

高雄市立鼓山高中 112 學年度第二學期第二次段考《高一》國文科試題卷

考試範圍：課本 L5~L8(含各課習作)、補充教材古詩選 電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名

選擇題請於答案卡作答。如劃記不清致無法辨識答案或身分，扣總分 5 分；
混合題及默寫請於第五頁作答，並寫上姓名繳回。如未寫姓名，扣總分 5 分。

一、單一選擇題(每題 2 分，共 34 分。答錯不倒扣)

1.() 下列「 」內的讀音，何者三項完全不同？

- (A)鳴「鏑」／遷「謫」遠地／「啗」咕 (B)羽「檄」／「繳」械投降／財迷心「竅」
(C)「嘯」昔／超絕人「儔」／「鑄」山煮海 (D)「齟」齬／司馬穰「苴」／炭「疽」病。

2.() 下列「 」中的成語，何者運用正確？

- (A)托爾金魔戒系列號稱二十世紀以來最具影響力的奇幻作品，問世七十周年，終於在 2024 年迎來全新中文譯本，出版後一時「洛陽紙貴」，廣受好評 (B)小明剛從大學畢業，在「浮雲蔽日」下奔走求職，卻到處碰壁 (C)新任部長上臺，稱將「鉛刀一割」，極力整頓，掃除部門內的不良風氣 (D)阿貴很早出社會，做過各式各樣的基層工作，很懂得與人來往的智慧，「卓犖不羈」的處事風格深得人心。

3.() 下列「 」內的詞，何者意義前後相同？

- (A)明朝散髮「弄」扁舟／弱冠「弄」柔翰 (B)「去」國懷鄉，憂讒畏譏／「去」之五里，洄為鹽場
(C)「舉」杯消愁愁更愁／「舉」一隅，不以三隅反 (D)「作」賦擬子虛／余嘉其能行古道，「作」師說以貽之
4.() 在李白流放放夜郎之後生死未卜，擔憂的杜甫因而寫下天末懷李白一詩：「涼風起天末，君子意如何？□□幾時到？江湖秋水多。文章憎命達，魑魅喜人過，應共冤魂語，投詩□汨羅。」請依詩意選出最適合填入□□者：
(A)故人／祭 (B)鴻雁／贈 (C)魚雁／沉 (D)伯仲／問。

5.() 詩人庾弦曾說：「詩人的全部工作，似乎就在於收集不幸的努力上。」「不幸」有非常多面向，有人認為是夫婦離別、朋友闊別；有人則認為是生命有限、苦難無窮。下列詩句，何者不屬於這一種主題？

- (A)出門當旅食，中路授寒衣。江漢風流地，游人何歲歸 (B)行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯
(C)盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人 (D)俯觀江漢流，仰視浮雲翔。良友遠別離，各在天一方

6.() 下列關於詠史一詩的說明，何者敘述正確？

- (A)「弱冠弄柔翰」：以「弄」字表現作者棄文從武的決心 (B)「鉛刀貴一割」：暗示自己武藝精湛 (C)「雖非甲冑士，嘯昔覽《穰苴》」：強調自己目前雖無軍職，但身經百戰，藉此引出下文的自薦之語 (D)「邊城苦鳴鏑」：「苦」字點出百姓為戰爭所苦，並勾勒戰事頻繁的現狀。

7.() 下列為高尾山紀事的章法，何者敘述正確？

- (A)採插敘法，交錯書寫日本、香港、巴西等地的旅遊經驗，透過空間的轉換，層層深入 (B)全程以記實手法記錄旅程細節 (C)特別以聽覺、觸覺摹寫，表達旅遊的各種見聞 (D)探討日本文化，由外在層次進入內心層面，表達作者追求人與自然冥合的身心感應。

8.() 聯合國「九大核心人權公約」，其中第九條為「禁止酷刑和其他殘忍、不人道或有辱人格的待遇或處罰公約」。
國家人員（包括警察）蓄意使他人肉體或精神上遭受劇烈疼痛或痛苦的行為即是所謂的「酷刑」。以一桿秤仔為例，以下情節何者最接近上述第九條？

- (A)巡警專在搜索小民的細故，來做他們的成績 (B)路人對秦得參說：「該死的東西，到市上來，只這規紀亦就不懂？」 (C)旁邊的路人嘲笑秦得參說：「汝還未嘗到他青草膏的滋味」 (D)法官對秦得參說：「只科罰汝三塊錢，就算是格外恩典」。

9.() 左思詩文承繼「建安風骨」，「建安風骨」是指漢末建安時期三曹、七子等人的文學風格。建安文學的內容或反映社會動亂，或抒發個人建功立業的抱負，雄渾遒勁、慷慨悲涼，充滿昂揚進取之精神。請問下列何者符合這樣的特色？

- (A)下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時！ (B)誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情 (C)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊 (D)我有素餐責，誠愧〈伐檀〉人。雖無鉛刀用，庶幾奮薄身。

- 10.()甲、日暝黃鵠山，何處戴顓宅。山嵐不見人，泉聲出澗石。迴望獻花巖，不見招隱寺。杳杳林泉山，孤雲與我至。乙、空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春方歇，王孫自可留。甲、乙二詩各屬不同詩歌體裁，下列針對其所屬體例的說明，何者正確？
- (A)甲詩的體例發展，晚於乙詩 (B)甲詩所屬的體例，要求詩中偶數句必須押韻，乙詩則屬於自由、可換韻的類型 (C)乙詩所屬的體例，對句數的要求比甲詩所屬的體例來得寬鬆 (D)甲詩所屬的體例未特別要求對仗，乙詩基本上要求領聯、頸聯必須對仗。
- 11.()李白善用誇飾、神話、想像方式為詩，為浪漫派詩人。下列皆為李白作品，何者最能展現出此一特色？
- (A)吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲 (B)白髮三千丈，緣愁似箇長。不知明鏡裡，何處得秋霜 (C)安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏 (D)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。
- 12.()下文敘述左思創作三都賦的過程，請選出說明恰當的敘述：
- 遂構思十年，門庭藩溷（籬笆和廁所）皆著筆紙，遇得一句，即便疏（寫下）之。自以所見不博，求為祕書郎（管理皇家圖書的官員）。及賦成，時人未之重。思自以其作不謝班、張（班固、張衡，漢代辭賦家），恐以人廢言。安定皇甫謐有高譽，思造而示之。謐稱善，為其賦序。……自是之後，盛重於時，文多不載。（晉書·左思傳）
- (A)左思才氣縱橫，下筆如有神，以極快的速度完成三都賦 (B)三都賦一出隨即為世人推崇，盛名滿京師，左思因此得到祕書郎的職位 (C)左思認為自己的三都賦雖略有不及班固、張衡之作，但仍不失為佳篇 (D)皇甫謐為三都賦作序，左思始得揚名於世。

13.()賴和有「臺灣的魯迅」之稱，請問下列關於賴和與魯迅的比較，何者錯誤？

- (A)兩人皆棄醫從文，企圖以文學提高人們對民族的認同 (B)魯迅認為小說能改良人生，如孔乙己旨在揭露腐舊思想對讀書人的戕害，賴和則深受其影響 (C)兩人皆具反抗精神，魯迅揭露傳統文化的陋習以拯救積弱不振的中國，而賴和揭露殖民政府的暴虐 (D)兩人皆為創作白話小說，魯迅的狂人日記為中國現代文學史上首篇白話小說，奠定了新文學運動的基石，賴和則被尊稱為「臺灣新文學之父」。

※第 14~15 題為題組，請閱讀下文後回答問題：

對於一般臺灣老百姓來說，要從傳統的交易秤重模式，轉換至新的日式度量衡制度，必定有一段適應與衝突期，所以日殖民者採取了所謂「漸進式」施行方式。首先，以鴉片、食鹽與市場販賣者作為規範對象，而後才制定傳統臺式度量衡的使用期限，規定在十年內，統一全臺度量衡，改以日式尺貫制度，並完成標準化。

為了維持市面上年度量衡器的精確性，總督府採取不定期進行臨檢與取締民間度量衡器的方式。除相關度量衡業務執行者外，主要的協力執行單位就是警察大人。初期有關度量衡的取締，主要是由「權度課」來執行，一九〇六年後則改由警察本署保安課之大人來負責。原因在於，取締工作性質與警察負責事務內容較為相近，所以為使基層警察熟習度量衡法規，除在修習課程中，加入相關法規事項內容外，也經常不定期舉辦相關研習之課程。

而當時臨檢方式，依其執行內容可分成「第一種臨檢」及「第二種臨檢」。第一種是以「因業務所需而持有度量衡器者」為對象，進行臨檢前，官方會先向民眾公告臨檢日期、區域及器物種類；第二種臨檢是相關官吏在任何時間，只要認定有其必要性，就可向相關店鋪、工場等，進行實施度量衡器臨檢取締，但負責臨檢之大人必須持有相關證件，才可執行臨檢任務。（蔡昇璋〈一桿稱仔到走やみ——警察與經濟〉）

14.()依據引文，以下關於「稱仔」的說明，何者正確？

- (A)秦得參於市場販賣蔬菜，屬於度量衡法規的規範對象 (B)秦得參賣菜所使用稱仔的情形屬於「業務所需而持有度量衡器」，故巡警的取締行為應屬「第一種臨檢」 (C)若秦得參改賣米、麵等五穀雜糧，便可依傳統秤重方式進行交易 (D)若〈一桿「稱仔」〉發生於一九〇六年後，此巡警應隸屬於權度課。

