

高雄市立鼓山高中 112 學年度第二學期第一次段考《高一》國文科試題卷

考試範圍：國文第二冊 L1~L4、醉翁亭記

電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名：

※ 注意：畫卡有誤扣 5 分。

一、單選題 (每題 2 分，共 17 題)

1. () 下列用字完全正確的選項為：

- (A) 他甫出校門便積極投入演藝圈，期盼能一明驚人、揭開炫麗的人生扉頁，沒想到卻接二連三地面對菲短流長，每次看到網路上報導的不實緋聞，雖然覺得匪夷所思卻又莫可奈何。
- (B) 還記得去年跨年晚會的煙火，是如此的光彩奪目啊！就看十幾支煙花直指天際，一顆顆「金砂」噴瀉而出，在黑幕中傲然綻放。赤、橙、黃、綠、青、藍、紫……一瞬間的姍紫嫣紅，把夜色妝點得光輝燦爛，把大地應照得如同白晝。
- (C) 台灣位於活動的板塊邊界上，島弧和大陸碰撞產生的巨大壓力，推擠出一道道高聳的山脈，形成顯著的地形起伏，多元的地貌，造就許多生態特色。走進台灣原始森林，蒼鬱的樹林，林蔭陰翳，行走其間，絲毫不覺炎夏酷暑。
- (D) 一項寡言內斂的她，在所景仰的老師課堂上發言湧躍，不論敘述、論理，皆口若懸河般地侃侃而談，與平日害羞的模樣，大相徑庭。

2. () 下列(甲)~(庚)選項，「」內的字音，完全相同者有幾個？

- (甲)岸芷「汀」蘭／伶「仃」孤苦／醕「酊」大醉
- (乙)郁都青「菁」／社會「菁」英／鹽烤「鯖」魚
- (丙)夕「春」未下／「椿」萱並茂／一「椿」大事
- (丁)振聾發「聵」／功虧一「簣」／不虞「匱」乏
- (戊)「釀」泉為酒／尊王「攘」夷／求福「禳」災
- (己)「偃」樓提攜／老「嫗」能解／「嘔」啞嘲晰
- (庚)「懂」憬／「瞳」孔／殘燈無焰影「懂」懂

- (A)1 個 (B)2 個 (C)3 個 (D)4 個。

3. () 下列各組「」中詞語的意義，何者兩兩相同？

- (A) 高山仰止，「景」行行止／山中清「景」多，石罅寒泉潔。
- (B) 「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／日「薄」西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。
- (C) 恰若青石的街道「向」晚／太守即遣人隨其往，尋「向」所誌，遂迷不復得路。
- (D) 余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上／石簣數「為」余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」

4. () 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

年輕的時候，我們都以為只有自己一個人的生活是不可能幸福的吧？
甲、年紀稍長才明白，若只是等待一段奇遇，自己卻沒有足夠的努力
乙、能治療我的傷口，解除我的困境
丙、引領我過上一種夢幻般的甜蜜生活
丁、就像是上天指派來解救我們的王子或仙女那樣
戊、所以，我們等待著遇見另一個人，
想要攀摘幸福的果實，只會重重墜落，跌斷門牙。

(張曼娟〈第九十九夜〉)

- (A)戊丁乙丙甲 (B)甲乙戊丁丙 (C)戊丙甲乙丁 (D)甲丁乙丙戊

5. () 請判斷以下詩句□□處，應依序填入哪些詞語？請選出正確的選項：

依索匹亞的一群□□／從一群屍體中／飛起／排排蹲在／□□的枯枝上／也在剔牙／以一根根瘦小的
／□□
(洛去〈剔牙〉)

(A)蝗蟲／嶙峋／肋骨 (B)信鴿／盤結／樹枝 (C)兀鷹／疏朗／肋骨 (D)老鷹／稀疏／樹枝

6. () 閱讀甲、乙二文，並回答問題：

甲

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閤子，且何謂閤子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閤子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！

(歸有光〈項脊軒志〉)

乙

一年之後，我陷在因情感而引起的強烈風暴中，面臨著工作上的艱難抉擇，突然聽聞老師腦幹中風，病情危急的消息。到醫院去探望時，老師已經從加護病房進入普通病房了，聽說意識是清楚的，那曾經偉岸的身軀倒在病床，全然不能自主。那個家庭怎麼辦？那兩個男孩怎麼辦？同去的朋友試著對老師說話，我緊閉嘴唇沒有出聲，我只想問問天，這是什麼天意？不是說天無絕人之路的？這算是一條什麼路？

(節錄自張曼娟〈青春並不消逝，只是遷徙〉)

- (A) 二文的作者在面對生老病死時，皆因極度傷憂而悲憤問天。
(B) 二文皆採「以物寄情」的寫作手法，以表達對病者、亡者的無限懷念。
(C) 關於情緒轉折的描述，甲文由喜而悲再憶；乙文則先悲憤後煩憂。
(D) 在人物描寫部份，兩文均寫故人多過寫己。

7. () 判斷以下現代詩所描寫的主題，是動物的有幾個？

- (甲) 這叛逆小子 / 濃烈 是你的偽裝 / 多刺 是你的防備 / 沒料到你的心 / 卻是柔軟得 / 教人悸動的善良
(乙) 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢 / 長長一生莫非這樣一場遊戲吧 / 細細一線，卻想與整座天空拔河 / 上去，再上去，都快看不見了 / 沿著河堤，我開始拉著天空奔跑
(丙) 我大清早起 / 站在人家屋角上啞啞的啼 / 人家討厭我，說我不吉利 / 我不能呢呢喃喃討人家的歡喜
(丁) 一顆像人類的頭顱 / 但沒有思想 / 只有滿腔熱血 / 每逢炎夏 / 大地和人們一起喊 / 渴阿 / 我便拋頭顱 / 灑熱血
(戊) 昔日的圖騰 / 今日我是—— / 拔去毒牙，淨身 / 除膽，兼以下鍋的 / 羹湯一碗
(己) 一根無形的線，分別繫在我的四肢上 / 我非常迷信，沒法子不接受這個命運的玩弄 / 一個躲藏在後臺的老人 / 控制住我的喉嚨 / 要哭或要笑 / 全由他的聲音來決定
(庚) 獨行的灰衣客，履險如夷 / 走壁的輕功是你傳授的嗎？ / 貼遊的步法，倒掛的絕技 / 什麼是懼高症呢，你問？
(辛) 是的，我們很彆扭 / 不敢迎向 / 任何一種撫觸 / 一聽到誰的聲響迫近 / 便緊緊摺起自己 / 以密密的、小小的刺 / 衛護自己

- (A) 2 個 (B) 3 個 (C) 4 個 (D) 5 個。

8. () 「讀三蘇、誦三曹、研三袁、探三玄，志求三樂；溫四史、展四庫、惜四孟、度四美，心羨四君。」關於這副對聯的解讀，敘述錯誤的是：

- (A) 三蘇、三曹、三袁皆為文學史上著名的父子檔。
(B) 三玄為《老子》、《莊子》、《周易》三書合稱；三樂則指「父母俱存，兄弟無故」、「仰不愧於天，俯不作於人」與「得天下英才而教育之」。
(C) 四史指《史記》、《漢書》、《後漢書》和《三國志》四本史書；四庫則指經、史、子、集四大類藏書。
(D) 四孟指「孟春正月、孟夏四月、孟秋七月、孟冬十月」四個時節，於此四個時節，宜度「良辰、美景、賞心、樂事」四種時光。

9. () 下列關於〈錯誤〉一文的說明，何者正確？

- (A) 全詩運用第一人稱、思婦觀點進行描寫。首二行「我打江南走過 / 那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，在結構上低兩格排列，可視之為交代背景的詩序。其中首句短，可視為過客匆匆，僅短暫停留；次句長，則暗示思婦在滿懷希望到希望落空的等待中，無盡輪迴。
(B) 「東風不來，三月的柳絮不飛 / 你的心如小小的寂寞的城」：以「東風」與「柳絮」渲染爛漫的春日之景，對比凸顯思婦內心的淒涼寂寞。
(C) 「恰若青石的街道向晚」：為「恰若向晚的青石街道」的倒裝，「向晚」除了實寫，也隱含一日將盡，歸人卻仍未歸來的失落。輔以冷色系青石和昏暗的黃昏光線，營造思婦孤寂感傷的氛圍。

(D)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」：以「美麗」襯托「錯誤」，表達過客見佳人心有所屬，雖有遺憾但仍願祝福的心境。「我不是歸人，是個過客……」：結尾處「刪節號」的使用，暗示詩人斷然捨棄求而不得的複雜思緒，黯然遠去……

