

※電腦讀卡代碼：01

※請於答案卡上作答，個人資料畫錯導致讀卡困難、未寫姓名座號者，扣 5 分。

一、單選題(每題 3 分，18 題，共 54 分)

1.() 下列「」中之詞語，何組兩者同義？

- (A)既「庶」矣，又何加焉／「庶」竭駑鈍，攘除姦凶
(B)秦伯「說」，與鄭人盟／近者「說」，遠者來
(C)如得其情，則哀「矜」勿喜／「矜」、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養
(D)「道」聽而塗說，德之棄也／「道」之以政，齊之以刑，民免而無恥

2.() 下列「」內的字，字音完全不同的選項是

- (A)愚「駭」／「欸」乃一聲／在水之「涘」 (B)「裨」補闕漏／「睥」睨群雄／「髀」肉復生
(C)庶竭「駑」鈍／浪費公「帑」／罪人不「孥」 (D)陟罰臧「否」／不可置「否」／「否」極泰來

3.() 下列「」中的同音字，字形完全相同的選項是

- (A)好高「𠂔」遠／趨之若「𠂔」／心無旁「𠂔」
(B)動輒得「𠂔」／「𠂔」／「𠂔」由自取／無「𠂔」無譽
(C)寵命優「𠂔」／「𠂔」／「𠂔」齷不堪／運籌帷「𠂔」
(D)風雲開「𠂔」／「𠂔」／「𠂔」轍枯魚／「𠂔」第光臨。

4.() 下列「」中的字義，何者完全相同？

- (A)願陛下託臣以討賊興復之「效」／不「效」，則治臣之罪
(B)妄自菲「薄」，引喻失義／「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼
(C)危急存「亡」之秋／忠志之士，「亡」身於外
(D)躬自厚而薄責於人，則「遠」怨矣／親賢臣，「遠」小人，此先漢所以興隆也

5.() 下列「」中的詞語，何者使用正確？

- (A)他的期末報告「引喻失義」，讓教授讚譽有加
(B)他「夙夜憂嘆」地玩樂，難怪期末表現不佳
(C)他憑著「初生之犢」的拚勁，終將這片不毛之地開闢完成
(D)他個性爽朗率直，喜歡與人交談，對待朋友總是「枵腹從公」

6.() 同一詞語在古今不同的語境中，有時意義會改變。下列各組「」內的詞語，意義的選項是：

- (A)「斟酌」損益，進盡忠言／大家「斟酌」一個方兒，可用不可用，那時大爺再定奪
(B)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／他竟在國際賽事上作弊，未免也太「卑鄙」了
(C)不宜妄自「菲薄」，引喻失義／若您不嫌棄這些禮物「菲薄」，還望您笑納
(D)阡陌「交通」，雞犬相聞／基隆潮境公園入口處發生山坡坍塌意外，造成嚴重的「交通」阻塞

7.() 下列文句中的「所以」，何者意思和其他三者不同？

- (A)師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (B)此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也
(C)此非「所以」跨海內、制諸侯之術也 (D)視其「所以」，觀其所由，人焉廋哉？

8.() 「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」這段文字中所表達的心意，與下列何者最相近？

- (A)功成不受爵，長揖歸田廬 (B)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑
(C)君子死知已，提劍出燕京 (D)不才明主棄，多病故人疏

9.() 「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」在這段自述中，諸葛亮展現出的人生態度是：

- (A)燕雀安知鴻鵠之志 (B)不以物喜，不以己悲 (C)用之則行，舍之則藏 (D)同乎流俗，合乎汙世

10.() 諸葛亮〈出師表〉中敘及自身生平及忠誠，請依文中所言之史實，將下列事件依時間先後排列：

- [(甲)七擒七縱 (乙)三分天下之計 (丙)三顧茅廬 (丁)北伐曹魏 (戊)躬耕南陽 (己)臨終託孤
(A)乙丙己甲丁戊 (B)戊丙乙己甲丁 (C)丙乙甲己丁戊 (D)戊乙丙己丁甲

11.() 請依下列詩句或對聯所指對象之時代，按其先後順序排列：

- (甲)何處招魂，香草還生三戶地／當年呵壁，湘流應識九歌心
(乙)已立平吳霸越功，片帆高颺五湖風／不知戰國官榮者，誰似陶朱得始終
(丙)佛骨謫來，嶺海因而生色／鱷魚徙去，江湖自此澄清
(丁)響徹銅琶，千古大江東去／吹殘鐵笛，一聲孤鶴南飛
(戊)梁父吟成高士志／出師表見老臣心
(A)乙甲戊丙丁 (B)戊乙甲丙丁 (C)戊甲乙丁丙 (D)乙戊甲丁丙。

12.() 「SWOT 分析法」是一種企業競爭態勢的分析方法，用在制定發展戰略前，透過評價自身的優勢、劣勢與外部競爭上的機會、威脅，對自身全面的分析以及競爭能力的定位。若要將〈出師表〉的內容以「SWOT 分析法」統整歸納出蜀國想要「興復漢室」的態勢，請問下列選項錯誤的是：

內部條件	優勢 Strength	劣勢 Weakness
	指表現良好的內部行為	指表現不佳的內部行為
外在環境	機會 Opportunity	威脅 Threat
	任何可能提升競爭地位的外在機會	指有可能導致問題的外在狀況

- (A)蜀國內部的「劣勢」可填入「先帝創業未半而中道崩殂」與「益州疲弊」
(B)蜀國的「優勢」可填入「待衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外」與「兵甲已足」
(C)諸葛亮擔憂「塞忠諫之路」的「劣勢」，因此建議劉禪要「諮諏善道，察納雅言」
(D)蜀國可能受到「內外異法」的外部「威脅」，因此諸葛亮提出「不宜偏私」的勸言

13.() 依據〈雨神眷顧的平原〉，下列文句詮釋適宜的是：

- (A)「宜蘭人恐怕大部分在雨天出生，死時聽著雨歌斂目」：宜蘭人深愛雨季
(B)「與人訂交，動不動就靠近山盟海誓」：宜蘭人重情，講信用、守承諾
(C)「『你們宜蘭人帶叛骨！』……也許跟早年黨外運動有關。在我看來只說中局部要害」：宜蘭人積極參與黨外運動，故以「帶叛骨」而自豪
(D)「宜蘭人講『真水』，是動了真感情的，短短二字繞了九拐十八彎，聲音極盡纏綿。」：用「九拐十八彎」形容宜蘭腔是因宜蘭人在連年天災中，養成善於與環境拚搏的性格

14.() 全國各地都有獨特的人情事理，呈現地方給人的「刻板印象」。這些給人的印象，總有形成的原因，像是文中「你們宜蘭人帶叛骨」，作者推測「也許跟早年黨外運動有關」。下列對於各地「 」所代表的「刻板印象」，推測形成的原因，最適當的是：

- (A)「當基隆人都沒有打算帶傘出門時，就表示今天絕對不會下雨了。」意謂基隆人喜歡下雨的天氣
(B)「當臺南人都感覺這杯飲料太甜時，就表示這杯飲品的甜度絕對不容小覷。」意謂臺南人酷愛吃甜
(C)「當花蓮人都跟你說這個地震很可怕的時候，你真的就應該趕緊逃離了。」意謂花蓮人對於地震深感恐懼
(D)「當高雄人都認為你騎車待轉的方式很恐怖時，你真的就要改變這樣的騎車方式。」意謂高雄人討厭騎車不守交通規則的人。
，

