

一、單選題：(10 小題，每格 2 分，共 20 分)

1. () 下列各組「」中的字，意義前後相同的是： (A)但我不能「放」歌，悄悄是別離的笙簫／子曰：「放」於利而行，多怨 (B)輕輕的我走了，正「如」我輕輕的來／子之燕居，申申如也，夭夭「如」也 (C)夏蟲也「為」我沉默，沉默是今晚的康橋／子曰：「為」政以德，譬如北辰，居其所，而眾星共之 (D)輕輕的我走了，「正」如我輕輕的來／子曰：若聖與仁，則吾豈敢？抑為之不厭，誨人不倦，則可謂云爾已矣！公西華曰：「正」唯弟子不能學也
2. () 下列「」內的字音，字形前後相同的是： (A)「ㄘㄟㄨ」然成章／「ㄘㄟㄨ」謗訕笑 (B)「ㄋㄤ」桃獻壽／龍「ㄋㄤ」虎踞 (C)力挽狂「ㄌㄤ」／口無遮「ㄌㄤ」 (D)「ㄘㄤ」鍊成鋼／發揚國「ㄘㄤ」
3. () 閱讀下詩，比較說明最適當的是：
- 甲、門前運行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。(李白〈長干行〉)
- 乙、行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。(〈行行重行行〉)
- (A)二詩皆可歸類為閨怨詩，且都以女性第一人稱口吻所敘寫而成 (B)二詩在末尾皆表達對丈夫的關愛，流露期盼相聚相守的熱切 (C)甲詩以「門前運行跡，一一生綠苔」、乙詩以「浮雲蔽白日，遊子不顧反」，皆表現出對丈夫久別未歸的推測與不滿 (D)甲詩以「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」、乙詩以「胡馬依北風，越鳥巢南枝」，皆藉著動物習性，流露出眷戀故土之情
4. () 使用詞語時，以成語、俗語或名言等語句中的一部分，來代替其餘部分的修辭法，稱為「藏詞」。例如劉禹錫〈陋室銘〉：「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭，孔子云：『何陋之有？』」的「何陋之有」語出《論語·子罕》：「子曰：『君子居之，何陋之有？』」故可知劉禹錫藏了「君子居之」之言外之意。下列詩句，亦運用「藏詞」修辭的是： (A)行行重行行，與君生別離 (B)相去萬餘里，各在天一涯 (C)胡馬依北風，越鳥巢南枝 (D)相去日已遠，衣帶日已緩
5. () 運用借喻時，不出現被喻事物的名稱，也不出現「如」、「像」等比喻語詞，而直接借用作為比喻的事物來代表被喻事物。例如：「胡馬依北風，越鳥巢南枝」(〈行行重行行〉)，比喻人不可以忘記故鄉。下列亦運用此種修辭技巧的是： (A)行行重行行 (B)浮雲蔽白日 (C)會面安可知 (D)棄捐勿復道
6. ()

先生，不知何許人也，亦不詳其姓字；宅邊有五柳樹，因以為號焉。閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧，不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也！常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。

贊曰：「黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』其言茲若人之儔乎？銜觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟？葛天氏之民歟？」(陶淵明〈五柳先生傳〉)

錢鍾書於《管錐編》指出，陶淵明的〈五柳先生傳〉中，「『不』字為一篇眼目。『不知何許人也，亦不詳其姓氏』(原文應為「字」)，『不慕榮利』，『不求甚解』，『家貧不能恆(原文應為「常」)得』，『曾不吝情去留』，『不蔽風日』，『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴』；重言積字，即示獨者之『有所不為』。若以此說為基準，下列對於〈五柳先生傳〉之解釋最適切的是： (A)「不知何許人也，亦不詳其姓字」：作了自傳卻「不詳姓字」，是因為否定當時注重門第世家的風氣 (B)「好讀書，不求甚解」：讀書之「不求甚解」是因為「造飲輒盡，期在必醉」而終日茫然失措 (C)「性嗜酒，家貧，不能常得」：酒之「不能常得」是因為家貧，而家貧是因為家世不高 (D)「環堵蕭然，不蔽風日」：宅之「不蔽風日」是因為好讀書卻不求甚解

7. () 下列關於〈小王子與狐狸〉中狐狸角色所代表的寓意，敘述最適當的是： (A)是和平與寬容的象徵 (B)是一位懂愛的哲學家 (C)因被馴服而改過遷善 (D)不斷對抗人類的強者
8. () 依據下文，不同人物聽聞有「桃花源」的存在後，各自採取行動。下列關於言外之意的說明，最不適當的是：
- 既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。(陶淵明〈桃花源記〉)
- (A)太守「遣人隨其往」，因懷有功利目的，難以進入桃花源 (B)漁人「不復得路」，以漁人暗指背信忘義、懷有機心之人 (C)劉子驥「尋病終」，尋訪桃花源不切實際，可能因此喪命 (D)後人「無問津者」，再也無人尋訪，宣告理想世界的幻滅
9. () 下列關於《小王子》一書的成書背景，說明最適當的是： (A)晚年時回想起少年時的諸多經驗，為啟發後人哲思而作 (B)二戰期間，因戰爭而與妻子分隔兩地，為思念妻子而作 (C)因第二次世界大戰，國家戰敗，對於未來惶

惶不安而作 (D)二戰期間，從法國流亡至美國，因為異鄉生活寂寞而作

10. () (陌上桑) 敘事生動，人物個性鮮明，羅敷的美貌描繪更是一絕。關於本詩呈現羅敷形象的寫作手法，敘述最適當的是： (A)羅敷出場後，作者直接描寫本人，將羅敷外貌及穿著打扮等描繪細緻 (B)全詩採「第三人稱」手法，帶出秦家羅敷的姓名、喜好，及採桑的地點 (C)通過行者、少年觀看羅敷的動作，耕者、鋤者相繼忘了工作，寫出羅敷令人傾倒的吸引力 (D)先以美景來渲染羅敷的美貌，進而如同電影鏡頭，由近至遠，將鏡頭帶到羅敷出場

二、閱讀測驗：(2 小題，每格 2 分，共 10 分)

(一)、閱讀下文，回答 11～12 題：

淒厲歲云暮，擁褐曝前軒。南圃無遺秀，枯條盈北園。
傾壺絕餘瀝，闌灶不見煙。詩書塞座外，日昃不遑研。

閒居非陳厄，竊有慍見言。何以慰吾懷？賴古多此賢。(陶淵明〈詠貧士〉)

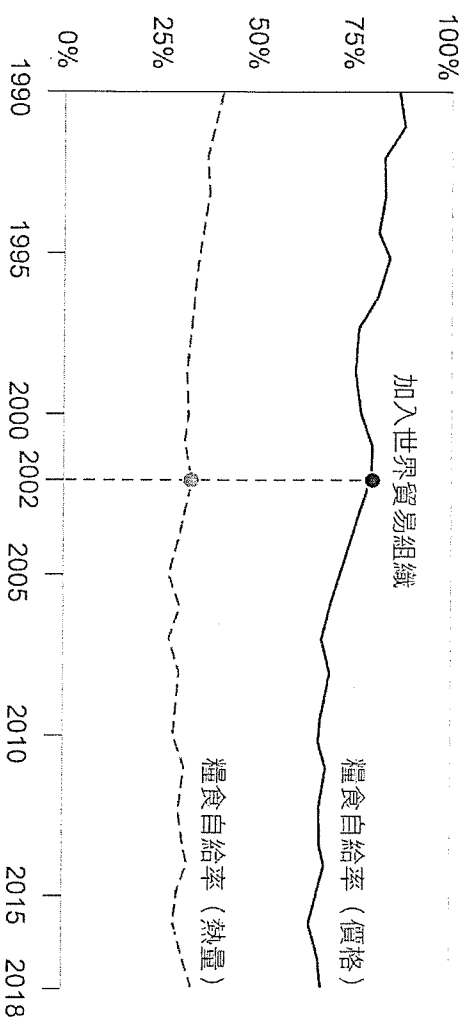
11. () 造成詩人「竊有慍見言」最可能的原因是： (A)戰爭的窮兵黷武 (B)生活的極度困窮 (C)抱負的不能施展 (D)詩文的無暇展讀

12. () 詩人在此詩中最能說明自己處貧而心安的方式是： (A)冬日曬書 (B)耕植自給 (C)尚友古人 (D)簞食瓢飲

(二)、閱讀下文，回答 13～15 題：

甲、
糧食自給率是觀察國內糧食對國際市場依賴程度的一項指標。近年來國人飲食習慣改變，稻米食用量大幅下降，以進口為主的小麥食用量則增加。除了小麥外，提煉食用油的黃豆、飼料玉米等高熱量作物也都仰賴進口，這些都是糧食自給率(熱量)逐漸下降的原因。尤其在 2002 年加入世界貿易組織，農產品進出口更加便利後，以價格計算的糧食自給率更是出現明顯降幅。

在全球化貿易盛行的現代，糧食自給率已無法作為衡量糧食安全的唯一指標。據此，英國《經濟學人》(The Economist)「全球糧食安全指標」就提出評估糧食安全的三大面向：支付能力、供應能力、品質及安全。未來，建立營養、熱量、安全及價格多元並重的現代化糧食安全指標，是需要跨部會共同合作的重要課題。相關機構間如何協作以穩定國人的糧食安全，值得關注。



▲糧食自給率

(資料來源：《臺灣數據百閱·糧食安全》)

乙、

土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」(陶淵明〈桃花源記〉)

13. () 依據甲文，下列關於臺灣糧食自給率下降原因最不適當的是： (A)國人增加對於小麥的攝取量，且少吃稻米 (B)食品加工原料、畜牧業所需作物皆需進口 (C)加入貿易組織後，農產品進出口皆更便利 (D)農村人口外移，造成稻米的生產量不足

14. () 依據上圖，下列敘述最適當的是： (A)加入世界貿易組織後，以熱量為單位計算的糧食自給率，持續下降的時間較以價格為單位計算者長久 (B)無論以熱量或價格計算，在加入世界貿易組織前，糧食自給率皆未上升 (C)以熱量為單位計算的糧食自給率，波動幅度較以價格為單位計算者小 (D)加入世界貿易組織當年，是糧食自給率的最高點

15. () 依據甲、乙二文，下列兩項推斷，最適當的是：

- ①桃花源村民因與外人間隔，不受貿易狀況影響糧食自給率
②桃花源村民飲食習慣自古至今未變，因此糧食自給率平穩
(A)①、②皆正確 (B)①正確，②錯誤 (C)①錯誤，②正確 (D)①正確，②無法判斷

三、多選題：(10 小題，每格 4 分，共 40 分)

16. () 閱讀〈再別康橋〉，關於本詩的理解，說明適當的是：
尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯，／滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌。／／但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫；／夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋！ (A)「尋夢」像是要還原當年在康橋求學時滿懷夢想的心境 (B)「星輝斑斕裡放歌」是詩人在星夜下抒發愉悅狂放之情 (C)「滿載一船星輝」是詩人想將所有美好回憶都於此塵封 (D)「但我

不能放歌」表現出詩人的情緒轉變為傷別的低沉 (E)「夏蟲也為我沉默」為詩人以靜默之景抒發離別的落寞

17. () 下列詩句所描述的季节，與「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」相同的是： (A)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (B)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (C)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (D)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤 (E)夢回驚轉，亂煞年光遍，人立小庭深院
18. () 下列詩句中，呈現出對康橋曾經的美好懷著深情眷戀的有： (A)波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾 (B)我輕輕的招手，／作別西天的雲彩 (C)但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫 (D)軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖 (E)在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草
19. () 有關〈再別康橋〉中：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢」詩句的解析，適當的是： (A)「榆樹」暗指美好事物不能永恆長存的感傷 (B)「不是」具夢碎之意，暗指美夢被現實粉碎 (C)以「清泉」和「虹」呈現水光、天光交映的清潭之美 (D)「揉碎」隱含詩人求不得之苦，藉以表達憤懣的心情 (E)以「彩虹似的夢」暗指詩人在劍橋時多采多姿的生活
20. () 下列各組「」中的字，詞性前後相同的是： (A)「緣」溪行，忘路之遠近／便「捨」船，從口入 (B)芳草鮮美，「落」英繽紛／男女衣著，「悉」如外人 (C)尋向所誌，「遂」迷不復得路／「復」前行，欲窮其林 (D)「乃」不知有漢，無論魏、晉／問所從來，「具」答之 (E)有良田、美池、桑、竹之「屬」／設酒、殺雞、作「食」
21. () 有些詞語，經過文學與歷史的沉澱，產生了特殊的意義，如「羅生門」意指「各說各話，難辨真假」。下列文句「」中的詞語，屬於此類型的是： (A)在「烈日」下工作或運動，一定要記得作好防晒措施，且要記得補充水分 (B)司馬中原所講的故事都那麼「聊齋」，半夜聽來毛骨悚然，讓人不敢單獨外出 (C)他這個人實在有點「阿 Q」，遇事懦弱，只敢在心底罵人，贏得精神勝利而已 (D)社會日漸紛亂，面對價值的崩解，使人不禁要問：我們的「桃花源」究竟在哪裡 (E)黑金橫行，檢調司法相關單位若不嚴加偵辦，寶島恐怕會淪為第二個「西西里」
22. () 〈陌上桑〉和〈行行重行行〉兩首詩歌，情感真摯動人。下表有關二詩的比較說明，適當的是：

