

科目代碼：01

請將選擇題答案劃記於答案卡中，劃記錯誤者扣 5 分

考試範圍：龍騰國文第一冊第九~文教（一）、補充文選：先妣事略

一、單一選擇題（每題 2.5 分，共 20 題，佔 50 分）

1. () 下列各組「 」內的字，讀音完全相異的是： (A)即將用「罄」／室如懸「罄」／「罄」歎談笑 (B)反「芻」咀嚼／「雛」鳥啁啾／「鄒」族文化 (C)室內「晾」衣／攻城「掠」地／原「諒」寬恕 (D)「消」息靈通／夜間站「哨」／斗「筲」之人
2. () 下列文句，錯別字最少的是： (A)她站在窗邊，墊起腳尖，既期待與男子的邂逅，又擔心自己的樣子過於邋邇 (B)你的想法太不合邏輯，勸你再欺給自己，否則有一天終將死不瞑目 (C)要是你一再把警剔拋到九霄雲外，只怕會遺笑大方，成為笑柄 (D)這家酒店服務生風姿撫媚，名聲不徑而走，吸引了不少想要一親芳澤的顧客
3. () 下列關於「頭髮」的成語，運用最適當的是： (A)連日來陰雨綿綿，在溼冷的環境下，小莉的頭髮嚴重打結，已「擢髮難數」 (B)韓系紋理線條燙為當紅男團的亮點，他們「首如飛蓬」的髮型迷倒眾多粉絲 (C)知名女藝人雖然已年過七十，但她仍然「鶴髮童顏」，把自己保養得非常好 (D)遊園列車緩慢行駛於平坦的坡道上，「間不容髮」，帶領遊客觀賞園區風光
4. () 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
杭州有個名勝區叫滿覺壠，盛產桂花。八九月間，桂花盛開時，也正是栗子成熟季節。栗樹就在桂樹林中，所以栗子也有桂花香味。
甲、我想那金沙哪有桂花的軟、桂花的香呢
乙、母親說西方極樂世界有「玻璃琉璃，金沙鋪地」
丙、那嫩栗到嘴便化，真是到今天都感到齒頰留芳
丁、林中桂花滿地，踩上去像踩在絲絨地毯上
戊、秋季旅行時，在桂树林中的攤位上坐下來，只要幾枚銅板，就可買一碗熱熱燙燙的西湖白蓮藕粉煮的桂花栗子羹故鄉的桂花，母親的桂花窗、桂花茶，如今都只能於夢寐中尋求了。(琦君〈桂花窗·桂花茶〉)
5. () 閱讀下文，關於文意說明，敘述最適當的是：
凡取煤經歷久者，從土面能辨有無之色，然後掘挖，深至五丈許，方始得煤。初見煤端時，毒氣灼人。有將巨竹鑿去中節，尖銳其末，插入炭中，其毒煙從竹中透上，人從其下施鏹拾取者。或一井而下，炭縱橫廣有，則隨其左右闖取。其上枝板，以防壓崩耳。(《天工開物·煤炭》) (A)採煤經驗豐富的人，能判斷顏色深的土層下有煤礦 (B)由文中可知，挖掘煤礦首先面對的危險是土層崩塌 (C)將尖銳巨竹插入煤層中，是為了排除地底下的毒氣 (D)挖取煤礦時在地面放置木板，以方便礦工快速通行
6. () 〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉中，作者以「他」這個第三人稱代稱「少年時的自己」，作者的目的是： (A)為了表現現在的生活處境與過去在基隆的生活場景截然不同 (B)刻意轉換不同人稱以表現高超的文學技巧，呈現魔幻寫實的寫作風格 (C)用以強化故事情節的懸疑感，進而引發讀者對接下來情節發展的好奇心 (D)回溯啟蒙心境與生活情境，以理性筆調觀看自我在不同時空的思考與生活
7. () 詹宏志因自己的浪漫想像得到黃蝴蝶為何會在煤炭堆上飛舞的解答，不再追究黃蝴蝶與煤炭堆之間的關聯，根據〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉一文，此一「想像」指的是： (A)因煤炭中有充足的礦物質與水分，黃蝴蝶因為生理需求而被煤炭堆吸引 (B)蝴蝶受到煤炭中熟悉的木頭香氣吸引，煤炭堆宛若另一座沉睡的黑森林 (C)因黃蝴蝶有強烈的戀舊情懷，看到似曾相識的物件會不自覺地靠攏圍繞 (D)蝴蝶為了適應基隆多變的氣候環境，與煤炭之間發展出互利共生的關係
8. () 文言文當中的「相」可以是互相（指雙方），或置於動詞之上，稱代動詞之下所省略的賓語（表示單向），如「吾從板外相為應答」，即「吾從板外應答她」，「相」則可單方面代指句中的人物。下列文句中，「相」字作法不同的是： (A)「相」迎不道遠，直至長風沙 (B)兒童「相」見不「相」識，笑問客從何處來 (C)實不「相」瞞，我最近手頭很緊，可否向你借貸 (D)我們住在附近，應該守望「相」助，不可以鄰為壑
9. () 〈髻〉一文中，在作者心細如絲，巧手編織縮合下，一個小小的「髻」，道盡了人世的悲歡離合。關於「髻」的深層意義，說明最不適當的是： (A)盤結於頭頂或腦後的頭髮，是母親與姨娘的髮結，也象徵她們之間的心結 (B)「頭髮」的變化，代表年歲的增長與年華逝去，從而延伸命中註定的喟嘆 (C)「結髮而為夫妻」，作者母親是元配的角色，在丈夫納妾後，情感上遭遇的困境，更是「髮有千千結」，難以梳理 (D)「髻」飽含女性形象，作者藉由母親和姨娘髮式的不同、髮質髮量的變化，寫出彼此性情上的差異及情感上的牽動

