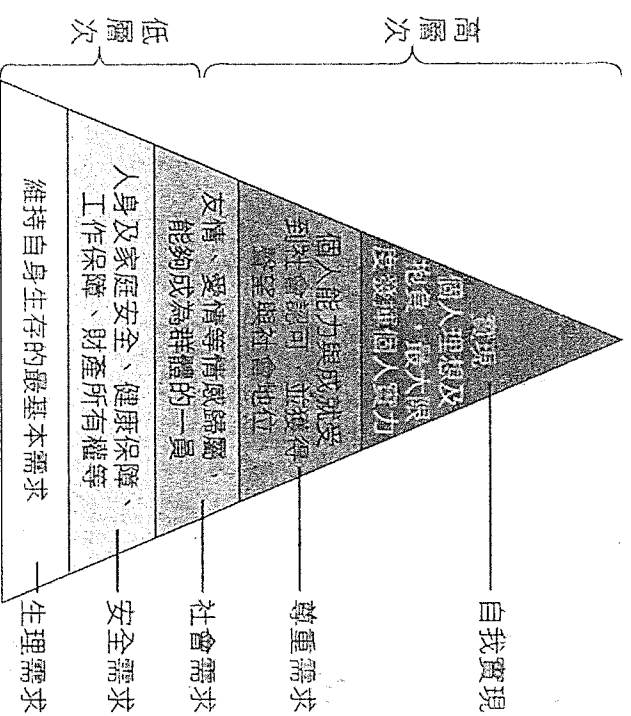
10. () 文學中經常使用客觀物象以寄託抽象情感，此類物象被稱為「意象」。試問下列關於意象的敘述何者錯誤？

(A) 「姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上」：「髮油」象徵母親與姨娘間的笑與個性差異 (B) 「青青河畔草，離離思遠道」：「河畔草」象徵婦人滿滿的離愁 (C) 「一柄頂天，頂著艷陽，頂著雨，頂著單純兒歌的透明音符」：「頂著單純兒歌的透明音符」指的是遮住天空掉下來的雨點 (D) 「那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻間，沈澱著彩虹似的夢」：「浮藻間的夢」，藉由水面倒映的光線呈現作者在康橋時期如彩虹般璀璨的自由與理想。

11. () 文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」。試問下列文句何者亦使用「以喜襯悲」的手法？

(A) 「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裏說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都哄笑起來，店內外充滿了快活的空氣 (B) 我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲 (C) 有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神 (D) 鄰居孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。

12. () 下圖為馬斯洛的需求理論，請根據〈天才夢〉中的描述，選出說明正確的選項：



(A) 「世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我」：張愛玲認為自己只擁有天才的乖僻缺點而無優異天賦，勢不能獲得他人的讚賞，故無法滿足尊重需求 (B) 「我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳」：可見張愛玲較缺乏滿足安全需求的能力 (C) 「我母親給我兩年的時間學習適應環境……照鏡子研究面部神態，如果沒有幽默天才，千萬別說笑話」：張愛玲的母親想訓練她的相關能力以滿足尊重需求 (D) 「在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅」：張愛玲不喜歡亦沒有能力進行有品質的社交活動，故無法滿足自我實現的需求。

13. () 閱讀下文，選出可與文中周益公之志呼應的文句：

周益公退休，欲以「安樂值錢多」五字題燕居之室，思之累日，未得其對。一士友請以「富貴非吾願」為對，公欣然用之。

(A)富與貴，是人之所以欲也，不以其道得之，不處也 (B)君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒 (C)王者不卻眾庶，故能明其德(D)貧而無怨難，富而無驕。

14. () 請根據這則貼文的內容，推斷畫底線處可能為下列哪一句話？



哲學界的瘋子
2019年9月1日 · 3

「我唯一知道的一件事情就是：我一無所知。」——蘇格拉底

這句話讓我明白謙虛的可貴，面對學海無涯，讓我有持續學習的動力。記得《論語》中有一句話：「_____」。

這句話看似繞口，但其實是孔子要提醒世人：懂得就是懂得，不懂得就是不懂得，這種坦白的態度才是正確的求知態度。

15. () 2024年元旦日本能登半島發生規模7.6強震，在救災行動如火如荼之際，當地卻頻傳趁火打劫之事。依據你對孔子的了解，以下選項何者比較可能是他讀完報導後的評論？

今日新聞
65.3K人瀏覽 · 1追蹤

能登強震仍有2300人孤立無援！災區竊案頻傳

記者倪浩軒/綜合報導

石川縣知事馳浩今日則特別指出災區竊盜問題，直呼這樣的行為「太離譜了」，已要求警方加強巡邏，採取嚴厲的應對措施。根據《日本新聞網》報導，災區近日陸續傳出有旅館客人行李遭竊，救災志工隨身財物遺失等狀況，還有人冒充當地居民，進入半倒的房屋中搜刮財物，趁火打劫的行徑讓外界十分憤慨。

(A)君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是 (B)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也 (C)君子求諸己，小人求諸人 (D)仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。

16. () 關於本文，下列敘述何者正確？

我不喜歡壯烈。我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種差的對照。

我喜歡參差的對照的寫法，因為它是較近事實的。〈傾城之戀〉裡，從腐舊的家庭裡走出來的流蘇，香港之戰的洗禮並不會將她感化成為革命女性；香港之戰影響范柳原，使他轉向平實的生活，終於結婚了，但結婚並不使他變為聖人，完全放棄往日的生活習慣與作風。因之柳原與流蘇的結局，雖然多少是健康的，仍舊是庸俗；就事論事，他們也只能如此。

極端病態與極端覺悟的人究竟不多。時代是這麼沉重，不容那麼容易就大徹大悟。這些年來，人類到底也這麼生活了下來，可見瘋狂是瘋狂，還是有分寸的。所以我的小說裡，除了〈金鎖記〉裡的曹七巧，全是些不澈底的人物。他們不是英雄，他們可是這時代的廣大的負荷者。因為他們雖然不澈底，但究竟是認真的。他們沒有悲壯，只有蒼涼。悲壯是一種完成，而蒼涼則是一種啟示。

我知道人們急於要求完成，不然就要求刺激來滿足自己都好。他們對於僅僅是啟示，似乎不耐煩。但我還是只能這樣寫。我以為這樣寫是更真實的。我知道我的作品裡缺少力，但既然是個寫小說的，就只能盡量表現小說裡人物的力，不能代替他們創造出力來。而且我相信，他們雖然不過是軟弱的凡人，不及英雄的有力，但正是這些凡人比英雄更能代表這時代的總量。（張愛玲《流言·自己的文章》）

(A)關於壯烈、悲壯、蒼涼三者，張愛玲喜歡的順序，由高而低依序是壯烈→悲壯→蒼涼 (B)悲壯兼具力度與美感，比起蒼涼更具刺激性也更令人回味 (C)「參差的對照」相較於強烈對照，更接近不均衡的狀態，是委婉、複雜的，因此更接近真實 (D)就上述內容分析，白流蘇和范柳原的愛情屬於張愛玲所稱的「完成」。

17. () 關於本文，下列敘述何者錯誤？

民國時期的女子，特別是華洋雜處的上海，婦女的識見已不是農村婦女般盲守傳統，她們起而爭取自身的婚姻自由權，甚至是在婚姻上男女平等，自由戀愛的觀念。例如 1925 年上海女界國民會議促成會就提出女子應有「結婚自由權」。

婚姻制度受到如斯衝擊，其他傳統社會對於婦女的各種規範觀念自然亦無可避免地被瓦解。傳統中國社會對於女性的身體規範，最主要的首推纏足及束乳。民國時代的學者們認為這可說是野蠻的行為，其後官方也明令禁止纏足束胸。但最重要的是，時人對西方健美觀念的提倡，成為了當時「文明」、「現代」新女性的重要標準，而體現此一標準的舞台，就是上海。

當時的雜誌如《玲瓏》，透過文章與圖片展現了一幅幅全新的「摩登女性」形象；她的外表既要美，但不能過份打扮變得庸俗妖艷；她要有內在修養，有相當的學問；她的行為舉止大方且不討厭，要懂得一點舞蹈；也要入得廚房出得廳堂，可以管理家政。