15.()日本殖民政府於西元一九〇〇年頒布了臺灣度量衡條例，正式確立「尺貫制」的施行。如果阿泰穿越回到西元一九一三年的臺灣，下列他的所見所聞，何者符合當時的狀況？

- (A)為熟悉度量衡法規，基層警察皆須參加修習課程 (B)警察懷疑米店未依規定使用日式度量衡，應先向店家公告臨檢日期始得進行臨檢 (C)由權度課的警察公告臨檢日期及區域，保安課警察負責進行臨檢 (D)各地的度量衡制度相當混亂，民間時常發生交易糾紛。

※第 16~17 題為題組，請閱讀下文後回答問題：

甲、

「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。元旦，爹的家裡，忽譁然發生了一陣叫喊、哀鳴、啼哭。隨後，又聽著說：「什麼都沒有嗎？」「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」

同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上。

乙、

出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜。上用滄浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居。」（東門行 佚名）

【注釋】1. 盎：儲米的器具。 2. 鋪糜：吃粥。 3. 滄浪天：蒼天。

16. () 根據乙文，妻子努力勸阻丈夫拔劍出東門，請問以下何者不是她所使用的策略？

- (A)說明自己不追求富貴生活 (B)以膝下有子勸說丈夫勿走上絕路 (C)人在做，天在看，訴諸鬼神、報應之說 (D)生命短暫，應把握年輕的時光享受人生。

17. () 以下為甲、乙二文的比較，何者敘述錯誤？

- (A)甲文秦得參的殺警行為可視為積極的反殖民精神 (B)乙文男主角因為生活貧困、無以為繼故選擇鋌而走險 (C)乙文中的女主人較甲文得參的太太更積極面對生命中的苦難 (D)二文的男主角皆認為無力翻轉人生，故採取激烈手段。

二、多重選擇題(每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 36 分)

18. () 關於高尾山紀事一文的說明，下列敘述何者正確？

- (A)「在高尾山，道行高深的山伏稱為『大天狗』。天狗的形象屢經變遷，曾經是帶著惡意招惹禍事的妖怪或惡靈」：描述天狗的外型與特質 (B)「不必須是章魚杉，山林裡每一棵生氣勃發的大樹，我都願意讓我敏感、脆弱的靈魂棲居其上」：作者旅行的目的不在於追求知名景點，重視的是精神感受，尤其喜歡親近自然 (C)「文明如利刃劃破絲綢般開始入侵原始森林」：形容都市文明侵略原始森林 (D)「菊花自陰隲之地蔓延到步道旁，我痴痴地看著像興味盎然讀一本書」：作者用擬人法描述自己賞菊的情形 (E)「回過神來才發現，原來是小雛菊裡的一朵，扯著喉嚨提醒我，不要搶了它的陽光了」：暗合日本泛靈論信仰，流露作者與自然融為一體的情懷。

19. () 關於宣州謝朓樓餞別校書叔雲一詩的說明，下列敘述何者正確？

- (A)「棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂」：深感日居月諸，時光難駐 (B)「長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓」：以秋雁比喻李雲，動詞「送」、「酣」分指叔姪二人，點明「餞別」的主題 (C)「蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發」：上句以「建安骨」表露作者欲建功立業的豪情壯志，下句以謝朓說明李雲的詩風清新煥發 (D)「俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月」：既是酒酣興發的豪情壯志，亦展現對高潔理想境界的嚮往追求 (E)「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」：仕宦生涯身不由己，轉而寄情於文學，表達對自由的渴求。

20. () 在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法稱之為「借代」法。下列「」中的字詞，何者運用了借代法？

- (A)「蓬萊」文章建安骨，中間小謝又清發 (B)浮雲蔽「白日」，遊子不顧返 (C)居「廟堂」之高，則憂其民 (D)左眄澄「江湘」，右盼定羌胡 (E)「覺序」之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人。人以同樣意思的詞語取代形式整齊文句裡的部分詞語，這種修辭為「錯綜」裡的「抽換詞面」，如：「怨天尤人」中的「怨」、「尤」皆為責怪、抱怨之意。下列畫底線的文句，何者亦使用了「抽換詞面」的技巧？

(A)予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲 (B)屋廬之日就頹毀，人民之日即離散

(C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂 (E)朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

22. () 作家羅智成曾說：「旅行文學的內容應該是來自創作者個人旅行的體驗。藉由行動與觀察，我們和某個時空互動，並產生知性或感性的激盪——所以，旅行文學的作品讓讀者也經歷到一段有意義的旅行。」依此說明，下列文句何者屬於此類？

(A) 食物的味道和人生的味道都是有盡頭的，我們在人生繞一大圈，和食物的情緣終至不能相見，童年時，父親常常帶食物回家讓我分享他的世界，如今我常常帶食物回家，因為我知道父親仍然思念世界的滋味 (B) 從未見過這樣完整的天，一點兒沒有被吞食，被遮蔽，邊沿全是挺展展的，緊緊絮地把大地罩了個嚴實。有這樣的地，天才叫天。有這樣的天，地才叫地。在這樣的天地中獨個兒行走，侏儒也變成了巨人。在這樣的天地中獨個兒行走，巨人也變成了侏儒 (C) 旅行會改變人的氣質，讓人的目光變得更加長遠。在旅途中，你會看到不同的人有不同的習慣，你才能瞭解到，並不是每個人都按照你的方式在生活。這樣，人的心胸才會變得更寬廣 (D) 在山上的小攤買一碗熱呼呼的湯或甘酒，和好朋友湊在樹下一隅，雙手捧著對飲，保證許多年以後，就算在山下喝過再多的甘酒或熱湯，你最難忘的恐怕還是這一碗……最重要的是在繁繁青空下，你知道，你正在摯愛的家族或朋友身旁 (E) 日本人喜歡在吃烏龍麵時，灑上從唐人學來的七味粉，我的食味寶島記憶也有調味的七味粉，只是我的調料並非唐辛子而是時光，不同的時光之味，組合成我的寶島味舊之旅。

23. () 行行重行行：「相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？」思婦對於聚首之日的遙遙無期感到悵惘，表面上以問句提出疑惑，但其實答案就在問題的反面，進而凸顯作者想表達的主題。下列畫底線的問句，何者亦使用相同手法？

(A) 羅敷年幾何？二十尚不足，十五頗有餘 (B) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊 (C) 回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管？一夜征人盡望鄉 (D) 人非生而知之者，孰能無惑 (E) 作亭者誰？山之僧智隱也。名之者誰？太守自謂也。

24. () 在家等候丈夫返家的思婦，想要抄錄昔人的詩句，聯成排偶，寄給丈夫，藉此喚醒他的思鄉情懷。第一聯是「胡馬依北風，越鳥巢南枝」表示人都有戀鄉之情，接下來要相聯的句子，其對偶結構必須與其相同，同時意義與思鄉有關。請問她可以選用以下哪些句子？

(A) 羈鳥戀舊林，池魚思故淵 (B) 流波戀舊浦，行雲思故山 (C) 王鮪懷河岫，晨風思北林 (D) 故人入我夢，明我長相憶 (E) 斜光照墟落，窮巷牛羊歸。

25. () 一桿「稱仔」文末，透過家中的叫喊、啼哭，暗示秦得參死亡的事實。下列文句，何者也暗示人物死亡？

(A) 日光單獨照射在我們都無法觸及的這個女人身上，她既非病人，也非誰的妻子與母親，沒有過去和未來，她是宇宙間一嶄新的，快樂的婦人。我願她永遠這樣，無親無故，無病無痛。清亮、完整而恣意 (B) 所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追 (C) 自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他 (D) 她只是過馬路去幫我寄信。這樣簡單的動作，卻要我終生難忘了。我緩緩睜開眼，茫然站在騎樓下，眼裡藏著滾燙的淚水。世上所有的車子都停了下來，人潮湧向馬路中央。沒有人知道那躺在街面的，就是我的，蝴蝶 (E) 她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是睜縫眼兒的笑了

26. () 請閱讀下文，選出說明恰當者：

賴和對日治時期重大的議題皆曾有過深刻的思索，像他對種族、法律、警察、殖民教育等殖民暴力的批判，或是積極建立啟蒙思想、本土傳統與階級觀點，無一不與殖民地知識分子的精神史發生重大關聯，這種思想體系的建構當能使賴和思想的特點更加凸顯，也有助於進一步釐清日治時期知識分子精神史的許多問題。

(節錄自陳建忠 賴和及其文學研究評述——一個接受史的視角)

(A) 由本文可推知賴和的文學觀包含民族意識、啟蒙精神 (B) 讀者須考量賴和因應殖民地特殊政治現實的情況下所提出的文學論述與文學創作，才有可能真正理解賴和文學的階段性發展 (C) 一桿稱仔中巡警折斷稱仔的情節可視為其對殖民者「法制」的批判 (D) 一桿稱仔中秦得參太太提及運裡帶有官符等情節，可視為其批判舊社會的愚昧、迷信等傳統思維，帶有啟蒙精神 (E) 一桿稱仔的悲劇結局可看出賴和強烈的反殖民精神。