	標題	〈陌上桑〉	〈行行重行行〉
(A)	類型	閨怨詩	閨怨詩
(B)	形象	顯現女子勇敢堅貞、不畏強權	顯現女子深情哀怨、溫柔敦厚
(C)	手法	以對話方式表情達意	以側面烘托表達主題
(D)	風格	言情溫雅	敘事生動
(E)	目的	反映現實	抒發情志

23. () 有關〈桃花源記〉的文意說明，適當的是： (A)「漁人」諧音「愚人」賦予毫無機心的形象 (B)「芳草鮮美，落英繽紛」暗示天下表面太平，實已衰敗 (C)「怡然自樂」展現出村內安適愉快的樣子 (D)「避秦時亂」之語寄託作者否定亂世暴政的心意 (E)「後遂無問津者」諷刺世人識見鄙陋，不知追求桃花源
24. () 桃花源是陶淵明心目中的理想國，下列文句，和〈桃花源記〉中所呈現的境界相近的是： (A)老者安之，少者懷之 (B)家田輸稅盡，拾此充飢腸 (C)兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣 (D)治國之道，必先富民。民富則易治也；民貧則難治也 (E)明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師
25. () 下列文句，可以呈現桃花源中村人善良好客的是： (A)便要還家，設酒、殺雞、作食 (B)問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉 (C)餘人各復延至其家，皆出酒食 (D)此中人語云：「不足為外人道也。」 (E)太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路

四、閱讀測驗(多選)：(1 小題，每格 4 分，共 8 分)

閱讀下文，回答 26～27 題。

街道很少被認為是都市空間的主角，它是都市中的附屬空間，把私人空間與公共空間串聯起來，並提供基礎的城市機能。在將近百年來現代都市發展的脈絡下，隨著城市功能的高度分化，街道逐漸不再被認為人們生活的主要場景，也慢慢失去被關注的目光。

街道是由無數匿名人群的互動與各種生活所構成的總和，街景即是展現生活的公共舞臺。街道之所以該被閱讀，是為了能夠更真實地理解我們身處環境的現在與過往，重新鏈結我們與生活環境、文化脈絡之間的斷裂，並取回思考城市未來主體性的權利。

讓視線沿著街道延伸的方向，從行人的視角我們可以感覺兩側建築的輪廓與街道的寬度所帶給我們的心理變化，觀察道路的形式與交通的狀況、清點街道上的物件，我們可以仔細感受每樣元件的作用，並且試著在心中重新組合看看。

時間是觀察街道活動的重要參數，我們可以加上時間的戳記，例如：傍晚時分學童放學後在街上逗留，或中午上班族在街道上覓食等，這讓我們能夠近距離地觀察特定族群的特質與街道互動的習慣。我們也可以試著藉由觀察特定物件來想像當地人的生活方式，諸如陽臺的擺設，門窗是否緊閉等等。街道就是人在外生活的場所，觀察人生百態的同時，我們也可以想想街道上還能出現哪些有趣的活動？能夠增加什麼樣的空間？是街道的哪個部分影響了人的使用習慣？

每條街道可以因為氣候、地理位置、文化、不同的房屋形式與街道活動，渲染出截然不同的味道，或似曾相識的熟悉感。是什麼打造出街道的質感？可能是充足的自然光線、舒適的溫溼度等外在條件；或是讓行人安心活動的鋪面等物質條件；或是它適度的寧靜氛圍，整潔與秩序的環境。街道的質感需要經營與累積，才能形成獨有的街道文化。

街道是文化的載體；是生活內涵的總和呈現；是觀看城市的獨特視角，各種價值的展示舞臺。街道是一個複雜精巧的協

奏曲，各種時期留下的建築類型與現在的空間用途、鋪面的形式、整潔的程度、街區與道路的規劃，活動的人群、溫溼度、氣味、聲音、燈光，周邊建築內人們的行為，與街道上的動植物，交織出當下當地真實的文化地景。(江世彥〈閱讀一條街：街道雜感〉)

26. () 依據下列書籍刊物類型，本文可能被收錄在： (A)都市下水道工程計畫書 (B)耆老口述歷史 (C)文資保存技術 (D)路上觀察學入門 (E)都市偵探學

27. () 依據本文，下列敘述適當的是： (A)街道很少被認為是都市中的主角，因為太過尋常可見，無法看出都市特色 (B)從行人視角觀察街道，可以試著清點街道物件，加以判斷何者是無用之物 (C)街道是人在外生活的場所，能觀察人生百態，因此可看出當地居民的個性 (D)街道是文化的載體，藉由閱讀街道，能串聯現在與過往，並思考城市未來 (E)街道是精巧的協奏曲，由各種元素交織，呈現在地當下最真實的文化地景

五、混合題：(選擇各 2 分，手寫各 4 分，共 12 分)

閱讀下文，回答 28～30 題：(手寫請直接作答於表格中)

就在此時，狐狸出現了！

「你好！」狐狸說。

「你好！」小王子很有禮貌地回答。他回過頭來，卻什麼也沒有看到。

「我在這兒，在蘋果樹下。」那聲音從遠處傳來。

「你是誰？」小王子問。「你好漂亮。」

「我是一隻狐狸。」狐狸說。

「跟我一起玩吧！」小王子向他建議。「我很不快樂……。」

「我不能跟你玩。」狐狸說。「我還沒有被馴服。」

「啊！真是對不起。」小王子說。但，思索了一會兒，他又說道：「『馴服』是什麼意思？」

狐狸問：「你是外地來的吧？你來尋找什麼？」

「我來找人類的。」小王子回答。「什麼叫『馴服』呢？」

狐狸說：「人類啊！他們有槍，還愛四處打獵，真的很麻煩！唯一可取之處，就是他們也養雞，你也來尋找雞的嗎？」

「不。」小王子說：「我是來找朋友的。『馴服』到底是什麼意思呢？」

「這是大家早就遺忘的事。」狐狸說：「馴服的意思就是『建立關係』。」

「建立關係？」

「沒錯。」狐狸說：「對我來說，你就是一个小男孩，像其他千萬個普通小男孩一樣。我不需要你，你也同樣不需要我。

對你來說，我也不過是一隻狐狸，和其他千萬隻狐狸一樣。但是，如果你馴服了我，我們就互相需要對方。對我來說，你會是世界上獨一無二的小男孩，對你來說，我也是世界上唯一的狐狸……。」

「我有點明白了。」小王子說：「有一朵花……我想，她把我馴服了……。」

狐狸說：「這是可能的。地球上什麼樣的事都可能發生……。」

「但，這不是發生在地球上的事。」小王子回答。

狐狸突然十分感興趣，問道：「在另外一個星球上面？」

「是的。」

「在那個星球上，也有獵人嗎？」

「沒有。」

「挺有趣的！那麼，有雞嗎？」

「沒有。」

「世上真的沒有十全十美的事。」狐狸嘆息地說道。

接著，狐狸又回到原來的話題：

「我的生活很單調乏味。我獵捕雞，而人類獵捕我。所有的雞全部都長得一樣，所有的人類也相去無幾。所以，我覺得人生有點無聊。但是，如果你馴服了我，那我的生活就彷彿充滿了陽光。我會從雜選的腳步聲中，辨識出不同聲響。聽到其他人的腳步聲，我會嚇得躲進洞穴裡，而你的腳步聲會像音樂一樣，引我從洞裡走出來。再說，看到那邊的麥田嗎？我又不吃麵包，麥子對我來說，一點用處也沒有，也談不上任何意義。而這，真有點可惜。然而，你有著金黃色的頭髮，一旦你馴服了我，這將會多美妙啊！麥田的金黃色澤，一定會讓我想起你，而且，我也會愛上那風吹麥浪的聲音……。」(聖·修伯里〈小王子與狐狸〉)

28. () 從狐狸與小王子的對話，推論狐狸第一眼見到小王子，對小王子的認識是：

(A)說話禮儀極為周到

(B)正在尋找某種事物

(C)積極和陌生人攀談

(D)拿著槍枝四處打獵

29. () 依據上文，狐狸說：「世上真的沒有十全十美的事。」狐狸想表達的是：

(A)既希望獵人消失，又希望有人養雞

(B)想要受人馴服，又不想要付出時間

- (C)希望有更多狐狸，又想獨占更多雞
(D)想要獵捕人類，卻又害怕被人獵捕

30.文中狐狸解釋「馴服」是「建立關係」。請根據下表提示，根據說明文句，書寫於第五頁的作答欄位。

- (1)、摘引關於狐狸說「如果你馴服了我」的原文文句，填入①；(佔4分)
(2)、再依摘錄文句，說明該文句的「馴服」具有什麼意義，填入②。(②作答字數：20字以內，佔4分)

本頁混合手寫、默寫，亦請寫上班級座號姓名，並於交卷時繳交

國文科目代碼：01 班級： 年 班 座號： 姓名：

狐狸描述「馴服」的文句	↑	「馴服」的意義
摘錄文句： ①	↑	說明文句： 使彼此都需要對方，在生命中不可或缺。
摘錄文句： 如果你馴服了我，那我的生活 就彷彿充滿了陽光。	↑	說明文句： ②

六、默寫：(一字0.5分，每格扣至0分為止，共10分)

1、〈桃花源記〉中，漁人穿越如夢似幻的桃花林、狹隘陰暗的山洞隧道後，眼前所見頓時豁然開朗，並隱含老子「小國寡民」的理想社會。試摘引其中原文。(共五句，佔5分)

2、試寫出〈桃花源記〉中，描述其中居民安居樂業的安詳生活，頗有孔子所言「老者安之」、「少者懷之」境界的文句。(共五句，佔5分)

【注意】電腦讀卡代碼01，請務必將答案卡、卷上之個人資料填寫、畫記正確，否則將依考試規則酌扣 5 分

一、單一選擇題 (每題 2 分，共 34 分)

1. () 下列各組「 」中的字，讀音前後相同的是：

- (A)「逡」巡遁逃／怙惡不「悛」
(B)「溯」游從之／「朔」風凜冽
(C)道阻且「躋」／「齋」志以歿
(D)夜「縋」而出／「槌」骨漚髓

2. () 下列文句完全沒有錯別字的是：

- (A) 隨著人工智慧的時代來臨，許多相關新興產業先後掘起
(B) 王生為了習得長生術，負笈千里拜師求道，最後卻無功而返
(C) 若要飽覽峰頂美景，則須攀登斗峭山壁，每一步皆如履薄冰
(D) 人們都有一些舊物，縱使不值錢，依舊敝帚自珍、難以割捨

3. () 以下文句出自司馬遷《史記·屈原賈生列傳贊》，請依文意排列適當順序：

余讀《離騷》、《天問》、《招魂》、《哀郢》，悲其志。適長沙

(甲)未嘗不垂涕，想見其為人 (乙)又怪屈原以彼其材，游諸侯 (丙)觀屈原所自沉淵

(丁)何國不容，而自令若是 (戊)及見賈生弔之 讀《鵬鳥賦》，同死生，輕去就，又爽然自失矣。

(A)甲乙戊丙丁

(B)甲丁乙戊丙

(C)丙甲戊乙丁

(D)丙丁戊甲乙

4. () 閱讀下列文章，請斟酌文意依序選出□□中，最適合填入的字詞：

夜裡永遠亮著的日光燈早已隨著白天的到來而□□了，書上的文字還算清楚可見。許多事情令我煩慮。等我再低頭時，卻看到了泛黃的書頁上有著兩小塊□□的亮光，手背和地板上更多。幾乎整個下午，我就那樣定定地看著，我從沒有想到，陽光移動的脚步竟會那般令人□□□□。以前，我們當然都見過陽光，但絕不會想到它可以分割成多少塊如此細碎的光芒，更怎會想到自己會為幾小塊投射在房間內的光線而激動，而守候呢？而且，往往就在這樣的守候裡，一天過去了。