15.() 有關印度信徒仰頭吞下撒入骨灰的恆河聖水，林懷民的體會是：

- (A)髒亂貧窮，令人生厭 (B)顛覆信仰，生命恆常 (C)生死有界，流水無痕 (D)緣起緣滅，生死相隨。

16.() 「紀德的《浪子回家記》顛覆了《聖經》的道德教訓：回家的浪子，幫助弟弟離家出走。」關於此段文字所表達的境況，最不適宜的敘述是

- (A)飛機停在地上比較安全，但是飛機就是要飛(〈想飛的鋼琴少年〉)
(B)世界是一本書，不旅行的人只讀了一頁(聖．奧古斯丁)
(C)我們都以為扛在肩膀上的生活是勇氣，但其實這輩子能去過自己真正想要的生活，往往更需要勇氣(Peter Su《夢想這條路踏上了，跪著也要走完》)
(D)「天空的老鷹，不如手裡的麻雀。」(塞萬提斯《唐吉訶德》)。

17.() 關於《論語》論領導與管理的敘述，下列說明何者不適切？

- (A)「道之以德，齊之以禮，有恥且格。」意近於「以力服人者，非心服也，力不贍也。」
(B)「政者，正也。子帥以正，孰敢不正。」此段文字與「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從」的道理相同
(C)「不在其位，不謀其政。」與「君君臣臣父父子子」的正名思想相通
(D)「冉有曰：『既庶矣，又何加焉？』曰：『富之。』曰：『既富矣，又何加焉？』曰：『教之。』」意近於「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。」

18.() 關於《論語》論交友之道的敘述，下列說明何者最為適切？

- (A)「友直」能進於誠，「友諒」能聞其過，「友多聞」則進於明
- (B)「便辟，善柔，便佞」即為孔子所厭惡的「足恭」、「令色」、「巧言」之人
- (C)與「群居終日，言不及義，好行小慧」的人往來可「以友輔仁」
- (D)「不可則止，毋自辱焉」說明交友應「聽其言而觀其行」

二、單選閱讀測驗(每題 2 分，共 14 分)

◎閱讀甲、乙二文，並回答19-20題。

甲 章武三年春，先主於永安病篤，召亮於成都，屬以後事，謂亮曰：「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。」亮涕泣曰：「臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！」先主又為詔敕後主曰：「汝與丞相從事，事之如父。」建興元年，封亮武鄉侯，開府治事。頃之，又領益州牧。政事無巨細，咸決於亮。南中諸郡，並皆叛亂，亮以新遭大喪，故未便加兵，且遣使聘吳，因結和親，遂為興國。三年春，亮率眾南征，其秋悉平。軍資所出，國以富饒，乃治戎講武，以俟大舉。五年，率諸軍北駐漢中，臨發，上疏。(節錄自陳壽《三國志·諸葛亮傳》)

乙 先主命內侍扶起孔明，一手掩淚，一手執其手，曰：「朕今死矣，有心腹之言相告！」孔明曰：「有何聖諭！」先主泣曰：「君才十倍曹丕，必能安邦定國，終定大事。若嗣子可輔，則輔之；如其不才，君可自為成都之主。」孔明聽畢，汗流遍體，手足失措，泣拜於地曰：「臣安敢不竭股肱之力，盡忠貞之節，繼之以死乎！」言訖，叩頭流血。先主又請孔明坐於榻上，喚魯王劉永、梁王劉理近前，分付曰：「爾等皆記朕言：朕亡之後，爾兄弟三人，皆以父事丞相，不可怠慢。」言罷，遂命二王同拜孔明。二王拜畢，孔明曰：「臣雖肝腦塗地，安能報知遇之恩也！」先主謂眾官曰：「朕已託孤於丞相，令嗣子以父事之。卿等俱不可怠慢，以負朕望。」……言畢，駕崩，壽六十三歲。(節錄自羅貫中《三國演義》第八十五回)

19.() 甲文記載劉備駕崩前後的歷史，與〈出師表〉內容有所對應，下列對應正確的是：

	《三國志》	〈出師表〉
(A)	先主於永安病篤，召亮於成都，屬以後事	先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也
(B)	政事無巨細，咸決於亮	有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞
(C)	封亮武鄉侯，開府治事	先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中
(D)	南中諸郡，並皆叛亂，亮以新遭大喪，故未便加兵	今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也

20.() 關於甲、乙二文，下列詮釋正確的是：

- (A)甲文較乙文更可見劉備面對諸葛亮時的遲疑與私心，囑咐後主應對其有所保留
- (B)乙文形象化諸葛亮聽詔後的反應，並加入喚二王拜等情節對話來渲染氛圍
- (C)皆以史實為基礎，詳載確切時間、人物及地點，以增加說服力
- (D)皆呈現劉備死後，諸葛亮北定中原的決心

◎閱讀〈宜蘭口傳文學的特色〉，回答21 - 23題

泉州話和漳州話是臺灣閩南語的兩大系統，由於近代人口流動頻繁，加上大眾傳媒發達，加速了各次方言層的混淆，各地方言「不漳不泉」的情況益加顯著，基本上，臺灣已經沒有純粹的泉州話或漳州話。漢族漳籍人士占了宜蘭住民的九成，故漳州腔的福佬話是宜蘭主要的方言。根據語言學家洪惟仁 1985 年在宜蘭的實地調查，宜蘭方言還保有 95% 的漳州腔，只有 5% 受到北部優勢音（泉州腔）的影響，實在相當難得。

宜蘭腔最大的特色，是一般發音為「ng」的韻母，在宜蘭多讀做「uinn」。「酸酸（suinn1）軟軟（nuinn2），食飯（puinn7）配滷蛋（luinn7）」這句宜蘭腔的代表作，已被歸類為宜蘭俗語。

除了「uinn」韻字，還有一些語詞的讀音、聲調，也是宜蘭腔所獨有的。例如：副詞「真」（chin1）讀作（chin2），意思為「叫」的「喊」讀為（hiam3），「身軀」另外稱為「渾軀」（hun7sul）等等。這些韻母、聲調、詞語上的細微差異，雖然對口傳文學字面或深層的意涵沒有直接的影響，卻是外地人辨認宜蘭腔的範例，在地人所認同的「鄉音」，使宜蘭口傳文學聽起來「酸酸軟軟」，別有一番風味。

邱坤良等(2002)。〈宜蘭口傳文學的特色〉。蘭博電子報。<https://reurl.cc/oRoo3D>

21.() 作者提出：「臺灣已經沒有純粹的泉州話或漳州話」的理由是：

- (A)臺灣各地人口流動頻繁
- (B)教育單位開始教授傳統語言
- (C)地方人士為推動母語教學而奔走
- (D)媒體助長大眾對傳統方言的重視。

22.() 下列對宜蘭方言的認識，說明最適當的是：

- (A)最大特色在反對臺灣方言「不漳不泉」的情況
- (B)方言主要內涵受到當地居民的籍貫所直接影響
- (C)宜蘭方言的實際情況，經居民戶籍整理後才得以呈現
- (D)宜蘭方言的實質內涵高度受到臺灣北部優勢音所影響。

23.() 下列不屬於宜蘭腔特色的是：

- (A)有些語詞的讀音、聲調為其所獨有
- (B)「酸酸軟軟，食飯配滷蛋」為其風格代表
- (C)「uin」韻字、「身軀」念為「渾軀」(hun7sul)等，均為其特色
- (D)聲調、詞語上的差異，僅對口傳文學字面意涵有所影響，但無礙於深層意涵。

