

粥之屬：菜小者：焦桐*

食。乾、陸生間，敦誠訪覓，居北京西郊的曹雪芹，回去作了一首詩，其中兩句：「滿徑蓬蒿老不華，顰家食粥酒常餘」，即借粥描寫饑餓。從前窮人家盤餐不繼，以粥代飯是貧寒的象徵。一九七〇年代以前，生活艱難的臺灣家庭，以番薯煮稀飯，代替乾飯做主料。

的紅米粥……

每間店都相似，從邊形到柔壽，差異甚微。每間店都遠遠比路邊攤衛生、美味。

清泥月。忽然間小菜台在北高發展，大約是八十年代末、九十年代初期，大家餓得滿口袋，飽滿時不免晝夜苦長，夜間娛樂興旺，後發覺，很多人飲酒作樂，後來到稀飯街「攤」信義路和平東路之間，復甦兩路遂水馬龍，燈光燦爛。可惜好景不常在，這一個，

我帶了燈光轉眼間就黯淡了，那地、瓜粥、好度、剛好的裏面黃澄澄的，煮得鬆軟甘美。像「一流」也是我常常去的店家，他們送菜時，

「清粥小菜」我們了幾日帶她到「小李家」晚餐，依釗清心寡欲，幾乎不曾聽她談吃食，卻讚美台北的清粥小菜。

[illegible]

較寬，收自然也不同。星級飯店的菜廳，亦可食一鍋瓜稀飯，搭配各式菜肴。由於這種高檔飯店的後勤規模大，質量較稀飯精緻，食材

「中開大學」開辦會議。開會應如佳餚，飽佳肴想才能活絡。美酒眼才會發亮。直到现在，我還常思念蘭花廳的瓜粥，還在這《學報》上。」

南菜場小區邱氏夫妻越來越愛休息，我就常常吃不到虱，自暴自棄地吃那些又鹹又油的小菜，不免覺得人生乏味。這些食點，亂炒一通。

跟舊感情一樣，也許天地間美好的事物要失去了才更珍惜。從前我常常去喜來登飯店的餐廳「福園」，「福園」理所當然並不特別。

「熬粥時必須一次就將水加足，邊煮邊加水，會影嚮粥的口味，清代詩人李漁以水于粥，猶入水于酒也，水過人酒而酒成糟粕，其味尚可；水進去，其味進去。」

[illegible]

上飯，加鹽、胡椒、湯，煮半個小時，直到底米黏稠，再加雞蛋。

現在還有清粥小菜店從晚餐到凌晨，繼續早餐。吾人清晨出門覓食，常渴望吃點有意思的東西，清粥小菜，開天一天的序幕。既然已不過，什麼宵夜？不，過，既

(*) 葉振富(1956年8月25日—)，畫名集桐，生於臺灣高雄，左營高中畢業，曾獲全國學生文學獎、新詩首獎、散文佳作，共計獲獎四次。《儒

(一)國立中央大學中國文學系教授、國史館館長。曾任國立中央大學校長、教育部部長、行政院副院長等職。

問題——請看——第250~255頁。 (25%)

問題二・味道，那個味道，來的或許是菜餚，還是因為成功或失敗的滋味，都含很多東西：實際的物品、無法抽離、忘記、就像及

數字數450字(75%)。 ※分題書寫為

我還是當年那個小小的、單純的我……請以回憶中的味道為主題，將味道、鹹酸苦辣，配合飲食，娓娓道出你的人生的。

編流編號處
試務人員

[illegible]

	0	C ⁻	C ⁺	B ⁻	B ⁺	A ⁻	A ⁺		三
	0	C ⁻	C ⁺	B ⁻	B ⁺	A ⁻	A ⁺		二
	0	C ⁻	C ⁺	B ⁻	B ⁺	A ⁻	A ⁺		一
第 二 關 分 數	0	1	2	3	4	5	6	7	8
	9								

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	第 三 卷	一	二	三	總分
0	0	0	C ⁺	B ⁻	B ⁺	A ⁻	A ⁺							
0	C ⁻	C ⁻	C ⁺	B ⁻	B ⁺	A ⁻	A ⁺							
0	C ⁻	C ⁻	C ⁺	B ⁻	B ⁺	A ⁻	A ⁺							

任及非生考
何文作得
字密區於
符號內書寫

作景圖

→ 從此寫起

注意：2.1. 不得在污穢或範圍內作客，無國之任明證。並何文字符號。

(請考)生自宜行填實，務必與卡號碼相(回)

[illegible]

學 校 :

年級：

班級

座號

姓名：

3. **Supplementary Information**

科文館

大學入學考試模擬考卷

謝安

謝安

謝安

[illegible]

注意：一、限在作答區範圍內作答，本作答區共836格、二、請由右至左直書作答

高雄市立鼓山高中 113 學年度第一次期中考試《高二》國語文寫作能力測驗「答案卷」

姓名：
座號：
班級：

「國語文寫作能力測驗」試題

山居中的恬靜最使人心生歡喜，覺得充滿了幸福。但這種感覺完全是屬於我個人私己的，難以和他人分享。當深夜沈寂，偶爾會有一部卡車從山腰轟隆隆急馳而過，聲音在峽谷間響應激盪，久久停留，我往往就會從安寧的心緒中驚覺過來。車上至少有一個聚精會神在奔波的人，重山區流外就是苦樂混合著沸騰的紅塵，那裡面也有著我的妻女和親友，而我卻一個人上山來獨自享受清靜。那麼，我的幸福是不是純由逃避式的懶散得來的呢？山居只是自己刻意經營的一種看似空靈其實奢侈的生活？心安理得會不會是虛幻而脆弱的？

至少，我不希望如此，因為人間是我的根本用情處。

即使在僻遠安靜的山上，我仍然可以從報紙上讀到世上的諸多需索與沈淪、貪婪與欺壓、仇隙與爭伐。天天談流行和美儀，很可能依舊是一顆顆庸俗荒蕪的心；追求發展消費的後面有著不少燥熱惶惑和痛苦的人；歷史的嘲弄何其久長，令堂皇的言辭和卑鄙的居心不好辨分。但我也曉得，另一方面，許多人在不為人所知的地方揮汗工作，一些人在努力探索使我們的時代得以讓後世緬懷的理想和成就。一個讓人氣餒卻又時而滿懷希望的世界，但總是我們存活的世界——不可能割捨，而且終將回去。

那麼，我的上山就算是一種休息吧。我在休息中平靜翻看自己有多少明晰和晦暗的地方，從個人的我去品評過去和未來的社會的我。當我從報紙上某些令人沮喪遲疑的記述中抬起頭來，看到陽光曬在遠遠的山坡上時，我知道，山中天地正在呈示的，就是所謂美的、深刻的，以及不可移易的事物的道理。這些事物，我想，在我下山時，應能幫助我克服徬徨憂傷，能使我在漫天火光中懷著一塊清涼的乾淨地的吧。

——節錄自陳列〈山中書〉

請回答下列問題：

生命旅途中，休息是一門學問。什麼時候休息？休息多久？如何休息？都沒有標準答案。請以「休息」為題，寫一篇文章，結合生活經驗或見聞，書寫你的感思與體悟。（占 25 分）