10. () 下列句意詮釋，何者**正確**？

- (A) 陶潛〈桃花源記〉：「忽逢桃花林，芳草鮮美，落英繽紛。」袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「由斷橋到蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。」以上二位作者皆藉由春日桃花盛開之描述，以讚頌西湖之美。
- (B) 歐陽修〈醉翁亭記〉：「然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」與范仲淹〈岳陽樓記〉：「是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。』」詳細分析太守之樂與希文之樂，可知二者獲得快樂的關鍵，皆源自於人民的豐衣食、安居樂業。
- (C) 鄭愁予〈錯誤〉：「恰若青石的街道向晚。」歐陽修〈醉翁亭記〉：「雲歸而巖穴冥。」；袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「山嵐設色之妙。」以上三位作者皆藉由傍晚景象的描寫，以興發「夕陽無限好，只是近黃昏」的生命慨歎。
- (D) 洛去〈愛的辯證式一〉：「石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤繞如一窩水蛇」、「洛去〈愛的辯證式二〉：「好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚」；洛夫於這兩段詩中，巧妙運用牡蠣、水蛇、魚的形象，鮮明的描繪出尾生面對愛情至死不渝、玉石俱焚的決心。

11. () 閱讀甲、乙二文，判斷下列敘述**最適當**的是：

甲

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？

(范仲淹〈岳陽樓記〉)

乙

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。

(歐陽修〈醉翁亭記〉)

- (A) 甲文以「呼告」形式帶出作者「不以物喜，不以己悲」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的主張。
- (B) 乙文運用「層遞」手法，由深而淺的帶出快樂的三個不同境界：禽鳥之樂→滁人之樂→太守之樂。
- (C) 「所謂『利他精神』，是指一種無私的為他人福利著想的精神，把別人的幸福快樂看得比自己還要。」依據上述定義，甲、乙二文皆有符合「利他精神」之處。
- (D) 「噫！微斯人，吾誰與歸？」由此句可知范仲淹渴盼追隨古仁人的腳步，隱隱透露出其欲歸返山林的心願。

12. () 以下關於晚明小品文的說明，何者**正確**：

甲、晚明小品文的興起，實與當時文壇的反擬古主義有關，其中

乙、公安派提倡『幽深孤峭』，而不免流於冷僻艱澀

丙、竟陵派力主『獨抒性靈』，而不免流於清淺俚俗

丁、唯張岱一出，能兼揉兩家之長而去其弊，小品這種文體，在他這兒遂達到了頂峰

戊、而晚明小品強調個人性情、體悟和經世致用的文風，不僅為中國文學帶來一股清新空氣，即今現代文學的興起，仍可見其影響之痕跡。

(A) 甲乙丙丁戊 (B) 甲乙丙丁 (C) 乙丙丁 (D) 甲丁

13. () 下列關於〈晚遊六橋待月記〉一文的說明，何者**正確**？

(A) 題為「晚遊」，乃詳實記錄作者夜遊之經歷，說明本文為一篇記載山水遊歷的文章。

(B) 「西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。」：作者指出西湖春日裡，「月景」、「朝煙」、「夕嵐」是最盛行的景色。

(C) 「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」：作者選擇留在湖畔欣賞桃花，是為了「以桃言志」，表彰自己高節的品行。

(D) 「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味」：月景尤不可言，但作者卻未對月景有詳細的著墨，是因為其奇妙處「只能意會、不可言傳」。

14. () 閱讀甲、乙二文，判斷下列敘述最適當的是：

甲 寒假過後，我遇見這樣一位教授，高大壯碩，行動從容，微微含笑，為我們講授詩詞，因為曾經是體育系的，他看起來不同於一般的中文系氣質。每個週末，我們都要到老師家裡上課，大家圍著餐桌，並不用餐，而是解析一首詩或者一闕詞。看見他朗然笑語，噴吐煙霧，我悄悄想著，這就是一個偉岸男子了吧？四十幾歲的老師，當時在學術界是很活躍的，意氣風發，鋒芒耀眼，上他的課，常有一種戒慎恐懼的心情。我幾乎是不說話的，一貫安靜著，卻從未停止興味盎然的觀看著他和他的家庭。

他有一個同樣在大學裡教書的妻子，兩個兒子。當我們的課程即將結束時，師母和小兒子有時會一起進門。師母提著一些日用品或者食物，小男孩約莫十歲左右，背著小學生的雙肩帶書包，脫下鞋子，睜著好奇的黑眼睛盯著我們瞧，並不畏生。老師會停下正在講解的課程，望向他們，有時交談兩句，那樣的話語和眼神之中有著不經意的眷戀。我漸漸明白，老師像一座植滿綠楊垂柳的堤岸，他在微笑裡，輕輕擁著妻與子，一大一小兩艘船棲泊，所以，他是個偉岸男子。

我們告辭的時候，老師家的廚房裡有著鍋爐的聲響，晚餐漸漸開上桌了。我們散蕩地漫步在高架橋下，走向公車站牌。一點點倦意，還有很多憧憬，我忽然想到自己的未來，會不會也有這樣的一個溫暖家庭呢？一種圍桌共餐的親密情感？一個背著雙肩背包的小男孩？天黑下去，星星爬上天空了。

(節錄自張曼娟〈青春並不消逝，只是遷徙〉)

乙 就在那時我體悟到：家有一個很重要的功能，是讓你離開職場，我們在工作上的認真和專心，其實必須要有休息的時候。……

像我，就越搬越遠。

從開始上班二樓通一樓，後來搬到臺北東區近郊坐公車約二十分鐘的「翠湖新城」社區，再遷移到我現在已經住了二十多年的地方。

那房子在河邊，當時還沒有關渡大橋，我坐著渡船過河去買這間房子；我也很高興每天下班可以坐三分鐘的渡船回家，別人說這樣不會很不方便嗎？我覺得不會。我覺得上完班應該休息的時候，坐一段渡船，跟那個划船的人聊聊天，那是多麼開心的事。

這是我對家的解釋，家跟職場是有所分別的，你愛這個家，所以你願意回到這個家。……

我有很多二十歲左右的學生，很多人會覺得這年紀的孩子整天愛泡在迪斯可或電動玩具店裡，不想回家；可是我也知道有的孩子，因為家裡有母親或父親非常認真地經營著家，他們是願意回家的。

記得小時候我很願意回家，因為我母親永遠在那個家裡跟我講很美麗的故事，永遠在那邊編織很美麗的毛衣，做非常好吃的晚餐——我每次都意外今天的晚餐居然是這等模樣。

其實那個年代經濟條件不好，並沒有山珍海味，可是她可以將麵食變化萬千，每天回到家裡，沒有想到媽媽怎麼又把麵切成不同形狀出來。因為她關心這個家，所以這個家裡每一個人都願意回家。所以我相信居住環境的美，第一個是「願意回家」。願意回家以後，這個居住環境才會開始好起來。

(節錄自蔣勳《天地有大美·住之美，把「房子」變成「家」》)

(A) 甲文：「我幾乎是不說話的，一貫安靜著，卻從未停止興味盎然的觀看著他和他的家庭。」乙文：「我有很多二十歲左右的學生，……不想回家；可是我也知道有的孩子，……他們是願意回家的。」

兩文於此部分皆運用「映襯」手法，書寫作者自己對家庭的想像與渴望。

(B) 甲文：「會不會也有這樣的一個溫暖家庭呢？一種圍桌共餐的親密情感？一個背著雙肩背包的小男孩？」作者藉由連續使用三個設問手法，帶領讀者進入作者揣想中的「家」的美好畫面。

(C) 乙文：「記得小時候我很願意回家……」作者以一段細膩的視覺摹寫，將高超廚藝的母親與孩子們「願意回家」間，畫上甜蜜等號。

(D) 甲、乙二文中，關於所謂「家」的定義，都強調「鸞鵲情深，兒女具足」的重要性。

15~17 為題組 ※閱讀甲、乙二文，並回答 15~17 題。

〈三生石〉為一組詩，包含〈當渡船解纜〉、〈就像仲夏的夜裡〉、〈找到那棵樹〉、〈紅燭〉四則小品，是詩人(余光中)紀念與愛妻結婚三十五週年而作。此一組詩以「三生石」為名，自是透露了詩人否定人間情愛會隨死亡終結的心聲。在〈當渡船解纜〉詩中，「預習」死亡的詩人，不僅假想死亡來臨對愛情與婚姻造成的衝擊，更以「渡船解纜」、「漸漸離岸」，象徵自己的一生結束；以愛妻於渡頭對他揮手，象徵無奈的死別，並且想像當大限終於阻隔了兩人，