◎下文節錄自林懷民〈吶喊與突圍——薪傳45(中)〉，閱讀後回答24-25題

從開排到演出，《薪傳》用了四十天。首演前，復興電臺的何瑞林忽然出現，問我：「斷交了，還要演嗎？」他說，收音機報導，半個月後，元旦，美國將和中華民國斷交，與中華人民共和國建交。紐約陋室，想像過很多次的斷交。真正到臨時，卻不覺得真實。要來的終於來了，我鬆了一口氣，說：「當然要演。」……觀眾開始進場。迄今我仍不明白，怎麼跑出這麼多人來看《薪傳》。……

臺上點起第一支香，觀眾就拍手了。〈唐山〉結尾，抱著嬰兒的母親決絕地伸手指向臺灣，隨著一聲大鼓，澄暗，觀眾的掌聲掀鍋似地□開來。舞者在〈渡海〉的浪潮中哀號，觀眾跟著呼喊。桅手奮力舉起白帆，眾人抵達臺灣時，觀眾沸騰擊掌。〈尾聲〉裡，嘉義農專百位同學舉著火把站滿舞臺，觀眾起立歡呼，久久不肯離去，采聲掌聲帶著眾人的體溫迴旋在體育館裡。

好幾位觀眾留下來，幫忙拆臺。午夜過後，我們在冒著熱氣的小麵攤吃切仔麵，結束中美斷交夜的演出。大家都說，幾乎所有的觀眾都流淚看舞。我在後臺忙碌，沒看到。但從翼幕，我看到舞者淚水滿面，拿出前所未見的力氣，□□□□地吶喊，豁出去地把身體拋到半空中，把沒精密練好的舞演得熱氣騰騰。

讓我感到驚撼的是〈耕種〉前奏時觀眾的反應。陳達的月琴才叮噠幾聲，掌聲，呼叫聲突然水壩崩裂似地爆響。我以為出了事，衝到翼幕邊，只見臺中央的燈光裡，嘉義農專幫我們培植的綠色秧苗燦然發亮。我們什麼都沒做，只是樸素方正地呈現秧苗。觀眾也許不熟悉「□□□□，以啟山林」的文字，卻以激動的掌聲擁抱生活裡最熟悉最重要的稻禾，呼叫的采聲蓋過整段陳達的〈思想起〉，然後在接續的〈播種／豐收〉，站起來跟著演出的音樂拍手哼唱「透早得出門」的〈農村曲〉，為舞者打氣。我大哭。

總覺得我們已經輪在起跑點，要拚，要趕上潮流，要與歐美並肩。我們學習西方藝術的努力遠比關心本土文化的時間還多。那天晚上，嘉義的觀眾對我棒喝：劇場是人與人交流的處所，形式、主義只是手段，一知半解吞食西方□□，會讓創作者把自己孤立起來，遠離了社會和群眾。那不是雲門該走的窄路。

社會熱烈擁抱這齣作品。舞蹈被看見，舞者有了尊嚴。《薪傳》讓雲門在島嶼找到立足點，篤定的以土地和文化作為養分，積極與人民和時代對話。

林懷民(2022年12月16日)。吶喊與突圍——薪傳45(中)。聯副電子報。<https://paper.udn.com/udnpaper/PI00004/381547/web/>

24.() 依據上文，□□內最適合填入的詞語依序是：

- (A)打／全力以赴／荒煙蔓草／傳統
- (B)爆／呼天搶地／斷垣殘壁／主義
- (C)炸／聲嘶力竭／筆路藍縷／牙慧
- (D)冒／斂聲屏氣／胼手胝足／思潮。

25.() 關於文中的敘述何者正確？

- (A)《薪傳》首演在嘉義，因遇到美國宣布將和中華民國斷交而決定取消演出
- (B)《薪傳》從排演到正式演出曠日彌久，舞者對舞碼嫻熟於心，演出時遊刃有餘
- (C)林懷民從觀眾的反應與回饋，確認雲門應發展以西方藝術為立足點的舞蹈
- (D)由文中敘述可推論，《薪傳》是以「柴船渡黑水，唐山過臺灣」為主題的先民開臺歷史舞劇。

三、多選題(每題4分，共32分。寫錯每個選項倒扣1/10題分，扣完該題配分為止)

26.() 蘇軾〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，此四句的文意可理解為：

「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。下列符合此種用法的選項是：

- (A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- (B)不以物喜，不以己悲
- (C)將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事
- (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- (E)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同

- 27.() 林懷民在〈出走與回家〉提及透過不同的旅程能有新的啟發，下列選項何者是文中提到的體悟？
- (A)在阿姆斯特丹邂逅美好的愛情，對愛情有新的體悟
(B)在羅浮宮參觀藝術品，受到顏色美感方面的新體悟
(C)在甘肅敦煌參觀佛教壁畫，深刻感受到古典美學的奧妙
(D)在希臘及愛琴海欣賞天空與海，啟發對顏色的美感知覺
(E)在日內瓦的街頭，感受傳統手工藝品的精緻與美麗
- 28.() 〈出師表〉文中，諸葛亮以哪些事勸諫後主？
- (A)廣開言路 (B)秉公執法 (C)善用君威 (D)親賢遠佞 (E)積善成德。
- 29.() 下列〈出師表〉中諸葛亮給後主的勸勉，何者分析較為適當？
- (A)形勢分析：臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云
(B)事業期許：攘除姦凶，興復漢室，還于舊都
(C)措施建議：宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益
(D)措施建議：由是感激，遂許先帝以驅馳
(E)情感訴求：今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也
- 30.() 在語句中，用一個平列而異義的字作陪襯，只取其聲以舒緩語氣，而不用其義的，叫「配字」。例如：忘路之遠「近」，只有遠的意思，「近」就是配字。下列何者屬之？
- (A)心曠神怡，「寵辱」偕忘
(B)事無「大小」，悉以咨之
(C)長鈇「歸來」乎！食無魚
(D)陟罰臧否，不宜「異同」
(E)先帝創業未半，而中道「崩殂」。
- 31.() 流經蘭陽平原的冬山河，由於地理環境的緣故，在整治之前常常洪水為患，颱風來襲或是雨勢較大時，就易釀成災禍。下列文句均出自〈雨神眷顧的平原〉，描寫冬山河因颱風而氾濫成災的是：
- (A)她，帶來大水。水，漫入屋子的速度如厲鬼出柙，驅趕幾條不知所措的長蛇及鳥屍、浮糠、枯葉，浩浩蕩蕩衝入大門，瓦解屋舍是人最安全的庇護所的定律
(B)磅礴大雨摔擊屋頂，耳膜只接收巨大鳴響，無法聽辨身旁人的語句。我與家人在穀倉搶裝稻穀，一包包麻袋扛到木板上，偶爾拾得幾聲豬隻恐懼的慘叫
(C)他們住在距離頗遠的村頭一帶，半路上遇到了，都是打算到我家探安危的，遂一起持竿探路，走了幾倍長的時間才在渺茫黑海中摸到我家
(D)她用一把鋒利水刀，砍斷我那扎入母腹的雙腳，挑明那雙痴戀薔薇不願遠眺的眼睛，她把我趕出新月形沙丘，只交給我暴烈的想像去未知世界構築自己的命運
(E)宜蘭人天生帶山帶水，性格裡難免多一份巍峨的柔情，與人訂交，動不動就靠近山盟海誓，且在浪漫中又自行加工「捨我其誰」的義氣。
- 32.() 下列文句何者不適合用來解釋「上行下效」：
- (A)上有好利之臣，下有竊盜之民
(B)城中好廣眉，四方且半額
(C)楚靈王好細腰，而國中多餓人
(D)瓜田不納履，李下不整冠
(E)齊桓公好服紫，一國盡服紫
- 33.() 簡嫔在〈雨神眷顧的平原〉一文中，形容宜蘭人是「柔水鋼刀」的性格，下列敘述何者正確？
- (A)柔情屬水神後裔是「柔水」性格
(B)悲壯來自先祖墾拓遺血是「鋼刀」性格
(C)浪漫中又自行加工「捨我其誰」的義氣，兼有「柔水」及「鋼刀」的性格
(D)「宜蘭人帶叛骨！」是「鋼刀」性格的表現
(E)宜蘭人說話的腔調柔和婉約，極盡纏綿，是「柔水」性格的表現。

