

高雄市立鼓山高中113學年度第一學期第二次段考 高一國文 試題卷

※第一、二、三大題請在「答案卡」作答，第四、五大題請在「答案卷」上作答。

※「答案卡」個人基本資料彙總、答案卷班級姓名座號未寫者，扣5分

班級： 姓名： 座號：

一、單選題 (每題3分，16題，共 48分)

- 1.() 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：
- (A)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是 (B)高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥
- (C)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒 (D)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是令人齒冷
- 2.() 高一10班同學讀完柳宗元〈答韋中立論師道書〉後，整理了文章中對於「師」的看法。請選出說明最適當的表格。

孟子稱「人之患在好為人師」。由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世，不聞有師，有輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作《師說》，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名，居長安，炊不暇熟，又挈挈^㉑而東，如是者數矣。(節錄自柳宗元〈答韋中立論師道書〉) ^㉑挈挈：急切的樣子

甲	人物	看法
	孟子	只要有人虛心求教，就樂意為人師表
	韓愈	認為人喜歡以教人者自居而自以為是
	世人	將拜師者及為師者視為狂妄奇怪之輩

丙	人物	看法
	孟子	認為人喜歡以教人者自居而自以為是
	韓愈	只要有人虛心求教，就樂意為人師表
	世人	將拜師者及為師者視為狂妄奇怪之輩

乙	人物	看法
	韓愈	認為人喜歡以教人者自居而自以為是
	世人	將拜師者及為師者視為狂妄奇怪之輩
	柳宗元	只要有人虛心求教，就樂意為人師表

丁	人物	看法
	韓愈	視拜師者及為師者為狂妄奇怪之輩
	世人	只要有人虛心求教，就樂意為人師表
	柳宗元	認為人喜歡以教人者自居而自以為是

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

- 3.() 下圖為「為臺灣而教(Teach For Taiwan)」教育基金會分析的臺灣教育問題現況，請根據以下資料，判斷下列選項中，最接近這個組織主要目標的是：

未達基本學力學生多	臺灣有 12%~16%學生未能達到基本學力。
同齡學生學習落差大	臺灣前 10%與後 10%學生間的數學能力表現，超過六年的學力差距。
鄉村學習落差比例高於都市	臺灣鄉村地區學習落後的比例是都市的二倍以上，應優先關注偏遠地區的學習需求。

- (A)改變教育不平等，積極扶弱 (B)廣設高中大學，推動教育現代化
- (C)追求學力卓越，講究技能培養 (D)發展資優教育，培植優秀人才

- 4.() 下列各組「 」中的字，何者讀音完全相同？

- (A)老「聃」／光陰荏「苒」／蚪「髻」客
- (B)「踰」在塘裡／千里「遄」征／「喘」慄不安
- (C)直言不「諱」／冒大不「韙」／考試「闢」場
- (D)為文「貽」之／心曠神「怡」／含「飴」弄孫

- 5.() 下列「 」中的字詞，詞義前後相同的選項是：

- (A)吾「師道」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎／嗟呼！「師道」之不傳也久矣
- (B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚
- (C)把個女兒嫁與你這「現世寶」／咱們金玉一般的人，白叫這兩個「現世寶」玷汙了去
- (D)風雨揭卻屋，「渾家」醉不知／叫「渾家」把腸子煮了

- 6.() 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)奉公守法是公務員應有的基本操守，千萬不可循私舞弊，貪贓枉法
- (B)雖然識時務者為俊傑，但趨炎赴勢，一味奉承卻是小人的行徑
- (C)做錯事就該勇於承認，不要找藉口來搪塞。
- (D)一聽說魯迅所作的小說集《吶喊》再度出版，同學們便迫不及待地湧向書店

- 7.() 〈發現事理的樂趣〉中，費曼教授提及：「對萬物存疑，是我靈魂裡不可或缺的一部分，當你開始具備懷疑的警覺性，在質疑與詢問下，就不會輕信沒有根據的答案了。」依據上文，下列敘述最符合文意的是：
- (A)剛愎自用的人無法聽進他人意見，不容易對事物產生存疑和誤判
- (B)因為自我的思考與判斷，所以勇於對他人的說法存疑並提出疑問
- (C)凡事沒有絕對答案，勿在意他人的說法，唯有相信自己才是正道
- (D)當雙方意見不同，切莫輕易妥協，公道自在人心，正義終會彰顯
- 8.() 韓愈在〈師說〉文中慨嘆師道淪喪，下列哪一句話最能說明當時「恥於相師」的風氣？
- (A)道之所存，師之所存 (B)師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣
- (C)位卑則足羞，官盛則近諛 (D)小學而大遺，吾未見其明也
- 9.() 下列文句，何者不能與「聖人無常師」的寓意相關發？
- (A)道之所存，師之所存 (B)學而不思則罔，思而不學則殆 (C)見賢思齊，見不賢而內自省 (D)三人行，則必有我師
- 10.() 〈師說〉一文，透過「對比」闡明道理，使文章更具說服力。下列選項關於文句運用對比的說明，何者正確？
- (A)以「古之學者」與「今之眾人」做古今縱向對比，說明「常人貴遠賤近」的陋習不可取
- (B)以「聖人」與「愚人」對比，說明愚人可以透過教育翻轉社會階級，提升社會地位
- (C)以士大夫「為子擇師」與自身「恥學於師」對比，說明「小學大遺」的荒謬
- (D)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」當代橫向對比，暗指社會地位將影響學習成就
- 11.() 有關唐、宋古文運動的說明，錯誤的選項是：
- (A)初唐陳子昂反對六朝的華麗文風，力倡恢復「漢魏風骨」
- (B)中唐韓愈、柳宗元提倡取法先秦兩漢散文，以群經子史為典範
- (C)晚唐李商隱詩、文兼擅，將古文運動更推上高峰
- (D)北宋歐陽脩再度提倡古文，古文遂成為文章正宗
- 12.() 國文老師請同學整理古典小說的流變，哪位同學整理的筆記內容是正確的？
- (A)鼓鼓：「小說」一詞出自於《莊子》一書，《漢書·藝文志》認為小說家出於稗官
- (B)大山：魏晉六朝出現結構完整的筆記小說，志人小說代表為南宋劉義慶所著的《世說新語》
- (C)小高：唐傳奇是白話短篇小說，如元稹《鶯鶯傳》、白居易《長恨歌》等，多保存於裴鉶的《傳奇》一書中
- (D)阿中：同時被讚譽為「小說界四大奇書」及「六才子書」的是羅貫中的《西遊記》
- 13.() 《儒林外史》開卷詞：「人生南北多歧路，將相神仙也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？」。下列各詩詞名句意涵與此詞主旨相似的是：
- (A)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。(古詩十九首〈生年不滿百〉)
- (B)採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還(陶淵明〈飲酒〉之五)
- (C)世人都曉神仙好，唯有功名忘不了。古今將相在何方，荒冢一堆草沒了(曹雪芹〈好了歌〉)
- (D)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟(蘇軾〈水調歌頭〉)
- 14.() 心理學研究顯示：人們對於「優越感」的渴望，乃受「想證明自己」的內在動力所驅使；而「證明自我」反映出的心理狀態為——精神與心靈上的匱乏。積極進取、適度追求卓越，固然值得嘉許；然而，對優越感過於執著，可能導致心理產生扭曲。〈孔乙己〉中，孔乙己一角為中國舊社會讀書人的縮影，陳舊的價值觀是釀成孔乙己悲劇人生的主要原因。請判斷以下文句中，呈現孔乙己對自己身分情感優越的是：
- (A)孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不曾當生
- (B)他(孔乙己)對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的
- (C)孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話
- (D)孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過
- 15.() 〈孔乙己〉一文人物的塑造令讀者印象深刻，下列關於人物形象的刻劃的方法，何者敘述錯誤？
- (A)外貌：描寫孔乙己常穿髒又破的長衫，顯示了他生活窮困，但又放不下讀書人的架子
- (B)神態：描寫孔乙己被人指偷書而漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，表現孔乙己既愛面子又心虛的事實
- (C)動作：孔乙己付酒錢時，排出九文大錢，顯示他愛面子，假裝闊氣
- (D)心理：孔乙己認為自己的品行比誰都好，所以從不拖欠酒錢

16.() 書法家小林讀曾鞏〈墨池記〉後有感，也想在自己的書房掛上一幅字，來呼應〈墨池記〉的文意。下列最適合的

是： (A)業精於勤，荒於嬉 (B)工欲善其事，必先利其器 (C)滿招損，謙受益 (D)舉大事者，不忌小怨

二、閱讀測驗(每題1分，4題，共4分)

※閱讀文章，回答 17-18 題。

衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」明日遂行。在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」(《論語·衛靈公》)

17.() 關於本文的敘述，何者錯誤？

- (A)孔子之所以離開，是因為衛靈公尚武不尚禮
- (B)「俎豆」是盛祭品之禮器，故「俎豆之事」指的是關於宗廟禮儀之事
- (C)孔子認為，君子在窮困時也能謹守分際
- (D)子路對於孔子毅然決然離陳，感到非常欽佩

18.() 孔子離開衛國，可用哪一句話來形容？

- (A)半部《論語》治天下 (B)老驥伏櫪，志在千里 (C)道不同不相為謀 (D)生於憂患，死於安樂

※閱讀下文，回答 19-20 題。

納粹軍官角色的阿道夫·艾希曼將上百萬的猶太人送上朝向死亡的列車。但艾希曼說，我無罪。納粹政權倒臺後，他逃到阿根廷。1960年，他被以色列特工綁架，次年在耶路撒冷受審，全球關注。出生德國、流亡到紐約的猶太裔政治哲學家漢娜鄂蘭接受《紐約客》邀請前往採訪審判過程，在雜誌上發表五篇文章，結集為《艾希曼耶路撒冷大審紀實：平庸的邪惡》。

艾希曼認為因謀殺罪起訴他是錯的：「我從來沒殺過猶太人，也沒殺過非猶太人，就這個問題來說——我從來沒有殺死過任何人，我從來沒有下令殺人。」在獄中時定期探訪他的牧師也說，「他顯然既沒有對猶太人恨之入骨，也不是個狂熱的反猶太主義者。」連精神科醫師一致認為他對妻兒、父母兄弟姊妹態度「不只正常，還堪稱為理想典範」。他認為自己只是個守法的人，他的一切行為都只是再履行職務，而他在希特勒屠殺猶太人的「最終解決方案」中所扮演的角色只是偶然的，因為任何人都可以取而代之：因此幾乎每一個德國人都有罪。漢娜鄂蘭在書中描述他的最後陳述：「他從來沒有憎恨過猶太人，也從來沒有殺人的意願，所有的罪行都是來自對上級的服從，而服從應該被譽為一種美德。他的美德被納粹領導人濫用，但他不屬於統治階層，只是個受害者。艾希曼說：『我不是那個被打造出來的禽獸，我是謬誤的犧牲品。』」