雜誌經常報導荷里活及上海電影明星（當時的上海是東方荷里活）的新聞及形象，社會上也舉辦不少選美活動如「名媛選舉」等。

近代中國的新思潮湧入，衝擊著傳統中國的各種價值，從上述的女性審美觀轉變，以及塑造女性成為「摩登」女性的各種因素，可以看出權力在社會是如何利用不同的渠道規訓人。

有趣的是，經過了一百多年的發展，這種規範形式不單沒有減退，反而變本加厲發展，不單只有女性要變得摩登、健美，對男性亦有另一類的身體要求，以達到社會期望的形象，在這個角度來看，究竟社會是真的繼續向前發展，還是根本沒有進步過呢？〈新時代要有新婦女！被男性與國家權力塑造的「上海摩登女性」〉）

註：荷里活，即「好萊塢（Hollywood）」，港澳地區稱之為荷里活。

- (A)民國時期的上海女性終於能享有真正的身體自主權 (B)《玲瓏》雜誌上所展現的摩登女性形象僅能代表社會上某群體的喜好 (C)民國是由傳統走向現代的重要轉型期，女權運動卻仍在當權者所規訓的框架之下發展 (D)社會風氣對人們的外貌、打扮有相當程度的影響力。

18. () 關於本文，下列敘述何者正確？

熟讀琦君作品的讀者都會感覺到琦君的母親在她作品中所占的分量。琦君寫得最感人的幾篇文章幾乎都是寫她母親。可以說母親是琦君最重要的創作泉源。琦君塑造成的母親意象是一位舊社會中相當典型的賢妻良母，充滿了「母心、佛心」——但這並不是琦君文章著力之處，而是琦君寫到她母親因父親納妾，夫妻恩情中斷，而遭受到種種的不幸與委屈，這才是琦君寫得刻骨銘心，令人難以忘懷的片段。看過琦君膾炙人口的名著〈髻〉的讀者，我想沒有人會忘記二媽頭上耀武揚威的髮髻是如何刺痛著琦君母親的心。琦君替她母親鳴不平，為她母親立碑作傳，忠實的記錄下一位菩薩心腸的婦人，在情感上被丈夫拋棄後，是如何默默的承受著非人的痛苦與屈辱。當然，琦君母親的故事，只有在從前中國舊社會男尊女卑的家庭制度中才會發生。多妻制，在中國傳統社會中，一直是家庭的最大亂源。漢朝呂后殘害戚夫人是一個歷史上著名的例子，小說《金瓶梅》西門慶的眾妻妾從頭廝殺到尾，留給我們一幅最生動的中國「封建家庭」浮世繪。李瓶兒與尤二姐都是做小婦的典型悲劇人物，中國家庭權力鬥爭下的犧牲品。難怪五四以來，進步青年首先打倒的對象就是中國人行之數千年的「封建家庭」制度，而三妻四妾大男人主義又被列為罪惡之首，不少文學作品對此大加鞭笞，無情揭發。奇怪的是，這些當年轟動一時充滿革命的激情的作品，於今事過境遷，卻很少留下深刻印象。我想琦君並無攻擊「封建家庭」罪惡的企圖，她落筆相當含蓄，對她父親似乎不便也不忍深責，甚至對她二媽寫得也算寬容，事實上琦君筆下，她父親是個很正派人物——正派人物對自己髮妻不自覺的殘忍，有時更加可怕。琦君用隱而不露的曲筆，卻把中國舊社會「封建家庭」中婦女的痛苦，寫得如此深刻、令人難忘。「哀而不傷，怨而無諱」，中國文學這項傳統法則，恐怕還是有點道理的。（節錄自白先勇〈葉婦吟——讀琦君「橘子紅了」有感〉）

- (A)琦君文章的核心在於發揚她母親的「母心、佛心」 (B)作者認為民國以來許多自詡進步的文學作品雖撻伐多妻制，但因缺乏社會共感而無法獲得讀者的喜愛 (C)以漢朝呂后殘害戚夫人及《金瓶梅》為例，說明多妻制是家庭悲劇的罪魁禍首 (D)「正派人物對自己髮妻不自覺的殘忍，有時更加可怕」意指正派人物對三妻四妾的傳統不以為然。

二、多重選擇題(每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 32 分)

19. () 下列文句「窮」內的「窮」，何者字義與「君子固窮」的「窮」相同？

- (A)「窮」鄉僻壤 (B)層出不「窮」 (C)復前行，欲「窮」其林 (D)「窮」則獨善其身，達則兼善天下 (E)欲「窮」千里目，更上一層樓。

20. () 文句中使用「時間副詞」可以區別動作時間的緩急或久暫。試問下列「 」中的詞語何者屬於時間副詞？

- (A)庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣 (B)「盈盈」公府步，冉冉府中趨 (C)謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義，「俄而」雪驟 (D)不速去，無「俟」姦人構陷，吾今即撲殺汝 (E)欣然規往，未果，「尋」病終。後遂無問津者。

21. () 孟子：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨。」句中「苦」是「使……磨練」、「勞」是「使……勞累」的意思。下列「 」中的動詞，何者同樣為「使動用法」？
- (A)直可驚天地，「泣」鬼神 (B)一日，風雪嚴寒，「從」數騎出 (C)一日使史公更衣草屨，背筐，「手」長鑣 (D)其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師 (E)「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗。
22. () 孔子論學習的三種境界：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，從「知之」到「好之」甚至「樂之」，三者間具有程度漸深的遞增關係，此種手法稱之為「層遞法」，試問下列文句何者亦具有層次遞增(或遞減)關係？
- (A)知之為知之，不知為不知，是知也 (B)學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？ (C)吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命 (D)夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之 (E)詩，可以興，可以觀，可以羣，可以怨。
23. () 下列詩文或對聯所讚頌的對象，何者配對正確？
- (A)彭澤非我榮，折腰信為辱。歸來北窗下，復採東籬菊 (B)當年轍跡苦淒惶，廟貌千秋更有光。志學敏求能不厭，因材施教實多方——孔子 (C)殉社稷，只江北孤城，剩水殘山，尚留得風中勁草／葬衣冠，有淮南抔土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花——左光斗 (D)詩史數千言，秋天一鵠先生骨／草堂三五里，春水群鷗野老心——蘇軾 (E)匹夫而為百世師，一言而為天下法——孔子。
24. () 下列關於〈左忠毅公逸事〉一文的敘述，何者正確？
- (A)採用「以賓顯主」手法，以史可法為主，左光斗為賓，彰顯史可法的忠貞愛國 (B)文中以左公身陷牢獄卻置死生於度外以刻劃其忠毅之形象 (C)以「數月不就寢」、「自坐幄幕外」凸顯史可法盡忠盡孝，可與後文「必躬造左公第，候太公、太母起居」相呼應 (D)文末宗老塗山一事僅是為了補強文中資訊的可信度 (E)全文用倒敘手法鋪陳而成，層次井然。
25. () 方苞文風雅潔，用語精練而又深具涵義，下列關於〈左忠毅公逸事〉一文的敘述，何者正確？
- (A)史公言「上恐負朝廷，下恐愧吾師」，「愧」字除了惕勵自己之外，更呼應左公「繼吾志事，惟此生耳」的期許 (B)「呈卷，即面署第一」呼應「解貂覆生」的舉動，表現出左公識才、愛才 (C)「公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬」，以「奮、撥」二字點出左公內心之激動，說明二人師生情誼深厚 (D)「因摸地上刑械，作投擊勢」以「摸」字呼應前文「逆閹防伺甚嚴」，更突顯史公冒死探監的勇氣 (E)「史噤不敢發聲，趨而出」以「噤」字寫史公受左公責備後既悲痛又深感敬佩以致不敢違逆的心情。
26. () 下列對於古文運動的敘述，何者正確？
- (A)古文，即散文，唐代韓愈首度提倡，主張文以載道 (B)在韓愈等人的大力提倡之下，遂使古文成為唐代文章之正宗，更帶動小說的發展 (C)宋代歐陽脩等人延續韓愈主張，使古文在宋代大放異彩，故時有「唐宋八大家」之稱 (D)桐城派上承唐、宋文學復古運動，論文主義理、詞章、考據三者並重 (E)方苞、劉大櫆、姚鼐俱為桐城派成員。