(以下試題請直接於試卷上作答並繳回)

三、混合題(共 14 分。第 27、28 題為單選題，每題 3 分；第 29 題每格 4 分)

※請閱讀甲、乙、丙三文，並回答下列問題：

甲、

樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然。互二、三里，直如弦、平如砥，暑行不汗身、雨行不濡履。一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望；而店前可以驅車、店後可以繫榜者，昔之鹿港也。人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沕寥矣。海天蒼蒼、海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍，無懋遷、無利涉；望之黯然可傷者，今之鹿港也。

乙、

(一)朝朝夕夕盼瀛東，盼得潮來海舶通。片片蒲帆齊出港，依依驚影欲凌空。

桃花艷捲三春浪，竹箭輕隨一夜風。更有閒情堪入畫，斜陽倒照海門紅 (陳玉衡)

(二)當年書院號文開，課士今無山長來。武廟文祠香火冷，有誰整頓肯輸財。(林耀亭)

(三)鄉音無改泉郊在，滿地紅氈不見天。昔日繁華誇二鹿，港門今已變桑田。(黃炳南)

【注釋】1. 課士：考核學子、士子的學業。2. 山長：中國古代書院的負責人，主持教學與行政。3. 郊：由多家商行所組成的貿易公會。

丙、

林會承在 1983 年出版的清末鹿港街鎮結構中，就指出鹿港的街鎮空間是一段「自然長出」的過程。意即，如果要討論鹿港舊區的空間形式就必須跳脫都市計畫理性的思維，我們得要回到聚落形成的脈絡，來看人類的棲居、產業與生活文化。

我認為鹿港最有意思之處，在於以中山路為主南北縱長約莫三公里的舊街區，竟然就多達近三十個聚落，密度之高，這是過去河港時期移民社會的精彩痕跡。這些聚落以角頭廟為核心，從每次的暗訪祭典中就可以看到，遶境的路徑依舊循著那條不再存在的河道港灣，在各角頭青壯年相互交陪之下，在這個夜裡重新串連起來：營盤地、東石、菜園、杉行街……暗訪親像是一場社區動員行動，這個祭典，如今某種意義上顯示城鎮的人們依舊循著過去的地方觀而生活著，一代傳著一代。(王麒愷 一個適合終老的城鎮：談鹿港牛墟頭聚落計畫道路拓寬)

27. () 有關甲、乙兩文中的鹿港，以下何者敘述正確？

- (A)甲文提及因市區改正計畫導致鹿港蕭條沒落 (B)甲文提及因海水氾濫橫流，兼之長隄未能發揮功用，故將近海地區改為鹽場 (C)乙文第二首詩提及鹿港原本興盛的文教風氣逐漸衰落，亦無人肯捐獻廟宇經費，其寫作年代可能晚於乙文第一首 (D)乙文中提及鹿港人口結構，許多人移民自福建泉州，因而滿懷思鄉愁緒。

28. () 關於甲、乙兩筆資料的寫作手法比較，以下何者正確？

- (A)甲文詞藻華麗，多用對句，屬於駢體文 (B)乙文全為結構鬆散的樂府詩，通俗直白，吟詠人文風土 (C)甲文採用對比手法，先揚後抑，以昔之繁華對比今之衰落 (D)乙文採用諷刺方式，藉鹿港從繁華到破敗之間的變化控訴日本殖民政府的腐敗。

29. 丙文中提及，討論鹿港舊區的空間形式必須「回到聚落形成的脈絡，來看人類的棲居、產業與生活文化」，關於窺探當時的生活文化，乙文（三首）為我們提供了一些史料，請在下列空格填入相對應的詩句。(請直接抄錄原文)

類別	代表詩句（史料）	說明
聚落組成 (一句)	A：	河港時期移民社會的精彩痕跡
產業 (二句)	B：	估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望

四、默寫(共 16 分。每句 2 分，多、少、錯一字扣 1 分)

※請寫出各題……處課文，不必抄題。須依課文順序作答，違者不予計分。

1. 弱冠弄柔翰，卓犖……羽檄飛京都。

2. 鉛刀貴一割……長揖歸田廬。

考試範圍：國文第四冊 L5~L8

電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名：

※ 注意：畫卡有誤扣 5 分。

一、單選題 (每題 2 分，共 17 題)

1. () 下列用字**完全正確**的選項為：

- (A) 他一反過去尋規蹈矩的模樣，雖然依咎是學校裡的風雲人物，但這一次卻是以乖張行為和頂撞教官而出名。於是學校使用殺雞警猴的方式，對他貼上「壞學生」的標籤了。
- (B) 寫下遺囑吧，不是給自己，是給屋簷下「未完的人生」一個妥善的安排、圓滿的交代，好讓活著的人不至於因為你留下的複雜謎團、錯縱的導火線而活在一連串的爆裂之中，一生被濃煙籠罩。
- (C) 來自荷蘊的共享經濟平臺「Peerby」秉持「分享閒置物品」的概念，欲串連起人與人之間的情誼；儘管募資成果良好，但如何建立穩定且長久的資金來源，是這類新創企業是否順利營運的重要因素之一。
- (D) 我們的老祖宗留下了很多有智慧的節器諺語，例如「勿驚七月半鬼，只驚七月半水」。而獨怕「七月半的水」的原因為：此時來襲的颱風多挾帶的強風勁雨，容易引發海水倒灌，造成嚴重災情。

2. () 下列(甲)~(庚)選項，「」內的字音，**完全相同**者有幾個？

- (甲)「矜」寡孤獨／青青子「衿」／「黔」驢技窮
- (乙)如喪考「妣」／「毗」鄰而居／藤陰可「庇」
- (丙)「么」兒炎坤／計畫「夭」折／「吆」三喝四
- (丁)紅藕香殘玉「簫」秋／現代詩人「覃」子豪／「萆」狀雲
- (戊)不分軒「輊」／「毫」之年／解除「桎」梏
- (己)肌肉瘰「癧」／「孿」生兄弟／台灣「樂」樹
- (庚)「偃」仰嘯歌／「堰」苗助長／「堰」水為塘

- (A)1 個 (B)2 個 (C)3 個 (D)4 個。

3. () 下列各組「」中詞語的**意義**，何者**兩兩相同**？

- (A) 了卻君王天下事，贏得生前身後名，「可憐」白髮生／借問漢宮誰得似？「可憐」飛燕倚新妝。
- (B) 獨自莫「憑」欄，無限江山，別時容易見時難／浩浩乎如「憑」虛御風，而不知其所止。
- (C) 男有分，女有「歸」／余既為此志，後五年，吾妻來「歸」。
- (D) 「刑」仁講讓，示民有常／不速去，無俟奸人構陷，吾今即撲殺汝！因摸地上「刑」械，作投擊勢。

4. () 請閱讀下文，並依文意選出**排序正確**的選項：

與君俱老也，自問老何如。眼澀夜先臥，
甲、休看小字書
乙、盡日閉門居
丙、懶照新磨鏡
丁、有時扶杖出
戊、頭慵朝未梳
情於故人重，跡共少年疏。唯是閒談興，相逢尚有餘。 (白居易〈詠老贈夢得〉)

- (A)戊丁乙丙甲 (B)乙戊甲丙丁 (C)甲戊乙丙丁 (D)乙丙甲丁戊

5. () 下文出自嚴長壽〈教育應該不一樣〉，□□最適合填入的詞與依序是：

我們常常提到「讓天賦自由」，我很擔心這會造成一種誤解，以為找到「天賦」就自由了，可以放羊吃草、閒散度日。天賦，不是偷懶的藉口，沒有一個天才可以光靠天賦□□□□。正好相反，天賦是由一種不得不然的熱情所□□，你熱愛一件事，熱愛到足以打死不退，全身有一股強烈飢渴往前追循的力量。因此，任何天賦都要回到□□的堅持上。

- (A)不勞而獲／追逐／盲目 (B)飛黃騰達／洗腦／自我
(C)全身而退／燃燒／合理 (D)扶搖直上／驅動／紀律

6. () 「病識感」為患者對於自身疾病的認知感受，研究指出，其將影響患者服藥順從性及預後⁽¹⁾好壞。而醫學上又將「病識感」分為四種層次，請問下文中的病患小茜，目前屬於哪一層次的病識感？

幸運的是，小茜終於願意固定服用預防躁鬱症復發的藥片了。以往，也許是少年時代生病的特殊經驗吧，讓她長成了全然不要人幫助的好強性格，希望完全和同學一樣，而拒絕任何罹病該有的權利。然而，固定吃藥象徵著她的與眾不同，自然她就經常擅自停藥了；再加上她嚴以律己帶給自己近乎苦行自虐的壓力，兩者累積下來的強大阻力，經常引起了疾病的復發。如今，她願意固定吃藥，相信是她已經更成熟了，對自己更有信心、更自在了，也就不再以別人為所謂「正常」的標準。

【注釋】(1)預後：藉疾病的發展與症狀，預測疾病的過程與結果

病識層次	說明
1. 無病識感	患者完全不認為自己患有病症，且拒絕治療。
2. 部分病識感	患者只知道自己的狀態有些不對勁，但做了錯誤的歸因(即將不對勁感歸咎於「患病」以外的原因，如：過度疲勞等)，並不了解自己真正的病因。
3. 理智病識感	患者理智上知道自己生病，且得知病因。但由於內心無法接受，缺乏治療動機，治療態度消極被動，導致無法掌握病狀，並做出適當的醫療調整。
4. 真實病識感 (或真感性病識感)	患者了解病因，且具備尋求協助的動機。願意主動接受治療，治療態度積極，且能配合醫療改變可能影響疾病的生活習慣。