鄂蘭同意。她說「艾希曼既不陰險奸詐，也不兇橫，也不像理查三世那樣一心想做個惡人；艾希曼格外勤奮努力的原因，就是因為他想晉升，而我們無法認為這種勤奮是犯罪……他並不愚蠢，只是缺乏思考能力——但這絕不等同於愚蠢，卻是他成為那個時代最大罪犯之一。」的確，這是漢娜鄂蘭在本書中要提出的：「艾希曼在臨終一刻，似乎總結出我們在人類漫長罪惡史中所學到的教訓——邪惡的平庸性才是最可怕、最無法言喻、又難以理解的惡。」……而鄂蘭相信，思想能力，亦即判斷是非與善惡的能力以及對他人的同理心，可以醞釀出良知，因為可以確保人的道德完整性。……艾希曼不是惡魔，而只是小丑。(張鐵志〈漢娜·鄂蘭與「平庸的邪惡」〉)

19.() 關於本文文意的詮釋，下列敘述適當的是：

- (A)艾希曼之所以將猶太人送上死亡列車，在於自身的宗教信仰與健康狀態
- (B)漢娜鄂蘭認為：艾希曼對於上級服從的美德乃是他犯下重大惡行的根源
- (C)漢娜鄂蘭所謂的「平庸的邪惡」，乃是缺乏思考判斷能力與對他人的同理心
- (D)文中提及「艾希曼不是惡魔，而只是小丑」的原因，在於眾人對此審判的看客心態

20.() 下列出自〈孔乙己〉的文句，其義涵能呼應文中「平凡的邪惡」之概念的是：

- (A)孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子

(B)到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」

到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他

(C)他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，……在這時候，眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的

(D)孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠，雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字

三、多選題(每題 4 分，7 題，共 28 分，錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣完該題 4 分為止)

- 21.() 費曼說：「無論從書裡讀了什麼，我們都試著放到真實的世界來理解。」下列敘述，符合費曼說法的是：
- (A) 手機上網 1GB 流量，1GB 約等於五小時影片流量
- (B) 白馬非馬，馬是通稱，白馬含有白的特性，是馬的一種，故白馬不等於馬
- (C) 奈米小到什麼程度？就好比把地球縮到一顆彈珠，或把一隻大象縮到 DNA 這麼小
- (D) 一甲地等於二十三個籃球場，或以棒球場來轉換，棒球場比一甲地大，大小約為 1.75 甲地
- (E) 宇宙的年齡大約是一百卅七億年，誤差不過百分之五！我們也知道，宇宙膨脹不但沒有減緩，反而在加速

- 22.() 行文時，為求變化，有時會將對偶或排比等形式整齊的句子，以「交蹠語次」的方式，形成句式的參差。例如柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「呀然窪然，若垤若穴」，便是「呀然若垤，窪然若穴」。下列文句，同樣運用「交蹠語次」方式的是：

- (A) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (B) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子
- (C) 山猿谷鳥，哀鳴啾啾。 (D) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (E) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離

- 23.() 胡屠戶在范進中舉前後所展現的態度完全不同，請選出正確者：

表現	中舉前	中舉後
(A) 對范進的稱呼	現世寶、窮鬼、癩蝦蟆	賢婿老爺、老爺
(B) 對范進才學的評價	認為他中秀才，並非文章好，而是因為考官見他年老，憐憫他，施捨予他	盛讚他才學高，是天上的「文曲星」
(C) 對范進相貌的評價	罵他「尖嘴猴腮」，叫他撒泡尿照照	說他品貌好，相貌體面
(D) 對范進的態度	雖態度不屑，仍借盤纏給他考鄉試	低著頭頻頻替范進拉直衣裳後襟，態度恭敬
(E) 對自己選婿的眼光	自誇眼睛會認人，所以特別挑中范進	埋怨自己倒運，把女兒嫁給窮鬼，說范進連累他

- 24.() 吳敬梓〈范進中舉〉一文運用許多生活用語，使故事情節更生動，下列對於用語的說明，適當的是：
- (A) 「不要失了你的時」勸人勿失良機 (B) 「大眼望小眼」其意同於「面面相覷」
- (C) 「也該撒泡尿自己照照」諷刺人無自知之明 (D) 「自古無場外的舉人」指寒窗苦讀，終有高中之日
- (E) 「癩蝦蟆想吃起天鵝肉」猶言「偷雞不成蝕把米」

- 25.() 〈范進中舉〉善用細節的描寫，來呈現范進中舉前後眾人態度的改變。下列哪些選項可看出這種對比效果？
- (A) 你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你／賢婿老爺，方才不是我敢大膽，是你老太太的主意
- (B) 到了出榜那日，(范進) 家裡沒有早飯米／當下眾鄰居，有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的
- (C) 范進道是哄他，只裝不聽見，低著頭往前走／「噫！好了！我中了！」(范進) 說著，往後一交跌倒，牙關咬緊，不醒人事

- (D) 范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上／胡屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回
- (E) 母親不知是什麼事，嚇得躲在屋裡。聽見中了，方敢伸出頭來／老太太迎著出來，見兒子不瘋，喜從天降

- 26.() 從詩文中的關鍵字詞，往往可以判別和某些歷史人物或文學家有關係，下列詩文與人物的配對何者正確？

- (A) 佛骨謫來，嶺海因而生色。鱷魚徙去，江河自此澄清：韓愈
- (B) 三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼：曾鞏
- (C) 昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神：吳敬梓
- (D) 星空下的長夜/你常斜倚北斗/搔搔稀稀疏疏的白髮/問天而又自問/家事、國事/全然不似寫詩那樣由你經營：李白
- (E) 誰說百年孤寂/就在你身邊的法國梧桐下/阿 Q，孔乙己，七大人，祥林嫂……/子子孫孫/還在圍著你/指指點點：魯迅

- 27.() 下列選項中，何者是魯迅欲藉孔乙己一生遭遇所要表達的思想？

- (A) 透過小伙計的同情悲憫，寫出炎涼世態中的一絲溫情
- (B) 顯出科舉制度的弊害，使無法晉身上層社會的讀書人飽受嘲弄，窮困潦倒
- (C) 人群對弱者的嘲弄與殘忍，世間的冷漠和無情
- (D) 讀書人自命不凡，卻又無法面對現實，反被社會所淘汰
- (E) 貪官汙吏十分猖狂，導致社會經濟狀況敗壞，民不聊生

高雄市立鼓山高中 113 學年度第一學期第二次段考

卷四、五大題、在題上作。

※ 答案卡 個人基本資料 錯、答案卷 班級姓名座號未寫者，扣5分

姓名 .. 班級 .. 座號 ..

四、混合題※請在下面表格作答※(28、29題各2分, 30-①1分, 30-②2分)

※閱讀甲、乙二文，並回答28-30題。

翻開韓愈的〈論佛骨表〉，偏執激烈的言詞貫穿全文。韓愈認為許多事佛虔誠的帝王反而早夭亡國，「事佛求福，乃更得禍。」建議唐憲宗最好將佛骨「投諸水火，永絕根本。」甚至在〈原道〉一文的結語指出：「不禁止佛道，就不能傳聖人之道，最好叫僧尼、道士全還俗，佛經道書都燒毀，寺廟改造成民房，那樣或許可以養活弱勢的鰥寡孤獨者。」

對於韓愈何以如此激烈反對佛、道，「那是他生命的基底特質」本身是禪宗修行者的佛光人文社會學院藝術學研究所所長林谷芳指出，不僅是韓愈，從魏晉佛教傳入中國後，儒者認為這來自外邦，無君無父的佛教，破壞了中國的倫常，群起加以反對。臺灣大學中文學系教授柯慶明認為，當時佛道信仰儼然社會主流，和尚與道士備受禮遇，不僅與帝王貴族一般，擁有許多特權，許多僧道甚至佔有大片田產，又不須納稅。韓愈見政府財政出現危機，而帝王又大事鋪張奉迎佛祖，滿朝百官與民間不惜「解衣散財，斷臂鬻身。」韓愈大聲疾呼地反對佛教，「這需要很大勇氣的。」（節錄自蔡文婷〈硬頸文豪韓愈〉）

2

今開陛下令群僧迎佛骨於鳳翔，御樓以觀，昇入大內，又令諸寺遞迎供養。臣雖至愚，必知陛下不惑於佛，作此崇奉，以祈福祥也。直以年豐人樂，徇人之心，為京都士庶設詭異之觀，戲玩之具耳。安有聖明若此，而肯信此等事哉！然百姓愚冥，易惑難曉，苟見陛下如此，將謂真事佛，皆云：「天子大聖，猶一心敬信；百姓何人，豈合更惜身命！」焚頂燒指，百十為群，解衣散錢，自朝至暮，轉相倣效，惟恐後時，老少奔波，棄其業次。若不即加禁遏，更歷諸寺，必有斷臂鬻身以為供養者。傷風敗俗，傳笑四方，非細事也。（節錄自韓愈〈諫迎佛骨表〉）

28. 依據甲文，韓愈排斥佛老的原因不包含：

- (A)無父無君，破壞倫常
(B)當時僧道擁有經濟特權
(C)僧道對鰥寡孤獨者見死不救
(D)無論何種身分地位，多耗費巨資供佛

29. 依據乙文，韓愈認為皇帝「迎佛骨」會對百姓產生的影響是：

- (A)崇拜偶像，看輕帝王 (B)百姓效仿，勞民傷財 (C)戲弄百姓，失去信用 (D)百姓抗拒，不願送糧

30. 綜合二文所述，請完成以下表格。

(建議作答字數：①約10字以內；②約40字以內，請使用白話作答，勿直接抄錄原句)

身分	對於佛教的態度	作為
君王	虔誠	派宮人、群僧迎佛骨入宮中供養
官員與百姓	① (1 分)	傾家蕩產、毀身賣身以供養佛
韓愈	排斥	② (2 分)

四、混合題請於此作答 (28、29 題各 2 分, 30-①1 分, 30-②2 分)

- [illegible]

五、問答式默寫(每格 1 分，缺漏字、錯別字扣 0.5 分，共 13 分)