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級： 座號： 姓名：

壹、單一選擇題 68 %

說明：第 1 題至 34 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、風光「綺」麗／膝之所「倚」／水波連「漪」，上述詞句「」中字的讀音，可能全相同或二者相同，或三者皆異，請在下列選項中選出情況相同者：

- (A)「磅」礴／手「膀」酸痛／「滂」沱大雨 (B)「謬」然已解／「傑」出／「桀」驁不馴
(C)足之所「履」／草「屨」／倒「屣」相迎 (D)「躊」躇／一「籌」莫展／楚之「櫓」机。

2、下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)李斯是一名真知灼見的政治家，但權力吞噬了他的良知，直到被趙高所害才悔恨莫及
(B)山上美輪美奐的渡假別墅和一旁簡陋茅屋的兩相對照之下，貧富差距簡直令人難以致信
(C)這棵玉蘭花老樹，盤根錯結，不斷向外擴張，形成大面積的濃蔭，和周遭小樹截然不同
(D)戰國時期，秦國以離間之法，順利破解六國的合縱政策，恣意割取各諸侯的膏腴之壤。

3、下列文句畫底線處成語，運用不適當的是：

- (A)三年的斷齏畫粥，他甘之如飴，可見其堅忍毅力
(B)她一出唱片就大賣，大受歡迎，聲勢扶搖直上
(C)君子行事為人合於道義，薰蕕同器足為世人模範
(D)若能參透置辦事情的訣竅、批卻導竅，個人能力定能更上層樓。

4、「《清單革命》一書提到，我們應該要列出工作流程、要點、注意事項，使用這樣的『檢查清單』作為認知上的防護網，減少因注意力或記憶錯誤、粗心大意而犯下的『無能之錯』。但清單的內容不能過於複雜瑣碎，應該要簡單而高效，且可持續優化，避免成為疊床架屋的多餘負擔。」

依據上文，若庖丁要為所有練習解牛者，書寫一份「檢查清單」，最關鍵的確認條目是：

- (A)解牛時一定要「依乎天理」、「因其固然」
(B)要想辦法讓自己的刀刃，能一直「若新發於硯」
(C)學習解牛，一定會經過「所見無非全牛」、「未嘗見全牛也」的階段
(D)動作必須流暢，要能夠「合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會」。
5、閱讀下文，畫線處的文句，敘述最適當的是：

在中國文學的發展脈絡上，駢文與散文的影響力幾次消長變化。(A)駢文又稱「四六文」，屬於韻文，不僅音韻和諧、對偶工整，而且辭藻華麗、用典繁多。(B)散文不押韻，不講究平仄及句式，又稱「古文」。駢句的使用甚早，例如戰國時期李斯的〈諫逐客書〉就有不少像是「有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍、乘纖離之馬」的駢句。(C)魏晉南北朝時，為文講究聲律，駢辭儷句為主流，是駢文的全盛時代，代表作家如曹植、陶淵明。(D)散文則始於秦、漢以前，經唐人韓愈、李商隱，及宋人歐陽脩、蘇軾等人之手復興，扭轉了流行寫作駢文的風氣。唐宋時期的散文提倡文以載道，常常蘊含教化之目的，尤以唐宋古文八大家的作品為代表。

6、李斯〈諫逐客書〉中，為達成使秦王收回逐客令之目的，利用人性不願失去所得之物的心態，以放大損失的痛苦展開遊說，最能與下文所提及的「損失厭惡」理論相呼應的文句是：

你是不是也有類似的經驗，假如你去買鹹酥雞，老闆先是抓了一大把秤重，然後一直減少秤重籃裡的雞肉，這時你心裡大概會覺得老闆很小氣；反之，老闆秤重後，又多來了幾塊雞肉到秤重籃，你是不是覺得很開心，覺得老闆人真好呢？

所謂的損失厭惡，就是一般人，很不願意失去可能得到，或已經得到的東西。損失的痛苦大於獲得的快樂。

（張小琳〈李斯的仕途（中）：利用社群認同和損失厭惡來進行說服〉）

(A)昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。此五子者，不產於秦，繆公用之，并國二十，遂霸西戎

(B)必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭、衛之女，不充後宮。而駿良馱蹏，不實外廄，江南金錫不為用，西蜀丹青不為采

(C)不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也

(D)臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。

7、「今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而資盜糧者也。」此節文字極言：

- (A) 逐客之令將助六國滅亡秦國
- (B) 視百姓如草芥，焉有不敗之理
- (C) 遠交近攻是秦致勝之因
- (D) 不能近悅遠來，為施政之大忌。

8、某書店舉辦心靈勵志類叢書特展，某生若想從書名挑選可能與道家理念較接近的書籍，你會建議的選單是：

- 甲、《你的善良必須有點鋒芒》
- 乙、《「不需要」就是九成煩惱的解藥》
- 丙、《脆弱的力量》
- 丁、《脫貧，比脫單更重要》
- 戊、《安靜的勇氣》
- 己、《療癒人生從衣櫥只留 33 件單品開始》

- (A)甲乙丙戊 (B)乙丙戊己 (C)甲丁戊己 (D)乙丙丁己。

9、

1987 年《紐約時報》評選古今十大作家，中國先哲「老子」的文章名列榜首。他在 2500 多年前寫的一部《道德經》，如今穿越數千年，跨過重洋，影響著全人類的思維認知體系。據聯合國教科文組織最新統計數據顯示：《道德經》的銷量已經超越了《聖經》，躍居所有經典之上，現已榮登世界書籍排行榜榜首之位。它之所以受到世人如此重視、如此高的評價，因為它是人類最古老的最系統的第一部「大成智慧學」。大至天地，小至塵泥，從修身、養生、處世的行為，到做官治國的智慧，一本《道德經》，應有盡有。

尼采說，《道德經》像一個永不枯竭的井泉，滿載寶藏。

魯迅說，不讀《老子》就不知中國文化，不知宇宙真諦。

馬雲行商數十載，唯獨此書不曾離身。

美國學者蒲克明預言未來「《道德經》將是一本家傳戶誦的書。」

在政治上，不少國家的領導人都指出，要想構建「和諧社會」與「和諧世界」，必須善於從老子《道德經》中去尋找政治智慧。

毛澤東說，《道德經》是一部兵書。

美國前總統雷根援引《道德經》中「治大國若烹小鮮」的治國名言，以尋求其治國理念和方略。

俄羅斯前總統梅德韋傑夫建議全世界「遵循中國古代偉大哲學家 and 思想家老子的教誨，來應對世界金融危機」。

德國前總理施羅德大聲呼籲：每個德國家庭買一本中國的《道德經》，以幫助解決人們思想上的困惑。

(改寫自網路文章〈紐約時報評古今十大作家〉，2018.7.25)

關於上文敘述，下列選項理解不正確者為：

- (A) 所謂「大成智慧學」即是《禮記》所說「知類通達，強立而不反」之意
- (B) 雷根認可「治大國若烹小鮮」，因此應推崇治國不能政令繁苛，擾亂百姓
- (C) 文中所謂「《道德經》的銷量已經超越了《聖經》」可見老子的道家影響力凌駕於基督教之上
- (D) 文中所謂「一本《道德經》，應有盡有」，正呼應司馬談所說「道家……與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜」之「無所不宜」四字。