(背面尚有混合題，請直接於試卷上作答，並將本卷繳回)

高雄市立鼓山高中 112 學年度第一學期第三次段考高二國文科試題卷

電腦讀卡代碼：01(畫卡資料有誤者，一律扣總分 5 分)

年 班 號 姓名

一、 單選題(一題 3 分，共 72 分，不倒扣。)

1. 以下各組同音字，字形完全相同的是：甲、故意挑「ㄍㄨ」／玲瓏「ㄍㄨ」透／爬梳「ㄍㄨ」抉。乙、人聲「ㄎㄨ」／沸／一言九「ㄎㄨ」／鳴鐘列「ㄎㄨ」／為人勤「ㄎㄨ」／情詞「ㄎㄨ」切／切中「ㄎㄨ」／切中「ㄎㄨ」。丙、為人勤「ㄎㄨ」／情詞「ㄎㄨ」切／切中「ㄎㄨ」。丁、和藹慈「ㄎㄨ」／龍鳳呈「ㄎㄨ」／不厭其「ㄎㄨ」 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁。
2. 依據詩意，□內最適合填入的動詞依序是：
甲、我居然也聽懂了廣東的鄉音／當雨水把莽莽大地／□成青色的語言 (洛夫〈邊界望鄉〉)
乙、凡是敲門的，銅環仍□以昔日的炫耀／弟兄們俱將來到，俱將共飲我滿額的急躁 (洛夫〈石室之死亡 2〉)
丙、要看，就看荷去吧／我就喜歡看你□著一把碧油傘／從水中升起 (洛夫〈眾荷喧譁〉)
(A)流／印／舉 (B)譯／應／撐 (C)流／印／撐 (D)譯／應／舉。
3. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是： (A)秀潔立即「別」過頭去／天明登前途，獨與老翁「別」 (B)我哄他，騙他，無「效」／願陛下託臣以討賊興復之「效」 (C)「分」不清誰是敘述者，誰是聽眾／她心裡有氣，嘴下便不「分」輕重起來 (D)大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷「休」／負者歌於塗，行者「休」於樹。
4. 下列選項中的文句，用字完全正確的是： (A)做事切莫剛復自用，應該多聽取他人意見，不要冒然行事，以免後悔 (B)突如其來的一場颱風以後，肆虐沿海的牡蠣田，使得蜎農無語問蒼天 (C)每到夏天，平緩的河流中因為暗藏漩渦，造成戲水遊客喪命的新聞曾出不窮 (D)那位盤著髮髻的平凡女子，很難想像他曾是風光一時的戲劇界紅星，如今為了家庭而洗盡鉛華。
5. 陳玄祐〈離魂記〉：「天授三年，清河張鎰，因官，家於衡州。性簡靜，寡知友。無子，有女二人。其長早亡；幼女倩娘，端妍絕倫。鎰外甥太原王宙，幼聰悟，美容範。鎰常器重，每曰：『他時當以倩娘妻之。』後各長成，宙與倩娘常常私感想於寤寐，家人莫知其狀。」依據內容所述，下列敘述正確的選項是： (A)「家於衡州」與「他時當以倩娘妻之」，句中的「家」與「妻」均作動詞用 (B)「幼女倩娘，端妍絕倫」意謂倩娘才華橫溢無人能比 (C)「王宙，幼聰悟，美容範」意謂王宙小時了了，丰姿綽約 (D)「宙與倩娘常私感想於寤寐」意謂王宙與倩娘私下常以書信往來，互通情意。
6. 下列規定改寫自「112 學年度學科能力測驗試題或參考答案反映意見表」，解讀最適當的是：
對本中心公布之試題或參考答案有意見者，請將意見內容詳述於本表「意見」欄中，並書寫工整，以利辨識(未敘明具體意見者不予處理)。每張以提問 1 題為限，表格若不敷使用，請自行影印使用。並於 112 年 01 月 26 日前，填妥本表，以限時掛號郵寄至本中心「106032 台北市大安區舟山路 237 號」，逾期不予受理(郵戳或其他等有效之寄件憑證為憑)。表格內提問者的資料，請一定填寫完整，若因資料不足而影響回覆作業，請見諒。
(A)每人僅能提問一題
(B)同一表僅能提問一題
(C)用電腦打字排版，比較能讓意見敘述工整且完整呈現
(D)個人資料填寫缺漏，將不予受理而得不到回覆。
7. 關於洛夫〈愛的辯證(一題二式)〉中尾生等待的過程，下列詩句詮釋，最適當的是： (A)「是你倉促赴約的腳步？」——質疑對方未必會冒著風雨趕過來 (B)「你我共過微雨黃昏的小傘」——想起兩人過往相處的甜蜜回憶 (C)「裝滿一口袋的／雲彩」——過往濃情蜜意都不過是虛幻的雲彩 (D)「以及小銅錢似的／叮噹的誓言」——愛情的誓言跟銅錢般廉價。
8. 作家的自我剖析往往最足以體現其寫作本質。依照你對洪醒夫文章風格的了解，試從下列評論內容判斷何者不是他對自己的剖析： (A)我把近十年來斷斷續續寫下來的、自己比較喜歡的、臺灣農村裡的幾個小人物或小故事收集在

起，希望或多或少描述一般農民的生活內容，對事物的看法，以及他們刻苦耐勞奮勉不懈的精神 (B)文學就像作家的宗教，負責任的作家，會展現不惜犧牲一切的精神，用文學擁抱他所關愛的土地與人民。因此，一個文學寫作者除了必須有卓越的技巧，還要有一顆柔軟的同情心，堅強的生命力，以及說真話的勇氣 (C)我從練習寫作時，就開始寫故鄉的人事，到現在還是在寫，因為那是我最熟悉的，裡面有我真實的感情與期盼，寫出來就是那個樣子，隨你叫它什麼都可以，我自己並沒有想到特別的「鄉土」一下，你要說它是鄉土也可以，說它不是鄉土也可以 (D)我喜歡素樸，可是我只能從描寫現代人的機智與裝飾中去襯出人生的素樸的底子。因此我的文章容易被人看做過於華麗。但我以為用舊約那樣單純的寫法是做不通的，托爾斯泰晚年就是被這個犧牲了。我也並不贊成唯美派。但我以為唯美派的缺點不在於它的美，而在於它的美好沒有底子。

9.小說寫作常利用「反差」表現人物不同層次的性格，因而可造就更為立體的人物形象，在〈虬髯客傳〉一文中，對於人物性格反差的說明，錯誤的選項是： (A)李靖「布衣上謁」顯示其不畏權貴的剛直；「怒甚，未決，猶刷馬」又見其謹慎多慮 (B)紅拂夜奔李靖，可謂果敢直爽；後於靈石旅舍「急急梳頭畢，斂衽前問其姓」，又見其善於臨場應對 (C)虬髯初現於靈石旅舍，舉動粗率無禮；後見其料事明快，又有「龍虎之姿」，可見其深藏不露，似粗而實細 (D)李世民初次上場乃「不衫不履」，可見其任性無禮；第二次則為「顧盼煒如」，乃確定其為真天子。

10.下列選項中的對聯，哪一個不適合掛在戲臺上？ (A)堯舜禪，湯武生，桓文丑旦，古今來幾多角色／日月燈，雲霞彩，風雷鼓皮，宇宙一大戲場 (B)粉墨登場，假假真真，均是移風易俗／高朋入座，看看聽聽，確能心曠神怡 (C)千秋文筆震金石，萬丈光芒貫斗牛 (D)臺上莫漫誇，縱做到厚爵高官，得意無非俄頃事／眼前何足算，且看他拋盔卸甲，下場還是普通人。

11.〈虬髯客傳〉被後人歸為是唐傳奇小說中豪俠類的作品。自古以來，不少人都對「俠」字進行論述，下列為歷代文人對於「俠」的解讀，敘述錯誤的選項是： (A)《韓非子·五蠹》：「儒以文亂法，俠以武犯禁，而人主兼禮之，此所以亂也。」韓非認為俠客便是濫用武力的暴戾之民而已，是國家混亂的根源 (B)段玉裁《說文解字注》：「相與信為任、同是非為俠。所謂權行州里、力折公侯者也。」俠客不再只是善武之人，更是明辨是非有氣度之人 (C)司馬遷《史記·游俠列傳》：「今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必成，不愛其軀，赴士之厄困。」認為「俠」是遵守法紀，且愛惜生命的守諾之人 (D)李德裕〈豪俠論〉：「義非俠不立，俠非義不成。」將「俠」與「義」聯結在一起，二者是相輔相成的關係，缺一不可。