(A)無病識感 (B)部份病識感 (C)理智病識感 (D)真實病識感或情感性病識感

7. () 下列〈豐富我的天使們〉一文的句意詮釋，何者**錯誤**？

(A) 「在門診，不管精神科還是內科，似乎總是充滿了『不必吃藥才算正常』、甚至是『吃藥就是不完整的人』的觀念。於是，糖尿病的病人問新陳代謝科醫師什麼時候才可以不用吃藥，高血壓的問題心臟科也是同樣的問題，當然精神科也不例外。」本段文字點出：人們多認為符合世俗標準才是「正常」，進而害怕自己會與眾不同，也因此導致未能跳脫窠臼，永遠被社會框架所束縛的窘境，如：穿長衫卻站著喝酒的孔乙己、一生堅持參加科舉的范進。

(B) 「每一位個案都是豐富我世界的天使。」作者以此表達透過個案沉痛的生命體驗，促使他得以一窺世界的模樣，領悟到生命的哲理。

(C) 「猶太俗諺說：『人類一思考，上大就發笑！』人類愈是努力去想，離真理就更遠了。」由此可知，真理就存在於每個人的心中，若刻意追尋，將適得其反。

(D) 「輕，對某些人而言，也許是生命所無法忍受的；然而，在我狹隘的世界，生命所無法遺忘的，都是永遠沉重的負擔。」對作者而言，每一個生命的掙扎與磨難都是無法遺忘的沉重，而就是因為這份沉重，使作者獲得珍貴的人生體悟。

8. () 閱讀甲、乙、丙三文，判斷下列敘述**錯誤**的是：

甲 何謂「健全主義」？簡言之，是指社會大眾偏好健全身心狀態的『正常人』，因而透過各種自覺、不自覺地方式差別對待身心障礙者。這種對「健全」的迷思，連身心障礙者也可能堅信不移。

乙 文雄在一次搭長途客運的場合中，和剛認識的鄰座聊起天來，談到近來很受歡迎的影集《我們與惡的距離》，討論到精神病的話題。文雄提及劇中寫實的一面以及不足的部份，對方大讚他對精神病的了解十分深入，文雄後來向對方表示，他其實是一位精神病人，目前在社區復健中心復健，對方略感訝異地說「你看起來不像有精神病的樣子。」文雄雖然感到高興，但同時也覺得難過。高興的是，他終於給人像個「正常人」的感覺；難過的是，社會上對精神病患者，仍有所謂「精神病的樣子」的刻板印象。

「精神病的樣子」到底是什麼樣子？是像《我們與惡的距離》中「應思聰」一般，腦中充滿幻聽、一個人關在房間裡、有著獨特的執著，或是吃藥後受副作用影響，口齒不清、無法安坐、反應變慢……等，還是另有其他？服務於精神醫療的醫事人員都知道，精神疾病有各種階段，各種樣態，也有不同類型，個別差異很大，很難簡化成一個典型的樣子。 (李維庭〈你，看起來不像精神病人〉)

丙 就像我的青少年時代，一段最灰暗而悲觀的歲月。經常，一個人坐著火車從中部到臺北排隊看病，追蹤治療必須長期服藥的慢性腎臟病。那時，孤獨坐在漫長鐵道上的火車車廂裡，擔心著是否好

不容易減少到每天兩顆的類固醇又要被黃教授加個半顆了。甚至，在學校裡總是自己是外星人似的，否則為何沒人跟我一樣吃藥呢。這種敏感的性格蔓延著，連考試考了班上第一名，都會覺得「與眾不同」而痛苦萬分。

(王浩威〈豐富我的天使們〉)

(A)所謂「健全主義」：即指『正常人』歧視『身心障礙者』的行為。

(B)乙文中的「文雄」與「剛認識的鄰座車友」，和丙文中的「我」，都有身陷「健全主義」迷思的嫌疑。

(C)根據文雄的經歷，鄰座車友詫異地說：「你看起來不像有精神病的樣子。」由本句話可知，精神病人遭受眾人異樣眼光與排斥的社會現象，仍十分普及。

(D)社會大眾普遍認為精神病患者皆舉止怪異，且無法與他人溝通；但實際上，醫務人員見到的精神病患者不一定有相同的症狀。

9. ()下列關於〈死去活來〉一文的說明，何者正確？

(A)全文採用「第三人稱全知視角」進行描述，型塑小說人物鮮活的面貌。

(B)「家人雖然沒有全數到齊，大大小小四十八個人從各地趕回來了。這對他們來說，算難得。好多人已經好幾年連大年大節，也都有理由不回來山上拜祖先了。」由眾多子孫歸心似箭的從各地趕回來，足見子孫們平日即對粉娘倍極關懷。

(C)粉娘住在「山上的竹圍人家」，竹圍外是尋常的田家風景，樟樹與竹叢相互掩映。作者除了藉此呈現老人平日生活的場景，也借此暗喻粉娘的落伍及與文明世界的脫節。

(D)黃春明以荒謬且幽默的情節、悲喜交織的場景，勾勒一個老人走向人生終途的故事。並藉此凸顯高齡與失能人口長期照顧需求不足的現象，引領讀者省思人口老化帶來的社會問題。

10. ()下列句意詮釋，何者正確？

(A)〈大同與小康〉：「故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」與陶淵明〈桃花源記〉：「土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。」這二段文字在文意上有諸多相似之處，如：「不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸」意近於「黃髮垂髫，並怡然自樂」，二者皆隱含有社會中每一個人都能平等的享有應有的照顧的概念。而「貨惡其棄於地也，不必藏於己」則意同於「有良田、美池、桑、竹之屬」，二者都強調維護自然資源的重要性。

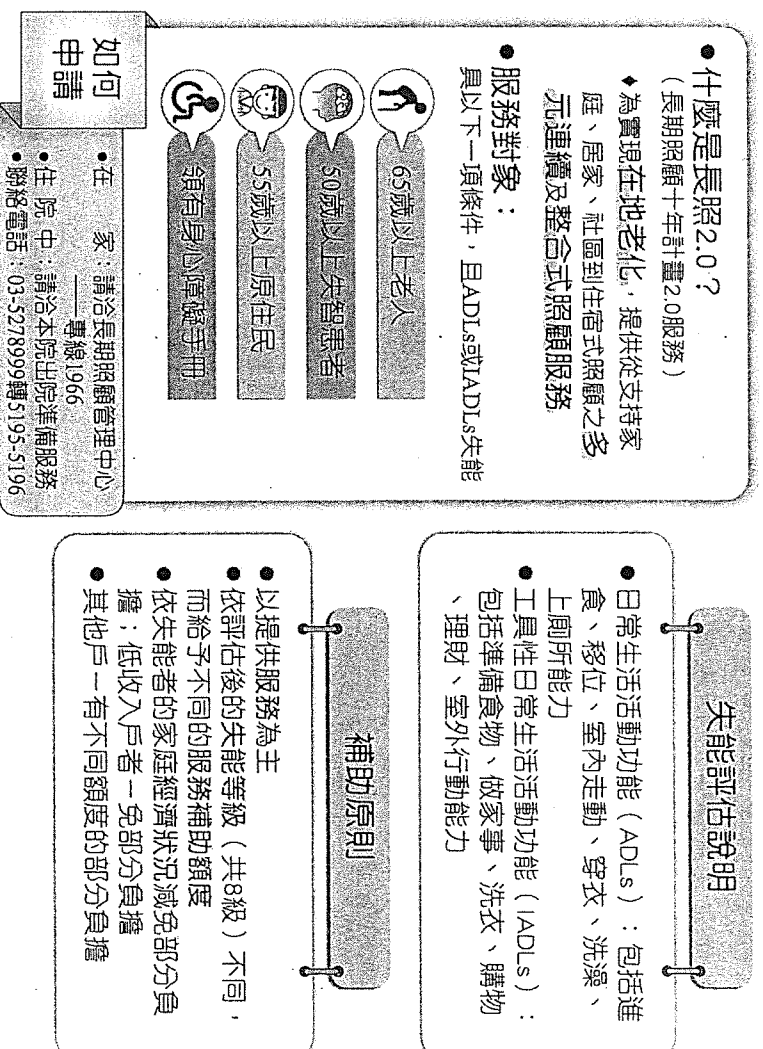
(B)辛棄疾〈破陣子〉：「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。」與左思〈詠史詩〉：「左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬」：此二作品都用前兩句寫戰況，第三句點明戰果，最末句描述戰後。然而辛棄疾與左思在面對戰後論功行賞時，卻有著截然不同的態度：辛棄疾積極迎向揚名立萬，而左思卻含蓄表達淡泊歸隱之志。