10、除了菲律賓女性移民密莉安，作者另外融入了臺灣青年阿溢的故事，這樣安排用意是：

- (A) 凸顯密莉安與臺灣人的戀情，因國族及語言文化差異而備嘗艱辛
- (B) 透過密莉安與阿溢的溫情互動，凸顯不論國籍人皆需要他人的尊重與包容
- (C) 藉由密莉安與臺灣人待遇的差異，凸顯臺灣僱主對外籍和本土人士的差別待遇
- (D) 點出不論是外籍還是本地勞工，皆因經濟環境轉變面臨待遇及勞動條件每況愈下的困境。

11、古來詩人為雁寫下無數名篇，以下畫線處引用最不適當的是：

「雁對伴侶非常忠誠，詩人道甲、問世間，情是何物？直教生死相許。天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑；古代相傳有雁足傳書的事，以雁之遷飛比擬為驛使郵吏，如乙、雲外驚飛四散哀；詩人們也常以雁為象徵，抒生離死別之悲，吟依戀相思之念，如丙、長風萬里送秋雁；至於邊疆塞外，從軍作戰，詩人也常用雁為主題描寫軍旅之情，如丁、塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。這些都是詩人從心底發出的哀聲悲調。」

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

12-13 為題組

閱讀下列二詩，並回答下列問題：

(甲)紀弦〈狼之獨步〉

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼
不是先知，沒有半個字的嘆息
而恆以數聲淒厲已極之長嗥
搖撼彼空無一物之天地，
使天地戰慄如同發了瘧疾；
並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：
這就是一種過癮

(乙)白萩〈雁〉

我們仍然活著。仍然要飛行
在無邊際的天空
地平線長久在遠處退縮地引逗著我們
活著。不斷地追逐
感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

天空還是我們祖先飛過的天空
廣大虛無如一句不變的叮嚀
我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上
繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢

在黑色的大地與
奧藍而沒有底部的天空之間
前途祇是一條地平線
逗引著我們
我們將緩緩地在追逐中死去，死去如
夕陽不知覺的冷去。仍然要飛行
繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉

而冷冷的雲翳

冷冷地注視著我們。

12、關於乙詩的象徵，下列敘述最適當的是：

- (A)「天空」象徵人類生活的場域
- (B)「祖先的翅膀」象徵人類的追求
- (C)「飛行」象徵可望而不可即的夢想
- (D)「地平線」象徵冷眼旁觀的他人。

13、比較甲、乙二詩，下列敘述最適當的是：

- (A)皆以遼闊的空間暗示精神意志的強大
- (B)皆表現「知其不可而為之」的悲壯感
- (C)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」、「懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」皆塑造廣大與渺小的對比
- (D)「使天地戰慄如同發了瘧疾」、「而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們」皆用以指涉前方旅程不可預知的凶險。

14、關於「現代派」的新詩主張，最適當的是：

- (A)新詩乃橫的移植，期許臺灣現代詩能與國際間流行的現代主義接軌
- (B)強調知性，以個人情感的告白為主要寫作題材，內涵甚富哲理思維
- (C)追求詩與散文的鑄鑄形式，以散文句式為基底，加以凝鍊雕琢
- (D)主張詩的格律化，整齊不過於參差的句型長短，藉以表現視覺上的方格形狀。

15、下列「」內的字，取代之後意義相同的是：

- (甲)「謔」，善哉一嘻。(乙)技經肯「繁」一罄。
- (丙)技「蓋」至此乎一盞。(丁)「怵」然一觸。
- (戊)批大「卻」一隙。(己)新發於「矧」一型。
- (庚)彼節者有「閒」一間。

(A)甲乙丙 (B)乙丁己 (C)丙戊庚 (D)丁己庚。

16-17 為題組

閱讀下文，並回答下列問題：

不管你活幾歲或一件事經歷的時間多久，它都可以說是很長的，但同時也是很短的。就像愛因斯坦所說「當你和一個漂亮的女孩坐在一起兩小時，感覺上好像只有兩分鐘；但如果坐在熱火爐上兩分鐘，感覺上就好像有兩個小時」，重要的不是客觀時間的長短，而是你在這段時間內的經歷給你的主觀感受。如果每天都在那裡呆坐，乏善可陳，那像彭祖一樣活八百歲又有何意義？但如果活得多采多姿，每天都高潮迭起，那像亞歷山大大帝一樣只活三十三歲，其實也很夠了。如果你能善用每一天，把每一天都看成是一個具體而微的人生，那一個月就彷彿經歷了三十個人生。

唐朝有一位知名禪師叫馬祖道一，當他病得很重時，寺院管理人來探病，問他身體如何，馬祖禪師說：「日面佛，月面佛。」在佛教故事裡，日面佛的壽命是一千八百歲，而月面佛的壽命則只有一天一夜。馬祖禪師的這個回答，禪門有很多解釋，而其中一個就是在反映莊子的觀念——「我覺得我好像已經活了千百年，但又覺得彷彿只存在一瞬間」、「你說我命在旦夕也可以，說我能活得長長久久也可以。」

像這樣，如果能兼容並蓄這兩個看似矛盾的觀念，不僅有助於擺脫對壽命長短的執念與憂思，而且能讓我們養成一種深刻的生活哲學。印度聖雄甘地在談到生活與學習時，曾說：「像你明天就會死一般生活，像你能永遠活著般學習。」這跟馬祖禪師與莊子的觀點其實非常類似：想到壽命很短，那你就應該好好珍惜每一分每一秒；想到壽命很長，那你就應該好好為人生做規劃和準備。這是一種非常開朗、積極、明智而又灑脫的生活態度，而它只有在體認時間的相對性，並進而超越它，對時間的長短與久暫等價齊觀、兼容並蓄時，才能真正獲得。

另外，時間也有它的先後順序，譬如每天總是清晨、中午、夜晚依序而來；每個人也都是從童年、青年、壯年，然後邁入中年和晚年；大家也因此對不同階段的時光賦予不同的評價，越容易逝去的似乎就顯得越珍貴，但這種價值差別觀也是莊子要打破的。就像前面所說：「以道觀之，物無貴賤」，萬物如此，時間也是如此。時間就是時間，不管什麼時間，都不應有貴賤之別。「一日之計在於晨」、「千金難買少年時」之類的格言原是要勸人珍惜清晨與少年時光的，殊不知卻成了很多人在過了午後或進入中年就悶悶不樂的原因，因為他們覺得一天或一生中「最美好」的時光已經一去不回了。

只有打破這種價值差別觀，從時間的「相對論」進入「齊物論」，認識到晚上與清晨的時光同樣可貴，老年歲月跟青春年華同樣值得珍惜，貌美如花的少女和雞皮鶴髮的老太婆是兩個「獨立而永恆」的存在，各有其迷人之處，我們對生命歷程中的種種才能有更美好與深邃的感受。

（王溢嘉〈拆解時光：兼容並蓄刹那與永恆〉）

16、依據本文，關於人看待時間的態度是：

- (A) 人的一生壽命長短，可以由自己掌控
- (B) 經歷時間的長短久暫是一種主觀感受
- (C) 把握人生的精華期，明白青春的美好
- (D) 打破壽命長短的執念，必須無所作為。

17、面對那些因時間逝去而難過的人，本文會給出的勸告最可能是：

- (A) 每段時光都是獨立存在，無須慨嘆
- (B) 死亡不能泯除痛苦，無法解決問題
- (C) 有所不滿時，想想那些不如你的人
- (D) 生命中的美，要與人分享才有意義。