12.「請不要相信我的美麗／也不要相信我的愛情／在塗滿了油彩的面容之下／我有的是顆戲子的心／所以 請千萬不要／不要把我的悲哀當真／也別隨著我的表演心碎／親愛的朋友 今生今世／我只是個戲子／永遠在別人的故事裡／流著自己的淚」關於此詩的敘述，正確的是： (A)本詩以「我」和「朋友」的對話方式寫作 (B)詩中反映出戲子的身不由主，並說明其隱藏的心情 (C)以「美麗」、「愛情」等詞譬喻自己和朋友間的感情礙於現實，被迫離散 (D)「不要把我的悲哀當真，也別隨著我的表演心碎」，語氣充滿請求，揭示戲子超凡脫俗的心境。

13.先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列甲乙丙丁的敘述分別出自：甲、是故明君之行賞也，嗛乎如時雨，百姓利其澤；其行罰也，畏乎如雷霆，神聖不能解也。故明君無偷賞，無赦罰。賞偷則功臣墮其業，赦罰則姦臣易為非。

乙、是在王公大人為政於國家者，不能以尚賢事能為政也。是故國有賢良之士眾，則國家之治厚，賢良之士寡，則國家之治薄。故大人之務，將在於眾賢而已。

丙、君者，民之源也，源清則流清，源濁則流濁。故有社稷者、不能愛其民，而求民親已愛已，不可得也。民不親不愛，而求為己用，為己死，不可得也。

(A) 法家 / 墨家 (B) 墨家 / 儒家 (C) 儒家 / 墨家 / 法家 (D) 儒家 / 法家 / 墨家。

14. 韓非〈猛狗與社鼠〉：「明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗也。」句中畫線處，是用來形容後文「猛狗」

的特性。下列畫線處用法，和上述文句相同的是：

(A) 雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓(B)但誰啊又能夠隨心支配，無端的風勢該如何吹(C) 蹙音不響，三月的春帷不揭，你底心是小小的窗扉緊掩(D) 今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君。

15. 〈虬髯客傳〉：「乃雄服乘馬，排闥而去」，「雄服」原是名詞，在此轉變詞性作動詞用，意指男裝打扮。下列「」中的字詞，何者不是將名詞轉為動詞使用？ (A)一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨「目」靖 (B)吏具以對，妓「領」而去 (C)既而太宗至，不「衫」不「履」，褐裘而來 (D)庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也。

16. 閱讀下文，請選出最符合「尚同一義」涵義的是：

墨子所謂“尚同一義”，用現代管理的語言來說，就是形成組織的共有價值觀。一個組織的共有價值觀，具有十分重要的功能。首先，共有價值觀表明組織成員在思想上達到了某種共識，這就產生了組織整合的效應，會形成組織成員對於組織的認同感，有助於增強組織系統的凝聚力和穩定性。

墨子所主張的“尚同”，最終的目的是要把一個組織的不同意見統一起來，形成共有的價值觀。為了達到這一目的，其前提在於上級與下級之間的充分溝通。

墨子指出：領導者管理政事，掌握了下面實情的就能得到治理，不掌握下面實情的就要引起混亂。如充分瞭解到民眾的善惡是非，就能對好人加以獎賞提拔，對壞人加以懲罰，那麼國家一定能得到治理；如不能掌握實情，就必然引起混亂。

因此，墨子十分強調，思想統一的前提，在於充分尊重民眾的意願。假如不瞭解民情，不把握民意，上下思想就不可能真正得到統一，上級的意圖也就不能真正得到下級的理解、認同和貫徹。由此看來，墨子所主張的“尚同”，並不是領導者的獨斷專行，而在於充分吸取民眾意見之後所形成的真正意義上的“共識”。

所以，高明的領導者治理天下，他挑選出來充當自己助手的都是優秀的人才，幫助他觀察、聽取意見的人很多，集思廣益，兼聽則明。（黎紅雷〈墨家的管理智慧〉）

(A) 謀而不得，則以知往來，以鑑知隱 (B) 仁人之所以為事者，必興天下之利，除去天下之害 (C) 入國而不存其士，則亡國矣。見賢而不急，則緩其君矣 (D) 上之所是，必皆是之，所非必皆非之，上有過則規諫之，下有善則傍薦之。

17. 下列文句，含有被動語態的選項共有幾個？

(甲)吾兒，久不見若影 (乙) 明為己者必利，而不為己者必害 (丙) 主焉得無壅，國焉得無亡乎 (丁)此人主之所以蔽脅，而有道之士所以不用也 (戊)內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。

(A) 一 (B) 二 (C) 三 (D) 四 個。

18. 以下是心理學家李約翰所提出的「戀愛六類型」，請依據下表，選出敘述正確的是：

當雙方屬於同個類型，或是兩者類型相近時，兩人比較容易在一起。若類型差距越遠，戀情越難開花結果。	
遊戲愛	忠誠度低。如玩樂般自由享受戀愛，不會執著於特定對象，甚至享受多角戀愛。
實用愛	用現實條件衡量愛情。浪漫和感情是次要的，他們重視對方的地位和經濟條件，審視對方的條件是否符合自己的要求。
同伴愛	從友誼發展而成。穩健地發展彼此的關係，即便分手後，大多也能維持朋友關係。
利他愛	為了對方，犧牲自己也無所謂的類型。即便對方不愛自己也沒關係，高度犧牲與奉獻自我。
肉體愛	著重戀愛中的激情與浪漫。大多非常重視外貌，容易一見鍾情，言行舉止充滿浪漫情趣。
瘋狂愛	熱情且善妒，占有慾強。經常出現悲傷、忌妒、固執等激烈的情緒。

(A)墨家的兼愛，是一種廣愛的思維，他們摩頂放踵，無私奉獻，無異於利他愛的高度犧牲 (B)〈坤伶〉一詩，藉由

「清朝人為她心碎」側寫坤伶的美貌，由此推斷清朝人當時正處於刺激階段的肉體愛 (C)「雙手放在枷裡的她」起因於坤伶的熱情與善妒，致使作繭自縛，陷入瘋狂愛中 (D)〈愛的辯證·式二〉中，「篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快」數句，可見此時的尾生對於愛情的態度，已陷入實用愛。

19.- 20.是題組，閱讀下文，回答 19-20題。

「小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華豔，與六朝之粗陳梗概者較，演進之跡甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。胡應麟（《筆叢》三十六）云：『變異之談，盛於六朝，然多是傳錄外訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。』其云作意，云設幻者，則即意識之創造矣。此類文字，當時或為叢集，或為單篇，大率篇幅曼長，記敘委曲，時亦近乎俳諧，故論者每訾其卑下，貶之曰「傳奇」，以別於韓柳輩之高文，顧世間則甚風行，文人往往有作，投謁時或用之為行卷，今頗有存於太平廣記中者，（他書所收，時代及撰人多錯誤不足據），實唐代特絕之作也。然而後來流派，乃亦不昌，但有演述，或者摹擬而已，惟元明人多本其事作雜劇或傳奇，而影響遂及於曲。」（魯迅《中國小說史略》）

19.「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄外訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端」，這段話的意旨是：

- (A) 傳奇產生於六朝
- (B) 傳奇的創作動機
- (C) 六朝變異之談的文采勝過傳奇
- (D) 傳奇的想像力勝過六朝變異之談

20.下列文句取自於〈虬髯客傳〉和〈勞山道士〉，最能呈現志怪小說「搜奇記逸、然敘述宛轉、文辭華豔」特質的是：

(A)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜懼(B)去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉(C)見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等，纖腰秀項，翩翩作〈霓裳舞〉(D)每公卿人言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上。

21.-22.為題組。閱讀下文，回答 21.-22.題。

甲、孫翠鳳在演出明華園《散戲》時說：「生活過得愈苦，笑得要愈大聲！這就是那個年代戲班人生的堅持。」

乙、他慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣，不，要比以前任何一場都好……妳以前演得真好，今晚一定會更好！」

秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉，秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著。

這樣站了一會兒，金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，笑了一陣，才說：「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈……」

秀潔聽出他是有意幽默，有意製造，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！

笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，功力十足。

其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團。只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。(節錄自洪醒夫〈散戲〉)

21.下列敘述與甲文所表現的生命態度相呼應的是：(A)波德萊爾說：「人的笑，產生於人的優越感。傲慢與謬誤！」

(B)司湯達說：「我只承認一種笑：快樂、輕鬆、幸福的笑，也就是喜劇演員們的笑。」(C)襲村野說：「即使生活有一千個理由讓你哭泣，你也要拿出一萬個理由笑對人生。」(D)叔本華說：「笑不過是因為人們突然發現，在他所聯想到的實際事物與某一概念之間缺乏一致性而導致的現象，笑恰恰是這種鮮明對比的表现。」

22.依據甲、乙二文的敘述，下列說明正確的是：(A)金發伯的笑裡隱含對團員的失望、對現實的憤恨 (B)秀潔的眼淚是因為金發伯的鼓勵，太觸動人心，因而感動流淚 (C)從孫翠鳳所言可知做戲的辛苦，所以秀潔才會一時錯亂，用陳世美的口氣說話 (D)金發伯低著頭、抽著菸，默不作聲的形象，與歌仔戲產業的凋零，正可以相互呼應。

23.-24.為題組。閱讀下文，回答 23.-24.題。

甲、女性不應該只是因為外表的美麗而被人認識、被頌揚，外表是一時的，青春不是永恆。外表是無法選擇的，能選擇的只有你的行為。

「一個孩子，一個老師，一本書，一支筆可以改變世界。」這句話出自 2014 諾貝爾和平獎的最年輕得主，一個 17 歲的巴基斯坦少女——馬拉拉 (Malala yousafzai) 的口 中。

2008 年，塔利班組織占領了她的家鄉，不准女孩上學，不讓婦女工作。馬拉拉覺得不公平。她和父親一起抗議，發表演講，要求每 個人都有受教育的權利。

2012 年 10 月 9 日，馬拉拉和同學坐校車回家，在路上被幾個塔利班組織的成員攔住，歹徒們朝她頭部連開三槍，其中一顆子彈穿過頭部、頸部，停留在肩膀裡。

槍聲，震驚了世界。馬拉拉為避免更多傷害，一家移居英國。

馬拉拉為了爭取女童教育權利做出的傑出貢獻與犧牲，聯合國決定將每年的 7 月 12 日，即她的生日，定為「馬

拉拉日」。

馬拉拉說：「塔利班組織以為子彈會讓她沉默，但是她失去的只是懦弱、恐懼和無助，得到的則是堅定、力量和勇氣。」她說，恐怖分子害怕書與筆，害怕教育的力量，害怕女性的聲音。她呼籲全世界支持女童教育，「讓我們拿起書和筆，它們才是最強大的武器。」（改寫自〈17歲的巴基斯坦少女改變了世界！諾貝爾和平獎的最年輕得主——馬拉拉！〉）

乙、十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律

那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛／小小的髻兒啊清朝人為她心碎

是玉堂春吧／（夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！）

「苦啊……」／雙手放在枷裡的她

有人說／在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過

一種淒然的韻律／每個婦人詛咒她在每個城裡（痙弦〈坤伶〉）

23.依據乙文，坤伶的生命成為「一種淒然的韻律」，其原因不包含：（A）被汙名化的人生，沒有人真正愛她，沒有親情與真心關心她的人（B）一種無法自主的人生，她企圖扭轉自己的人生遭遇，卻仍無法改變（C）男性觀眾只著迷於她的美色，女性則妒忌厭惡她（D）隨著聲名流傳而走紅，也隨著自己的年華消逝或觀眾的喜惡而淪落飄零。

24.王溢嘉：「覺得生命荒涼、乏味、痛苦，那是因為自己的眼睛和心靈被層層面紗遮蔽住，無法看出它豐盈、奇妙、歡欣一面的關係。」這段話意思是生命的好壞不在客觀的遭遇，而在主觀的心。依此檢視甲文、乙詩，下列文意詮釋，正確的是：（A）坤伶生命的痛苦是來自於人生境遇無法改變的無奈（B）經歷那場可怕的意外，讓馬拉拉懦弱、恐懼和無助（C）馬拉拉超齡的智慧與勇氣，讓她跳脫生命困頓的環境，是她對抗恐怖分子的武器與力量（D）女性不應該只是因為外表的美麗而被人認識、被頌揚，坤伶的外貌成為她人生的枷鎖，讓她無法看出自己生命豐盈、奇妙、歡欣的一面。

二、多重選擇題（一題4分，共28分。每題有5個選項，其中至少有一個選項是正確的，請選出正確的畫記在答案卡上。答錯一個選項倒扣1/10題分。）

25. 下列「」中的詞語，運用適當的是：（A）她的居住環境格局方正，而且「升概甚平」，具遮風擋雨的功能且採光極佳（B）當今時代「瞬息萬變」難以捉摸，無法掌握下一刻會發生什麼（C）他常常事前說一些「狼煙大話」，但最後卻都不願意付出具體的行動（D）初學繪畫者布局、用色都明顯生澀，這樣的作品僅是「不世之藝」，不可能賣得好價錢（E）此刻國家氣氛詭譎，若能「以亂易整」，終能撥亂反正。

26. 下列各組「」中的字，讀音兩兩相同的選項是：（A）杖「揭」一物／甘井先「竭」（B）「祇」謁／神「祇」（C）虛與「委」蛇／枯「萎」凋零（D）「坊」曲／「枋」寮（E）「汾」陽／「邠」州。

27. 下列各詠物詩，配對正確的是：（A）這叛逆小子／濃烈 是你的偽裝／多刺 是你的防衛／沒料到你的心／卻是柔軟得／教人悸動的善良：榴槤（B）扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑：雲（C）以生癩且僵化的肢腳霸守著／一座方城觸霉的口腹擺出／旁若無人的姿勢自囚在陰／暗的小天地咀嚼城垣下／眾多蚊子的屍體戴黑眼鏡／以自我為中心的獨裁者啊：蜘蛛（D）歲月，原本是一襲安靜的羽衣／我們心連心的／相偎依／恬睡在羽衣的包被／可別攪亂我們的安寧啊／尤其別惹我們／以火／千萬別讓我們／在一聲怒吼之後／奮不顧身的／跳起：火柴（E）出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒 艱難痛苦／偶而也會停下來／昂首 對著無止無盡的救贖之路／啞啞吐幾下舌頭：蛇。

28. 下列文句，語言邏輯正確的是： (A)事情的發生不是我能做的預料，你老是責怪我，這樣對大家一點幫助也沒有 (B)這件襯衫無論是款式上、質量上，甚至是包裝上，都可以堪稱一流 (C)風靡全球的浪漫愛情小說《暮光之城》完結篇，一上市便造成轟動，登暢銷書排行榜冠軍 (D)小型飛機上的駕駛員因心臟病發作猝死後，依靠無線電成功地指揮讓飛機成功迫降 (E)尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。
29. 韓非認為君臣之間充滿利害算計，主張君王須大權獨攬，以威勢和刑賞駕馭臣下。下列文句，符合韓非思想的是： (A)臣盡死力以與君市，君垂爵祿以與臣市，君臣之際，非父子之親也 (B)若使天下兼相愛，國與國不相攻，……君臣父子皆能孝慈，若此則天下治 (C)人主之患在於信人，信人則制於人。人臣之於其君，非有骨肉之親也，縛於勢而不得事也 (D)君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎 (E)臣閉其主，則主失位；臣制財利，則主失德；臣擅行令，則主失名；臣得樹人，則主失黨。
30. 根據下文，選出敘述恰當的選項：