——陳列〈無怨〉

(A)散落／鮮明／引發遐思

(B)泯滅／刺目／企慕渴求

(C)消失／朦朧／膽戰心驚

(D)闕熄／柔和／怦然心動

5. () 下列各「 」內的成語，運用適當的選項是：

- (A) 豎文公野心勃勃，除了併吞鄭國外，更「斗杓東指」，想要一統中原
(B) 屈原被流放後，手頭不濟、諸事拮据，天天過著「枕石漱流」的日子
(C) 面對他人的錯誤，不需要過於責難，「深厲淺揭」、寬以待人方為上策
(D) 秦穆公曾被晉國爽約欺騙，因此「懲前毖後」，不再輕易相信晉國承諾

6. () 下列關於〈勞山道士〉文句的說明，敘述適當的選項是：

- (A)「師乃剪紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝室，光鑑毫芒」：道士施法，將月光從窗外引入暗室，使室內燈火通明
(B)「乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺」：道士將筷子投向月中，而後化為一位美女從月光中走出來
(C)「眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中」：道士施法與客在月中對飲，看起來如影子一般，不見鬚眉
(D)「道士曰：『歸宜潔持，否則不驗。』」：道士提醒王生應時時刻刻保有虔誠的態度，方能悟得長生不老之道

7. () 〈蒹葭〉一詩採用重章疊唱結構，下列關於三章詩句的解讀，敘述適當的選項是：

- (A)蒹葭「蒼蒼」、「萋萋」、「采采」寓情於景，描寫蒹葭由稀疏而繁茂的景象
(B)白露「為霜」、「未晞」、「未已」點出時間推移，展現追尋者堅定不移的態度
(C)追尋之路由道阻且「長」而進一步「躋」、「右」，呈現追尋的困難程度逐漸降低
(D)追尋路線反覆「溯迴」、「溯游」，暗示經由不斷努力，所尋目標更加觸手可及

8. () 下列關於〈漁父〉一文的相關說明，敘述適當的選項是：
- (A)屈原以「濯纓濯足」為喻，表達平治天下「捨我其誰」的態度
- (B)屈原闡發「聖人不凝滯於物」的觀點，表達對聖人的嚮往
- (C)運用對比手法，鮮明展現屈原「伏清白以死直」的情操
- (D)全篇採獨白形式，圍繞在「清濁」、「醒醉」等內心掙扎

9. () 下列關於〈燭之武退秦師〉一文的詮釋，敘述適當的選項是：

- 甲、「豈軍函陵，秦軍汜南」，暗示燭之武面見秦穆公的可能性
- 乙、「以其無理於豈，且貳於楚也」，「貳於楚」指出鄭國對楚國有二心
- 丙、「佚之狐言於鄭伯曰：『國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。』」呈現佚之狐對鄭國情勢的理解與知人之明
- 丁、「臣之壯也，猶不如人，今老矣」，燭之武認為自己能力不足，無法勝任外交工作
- 戊、燭之武與秦穆公對話中，提及「君」字八次，表明處處為秦謀而不為己謀的態度
- 己、「因人之力而敝之，不仁」，晉文公心念舊恩，因此不願追擊背盟的秦軍
- (A)甲丙戊己 (B)甲乙丁戊 (C)甲丙丁己 (D)乙丙戊己

10. () 小猴與朋友玩密室遊戲，找到一支手機為解謎線索，提示說明手機密碼依照四庫全書「經、史、子、集」的順序設定，小猴按以下哪一組數字可能成功解鎖？

- (A)1、5、8、0 (B)2、6、4、7 (C)4、6、7、1 (D)5、9、3、2

※閱讀下列文字後，回答 11.~12.題

「興」是古典詩學裡最重要，也是最神秘難以解釋的東西。它可以是一種手法，如排在詩六藝最末的「賦比興」；它也可以是一種被表現的主體，代表著在某些狀態下所產生的情趣，如「雜興」、「感興」等。

「興酣落筆搖五嶽，詩成嘯傲凌滄州」，這是唐詩的可愛，也是漢賦或桐城派之所以寡味之處。較之於「賦」和「比」兩門藝術，「興」帶有更多主觀的色彩，因此最為動人。近代學者多將「興」義為聯想，即是當詩人以感官知覺了某物，而在瞬間觸動他對另一事物的懷念或感傷，例如有人看見了水邊恩愛的禽侶，便思念起夢中的佳人，這便是最原始的「興」。「興」的過程因人而異，但不變的是能夠產生「興」的人，必然有一份純潔的感情，以無邪之思對自我、對情人、對家國、對生命有著一份超乎於現實功利的追尋。昭明太子將它解釋之為「事出於沉思」。沉思固然不錯，但有時「興」不必求於沉思，而是刹那的靈感，所謂「佳思忽來，書能下酒；俠情一往，雲可贈人」，如果沉思起來，拿書下酒未免奇怪，以雲贈人更屬無稽。但那「興」來的刹那，一切卻都是合理允許的，因為「興」是心靈的一道風帆，能夠將思緒截離平凡的現實，進入純美的大空。

凡是好作品都表現興趣，此即譚詩家所說「羚羊掛角，無跡可尋」的境界。——節錄自徐國能《詩人不在，去抽菸了》

11. () 下列關於本文作者的觀點，敘述最為適當的選項是：

- (A)「興」因為有較多的主觀色彩，因此在詩六藝中，是最上不了臺面的
- (B) 桐城派文章多運用「比興」手法，使得內容更加深刻動人
- (C) 作家能夠起「興」創作，在於有著純潔的情感、超乎現實功利的追尋
- (D) 沉思過後的「興」味更有情致，且更能呈現出纏綿幽思

12. () 文中提到「近代學者多將『興』義為聯想，即是當詩人以感官知覺了某物，而在瞬間觸動他對另一事物的懷念或感傷」。下列文句中，運用此種寫作筆法的是：

- (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛸，齒如瓠犀
- (C)碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧 (D)父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我

13. () 閱讀下列兩段文字，判斷「我」在山間世界體會到的「訊息」**不包括**：

(甲) 這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。

(乙) 我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡遶，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。

- (A)山與天地無時無刻不在變動，締造或壯闊或幽遠的萬千氣象
- (B)熟悉大自然中每一角落的微小細節，方能使人得到鼓舞與啟示
- (C)大自然各式各樣的不同表象下，存在著亙古不變的規律與價值
- (D)玉山之美能喚起人對鄉土的認同感，為所生長的土地而感到驕傲

?	?	?	?	×
1 《詩經》	2 《楚辭》	3 《莊子》		
4 《孟子》	5 《左傳》	6 《漢書》		
7 《昭明文選》	8 《世說新語》	9 《史記》		
*	0 《韓昌黎集》	#		

14. () 下文出自陳列〈玉山去來〉，針對文本內容敘述適當的選項是：

由於沒有了樹林的遮擋，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿滲滲而來。裹在厚重衣服裡的身軀，卻因吃力攀爬而是熱的。四周也仍相當安靜，只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處唼唼滑滾滾動的聲音。

- (A)登山過程天氣逐漸回溫，身軀也因此變暖
- (B)強勁的風勢，森冷的溫度更顯登山的艱辛
- (C)四周因為有樹林遮蔽，所以呈現靜謐景況
- (D)登山人員利用石片做互相傳呼應答的工具

15. () 陳列常於散文創作中，抒發自己的生命感悟或對他人的悲憫情懷。下列文句皆選自其作品，何者較不可作為引證？
- (A)想著老漁人的一生，想到多少生命在不為多數人注意的時地所可能有過的辛酸和寂寞——〈漁人碼頭〉
 - (B)老濃溪南岸陡峭的峰巒山溝間，雪或積覆或散置，在色澤凝重的岩壁與濃綠的冷杉間亮著寒光——〈八通關種種〉
 - (C)這一趟旅程裡，我一直沒與人交談；面對一些人艱難的生涯，我實在不知如何插嘴——〈礦村行〉
 - (D)那清澄的澗水不斷地激越著、跳躍著，嘩啦嘩啦地唱歌，一如我們稚嫩的青春——〈我的太魯閣〉

※閱讀下列文字後，回答 16.~17.題

甲、

夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之紀，別嫌疑，明是非，定猶豫，善善惡惡，賢賢賤不肖，存亡國，繼絕世，補敝起廢，王道之大者也。

——司馬遷《史記·太史公自序》

乙、

古代史書有一種所謂「春秋筆法」的獨特描述歷史方法，其最大特點是「為尊者諱，為親者諱，為賢者諱」。譬如《左傳僖公二十八年》中「天王狩於河陽」一段話就是一個很好的例子。當時周室衰微，晉文公成為諸侯國一哥，在晉國的河陽召開諸侯會盟。天下諸侯紛紛前來參加，連天子周襄王也被迫參會。《春秋》作者孔子看不過眼，認為諸侯召見天子於禮不合，於是婉轉地寫成周天子在河陽打獵，以保存周天子的顏面。「春秋筆法」還有另外一個特點，就是文中雖然不直接闡述對人和事的看法，卻通過細節描寫、特定稱謂等委婉地表達一定的立場。如《春秋》中對「鄭伯克段於鄆」一事的記載，稱呼鄭國國君為「伯」，而不稱為「莊公」。作者對事件的好惡褒貶也透過這些字眼體現出來，借此暗批鄭莊公滅弟弟段的做法陰險。

回到現代，依筆者來看，令人最感慨的莫過於媒體的「春秋筆法」症越來越明顯。誠然，不同傳媒各自代表不同階層的利益，各有立場。但在以前，本港媒體起碼還能堅守一條底線，就是報導歸報導，評論歸評論，不會因為辦報者的立場而違背媒體最重要功能——忠實報導事實。

近年媒體傾向通過版面安排、報導字眼等，在報導中「微言大義」地滲透己方觀點，則是將媒體公器原則破壞殆盡。以發起佔中運動的戴陳朱三人為例，「子」在古代是對一個人的尊稱，泛民媒體於是在報導中稱其為「佔中三子」，暗藏褒議。反之，建制派媒體則叫三人為帶有濃厚負面色彩的「佔中三醜」，通過簡單的詞語透露出嚴厲的批判。令人擔憂地是，近年新媒體崛起，一些網媒為了刺激瀏覽量，甚至變相加厲，直接在標題或者內文中政治化，用主觀、偏激的詞語赤裸裸把新聞「評論化」，令媒體成為論政工具。

春秋時期，各國都想爭霸稱雄，在這種政治氛圍下想要自由表達意見幾乎是不可能的事，所以史家迫不得已只好使用「春秋筆法」。「春秋筆法」也成為古代特殊時代的畸形產物。但現今各家媒體都有足夠的新聞自由空間發揮，若也採用「春秋筆法」報導新聞，令本應中立的傳媒變相成為論政工具之一，實在是說不過去。正如梁啟超所說，「說話是為改變世事而說，否則說它何益？」亦如中國問題大家費正清在數十年所慨嘆：「近代中國的政治新聞報導大體上都是辯論性質的，抨擊或鼓吹某些想法，並不著重以事實告知大眾。」

——改寫自戴慶成〈港媒「春秋筆法」症〉

16. () 依據甲、乙二文，最符合文意的敘述是：

- (A)甲文說明孔子作《春秋》的內容宗旨，乙文梁啟超的觀點可與之呼應
- (B)「周天子在河陽打獵」是為了隱藏天子行蹤，而對外公發布的假消息
- (C)乙文媒體對「佔中三人」稱法有別，展現甲文「賢賢賤不肖」的精神
- (D)乙文認為當新聞自由遭到威權箱制時，應該善用「春秋筆法」以避禍

17. () 下列新聞標題，何者最符合乙文作者對於新聞報導的要求？

- (A) 高雄連 4 天颶風假！接週末放 6 天 「最美發言人」阿璇 PO 街景：已經無風無雨
- (B) 桃園連 2 天停班停課 阿政「這句話」讓網友狂讚：比阿安帥！
- (C) 山陀兒帶來強風豪雨！高雄連放 4 天颶風假 阿蓮喊話：力拚 3 天恢復市容
- (D) 週五台灣還能放颶風假？阿網超誠實回 16 字 5000 人笑翻

二、多重選擇題 (每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 36 分)

18. () 中文文句中的「以」，可用於某項作為之後，表示該作為的目的，例如「保持距離(作為)，以策安全(目的)」。下列畫底線文句中的「以」，屬於此種用法的是：

- (A) 垣牆周庭，以當南日
- (B) 願陛下託臣以討賊興復之效
- (C) 余嘉其能行古道，作師說以貽之
- (D) 授以斧，使隨眾采樵
- (E) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉

19. () 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的選項是：

- (A) 「舉」世皆濁我獨清／遂謂天下之大，「舉」可以如是行矣
- (B) 「微」斯人，吾誰與歸／「微」夫人之力不及此
- (C) 「薄」暮畢集／躬自厚而「薄」責於人
- (D) 王果「去」牆數步／余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上
- (E) 「叩」而與語，理甚玄妙／「叩」之寺僧，則史公可法也