18-19 為題組

閱讀下文，並回答下列問題：

2016 年政府為了改善勞工工作超時，且無加班費、補休等補償，於是修訂《勞動基準法》，除了縮短勞動時數外，又使勞工每週能有一天的例假（強制休假）及一天的休息日（保有彈性的加班空間），並以增添特休假取代七天國定假日來降低工時的措施，確保勞工有足夠的休息時間。

但此次修法卻造成勞工團體的不滿，認為新法未能真實解決勞工超時的問題，「降低法定工時」與「砍假」則是兩碼子事，若以增加特休假來取代七天國定假日，反而更難真正放到假。因為特休假是需要勞資雙方合議後才能成效，更多時候即便是勞方申請休假也未必獲得允許，於是有許多勞工放假的權利是受到損害的。

根據「yes123 求職網」的調查，有半數以上的受訪者未能休完年假，其中約有 6 成的人是因為「工作太忙沒有時間休假」，另外則有 25.4% 的人是因為「老闆和主管不喜歡員工休假」而不敢休完年假，故特休假的增加並未真正對勞工產生幫助。

政府的原意是想為勞工多爭取更多的權益，未料卻引發勞資雙方的不滿。對於企業主而言，要求勞工在例假日時上班則必須付出高昂的人事支出；而針對勞工來說，不僅特休的權利可能受到損失外，雇主可能挪用休假日的權力也會造成變形工時的結果，只是有害而無益。

18、依據上文，下列何者不符合文意的解說？

- (A)政府藉由增加七天國定假日，以確保勞工有足夠的休息時間
- (B)企業主感到不滿，是因為勞工在例假日上班需要多增加人事成本
- (C)勞工團體感到不滿，是因為特休假需要勞資合議，容易遭到雇主剝削
- (D)政府修訂《勞動基準法》的用意是為了改善勞工工時及勞工休假的制度。

19、依據上文，政府與勞資雙方的爭論是：

- (A)利用國定假日換取週休二日，依舊未改善勞工權益
- (B)縮短工作時數造成工資減少，未能真正照顧到勞工的需求
- (C)經求職網調查，特休假已經過多，故增加特休假無助於勞工權益
- (D)若條例通過，雇主可能利用挪用休假日的權力，反造成變相勞動。

20-21 為題組

閱讀下文，並回答下列問題：

可是「庖丁」認真專注，在肢解牛的動作中，使當時上層階級的文惠君震動了。文惠君如果活在今天，大概是常常跑國家劇院國家音樂廳的「藝術愛好者」吧！某一天，他或許正看完了「歌劇魅影」，或聽完了「柏林愛樂」的演奏，走回家去，正好經過庖丁正在解牛的作坊，他沒有匆匆走過，他停了一下，仔細觀察「庖丁」的動作。他訝異極了！他發現「庖丁」在肢解牛隻時，乾淨俐落，有極美好的動作，可以媲美「〈桑林〉之舞」；肢解牛隻時，也有極美的聲音，可以媲美「〈咸池〉之樂」。用今天的話來說，文惠君竟然在屠宰場感覺到了比國家劇院或音樂廳更美、也更動人心魂的舞蹈與音樂。

因此，每次讀完〈庖丁解牛〉，我都會問自己，我為什麼還要花那麼多錢到劇院或音樂廳？

如果我們不懂得在生活中感覺無所不在的美，三天兩頭跑劇院、音樂廳、畫廊，也只是鄙俗的附庸風雅吧！

「庖丁解牛」驚醒了文惠君藝術的假相，返回到生活現實，尋找真正的美。

庖丁其實是真的藝術家，他告訴文惠君：剛開始到屠宰場，負責肢解牛的身體，他是用砍的、割的，弄得一手血淋淋，的確不美。

日復一日，經由一種專注，在工作中可以歷練出一種美。他告訴我們：牛的關節，看起來盤根錯節，其實可以理出頭緒。因為專注，他逐漸看不見整隻牛，他只專心在局部的骨節。他說：骨節與骨節之間，有空隙，手中的刀刃，薄到沒有厚度，因此「以無厚人有間，游刃有餘」。

「游刃有餘」，我們今天還在用的成語，正是來自《莊子》的這段故事。

「游刃有餘」是生命有了揮灑的自由，「游刃有餘」是自己的身體感覺到了空間的自由。

「游刃有餘」是使自己從許多牽絆與束縛中解放出來，還原到純粹的自我。

「游刃有餘」正是美的最純粹經驗。

（蔣勳〈天地有大美而不言〉）

20、依據上文，關於文惠君在「屠宰場」所感受到的「美」，敘述最適當的是：

- (A)解牛的動作美如樂音 (B)解牛發出的聲音有如舞蹈 (C)上流社會的藝術與優雅
- (D)屬於生活現實真正的美。

21、上文作者對「游刃有餘」的詮釋，最不適當的是：

- (A)身體感受到空間的自由 (B)生命感受到揮灑的自由 (C)能藉由冥想與萬物合而為一
- (D)身心達成和諧而有一致的節奏。

22、在李斯〈諫逐客書〉中，最符合下文中所提及的「同頻共振」效應，讓秦王容易產生共鳴，進而認同客卿有利於秦國的文句是：

「同頻共振」原為物理學上的詞彙，用以說明物體達到相同頻率就會產生共振的現象。後來也被引申於解釋人類的心理層面：具有許多共通點的人們，會自然而然的在思想觀念上產生親近感並互相影響、帶動，進而做出一致的行為。

(A)孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊，百姓樂用，諸侯親服，獲楚、魏之師，舉地千里，至今治彊

(B)夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼鳴鳴快耳者，真秦之聲也。《鄭》、《衛》、《桑間》、《韶虞》、《武象》者，異國之樂也

(C)不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也

(D)今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。

23、依據下文，下列敘述何者正確？

膾，細切肉；炙，燒烤肉。膾、炙皆為人所喜好，後遂以「膾炙人口」形容為人讚賞的詩文，或流行一時的事物。我們可以從「膾炙人口」看古人喜愛的烹調技法。《禮記·禮運》敘述古人以火熟食的飲食方法道：「以炮以燔，以烹以炙，以為醴酪」當中「炮」、「燔」、「烹」、「炙」皆是以火烹調的技法，其注解為「裹而燒之曰炮，加於火上曰燔，煮於鑊曰烹，貫而置之火上曰炙」。可知「炮」是把帶毛的肉用泥裹住在火上燒烤，「燔」是把成塊的肉放在火上或薄石板上烤熟或烤乾，「烹」是以鍋具盛水加熱煮與燉，「炙」則是把切至可一口食之的肉量，放在火上燒烤，如知名壽司店的招牌菜「炙牛肉壽司」。

《詩經·小雅·六月》：「飲御諸友，炮鱉膾鯉」或是《禮記》有「膾，春用蔥，秋用芥」、《漢書·東方朔傳》的「生肉為膾」，及辛棄疾《水龍吟·登建康賞心亭》：「休說鱸魚堪膾，盡西風、季鷹未歸」皆可見到「膾」的紀錄，此烹調法就是細切生肉，而不烹煮，因為蒸煮後容易喪失原味，其後流傳到日本則為「刺身」，臺灣泛稱為「生魚片」。

從上可知，民以食為天，自古以來人們崇尚美食的文化，而由對美食烹調技法的鑑賞，轉而對流行事物或是詩文作品的讚揚。

(黃學文〈由「膾炙人口」談古人烹調技法〉)