談判裡有一種說法，就是要勇敢跟對手說「不」。

中國人不太會說「不」，說好聽點是處事圓滑，很難拒絕別人。說難聽點，就是跟自己過不去。

主管或朋友要你做什麼事，明明無力應付，卻還要勉力為之。或你實在很想說不，又怕逆了人家的心；但是如果說不，是傷了自己的荷包，實在兩難。……

你終於決定說不了，卻始終有一個心理障礙，就是如果你說不，人家可能會難過、會傷心，你真的不想做壞人，總希望大家都喜歡你。所以大多數人都有一個概念，就是當你拒絕別人時，人家會不高興。……當你太快說「好」，或你永遠只說「好」，人家根本不會感動。所以你必須認清，這場談判你是重視結果呢？還是重視過程？怕過程鬧得不開心，老說「好」，最後的結果反而不如你所預期的。(節錄自劉必榮〈說「不」——其實一點也不難〉)

- (A)作者認為一味答應他人從事自己力有未逮之事，結果將不如自己預期 (B)大部分於中華傳統中成長的人較不擅長拒絕他人 (C)人在決定拒絕他人時，會產生「擔心自己的拒絕會造成他人不悅」的心理障礙 (D)說「不」前需要評估自己與對方之間的權力關係 (E)若能以同理角度拒絕他人，談判過程會變得更加順利。

31. 文學作品中常見「悲」、「喜」並敘，且「以喜襯悲」的表達方式。下列文句含有此表達方式的是：

- (A) 想著阿爸將以最驕傲的笑容迎接我，想著兒子藍波安用心觸摸我的大魚時，我真的不敢停止微笑
(B) 這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁
(C) 輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺。父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘆嘆地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑
(D) 他從破衣袋裏摸出四文大錢，放在我手裏，見他滿手是泥，原來他便用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐着用這手慢慢走去了
(E) 當時黛玉氣絕，正是寶玉娶寶釵的這個時辰。紫鵲等都大哭起來。……。因瀟湘館離新房子甚遠，所以那邊並沒聽見。一時大家痛哭了一陣，只聽得遠遠一陣音樂之聲，側耳一聽，卻又沒有了。

國文科目代碼：01 班級： 年 班 座號： 姓名：

一、單選題（每題 2 分，共 30 分）

1. () 〈鬼頭刀〉：「衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……，咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人。」關於此段文字，說明最適當的是：(A)表現作者對鬼頭刀之恨，唯有噬其肉方得紓解 (B)想像鬼頭刀奮力衝向飛魚的貪婪，表現對鬼頭刀的鄙視 (C)顯現作者心中燃燒的鬥志 (D)實寫作者已適應海上生活。
2. () 〈第九味〉：「曾先生的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常『乾喝』。」這段話描繪出曾先生做人處事的原則。下列敘述，能與曾先生此項人格特質相對比的是：(A)在廚房經年累月的師傅，大多熟能生巧，經常喜歡苛扣菜色，中飽私囊 (B)不識他的人看他一臉清癯，而眉眼間總帶著一股凜然之色 (C)曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，記記筆記不過是紙上的工夫 (D)要真正吃過點好東西，才是當大廚的命，曾先生大約是有些背景的。
3. () 下列「」內的字，讀音前後相同的是：(A)崩「塌」／糟「塌」 (B)「藐」視／「邈」遠 (C)從不「逾」矩／不藥而「癒」 (D)匆匆一「瞥」／八字沒見「撇」。
4. () 《墨子·公輸》一文中，「說」、「已」、「見」、「為」四字重複出現，但字義未盡相同。下面有四組句子，請選出「」內字義相同的選項：(A)公輸盤不「說」／子墨子起，再拜曰：請「說」之 (B)子墨子曰：然，乎不「已」乎／天下之亂物，具此而「已」矣。察此何自起？皆起不相愛 (C)子墨子曰：胡不「見」我於王／臣「見」大王之必傷義而不得 (D)解帶「為」城，以牒為械／聖人以治天下「為」事者也，不可不察亂之所自起。
5. () 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：(A)鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣「恍然」／半生漂泊，再回到故鄉，「恍然」如隔世一般 (B)算準牠落水的時刻，「從容」優美的迴身轉彎／時間還很「從容」，不需要那麼慌張 (C)那大魚驚人的力量「折騰」得我手掌都起了水泡／這些句子非常拗口，朗讀起來真是「折騰」人 (D)漁人必須學會承受自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受「難堪」的狂喜／若是富貴之人，一朝失勢，落魄起來，這叫做樹倒猢猻散，光景著實「難堪」了。
6. () 張愛玲在〈天才夢〉一文中說：「我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼。」除了用特別的字眼外，張愛玲也喜歡將主人翁的微妙心情，投射到外在的風景上。以下節錄自〈沉香屑·第一爐香〉的兩段文字，頗具代表性：

甲、黑鬱鬱的山坡上，烏沉沉的風捲著□□□□的雨，一陣急似一陣，把那雨點兒擠成車輪大的團兒，在汽車頭上的燈光掃射中，像白繡球似的滾動。

乙、她躺在床上，看著窗子外面的天。中午的太陽□□地照著，天卻是金屬器的□□的白色，像刀子一般割痛了眼睛，秋涼了，一隻鳥向山嶺飛去，黑鳥在白天上，飛到頂高，像在刀口上刮了一刮似的，慘叫了一聲，翻過山那邊去了。

- 甲意味著女主角薇龍已身陷暴風圈，乙影射薇龍的絕望。試從上下文及其氛圍，判斷空格內最適合填入的詞語依序是：(A)嘩啦啦／懶懶／慘慘 (B)白辣辣／煌煌／冷冷 (C)陰沉沉／暖暖／淒淒 (D)冷颼颼／狠狠／雅雅。
7. () 一般人在行文說話時，會依情況而有不同的措詞或語氣。下列文句出現反詰語氣的是：(A)爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉 (B)乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎 (C)願今以後，父誠其子、兄告其弟 (D)蓋孽由自作，釁起閨牆，大抵在非漳泉、非閩粵間耳。
8. () 詩文中，以主語使（令）賓語完成某動作，或使賓語改變狀態，謂之「使動用法」，如〈左忠毅公逸事〉：「從數騎出」，其中「從」字，則有使數騎跟隨之意。下列「」內的字詞，屬於相同表達手法的是：(A)侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮「死」節之臣 (B)「侶」魚蝦而「友」麋鹿 (C)「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦 (D)孔子登東山而「小」魯。
9. () 對於內心的真實想法，刻意用相反的語彙來表達，藉以達到諷刺或嘲諷的效果，稱之為倒反法。例如〈第九味〉：「衛生局又經常上門噪囉，清廉得不尋常。」即是反諷衛生局的刻意刁難。下列文句沒有使用倒反法的是：(A)此獨大王之雄風耳，庶人安得共之 (B)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已 (C)一百年來，勤勞多智的人類在河岸建起一座一座化學工廠 (D)這類散文，是紙業工會最大的恩人，它幫助消耗紙張的速度是驚人的。
10. () 下列圖示，與孔子哪個概念最接近



- (A)恭而無禮則勞 (B)克己復禮為仁 (C)夫子之道，忠恕而已 (D)己立立人，己達達人。
11. () 以下各組「」中的同音字，前後字形也相同的選項是：(A)屢遭罷「名父」／左支右「名父」 (B)「山」指可數／卑躬「山」膝 (C)「山」時制宜／「山」糠之妻 (D)「山」運米糧／員工跳「山」。
12. () 下列詩句的內容最接近范仲淹憂國憂民之心境的是：(A)山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州 (B)獨上江樓思悄然，月光如水水如天。同來玩月人何在，風景依稀似去年 (C)水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜 (D)畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
13. () 下列敘述，不屬於孔子對言語的看法的是：(A)君子欲訥於言，而敏於行 (B)巧言亂德 (C)道聽而塗說，德之棄也 (D)流言止於智者。

14. () 如果你是出版商，想要介紹墨子的作品，並在主標題外，用三個副標題引導讀者欣賞。以下何者全部適當 (A) 國家的秩序／行吟澤畔的悲歌／縱橫家的說辭 (B) 哲學的天籟／御風而行的哲思／中國人的《聖經》 (C) 救世的苦行者／宗教家的精神／功利的出發點 (D) 人性的批判／與世推移的大智慧／戰爭的藝術。