20. () 下列修辭之運用與配對，前後兩兩皆適當的選項是：

- (A) 轉品：月明輝室，光鑑毫芒／以其無禮於豈，且貳於楚也
- (B) 借喻：頭觸硬壁，轟然而踣／滄浪之水清兮，可以濯吾纓
- (C) 婉曲：許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉／臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已
- (D) 映襯：臨之厚，君之薄也／舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
- (E) 倒裝：夫晉，何厭之有／授以斧，使隨眾採樵

21. () 下列關於〈燭之武退秦師〉中，燭之武與秦伯談話內容的文意說明，敘述適當的選項是：

- (A) 「趙國以鄙遠，君知其難也」；向秦伯「明之以害」，指出因地緣關係，秦伯統治鄭國土地是很困難的
- (B) 「若捨鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困」；對秦伯「誘之以利」，提出願意提供秦國運輸、關稅上的優待
- (C) 「且君嘗為豈君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」；提醒秦伯晉國曾有「烏盡弓藏，兔死狗烹」的前科
- (D) 「夫晉，何厭之有」；點出豈國對於土地的侵占，有著「貪如火，不遏則燎原」的野心
- (E) 「既東封鄭，又欲肆其西封」；指出豈國將「借風使船」，利用秦國之力擴張其西邊的領土

22. () 下列對於《詩經》和《楚辭》的敘述，說明適當的選項是：

- (A) 《詩經》以四言為主，多採重章疊唱的章法，語言浪漫華麗，呈現作家個人情懷
- (B) 《詩經》有「六義」，可依作法技巧分為風、雅、頌，依體裁內容分為賦、比、興
- (C) 「風」為民間歌謠，「雅」為宴饗、朝會的樂歌，「頌」是祭祀神明、祖先的樂歌
- (D) 《楚辭》為戰國時期南方文學代表，內容皆「書楚語、作楚聲、紀楚地、名楚物」
- (E) 《楚辭》多用「兮」字等語助詞，句法多差錯落，其長篇鋪敘的形式開漢賦之先河

23. () 以下是小猴抄錄關於小說流變的課堂筆記，其中畫底線內容敘述適當的選項是：

「小說」一詞始見《莊子·外物》，《漢書·藝文志》提到：「小說家者流，蓋出於稗官。所謂街談巷語、道聽塗說之所造也。」(A)可見先秦時期「小說」的概念和現代具有「情節、人物、場景」的小說概念不同。(B)漢魏六朝的筆記小說，基本上為零星紀事，大致可分為志人跟志怪兩大類。其中志人小說的代表作為《世說新語》，(C)內容多記載當時市井小民的言行風貌和軼聞趣事。到了唐代傳奇，已有完整結構和曲折情節，是文言短篇小說的成熟階段。宋代的話本小說為說話人的腳本，是章回小說的鼻祖。(D)明清章回小說盛行，除「四大奇書」以外，還有《紅樓夢》、《聊齋志異》等代表作。《聊齋志異》為蒲松齡所作，(E)其內容透過花妖狐魅、神仙鬼怪、人間百態等描寫，反映社會現實，寓有警世之意。

24. () 下列關於〈勞山道士〉一文的詮釋，說明適當的選項是：

- (A) 王生特質：從「故家子」的出生背景，暗示其嬌生慣養、無法吃苦的性格
- (B) 道士法術：藉由剪紙為月、壺酒不盡等術法，層層遞進，展現道士精益求精的學習態度
- (C) 王生心態：從不堪其苦而欲歸，到見識法術而歸念遂息，呈現王生妄想不勞而獲的心態
- (D) 情節伏筆：王生學習穿牆術時，道士告誡其「歸宜潔持」，為後文王生法術失靈的伏筆
- (E) 篇章特色：故事以道士的心態變化推展情節，又以諷刺的筆法刻劃王生吮癮舐痔的形象

25. () 下列兩段文字皆描寫人物求取法術的歷程，請選出文意理解恰當的選項：

(甲) 王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。乃傳以訣，令自咒，畢，呼曰：「入之！」……王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝。道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」遂助資斧遣之歸。抵家，自謂遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王做其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起，如巨卵焉。妻擲掄之。

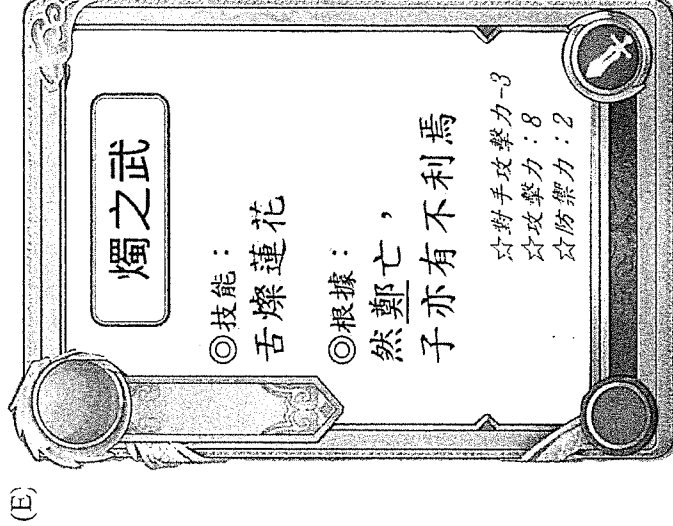
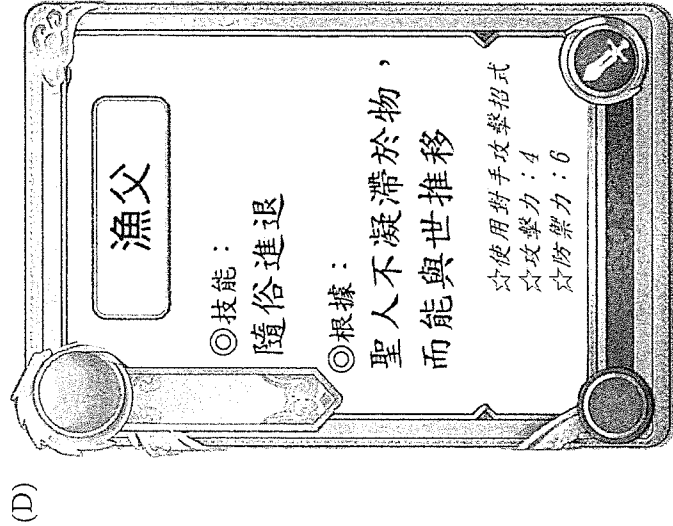
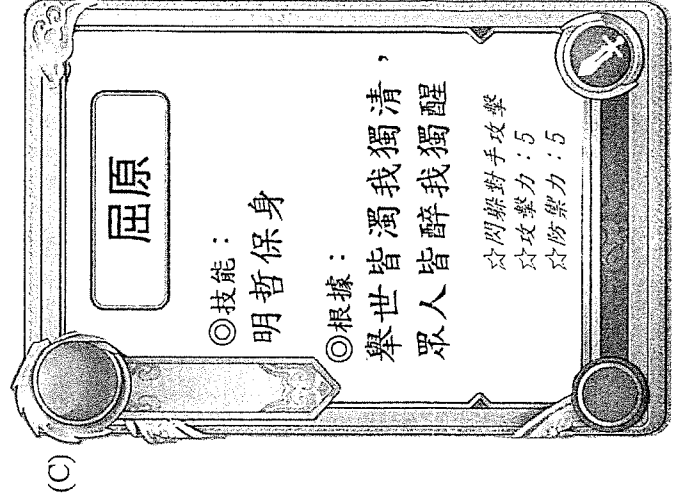
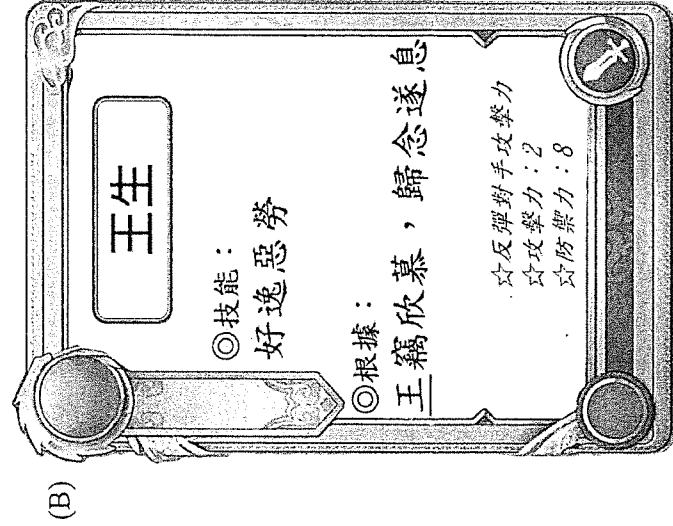
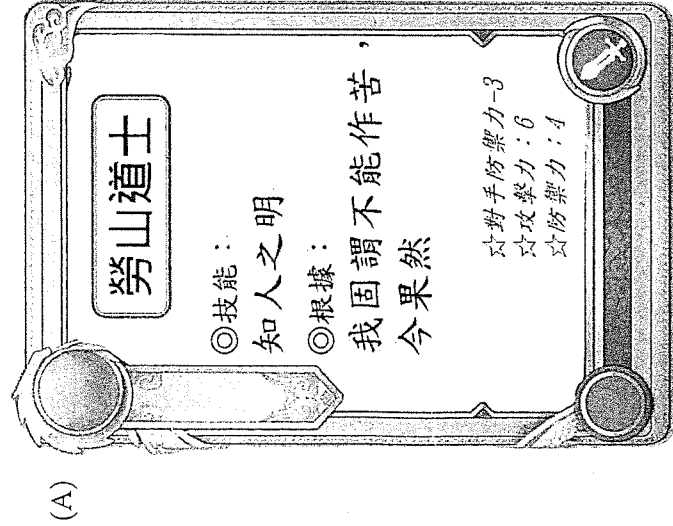
(乙) 楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬。以摘之，葉落樹下。樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言：「見。」經日乃厭倦不堪，給云：「不見。」默然大喜。齋葉入市，對面取人物，吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末；官大笑，放而不治。

——《聊齋志異·勞山道士》

——《笑林·隱形人》

- (A) 甲文中王生的法術是道士傳授的，乙文中楚人的法術是看書學習的
(B) 甲文中的王生最後因懶情練習而穿牆失敗，乙文中的楚人最後因勤加練習而成功隱形
(C) 甲文中王生妻子認為穿牆之術是無稽之談，乙文中楚人妻子相信楚人確實獲得隱形能力
(D) 二文主角皆庸俗淺薄、不切實際，應用法術的心態皆不端正
(E) 二文皆藉由人物的可鄙言行，批判人性的無法無天、不仁不義

26. () 小猴熱愛玩桌遊，最近根據課文中的人物製作遊戲卡牌，以人物形象或處事態度設計攻擊技能，並引用文本為根據。以下卡牌中，卡牌內容和原文人物特質相符，且文本根據說明適當的是：



背面有題，請翻面作答

班級：姓名：座號：

三、默寫 (每格 2 分，共 16 分。每多、少或錯一字扣 1 分，扣至該格零分為止)

屈原曰：「吾聞之，()；()。

分數：

30

()，()？()，()。

()。()，()？」

四、混合題組 (第 1、2 題 3 分，第 3-1 題 3 分，第 3-2 題 5 分，共 14 分)(請直接在答案卷上作答)

(甲) 宣德間，宮中尚促織之戲，歲徵民間。此物故非西產；有華陰令欲媚上官，以一頭進，試使鬥而才，因責常供。令以責之里正。市中游侠兒得佳者籠養之，昂其直，居為奇貨。里胥猾黠，假此科斂丁口，每責一頭，輒傾數家之產。邑有成名者，振童子業，久不售。為人迂訥，遂為猾胥報充里正役，百計營謀不能脫。不終歲，薄產累盡。會徵促織，成不敢斂戶口，而又無所賠償，憂悶欲死。妻曰：「死何裨益？不如自行搜覓，冀有萬一之得。」成然之。早出暮歸，提竹筒絲籠，於敗堵叢草處，探石發穴，靡計不施，迄無濟。即捕得三兩頭，又劣弱不中於款。宰嚴限追比，旬餘，杖至百，兩股間膿血流離，並蟲亦不能行捉矣。轉側牀頭，惟思自盡。

——節錄自蒲松齡《聊齋志異·促織》

注釋：①愛好②蟋蟀③才能，指勇敢善鬥④責令⑤職官名。古時鄉里小吏，負責掌管戶口、賦役等事⑥通「值」⑦古代管理一里的官長⑧向百姓徵稅攤派費用⑨正在讀書，準備應考⑩規格⑪縣令嚴定期限，催促繳納