(C)黃春明〈死去活來〉：「『下一次，下一次我真的就走了。下一次。』最後的一句『下一次』幾乎聽不見。她說了之後，尷尬地在臉上掠過一絲疲憊的笑容就不再說話了。」與賴和〈一桿秤仔〉：「元旦，參的家裡，忽譁然發生一陣叫喊、哀鳴、啼哭。隨後，又聽著說：『什麼都沒有嗎？』『只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。』同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上。」兩篇小說都採開放式結局。〈死去活來〉末尾，粉娘「不再說話」並未表示她是累了，或暗指她真的死了，此即為開放式結局。而〈一桿秤仔〉最後以對話呈現：「『什麼都沒有嗎？』『只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。』」完全沒有表明為何需要銀紙備辦，留予讀者無限想像的空間，此亦為開放式結局。

(D)王浩威〈豐富我的天使們〉：「像我這樣一個平凡的精神科醫師，坐在不起眼的診療室裡，恍如是在井底裡深居許久的慘綠青蛙。任何走進井裡的，都是帶來訊息的使者，教我認識井外的世界。」與歸有光〈項脊軒志〉：「余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異。」：兩位作者都以「埴井之蛙」形容自己。前者以井底之蛙「自省」，表明身為醫生，卻需要透過他人方能接收外界新知，實感汗顏。後者則用埴井之蛙「自謙」，認為年輕的自己，昧昧於一隅，卻眉飛色舞的許下守成與創新的宏願，應該是會被認為是埴井之蛙吧。

11. ()閱讀甲圖、乙文，判斷下列敘述最適當的是：

甲圖



乙文

雖然我們進入長照(1)2.0版的里程碑，政策目的之一就是將服務對象擴大，造福更多失能者。但是以下2個問題卻是這個政策執行最終會不會到位的重要關鍵。

問題一：長照專業人力的缺乏

以長照人力來說，臺灣其實擁有10萬名以上領有專業證照的照顧服務員，但是實際投入長照工作僅有2萬多人。

政府提供的長照服務項目及時段僵化、缺乏彈性，都是照護員專業很難得到認可的原因！舉例來說，以時薪計算又規定服務內容的現行制度，讓居家照顧服務員到家服務一定時數(僅1到2個小時)，若照護員只是行禮如儀地完成能請款的服務項目，案家不滿意、工作自然也沒有成就感。

無法提供穩定、好用的長期服務，也吸引不到人才投入長期照護產業，導致我們大量仰賴外籍看護的畸形體制，這樣根本嚴重的問題，在長照2.0版中，竟然沒有具體的人力培養與建置規劃。……

問題二：城鄉資源配置的不合理

長照2.0有一個重點就是建構社區長照服務體系ABC。此處的A、B、C所指的是，依照實質的據點設立，分別為A社區整合型服務中心、B複合型日間服務中心及C巷弄長照站，要讓各地都能享有便利、整合的長照服務。

社區服務體系ABC的建構原則主要依據人口密度，實際上偏鄉和都市的人口差異極大，地理空間及需要的差異也非常大。……如果長照ABC如衛福部宣導的便民(2)，人人都可找得到服務在哪裡，以達成社區、在地老化，那麼我們得問：長照ABC的設置，是否把現有城鄉、人力的極大差異考慮進去？……

從目前政策推動的方向，增加了預算、服務對象及項目，但究其內容還是在原有的架構上「加碼」。舉例來說，當我們看到失智與失能照顧的不同，長照2.0增加了50歲以上失智者照顧，但根本沒有足夠的相關照顧資源可申請。目前可見的狀況，從長照十年到2.0，「有資格」的民眾前來申請政府「有提供」的長照服務，但困於人力、服務不足時，加上申請規範不彈性、未考慮失能者及家屬需求，申請、等待時間過長，以致於民眾對政府長照服務沒信心，最後仍是自力救濟或聘用外籍看護。……

以長照人力為例，解決長照人力需求的思維，除了教育、訓練、薪資及升遷制度外，也需同時思考更合理的移工政策及資源分配。

(劉惠敏〈長照2.0版正式上路，變得更好嗎？〉，出自《報導者》)

【注釋】(1)長照：全稱「長期照護」，指提供各式各樣醫療與非醫療的服務給長期無法自理的病患。需要長照服務的對象大多為老年人，但各年齡層皆可能有此需求。(2)便民：是否好用。

(A)依據甲圖長照2.0懶人包：海仁的父親是失智的56歲中低收入戶山地原住民，評估通過後可全額免費由長照服務員到府照護。

(B)根據乙文，目前的長照2.0存在的最大隱憂為「醫療資源」與「擁有專業執照者」嚴重不足。

- (C)結合甲圖、乙文，可知目前長照 2.0 的服務項目繁雜僵化，且因採時薪、短時規定，導致照護員多行禮如儀的完成能請款的項目，難以契合案家的需求。
- (D)總之，長照 2.0 推動政策，雖擴大了服務項目、預算及服務對象，民眾仍對政府信心不足，乃是因為政府將資源過度投注於失智者，嚴重排擠了失能者家庭的救助與申請。

12. () 以下關於《禮經》的說明，何者**正確**：

- 甲、「人生十年曰幼，學。二十曰弱，冠。三十曰壯，有室。四十曰強，而仕。五十曰艾，服官政。六十曰耆，指使。七十曰老，而傳。八十、九十曰耄……百年曰期，頤。」本段文字說明了人生不同階段的不同要求，可推論其應出自於《周禮》一書。
- 乙、所謂六經「詩、書、易、禮、樂、春秋」，是指經過孔子整理而傳授的六部先秦古籍。其中的《禮經》，依時代先後排列，儒家禮學傳授最初即為《儀禮》一書。
- 丙、《禮記》，相傳為周公所做。內容主要記載先秦的禮制，闡述禮制的用意，以及修身做人的準則。全書涵蓋內容極廣，涉及政治制度、法律規範、道德哲理、禮樂器物、處事儀節等，可以說是一本禮的百科全書。
- 丁、西漢時，戴德、戴聖叔姪因講學需要，各自從這些說禮札記中挑選文章，編訂成書。戴德選編 85 篇為大戴禮記；戴聖選編 49 篇為小戴禮記。其中大戴禮記較為盛行，後世稱禮記都專指大戴禮。
- 戊、周禮、儀禮、禮記合稱為「三禮」，三禮同為十三經之一，且今影響力以《禮記》居三禮之首。

(A)甲乙丙丁戊 (B)甲乙丙丁 (C)乙丁戊 (D)乙戊

13. () 下列關於〈浪淘沙〉與〈一剪梅〉的說明，何者**正確**？

- (A)〈浪淘沙〉寫於春天；〈一剪梅〉作於秋季。兩闕詞皆為典型的「傷春悲秋」之作，藉外在景象的描寫，以抒發內心的沉痛與感傷。
- (B)〈浪淘沙〉以「倒敘法」起首，先寫「夢醒之景」再寫「夢境內容」，並以夢醒之喜襯托夢境之悲，凸顯違命侯如今處境的難堪。
- (C)〈一剪梅〉：「輕解羅裳，獨上蘭舟，雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。」此五句採「順序法」書寫，寫女子一日之內從早到晚的行動。更以「輕」、「獨」刻畫女子面對愛情的小心謹慎；「回」、「滿」暗示愛人如今的「未回」與「不圓滿」，淋漓地將小兒女嬌嗔的形態躍於紙上。
- (D)〈浪淘沙〉：「流水落花春去也，天上人間。」〈一剪梅〉：「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。」李重光與李易安同用「流水落花」的樂景，以襯托內心的哀情，更藉此悲歎青春年華的等閒消逝！

14. () 閱讀甲、乙二文，判斷下列敘述**最適當**的是：

甲

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

乙

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。

(辛棄疾〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉)

- (A)甲文：「大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。」本作品為宋神宗元豐二年，蘇軾謫居黃州，親遊赤壁古戰場之所見所述。文中除了描述赤壁江山如畫之景，更藉此帶出三國群雄於此征戰的慨歎。
- (B)甲文：「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。」乙文：「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。」兩文於此部分皆運用「追述示現」進行書寫，生動的描繪戰事的驚心動魄，以表達作者對戎馬生涯的強烈渴盼。
- (C)甲文：「故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。」乙文：「可憐白髮生。」兩位作者都在詞作最終，以白髮皤皤的現況，對照過往的豪情萬丈，以抒發老而彌堅、人生如夢之悲鬱。

(D)兩闕詞作，皆以慷慨激昂之詞，抒發老而無成之嘆，於風格上同屬「豪放派」。又於字數上進行分析，〈念奴嬌〉為一闕『慢詞』；〈破陣子〉為一闕『中調』。

15~17 為題組

※閱讀甲、乙、丙二文，並回答 15~17 題。

甲

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂「大同」。

〈大同與小康〉

乙

一百年前，一位偉大的美國人簽署了解放黑奴宣言，今天我們就是在他的雕像前集會。

朋友們，今天我對你們說，此時此刻，我們雖然遭受種種困難和挫折，我仍然有一個夢想。這個夢想是深深紮根於美國的梦想中的。

我夢想有一天，這個國家會站立起來，真正實現《憲法》中不言而喻的真理：人人生而平等。

我夢想有一天，在喬治亞的紅山上，昔日奴隸的兒子將能夠和昔日奴隸主的兒子坐在一起，共敘兄弟情誼。

我夢想有一天，這個正義匿跡，壓迫成風，如同沙漠般的地方，也將變成自由和正義的綠洲。

我夢想有一天，我的四個孩子將在一個不是以他們的膚色，而是以他們的品格優劣來評價他們的國度裡生活。

(改寫自馬丁·路德·金恩〈我有一夢想〉)