1.韓愈感嘆師道不傳，以古今縱向對比推測聖愚之別的原因。請依原文默寫古聖人與今眾人學習態度的差別。

①	②	③
④	⑤	⑥

2.韓愈認為士大夫為孩子延聘的老師，與他心目中的老師不同，原因為何？請以原文說明。

彼童子之師，	⑦	⑧
--------	---	---

3.韓愈運用當代不同階級職業的橫向對比，來反諷士大夫不願從師的愚昧，請以原文寫出比較中下階級及士大夫從師態度差別的句子。

⑨	⑩	
⑪	⑫	⑬

高雄市立鼓山高中 113 學年度第一學期第二次段考《高二》國文科試題卷

考試範圍：課本 L4、L6~L8(含各課習作) 電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名

選擇題請於答案卡作答。如劃記不清致無法辨識答案或身分，扣總分 5 分；
混合題及默寫請於第七頁作答，並寫上姓名繳回。如未寫姓名，扣總分 5 分。

一、單一選擇題(每題 2 分，共 38 分。答錯不倒扣)

1.()下列「 」內的字，何者讀音完全不同？

- (A)河岸白「萩」／「愀」然變色／鳥鳴啁「啾」 (B)天「涯」／懸「崖」／「睚」眦必報
(C)「睥」睨／「裨」益／「俾」使 (D)「沘」然／船「舷」／紀「弦」。

2.()下列文句，何者用字完全正確？

- (A)姊弟二人為了零食吵得不可開交，母親怒斥之後，二人都襟聲了(B)紐西蘭的卡瓦勞橋是著名的高空彈跳勝地，從 43 公尺高的橋上一躍而下，很少有人不戰慄(C)蔚藍的天空裡，沒有一點雲翳，令人心曠神怡(D)壞事做盡的歹徒在被捕之後，終於擺脫害怕東窗事發的夢魘，獲判刑罰反而能安心入睡。

3.()下列文句畫底線的詞語，何者運用最適當？

- (A)距離 2026 年地方選舉雖仍有二年時間，但有志者莫不開始熱身，悄悄爭取雁塔提名的資格 (B)翔平到美國之後，就此落雁沉魚，再也沒有消息 (C)蘇軾跟蘇澈雖然長時間分隔二地，但魚雁不絕，感情依舊十分深厚 (D)王家夫人上個月驟逝，本是神仙眷侶如今雁行折翼，王老先生霎時蒼老許多。

4.()下列「 」中的字義，何者兩兩相同？

- (A)今歲春雪甚盛，梅花為寒所「勒」／讓身上的繩子「勒」得更緊 (B)舉酒「屬」客／「屬」予作文以記之
(C)杯盤狼「藉」／相與枕「藉」乎舟中 (D)「以」其無禮於晉／不「以」物喜，不以己悲。

5.()請依據文意，選出最適合填入□□的詞語：

人生如果能重來，我想我會在十七歲那年，勇敢對你說出我很喜歡你。也許是因為我的自卑，也許只是無知。也許你那時候根本沒有那麼在意我。你一直都是那麼淡淡的，□□□□，讓我摸不透你在想什麼。

留下了一道隱約□□，隨著生活中各種壓力的拉扯，早已崩陷成□□，只能眼睜睜看著很多東西就一直不斷掉落進了那個深黑的谷中。

多年來我就這麼一直緊緊抓著斷崖的邊緣，不知什麼時候自己就要掉下去了。(郭強生 斷代)

- (A)獨來獨往／裂痕／峽谷 (B)無牽無掛／傷痕／深淵 (C)若即若離／光暈／黑洞(D)不可一世／裂口／窪地。

6.()請依格律與詩意重組以下詩句：

「風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。

- (甲)不盡長江滾滾來 (乙)百年多病獨登臺 (丙)艱難苦恨繁霜鬢 (丁)無邊落木蕭蕭下 (戊)萬里悲秋常作客

潦倒新停濁酒杯。」

- (A)丁甲戊乙丙 (B)丙乙戊甲丁 (C)戊乙甲丁丙 (D)乙丙甲丁戊。

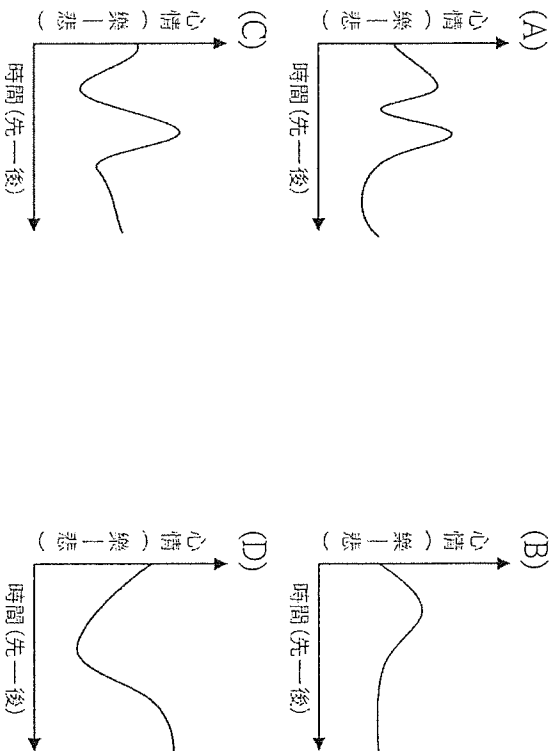
7.()請閱讀以下二文，並選出解讀正確的選項：

(甲) 壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一壑之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。(蘇軾〈赤壁賦〉)

(乙) 而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！(范仲淹〈岳陽樓記〉)

- (A)二文皆從月相變化體悟哲理，甲文藉景抒懷，乙文抒發跳脫得失的自適心境 (B)甲文展現物我合一的境界，乙文則著重美景使人心生喜悅 (C)二文皆兼及與友同樂之樂 (D)二文皆利用月色、江水或湖水營造遼闊的空間感，從實際上的開闊過渡到心境上的開闊。

8. () 若將赤壁賦中各段文句展現的情緒繪製成圖表，下列何者的變化曲線較能對照文意？



9. () 比較紀弦〈狼之獨步〉與白萩〈雁〉，下列說明何者最適當？

(A)前者點出人類的共同使命，具傳承意義／後者則強調個性，展現作者個人對理想的堅持 (B)前者詩人表面狂傲卻缺乏自信／後者對追求理想充滿正向的積極 (C)前者具有堅持理想的毅力與精神／後者宣示人類為生存而奮鬥的壯志 (D)前者具有藝術創作者的低調與孤芳自賞／後者以雁象徵固執、不知變通的樂觀主義者。

10. () 關於〈長照食堂〉，下列敘述何者正確？

(A)以照顧失智父親的日常為主軸，寫出獨力照護的艱難與悲傷，並從中學習到豁達與放下 (B)以食物串聯家庭時光，透過烹飪及創新菜單重新建立和家庭的記憶、關係與情感 (C)「最深刻的記憶其實更像是一種味道，混摻在許許多多人生不同階段、不同時空的際遇裡。它之所以深刻，不是因為在某個當下的千金難買，而是在未來人生的許多酸酸甜甜苦辣裡，都淡淡地留有它的影子」指出味覺是人類長期保存記憶的一種方式 (D)文中對於單獨照護的身心倦怠、孤獨感等描述，引發長照制度不夠周全的省思。

11. () 赤壁賦中洞簫客「固一世之雄也，而今安在哉」的慨歎帶出人生短暫、渺小的憂傷，試問下列文句何者亦具有「弔古傷今」的情懷？

(A)人事有代謝，往來成古今。江山留勝蹟，我輩復登臨。水落魚梁淺，天寒夢澤深。羊公碑字在，讀罷淚沾襟。
(B)海內存知已，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共霑巾 (C)澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯。 (D)功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳

12. () 小明讀完一本文學史，要為書中與「賦」有關的章節做讀書摘要，以下為書中目次，請問下列摘要何者正確？

第一章：賦的基本定義	第四章：唐宋時期的賦
第二章：賦體的淵源與獨特形式	第五章：宋代文學對賦的影響
第三章：漢賦的文學特徵	

(A)第一章說明賦是介於詩、詞之間的文體，多以對偶句及工整對仗來抒發感懷 (B)第二章提到賦之名源於《楚辭》，荀子〈賦篇〉，是第一個以「賦」為篇名的作品 (C)第三章簡介漢代篇幅短小的駢賦如何擴大寫作題材，並透過詠物手法來抒懷 (D)第四、五章可看出律賦受古文運動影響而漸趨散文化。

13. () 文學中經常使用客觀物象以寄託抽象情感，此類物象被稱為「意象」。試問下列意象的敘述何者錯誤？

(A)「那榆陰下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻間，沈澱著彩虹似的夢」：「浮藻間的夢」，藉由水面倒映的光線象徵作者在康橋時期如彩虹般璀璨的自由與理想 (B)「東風不來，三月的柳絮不飛」：「東風」是過客，「柳絮」象徵思婦心境隨偶然出現的過客紛飛 (C)「地平線長久在遠處退縮地引逗著我們活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離」：以「地平線」象徵理想，指出人類在追逐理想的艱困 (D)「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」：「戲臺」象徵歌仔戲，被灰暗天色漸漸籠罩的戲臺可看作是歌仔戲在時代洪流中漸漸式微。

14. () 閱讀下文，下列①、②兩項敘述，推論最正確的是：

有力量的人會被力量毀滅，有錢的人會被錢毀滅，阿諛的人會被服從毀滅，追求享樂的人會被享樂毀滅。同樣的，荒野之狼也因他的獨立而毀滅了。他達到了目的，終於成為獨立之人。沒有人可以命令他，他沒有必要順從任何入。自己的行動自己自由決定。（節錄自赫曼·赫塞《荒野之狼》）

①永遠保持積極向前、永不放棄，是成功的唯一道路
②「自由」是荒野之狼的標記，卻也是導致牠走向死亡的原因
(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確、②錯誤 (D)①錯誤、②正確

※第 15、16 題為題組，請閱讀下文，並回答問題：

甲詩派主張

- ◎無論是在詩學理論或實際創作上，新詩乃是橫的移植，而非縱的繼承。
- ◎詩應表現新的內容，創造新的形式，發現新的工具，發明新的手法。
- ◎詩應是知性的，而非浪漫主義的，單是憑著熱情奔放有什麼用呢？一首新詩必須是一座堅實完美的建築物，一個新詩作者必須是一位出類拔萃的工程師。
- ◎追求詩的純粹性，要求每一詩行都必須是純詩而非散文的。