(乙) 這篇小說有兩個亮點，一是「此物故非西產」的悲劇美學，二是「欲媚」的文化描寫。

「此物故非西產」，說明這邊沒有促織，既然這個地方沒有促織，小說裡有關促織的悲劇為什麼會發生在這裡呢？這就牽扯到悲劇美學，悲劇為什麼是悲劇，是因為「無法迴避」，這也是悲劇的美學基礎。古希臘人把悲劇命名為「命運悲劇」，因為他們對人性過度樂觀，古希臘人不像我們東方人，不願意相信人性的惡才是所有悲劇的基礎。那麼，對他們來說，悲劇又是如何發生的呢？一定是看不見的命運在捉弄，既然是命運，怎麼可以逃脫？只不過這一切和我們人類自己無關，只和那隻「看不見的手」有關。所以，他們為人間或神間的悲劇找到了一個很好的藉口——命運，也就是必然性。

因此「此物故非西產」，悲劇就不應該在這裡發生。但因「宮中尚促織之戲」，又因「歲徵民間」，沒有促織的地方偏偏就出現關於促織的悲劇，其中一下子就有了荒誕色彩、魔幻寫實的色彩。所以，「此物故非西產」這是相當精彩的一筆。

我們再看看「欲媚」。「欲媚」是什麼？從根本上來說，其實就是奴性。奴性和奴役是不一樣的。奴役的目的是為了讓你接受奴性，而奴性則是你從一開始就主動地、自覺地、心平氣和地接受了奴性，它成了你文化心理、行為、習慣的邏輯出發點。封建文化說到底就是皇帝的文化，皇帝的文化說到底就是奴性的文化，奴性的文化說到底就是「欲媚」的文化。處在「欲媚」這詭異的文化勢力面前，《促織》中所有悲劇(成名一家的命運)只能是按部就班的發生。你逃不出去。這也是命運。

——改寫自畢飛宇〈看蒼山綿延，聽波濤洶湧——讀蒲松齡促織〉

1. () 關於甲文中游侠兒所使用的商業手法，下列敘述最符合的是：(3 分)

(A)壟斷產業，一家獨大 (B)聚集經濟，產業連鎖 (C)珍藏上品，哄抬價格 (D)大量製造，薄利多銷

2. () 依據乙文對悲劇的觀點，下列對於甲文成名悲劇的分析，敘述最適當的選項是：(3 分)

(A)乙文認為主導成名悲劇中那隻「看不見的手」，即甲文中成名「迂訥」的性格

(B)乙文主張甲文所述的「此物故非西產」，是成名無法迴避命運悲劇的原因之一

(C)乙文引古希臘人對命運悲劇的看法，論證成名對人性過於樂觀，因此產生悲劇

(D)乙文指出東方人認為將成名的悲劇歸咎於命運的捉弄，只是為了將故事合理化

3. 請根據乙文作者對於甲文的看法與論點，回答下列問題：

(1)乙文作者認為，真正導致成名一家悲劇命運的關鍵是什麼？(3 分，作答字數：10 字以內)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

人物勾選	理由說明									
☐ 華陰令										
☐ 里胥										
☐ 里正										

中，看到史事的核心本質，探查盛衰的關係。

(三) 承敝通變：指事物發展到一定階段時，必然產生弊端，此後則將發生變化，有一種歷史必變的思想。從上三點可知：

- (A) 史記繼承先秦史書只記王侯將相之事，如：《本紀》、《世家》，一般平民《列傳》不記錄
- (B) 成一家之言的意思是我們要我們多練習口語表達能力，將來能成為一位專業演說家
- (C) 把握歷史演變的全部過程，找出其間的因果關係，故勸和論中所述分類始於歷史上鄭氏治臺
- (D) 鄭用錫勸和論中所述「物窮必反，慘極知悔」正是第三點承敝通變的體現，以上正確者。

請閱讀以下文字後回答 6~7 題

(甲)

食物、味道與歷史：誰是「中國食物」的推動者？

2019/04/09

就河豚而言，宋代蘇軾與梅堯臣是較早注意到河豚毒性的士人，梅堯臣在〈范饒州坐中客語食河豚魚〉記載「春洲生荻芽，春岸飛楊花。河豚當是時，貴不數魚蝦。其狀已可怪，其毒亦莫加。忿腹若封豕，怒目猶吳蛙。庖煎苟失所，入喉為鏃鉞。若此喪軀體，何須資齒牙？持問南方人，黨護復矜誇。皆言美無度，誰謂死如麻！…」蘇東坡也在〈惠崇春江晚景二首〉提到「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。蒹蒿滿地蘆芽短，正是河豚欲上時」，強調「食河豚值得一死」！梅與蘇的詩文凸顯「吃河豚」是一項「危險的逸樂」，意外帶動諸多士人競相投入吃河豚行列，晚明張岱以〈瓜步河豚〉云：「未食河豚肉，先尋蘆筍尖。干城二卵滑，白璧十雙纖。春筍方除箨」（去ㄨㄣˊ、，竹皮、筍殼），秋萁（萁，音ㄘㄨㄣˊ，嫩葉可供食用）未下鹽。夜來將拼死，蚤起復披髯。」[1] 遺憾的是，河豚消費雖然在中國出現甚早，但並未成為著名菜餚。反之，日本受到梅堯臣與蘇東坡「河豚說」的影響，並在明治時期以現代科學與實驗的精神研究河豚毒素，進而發展出關於河豚毒素的知識與甚具特色的「河豚料理」。^[2]

河豚除以荻芽共煮羹湯外，明人也有醬燒、清燒兩種吃法，但因含有劇毒，所以烹調繁複、刀工謹慎。烹煮之前，廚戶憑藉經驗，先以肉眼揀選河豚，具有「尾者、獨眼」等特徵者代表毒性強烈，必捨棄不用；接著去除內臟「腹之子、目之精、脊之血」等蘊藏毒素之處，務求清洗潔淨；最後才是烹煮熟爛，俗諺嘗言：「但煮十分熟，便去八分毒。」，宋詡在《竹嶼山房雜部》裡，曾詳載其料理步驟：「用河豚剖治，去眼、去子、去尾、鬣、血等，務滌甚潔。切為軒，先入少水，投魚煮過熟，次以甘蔗、蘆根制其毒，荔枝殼制其刺軟。續水又同煮過熟，胡椒、川椒、葱白醬、醋調和，忌埃墨、荊芥。」顯然明代已條理出一套料理河豚的烹飪方法。

引用出處

[1]郭忠豪，〈美食乎？毒食乎？珍奇魚品——河豚魚〉，《食物製作與品饌文化：萬曆至乾隆間江南的飲食文化》，國立暨南國際大學歷史系碩士論文，2003，頁 189-207。

[2]郭忠豪，"Enjoying a Dangerous Pleasure: The Evolution of Pufferfish Consumption in Modern Japan" in Cecilia Leong-Salobir ed. Routledge Handbook of Food in Asia. (2019)

(乙)

致命美味——達人篇——毒難去，皮難切 空班苦練，錯過再等一年

姚舜

2012 年 2 月 18 日

工商時報【姚舜】 在日本，餐廳若要賣河豚，店內必須有領有殺河豚執照的廚師才能開賣。在日本，超過 26 個縣市訂有殺河豚執照的考試辦法，各地標準雖然「大同」，但其中仍有些地方「小異」，所以只有領有神奈川與東京殺河豚執照的廚師，才可以在日本全國各地餐廳殺河豚開業，其他的都算「地方執照」，廚師只能在發照駐在地的餐廳殺河豚。所以，領有神奈川或東京殺河豚執照的廚師，因可通行全國，身價行情又高人一等。

台灣並沒有制定殺河豚執照制度，國內餐廳賣河豚料理，全憑廚師自己摸索累積的經驗，所以過去河豚中毒事件偶有所聞。而販售河豚的高級日料餐廳，即便店內已有廚藝精湛的日籍料理師，且有管道進口業已經過處理的虎河豚，但店內若沒聘有殺河豚執照的廚師，也還是不敢在菜單上供應河豚料理，以避免很多麻煩。殺河豚究竟有多難？殺河豚執照好不好考？領有殺河豚執照的六福皇宮（祇園）日料主廚富田宗太郎、〈子元〉壽司.割烹的台灣主廚許靖德，以及〈燈庵庵〉的日籍料理長廣中新輝和台籍副料理長許柏曜都說：不好考！「多切一毫釐都不行」，領有日本神奈川殺河豚執照的〈子元〉壽司．割烹店的店長兼料理長許靖德說，被公認為「河豚之王」的虎河豚含有劇毒，廚師稍一不慎就會讓食客有致命風險，故廚師必須有殺河豚執照才能操刀。阿德師說，河豚執照不好考，考照人必須要先有日本料理師執照，並在合法餐廳有工作經驗，才能取得考證資格。正式考照時，還分學科筆試與術科實際操刀，如果沒有充分練習與準備，

難過得了關。

日本〈燈燈庵〉台灣分店料理長廣中新輝領有東京的殺河豚執照，不過有日本料理師、茶道師執照，以及空手道黑帶認證的廣中新輝，卻足足考了4次，才拿到殺河豚的執照。六福皇宮〈祇園〉日料餐廳主廚富田宗太郎也指出，殺河豚執照真的不好考，就算練習很多年，臨場若一緊張「凸槌」，就又要再等一年啦（日本各地殺河豚執照，每年都只辦一次）。

殺河豚所謂的「殺」，指的是去掉河豚體內有毒的部位。河豚的毒多在內臟，所以考證時學科重點就在正確辨別那些部位，術科則是刀工解剖，考的不仅是要將卵巢、魚鰾部位精準切出，還包括如何安全衛生處理有毒部位、去皮切肉，以及擺盤出菜，甚至連河豚肉切出的片數都有要求。而最重要的是，考術科時所有作業流程都要求在20分鐘內完成。換言之：既要求精確、美觀，又要求速度，所以稍有閃失，就得明年見了。小廚師要出人頭地，考殺河豚執照有機會步上青雲，問題是小廚工作時間長、薪水又不高，報名補習班與練習等，都考驗著自己的荷包和體力。〈子元〉許靖德表示，自己為了練習解剖河豚，都是利用下班回家後的時間，新鮮的河豚貴，野生的更貴，所以他都是到超市買冷凍河豚練習，每天平均殺3尾，每個月得花10多萬元日圓買食材，「2/3的薪水都用在買材料上面了」。

冷凍河豚的內臟較爛，刀不夠利或切法不夠精準，內臟就容易破掉出水，讓周邊染毒。許靖德表示，換個角度想，這未嘗不是一個練功的好方法。河豚有好幾層皮，外皮、內皮，連器官上都有皮，六福皇宮〈祇園〉主廚富田宗太郎就認為，殺河豚最難的地方在切皮。他說河豚第一層皮下有刺，切時要小心，「不能用蠻力而要用巧勁」，有時用刀非片非切而是用「鋸」的。不過，也就是因為在刀功上特別下了許多功夫，富田宗太郎切的河豚肉或皮，顯得特別美觀。〈燈燈庵〉台籍副料理長許柏曜的殺河豚執照是在大阪考的。他說，為省錢練刀法，買了很多蒟蒻在家練習。富田宗太郎說，河豚盛產於冬季，小廚練習分割解剖河豚又多得等到了班後，「寒夜、挑燈、手在冰水中進出」，沒有意志力與決心，當然就練不出好手藝了。

日本餐廳廚房內非常講究倫理，「老大」（即料理長）若沒有殺河豚執照，小廚卻偷學，則會犯了大忌。所以這又是有心向上者心裡的另一種壓力，種種過程累積起來，讓有殺河豚執照的廚師回首來時路更加珍惜。

6.() 下列有關甲文敘述錯誤者：

- (A) 范饒州〈坐中客語食河豚魚〉一詩言：「忿腹若封豕，怒目猶吳蛙。」，是說河豚鼓動的大腹好像一頭大豬，突出雙眼，又如同吳地鼓腹的青蛙，用到博喻技巧
- (B) 宋代到明代，河豚的料理方法只以蓴菜鱸羹方式烹調，以去其毒性
- (C) 「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。」意味時節已至春天，由鴨先知的擬人技巧充分得知
- (D) 張岱字宗子、石公，號陶庵，集晚明小品文之大成者，其重要著作有：〈湖心亭看雪〉、〈西湖七月半〉等

7.() 以下敘述正確者：

- (A) 日本的河豚料理多為家傳秘技，不外傳，只能偷學，而且必須以實魚練習烹割技巧
- (B) 切割河豚皮須以巧勁，所以不能用鋸，代表魚肉柔地鮮嫩，可迎刃而解
- (C) 古代中國的河豚料理技巧，由東坡先生發現毒素之後，明朝人繼續改良烹飪方式後，再傳給日本廚師
- (D) 河豚考照人必須要先有日本料理師執照，並在合法餐廳有工作經驗，才能取得考證資格。正式考照時，還分學科筆試與術科實際操刀，如果沒有充分練習與準備，難過得了關