我會在對岸 / 苦苦守候 / 接你的下一班船 / 在荒荒的渡頭 / 看你漸漸地靠岸 / 水盡，天迴 / 對你招手
此一假想中叮嚀與約定的，不僅與〈傘盟〉中「等你」同義，更透露了詩人渴望突破死亡封鎖、與愛妻再續前緣的溫柔盼望。

三十五年前有一對紅燭 / 曾經照耀年輕的洞房——且用這麼古典的名字 / 追念廈門街那間斗室
迄今仍然並排地燒著 / 仍然互相眷顧地照著 / 照著我們的來路，去路 / 燭啊愈燒愈短 / 夜啊愈熬愈長
最後的一陣黑風吹過 / 哪一根會先熄呢，曳著白煙？ / 剩下另一根流著熱淚 / 獨自去抵抗四周的夜寒 /
最好是一口氣同時吹熄 / 讓兩股輕煙綢繆成一股 / 同時化入夜色的空無 / 那自然是求之不得，我說 /
但誰啊又能夠隨心支配 / 無端的風勢該如何吹？

但由於婚姻路上，畢竟總是兩人攜手同行，共享一切歡愛，也共同承擔所有傷痛磨難，實不忍折翼之痛由其中一人獨自面對，故「三生石」最末一首〈紅燭〉，乃更跨越「等你」的想望，冀盼夫妻二人攜手同抵婚姻之旅、人生之旅的終點，不要有任何一人落單。

感覺死亡正逐漸迫近、即將成為婚姻或愛情最大介入者與破壞者角色的憂思，在極度浪漫甜美的《蓮的聯想》時期，委實是不曾出現的。「哪一根會先熄呢，曳著白煙？」一句中，「曳著白煙」被刻意凸顯、獨立出來，既造成音節上跌宕生姿的效果，使詩句免於散文化的傾向，同時在意涵上也暗示了先走的一方對另一方戀戀不捨、滿懷牽掛的情態。當然，理想的結果自是如舊式章回小說所言，「_____」，但死亡是沒有日曆、時間表的，即令有，詩人說，誰又能隨心支配？在此，面對死亡，詩人首度表現出一種俯首臣服、謙遜宿命的低姿態，完全不同於他在〈五行無阻〉一詩中，理直氣壯，向死亡笑傲宣戰的曠放豪情。之所以差別若此，或許是因為獨自出征的英雄，雖總氣壯山河，無所畏懼，但至親所愛若在近旁，便不免瞻前眄後，多鎖踟躕。此時的英雄既是最堅強也是最脆弱的。〈紅燭〉一詩中，詩人對死亡顯現出前所未有的低姿態，或可作如是觀。

(陳幸惠〈永久地址〉)

15. () 試分析〈當渡船解纜〉與〈紅燭〉兩首詩的「生死觀」與「愛情觀」：

	當渡船解纜		紅燭	
	引文的詮釋	詩歌的生死觀與愛情觀	引文的詮釋	詩歌的生死觀與愛情觀
(A)	等你	不畏死亡，因為情愛不會隨著死亡而終結	跨越等你的想望	憂慮死亡會讓其中一人落單，因此希望能同生共死
(B)	跨越等你的想望	不畏死亡，因為情愛不會隨著死亡而終結	等你	不畏死亡，因為情愛不會隨著死亡而終結
(C)	等你	憂慮死亡會讓其中一人落單，因此希望能同生共死	跨越等你的想望	憂慮死亡會讓其中一人落單，因此希望能同生共死
(D)	跨越等你的想望	憂慮死亡會讓其中一人落單，因此希望能同生共死	等你	不畏死亡，因為情愛不會隨著死亡而終結

16. () 依據本文，下列對〈紅燭〉一詩的賞析，錯誤的是：

- (A) 「三十五年前有一對紅燭，曾經照耀年輕的洞房」，點出此詩是紀念與愛妻結婚 35 週年而作。
(B) 夫妻在婚姻路上攜手同行、同甘共苦，正如蠟燭「仍然並列地燒著」、「仍然相互眷顧地照著」。
(C) 「燭啊越燒越短」、「夜啊越熬越長」，害怕婚姻成為愛情的墳墓，因為爭吵而消磨的愛，令人心碎。
(D) 先追述過去新婚，再寫現在，最後提問未來。全詩以時間的長度表現夫妻相守一生，充滿對妻子的依戀。

17. () 依據上下文意，文中「_____」最適宜填入的句子是：

- (A) 人無千日好，花無百日紅。
(B) 不是東風壓了西風，就是西風壓了東風。
(C) 不能同年同月同日生，但求同年同月同日死。
(D) 人心生一念，天地悉皆知，善惡若無報，乾坤必有私。

二、多選題 (每題 4 分，每錯 1 選項倒扣 1/5 分即 1.6 分，扣至該題分滿為止，共 10 題)

18. () 有關修辭法的運用與說明，下列分析何者錯誤？

- (A) 借代修辭是指：在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法。
如范仲淹〈岳陽樓記〉：「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」：以「廟堂」、「江湖」借指

仕、隱，表達為官者不論人生窮達，都當心繫國家人民的遠大志向。歐陽修〈醉翁亭記〉：「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。」則以「野芳發」、「佳木秀」、「風霜高潔」、「水落石出」借代四時「春」、「夏」、「秋」、「冬」。

(b) 激問又稱「詰問」或「反問」。說話或行文時，語氣從平敘轉為詢問，此種方式通常只為激使對方反省，至於答案則已有定見，且多在問題的反面。運用此修辭可以讓文章更有氣勢。如：〈岳陽樓記〉：「噫！微斯人，吾誰與歸？」以激問強調：若無得同道而行的古仁人，則生命將無所歸依。

(c) 描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，稱為轉化。轉化又分「人性化」、「物性化」、「形象化」三種。范仲淹〈岳陽樓記〉：「予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。」以「銜」與「吞」將洞庭湖「人性化」，生動描繪出洞庭湖廣納君山、長江的壯闊。張曼娟〈青春並不消逝，只是遷移〉：「老師像一座植滿綠楊垂柳的堤岸，他在微笑裡，輕輕擁著妻與子，一大一小兩艘船棲泊。」則是以「堤岸」「物性化」老師偉岸的形象，刻畫老師愛護妻與子，為家庭支柱的特質。

(d) 上下文句必須參互以成文，相互拚合而見其義的修辭技巧，稱之為「互文」。如：范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲。」揭示不因環境變化、個人得失而改變心志的人生觀。歐陽修〈醉翁亭記〉：「至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應。」則以謄人與太守同遊時，負者行者或歌或休、前者後者相互呼應的閒適心情，展現歐陽脩治下有成，民生樂利。

(e) 行文或說話時，運用相類似的事物來比方說明所要表達的主題，就叫做「譬喻」。譬喻句由「本體」、「喻體」、「喻詞」三要件組合而成。譬喻又分為「明喻」、「隱喻」、「略喻」、「借喻」四類。在袁宏道〈晚遊六橋待月記〉中：「綠煙紅霧，彌漫二十餘里。」鮮豔的描寫了西湖春天楊柳綠如煙、桃花紅如霧，綿延二十餘里的壯闊聲勢。其中「綠」即借指「柳」，「紅」即借指「桃」，故屬於「借喻」的運用。鄭愁予〈錯誤〉：「愛音不響，三月的春帷不揭／你的心的小小的窗扉緊掩」強調女子為所等待的人而封閉自我，甘願忍受寂寞的心，恰如緊掩的窗扉。文中「是」即「如、像」之意，故屬於「隱喻」的運用。

19. () 國文課上甲文時，老師引導補充了乙文。請依據甲、乙二文，選出下列敘述適當的選項：

【甲】

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簀數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

【乙】

著名思想家布迪厄認為：社會各階層都擁有各自經濟、文化、社會……等各方面的象徵符號，這些符號系統常以「高雅／通俗」、「形式／功能」、「深刻／膚淺」、「尊貴／「卑下」、「體面／粗魯」的「對立象」呈現，反映出權力關係。比如說：不同的服飾穿著打扮，透露不同的訊息，代表著不同階層的文化地位。布迪厄認為人類藉由使用各種符號，在社會中進行溝通，累積與傳承他的文化資本，以維護或提升在場域中的地位。