乙詩派主張

- ◎強調縱的繼承，認為中國新詩向西洋詩去攝取營養，應是借鏡其表現技巧，而非抄襲其整個創作觀。新詩目前雖極需外來的影響，但外來的影響只能作為部分營養，經吸收和消化之後變為自己的新血液，不是原封不動地移植。
- ◎一些現代詩的難懂不是因思想深奧，是在外觀上充滿模糊曖昧，然而詩不應是純粹技巧的表現。詩的實質是它的內容，也就是詩人人生體會的傳達。藝術的表現離不開人生，故詩的主題比玩弄技巧重要。
- ◎最理想的詩，是知性和抒情的混合產物。

15. () 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A)甲詩派認為即使是新詩也應保留傳統古典詩的用韻技巧，保持與散文的明確區隔 (B)乙詩派認為詩的主題是其靈魂所在，外在表現技巧並不重要 (C)甲詩派認為在創作技巧上著墨，無助於提升詩的藝術價值 (D)乙詩派反對「橫的移植」，不反對「橫的借鏡」
- 16. () 請判斷下列現代詩，最可能是乙詩派詩人作品的是：
 - (A)以吻之觸覺的、味道的／慷慨的佈施的／是植在唇上端的／一排剪得很齊的冬青列，／滿口的淡巴菰臭 (B)輕輕的我走了／正如我輕輕的來／我輕輕的招手／作別西天的雲彩 (C)天妒佳偶，只橫刀一分／就把美滿截成了兩半／一半歸戰前，一半給亂後／亦如金兵劈大宋的江山／成南宋與北宋，即使岳飛／也無力用頭顱討還 (D)爭先恐後的很多車輛／衝破大氣捲起風暴／摧殘了島上僅存的／綠葉變色了／我們必須養護／島的美景。

※第 17、18 題為題組，請閱讀下文，並回答問題：

甲、

我們的文化上很強調「內省」，就是自我觀察和反省，內省其實是希望我們可以找到我們內在的教練，提供自己一些方向，或者是引導。可是大家常常找到的都是內在的批判者，而不是引導者。

在表達情緒的過程當中有認知改變介入，我們可以換一個角度去思考這件事情，那麼對情緒表達會有幫助。因為當我們在敘說自己腦中的事件的時候，常常會使用第一人稱的視角，那你的注意力就會很容易聚焦在自己受到的傷害。「抽離」，像是把現在困擾的想法寫下來，把困擾跟你自己隔開一段距離，這個負向的想法就只是一個想法，它不等於我。紙上面的字跟你的距離總比腦子中的語言跟你的距離還要更遠一點，透過主動營造的空間，就可以有多一點的餘裕去思考其他的可能。

(節錄自哇塞心理學執行編輯：蔡佳璇臨床心理師〈善用自我對話，內心更強大。〉)

乙、

從憂傷與痛苦中站起來，心變得比以前柔軟了，也讓我真正感受到，什麼叫弱勢與邊緣的有口難言。接受，是人生艱難的功課。二十年過去了，我才終於寬容與接納了自己。

在這個大眾傳媒幾乎已到了無孔不入的年代，很多人都怕錯過了外面在發生的事，到頭來他們其實錯過的是自己，錯過與自己的對話，疏於觀察感悟自己內在所經歷的種種變化。說穿了，與其期待外在世界能發生什麼重大的轉變，然後自己的苦悶就能一下解決，還不如來檢視自己的貪嗔痴怨。也許這也屬於療癒的一種吧？該面對的，都去面對了，也就無罣礙了。

隨著人到中年，越發體會到所有的過去其實都並未過去，它們都在不可知的角落守候著我們。如果我們可以選擇在生命裡與哪些人相遇，結果真的就會比較圓滿嗎？我不確定。有時我反而覺得，死亡是暫時的。母親、情人、好友，在那些年裡相繼離世，但走過悲慟之後，他們又都回來了，太多的事物景象都會讓我想起他們。有時我會恍惚以為，他們只是走開了一下子，其實，從沒有真正離開過。

所以某種程度來說，寫作也是生存的手段，怕自己有一天被這個世界徹底改變，忘了自己曾經那樣熾熱，也那樣寂寞，再沒有了自己的聲音。就這樣一直寫下來了，從未高舉過什麼偉大的主題，或標榜過任何獨特的風格。我是個活到哪裡就寫到哪裡的人。

(郭強生〈何不認真來悲傷〉)

17. () 關於甲、乙二文，下列敘述何者錯誤？

- (A)甲文認為「內省」是種自我觀察，而非自我批判 (B)乙文中「該面對的，都去面對了，也就無罣礙了」，即是甲文說的「自我觀察和反省」 (C)二文皆認為在「內省」的過程中應嘗試著以不同觀點進行自我對話，以營造尋找不同可能性的空間 (D)二文皆肯定充分了解自己的感受有助於釐清思緒。

18. () 若以甲文理論來分析〈赤壁賦〉，下列敘述何者正確？

- (A)「內省其實是希望我們可以找到我們內在的教練，提供自己的一些方向，或者是引導」：文中「曹孟德」即是洞簫客的內在教練，期許自己能如一代英雄般創造偉業 (B)赤壁賦中蘇子列舉江上清風、山間明月等自然景物與洞簫客分享，即是運用上文的「抽離」技巧，藉由轉換目前的環境去思考如何找尋新的可能性 (C)「在表達情緒的過程當中有認知改變介入，我們可以換一個角度去思考這件事情」：蘇軾以「變」與「不變」兩相對照，闡釋跳脫執念帶來超然物外的人生哲學 (D)「因為當我們在敘說自己腦中的事件的時候，常常會使用第一人稱的視角，那你的注意力就會很容易聚焦在自己受到的傷害」：〈赤壁賦〉以第一人稱敘事，文章聚焦於烏臺詩案所帶來的傷害。

19. () 請閱讀下列對話，找出導致內文角色爭執的原因：

「我看我們作一場法事問問神明。」阿樹說。
「好是好，可是，目前你知道我們有困難。」
「有困難也要作，我只有這個妹妹。」阿樹說。
「我知道，可是我們沒錢。」
「阿六哥昨天賣了三隻肥豬，多少可以借一點。」
「法事花費很大哪！」
「錢是身外之物，救人要緊。」
「我們可以去找醫生。」阿樹嬌說。
「醫生都是唬人的，沒有神的威力大。」
「仙人打鼓有時差，神有時候也難免有錯。」
「不要冒犯神！」
「好吧，隨你怎麼做！」阿樹嬌嘆了一口氣。(洪醒夫〈神轎〉)

(A)傳統社會中農民對社會菁英的偏見 (B)沉重的經濟負擔 (C)傳統農民迷信且不信任現代醫療 (D)女性身分低微，在家中無話語權。

二、多重選擇題(每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 32 分)

20. ()〈赤壁賦〉「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」句，同時從「時間」與「空間」的角度詮釋人類生命有限的概念。下列選項中的文句，何者也使用相同手法？

(A)前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (B)年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮 (C)蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身。隨富隨貧且歡樂，不開口笑是痴人 (D)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (E)十年生死兩茫茫！不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。

21. ()下列各選項中的文句，何者描寫的對象為三國人物？

(A)當其南陽時，隴畝躬自耕。魚水三顧合，風雲四海生 (B)顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇厚雅量，偏嫌生亮並英雄 (C)文章貫古今，論漢魏當時，不輸七子武略兼天下，逢孫劉合力，才讓三分 (D)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。(E)千古一將世無雙，文韜武略冠八方。忠孝大義炳春秋，德配天地日月光。

22. ()在語文中有一種修辭技巧是將兩種相反的人、事、物或觀念，對立並列，互相對照，以增強語氣，使意義更明顯。下列哪些選項即使用此種修辭技巧？

(A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色 (C)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師 (D)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也 (E)凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著，功成而德衰。

23. ()〈赤壁賦〉：「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」，句中的「舞」、「泣」是「使……舞」、「使……泣」的意思，在文法上屬於「使動用法」。下列文句「」中的字，也使用了「使動用法」的是：

24. () (A)孔子登東山而小魯，登泰山而「小」天下 (B)不戰而「屈」人之兵，善之善者也 (C)筆落驚風雨，詩成「泣」鬼神 (D)「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗 (E)故天將降大任於是人也，必先苦其心志，「勞」其筋 (C)赤壁賦：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。」上文刻意將文句的次序安排錯落，使語句形式參差以求變化。下列選項中的文句，何者亦使用這種寫作技巧？

(A)新沐者必彈冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎 (B)岸芷汀蘭，郁郁青青 (C)不以物喜，不以己悲 (D)陟罰臧否，不宜異同 (E)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。

25. ()在文學作品中有時故意把不滿、輕視的情緒隱藏起來，用正面的話語間接地表達心中的嘲弄或諷刺，即所謂的「反話正說」，如「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」表面說得意，實際上是指不幸、悲傷。請問以下何者亦屬於此種手法？

(A)唉！是應該老老實實呆在家裡了，秀潔想，回去跟年邁的父母學種田，將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了 (B)我想，玉山是應該解散了，大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子 (C)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 / 不是先知，沒有半個字的嘆息 (D)我買票，他忙著照顧行李。行李太多了，得向腳夫行些小費，才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可 (E)可惜他有一樣壞脾氣，便是好吃懶做。做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他抄書的人也沒有了。孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠。

26. ()關於現代文學作家，下列說明何者正確？

(A)琦君以多樣的寫作風格著稱，尤擅長以至清至性的筆觸，發掘生活中的各種情味 (B)白萩勇於嘗試新詩的形式與語言，堅持對臺灣現實的關懷與批判，為本土派代表詩人 (C)紀弦以多樣化的作品享譽文壇，其創作尤以小說最為膾炙人口 (D)郭強生早期作品以小說、劇本為主，近年轉以個人記憶、家庭變故、老人失智為題材進行散文創作 (E)洪醒夫小說多刻劃農村居民的生活，流露出對小人物的關懷與同情，代表作為《黑面慶仔》。