15. () 閱讀余秋雨〈西湖夢〉：「西湖邊又悠悠然站出來一個□□□□。他似乎把什麼都看透了。隱居孤山二十年，以梅為妻，以鶴為子，遠避官場與市囂。他的詩寫得著實高明，以『疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏』兩句來詠梅，幾乎成為千古絕唱。」請依據記述內容，判斷文中所指的人物是： (A) 王安石 (B) 陶淵明 (C) 袁子才 (D) 林和靖。

二、題組 (每格 2 分，共 10 分)

(一)、閱讀下文及表一，回答問題。

臺灣人都把錢花到哪裡去了呢？根據主計總處發布的家庭收支調查，二〇一八年臺灣家庭平均每戶消費支出以住宅服務、水電瓦斯及其他燃料花費最高，占 23.95%；其次是醫療保健、食品飲料及菸草。

值得注意的是，二〇一八年餐廳及旅館的消費支出占比創近五年新高，達 12.32%。有人認為這代表臺灣人越來越重視享樂，更願意把錢花在吃喝玩樂上。但也有官員表示，餐旅消費支出增加，不見得是享樂主義的影響，而可能是生活型態的改變，例如外食者增加。不少上班族不在家中開伙，主夫、主婦鮮少下廚，而選擇外食。許多人覺得上館子既方便又好吃，不必晚餐自己煮。近年來，與下廚頻率有關的食品支出有降低的趨勢；相較之下，餐旅支出增加，可能反映出國人的飲食消費習慣。

表一：2014～2018 年臺灣家庭平均每戶消費支出統計表 (單位：%)

	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年
食品飲料及菸草	15.87	15.88	15.76	15.60	15.56
衣著鞋襪類	3.02	2.96	2.95	2.87	2.81
住宅服務水電瓦斯及其他燃料	24.46	24.64	24.22	23.90	23.95
家具設備及家務服務	2.44	2.45	2.43	2.55	2.47
醫療保健	14.87	15.05	15.33	15.25	15.85
運輸交通及通訊	13.12	12.67	12.65	12.87	12.49
休閒、文化及教育消費	9.58	9.64	9.38	9.55	9.26
餐廳及旅館	11.08	11.27	11.83	12.00	12.32
雜項消費	5.55	5.46	5.45	5.42	5.29
合計	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00

(資料來源：行政院主計總處〈107 年家庭收支調查報告〉)

16. () 依據表一，下列關於二〇一四到二〇一八年臺灣家庭平均每戶消費支出的分析，最適切的是： (A) 「食品飲料及菸草類」的支出一直高於「醫療保健類」 (B) 支出最少的類別一直是「衣著鞋襪類」和「家具設備及家務服務類」 (C) 「休閒、文化及教育消費類」、「運輸交通及通訊類」的占比均逐年下降 (D) 「餐廳及旅館類」占比逐年上升，「住宅服務水電瓦斯及其他燃料類」占比逐年下降。

17. () 依據上文與表一，敘述最適切的是： (A) 餐廳及旅館的消費支出中不包含享樂的花費 (B) 外食者並不重視吃喝玩樂，不能視為享樂主義者 (C) 從二〇一四年到二〇一八年，臺灣的外食者跟享樂者都大幅增加 (D) 二〇一八年臺灣家庭平均花掉的一百塊錢中，有十二塊左右用在餐廳及旅館的消費。

(二)、閱讀下文，回答問題。

秦淮河的船，比北平萬牲園、頤和園的船好，比西湖的船好，比揚州瘦西湖的船也好。這幾處的船不是覺得笨，就是覺得簡陋，局促；都不能引起乘客們的情韻，如秦淮河的船一樣。秦淮河的船，約略可分為兩種：一是大船；一是小船，就是所謂「七板子」。大船艙口闊大，可容二三十人。裡面陳設著字畫和光潔的紅木家具，桌上一律嵌著□□的大理石面，窗格雕鏤頗細，使人起柔膩之感。窗格裡映著紅色藍色的玻璃；玻璃上有精緻的花紋，也頗悅人目。「七板子」規模雖不及大船，但那淡藍色的闌干，空敞的艙，也足繫人情思。而最出色處卻在它的艙前。艙前是甲板上的一部，上面有弧形的頂，兩邊用疏疏的闌干支著。裡面通常放著兩張籐的躺椅。躺下，可以談天，可以望遠，可以□□兩岸的河房。大船上也有這個，但是小船上更覺清雋罷了。(節錄自朱自清〈槳聲燈影裡的秦淮河〉)

18. () 文中「秦淮河的船，比北平萬牲園、頤和園的船好，比西湖的船好，比揚州瘦西湖的船也好」用的修辭是：

(A) 誇飾 (B) 排比 (C) 層遞 (D) 譬喻。

19. () 文中二處□□內最適合填入的詞語依序是： (A) 冰涼／顧盼 (B) 堅固／倚靠 (C) 柔軟／看穿 (D) 平滑／眷顧。

20. () 下列對於「秦淮河的船」的描述，最適當的是： (A) 船不論大小，皆稱「七板子」 (B) 小船的大小僅能容納二、三十人 (C) 秦淮河的船內裝設，易引起乘客的情韻 (D) 大船、小船的裝設大同小異，大船更是有清雅俊秀的風味。

三、多選題（每題3分，共60分）

21. () 依據〈勞山道士〉一文所描繪的王生形象判斷，下列可以用來形容王生為人行事的是：(A)好逸惡勞 (B)心猿意馬 (C)華而不實 (D)責無旁貸 (E)之死靡他。
22. () 以下文句中「暴」的字義，和「如山洪的『暴』濺吟吼」意義相同的是：(A)他憤怒得額頭上青筋「暴」露出來 (B)這陣「暴」雨導致國際機場嚴重淹水 (C)「暴」飲暴食往往造成腸胃疾病，要特別注意 (D)小王雖然人生坎坷，但從未自「暴」自棄 (E)「暴」虎馮河看似勇敢，其實愚不可及。
23. () 下列選項中，每一選項都包含四句與動物有關的成語，其中四句成語皆屬於表達負面、譴責之意的選項是：(A)狼狽為奸／進退狼狽／汗牛充棟／犬馬之勞 (B)家雞野鷺／狗仗人勢／鳳毛麟角／狐假虎威 (C)一丘之貉／牛鬼蛇神／蠅營狗苟／狐群狗黨 (D)雞犬不寧／抱頭鼠竄／獐頭鼠目／喪家之犬 (E)鶴立雞群／虎頭蛇尾／牝雞司晨／馬不停蹄。
24. () 下列成語運用恰當者 (A)他是個知所感恩的人，即使是小小的恩惠他也「睚眦必報」 (B)「如法炮製」出來的文章，算不上是創作 (C)他生性冷酷，不近人情，給人「一片冰心」的感覺 (D)這次晚會，大家「千呼萬喚」，老楊才答應出來表演 (E)他這篇文章寫得特別好，讀起來音調鏗鏘，使人有「一唱三嘆」之感。
25. () 下列文句中，兼有聽覺與視覺描述的是：(A)五十歲的老師，應當是在學術界大展宏圖最好的年齡；應當是吟哦著錦繡詩句的聲音，此刻正費力地捕捉著：噫，唉，啊，呀……滿頭大汗，氣喘吁吁，看護樂觀地說老師表現得很棒，我們要給老師拍拍手哦 (B)明明是青春的臉孔，流利地報告著的時候，卻彷彿有著一個老靈魂，隱隱流露出淺淺的滄桑。他在臺上說話，煥發著光亮、自信的神態，與在臺下忽然大笑起來的模樣，是極其不同的。當他結束報告，掌聲四起，連我也忍不住為他拍手了 (C)周圍很安靜，我看到焙茶裡有一根茶葉莖豎起來時，聽到一個輕微的聲音。「啊！」那個聲音說道，但我隔了一會兒，才發現那是從自己嘴裡發出的聲音 (D)音樂從那裡升起，裊裊如煙，時濃時淡，以水蛇的姿勢浮游 (E)微風過處，送來鏗鏘清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
26. () 〈虬髯客傳〉：「當靖之騁辯也」一句的「之」字置於動詞前，為語助詞，無義。下列「之」字亦屬於助詞的是：(A)愛「之」欲其生，惡「之」欲其死 (B)無恥「之」恥，無恥矣 (C)故夫子「之」論士曰 (D)師道「之」不傳也久矣 (E)異哉！此人「之」教子也。
27. () 韓愈〈師說〉：「孔子師郯子、苴弘、師襄、老聃」，相傳孔子曾問「禮」於老聃。閱讀下列有關老子、孔子論「禮」以及後學的相關討論，選出解釋適當的敘述