晚明的士大夫撰寫遊記透露出「危機感」。從消費的角度來看，「寫遊記」一向是展現士大夫階層文化資本、區分品味的的重要指標，但到了晚明，富戶商人卻逐漸能透過消費轉化身分地位。因此，當時出現大量的文人遊記、商品化旅遊書與導覽手冊，反映出士大夫塑造特意的旅遊品味，將休閒消費改造作為一種文化象徵，希望藉此帶動整個社會的品味準則，進而影響當時經濟活動頻繁的社會，以彰顯士大夫文化階層的價值。

(節錄自巫仁恕〈晚明的旅遊風氣與士大夫心態——以江南為討論中心〉)

- (A) 袁宏道透過賞桃花，定義了自己較庶民尊貴的藝術品味。
- (B) 袁宏道的「待月」，即是晚明士大夫「危機感」之下的刻意作為，目的在凸顯其與眾不同的品味。
- (C) 袁宏道透過對「旅遊地點」的品評，展現文人遊記中區分「高雅／通俗」品味的特色。
- (D) 袁宏道藉由對遊客服飾的描述，以諷刺明末商業行為過重，卻缺乏文化資本的弊端。
- (E) 若學校要邀請袁宏道來演講，結合甲、乙二文，演講題目可以是：「梅花與桃花的差距——管窺士人文化資本的危機與轉機」。

) 閱讀亞當斯的「挫折理論」，並對范仲淹〈岳陽樓記〉的內容。請選出下列敘述不適當者：

引起挫折的主觀原因主要是個人因素，如身體素質不佳、個人能力有限、認識事物有偏差、性格缺陷、個人動機衝突等。

客觀原因主要是社會因素，如企業組織管理方式引起的衝突、人際關係不協調、工作條件不良、工作安排不當等。人是否受到挫折與許多隨機因素有關，也因人而異。歸根結柢，挫折的形成是由於人的認知與外界刺激因素相互作用失調所致。

根據不同人的心理特點，受到挫折後的行為表現主要有兩大類：

第一，採取積極進取態度，即採取減輕挫折和滿足需要的積極適應態度；第二，採取消極態度，甚至是對抗態度，諸如攻擊、冷漠、幻想、退化、憂慮、固執和妥協等。

因此，在管理工作中，第一，要培養員工掌握正確戰勝挫折的方法，教育員工樹立遠大的目標，不要因為眼前的某種困難和挫折而失去前進的動力；第二，要正確對待受挫折的員工，為他們排憂解難，維護他們的自尊，使他們儘快從挫折情境中解脫出來；第三，要積極改變情境，避免受挫折員工「觸景生情」，防止造成心理疾病和越軌行為。

(A)「滕子京謫守巴陵郡」：「謫守巴陵郡」是滕子京產生挫折心理的客觀因素。

(B)「不以物喜、不以己悲」：是范仲淹遇到挫折時，降低外在挫折及內在自我否定，屬於積極進取的態度。

(C)「然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎」：提供遷客騷人觀覽岳陽樓勝景，並藉由「雨悲晴喜」進行情緒紓解，此為積極改變情境的方法。

(D)「登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣」：此即為受到挫折後，所採取的消極態度。

(E)「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉」：此乃以古仁人作為效仿的典範，符合積極替員工排憂解難，以協助他及時脫離挫折情境、重建自尊。

) 洛夫曾經挑選數首唐詩進行「解構」。請選出解構新作中，說明正確的選項：

張繼〈楓橋夜泊〉

【原作】

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

【解構新作】

到岸了，／船緩緩駛入午夜的鐘聲

灰瓦的落月／灰瓦的楓橋／灰瓦的半睡半醒的漁火／灰瓦的愁

鐘聲／似乎是從唐肅宗那年傳來／啊，滿江的霜，在寒鴉／晦澀不明的啼聲中／船靠了碼頭／

寒山寺的小和尚推開廟門／對著半夜來客／哈啾哈啾

(A)就原作與解構新作比較，新作增添了不少原作未提及的元素，如：船靠碼頭、江南灰瓦、客寄舟中夜無眠、小和尚開寺門。

(B)新作連續四句「灰瓦」：透過節奏的重複，呈現江南獨特景致，與舟客如灰般綿延不絕的愁緒。

(C)「鐘聲／似乎是從唐肅宗那年傳來」：暗示時代已由古轉今。

(D)有別於原作，新作不再只愁對江楓漁火，而是直訪寒山寺。

(E)二詩皆運用視覺、聽覺、嗅覺摹寫，感官描寫豐富生動。。

) 關於洛夫〈愛的辯證(一題二式)〉一文的說明，下列何者正確？

(A)「尾生抱柱」源自於莊子盜跖篇。詩中化用此典故，由尾生的視角進行書寫，以「抱柱」的故事為基礎(一題)，發展出「我在水中等你」、「我在橋下等你」兩種情境(二式)，呈現出兩種不同的愛情觀。

(B)〈式一〉「水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨／浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」：「水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨」表示時間流逝、危機加深；「仍炯炯然」則以炙熱且專注的目光表達期待女子到來的熱切；「裙帶撫過薊草的窸窣」藉由細微的聲音的揣想，想像女子赴約的情景。

(C)「緊抱橋墩／我在水千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰爐中等你」：「緊抱橋墩／我在水千尋之下等你」，以「抱緊」喻等待之堅；以「千尋」喻愛情之深。而「水來我在水中等你／火來／我在灰爐中等你」則點出「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」，情投意合的男女，即便陰陽相隔，仍無怨無悔。

(D)〈式二〉「篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛」：以「比翼鳥」暗示生死同命的宿命；以「白色的羽毛」哀悼愛情的消逝；「然後登岸而去」則表示尾生由虛幻浪漫回歸現實理性的狀態。

(E)「非我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」：「非我無情／只怪水比你來得更快」在理性的態度、清明的意志下確定女子不會來，旋即登岸離去。然而「一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」，這份愛情終究會在未來的某一天，傳達給對方。

23. () 古今詞意，往往因為時代更迭、社會差異而產生改變。試問「」內詞語，意思前後相同的是：

(A)風霜高潔，「水落而石出」者，山間之四時也／此案恐有隱情，有待警方查個「水落石出」。

(B)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者／熊熊的篝火是我們的目光，陣陣的清風是我們的翅膀，「峰回路轉」，山高水長。

(C)「醉翁之意不在酒」，在乎山水之間也／他娶那個富家女，其實是「醉翁之意不在酒」。說穿了，為的只是那筆財產啊！

(D)作縣官，每日「打退堂鼓」時，不亦快哉／進行科學實驗時，必須逐步小心驗證，不能一遇困難就「打退堂鼓」。

(E)戒之戒之！「出乎爾者，反乎爾者」也／凡事考慮清楚再做決定，不要「出爾反爾」，答應了又反悔。

24. () 關於現代文學作家，敘述正確的是：

(A)魯迅：官費赴日學醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神，為民初著名文學家、思想家。發表中國現代文學史上第一篇白話小說〈狂人日記〉，以揭示舊社會的弊端與國民性格的愚弱自私，期達到改良社會的效用。

(B)琦君：以小說聞名，擅長探索愛情或婚姻中女人的心理與性格，以圓熟的技巧、豐富的意象，華麗的文字，深入刻畫人性的欲求、不滿與矛盾，洋溢華麗與蒼涼的韻味。亦擅長散文、電影劇本、翻譯與繪畫。

(C)張曼娟：中文系出身，曾任大學教授，後來跨足兒童文學，並在廣播領域亦有成就，是位作品長銷不輟的暢銷書作家。作品情思細膩、筆觸敏銳、敘述多元，充分展現對情感與人生的體會。

(D)鄭愁予：早期擅長抒情詩，充滿浪子情懷；中年以後，對國家、歲月的感觸增多，對生命的體悟更加深刻，作品由浪漫抒情轉為沉穩內斂，兼具感性與知性。創作詩齡甚長，而得「詩壇長青樹」美稱。

(E) 洛夫：其詩意象繁複，節奏明快，語言奇詭，表現手法近乎魔幻，故有「詩魔」之譽。為台灣超現實主義詩人的代表，和張默創辦《創世紀詩刊》，痖弦從第二期加入編輯陣容，三人被稱為「創世紀鐵三角」。

25. () 解析〈岳陽樓記〉一文，並選出適當的選項：

(A)以「憂」為文眼，道出知識分子先憂後樂的胸襟。

(B)從文章脈絡的角度分析：作者先「因事及景」，再「由景生情」，終「化情為理」，進而抒發自己以天下為己任的懷抱。

(C)全文多四字句、駢句及對偶句，可謂沾染了晚唐、北宋初駢麗的文風，詞采華茂；又兼之以散句，使文章錯落有致，音韻和諧，為傳誦不衰之駢文名篇。

(D)「其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎』」：范仲淹「先憂後樂」之立意，雖未勝孟子「樂以天下，憂以天下」之原旨，但卓然屹立，亦足譽之「以聖賢學問，發為才子文章。」