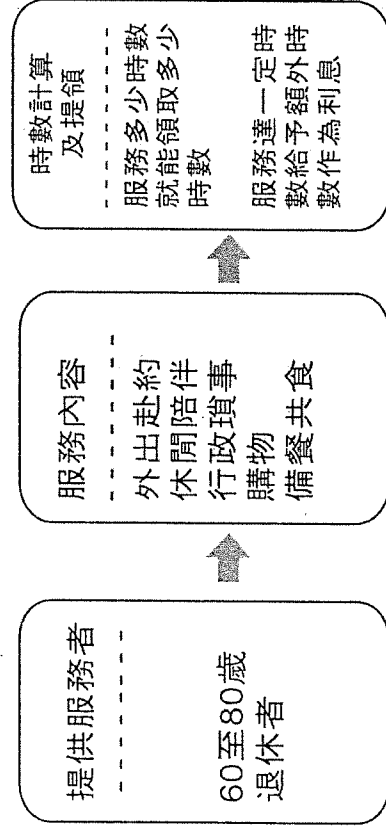
- 27.()現代運用的詞語有許多是從古典作品中沿用下來的，隨時代演進，部分詞語則轉變成新的詞義與用法，試問下列何者的古、今詞義不同？
- (A)朝暉夕陰，「氣象」萬千／爺爺每天準時收看民視的「氣象」新聞 (B)率妻子邑人來此「絕境」／遭受疫情衝擊，許多人丟了工作，生活因此陷入「絕境」 (C)「自詡」遇仙，堅壁所不能阻／他「自詡」記憶力絕佳，不願意紮紮實實地準備功課，總是在考前臨時抱佛腳 (D)月出於東山之上，「徘徊」於斗牛之間／我在升學與就業的十字路口「徘徊」，不知該往何處走 (E)弟子數百里「受業」仙師／李斯與韓非皆曾「受業」於荀子門下。

(以下試題請直接於答案卷上作答並繳回)

三、混合題組 (第 28、29 題 2 分，第 30 題：A、B 每格 1 分；C、D 每格 4 分。共 14 分)

甲.

瑞士的聖加侖市，由政府與民間合作，推出一項長照計畫：時間銀行。其宗旨在於能讓年長者在家中生活，並能獲得所需的生活支持與心理陪伴。讓身體健康且有時間的人提供服務，照顧年長者或有需要的人，「存入」服務時數，而提供服務者需要協助時，就可以「提領」服務，得到他人的幫助。其運作方式如下：



時間提供者必須接受專業訓練，然後透過供需媒合，由服務者所屬的組織安排面談，制定服務內容與時段。出勤後回到時間銀行進行匯報，簽署證明文件，以此做為依據，工作時間得以存入個人的時間帳戶(帳戶也能以夫妻為單位)。如果帳戶擁有者日後需要幫助，便可以使用累計的時間支付自己享有的福利，時間點數以小時為單位，可以持續保值，最多只能存入 750 個小時。時間銀行的代表克勞斯女士(Claudia Kraus)說明：「因為時間點數可能用不完，而且這涉及稅制問題(每小時點數價值約新台幣 690 元)」，如果提供服務者撒手歸天了，留下來的點數可以轉存到綜合帳戶，以供日後轉給他人使用。

時間銀行歷來一直有部分爭議，包含是否破壞群己倫理以及限制參與對象等等。對此，瑞士認為年齡 60 至 80 歲間、已退休且健康的長者，服務 80 歲以上的高齡長輩，能活化運用其豐富閱歷、初老的特質使高齡者能得生活陪伴、同理等回饋，同時亦能預備自己的老年生活，雙方皆有所收穫。而年輕人的高生產力更適合運用在其他管道上，故做此限制。

(天下雜誌 讓 60 歲的照顧 80 歲的，瑞士「時間銀行」怎麼做?)

乙.

位於高雄的路中廟社區，推出社區的「時間銀行」，鼓勵民眾為社區服務，譬如種菜、寫春聯、算命、修眉毛，都可以拿來服務別人。用服務的時間換取點數，再用點數換東西。最重要的是，街坊鄰居有互動，整個社區就活起來了。社區發展協會總幹事王月娥表示，「當你的時間貨幣沒有了，你就要想盡辦法再去賺，去陪伴老人，去幫他拿藥，帶他們去醫院就醫，類似像這樣子，或者是說你提供你家裡你覺得很有價值，你用不到可是別人用得到的東西。」

這是高雄首間社區時間銀行，讓民眾透過互助的方式賺取「時分券」。路中廟社區主打時間貨幣可以隨時取用，不像其他志工服務存摺，得到老年時時才能使用，而參與的對象也以街坊鄰居為主，藉此增進社區互動。

(節錄自公視新聞網 社區時間銀行 鼓勵民眾志願服務換獎品)

28.()關於甲文，下列敘述何者正確？

(A)時間銀行提供的服務與居家照護重疊處少，不會影響長照相關產業 (B)時間銀行的目標是讓年長者在自在生活，藉以取代安養機構 (C)提供服務者排除青壯年人口是基於不減少政府稅收的考量 (D)時間銀行的運作模式對單身人士較不友善。

29.()關於乙文，下列敘述何者錯誤？

(A)甲、乙二文提及的時間銀行皆有服務者年齡的限制，唯甲文有規定高齡者才能提取時數，乙文則是可隨存隨領 (B)乙文時間銀行的運作模式主要是促進社區互動、活化社區資源 (C)乙文中的服務者所提供的服務項目較甲文更多元、更不受限制 (D)乙文時間銀行的運作模式近似以物易物，適合仍具行動力的年長者。

得分
30

班級 座號 姓名

三、混合題組（第 28、29 題 2 分，第 30 題：A、B 每格 1 分；C、D 每格 4 分。共 14 分）

28.() 29.()

30. 請判斷以下二位長者是否適用上述時間銀行的服務，並說明判斷依據。（甲文銀行以下稱「甲種」，乙文銀行以下稱「乙種」）

案例	是否適用 時間銀行服務 (每格 1 分)	判斷依據 (建議作答字數：各 40 字以內) (每格 4 分)																																								
年近九十的王奶奶是時間銀行的長期客戶，曾累積大量服務時數，目前身體尚稱硬朗，但因曾置換過人工髖關節，術後不宜提重物，也必須避免過度彎腰及蹲下，外出購物及日常活動頗受限制。	A. ☐ 適用甲種 ☐ 適用乙種 ☐ 皆不適用	C. <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																																								
長照食堂作者郭強生的父親因高齡退化而有輕微失智，加上肌力衰退、視力退化導致無法自行用餐、上廁所，白天家中無人照應，故郭強生想提領服務時數，請人在上班時間協助父親日常居家照護。	B. ☐ 適用甲種 ☐ 適用乙種 ☐ 皆不適用	D. <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																																								

四、默寫：請將文句填入()內，每句 2 分，共 16 分。每多、少、錯一字扣 1 分，扣至該句零分為止)

蓋將自其變者而觀之，()；()，()。

()？()，()。()，()。

高雄市立鼓山高級中學 113 學年度 第 1 學期 高三第二次段考國文科試題

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級：

座號：

姓名：

壹、單一選擇題 68 %

說明：第 1 題至 34 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、下列「」內的字，字形前後相異的是：

- (A)名「ㄖㄠˋ」一時／聲名大「ㄖㄠˋ」
(B)「一ˊ」逗／透「一ˊ」
(C)「ㄌㄨˋ」面相對／「ㄌㄨˋ」昧平生
(D)置若「ㄨㄤˊ」聞／貪贓「ㄨㄤˊ」法。

2、甲、他對許多事情洞若觀火，他人當局者迷時，他皆能一針見血點出個盲點乙、面對學生怠惰逃避，並常常引寓失意的狀況，陳老師總能巧妙地開導他們丙、小劉使盡各種手段陷害阻擋他晉升的人，如今事跡敗露，完全是咎由自取丁、天性桀驁不馴的人，若想用制度跟教條約束他，往往事得其反激起反抗對於以上文句的用字，何者說明正確？

- (A)乙的錯別字最多 (B)甲的錯字最少 (C)共有二個選項完 全無錯字 (D)丙、丁錯字數量一樣。

3、下列各組「」內的字，意義前後相同的是：

- (A)「便」做陳搏也睡不著／林盡水源，「便」得一山
(B)「歸」雁橫秋，倦客思家／男有分，女有「歸」
(C)夢回鶯轉，亂「煞」年光遍／惜花疼「煞」小金鈴
(D)這園子「委」是觀之不足也／張氏以髮長「委」地。

4、請參考以下人物之間的對話，選出最適合用於該組人物關係的成語或題辭：

甲、柳夢梅：「姊姊費心，因何錯愛小生至此？」

杜麗娘：「愛你的一品人才。」

乙、症弦：「創辦詩刊，實屬不易。」

洛夫：「過程艱辛，但我們堅持的理念不會動搖。」

丙、白崇禧：「我們這一輩的歷史已經遠去了。」

白先勇：「你的故事將活在我的文字裡。」

- (A)優孟衣冠／投筆從戎／舐犢情深
(B)椿庭日永／克紹箕裘／菽水承歡
(C)鸛鵒情深／筆走龍蛇／灼艾分痛
(D)鸞鳳和鳴／比肩而事／無忝所生。

5、《牡丹亭·遊園》：「踏草怕泥新繡襪」的「泥」字是動詞，以下列文句「」內的字也作動詞用的是：

- (A)草齊腰，「綠」染沙洲
(B)柳梢香露點荷衣，樹杪斜陽「明」翠微
(C)柳煙「花」霧，黃鶯亂啼胡蝶舞
(D)青「泥」小劍關，紅葉湓江岸，白草連雲棧。

6、根據〈文學有用嗎？〉一文，下列不屬於「文學煞到你」所能帶來的影響的是：

- (A)能讓人觀察到生活中常被忽略的小事
(B)能不受細微的事物或情緒影響，而專注於文學上
(C)能在根深蒂固的既有觀念之外，發現另一種思考角度
(D)能自忙碌的日常生活中抽離，審視個人的存在與身處的環境。

7、文學作品中常見因秋起興、藉秋抒懷之作，如關漢卿〈大德歌·秋〉便以自然界的秋聲寫思婦之愁懷。下列秋興之作，何者主題與之相近：

- (A)碧窗斜月藹深暉，愁聽寒蟬淚溼衣。夢裡分明見關塞，不知何路向金微
(B)叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心。寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧
(C)愛秋來時那些：和露摘黃花，帶霜分紫蟹，煮酒燒紅葉。想人生有限杯，渾幾個重陽節
(D)是處紅衰翠減，萋萋物華休。惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。

8、下列是靜香針對「韻文」所做的整理，其中不正确的是：

- (A)對仗：古詩不一定要有，近體詩則一定要有
- (B)押韻：賦可以頻頻換韻，近體詩通常一韻到底
- (C)襯字：古詩、近體詩沒有襯字，散曲有襯字
- (D)字數：古詩寬鬆，詞、曲須依詞牌或曲牌之規定。