8.() 《詩經·蒹葭》以重章疊唱的筆法描寫主角的行動，凸顯其特質，下列對主角的形象敘述最適當的是：

- (A) 神采飛揚，歡欣雀躍。即將與聖王相遇，情緒高揚
- (B) 悲苦哀戚，愁顏不展。賢而不受重用，內心絕望煎熬
- (C) 心懷哀愁，遇事畏縮。即使前路平順，如商旅不行裹足不前
- (D) 執著無悔，痴心深情。無論伊人所在之處如何變化，都一心追尋

9.() 思路決定出路，氣度決定格局，細節決定成敗，性格決定命運，這些複雜的種種面向決定了自己的人生。〈鴻門宴〉就在司馬遷的精練的筆下刻劃出這些人性的幽微，請從項羽及范增兩人的行事態度來看，請問以下敘述，錯誤者是：

(A) 項羽聞沛公破關中而動怒，除了「喜怒易形於色」性格外，又聽聞間接片面之詞而大怒，隱含了項羽「輕信人言、耳根子軟」的性格盲點，之後因情緒使然而決定明日擊破沛公軍的軍事行動，也在在顯示項羽的「意氣用事」

(B) 范增：沛公的志向不小；派人去調查；沛公有天子氣，由此得知范增的老練與城府

(C) 「王關中」代表著項羽只著眼沛公「稱霸一方」的野心，而「志不小與天子氣」則指涉范增洞悉沛公懷有「一統天下」的壯志，可見位於主帥的項羽與身為謀臣的范增兩人在思考事情的格局上有相當的層次落差

(D) 鴻門宴會上主要人物陳述其立場的理由是：項羽：劉邦先入關，且派兵阻擋項羽軍；曹參派人告知「劉邦想稱王關中」的訊息

10.() 請閱讀下文，找出相對應選項錯誤最多者：

刀工雖然被視為雕蟲末技，但自古也有其承傳，基本上，以用刀的順序來說，廚刀有陽刀與陰刀之分，陽刀宰殺活的禽畜，而陰刀則分割已宰殺完成的食材，接著又有生刀與熟刀之別，生刀切批上砧而未煮之物，而熟刀則分割已熟之菜。

當年在「健樂園」，二廚趙胖子的刀法可算一流，他身廣體盤，臂力驚人，使一柄沉甸甸的馬頭刀，刀腰沾著一抹烏沉的油漬，大骨之類在他手中往往一鎚定音，無可置喙，再細小的蔥頭薑絲，也在他肥糯糯的指掌間燦然生華，在刀工裡頗有「通幽」之緻，但他自言刀工不及父親，並非謙讓。

父親用刀，除了講究力通腕指、氣貫刃尖與專心致志等泛論之外，對於一把刀的發揮，也有過人之處，如一般人較少用到的後尖，甚至柄梢，父親都能開發其中的奧妙，在許多重要場合派上用場。如前述「一刀瀝魚脊」，厲害的就是刀後尖的運用，料理時後分前挑，一刀兩式，一明一暗，不知其中巧手者真是嘆為觀止，又譬如殺鰻，多數廚子用摔昏法，有時魚未死而腦已碎，血汁一濁，肉質即有變酸硬之虞；但父親的功夫就在刀柄，往魚兩眼間輕輕一頓，再大的魚也立刻翻眼昏厥，再反手一揮，皮骨開矣。

有回在「健樂園」，酒餘飯後，論起食道，父親說：古代名庖中，取材調味以殺子入菜的易牙排第一，論刀工則屬莊子筆下的無名庖丁，庖丁善解牛的關鍵，只是庖丁對於獸類的筋骨結構比一般人了解更多而已，可能是早先研究過牛隻的生理構造，有點像西方文藝復興時代的繪畫，對於人體的肌肉、骨骼了解透澈。

早年曾聽父親自論刀法，父親尚在得意之時，說其刀法有三大奧妙，一是意在刀先，要有靈感才好切菜；二是馬步需穩，如此浮沉二力方能施展；三是聽聲辨位，斷定材料的內部結構才好施力。初聽之際，以為父親是武俠小說看多走火入魔了，但親自下廚時才漸漸體會出話中之理。

—徐國能・刀工(節選)

	刀工	庖丁解牛
(A)	大骨之類在他手中往往一鎚定音，無可置喙	依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軋乎！
(B)	庖丁善解牛的關鍵，只是庖丁對於獸類的筋骨結構比一般人了解更多而已，可能是早先研究過牛隻的生理構造，有點像西方文藝復興時代的繪畫，對於人體的肌肉、骨骼了解透澈	臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。
(C)	父親用刀，除了講究力通腕指、氣貫刃尖與專心致志等泛論之外，對於一把刀的發揮，也有過人之處，如一般人較少用到的後尖，甚至柄梢，父親都能開發其中的奧妙，在許多重要場合派上用場。	良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。
(D)	一是意在刀先，要有靈感才好切菜；二是馬步需穩，如此浮沉二力方能施展；三是聽聲辨位，斷定材料的內部結構才好施力	手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然向然，奏刀騞然，莫不中音... 方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行

11.() 〈勸和論〉：「夫人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分。」這段話的主旨是：

- (A) 說明當時泉、漳分類械鬥的正當性
- (B) 正邪不兩立，面對邪惡須除惡務盡
- (C) 分類有其必要性，但也有限制的範圍
- (D) 動物與正邪的分類是兩回事，此為做人前提不可混為一談

12.() 下列有關「為」字的法，何選項有被動之意：

- (A) 旦日饗士卒，「為」擊破沛公軍
- (B) 五令人望其氣，皆「為」龍虎
- (C) 不者，若屬皆且「為」所虜

(D) 項王按劍而跽，曰：客何「為」者

13.()請閱讀下文，找出正確的選項：

蕭何 47 歲追隨在沛縣起義的劉邦，而蕭何、曹參、樊噲等人，就是「第一位追隨者」們，他們把一位「孤獨的瘋子劉邦」轉變成一位領導人，要是沒有這一群追隨者們，恐怕也不會有大漢帝國的誕生。如果把劉邦建立和帝國視作一間企業之創建，創業團隊指在創業初期（包括公司成立前和成立早期），由一群才能互補、願景一致的人所組成的群體。根據這個定義，劉邦的創業夥伴包含蕭何、曹參、周勃、樊噲、夏侯嬰、和周昌等 6 人，然後有張良的加入。

根據已故劍橋大學教授馬里諦斯·貝爾賓（Meredith Belbin）的研究，高績效團隊的成員，通常涵蓋謀略導向型、行動導向型、組織導向型以及人際導向型 4 種角色，因此：

(修改自經理人)

(A) 曹參在西漢政權的建立上有極大的貢獻，劉邦建國後論功行賞，群臣都認為曹參攻城掠地，負傷 70 處，軍功最多，應該排行第一。在西漢建國初期，他是繼蕭何之後的第二位宰相，屬組織導向型的角色

(B) 周勃在楚漢相爭以及平定諸王（韓信、陳豨、彭越、張敖）上，厥功甚偉。劉邦駕崩後，呂后大封自己兄弟為王，並削減劉家勢力，之後呂后因病去世，以上將軍呂祿為首的呂氏諸王，因害怕被迫害而舉兵叛變，周勃協助平定了諸呂之亂，漢文帝將他升為宰相。屬於人際導向型的角色

(C) 樊噲自跟隨劉邦起兵起，大多擔任護衛的角色，最有名的故事便是在鴻門宴時，項羽想在鴻門宴上刺殺劉邦，他衝入營內營救。後來韓王信謀反，樊噲又與周勃共同出兵平亂，劉邦封其為左丞相。他在創業團隊中主要是扮演謀略導向型的角色

(D) 張良憑藉出色的智謀，協助漢王劉邦贏得楚漢戰爭，建立大漢王朝，冊封為留侯。張良因謙恭獲得真才實學，又能審時度勢選擇明主，施展才能。他以智慧得名天下，成為歷代文人謀士學習的榜樣，屬於謀略導向型的角色

14.() 以下四首陳肇興創作的台灣竹枝詞皆為描寫台灣械鬥，敘述有誤者？

(A) 無人拓殖不居功，動輒刀槍奮起戎。利益均沾天地義，強爭惡奪是歪風。(其一)，是說明開拓台灣無需居功，更不必同室操戈

(B) 淡水環垣病最多，漳泉棍棒粵閩戈。因牛為水芝麻釁，一鬥經年血漲河。(其二)，旨在說明漳泉閩客因芝麻小事而棍棒相向

(C) 災及後龍彰化間，禍延錫口[1]至宜蘭。羅東亦效相殘殺，人命如絲似草菅。(其三)，描寫清咸豐年間的頂下郊拚

(D) 起止紛爭數十年，時停時作互牽連。腥汙血染開疆史，斷(ㄘㄨㄣˋ)喪精英笑失筌(捕魚籠)。(其四)，敘述械鬥時連捕魚籠都用上了

注 1. 錫口，地名，今臺灣臺北市松山區之舊名，其名源自平埔族 Malysyakkaw 社，漢譯社名為麻里錫口社，閩人取其後者充作該地名稱，錫口於平埔族語的意思中為「河流彎曲處」，其中「河流」指的就是現今的基隆河。

15.() 以下是李欣頻的飲食文學新詩，請問這首新詩用了什麼樣的寫作技巧？

材料及做法：

把 4 盎司的無花果，浸在酸橙汁中失眠 24 小時，讓果皮和果肉分開。
然後把受傷的果皮去掉，讓等得心焦的糖以無情擊潰，與殘餘的尊嚴泡在淚水 15 天。
下一步把哀傷蒸餾出來，再將 2 磅半至死不渝的誓言徹底地溶散在水裡，
加進 8 盎司煎熬變稠的絕望，攪拌過剩的思念，
以 40%酒精的白蘭地麻痺激情
並快速將恨過濾乾淨，取出時以冰水孤獨放涼，
消瘦 5 公斤後食用風味最佳！

- (A) 具體情緒抽象化
(B) 抽象情緒具體化
(C) 具體事物擬人化
(D) 抽象事物擬物化

16.() 下列各組「」中的字詞，意思相同的是：

- (A) 遂「去」，不復與言／自從他「去」職後，部門內混亂了好一陣子
(B) 「形容」枯槁／新聞報導「形容」得繪聲繪影，但事實卻不是如此
(C) 吾「聞」之，新沐者必彈冠／這間肉粽老店遠近馳名，常令經過的人「聞」香下馬

(D) 行吟澤畔，「顏色」憔悴／這幅畫應該再多上些「顏色」，以免顯得單調
請閱讀以下文字後回答：

西元前 202 年，楚霸王項羽兵敗身死，時年 31 歲。西元前 195 年，漢高祖劉邦不治而崩，時年 62 歲。這對亂世對手，在相隔七年後黃泉再見。

劉邦出身平民，從一個小小泗水亭長，到沛公，到漢王，後於楚漢戰爭中打敗了楚霸王項羽，成為西漢開國皇帝，後因箭傷而死。項羽出身貴族，靠江東八千子弟起家，發動會稽起義，後鉅鹿之戰中大破秦軍主力，秦亡後自立為楚霸王，後在楚漢戰爭中不敵劉邦，戰敗而死。

劉邦和項羽這對亂世梟雄，雖然人生軌跡不同，結局不同，但二人在死亡時有一個共同點。

《史記·項羽本紀》載：於是項王乃欲東渡烏江。烏江亭長橫船待，謂項王曰：「江東雖小，地方千里，舂數十萬人，亦足王也。願大王急渡。今獨臣有船，漢軍至，無以渡。」項王笑曰：「天之亡我，我何渡為！且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還，縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，籍獨不愧於心乎？」……乃自刎而死。

《史記·高祖本紀》載：高祖擊布時，為流矢所中，行道病。病甚，呂后迎良醫，醫入見，高祖問醫，醫曰：「病可治。」於是高祖嫚罵之曰：「吾以布衣提三尺劍取天下，此非天命乎？命乃在天，雖扁鵲何益！」遂不使治病，賜金五十斤罷之。……四月甲辰，高祖崩長樂宮。

從這兩段史料記載可知，項羽認為他的失敗是「天之亡我」，明明有船而不渡烏江，寧可戰死；劉邦認為他的病情是「命乃在天」，即使扁鵲在世也沒用，拒絕治療而亡。面對困境，他們都認為這是天命所歸，是生是死是上天的意旨，也就是常說的「天命」，於是都斷絕了求生的念頭，寧願死去。