(E)「慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之」：范仲淹除此稱讚滕子京的政治能力與績效，更強調政通人和後，方重修岳陽樓，避免滕子京再遭政敵抨擊，足見摯友間的維護之意。

26. () 關於〈晚遊六橋待月記〉一文的說明，請選出錯誤選項：

(A)全文主期待月，卻無待月之具體描述，更跳脫時空，以作者個人獨特的審美觀行文。其中「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」，更是寫盡了月景的神韻，妙不可言。

(B)作者依照時間順序，敘寫西湖早晨、正午、月夜之景。更善用「映襯」筆法，以桃花之美來烘托古梅之稀有，凸顯雅俗之別；藉白日的「豔冶」與「濃媚」，烘托出月景的「尤不可言」。

(C)「由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣」：「綠煙紅霧」點明季節為春天，「彌漫二十餘里」誇飾旅遊人潮之眾，「粉汗為雨」則暗示氣候炎熱。

- (D)「然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚」：作者以「杭人遊湖，止午、未、申三時」呼應前段「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣」，認為杭人只在午、未、申三個時辰遊覽西湖，實則錯失了西湖最美的時辰。
- (E)文章最末：「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」所謂「此樂」即呼應首段「西湖最盛，為春，為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐」，道出西湖之美繁多，只有如我般的遊客與山僧，方能窮盡所有西湖的美景。

27. () 下列關於古文作家與作品的敘述，正確的選項是：

- (A)歸有光：為文上承史記，反對當時的駢文風氣，為唐代「唐宋派古文」代表作家。寫作多取材自家庭瑣事，抒發其親人故舊的真摯情感。其代表作〈項脊軒志〉，即以項脊軒的興修變遷為線索，抒發對祖母、母親及妻子的深切懷念，並寄託其不凡的襟懷志節。
- (B)范仲淹，北宋名士。曾以龍圖閣直學士經略陝西，守邊數年，德威遠播。羌人、西夏人皆稱其「老子」，相約不敢進犯。樂善好施，創立「義田」，使族人能養生送死，能男婚女嫁。並不餘遺力獎掖後進，韓愈、柳宗元皆蒙其裁成。
- (C)方苞：以「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」自勉。為文嚴標「義法」，主張義理、詞章、考據三者並重，與劉大櫆、姚鼐同為清代「桐城派古文」代表人物。方苞著作宏富，其文平實嚴謹，剪裁得宜，以「雅潔」著稱。
- (D)袁宏道：年少能文，十六歲為諸生時，便在公安城南結社，自為社長，詩文有名於鄉里。主張文學應「獨抒性靈，不拘格套」，為明代「公安派古文」代表作家。其山水遊記率真自然，清新秀逸，情趣盎然，自成一家。晚明散文家張岱稱揚：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。」
- (E)歐陽脩：幼年喪父，母親以荻畫地教其讀書。宋仁宗嘉佑二年官拜翰林學士，主持科舉考試，提拔曾鞏、蘇軾、蘇轍等人，至此古文運動終以成功。晚年退隱潁州，自謂藏書一萬卷，集錄金石遺文一千卷，琴、棋各一，酒一壺，及自身一老翁，故自號「六一居士」。

三、混和題與問答式默寫 (共計 26 分)

※閱讀下列文字後，回答 28~31 題。

(28~29 題為單選題，各 3 分，請於答案卡作答【※答案一定要畫在卡片上才給分】)

壞天氣對於人類心情的影響究竟有多大，幾十年來已經有過不少團隊與學者進行研究，結果都顯示天氣的好壞的確會對人的情緒產生相當程度的影響。2005 年一項被刊登在《心理科學期刊》的研究，追蹤了三份研究總共 605 位受測者，發現在舒適的天氣裡，例如溫度較高，晴朗明亮時，會讓人心情較佳，記憶力較好，也會願意花比較多的時間待在室外。而時間往前推到 1974 年，一項由瑞士研究團隊進行的調查行動，鎖定了瑞士西北部一座城市的 16000 名學生進行調查，結果發現有 18% 的男生與 29% 的女生對於不好的天氣狀況出現負面的反應，症狀包括煩躁、易怒、疲憊與頭痛。另一項在 1984 年刊登於《英國心理學期刊》的研究報告，則是連續觀察了 24 位男性長達 11 天，發現溼度、溫度的高低，以及日照時間的長短，對他們的心情有很大的影響，其中在溼度方面，研究報告顯示溼度高會讓人專注力下降，同時也會增加人的疲倦感，甚至可能減低自信，以及對自我的關注度。

從生理學的觀點來看，當陽光照射在人身上時，皮膚會產生維生素 D3，可以促進大腦產生更多的血清素與多巴胺，讓人產生愉悅感，並且更加放鬆。大腦內的松果體會分泌褪黑激素和 5-羥色胺(5-HT)這兩種物質，平時這兩種物質是處於動態平衡的狀態，但如果碰到天氣陰雨時，褪黑激素的分泌就會增加，至於調節情緒的 5-羥色胺(5-HT)分泌則會減少，這種內分泌的波動，會造成人們情緒產生波動、顯得煩躁易怒。值得一提的是，缺乏陽光的陰雨天，會讓人的血清素下降，使得對於碳水化合物化合物的渴望增加，在這種壞天氣下，人們往往會想吃高热量的食物，增加肥胖的機會，讓身材變成被壞天氣影響下的另一個受害者。

(Heho 健康〈一碰到壞天氣就出現壞心情，你可能是得了這種病！〉)

28. () 根據上文，下列敘述正確的是：

- (A) 本文透過心理學家的實驗，說明氣候會影響人格特質的發展。
- (B) 本文藉由心理學期刊的調查，說明高度敏感的人較容易對環境的變化產生反應。
- (C) 本文觀察天氣與人類生理反應的相關性，得出情緒會受天氣影響的結論。
- (D) 本文透過研究數據指出：心情的好壞受激素分泌的影響大於受天氣的影響。

29. () 根據上文提到的知識來進行推理，推論合理的選項是：
- (A) 人們的情緒變化會影響褪黑激素的分泌。
 - (B) 人們的心情會隨著日照時間的長短而產生變化。
 - (C) 若想要減肥，就要多曬太陽。
 - (D) 若覺得煩躁、疲憊與頭痛，就是當天天氣不好。

【以下請作答於答案卷，總分 20 分】

30. 「登樓者見『_____』，而有心曠神怡、寵辱偕忘之感。」請問『_____』內可填入〈岳陽樓記〉課文中的連續哪 4 句，以代表登樓者所見【春日陽光明媚，登樓遠眺，視野極盡寬廣之景】。
- (請用原文作答，每句 2 分，共 8 分。每錯、漏、增一字皆扣 1 分。)
31. 請根據〈Heho 健康〉一文中的論述，分析 30 題所述之狀，是因為什麼樣的生理機制所造成？
- (4 分，作答字數：30 字以內)
32. 〈岳陽樓記〉中，范仲淹連續運用哪 4 句，以描摹：陰雨交加下【昏暗不明、商旅止步】的情形？
- (請用原文作答，每句 2 分，共 8 分。每錯、漏、增一字皆扣 1 分。)

高雄市立鼓山高中 112 學年度第二學期第一次段考《高一》國文科答案卷

【總分 20 分】

____年____班____號 姓名：_____

30. 「登樓者見『_____』，而有心曠神怡、寵辱偕忘之感。」請問『_____』內可填入〈岳陽樓記〉課文中的連續哪 4 句，以代表登樓者所見【春日陽光明媚，登樓遠眺，視野極盡寬廣之景】。
- (請用原文作答，每句 2 分，共 8 分。每錯、漏、增一字皆扣 1 分。)

30				
----	--	--	--	--

31. 請根據〈Heho 健康〉一文中的論述，分析 30 題所述之狀，是因為什麼樣的生理機制所造成？
- (共 4 分，作答字數：30 字以內)

31	
----	--

32. 〈岳陽樓記〉中，范仲淹連續運用哪 4 句，以描摹：陰雨交加下【昏暗不明、商旅止步】的情形？
- (請用原文作答，每句 2 分，共 8 分。每錯、漏、增一字皆扣 1 分。)