9、有關〈文明的永晝與永夜已經開始〉一詩的內容分析，說明錯誤的是：

- (A)永晝意指科技發達，為人類文明帶來便利和創造
 - (B)二十四時區比喻在全球化之下，強勢文化的覆蓋和支配
 - (C)夢中情人象徵理性的理想人格與價值，用以對抗虛擬世界
 - (D)永夜象徵科技文明將現實包裝成美好假象，壓抑對理想價值的追求。
- 10、關於〈那晚的月光〉的寫作手法，下列敘述最適當的是：
- (A)作者藉引|用中外典故，襯托出文中人物的心理和情緒變化
 - (B)以「晚霞」意象貫穿全文，象徵李飛雲對過去年少無知的悔恨
 - (C)作者藉周遭景物的明暗及變化，烘托出角色的內心情感及思緒
 - (D)本文從陳錫麟的回憶出發，並在敘寫中進行插敘，形成時空交錯。

11-13 為題組

閱讀下文，回答第(11)~(13)題：

(甲) 臉書上擁有超過千位好友，但在真實生活中能稱得上朋友的有幾個？根據最近英國牛津大學生理學教授羅賓·鄧巴日前於《Royal Society Open Science》期刊上發表最新研究指出，社群網路的發展並不能幫助我們擁有更多朋友，大腦最多只能同時和 150 朋友維繫真摯的關係。

羅賓·鄧巴的研究指出，150 的數據限制是因為要維持真正的友誼關係太過耗時，因此大腦認知會依據親密程度把朋友依序分成：莫逆之交、知己、好友、朋友、泛泛之交和一面之交，根據研究數據，平均數量分別為 5、15、50、150、500 和 1500 位，鄧巴解釋，「150」代表與我們有實際關係並能發展成會互相幫助的朋友，也是人能與他人維持緊密人際關係的人數上限。

羅賓·鄧巴表示：「數據的彈性空間不會太多，端看每個人友誼親疏而不同，投入較多的感情則朋友較少，或是投入少而交比較多朋友。」另外，社交網站也無法打破這項限制，新興的聊天工具如臉書和 LINE 使人們能夠更簡單、方便連絡彼此，然而「真朋友」的數量也不會超過 150。

即使臉書上有超過 500 名甚至 1000 名好友，但其中包括許多只知道名字，甚至只見過一次面的朋友，如果覺得臉書上朋友很多，但真正會聊天的朋友很少的話，鄧巴說：「臉書超過 200 名好友，可以問自己這些朋友的交情到什麼程度。」檢視臉書上哪些是「真朋友」。(節錄自《臺灣醒報》2016/01/25)

(乙) 古代交通及通訊極不發達，山高水闊間，書信幾乎是人們用來傳達情意的唯一方法，因此便有鴻雁傳書及魚雁往返之說。也因為通訊不易，便時有「相見時難別亦難」的體會，從古人詩詞中，我們看到了李白及汪倫的真摯情意：「李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」；看到了黃庭堅與黃幾復的莫逆之情：「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。持家但有四立壁，治國不斬三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」；感受李白杜甫兩大詩人的契若金蘭：「渭北春天樹，江東日暮雲，何時一樽酒，重與細論文」。面對通訊軟體便利的現今，對古人相聚之殷殷期盼應該很難有所體會。(張儷禎〈古今友情觀〉)

11、依據(甲)文，下列敘述何者錯誤？

- (A)大腦關注真摯關係的彈性有限
- (B)大腦認知會依據親密程度把朋友分類
- (C)「真朋友」必須在真實環境下才能找尋
- (D)社群網路的發展並不能幫助我們擁有更多朋友。

12、依據(乙)文，下列文句的說明何者正確？

- (A)「渭北春天樹，江東日暮雲。」寫出了對未來相聚的想像與期待
- (B)「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」透過水深情深，自然表達兩人之間濃重真摯的情誼
- (C)「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」寫兩人分離時，在桃李春風的季節裡，於湖邊夜宴之悲
- (D)「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。」寫彼此因通訊不易，因而減低了彼此的友誼最終失去聯繫。

13、依據(甲)(乙)二文，下列敘述何者正確？

- (A)人需要情感相依 (B)通訊軟體是造成人情疏離的最大原因
- (C)通訊及距離問題是造成友情變質的最大殺手 (D)(乙)文的友情程度皆不能符應(甲)文「真朋友」的交情程度。

14-15為題組。閱讀下文，回答14-15題。

孔子有言：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」彷彿以為知、好、樂是三層事，一層深一層；其實在文藝方面，第一難關是知，能知就能好，能好就能樂。知、好、樂三種心理活動融為一體，就是欣賞，而欣賞所憑的就是趣味。許多人在文藝趣味上有欠缺，大半由於在知上有欠缺。

有些人根本不知，當然不會觸感到趣味，看到任何好的作品都沒有感受，這是精神上的殘廢，犯這種毛病的人失去大部分生命的意味。有些人知得不正確，於是趣味低劣，缺乏鑒別力，只需要刺激或麻醉，取惡劣作品療飢過癮，以為這就是欣賞文學。這是精神上的中毒，可以使整個的精神受腐化。有些人知得不周全，趣味就難免窄狹，往往囿於某一派別的傳統習尚，不能自拔。這是精神上的短視，「坐井觀天，誣天藐小」。

要診治這三種流行的毛病，唯一的方劑是擴大眼界，加深知解。一切價值都由比較得來，生長在平原，你說一個小山坡最高，你可以被原諒，但其實你錯了。「登東山而小魯，登泰山而小天下」，那「天下」也只是孔子所能見到的天下。要把山估計得準確，你必須把世界名山都遊歷過，測量過。研究文學也是如此，你玩索的作品愈多，種類愈複雜，風格愈紛歧，你的比較資料愈豐富，透視愈正確，你的鑒別力（這就是趣味）也就愈可靠。（改寫自朱光潛〈文學的趣味〉）

14、下列詞語，最能呼應上文所剖析「在知上有欠缺」的是：

- (A)扣槃捫燭 (B)巧拙有素 (C)含糊其辭 (D)匪夷所思。

15、下列文句，最適合說明上文主旨的是：

- (A)聞道有先後，術業有專攻
(B)操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器
(C)恆患意不稱物，文不逮意；蓋非知之難，能之難也
(D)常人貴遠賤近，向聲背實，又患闇於自見，謂己為賢。

16-17為題組。閱讀下列二文，回答(16)~(17)題。

甲

子規啼，不如歸，道是春歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。一春魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥。（關漢卿〈大德歌·春〉）（注：鬥銜泥：競相築巢。）

乙

【皂羅袍】〔旦〕原來托紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！〔旦〕恁般景致，我老爺和奶奶再不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠軒。雨絲風片，煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤！〔貼〕是花都放了，那牡丹還早。
【好姐姐】〔旦〕遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先！〔貼〕成對兒鶯燕呵。〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓。（湯顯祖《牡丹亭·遊園》）

16、以下與甲曲中，引發主角「憔悴」的原因相同的選項是：

- (A)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。 剪不斷，理還亂，是離愁。別是一番滋味在心頭
(B)少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。 而今識盡愁滋味，欲說還休，卻道天涼好箇秋

- (C)紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭
(D)燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲。日長飛絮輕。 巧笑東鄰女伴，採桑徑裡逢迎。疑怪昨宵春夢好，元是今朝鬥草贏。笑從雙臉生。

17、關於甲、乙兩曲中「借景抒情」的敘述，正確的選項是：

- (A)甲、乙兩曲均藉由「鶯燕成雙」的景象，反襯主角形單影隻的寂寞
(B)甲、乙兩曲均藉由「柳絮紛飛」的情境，表達青春稍縱即逝的可貴
(C)甲曲以「魚雁」象徵音訊斷聯，乙曲以「斷井頽垣」象徵家道中落
(D)甲曲藉描寫杜鵑鳥（子規）的啼叫聲，描寫女子萌生不如歸去的感慨；
乙曲藉托紫嫣紅的春日麗景，描寫主角杜麗娘國色天香的美貌。

18、關於宋詞和元曲的比較，下列說明不正確的是：

- (A)皆可配樂歌唱，詞曲皆可稱「樂府」。形式上為長短句
(B)詞由詩發展而來，又稱「詩餘」。曲由詞演變而來，又稱「詞餘」
(C)詞依照字數可分為小令、中調、長調。曲依照字數可分為小令、套曲
(D)詞雖有婉約、豪放兩派，但仍以婉約派為詞之正統，豪放派則是變調。

19、〈文學有用嗎？〉為一篇具備論說性質的演講稿，關於文中論點與論據的對照，適當的是：

	論點	論據
(甲)	文學促使你「思」	〈庖丁解牛〉
(乙)	文學促使你「辨」	「一百個人的眼淚」藝術展覽
(丙)	文學協助你認識生存處境與時代關係	元稹〈遣悲懷〉
(丁)	文學讓你看見平常看不見的東西	杜甫〈石壕吏〉

(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)

20、「小說」通常有完整的布局以及情節發展，但在敘事方式和寫作手法上則各異其趣。關於白先勇〈那晚的月光〉與賴和〈一桿「稱仔」〉兩篇小說的比較，下列何者正確？

選項	〈那晚的月光〉	〈一桿「稱仔」〉
(甲) 敘事方式	第三人稱敘事	第三人稱敘事
(乙) 語言	全篇以白話文寫作	全篇以閩南語方言寫作
(丙) 意象	以「月光」象徵現實的殘酷與不堪	以「稱仔」象徵尋常百姓間的溫情
(丁) 手法	善用情境烘托出主角的內心感受	善用對比意涵凸顯日治時期人民生活的痛苦

(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)

21、依據下文，敘述最適當的是：

「傳奇」之內容，因時代而有不同。唐以小說為傳奇，宋以諸宮調為傳奇，元以雜劇為傳奇，明則以改良之南戲為傳奇。所謂南戲，即南曲戲文，其發源地為永嘉，原稱永嘉雜劇。永嘉雜劇純係流行於永嘉民間之南曲戲文，與兩宋所謂官本雜劇者不同，與元人雜劇更不同。雜劇南移後，南戲藝人為職業競爭之故，勢必盡力改進南戲之戲劇藝術，以與之抗衡。於是南戲得日漸脫離村坊小曲之形態，而邁向明人傳奇之大道。元、明之際，雜劇已成強弩之末，日趨衰頹，而南戲之改良亦已完成，有所謂五大傳奇問世。明人傳奇之時代，於焉揭幕。