丙

您認為，世界上有沒有理想國？一個理想的國家又應該是什麼樣的呢？在柏拉圖的理想政府裡，領導者是智慧、勇敢、仁慈、節制、公正和有勇氣為他人帶來真理的「哲學家皇帝」。

柏拉圖認為在理想的社會裡，每個人的基本需求都能夠得到滿足，也就是「免於匱乏的自由」的意思。此外，在理想的社會中，諸如資源和機會、工作和責任也都是共享的，這就是「無私和平等」。因為國家、社會的品質是由每一分子的品質來決定，所以會有嚴謹的制度來教育社會的每一分子，並且由優秀的菁英分子來領導，這就是《禮記·禮運·大同》篇裡「選賢與能」的意思。

他還認為理想的國家、社會必須具有四個基本的德性，就是「智慧、勇敢、節制和正義」。讓我們同時從這兩個角度來看這四個基本的德性，我也要指出孔子在《禮記·中庸》認為智、仁、勇是天下的「三達德」，《論語·子罕》第九裡說：「智者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」這和柏拉圖的四個基本德性有非常相似的地方。從這四個基本德性來看國家、社會和個人，會有這些特點：

第一、智慧：國家、社會必須靠智慧的指引來統治管理，分辨正確和錯誤，判別是與非，來看到大局全貌，不被枝節和雜音迷惑和困擾，才能夠用正確的方法和手段達到目的。

第二、勇敢：國家、社會和個人必須有道德勇氣和決心，捍衛正確的理念和原則，敢於去做應該做的事、敢於抗拒不應該做的事，不怕困難和痛苦，能夠抗拒威權和誘惑。

第三、節制：國家、社會和個人必須能夠謙沖自牧，謙沖就是謙虛，自牧就是自己管制自己，避免傲慢、放縱、極端和偏見，保持和諧與平衡。尤其在龐大多元的環境裡，尤其是處在有權力的高位，唯有節制才能獲得整體的團結，因而帶來整體的快樂和幸福，和諧與平衡也就是仁慈和博愛。

第四、正義：國家、社會和個人必須堅持正義和公平的原則，各人盡各人的本分，尊重別人，不干涉別人的行為，不侵損別人的利益。

(節錄自劉炯朗《公民課該學的事：從自己出發，和社會好好相處》之〈理想國的四種德性、三個階層〉，時報文化)

15. ()關於甲文認為大道施行時「天下為公」，說明最適當的是：

- (A) 為了注重誠信與和睦相處，所以必須選拔品德高尚又能幹的人。
- (B) 社會關係可以與「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」呼應。
- (C) 性別分工是平等的，無內、外之別，男女得共同分擔維持家庭運作的所有需求。
- (D) 經濟富裕到路不拾遺，所以幾乎沒有邪謀、盜竊、害人之事。

16. ()比較「大同世界」與柏拉圖的「理想國」，敘述最適當的是：

- (A) 人民各自為政，互不干涉。
- (B) 皆認為高位者的權力應當被節制。
- (C) 皆認同國家當由優秀的菁英分子來領導大家。
- (D) 國家皆需依靠正義和公平的指引，進行統治管理。

17. ()關於甲、乙、丙三文內容的說明，最不適當的是：

- (A) 甲文的大同理想觸及政治、社會、經濟等層面。
(B) 乙文大量使用排比修辭，運用整齊的句式以召喚群眾追求自由的熱情。
(C) 丙文：要成為柏拉圖理想國裡的領導者，必須具備智、仁、勇——「三達德」，即《論語》所言：「智者不惑，仁者不憂，勇者不懼」的精神。
(D) 這三篇文章雖內容各異，但都展現了作者對某種理想境界的嚮往。

二、多選題 (每題 4 分，每錯 1 選項倒扣 1/10 分) **即 1.2 分**，扣至該題分滿為止，共 10 題)

18. ()有關修辭法的運用與說明，下列分析何者錯誤？

- (A) 雙關：是指一個字詞或語句同時兼有兩種不同事物或意義的一種修辭技巧，可分為「諧音雙關」與「詞義雙關」。在國文課本中有許多課文名稱都運用了「雙關」的修辭技巧。如：黃春明〈死去活來〉一文，篇名「死去活來」一詞即為「詞義雙關」，一方面指小說主角粉娘兩度自彌留中甦醒，等於是死去又活了過來；另一方面也切合她在生死之間受折騰的難堪處境。而賴和〈一桿「稱子」〉，篇名中的「稱仔」既是測量工具，又隱含公理正義的義涵，亦屬「詞義雙關」。
(B) 借代修辭是指：在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法。如黃春明〈死去活來〉：「不是病。醫院說，老樹敗根，沒有辦法。」：以「老樹敗根」借指身體老化、壽命將盡生，盡顯老人風燭殘年的悲慘遭遇。李清照〈一剪梅〉：「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」：則以「錦書」、「雁字」借指丈夫歸家的訊息，「月」、「樓」代表思婦堅貞的等待，細膩的道盡夫妻別後思念的殷切之情。
(C) 以有形的事物來表現無形的觀念。即對任何一種抽象的觀念、情感與看不見的事物等，都不直接予以指明，而根據理性的關聯、社會的約定，從而透過某種意象為媒介，間接加以陳述的表達方式，稱之為象徵。黃春明〈死去活來〉：「她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光，釋放檀香的香氣充滿屋內，接著隨風飄向屋外，和蒙蒙亮的天光渾然一起。」以「紅點香火」、「昏暗的廳堂」、「朦朧亮的天光」，象徵粉娘即將走到盡頭的生命。洪醒夫〈散戲〉：「秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。」採「借景襯情」手法，以「剛暗下來的天色」、「猶未燃燈，在秀潔眼中逐漸模糊的單薄戲台」，象徵玉山歌劇團的解散，以及歌仔戲文化在時代變遷中終將式微的命運。
(D) 描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，稱為轉化。轉化又分「人性化」、「物性化」、「形象化」三種。如：王浩威〈豐富我的天使們〉：「這般痛苦的生命經驗，幾乎撕裂了她勉強支撐的鬥志。」以無形體的鬥志卻能被「撕裂」，深切的寫出病患的痛苦，此即為「形象化」的運用。簡嫗〈水證據〉：「一望無際的平原籠罩在狂風驟雨之中竟有一種孤寂之美，你心內激動卻無法言說——一日後你學會爬梳情愫、驅遣文字，回想這一幕，確信當時鯁在喉間的那團情緒若化成文字應是：『啊！無邊的孤獨，我在這兒！』」則連續用「梳」、「鯁」、「無邊」，將「情愫」、「情緒」、「孤獨」加以「形象化」，表達風雨中蘭陽平原的孤寂之美，即是作者未來創作啟蒙的最開端。

(E) 行文或說話時，運用相類似的事物來比方說明所要表達的主題，就叫做「譬喻」。譬喻句由「本體」、「喻體」、「喻詞」三要件組合而成。譬喻又分為「明喻」、「隱喻」、「略喻」、「借喻」四類。韓非子〈猛狗社鼠〉：「夫國亦有狗。有道之士懷其術而欲以明萬乘之主，大臣『為』猛狗，迎而齧之，此人主之所以蔽脅，而有道之士所以不用也。」指出有道之士不被重用的原因，正是因為君王受到猛狗般的大臣蒙蔽。引號中的『為』，即『如、似』之意，故可知此為「明喻」。王浩威〈豐富我的天使們〉：「你看看，近視不也是一種病嗎？我這輩子注定要依賴這副眼鏡做人生拐杖了，但是日子還是可以很充實呀！」在此以眼睛生病了，需要「眼鏡」治療，所以眼鏡就像是我的「人生拐杖」。原文省略了「眼鏡」與「人生拐杖」中的喻詞：如，故屬於「略喻」。

19. ()下列〈豐富我的天使們〉的文句，何者符合題文所提及：「把自己當成了砧板上的魚肉」的概念？

不少人容易將自身價值建立在他人對自己的評價上，人際關係療法專家水島廣子將此種在意他人眼光的行為喻為『把自己當成砧板上的魚肉』。人們也許會從他人對自己的正面評價中獲得良好的感覺，但由於評價主體為他人，故這種『良好感受』並不會是真的。當人們獲得正面評價後，會在無意識間產生『下一次也要得到好評價』的想法，此種想法便會逐漸積累，形成內心壓力。

(A) 你看看，近視不也是一種病嗎？我這輩子注定要依賴這副眼鏡做人生拐杖了，但是日子還是可以很

充實呀！

- (B) 固定吃藥象徵著她的與眾不同，自然她就經常擅自停藥了；再加上她嚴以律己帶給自己近乎苦行自虐的壓力，兩者累積下來的強大阻力，經常引起了疾病的復發。
- (C) 在門診，不管精神科還是內科，似乎總是充滿了「不必吃藥才算正常」、甚至是「吃藥就是不完整的人」的觀念。
- (D) 在學校裡總是自卑地覺得自己是外星人似的，否則為何沒人跟我一樣吃藥呢。這種敏感的性格蔓延著，連考試考了班上第一名，都會覺得「與眾不同」而痛苦萬分。
- (E) 輕，對某些人而言，也許是生命所無法忍受的；然而，在我狹隘的世界，生命所無法遺忘的，都是永遠沉重的負擔。