32				
----	--	--	--	--

高雄市立鼓山高級中學 112 學年度下學期
第一次段考高二國文科試題暨答案卷

班級 座號 姓名

電腦
閱卷

國文代碼：01

※如畫卡資料錯誤者，扣總分 5 分

一．單選題(每題 2 分)

- 1.() 下列各組「」中的讀音，何者字形兩兩相同？ (A) 一「出」相片／「出」重其事 (B) 「イヌ」躊躇志／「イヌ」備計畫 (C) 堆「く一」詞藻／雕欄玉「く一」 (D) 「ろ一せ」咬的小煩惱／講話「ろ一せ」囁
- 2.() 下列「」內的字，讀音前後相同的是：(A)排「闖」而去／同聲「撻」伐 (B)「簞」工撐棹／「蒿」目時艱 (C)桂「棹」蘭樂／「棹」厲奮發 (D)切勿「逡」巡／為惡不「俊」 【113 年學測考題】
- 3.() 「貴人過而見之，易之以百金」，「易之以百金」相當於「以百金易之」，但造句時，將「以百金」移到「易之」的後面。下列文句畫底線處，何者也採用相同造句方式？
(A) 醉則更相枕以臥，意有所極，夢亦同趣
(B) 俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷
(C) 願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪
(D) 史噤不敢發聲，趨而出，後常流涕述其事以語人
- 4.() 根據對〈天才夢〉一文的理解有錯誤者：
(A)當張愛玲朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」時，那位滿清遺老「淚珠滾下來」，由此可推知張愛玲所處的時代民初
(B)由張愛玲母親所說：「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」可推知其母用心歹毒
(C)張愛玲不能克服的「咬嚙性的小煩惱」，這種煩惱雖不致命，但帶來困擾、不舒服，又無法擺脫。
(D)「生命是一襲華美的袍，爬滿了虱子。」這句話表現出生命苦樂交織的真相，自己的生命必然有自己欣賞悅納之處，但也有必須克服或忍受的痛苦
- 5.() 下列句子中，用字完全正確的是：
(A)張愛玲從小顯露慧詒早熟的性格，領悟生命本就是多項共存，華麗與尷尬並治的旅途
(B)後天琢磨與自我期許是引發潛力萌芽，厚植能力的關鍵，勇於試探定能找到展現自己天分的舞台
(C)她眯起眼睛，用手背隴一下，一會兒又飄過來。她是近視眼，眯縫眼兒的時候格外俏麗
(D)我就惦著矮燈替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親
- 6.「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，無枝可依。」意謂： (A)烽火連天，無家可歸 (B)亂世群雄紛起，而不知何所依歸 (C)老婦見棄，無所適從 (D)諸子不肖，晚景可憐
- 7.() 張李德和〈畫菊自序〉：「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風。」下列各選項「」中的「竊」字，意義與上述文句中的「竊」相同的是： (A)偷世「竊」名以取濟渡 (B)欲誅有功之人，此亡秦之續耳，「竊」為大王不取也 (C)臧文仲其「竊」位者與？知柳下惠之賢，而不與立也 (D)不愛異室，故「竊」異室以利其室
- 8.() 下列各組文句「」內的詞語，意義相同的選項是： (A)天地「盈虛」，與時消息／消息「盈虛」，終則有始 (B)陟罰臧否，不宜「異同」／元帝好之，欲考其「異同」 (C)今有「緩急」，故物有輕重／一旦有「緩急」，寧足恃乎 (D)趨走不足以逃「利害」／秦之號令賞罰，地形「利害」，天下莫若也。
- 9.() 「渺渺兮余懷，望美人兮天一方」寓有掛心國事，思君而不得見之意。下列何者與此懷有相似的心情？ (A)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花 (B)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (C)黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠 (D)洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
- 10.() 〈前赤壁賦〉藉由蘇子與客問答成文，並從中展現思想的轉折。文中分三個層次表達情感並為行文線索，下列何者正確？ (A)悲→喜→悲 (B)悲→喜→悲 (C)喜→悲→喜 (D)喜→喜→悲
- 11.() 蘇軾〈前赤壁賦〉的思想主題是：(A)抒發生命無常、人類渺小的感慨 (B)敘賓主扣舷而歌，洞簫相和，飲酒甚樂之狀 (C)面對秋月夜色，有馮虛御風、羽化登仙之感 (D)闡發萬物盛衰消長之理，以適情順物，俯仰自得之情
- 12.() 以下為網路上流傳的「十件不會做會被笑『生活白痴』」的事情排名表及網友看法，請據此選出敘述正確者：

10件不會做會被笑「生活白痴」的事情

排名	事情	網友怎麼說	網路聲量
1	不會搭公車、捷運	每次都在台北車站迷路	19,427
2	不會用洗衣機	洗衣精到底要放多少	11,439
3	不會洗碗	這一定是平常沒做家事	10,417
4	不會開瓦斯爐	都快瓦斯中毒了還沒成功	10,093
5	不會搭飛機	自己搭飛機有什麼難的	5,844
6	不會過馬路	看過朋友站在馬路邊發呆XD	5,061
7	不會縫鈕扣	這不是很簡單嗎	5,012
8	不會用打火機	之前第一次點手還會發抖	2,739
9	不懂什麼可以微波	看過同事把鐵製的便當盒微波	2,294
10	不會綁鞋帶	到底怎麼活到現在的	1,850

資料分析：DailyView網路溫度計 透過 KEYPO大數據關鍵引擎 (keypo.tw) 以國際級的語意分析架構、先進的機器學習技術與人工智慧推論引擎，感知網友語意脈絡與情緒，分析時事網路大數據。
分析期間：2018/06/11~2019/06/10



(A)「生活白痴」除了不擅長日常生活的事務，也缺乏專業的學科知識 (B)「生活白痴」因為沒有自理生活的能力，所以在社會上遭到他人的排擠 (C)即使不懂日常生活事務，也完全不會影響人們的生活作息 (D)依據張愛玲〈天才夢〉自述，可知她應該也可被歸為「生活白痴」一類

閱讀下文，回答第 13-14 題

透過石虎斑紋的辨識，有助於調查石虎分佈範圍與族群群量。每隻石虎兩側斑紋不同，因而須在獸徑兩邊都架設自動相機，但這些設備對經費拮据的研究人員而言，幾乎是不可能的任務。除了自動相機，利用毛髮陷阱並結合分子生物技術也可以辨識不同個體。

但毛髮陷阱這類被動式的等待，往往效率不彰，因此近年有人嘗試透過偵測犬主動出擊，搜索貓科動物的排遺，再利用分子生物技術辨識排遺屬於哪一物種，甚至哪隻個體。

這些非侵入式調查法，皆能提供保育所需的資訊，但也各有其限制。若能對動物進行定位追蹤，則可獲得活動範圍、移動模式、繁殖處所等更全面的資訊。雲豹在臺灣已難再現，而石虎正在苦苦掙扎，只要我們繼續努力，石虎就有希望。

(改寫自姜博仁〈重返山林〉)

13. () 依據上文，何者是調查石虎數量宜先克服的問題？
(A) 研究設備老舊 (B) 研究經費有限 (C) 研究人員缺乏 (D) 研究步驟混亂
14. () 關於石虎保育研究的敘述，何者符合上文的看法？
(A)單憑毛髮陷阱無法獲悉石虎個體差異 (B)偵測犬的追蹤力能精準掌握石虎動態 (C)透過排遺能直接判斷石虎的繁殖處所 (D)非侵入式調查能取代定位追蹤的功能

15. () 美國哈佛大學心理發展學家加德納 (Prof. Howard Gardner) 於 1983 年提出多元智能理論 (Theory of multiple intelligences，簡稱 MI)，拋棄過去對於智力過度狹窄的定義，而以多元智能組合來描述一個人的獨特智力天賦。請依據下方多元智能理論說明表，結合張愛玲的〈天才夢〉一文，推論作者所具備的智能有幾項：

智能類型	智能說明
語文Verbal/Linguistic	包括口頭語言運用及文字書寫的能力
數理邏輯Logical/Mathematical	包括數字和推理的能力
空間Visual/Spatial	包括對色彩、線條、形狀、形式、空間認識的能力
肢體動覺Bodily/Kinesthetic	善用身體來表達想法、感覺，及運用雙手創造事物的能力
音樂Musical/Rhythmic	能察覺、辨別、改變和表達音樂，對節奏、音調、旋律或音色有絕佳敏感度
人際Interpersonal/Social	對人的臉部表情、聲音和動作具敏感性，能察覺並區分他人的情緒、意向、動機及感覺。
內省Introspective	能自我了解，意識到自己內在情緒、意向、動機、脾氣和欲求，或是自律、自尊和自知的能力。
自然Naturalist	能認識植物、動物和其他自然環境的能力