其實，每個人都有活著的欲望。

項羽跟虞姬生死離別，率領八百騎士夜間突圍時，此時的他無疑懷著強烈的求生欲望，打算回到江東，整頓人馬，東山再起。然而，由於受到農民欺騙，誤入大澤，耽誤行程，又遭到攻擊，導致潰敗，只剩下二十八騎後，他的內心動搖了。以他的能耐，逃生沒問題，過江也沒問題，但他認為民心已失，連一個農民都敢欺騙他，以至於受到如此叛逆和侮辱，一切尊嚴和欲望頓時煙消雲散，突然覺得活著已經沒有任何意義了。

劉邦當了皇帝後，沒想到以前的部下接二連三地跟他作對，甚至謀反叛逆，讓他很鬱悶。不過，劉邦很自負，在他看來，連強大的項羽都被他幹敗了，這幾個人算什麼！他先是殺燕王臧荼、潁川侯利祝，接著殺代國相國陳豨丁一，然後誅殺大功臣淮陰侯韓信、梁王彭越、淮南王英布。攻打英布時，還受了箭傷，狼狽而歸。劉邦真是殺怕了，心焦力瘁了，也許是活得太累了。所以，寧可箭傷發作，他也不想再治療了。「命乃在天，雖扁鵲何益！」不過是他自我解脫的托詞。

秦末隱士東園公、夏黃公、綺里季、用(ㄌㄨˋ)里先生四人，因避亂世而隱居商山，年皆八十餘歲，鬚眉皓白，世稱為「商山四皓」，又稱為「四皓」。後四皓先生因見秦政暴虐，隱居商山，過著「岩居穴處，紫芝療飢」的生活漢代立國以後，劉邦一直想要網羅德高望重的四人，但卻被拒絕。他們過著清貧而安樂的生活，後來劉邦寵幸戚夫人，打算貶呂后之子太子劉盈，另立戚夫人之子劉如意作太子，呂后急找張良商量，張良教太子以卑詞厚禮請出商山四皓，並將四人奉為太子上賓。

當劉邦看到太子身後有四皓陪同便問道：「我多次召請諸公，避而不見，今諸公何以隨我兒相處。」四皓答道：「陛下輕視士人，動輒訓斥責罵，臣等不願受辱，逃匿深山。聽聞太子仁孝，恭敬愛士，天下人莫不引頸樂為太子效力，故臣等前來。」劉邦得知太子「羽翼已成」，打消了廢太子的念頭，因此召來戚夫人並指著四皓說：「我打算換太子，但他們四人輔佐太子，羽翼已成，很難改動了。呂后以後真的是你主子了。」

同樣地，項羽身邊也有謀士，不過劉邦手下謀士陳平施離間計，令項羽誤以為范增勾結漢軍，從而削去范增之兵權。范增因而大怒告老回鄉，項羽默然同意。據載：「范增大怒，曰：『天下大事定矣，君王自為之。願賜骸骨歸卒伍。』」范增在回鄉途中還沒到彭城（今江蘇省徐州市）就因背疽發作而死在路上。畢竟在項羽心中自己才是自己的謀士啊！

古語云：莫以成敗論英雄。筆者常常會想，是項羽敗了，還是劉邦勝了？其實，他們都曾經是成功者，是了不起的大英雄，但他們最終都是失敗者，而且取得體無完膚。失敗的人，特別是自負的帝王，面對失敗，往往不甘心，又不承認自己失敗，故用「天命」做托詞。可見，所謂天命，不過是大奸雄的大言欺世罷了；而奸雄自己，是從不信這一套的。

<https://www.mychistory.com/a001-2/c0373>

17.() 以下敘述有錯誤者：

- (A) 「於是楚軍夜擊院秦卒二十餘萬人新安城南…居數日，項羽引兵西屠咸陽，殺秦降王子嬰，燒秦宮室，火三月不滅；收其貨寶婦女而東。」足見項羽之貪暴
- (B) 項羽兵敗垓下，突圍至烏江，自覺無顏見江東父老，「天之亡我，我何渡為！」不過是情感羞愧的托詞。
- (C) 商山四皓四位賢人之所以下山放棄歸隱輔佐太子，全是因為劉邦天性仁厚，遠近皆服
- (D) 《史記·高祖本紀》平定陳豨叛亂：「聞豨將皆故賈人也，上曰：『吾知所以與之。』乃多以金啗豨將，豨將多降者」。

足見劉邦之閱歷豐富已見到陳豨的將領為貪財而投降

- 18.() 屈平(屈原)正道直行，竭忠盡智以事其君，讒人聞之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作《離騷》，蓋自怨生也。《國風》好色而不淫，《小雅》怨誹而不亂。若《離騷》者，可謂兼之矣。上稱帝堯，下道齊桓，中述湯武，以刺世事。明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志絜，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類邇[1]而見義遠。其志絜，故其稱物芳。其行廉，故死而不容自疏。濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皜然[2]泥而不滓[3]者也。推此志也，雖與日月爭光可也。(節自《史記·屈原賈生列傳》)

【注釋】[1]邇：接近。[2]皜然：潔淨純白的樣子。皜，音ㄏㄠˋ。[3]滓：音ㄗˇ，汙穢。

文中司馬遷認為屈原創作《離騷》的動機，下列與之最相近的是：

- (A) 好古文，六藝經傳，皆通習之
(B) 文章合為時而著，歌詩合為事而作
(C) 蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。
(D) 然子厚斥不久，窮不極，雖有出於人，其文學辭章，必不能自力以致，必傳於後如今，無疑也

- 19.() 以下文句缺空處最適合填入的成語是：

司馬遷在《史記》中對李廣評價很高，「傳曰『其身正，不令而行；其身不正，雖令不從』。其李將軍之謂也？余睹李將軍悛悛(くく)弓，敦厚篤實的樣子)如鄙人，口不能道辭。及死之日，天下知與不知，皆為盡哀。彼其忠實心誠信於士大夫也？諺曰「□□□□，下自成蹊」。此言雖小，可以論大也。」(《史記·李將軍列傳第四十九》)

- (A) 玉樹臨風 (B) 呆若木雞 (C) 剛愎自用 (D) 桃李不言

- 20.() 徐國能〈第九味〉一文中，父親是非常重要的配角，以下文句皆為父親的言行，其中能夠側寫出曾先生對飲食品味見解高妙之效果的文句是：

- (A) 我的父親常說：「喫是為己，穿是為人。」這話有時想來的確有些意思
(B) 父親本不善經營，負債累累下終於宣布倒閉
(C) 許多次趙胖子私下建議父親曾先生似乎不大可靠，不如另請高明，但總被父親一句「刀三火五喫一生」給回絕
(D) 我對父親說起這件事，父親並沒有訝異的表情，只是淡淡地說：勞碌一生，沒人的時候急死，有人的時候忙死

- 21.() 司馬遷寫鴻門宴，一開始便談從各人座次安排。為什麼？因為從主客的人座方位，便可看出項羽對劉邦的態度，以下座次說明有錯者？

- (A) 項羽和叔父項伯「東向坐」，即坐西向東，這自非東家賓待之禮。
(B) 亞父范增是項羽最重要的謀臣，其座位北朝南，地位僅次項羽。
(C) 沛公即劉邦，他是客人，卻坐在南面，地位比范增還要低，項羽對他的蔑視，於茲可見。
(D) 樊噲為劉邦謀臣，也是客人，但劉邦尚且坐在「三等」位，他自然只能坐在最卑下的位置。

- 22.() 屈原〈橘頌〉：「嗟爾幼志(年少有志)，有以異兮(與眾不同)。獨立不遷，豈不可喜兮。深固難徙，廓(心胸寬大)其無求(無所慾求)兮。蘇(甦醒)世獨立，橫而不流(隨俗)兮」，「蘇世獨立，橫而不流」二句，與下列何者涵義最接近？

- (A) 新沐者必彈冠，新浴者必振衣
(B) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足
(C) 國無人莫我知兮，又何懷乎故都？既莫足與為美政兮，吾將從彭咸之所居
(D) 涸其泥而揚其波，舖其糟而歎其醜

- 23.() 〈鴻門宴〉當中有許多精彩的對白，鮮活地呈現人物的性格與情緒。請問下列選項對對白的說明，較為恰當的是：

- (A) 范增曰：「唉！豎子不足與謀。奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣。」，痛罵劉邦懦弱無膽，竟藉尿遁逃走，建議項王可以再把劉邦捉回當俘虜
(B) 沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」一顯示劉邦透過張良的回應，推測項伯的年紀大於張良，足見劉邦的機智
(C) 沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，

何辭為？」於是遂去。——顯現樊噲藉由反詰語氣，成功說服劉邦先行離開

(D) 項王則受壁，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也。吾屬今為之虜矣！」——將劉邦比喻為豎子，顯示范增對於項羽的優柔寡斷感到慨嘆

24.() 下列〈鴻門宴〉中的文句，句意說明正確的是：

- (A) 「項莊舞劍，意在沛公」意近於「醉翁之意不在酒」
- (B) 「臣請入，與之同命」樊噲此言意在勸諫劉邦要急流勇退
- (C) 「臣死且不避，卮酒安足辭」意同「死有重於泰山，輕於鴻毛」
- (D) 「頭髮上指，目皆盡裂」形容樊噲酒醉癡狂的模樣

25.() 〈勸和論〉中提及新、隄地區「村市半成邱墟」的原因是：

- (A) 和洪繻描寫鹿港因淤積而蕭條是一模一樣
- (B) 林爽文民變所造成的兵燹
- (C) 族群分類鬥爭激烈的結果
- (D) 日本人侵台所造成的斷垣殘壁

26.() 〈蒹葭〉詩分三章，採用《詩經》常見的一唱三歎形式，每章雖只改易數字，卻覺變化萬千，在寫實的敘述中，呈現婉約的深刻情致。下列有關〈蒹葭〉的說明，正確的是：

- (A) 「所謂伊人」中的「伊人」除了是思慕對象，也可指賢人或明君，與《赤壁賦》中「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」中「美人」之賢人或明君意思相通
- (B) 〈蒹葭〉敘寫主角無悔無怨的追尋愛慕之人，有如「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」之堅定情思
- (C) 〈蒹葭〉一詩以「蒹葭蒼蒼，白露為霜」的起興手法，以景托情，帶出人各在一方，可望而不可即之感
- (D) 「納涼時，波漲沙，滿湖香荇荷蒹葭」所描繪的季節與〈蒹葭〉是一致的

二．多重選擇題(一題 4 分)

27.()請閱讀以下文字，選出正確的選項：

「非暴力溝通」的技巧(上)、(下)：不要給予評論，試圖說出「觀察」(改寫)

2018/12/20・Roxas 楊大輝

「非暴力」一詞來自聖雄甘地，指的是「暴力消退後，自然流露的愛」。因此，有些地區將這種溝通方式稱為「愛的語言」。

你可能會覺得你不會需要用到這一技巧，因為你不認為自己是個「暴力」的人——其實我們都不認為自己是暴力的，但日常中還是有許多話語確實會引起自己和他人的痛苦。

非暴力溝通模式有 5 個要素：觀察 感受 需要 請求 著想
我們需要逐個剖析觀察、感受、需要、請求這 5 個要素，並總結成 5 個步驟。

1、不給予評論，只試圖說出「觀察」

因此，非暴力溝通的第一個步驟是「只說觀察」或「只陳述具體行為」，這其實也是為了幫助人們抑制自己評論他人的習性，把注意力集中在發生的具體事情、行為，而不是自身的分析、猜測、貼標籤——前者是中性的，不容易刺激對方的機械性反抗；而後者則很容易產生貶義，容易讓對方產生機械性反抗，哪怕對方意識到自己有錯。

2、說出我的「感受」如何？

但如果你把自己的感受溫和的說出來：「我感到憤怒」——這卻能夠激發對方的同理心／共情，讓對方代入你的角度去看問題，為你著想。

同理，當你試著把感受說出來：「我感到沮喪」、「我感到憤怒」，這其實就是在提醒（或可說是強制）對方感受到你的心情。

3、直接說出自己真正的「需求」

我們常常會用批評來表達不滿，而不是直接說出自己的需求是什麼。我們還時常會犯詞不達意的錯誤——明明自己的需求很簡單，但就是要繞許多個圈子來表達，繞到最後的結果是對方不知道你到底要什麼。

4、提出明確的「請求」

提出請求看似容易，但其實是需要花心思去琢磨的，皆因我們使用的字眼有時候是很模糊籠統的。請求是明確的、積極的且具體的，並且避免要求某人“不要”做某事，請求是可以在目前就能完成的。