- (A)「膾炙人口」可見其文字含有烹調技巧，故近世只用來評價美食的優劣
- (B)「炙」與「膾」食用時，皆因為料理技法的適度裁切，分量合宜且較文雅
- (C)「炙」多用於白肉，「膾」多用於紅肉，因為紅肉以膾的手法可看到肉紋
- (D)「燔」是以鍋具盛水加熱煮之；「烹」是把成塊的肉放在火上烤熟、烤乾。

24、下表整理李斯〈諫逐客書〉的第三段內容，針對秦王愛物與用人標準不一的論述過程，下列敘述最適當的是：

	物			人才
	器物	昆山之玉、明月之珠	秦人	
秦王取用者	名馬	纖離之馬、駿良駃騠		
	音樂	「甲」		
秦王取用原則	結論 →皆來自異國			結論 →不可來自異國
結語	著眼於秦王「丁」的長遠目標提出警告： 重物輕人，此非所以跨海內、制諸侯之術也			

- (A)「甲」應填入「擊甕叩缶、彈箏搏箏」
- (B)「乙」應填入「不問可否，不論曲直」
- (C)「丙」應填入「非秦者去，為客者逐」
- (D)「丁」應填入「蒐羅珍寶，縱情享樂」。

25、閱讀以下二段引文，並選出解讀正確者：

(甲) 透過今春異地黃昏的車窗／望去：一隻鷺鷥／舞動著灰白的雙翅／在緋麗的晚雲裡，翩翩／飛逸！
(向陽〈小站〉)

(乙) 我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空／地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離
天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀
(白萩〈雁〉)

- (A)「異地黃昏」及「地平線」分別為遊子及雁心之所向的目標
- (B)鷺鷥及雁的飛翔皆呈現豐沛的生命力，象徵即將迎向光明美好的未來
- (C)遊子及雁皆展現為了追求理想，只能不斷前行的執著信念
- (D)遊子及雁皆受到往昔之人與事的影響，而強化了自身使命感。

26、諫逐客書一文中，作者列舉秦國歷史中國君因重用客卿而強盛的事實，下列敘述何者錯誤？

- (A)秦穆公自戎國爭取到由余、楚國宛地贖得百里奚
- (B)秦孝公推行商鞅的變法，國家因此富強壯大
- (C)秦昭王得到范雎為相，說服穰侯及華陽君，共同為秦國效力，完成稱帝基業
- (D)秦惠王用張儀的計策解散了六國合縱之策。

27-28 為題組

閱讀下文，並回答下列問題：

李斯對自己最大的背叛，是同意和趙高聯手扶植胡亥，當李斯終於背叛嬴政的同時，那個不可一世的忠臣，也就低到塵埃裡了。而被趙高弄權，腰斬於刑場，牽連三族，死前和兒子說：真懷念以前東門遛狗的日子，絕非真心悔悟。

從腐鼠的故事開始，李斯就不會是個自甘黯淡的人，憑藉對秦王真心，憑藉動人的〈諫逐客書〉打動秦王、也為知己者用的那一刻，李斯就成就了偉大的帝國。然而，李斯背叛的不只是秦王、不只是為名利構陷，而是在那個與趙高聯手的錯誤抉擇的當下，他自己把真心澈底的踐踏了。

至此，才是李斯最慘絕的時光，不是因為背叛嬴政，而是確實背叛了自己的理想，說了一個看似期望淡泊的謊。一個人最大的失敗，也許不只是腰斬，也不只是滅門，而是到頭反而欺騙自己。

（黃承達〈李斯：〈諫逐客書〉——獻祭真心的抒情論說〉）

27、根據上文，作者認為李斯死前懷念與兒子東門遛狗的發言，絕非真心悔悟的原因是：

- (A) 李斯從未對秦王嬴政真正懷抱忠誠
- (B) 李斯未察覺與趙高聯手是錯誤決定
- (C) 李斯一輩子都不向任何人吐露真心
- (D) 李斯的理想始終都是追求功名利祿。

28、關於本文作者的觀點，下列敘述最適當的是：

- (A) 在成就偉大帝國的過程中，李斯踐踏了無數人的真心
- (B) 李斯生命中最悲慘的一刻，是面臨腰斬與滅門的下場
- (C) 在背叛嬴政的當下，李斯的驕傲與自信也被澈底摧毀
- (D) 李斯在〈諫逐客書〉中的動人言論，不過是自欺欺人。

29-30 為題組

閱讀下文，並回答下列問題：

心流狀態是一個正向心理學概念，指的是一種心理流暢的狀態，用來描述全面沉浸且專注投入任務後，所產生的興奮愉悅感。

心流狀態在翻譯上有人稱神馳狀態，或是沉浸狀態。早在心理學家提出心流狀態理論前，我們生活中早已有相似的用語說明這種狀態，英文俗稱 in the zone，中文則是忘我或是身心合一。在此狀態下，人們對時間的感受性減少，會覺得自己能夠用最佳的狀態發揮潛力，輕鬆地應對挑戰。過程中，人們也可能會對事情有更清晰的目標。

為了實現巔峰表現而全身心投入任務，心流狀態通常伴隨著高度的專注、沉浸感以及在活動中忘我的感覺。要達到心流狀態，人們的技能和面臨的挑戰需要達到一種平衡，並融合行動以及自我覺察，如果一個人的技巧遠遠高於事件挑戰難度，他們只會感受到無聊或是輕鬆。若是事件難度過高，他們則會感受到擔心或焦慮。

（YTC〈庖丁解牛，是因為「Zone」？〉，取自泛科學網站：<https://pansci.asia/archives/367275>）

29、依據上文，關於「心流」的敘述，最不適當的是：

- (A) 指心理上感到自如、流暢的狀態
- (B) 與「神馳」或「沉浸」狀態相同
- (C) 進入此狀態者，會感到渾然忘我
- (D) 需進行極具挑戰性的任務才能達到專注境界。

30、若以「心流」概念探討〈庖丁解牛〉的內容，最適當的解讀是：

- (A) 「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音」：庖丁尚未進入心流狀態，刻意以表演的方式展現解牛與音樂之間的關聯
- (B) 「始臣之解牛之時，所見無非全牛者」：此階段的庖丁能自我覺察、發揮潛力，輕鬆應對挑戰
- (C) 「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解」：符合「技能和面臨的挑戰達到平衡，技巧沒有遠高於挑戰、事件難度也沒有過高」的心流前提
- (D) 「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之」：解牛任務後來變得過於輕鬆，使庖丁志得意滿，無法再進入心流狀態。

31、有關白萩〈雁〉一詩的解析，敘述最適當的是：

- (A) 「我們仍然活著。仍然要飛行」，詩人藉著「活著」的重複，來表現一個世代交替不斷的循環活動
- (B) 「地平線長久在遠處退縮地引逗著我們」，「長久」和「遠處」，形容環境的惡劣，隱喻雁飛行時的困難重重
- (C) 「感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離」，意近於莊子所說的「以有涯逐無涯，殆已」
- (D) 詩人透過雁陣橫空成「人」字陣這個意象，表達道家「無為自化」的精神。

32、下列有關孔子與老子的說明，最適當的是：

- (A) 孔子周遊列國，宣揚仁政禮教；老子則閉門著述、教學
- (B) 孔子門下弟子有子路、顏回等人；老子的弟子則為莊子
- (C) 孔子主張以仁為中心，注重法治的約束作用；老子則主張清靜無為，提倡萬物與我齊一
- (D) 孔子的理想世界是「人不獨親其親，不獨子其子」的大同世界；老子的理想世界則是「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」的小國寡民世界。