(A)二項 (B)三項 (C)四項 (C)五項

16.() 依據上文，下列文句畫線處所暗示的情緒訊號，解讀最適當的是：

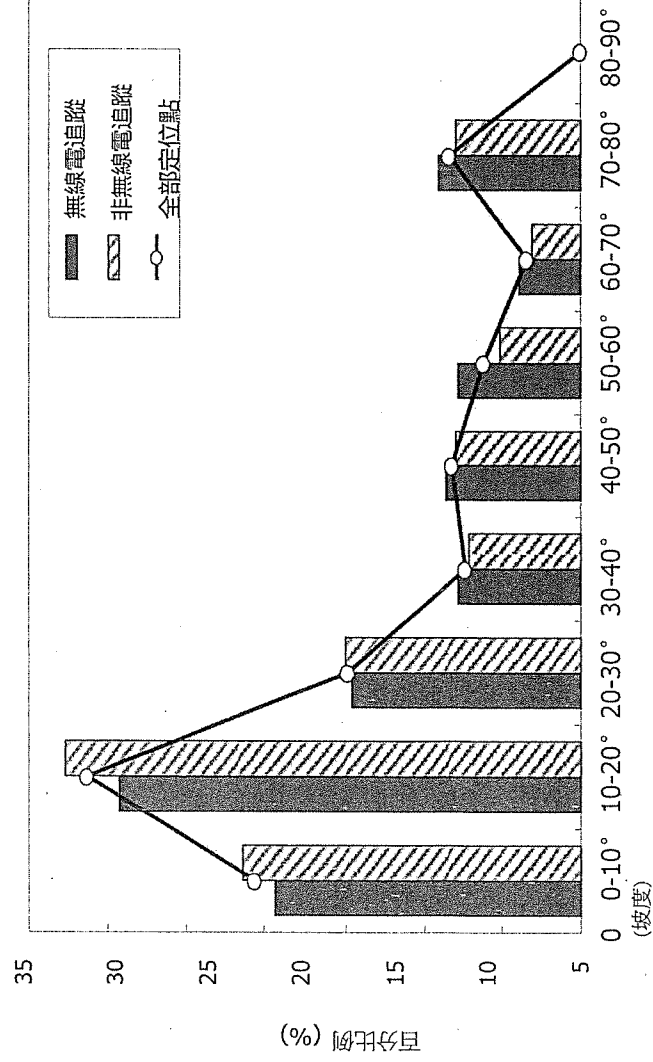
- (A)其(嫦娥)聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起，躍登几上，驚顧之間，已復為簪 一眾人臉上露出驚訝的表情而把目光集中在嫦娥身上
(B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白 一蘇軾與客藉著疏狂的身體姿態表達對人生苦短的感覺
(C)言訖，乘驢而去，其行若飛，回顧已失。靖與張氏且驚且喜，久之，曰：「烈士不欺人，固無畏！」促鞭而行 一李靖二人快馬加鞭的身體動作，表現二人驚懼之下急於離開
(D)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也 一劉備低聲嘆息，凸顯其極力壓抑面部表情與聲調

【113 年學測考題】

17.() 一文中蘇子回答，藉「水、月」之盈虛為喻，闡明天地永恆及人生萬物「變」與「不變」之理，暗示：(A)歷史之陳跡，人物之興衰，撫今追昔，令人懷古傷今 (B)天地之永恆，人生之無常，非吾人所能把握，因此由歡樂轉悲傷 (C)人生榮辱，毀譽之變化不可避免，無須悲觀失望，要胸懷達觀 (D)人生短暫，要放情山水，及時行樂。

18.() 依據下列無線電追蹤及非無線電追蹤黑熊定位點之坡度分析圖，選出說明正確的選項：

無線電追蹤和非無線電追蹤黑熊定位點之坡度分布



(A)在坡度平緩的地區，使用無線電追蹤的效果比非無線電好 (B)在坡度較陡峭之處，無線電追蹤黑熊的定位百分點，大於非無線電追蹤到的效果 (C)無線電與非無線電追蹤到黑熊出沒的地區集中在坡度 10 度到 30 度間 (D)無線電與非無線電追蹤到黑熊定位點，其百分比間的差異度最大會達到 5%以上

19.() 下列文句與「絕好岸梅清門月，吟香頹醉任痴顛」表現出的特殊審美態度最相近的是：(A)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (B)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (C)登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣 (D)借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐

20.() 下列敘述何者無錯誤？

- (A)「舳艫千里，旌旗蔽空，酈酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也。」形容曹軍軍容壯盛，曹操志得意滿，允文允武之真英雄也
(B)「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。」此乃東坡借淒愴之簫聲，向客人表達對生命短暫的看法
(C)「吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。」寫謫居生活之失意與貧窮
(D)「蘇子愀然，正襟危坐。」是形容東坡勃然動怒的樣子

21.() 運用昆蟲的特性形成借代或譬喻，是漢語常見的表達方式。例如古人認為蜾蠃(ㄍㄨㄛˇ ㄘㄨˇ ㄘㄨˇ)一種昆蟲。體形似蜂，色青黑，腰細。)養螟蛉(ㄇㄧㄣˇ ㄌㄩㄥˊ)一種害蟲。節肢動物門昆蟲綱。)為己子，因此稱「養子」為「螟蛉子」。下列敘述，正確的選項是：

(A)「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫

- (B)「螳螂」前足強健，狀如鐮刀，故以「螳臂拒輪」比喻銳不可當
(C)「蚍蜉」是螞蟻，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻力大無窮
(D)「蝸蟬」是蟬，鳴聲響亮，「國事蝸蟬」即以蟬鳴喧天比喻國運昌盛

22.() 在〈尋熊記〉一文中，多處有作者對於黑熊的描寫，下列關於這些描寫的說明何者正確？

- (A)「一隻如嬰兒般純真無辜的黝黑、圓滾滾眼珠子瞪著我」：即便黑熊的雙眼黝黑如嬰孩，仍無法掩飾肉食動物所自然表現的獸性
(B)「牠只有六十五公斤，比預估的要輕，於是我開始擔心麻醉劑量過度的可能」：麻醉的施打劑量會因個體的重量而有所不同，若是劑量過重，可能會影響個體的生命安全
(C)「牠的牙齒泛黃，四顆代表食肉類動物的大犬齒皆已斷裂，齒冠嚴重磨損，看來應該頗有年紀了」：犬齒斷裂導致這隻黑熊已經無法吃肉
(D)「牠的左前腳沒有任何腳趾，腳掌整個不見了，只剩下被截肢後的癒合痕跡」：作者感嘆第一次捕捉繫放的臺灣黑熊竟是天生殘疾，引出臺灣環境不利黑熊生存的問題。

23.() 下列關於張愛玲〈天才夢〉一文的寫作手法，何者說明正確？ (A)以自負及自嘲的口吻，寫出對自身優、缺點的覺察與接納 (B)透過第三人稱敘事視角，分析天才的特質、成因與困境 (C)採倒敘筆法，從當前的處境寫起，回溯童年的種種天賦表現 (D)善用對比手法，描寫自己與天才的差異，呼應母親對她的評價。

24.() 請閱讀下文

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五、六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」（張愛玲〈愛〉）

關於文本，闡述錯誤的是：

- (A)作者以「春天的晚上」、「桃樹」、「月白的衫子」營造少女的青春之美
(B)「就這樣就完了。」一語雙關，意味女子的未來人生的坎坷及兩人感情發展的終止
(C)透過女子悲苦的命運，間接闡述傳統男性在愛情裡魯鈍的嘲諷
(D)作者用千萬人之中的「遇見」與「剛好趕上了」，說明愛情的偶然和不確定性

二．多選題(每題 3 分，答錯一個選項倒扣 1/10 題分)

25.()關於下文敘述適當的選項是

我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點。世人原諒瓦格涅的疎狂，可是他們不會原諒我的。（節選自張愛玲〈天才夢〉）

(A)張愛玲的古怪來自於「神童」能力的展現 (B)張愛玲從小即喜歡作白日夢並且有著乖僻缺點 (C)世人會原諒瓦格涅的原因是他有天才的夢 (D)世人不會原諒張愛玲的原因是她沒有天才的表現 (E)每一個天才皆以發展天才為目標。