5、站在他人角度，激發同仇敵愾

常人往往因為只以自身利益出發，忽略對方感受，以致說服常遭對方抗拒，因為對方的利益價值觀跟我們站不到同一高度，而我們也會陷入一種自以為正確的模式當中。

總結一下，我們談到了非暴力溝通的5個要素／步驟：

1.不給予評論，只試圖說出「觀察」

2.說出我的「感受」如何

3.直接說出自己真正的「需求」

4.提出明確的「請求」

5.站在他人角度，利益一致

- (A) 在〈漁父〉一文中，漁父說到「何不揚其波，滛其泥？…何不歡其糟，鋪其醕？」，屬於1
- (B) 〈燭之舞退秦師〉一文，燭之武以委婉方式陳說「闕秦以利晉」觀察到滅鄭有礙秦之霸業發展，並站在他人角度，利益一致，屬於1或5
- (C) 〈鴻門宴〉中，樊噲以「…欲誅有功之人，此亡秦之續耳，竊為大王不取也。」藉替項王著想，實則說出自己真正的「需求」與感受，屬於3或4
- (D) 〈諫逐客書〉李斯言於秦王：「內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也」，陳言逐客對李斯的需求有損，屬於直接說出自己真正的「需求」屬於1或4
- (E) 〈勸和論〉鄭用錫曰：「勿懷夙忿，勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏」，剴切表達分類的不妥，要求大家放下恩怨，屬於3或4

28.() 以下是小桢同學的學習單，共有五格沒填完，這五格正確應分別填入：
詩經與楚辭、樂府之比較

書名	詩經	楚辭	
時代	西周初年至春秋中葉（春秋）	戰國至兩漢（戰國）	盛行於漢武帝之後，唐後式微
作者	平民文學（作者不可考）	士大夫文學（作者有名姓：屈原、宋玉、景差、賈誼、東方朔等）	多民間作品
地區	黃河流域；北方文學	長江流域；南方文學	
形式	四言詩為主；無特定虛字	六、七言為主；句法長短參差；多用(c)_____等虛字	自由，多長短句
內容	以社會生活為主要取材	以個人情志幻想為描寫對象	「(D)_____」是兩漢樂府的特色，作者往往選擇典型事件，對現實進行反省和批判，真實反映當時社會生活。
風格	質樸寫實；(A)_____	浪漫神祕；熱烈奔放	漢樂府繼承了《詩經》現實主義的藝術
語言	樸實簡約	閎博富麗	傳統樸實自然的語言風格
價值與地位	1.北方文學代表 2.純文學之祖 3.最早的(B)_____總集 4.韻文之祖 5.十三經之一	1.南方文學代表 2.辭賦之祖 3.開後世漢賦之先河 4.其中離騷為六才子書之一	1.與古詩合稱漢代詩歌雙璧 2. 為宋代郭茂倩編纂《樂府詩集》是一部專門錄輯漢代以迄唐、五代樂府詩的詩歌總集，也編入了部分漢以前流傳的古歌辭。
類別	列入經部	列入集部	列入(E)_____部

(A)《詩》教溫柔敦厚也 (B) 散文 (C) 之、乎、者、也 (D) 緣於哀樂，感事而發 (E) 集部

29.() 以下為盛裝酒的器具有：(A) 斛 (B) 鼎 (C) 觴 (D) 觥 (E) 籌

30.() 通假字是指本應用「甲」字，使用時借用與其意義不相干只是音同或音近的「乙」字去替代它。甲字就是「本字」，乙字就是「通假字」。

例子：「學而時習之，不亦說乎？」《論語・學而》上句中的「說」字通「悅」字，詞義是「愉快」。因此，「說」是通假字；「悅」是本字，以下「」中為通假字者有：

- (A) 但日不可不「蚤」自來謝項王
- (B) 張良出，「要」項伯
- (C) 「莫」春者，春服既成
- (D) 齊王怪之，固不敢飲，「詳」辭去
- (E) 爾來二十「有」一年矣

31.() 閱讀下文，請選出說明不正確者：

西楚霸王—項羽(B.C.232-202)，為千古叱吒風雲之英雄，其一生充滿傳奇性及戲劇性，由司馬遷為他撰寫的〈項羽本紀〉就可得之，司馬遷 (B.C.145-86)對他極盡推崇，甚至為不是帝王的他寫下本紀，使他成為《史記》全書中最突出之人物，也因為司馬遷的著力描寫，項羽成了中國歷史上典型的悲劇英雄。而司馬遷的據事直書，不依成敗論人，使後世的我們能以不同的角度更客觀去看待歷史人物，讓我們不至於因個人的失敗而否定其人。

關於楚漢相爭這段精采的歷史，後世的人當為它寫下一篇篇動人精采的故事，尤其是對於西楚霸王這位傳奇性的人物，更少不了一些穿鑿附會的傳說，如：項羽為重瞳子，有異於常人的帝王之相。此外，在烏騮馬上的英姿及「霸王別姬」的淒美愛情故事、「破釜沉舟」、「烏江自刎」等都是為人所熟知的史事。歷史上談論項羽的文獻，應以司馬遷所寫的〈項羽本紀〉為首屈，〈項羽本紀〉是司馬遷傳記文學中的一篇傑作，他透過對項羽一生經歷的記述，不但真實的再現了秦漢之際風雲變幻的歷史畫面，而且也成功地描繪了項羽這一歷史人物的典型性格。

「鴻門宴」更是其中最精采的一段，它是項羽成敗的關鍵。後世研究《史記》的書籍有很多，如韓兆琦《史記博議》就提到《史記》中的〈項羽本紀〉是最能體現《史記》悲劇精神的篇目之一，項羽所代表的是悲劇精神中的超越精神。而楚漢相爭這段史事，可以說是雙雄間的世紀大對決，因此有許多人喜歡以此段歷史作為傳記文學的題材，如李約《項羽大傳》就是以項羽為主軸牽引出楚漢相爭的史實，類似的傳記人物書籍還有趙強《項羽》、司馬遼太郎《楚漢雙雄爭霸史》等。蔡雅惠的〈史記悲劇人物與悲劇精神研究〉中將項羽歸類為性格型的悲劇人物，也就是說項羽的悲劇就是導因於他的性格。此外，還有林聰舜的〈狂飆英雄的崛起與殞落—項羽論〉順著歷史的軌跡把項羽的一生作一簡要的描述。值得一提的是，魏聰祺在其文章〈析論項羽「略知其意，又不肯竟學」〉裡不否認項羽的性格確實隱藏著失敗的結果，但對於「略知其意，又不肯竟學」這句話，他提出不同的見解，在他的推論中項羽其實是一個稟賦優異，能聞一知十、觸類旁通的人，絕非只是一個空有武力的莽夫而已。

項羽，是司馬遷筆下最典型的悲劇英雄代表，筆者將透過《史記・項羽本紀》先對項羽崛起、稱霸到結束霸業的經過作一簡略的描述，並從其中對項羽人格特質及為人處世的態度作一番研究及探討，從中分析出項羽的悲劇性格，為何他會落得如此下場，或許可以從其人格特質中瞧見端倪。

——論《史記》中項羽的悲劇性格

- (A) 柳亞子《題戰史》詩：「成王敗寇漫相呼，直筆何人縱董狐。」舊指在爭奪政權鬥爭中，成功了的的就是合法的，稱帝稱王；失敗了的就是非法的，被稱為寇賊。故項羽是失敗的
- (B) 史記項羽世家太史公曰：“吾聞之周生曰「舜（儒家理想中的聖王）目蓋重瞳子」，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔（後代）邪？”雖然太史公轉述周生之言，大抵為傳說附會
- (C) 鴻門宴為劉升項降楚漢相爭的關鍵，因為項王有著狐疑不決，婦人之仁的個性
- (D) 太史公曾論項羽「何興之暴也？」意在推論項羽之天賦平平，純粹時勢造英雄
- (E) 項羽所代表的是悲劇精神中的超越精神，是在悲劇的劇情裡，主角雖然慘遭命運所播弄，但是憑著人類最可貴的強力意志，最終挺立悲劇英雄。

32.() 下列作品中，何者的「漁父」具有「自在灑脫」的形象？

- (A) 漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」

- (B) 既出，(漁人)得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此
- (C) 一櫂春風一葉舟，一綸繭縷一輕鉤。花滿渚，酒滿甌，萬頃波中得自由
- (D) 白髮滄浪上，全忘是與非。秋潭垂釣去，夜月叩船歸
- (E) 雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯；不識字煙波釣叟

33.() 「若」字有好幾種用法，其中之一屬代名詞，為第二人稱。下列「若」字屬此種用法的選項是：

- (A) 以「若」所為，求「若」所欲，猶緣木而求魚也
- (B) 「若」為傭耕，何富貴也
- (C) 君王為人不忍，「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之
- (D) 吾兒，久不見「若」影
- (E) 吾欲與「若」復牽黃犬，俱出上蔡東門逐狡兔，豈可得乎

34.() 說穿了，詩經就是上古時候的流行歌，那裡頭自然也會有許多作品的靈感，是得自於戀愛的經驗與感懷。古往今來都是一樣的，一旦為愛癡狂，心情怎會無恙。半夜會睡不著覺，古人也會把心情哼成歌。以下對詩經文描述有

錯誤者：

- (A) 「死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老。」，今大多用在父慈子孝，父母年長，子女不棄養不埋怨照顧年老父母

(B) 課本裡的〈蒹葭〉，講的其實也是單男的相思。整首詩「伊人」、「伊人」唸個沒完，整整重複了三遍（可能真的很想念吧）——這正是反覆迴沓，一唱三探之功效

(C) 詩經〈靜女〉說一對男女約在城牆角落，但女生卻故意躲起來，讓男生在城邊搔首著急，摸著腦袋焦急地走來走去。

這段戀愛的過程可用「殫精竭慮」形容

(D) 「有女同車，顏如舜華。將翱將翔，佩玉瓊瑤。彼美孟姜，洵美且都。 有女同行，顏如舜英，將翱將翔，佩玉將將。彼美孟姜，德音不忘。」作者駕著車載著女孩子，從頭到尾把女孩子稱讚了一遍，說人家美的如花似玉，美的婀娜多姿，美進了心坎裡面，大量運用詩經六義當中的「起興」技巧

(E) 詩經〈采芣〉說姑娘出門去採摘野草，詩人見不到她，覺得時間忽然變得超級漫長，於是哀嘆道「一日不見，如三秋兮」——才一天見不到面，就好像過了三個秋天一樣，很難熬啊！分離是極大的痛苦，所謂“樂哉新相知，憂哉生別離”

35.() 〈第九味〉一文表面上雖談食物之「味」，卻深蘊以味覺隱喻人生況味的哲理。下列關於本文味覺與人生況味的詮釋，正確的是：

- (A) 用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理——以辣味比喻為人要自重，令人不敢隨意狎侮

(B) 用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚——以甜味強調為人要淡泊名利，雲淡風輕

(C) 鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它——以鹹、苦的出現順序，強調人生年少要積極奮鬥，老年方能苦盡甘來

(D) 苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅——以苦味強調人要如隱者，在紛亂的世俗中明哲保身

(E) 偏不能勝正而實不能奪主，主菜必以正味出之，而小菜則多偏味，是以好的筵席應以正奇相生而始，正奇相剋而終——強調立身處世應固守本分，勿逾越分際

36.() 同樣的表情，在不同的狀況下會有不同的意涵，下列文句中關於「笑」的敘述，正確的是：

(A) 「漁父莞爾而笑，鼓枻而去」：漁父為屈原感嘆，頗有無可奈何之意

(B) 「說話時，劉姥姥已爬了起來，自己也笑了，說道：『才說嘴，就打了嘴。』」：劉姥姥用自嘲化解摔倒的糗態

(C) 「王生欲學穿牆之術，道士笑而允之」：道士對王生好學態度非常欣賞，並傳其術法，

(D) 「父親不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑」：琦君父親對母親愛寵有加，以笑容表示父親的注目

(E) 「孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：『孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！』」：表現店內喝酒的人對孔乙己的輕蔑態度

37.() 下列關於名稱與書籍文章的搭配，何者正確？

- (A) 六經：詩經、道德經、書經、春秋經、禮經、樂經
- (B) 四史：史記、漢書、後漢書、三國演義
- (C) 四大奇書：三國志、水滸傳、西遊記、金瓶梅
- (D) 六才子書：莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記
- (E) 四書：論語、孟子、大學、中庸。

38.() 下列選項的詩句，與《詩經・蒹葭》同樣可以作為表達愛情感受的是：

- (A) 青青子衿。悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？(難道你就此斷音信？)
- (B) 窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服(ㄨˇ ㄇˇ)，沒完沒了地想，所以翻來覆去睡不著)
- (C) 出其東門，有女如雲。雖則如雲，匪我思存(不是我想念的人)
- (D) 碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女(ㄉㄨˇ)，你)，莫我肯顧(多年辛苦伺候你，你卻對我從不照顧)
- (E) 蓼蓼(ㄌㄠˇ)者莪(ㄜ)，匪我伊蒿。哀哀父母，生我劬(ㄍㄨ)勞，勤勞、勞苦)勞