- (A)「傳奇」一詞，內容因朝代更迭而不同，然寫作手法皆如傳奇小說般「離奇而超乎尋常」
- (B)元人雜劇常取材自唐人傳奇，然因職業競爭之故，環境日益嚴峻，雜劇成為強弩之末
- (C)明朝將唱南曲為主的長篇戲曲稱為「傳奇」，源於永嘉，在體制、表現手法上較雜劇成熟
- (D)明傳奇中以《牡丹亭》、《西廂記》、《琵琶記》等最著名。

22-24 為題組。閱讀下列二文，回答(22)～(24)題。

由於社會文化傳統對男女應表現的行為有不同的社會期待，使男女在個人社會網絡的組成、密度與規模產生差異，進而影響男女產生工具性傾向與情感性傾向兩種不同的行動準則。

女生的友誼網絡通常較親密、較多情緒上的支持；男生的友誼網絡則有較多異質性的網絡，比較能達成工具性的目的。同時，女生常被訓練、期待要擔任照顧者，把自己個人的目標置於他人之後，發展出同理心與他人需要與問題的能力，是屬於一種人際取向的社會角色，富含情感型的心理特徵；反之，男生則通常擔任經濟提供者，在工作上強調要達到組織目標，或其他成員競爭，必須不受他人情緒影響作出果斷決策，他們會將焦點集中在作業的完成上，是屬於一種任務取向的社會角色。兩性不同角色期待所形成不同的心理特徵，使得男女在社會網絡或友誼網絡中呈現不同的網絡結構。

從男女互動的對象來看，女生比男生更喜歡情感性的連結，例如：與家人間的親密關係獲得支持與鼓勵，而男生則傾向與能獲得工具性資源或幫助的人做朋友。男生在尋找友誼時，通常會希望對方能提供一些工作、生活或學業等實質幫助，這樣的多重關係，可說是友誼的情感關係與工具性雙重目的的結合。

男生在建立自我時傾向自主與獨立，女生則是傾向相互依賴。在許多的文化中發現，女生一生中投注更多的時間在關係中，男生則被期待要將一生的價值投注在所獨立追求的事業上。男生會典型的將自己視為是與其他人有區別的，在關係中更多追求的是地位階層與權力。由於女生更重視關係性的相互依賴，所以可能比男生有更多情緒的表現以及情感上的需求，需要透過親密的連結，以滿足自我與歸屬感上的需求。（改寫自楊天盾、熊瑞梅〈性別化的青少年友誼網絡與性別角色態度〉）

22、依據上文，下列何者最符合作者的觀點及論述？

- (A)男女生因先天的差異，導致對建立友誼的需求不同
- (B)男女生的角色源自社會形塑，與文化傳統息息相關
- (C)著重男女生友誼需求的重點，探究心理特徵差異
- (D)為求客觀描述，多角度論述，避免比較男女生特質。

23、依據上文，品儒嘗試整理下表，撰寫校刊〈我們的友誼，男女大不同〉專文。請協助她填入正確選項：

	家庭 角色	自我價 值來源	人生追 求方向	友誼偏 重向度
男	(甲)	自主與 獨立	(乙)	(丙)
女	(丁)	依賴與 並存	(戊)	(己)

- (A)(甲)經濟提供者／(乙)事業發展／(丙)工具傾向
- (B)(甲)家庭照顧者／(乙)工作發展／(丙)情感傾向
- (C)(丁)經濟供給者／(戊)親密關係／(己)工具傾向
- (D)(丁)家庭照料者／(戊)情感連結／(己)工具傾向

24、依據上文論述觀點，選出最適合調停二人對話的人選：

金星人：我覺得小美好像不太在乎我耶！怎麼辦才好啊？

火星人：還好吧～我看你們昨天還有說有笑的，你想太多啦！（低頭繼續玩手機遊戲）啊！我隊友超白痴的，沒有我一下就被幹掉了。

金星人：你真的不明白耶！我心情很不好耶～

火星人：（抬起頭）我跟你說，這件事真的不重要。我猜只是她考試考不好，今天數學不是考很難嗎？不然可能是你……。

金星人：我不想理你了！你都不懂我。

- (A)小寶勸火星人：金星人其實不需要你提供解決辦法，只需要你多傾聽他的感受，成為情緒抒發出口
- (B)三寶勸火星人：金星人需要你提供更具說服力，能解決問題的方法，你應該耐心一點，理智幫忙思考
- (C)大寶勸金星人：火星人是高度情感敏銳的生物，說的其實有道理，關於小美不在乎你的事，你真的是想太多啦
- (D)二寶勸金星人：火星人很重視朋友間感受，不要太在意啦！下次等他結束手遊的時候問他，會得到最好的建議。

25、

【好姐姐】〔旦〕遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵！牡丹雖好，他春歸怎占的先！〔貼〕成對兒鶯燕呵。〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓。〔旦〕去罷。〔貼〕這園子委是觀之不足也。〔旦〕提他怎的！〔行介〕

以上是某一劇本曲文的節錄，請仔細閱讀後，敘述正確的是：

- (A)【好姐姐】是宮調名 (B)旦是女主角；貼是男配角 (C)上場角色為旦、貼二人，有合唱，有獨唱 (D)可以推知，這是雜劇的劇本。
- 26、霹靂布袋戲常藉詩句介紹人物的特徵，如「素還真」是：「半神半聖亦半仙，全儒全道是全賢。腦中真書藏萬卷，掌握文武半邊天」。這種做法，可溯自元雜劇的人物上場詩。下列上場詩，適合介紹「公正形象」角色的是：
 - (A)我做將軍有志分，上陣使條齊眉棍。別人殺的軍敗了，我揀前頭打贏陣
 - (B)人道公門不可入，我道公門好修行。若將曲直無顛倒，腳底蓮花步步生
 - (C)皆言桃李屬春宮，偏我門牆另一般。何必文章出人上，單要金銀滿秤盤
 - (D)別人笑我做奸臣，我做奸臣笑別人。我須死後纔還報，他在生前早喪身。

27、詩詞中常見以禽鳥來象徵特定的意涵，例如「鴛鴦」可用指相愛相守的美滿。下列選項中，有關其象徵意涵的說明，何者為是：

- (A)舍南舍北皆春水，但見群「鷗」日日來：與世無爭，訪客罕至的僻靜
- (B)莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託「杜鵑」：情人之間情投意合的過往
- (C)倚杖柴門外，臨風聽暮「蟬」：如寒蟬一般噤聲的心境
- (D)鳳凰臺上鳳凰遊，「鳳」去臺空江自流：憂讒畏譏的賢士。

28、戲曲學院大一新生初登場公演《牡丹亭·遊園》，學生根據下方劇情羅列道具及預算，若結合上文，哪項道具預算可以刪減：

【步步嬌】（旦）晨晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。（行介）步香閨怎便把全身現！

（貼）今日穿插的好。

【醉扶歸】（旦）你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚誼，則怕的羞花閉月花愁顫。

（貼）早茶時了，請行。（行介）你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。（旦）不到園林，怎知春色如許！

- (A)中式古董妝鏡一組：租借費用 1500 元
(B)小姐戲服一套、丫鬟戲服一套：服裝租借費 2 套共 2000 元
(C)花園池館場景道具搭建木料、紙板、顏料、釘槍、鮮花：3500 元
(D)小姐頭面一組(華麗款)、春香頭面一組(丫鬟款)：租借費用 3500 元

29-30 為題組。閱讀下列二文，回答(29)~(30)題。

甲、
劇場只有在面對觀眾表演的時刻，才真正存在。戲劇的生命，原是這般短暫，一如倥傯的人生；可是，正因為它搬演著人生的悲歡離合，讓觀眾深刻的品味人間幸福、憂傷、溫婉和敦厚的情意，在震動之餘，往往是情難以堪，低迴不已。更由於劇作家藉戲劇發抒理想，探討生命價值，在瞬間即逝的演出裡，揭示的卻是永恆的生命情境。一齣好戲恰如天上的一夜明月，桌前的一盞好茶，雖只供一時受用，卻令人珍惜不盡，於是除了劇場即時的觀賞之外，閱聽者更反覆研讀、咀嚼劇本。（陳芳英《經典·關漢卿戲曲》）

乙、
戲曲是民間文化，是中國最普及的大眾娛樂，也是最受歡迎的娛樂，看戲成了中國人生活的一部分，有位美國傳教士大發感慨，說：「戲劇可以說是中國人獨一無二的公共娛樂；戲劇之於中國人，好比運動之於英國人，或鬥牛之於西班牙人。」宮廷、城市、鄉村，戲臺上、宴會上、私人庭院、祭祀場所，到處都在演戲。中國也有句俗話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」在中國，沒有一種娛樂能像戲曲這樣讓人瘋狂。但是，戲就是戲，看戲如醉如痴，都是為了找樂子，不是為了去受教育，更不是為了淨化靈魂，這也是中國戲曲與西方戲劇的不同。（戴和冰《粉墨千秋：中國戲曲》）

29、關於①、②是否符合甲、乙二文對於戲劇的看法，最適當的是：

- ①甲文認為戲劇搬演雖短暫，卻能讓觀眾思索永恆生命情境，以此肯定戲劇的價值
②乙文認為中國戲劇有高度娛樂性、普及性，卻徒有樂趣，而對觀眾沒有教化目的

(A)①、②皆符合 (B)①、②皆不符合 (C)①符合，②不符合 (D)①不符合，②符合。

30、關於甲、乙二文的寫作手法與內容，說明最適當的是：

- (A)甲文就戲劇的歷史展開評論，認為歷來戲劇作品都重視生命價值
(B)乙文兼論中國與西方戲劇，認為中西文化間交流密切、互有影響
(C)二文皆提及觀眾的投入，甲文是觀眾的感受，乙文觀眾是投入的程度
(D)二文皆提及戲劇的作用，甲文指出能夠淨化人心，乙文指出社交需求。