20. ()關於「小康之治」的說明，請選出下列敘述正確者：

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃，是謂『小康』。」

- (A) 「天下為家」：視天下人民為家中親人，即愛民如子、痾瘝在抱之意。
- (B) 「天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己」：因君主視天下為私產，產生了自私自利的心理，風行草偃之下，人民也因此各存私心，只追求個人利益了。
- (C) 「大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀」：「世及」二字為同義複詞，即指統治者在政治上採取世襲制度。且因「謀用是作，兵由此起」可知小康之治仍有軍事需求，因此需要「城郭溝池以為固」。
- (D) 「以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己」：指國家藉「五倫」制定規範，嚴守君臣分際，以避免爭奪。
- (E) 「如有不由此者，在執者去，眾以為殃」：意味統治者若不依禮義而行，臣民便得視之為禍害，將他驅趕罷黜。而「禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也」，更例舉因違禮而罷去的六位國君，以資證明。

21. ()閱讀甲、乙二文，並選出正確的敘述：

甲 多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時游上苑，車如流水馬如龍。花月正春風。 (李煜〈望江南〉)

乙 夢是什麼？佛洛伊德也許是一個歷史上的分水嶺，他認為夢的作用是壓抑心靈欲望、或將無法進入意識的東西拋進潛意識的結果。

榮格認為，夢是通往自我整合的道路，其內含超越個體的神聖功能。

「整合」。指稱生活歷程中，一個人所遭遇的事件、所想到的光明與陰暗面、所意識與不能意識到的層次，夢提供一種「補償功能」，讓你知還這些思想在腦海中，讓你看見另一個沒有體會到的自己。

尤其在當代速食社會中，人們面對外在事物的加速繁衍，什麼都是一瞬即逝。使得心靈跟隨這樣的腳步，沒辦法安然地思考。更多時候，我們則刻意透過外在事物的沖刷或掩蓋，試圖洗滌與藏匿心中不想面對的事情。但在這歷程中，那些事件仍然存在，因此這種「不去看」的意向即為「壓抑」的防衛機轉。你頭撇的越開，它被壓的越深。無論我們有沒有意識到，那份「壓抑」總是我們情緒問題的來源。

榮格想闡述的是，「還好我們有夢，還好我們仍未完全脫離心靈本質的存有！」夢以象徵性的形式出發，將潛意識內容，或你壓抑、害怕、焦慮、不願承認卻仍舊影響你生活的內容一一浮現。

也就是說，夢的功能不只在顯現「補償」，它還涵括「超越」。因為夢是經由濃縮、精煉與排除不必要事物所呈現的象徵。而正因為它是象徵，才能提供我們更多想像的空間。在回歸心靈的白晝時，意識帶回潛意識所看見與感覺的東西，讓我們願意思考關乎生活、關乎人之關係與本質的更多可能。

(莊博安〈想要解夢？先看心理學家榮格怎麼分析夢〉)

- (A) 甲詞作者藉由夢境呈現對過去安樂生活的懷念，故而在夢醒後，對現實感到更加的無力、疲憊。
- (B) 「夢是什麼？佛洛伊德也許是一個歷史上的分水嶺，他認為夢的作用是壓抑心靈欲望、或將無法進入

- 意識的東西拋進潛意識的結果」：佛洛伊德認為夢境與人們內心深處(潛意識)的渴望息息相關。
- (C)「榮格想闡述的是，『還好我們有夢，還好我們仍未完全脫離心靈本質的存有！』……也就是說，夢的功能不只在顯現『補償』，它還涵括『超越』。因為夢是經由濃縮、精煉與排除不必要事物所呈現的象徵。而正因為它是象徵，才能提供我們更多想像的空間」：榮格認為夢不但可以精準的呈現人在白天經歷的生活情況，夢境也可能會以各種不同的形態，聚焦呈現我們下意識忽略的事件。
- (D)總結佛洛伊德與榮格關於「夢」的論述，可推論出：所謂「日有所思，夜有所夢」，因此當人們不再去在意日常生活中細節時，就會降低自己作夢的頻率，變得不易做夢。
- (E)若以乙文的角度來分析甲詞，甲詞的夢屬於「壓抑」的防衛機轉，可使作者察覺自己的情緒來源。

22.()關於「白話文學」的篇章與作者，以下說明何者**正確**？

- (A)王造威在〈豐富我的天使們〉一文中，既是旁觀者，也是當局者。因此能理性的分析病患的病情，也能感性的同理病患的想法與感受。
- (B)「小茵也是我在當住院醫師時就認識的個案，那時她還是清湯掛麵的高中女生。先天的體質再加上秀異女中的壓力，躁鬱症發作了，她也被迫休學了。」由本段文字可知，引發躁鬱症的原因有二：(1)先天體質；(2)後天作息。
- (C)〈死去活來〉一文，為黃春明由親身所經歷的真實事件加以改編，以控訴老人被漠視的社會問題。
- (D)「好多人已經好幾年連大年大節，也都有理由不回來山上拜祖先了。這次，有的是順便回來看看自己將要擁有的那一片山地。」說明謝家子孫多數不重視傳統家族團聚的重要時刻，彼此關係疏遠淡薄，也因此導致絲毫不留情面的家產爭奪大戰提前登場。
- (E)黃春明與王造威，兩人在文學創作上都以台灣人、台灣事進行創作，因此同為台灣新生代最重要的鄉土作家。

23.()文學作品中，經常透過描述人物的言語來呈現其性格特質。下列有關「語氣」與「人物特質」的描述，何者**錯誤**？

- (A)秀潔：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」→以肯定的口吻，呈現秀潔對演戲的敬業與執著。
- (B)秦得參：「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」→運用反詰的語氣，凸顯秦得參遇及不公不義時，勇於反抗的性格。
- (C)劉姥姥：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了。」→以惋惜的語氣，凸顯劉姥姥視錢如命、貪婪吝嗇的性格。
- (D)粉娘：「我告訴神明公媽說，全家大小都回來了，請神明公媽保佑他們平安賺大錢，小孩快快長大念大學。」→粉娘以無比虔誠的口吻，不為自己只為子孫的向神明公媽祈福，表現她事事以子孫為重的無私。
- (E)孔乙己：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」→結合肯定與反詰的語氣，孔乙己合理化自己的錯誤行為，盡顯他不願面對現實，自欺欺人的逃避心態。

24.()下列關於台灣鄉土文學作家的敘述，敘述**正確**的是：

- (A)魯迅：官費赴日學醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神，為民初著名文學家、思想家。發表中國現代文學史上第一篇白話小說〈狂人日記〉，以揭示舊社會的弊端與國民性格的愚弱自私，期達到改良社會的效用。
- (B)賴和：彰化醫生，人稱和仔先、彰化媽祖，日治時期人物。終身使用漢文寫作，新舊文學兼長，所作小說以現實為題材，揭露日本殖民政府的暴虐，以表彰弱者的反抗精神，語言樸實富鄉土色彩。有「台灣魯迅」、「台灣新文學之父」之美譽。
- (C)廖鴻基：年輕時歷任多職，惟難忘家鄉花蓮的大海，故決定 35 歲返鄉成為職業討海人，並開始從事自然寫作。後創立黑潮海洋文教基金會，積極從事海洋生態觀察研究及環境保護工作，一轉身份而為終身護海人。其作品以散文為主，或描寫討海生活，或記錄鯨豚觀察，或探討海洋生態與漁業危機。
- (D)黃春明：以小說聞名的宜蘭作家，亦跨足兒童文學與歌仔戲、兒童劇的編導。作品多取材自生活見聞或鄉土觀察，藉描繪城鄉小人物的遭遇，反映人性尊嚴及社會變遷。文字真誠質樸，常在詼諧諷諷的筆調中表達對弱勢的哀憫。
- (E)洪醒夫：本名洪媽從。寫作初期筆名「司徒門」，又因欣賞俄國作家杜斯妥也夫斯基，常自稱為「司徒門洪醒夫斯基」。出生貧困農家，對農民的艱深處境有切身的體驗，其小說多刻劃農村百姓的生活，流露對小人物的關懷與同情，創作風格質樸寫實，人物塑造栩栩如生。可惜因車禍英年早逝，享年 34 歲。

25. ()閱讀下文，並以此解析〈大同與小康〉的內容，並選出錯誤的選項：

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」

子路率爾而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂之。

「求！爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」

「赤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

「點！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」曰：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」

夫子喟然歎曰：「吾與點也！」

(論語·〈先進〉)

- (A) 「子路率爾而對曰：『千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。』夫子哂之。」由夫子哂之，可知孔子對子路的肯定。因為子路所言：「由也為之，比及三年，可使有勇，且知『方』也。」引號中的『方』，即為〈小康〉：「禮義以為紀」的意思。
- (B) (求)對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」若冉求能施展抱負，不但民生富庶，且人民將發自內心的行禮如儀，成為翩翩君子，是謂大同。
- (C) (赤)對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」所謂「相」，為協助禮儀進行之人。公西赤自言願在外交典禮中擔任司儀，由此推論他非常適合與孔子一同「與於蜡賓」。
- (D) (點)曰：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」曾點所描繪的，是少者、青年都能在春耕時節悠哉玩水的社會；是經濟穩固，可以幼吾幼乃至老吾老的國家，近似大同盛景，因此夫子喟然歎曰：「吾與點也！」。
- (E) 〈大同與小康〉中的言偃，以及《論語·先進》中的子路、曾皙、冉有、公西華，均為孔門四科十哲之一。