33、《莊子》寓言向來是中華文化的瑰寶，自古至今，從中汲取養分以滋補生命氣血、深化作品內涵者不知凡幾。以下有關〈庖丁解牛〉文章作法特色，敘述最不恰當的是：

- (A) 熔敘事和說理於一爐，明為敘事，暗為說理
 - (B) 文中舉用數種事例以反覆論證，讓由「技」進而為「道」更具論述力道
 - (C) 想像豐富，比喻靈活，如：「合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會」
 - (D) 結構謹嚴，語言生動，如庖丁解牛由技至道層層遞進，詞語「游刃有餘」具形象化特色。
- 34、下列為 225 班國文讀書會討論〈諫逐客書〉的內容，敘述恰當的選項是：
- (A) 一號：昔日繆公等四君任用客卿的原則乃不問可否、不論曲直，故能致天下賢士
 - (B) 二號：因昔日四君海納百川，李斯才會讚美秦國四時充美，達到三王五帝之境界
 - (C) 三號：李斯點明逐客與秦王跨海內、制諸侯的願望相悖，緊扣其心理以動搖決定
 - (D) 四號：篇末以「內自虛而外樹怨於諸侯」說明不能近悅遠來，將使秦國陷入危機。

貳、多重選擇題：32 %

說明：第 35 題至 42 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。

每題 4 分，各選項獨立計分，答錯 1 個選項，扣 1.6 分，錯 2 個選項，扣 3.2 分，答錯 3 個以上選項及未寫者，均扣 4 分，至該題扣滿為止。

35、「東、南、西、北」本為方位詞，但在實際使用上，卻有不同的表義方式。下列與方位有關的詞彙，說明適當的是：

- (A) 「東道」、「東翁」皆可當為主人之意
- (B) 「東床」、「東宮」均可用以借指女婿
- (C) 「北面」、「北堂」均指俯首稱臣之意
- (D) 「東市」指刑場；「南面」可指稱人君
- (E) 「西天」乃為佛教徒對極樂世界的稱呼。

36、寓言的其中一個特色是將「動物人性化」，並藉由他們的言行來諷刺、批判社會中的某些人。下列表現出將「動物人性化」的文句是：

- (A) 狙公賦茅，曰：「朝三而暮四。」眾狙皆怒。曰：「然則朝四而暮三。」眾狙皆悅
- (B) 斯人倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。於是李斯乃嘆曰：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」

(C) 昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？周與胡蝶，則必有分矣。此之謂物化

- (D) 驢一鳴，虎大駭，遠遁；以為且噬已也，甚恐。……稍近，益狎，蕩倚衝冒。驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳！」因跳踉大囀，斷其喉，盡其肉，乃去
- (E) 蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而鉗其喙。鷸曰：「今日不雨，明日不雨，即有死蚌！」蚌亦謂鷸曰：「今日不出，明日不出，即有死鷸！」兩者不肯相捨。漁者得而並禽之。

37、現今老子不但被視為一部哲學書、為政書，也被看作管理科學的書，從中發展現代管理藝術，並運用於企業管理。試判斷下列何人的言行是將老子所說「處無為之事」，運用於企業管理上？

- (A) 百里：公司的員工應強制進修，幹部也要每月驗收成果，以免停滯不前
- (B) 蓋茲：遵循事物發展的客觀規律，做出正確的決策，之後就不再干預下屬行為
- (C) 台銘：制度穩定，下屬就會心情穩定，專心於工作，展現出良好的成果
- (D) 忠諫：鼓勵下屬按照管理規律辦事，屬下一旦有了行為的準則，上司不應再瞎指揮
- (E) 仁勳：不約束員工的作為，而私下觀察他們的行徑，以判別是否適任這份工作。

38、〈雁〉這首詩是託物明志，藉歌詠雁的堅持，展現人類不屈的意志。下列詩歌，也是引物以明志的是：

- (A) 秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊，此花開盡更無花（元稹〈菊花〉）
- (B) 未游滄海早知名，有骨還從肉上生。莫道無心畏雷電，海龍王處也橫行（皮日休〈詠蟹〉）
- (C) 本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶汎，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清（李商隱〈蟬〉）
- (D) 眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏（林逋〈山園小梅〉）
- (E) 千鎚萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒。粉骨碎身渾不怕，要留清白在人間（于謙〈詠石灰〉）。

39、下列關於諫逐客書文句的說明，何者正確？

- (A)「今乃棄黔首以資敵國」：省略秦王為主語
- (B)「此所謂藉寇兵而資盜糧者也」：「此」指的是接納外客
- (C)「而願忠者眾」：所忠對象為秦國
- (D)「由此觀之，客何負於秦哉」：「此」指的是「四君內客功成之事」
- (E)「秦不生一焉，而陛下說之」：「之」指的是秦國本地的風俗文物。

40、所謂「層遞」修辭的運用，即是以連續排列、層層遞進的方式，使前後文句產生次第性的關係，形成一貫的規律脈絡，並合乎邏輯的規則，加以凸顯重點，給人深刻的印象。下列文句，屬於「層遞」修辭的有：

- (A)視其所以，觀其所由，察其所安
- (B)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈
- (C)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
- (D)是以山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德
- (E)始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。

41、古裝風行，李安想拍攝一部微電影。請排除時、空交錯的問題，找出言行、思想符合的人物：

子路開公務車與惠施在國道衝撞，造成兩車變形起火，交警李斯依法開立罰單。惠施不服，辯稱：「車錯非人錯，要罰只能罰車廠製造商，不當罰駕駛人。」李斯瞪大眼，不改口吃的毛病說：「就是你們這……幫人，……滿口詭辯，……才會這麼亂。」

此時孔子和顏淵趕到，一見血流滿面的子路，孔子立刻嚴斥：「公務車代表國家顏面，怎可毀損？」子路反噲：「車子本來就是要跟大家一起享用的，壞了有什麼關係！」眼見老師怒火中燒，顏淵連忙緩頰：「錢的事情交給我解決。我買顏色超炫、音響超讚的車來賠償就是。車子可以再買，有過更是必改，快跟老師賠不是。」倒車迴轉的老子聽見，露出詭異的微笑：「道歉示弱是對了，可是車的顏色、音響為什麼要講究呢？」

眼見拖吊車遲遲不至，車陣中的荀子感嘆：「塞車這麼嚴重。拖吊車還這麼怠惰，我就說人都有劣根性嘛！要多上一些交通教育講座才對！」孟子搖下車窗：「我不想嘴砲，是你逼我的。不要用車禍造成的塞車結果來談人性，每個駕駛人都很善良，大家只要把公民道德發揮出來就不會塞車了！」就在眾人紛亂之際。只見路旁莊子始終鼓盆而歌。剛剛忙完救火，滿臉被煙黑的墨子忍不住問：「別人的車子失火，就像自己的車子失火一樣。您怎麼只顧著唱歌。不幫忙救火？」莊子淡定地說：「做自己的事就好了，幹嘛跟著亂！浪費我的時間去圖利天下人，這種事情我才不做。」

- (A)子路、惠施 (B)孔子、顏淵 (C)李斯、老子 (D)荀子、墨子 (E)墨子、莊子。

42、王运老師上完諫逐客書一課，請同學發表對本課的感想，請問下列哪位同學的敘述正確？

- (A)小國：我欣賞李斯勇於為自己權利發聲的做法，而事實證明，他成功了
- (B)小英：這篇文章寫的很精采，我要去翻漢書把原文找出來
- (C)小數：李斯真的很有才華，除了文章寫作，書法、繪畫方面也都有出色的表現
- (D)小歷：所謂「河海不擇細流，故能成其大」，自然美景真是壯觀，造物者真是偉大
- (E)小理：好的文章果然能得到好的回應，李斯得以繼續為秦國效力，見證秦國的富強，於秦國安老終生。