31-32 為題組。閱讀下列二文，回答(31)~(32)題。

有明一代社會頹廢、官場貪婪，身歷嘉靖、隆慶、萬曆三朝的湯顯祖，尤其看見「世入亂萌」、「國勢如潰瓜」的亂象，然而十五年的官場生涯，讓他心冷終究選擇辭官，根據自己的社會理想與人生感悟，將古老的民間故事大膽改造，「生天生地，生鬼生神，極人物之萬途，攢古今之千變」，塑造出一系列反映社會的人物形象。比《牡丹亭》稍早的《金瓶梅》，雖也是反映時代之作，然而《金瓶梅》看是是一部喧鬧的書，骨子裡卻全是蒼涼與虛無，《牡丹亭》筆調截然不同，杜麗娘性靈而脫俗，柳夢梅玉樹臨風，湯顯祖寫出初戀的芳醇宛然是人生最美麗的相遇，正向的點出真情、美好，尤其是二人初次相見的似曾相識，不禁讓我們回憶起曾有過的初戀，儘管人生可能已有多次的戀情，但初戀那般自然、純粹、永遠回不去的感覺，卻始終令人難忘。初戀離婚姻很遠，但卻是你我愛情的初航點。它與《金瓶梅》相比，一是含蓄優雅，一是露骨庸俗；一是性靈生機，一是慾望毀滅，《牡丹亭》之所以能成為後世戲曲創作規撫的範型，唱演不輟傳絲四百餘載，就在於作者不世出的才情，以及劇作思想構築了跨越時代的共同心聲夢想。

《牡丹亭》是湯顯祖在「臨川四夢」中最得意的作品，原作五十五齣，明清以來為了適合搬演而迭有改編，其中縮編為三十餘齣的臧晉叔、馮夢龍改本較具代表。然而根據歷史經驗，任何改編本所獲得的評價通常不高，因為改本的思想、詞采遠不及湯氏原作之「意趣神色」，更無法作為戲曲開蒙的教材，能留傳於舞臺上珠喉婉轉、美度綽約的「如花美眷，似水流年」，仍是湯翁斐臺有致、真味沁齒的經典曲文。（節錄自蔡孟珍〈情不知所起，一往而深——《牡丹亭》的情與夢〉）

31、根據本文，下列敘述正確的是：

- (A)《牡丹亭》題材新穎獨創，文中情節反應社會實況
 - (B)湯本《牡丹亭》詞采、思想兼優，引起後代作品仿效
 - (C)《牡丹亭》於情感上能與讀者產生共鳴，表現蒼涼之感
 - (D)基於搬演要求，改編後的《牡丹亭》青出於藍，廣為流行。
- 32、小安想以本文為基礎研究《牡丹亭》。以下是她擬定的小論文章節，請選出正確的選項：

- (A)杜麗娘——美豔動人、堅強自信的女性形象
- (B)柳夢梅——忠厚志誠、胸無定見的矛盾形象
- (C)《牡丹亭》——湯顯祖對明代理學風氣的反思
- (D)眾聲喧嘩，反思社會——《牡丹亭》的批判思想。

33、以下關於詩、詞、曲的敘述，正確的是：

- (A)為與古體詩區別，唐詩統稱為「今體詩」、「現代詩」
- (B)樂府詩可入樂、可歌；宋以後因新樂府運動，故失去其音樂性
- (C)詞必須按譜填製，循聲而歌，故又稱「倚聲」，以「婉約」為正宗
- (D)曲除了規定的字數，可另在句尾加「襯字」。

34、關於以下兩首曲的解析，最適當的是：

- 甲、風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。
(關漢卿〈大德歌·秋〉)
- 乙、自從玉關人去也，寂寞銀屏夜。風寒白藕花，露冷青桐葉，雁兒未來書再寫。
(張可久〈清江引·秋思〉)
- (A)在感官書寫方面，甲曲偏重聽覺，乙曲偏重觸覺
- (B)甲曲運用陳搏典故，說明夜雨聲擾人清夢；乙曲以雁暗指書信，說明主角未收到對方信息
- (C)二曲均以秋風冷露塑造淒清的氛圍，反映主人翁內心的孤寂苦悶
- (D)二曲皆造語典重，偏向精緻婉約的風格。

貳、多重選擇題：32 %

說明：第 35 題至 42 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。
每題 4 分，各選項獨立計分，答錯 1 個選項，扣 1.6 分，錯 2 個選項，扣 3.2 分，答錯 3 個以上選項及未寫者，均扣 4 分，至該題扣滿為止。

35、下列文句畫底線的成語，運用適當的是：

- (A)穿著品味時尚得體的她，總是筵席中紅袖添香的最美身影
- (B)颱風肆虐，屋瓦在朝飛暮捲下殘破不堪，令人難以安居
- (C)他因漏帶家門鑰匙，束手無策下只能翻牆破窗以解燃眉之急
- (D)為人正直、處事泰然的他，總能胸無城府地面對人事糾葛
- (E)攝影師快門按下的瞬間，為秋日叢菊留下明日黃花的美照。

36、下列有關知名曲家的敘述，正確的選項是：

- (A)關漢卿博學多文，滑稽多智，畢生致力雜劇之創作，其作品風格豪放自然，不假雕飾，堪稱元曲本色
- (B)張可久散曲、雜劇質量俱佳，擅長以詩詞入曲，作品清麗典雅，華而不豔，有「曲壇宗匠」之稱
- (C)馬致遠在散曲上的成就，為元代之冠，後人稱他為「曲狀元」。劇作以《漢宮秋》為代表，敷演王昭君出塞和親故事
- (D)湯顯祖是明代著名戲曲家，作品以《玉茗堂四夢》最著，其曲文詞典麗，風格別具，被稱為「臨川派」
- (E)白樸所作《西廂記》為雜劇之冠，評論讚之「新雜劇，舊傳奇，《西廂記》，天下奪魁」。

37、「意識流手法」是以人物的主觀意識流動為主，文字描述常隨著人物的思緒，在時間與空間、現實與想像之間跳躍轉換。下列文字，何者在敘述上也使用意識流動的跳躍手法？

- (A) 三個人的環境懸殊很大，但卻莫名奇妙的結成了好朋友。盛世傑從來不愁錢的來源，陳錫麟的零用錢都是當家教得來的，李飛雲賺錢卻是為了生活，他一向靠姊姊給學費
- (B) 他站在門前的階梯上，伸手到褲子後口袋裡拿大門鑰匙。噢，不在這。在我脫下來的那件褲子裡。得去拿來。馬鈴薯還在。那衣櫥老是噁噁作響，不好去打擾她。剛才她翻身的時候，睡得正香呢
- (C) 那晚的月光實在太美了，李飛雲想道，地上好像浮了一層湖水似的。陳錫麟不能怪我，他想，陳錫麟沒有看過那麼清亮的月光—可是陳錫麟是對的，陳錫麟的話總是對的。他總是那麼平穩
- (D) 赴宴的那天晚上，長馨先陪她到理髮店去用鉗子燙了頭髮，從天庭到鬢角一路密密的貼著細小的髮圈，耳朵上戴了二寸來長的玻璃翡翠寶塔墜子，又換上了蘋果綠喬琪紗旗袍
- (E) 蒙頭再夢。不成。翻身。可惡的汽車聲，像流水。鳴，隔壁的淋浴聲，像倒垃圾。非起來不可了。竟聯合起來圍攻。早餐：煮蛋，鹹火腿，漿糊體的麥片。冰牛奶冰澈五臟六腑。美國人恐怕多半因此而冷血。

38、依據下列〈文明的永晝與永夜已經開始〉的節錄，詮釋適當的是：

現實世界越來越／受到虛擬世界的／充實、美化／篡奪與改寫／錯覺已占據我們／對世界認知的大部分／真實據以凌駕／不真實的基礎／被一塊塊拆除

- (A) 以現實被「一塊塊拆除」，暗示世界遭各種力量相互拉扯而充滿混亂
- (B) 以「篡奪與改寫」說明人們以為的真實，其實是虛擬世界美化的假象
- (C) 虛擬世界中，人們對自我形象的認知，皆建立在錯誤想像與期待上
- (D) 透過論說式的語言提出觀點，顯示對於文明發展帶來負面影響的憂心
- (E) 善用對比手法，以「現實／虛擬」世界真假間的換位，表達對科技文明的隱憂。

39、下列關於〈牡丹亭·遊園〉和〈大德歌·秋〉的比較，敘述正確的是：

- (A) 兩篇女主角皆因季節勾起愁緒
- (B) 兩篇主角的情緒皆有曲折的轉折和變化
- (C) 前者感嘆時光飛逝，後者講述思婦的輾轉反側
- (D) 兩篇的情緒緣由雖不相同，但情緒基調皆是悲愁
- (E) 前者以外的景物反襯主角的寂寞，後者以外的聲音渲染其情緒。

40、為了深化讀者的閱讀體驗，創作時，作者往往運用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺、心覺等描寫，以貼近讀者的過往經驗。下列選項中的文句，運用上述感覺意象三種以上（含三種）的是：

- (A) 落花水香茅舍晚，斷橋頭賣魚人散
- (B) 少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風
- (C) 馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚
- (D) 秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉
- (E) 醉別江樓橘柚香，江風引雨入舟涼。憶君遙在瀟湘月，愁聽清猿夢裡長。

41、下列文句皆出自白先勇〈遊園驚夢〉，其中畫線處的詞語，替換後意思不變的是：

- (A) 寶公館的花園十分深闊，錢夫人打量了一下，滿園子裡影影綰綰，都是些樹木花草；鬼影幢幢
- (B) 正廳裡東一堆西一堆，錦簇繡叢一般，早坐滿了衣裙明豔的客人；花團錦簇
- (C) 樓前正門大開，裡面有幾個僕人穿梭一般來往著，劉副官停在門口，哈著身子，做了個手勢，墨恭畢敬地說了聲：「夫人請。」；彬彬有禮
- (D) 客人們都立了起來，賴夫人帶頭，魚貫而入進到客廳，分別坐下；櫛比鱗次
- (E) 整座飯廳銀素裝飾，明亮得像雪洞一般，兩桌席上，卻是猩紅的細布桌面，盆盤羹飭一律都是銀的。客人們進去後都你推我讓，不肯上座；摩肩接踵。

42、元散曲中，常出現「感嘆功名無用、鼓勵歸隱」的作品，下列作品，符合此一主題的是：

- (A) 雖無刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗，傲殺人間萬戶侯。不識字煙波釣叟
- (B) 糟醃兩個功名字，醅渾千古興亡事，麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是
- (C) 功名盡在長安道。今日少年明日老。山，依舊好；人，憔悴了
- (D) 富貴三更枕上蝶，功名兩字酒中蛇。尖風薄雪，殘杯冷炙，掩青燈竹籬茅舍
- (E) 燈前撫劍聽雞聲，月下吹簫引鳳鳴。功名兩字原無命，學神仙又不成，嘆吳儂何處歸耕。日月閒中過，風波夢裡驚，造物無情。