26. ()關於「詞中二李」及其作品，請選出正確選項：

- (A) 詞至後主眼界始大，感慨遂深；至易安而為女性作家在文學史上放一異彩。因此李煜與李清照並稱「詞中二李」於詞壇，是世所公認的。
- (B) 二李詞風都可分為前、後兩期。兩人前、後期詞風轉變，均與國家的政權消亡有關。
- (C) 李煜〈浪淘沙〉：「獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。」「莫憑欄」是因為深知故國江山已不可見，遠望只會引發無限感傷；故而「莫憑欄」。因此就句法分析，可將之歸類為「前果後因」的因果句。
- (D) 李清照〈一剪梅〉：「紅藕香殘玉簟秋。」全詞由清秋季節的紅藕、玉簟寫起，以蓮花的凋零，暗示等待的長久、紅顏的衰老。即如鄭愁予〈錯誤〉所言：「那等在季節裡的紅顏如蓮花的開落」。
- (E) 李煜〈浪淘沙〉與李清照〈一剪梅〉，兩闕詞都採上片寫景，下片抒情，情景相生的寫作手法。

27. ()下列關於詞與詞人的敘述，正確的選項是：

- (A) 宋·李清照：「至晏丞相、歐陽永叔、蘇子瞻，學際天人，作為小歌詞，直如酌蠡水於大海，然皆句讀不葺之詩耳，又往往不協音律。……王介甫、曾子固文章似西漢，若作一小歌詞，則人必絕倒，不可讀也。乃知詞別是一家，知之者少。」本段評論易安除了點出對於詞作的品味與要求，更比較詞人的風格優劣：晏、歐、蘇三人才高卻有以詩為詞的毛病；反倒是王安石、曾鞏之詞境沿襲西漢柔媚之風，堪稱宋人之首。
- (B) 《四庫全書總目提要》：「詞自晚唐、五代以來，以淒切婉麗為宗，至柳永而一變，如詩家之有白居易；至蘇軾而又一變，如詩家之有韓愈，遂開南宋辛棄疾等一派。」由本段文字可知：晚唐、五代的詞，成就遠遠不如有宋一代。詞至柳永變淒切婉麗而為婉轉含蓄，開婉約之先驅。詞再至蘇軾，因受韓愈古文運動影響，擅長以散體入詞，影響南宋辛棄疾同為豪放一派。
- (C) 清·王國維《人間詞話》：「詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是李後主為人君所短處，亦即為詞人所長處。」又言：「客觀之詩人，不可不多閱世，閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化，《水滸傳》、《紅樓夢》之作者是也。主觀之詩人，不必多閱世，閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。」這兩段評論，皆強調後主詞作之「純真」，單從自身的直覺，自身的經歷，去發抒直接的感受。且因為他沒有太多閱世，所以更能突出其性情最質樸、真實的一面，進而創作出最真摯的作品。
- (D) 清·王國維《人間詞話》：「四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，

律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。」由本段話可知：舊的文體可能因應時代變遷而被新文體取代；或因當代作家無論技巧多高超，皆無法超越前人作品，故以新文體代之。雖說「一代有一代的文學」，但詞不如詩，曲不如詞。

(E) 明·徐師曾《文體明辨序說》：「論詞有婉約者，有豪放者。婉約者欲其詞情蘊藉，豪放者欲其氣象恢弘。蓋雖各因其質，而詞貴感人，要當以婉約為正宗。否則雖極精工，終非本色，非有識者之所取也。」徐師曾認為：依「詞貴感人」的標準，則詞以婉約為正宗。但若能具備「精工」、「有識」，則豪放詞亦得為正統。

三、混和題與問答式默寫 (共計 26 分)

※閱讀下列文字後，回答 28~30 題。

(28~29 題為單選題，各 3 分，請於答案卡作答【※答案要畫在卡片上】)

今年春天特別的冷。

冷雨從年前下到年後，漫漫二三十日，加上寒流不歇，教人每天都覺得冷到心理，冷到骨裡。

嫣紅的櫻花，凍落一地；赭褐的檉仁葉滿身癢癢的恹恹辭枝，群鳥無跡，天地灰濛，彷彿罩了一襲剝也剝不掉的溼衣。我日日晨起出門，夜晚返回，工作如常進行，心情卻總是鬱鬱的。

雖然我知道人難免會以物喜，會以物悲，正如《文心雕龍》所云：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心意搖焉。」但我確定自己的悶悶寡歡，與這淒冷黯然的氣候並沒有太大的關係。

事實是，數月以來接連發生了許多始料所不及的情況，讓人不免倍覺頹然委頓。首先原本摯愛，欲以終老的環境，轉瞬之間竟以東施笑顰，日益媚外，充滿虛矯浮誇的言論，而猶自矜自是。我不明白，為什麼要忘卻自身優良的傳統？為什麼會忽視自我美好的特質？為什麼在取法借鏡時，不善加選擇、善加規劃？然則，這應該根本就是一種極度「缺乏自信」的表現。其次，自己結合同道，費盡心血、關顧理念、執著理想，設計推動的種種制度，大夥曾如此兢兢業業地做著，因此獲得了榮譽、充滿了尊嚴。但曾幾何時，舊的參與者逐漸怠忽、新的參與者果於專斷，於是所有美好的立意終遭扭曲變質；然則，這其中亦無非展現了若干人性的陰暗。復次，緣於自己曾經被無數的長者前輩鼓勵、栽培，故面對後起之秀，亦總以嚴謹的態度與無限的熱忱樂予提攜。結果卻看到愈來愈多的人對責任的輕忽，對立意的計較，對分寸之掌握漠視，對角色之認知模糊；更重要的是，他們對自己的偏頗幾乎無覺無感，自然也就無應有的省察反思；然則，這多少意味了我們從來所認同的涵養或已盡失其價值。最後，相交數年乃至十數年的同輩、晚輩，巧合際會的因緣促使彼此幽微的本質外顯(其本身可能從來不覺)，乃知人的了解何其不易！而了解時的尷尬又何其不堪！甚者，當不堪的情況出現時，復因人格特質使然，彼此更無純然、坦然溝通的可能；然則除了沉默以對，或淡然遺忘外，似乎做什麼都是無謂的。這種種的發現與體認，讓我心灰意冷有一種物體失重墜落的空洞與恍惚；復有一種江水滾滾盡付東流的惆悵與悲哀。

(何寄澎〈春寒〉)

28. () 上文中，作者感到困乏委頓的原因是：

- (A) 大家費盡心血，卻未獲得應有的榮耀。
- (B) 本來秉持的理想，卻逐漸變質與扭曲。
- (C) 和大家溝通後，反而招致誤會和流言。
- (D) 他人有心想要扭轉形勢，卻無力改變。

29. () 《文心雕龍》所云：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心意搖焉。」這段話指出外在的景物往往牽動人們內心的感受。下列未寫出「心情受到外物影響而波動」的文句是：

- (A) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸不得，杜鵑休向耳邊啼。
- (B) 薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。
- (C) 東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。
- (D) 去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖。

【以下請作答於答案卷，總分 20 分】

30. 比較、分析李煜〈浪淘沙〉與何寄澎〈春寒〉，可知二位作者之創作手法相似，皆藉春景之描述，以抒發內心的傷悲。試統整〈浪淘沙〉與〈春寒〉二篇作品中對於春天的心情，並完成以下表格的填答。

(〈浪淘沙〉的部分需用原文作答，每格一句，每錯、漏、增一字皆扣 1 分。本大題每格 2 分，共 7 格 14 分。)

31. 〈一剪梅〉中，李清照連續運用哪3句，賦予愁緒「動態」之美，不但鮮活地道盡思愁的無可迴避，更顯見作者描寫情緒變化的細膩及巧思？
(請用原文作答，每句2分，共6分。每錯、漏、增一字皆扣1分。)

高雄市立鼓山高中 112 學年度第二學期第二次段考 《高二》國文科答案卷

【總分 20 分】

____年____班____號 姓名：_____

32. 比較、分析李煜〈浪淘沙〉與何寄澎〈春寒〉，可知二位作者之創作手法相似，皆藉春景之描述，以抒發內心的傷悲。試統整〈浪淘沙〉與〈春寒〉二篇作品中對於春天的心情，並完成以下表格的填答。
(〈浪淘沙〉的部分需用原文作答，每格一句，每錯、漏、增一字皆扣1分。本大題每格2分，共7格14分。)

兩篇作品的共同敘述點	〈浪淘沙〉	〈春寒〉
春寒的「外在」原因	①	②
顯示春寒並非單純外在因素，而是「身冷且心寒」的文句	③	教人每天都覺得冷到心理，冷到骨裡
春雨過後的蕭條景象	④	⑤
⑥	獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難，流水落花春去也	⑦

31
33. 〈一剪梅〉中，李清照連續運用哪3句，賦予愁緒「動態」之美，不但鮮活地道盡思愁的無可迴避，更顯見作者描寫情緒變化的細膩及巧思？
(請用原文作答，每句2分，共3句6分。每錯、漏、增一字皆扣1分。)

①	②	③