26.() 漢語常有一字多義的現象。下列「竟」字字義相同的是：(A)而往復挹注，竟不少減 (B)何竟日默默在此，大類女郎耶 (C)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (D)此皆不墮聰明，而有志竟成者 (E)竟率意塗鴉而莫知其鳩拙云爾

27.() 「也許是因為牠以前經歷過□□□□的經驗，所以當我第一眼發現牠時，牠正用力啃咬套在腳上的吊索，我為他多舛的命運深感抱歉」請透過引文前後內容，判斷□□□□內可以填入的成語為何？ (A)九死一生 (B)死裡逃生 (C)本末舛逆 (D)劫後餘生 (E)行險僥倖。

28.() 蘇軾〈赤壁賦〉以水、月說明「變與不變」的觀點看待宇宙萬事萬物。下列文句的「月」有亙古不變歲月悠悠之意的是：

- (A)今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此
- (B)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟
- (C)暮雲收盡溢清寒。銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看
- (D)佳節連梅雨，餘生寄葉舟。只將菱角與雞頭。更有月明千頃一時留
- (E)人生代代無窮已，江月年年望相似。不知江月待何人，但見長江送流水

29.() 下列關於現代女性作家寫作風格的敘述，何者正確？

- (A)「早期作品清新柔美，其後竭力使作品少一點華美，增一些哲理，余光中讚其文筆『亦秀亦豪，健筆縱橫』」：張曉風
- (B)「自認是『無可救藥的散文愛好者』，作品從日常生活角度切入，卻又能充分而廣泛地以古典文學作為印證，出入於現實和理想之間，並具有純真的鄉土情懷」：簡嫻
- (C)「作品兼具中國與西方的文學技巧。對人性的刻畫與男女愛恨的衝突情緒，掌握精確而深刻。善於以華麗的意象表現蒼涼的意境」：張愛玲
- (D)「創作兼小說、散文，其中以散文成就較高。作品以「懷舊」、「童年回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好」：林文月
- (E)「作品主要從女性觀點書寫原住民族女性的生命故事，文字平實淺白，情感真摯深刻」：利格拉樂·阿鳩

30.() 閱讀下文，選出解讀正確者：

挫折容忍力即是指一個人面臨挫折時免於行為失常的能力。在日常生活中，每個人都可能受到挫折。因為挫折代表某些願望未得滿足，而引起了挫敗感。挫折會導致自尊心與自信心的喪失，因而產生繼起的現象或行為。有人在遇到挫折時會出現攻擊性行為，有的則出現冷漠、幻想、退化的反應。甚至有的人會因所遭受的挫折太大，造成其情緒上長期的困擾，而影響生活的適應。

- (A)挫折容忍力與一個人是否經得起打擊有關 (B)挫折容忍力低落可視為一種心智退化的表徵 (C)挫折有可能對一個人造成心理與生理的雙重影響 (D)一個人心中所想是否能滿足與挫折程度成正比 (E)可反向推知具有較高挫折容忍力的人可能具有較強的自尊與自信

31.() 閱讀下文，請選出錯誤者：

可以賞，可以無賞，賞之過乎仁；可以罰，可以無罰，罰之過乎義。過乎仁，不失為君子；過乎義，則流而入于忍人。故仁可過也，義不可過也。古者賞不以爵祿，刑不以刀鋸。賞以爵祿，是賞之道，行于爵祿之所加，而不行於爵祿之所不加也；刑以刀鋸，是刑之威施於刀鋸之所及，而不施於刀鋸之所不及也。先王知天下之善不勝賞，而爵祿不足以勸也；知天下之惡不勝刑，而刀鋸不足以裁也。是故疑則舉而歸之於仁，以君子長者之道待天下，使天下相率而歸於君子長者之道。故曰：忠厚之至也。

〈刑賞忠厚之至論·蘇軾〉

(A)可以賞也可以不賞時，賞就過於仁慈了；可以罰也可以不罰時，罰就超出義法了

(B)古代賞賜有功者不一定用爵祿，處罰有罪者不一定用刀鋸

(C)《韓非子》一書提出「以刑去刑」的說法，標示法家以刑去除人犯罪可能，與本文不謀而合

(D)孔子主張刑罰以禮樂為指導，“禮樂不興，則刑罰不中”，認為刑罰受德、禮和“仁”的制約並服務於“仁”，及本文最高精神主旨

(E)一如諸葛亮〈出師表〉曾出現「陟罰臧否」一詞，從該詞積極面來看這便是賞罰的極致發揮

32.() 關於〈赤壁賦〉一文，下列選項何者所述正確：

(A)「清風徐來，水波不興」勾勒出一幅安寧靜謐春夜的畫面

(B)一開始的寫景、敘事、抒情等寫作手法，自然融為一體，詩人以一個「樂」字概括

(C)透過主客對話大書特書曹操的英雄氣象，乃是要推出「而今安在哉」的對比；更進一步乃是為了襯托、突顯「吾與子」的無足輕重

(D)以水月說明水會流逝、月有盈缺，從表象來看是持續變化的現象

(E)以山、風、水、月之景貫串全篇，採用駢散相間、靈活多變的筆法。

33.() 下列〈尋熊記〉的文句，何者可以看出作者黃美秀在記錄與黑熊互動的過程中，有別於純科學研究的冰冷嚴肅，不時對熊流露熱切的情感：(A)我開始擔心麻醉劑量過度的可能性 (B)我保證讓他平安回家 (C)一隻如嬰兒般純真無辜的黝黑、圓滾滾眼珠子 (D)我為牠多舛的命運深感抱歉，如今卻是因我之故，再度落網 (E)在頭燈的餘光下，我看到他們微微地顫抖著

34.() 下列關於〈畫菊自序〉一文之說明，正確的是：

- (A)作者以古代文人李白與蔡琰為例，期許自己能如他們一樣發展自我興趣，進而有所成就
- (B)「人為萬物之靈，志有萬端之異」二句說明作者認為人類乃萬物之首，只具統攝萬物的能力
- (C)「此皆不墮聰明，而有志竟成者也」歸納出有志者事竟成的結論，同時蘊含自我期許之意
- (D)作者以「停機教子之餘，調藥助夫之暇」二句，表達自身發展興趣的前提是要先完成身為妻子相夫教子的本分
- (E)「竟率意而鴉塗，莫知其鳩拙云爾」為作者不自信的表露，顯示當代女性的能力還未能與男性平起平坐

35.() 適當運用典故，可豐富文章內涵，也可使表意委婉含蓄。關於下列文句使用典故的目的，詮釋正確的選項是：

- (A)南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往。——藉人物來敘說陶淵明桃花源故事之真實性
- (B)醴酒臨江，橫梁賦詩；固一世之雄也，而今安在哉？——客用曹孟德之典，意在強調年命雖不可永，但事功終不為人所忘
- (C)治病不蕲三折肱——〈左傳·定公十三年〉：「三折肱，知為良醫」意指辦大事要幾經挫折，累積經驗，才能成功。誰說良醫一定要三折肱，如同良臣不必三黜，希望老友諸事順遂、長才大展
- (D)聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃——韓愈引孔子之例，闡明「術業有專攻」、「師不必賢於弟子」，使士大夫恥於從師的觀念不攻自破
- (E)蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺——歸有光藉巴蜀寡婦事，申明不甘久處於敗屋、終將有所為的抱負，同時表達對祖母、母親的感念

36.() 下列各篇文章皆用文字去描寫或闡釋聲音，敘述正確的是：

- (A)〈琵琶行〉「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語」是形容琵琶聲或繁雜低沉，或輕微細長
- (B)〈秋聲賦〉「鏐鏐鏗鏘，金鐵皆鳴」像是「赴敵之兵」、「人馬之行」的生動寫照，用以形容風聲之來勢兇猛
- (C)「客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴。」比喻洞簫聲音淒楚哀怨
- (D)〈江畔獨步尋花·其六〉「留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼」，恰恰是說明黃鶯叫得十分和諧動聽
- (E)〈聽蜀僧濬彈琴〉「為我一揮手，如聽萬壑松。」用大自然宏偉的音響比喻琴聲，使人感到這琴聲一定是極其鏗鏘有力的

三・填空式默寫(一格2分，凡錯漏字皆扣1分)

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？(1.)，而未嘗往也；(2.)，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，(3.)；自其不變者而觀之，(4.)，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，(5.)，惟江上之清風，與山間之明月，(6.)，(7.)；取之無禁，用之不竭。(8.)，而吾與子之所共適」

1.	2.
3.	4.
5.	6.
7.	8.

(本張答案卷隨同答案卡一齊繳回)

班級 座號 姓名