老子

失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。
夫禮者，忠信之薄而亂之首。



莊子

禮云禮云，玉帛云乎哉？
樂云樂云，鐘鼓云乎哉？



韓愈

蓋稱之於禮，尚其意不尚其文，然使文而可廢，則意亦不能獨立矣。此（指「禮者忠信之薄而亂之首」）老子蓋文之弊，而矯枉過正之言也。



朱熹

老子云：「夫禮，忠信之薄而亂之首」，孔子又卻問禮於他，不知何故？



王陽明
(宋代學者)

他曾為柱下史，故禮自是理會得，所以與孔子說得如此好。只是他又說這德物事不用得亦可，一似聖人用禮時反若多事，所以如此說。〈禮運〉中「讓用是作，而兵由此起」等。

- (A)依老子的看法，人間若有「道」，便無須用「禮」 (B)孔子「玉帛云乎哉」的看法，即憂心「禮」僅「尚其意不尚其文」 (C)吳子良認為：「禮」的內在應重於形式，因此老子有矯枉過正之弊 (D)朱熹認為：老子對「禮」有一定的認知，因此提出禮多會招致混亂 (E)〈禮運〉所云：「讓用是作，而兵由此起」，與老子對「禮」的看法相似。（改寫自108學測）
28. () 關於〈戰士，乾杯！〉一文，說明適當的是：(A)「熊趕緊為我這個初次謀面的冒失鬼發誓，說他絕對沒有不歡迎的意思。甚至說，去那裡如不嫌棄，還可以住在他家」：表現原住民熱情好客，不設城府的個性 (B)「我這個陌生人在空氣中散發出來的氣味，倒是叫全村子裡的狗騷動一時」：可見原住民的村落，少有外人來訪 (C)「用溪谷兩旁黑石頁岩做建材，是魯凱族的建築特色。還有用月桃編織的，放在地上就是草蓆，張在牆壁上就是壁材」：說明原住民具有藝術細胞，隨手取得之物皆成了裝置藝術 (D)「熊回答話的方式，一直叫我緊張」：說明杜熊的直率表達與平地人常採用迂迴陳述的方式不一樣 (E)「燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著」：燭火的晃動，代表作者因驚嚇過度而心緒不寧。
29. () 〈勸和論〉：「願今以後，父誡其子、兄告其弟，各革面、各洗心，勿懷夙忿、勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏，一體同仁。」下列適合用來教化百姓和平相處的內容是：(A)方以類聚，物以群分 (B)兄弟鬩於牆，外禦其務 (C)在家靠父母，出外靠朋友 (D)鄉田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持 (E)君子敬而無失，與人恭而有禮；四海之內，皆兄弟也。
30. () 詩詞中常以「蓮」比喻女子。下列詩句採用「以蓮比擬女子」手法的是：(A)我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落 (B)最是那一低頭的溫柔，／像一朵水蓮花不勝涼風的嬌羞 (C)等你，在雨中，在造虹的雨中／蟬聲沉落，蛙聲升起／一池的紅蓮如紅焰，在雨中 (D)你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨 (E)步雨後的紅蓮，翩翩，你走來／像一首小令／從一則愛情的典故裡你走來／從姜白石的詞裡，有韻地，你走來。
31. () 下列「」內的字，讀音完全不同的是：(A)「腌」臢／尼姑「庵」／「醃」漬 (B)「銑」鐮／亮「晃」晃／「哦」航」籌交錯 (C)周「晬」／薈「萃」／勞「瘁」 (D)「稗」官野史／「裨」補闕漏／一「蟹」一笑 (E)吟「哦」

」／〈蓼「莪」〉／「俄」而。

32. () 現今大眾傳播媒體時有用語失當、語意矛盾的情形。下列來自傳播媒體的語句，犯了上述弊病的選項是：(A)選舉投票日將屆，各候選人無不卯足全力衝刺，以爭取更多的選票 (B)泡過水的捷運，上午出現跳電二十分鐘的情況接二連三發生，許多旅客等了半小時還等不到車 (C)黑金立委彼此之間為了利益擺不平而起內鬨，甚至義憤填膺地以貓鼠互相攻訐 (D)這一刻，現場數萬名歌迷正作壁上觀，欣賞歌后王菲精彩的演唱 (E)關於本次空襲阿富汗的事件，記者在現場為您轉播來自 CNN 的本臺第一手獨家新聞報導。
33. () 柳永〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇」，以上三句點出別離的季節、地點與天候。下列文句，描寫的季节與之相同的是：(A)纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數 (B)東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾卷西風，人比黃花瘦 (C)翠葉藏鶯，朱簾隔燕，鑪香靜逐游絲轉。一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院 (D)萋萋香銷翠葉殘，西風愁起碧波間。還與韶光共憔悴，不堪看 (E)深院榴花吐。畫簾開、綵衣紋扇，午風清暑。
34. () 下列關於《詩經》、《楚辭》的比較，敘述適當的是：(A)《詩經》所收作品，多屬黃河流域，被視為南方文學之代表；《楚辭》所收作品則以長江流域為主，被視為北方流域文學之代表 (B)《詩經》作者多為春秋時代的士大夫，質樸寫實、熱烈奔放；《楚辭》作者則是以屈原為主的一批楚國貴族，浪漫神祕、溫柔敦厚 (C)《詩經》各章多重疊整齊，反覆唱嘆；《楚辭》不分章，意思重複但語句多不相同 (D)《詩經》多短句疊字，以四言為主；《楚辭》多長句，以五言為幹，加虛字為六、七言 (E)《詩經》是中國最早的詩歌總集，為韻文及純文學之祖；《楚辭》為辭賦之祖，開後世漢賦之先河。
35. () 小東要準備小論文報告，題目是〈神隱怪譚——談中國古典小說中的神話志怪〉，可以提供他相關資料的是：(A)《搜神記》 (B)〈虬髯客傳〉 (C)〈離魂記〉 (D)《西遊記》 (E)〈聊齋志異〉。
36. () 想查閱韓愈的生平及其作品，可能用得到的典籍是 (A)新、舊《唐書》 (B)《全唐詩》 (C)《世說新語》 (D)《史記》 (E)《昌黎先生集》。
37. () 清文宗咸豐元年，鄭用錫的次子鄭如梁為他建了一座別墅，因在竹塹北城外，而且諸山拱峙，與李白「青山橫北郭」詩句相吻合，所以鄭用錫將之題為北郭園。下列題辭，適合時人用以致贈匾額表達祝賀之意的是：(A)肯堂肯構 (B)高山仰止 (C)關雎誌喜 (D)華堂毓秀 (E)甲第徵祥。
38. () 關於瓦歷斯·諾幹及夏曼·藍波安這兩位原住民作家的敘述，正確的是：(A)瓦歷斯·諾幹屬泰雅族；夏曼·藍波安屬達悟族 (B)瓦歷斯·諾幹的漢名為吳俊傑；夏曼·藍波安的漢名為施努來 (C)瓦歷斯·諾幹曾主持「臺灣原住民人文研究中心」；夏曼·藍波安曾投入蘭嶼反核自救運動 (D)如果紋面的習俗仍然保留，瓦歷斯·諾幹是屬於紋面的民族；夏曼·藍波安所屬的族群不紋面 (E)瓦歷斯·諾幹所屬族群的大型祭典是飛魚祭；夏曼·藍波安所屬族群的大型祭典是矮靈祭。
39. () 下列文句中「堪」字的用法，指「可以、能夠」的是：(A)學會如何承受難「堪」的狂喜 (B)不「堪」設想 (C)人不「堪」其憂 (D)不「堪」入耳的辭話 (E)花開「堪」折直須折。
40. () 下列「」內的字，讀音前後不相同的是：(A)「逡」巡／日削月「脔」 (B)自「詡」／「栩」栩如生 (C)欺「給」／「貽」笑大方 (D)躓「踣」／烘「焙」 (E)吸「吮」／「允」文允武。