10. ()「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？」作者借蜀清、孔明之事旨在表達： (A)生不逢時的感慨 (B)養晦待用的抱負 (C)淡泊名利的修養 (D)見賢思齊的心志
11. ()依據下文，作者認為「當必有一日見吾兒翩然來歸者」的原因，敘述最適當的是：
(吾兒)葬在縣之東南門，守塚人俞老，薄暮見兒衣綠衣，在享堂[註1]中。吾兒其[註2]不死耶？因作思子之亭。徘徊四望，長天寥廓，極目於雲煙杳靄之間，當必有一日見吾兒翩然來歸者。(歸有光〈思子亭記〉)
[註1]享堂：祭堂。[註2]其：難道。
12. ()古人寫作求行文流暢，有時將數詞拆成上下相乘，如「三五之夜」表示十五之夜，下列文句有關數詞，用法與此相同的選項是： (A)草頭秋露如珠滑，三五盈盈還二八 (B)春恨十常八九，忍輕孤，芳醪經口 (C)方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民 (D)蓋予之所至，比好遊者尚不能十一
13. ()今有五人欲結金蘭，分別自我介紹如下：
甲生：某雖已花甲，但老驥伏櫪，志在千里。 乙生：僕雖弱冠，但已相識滿天下。
丙生：不才年已強仕，無祿尚憂農。 丁生：吾束髮已十年，尚無妻室。
戊生：在下屈指一算，竟已到了知命之年。
這五人由幼而長依次排列的順序應為： (A)乙甲丁丙戊 (B)乙丁丙戊甲 (C)丁乙丙甲戊 (D)丁乙戊甲丙
14. ()比較魯迅的〈孔乙己〉及琦君的〈髻〉，選出正確的選項：
(A)兩篇文章都是散文 (B)兩篇文章都是以作者小時候的視角來敘述的 (C)兩篇文章都善用伏筆，如〈孔乙己〉以偷竊習性預示了孔乙己的最終下場，〈髻〉以水鑽髮夾暗示母親地位喪失的開始 (D)兩篇文章都在諷刺既得利益者，如〈孔乙己〉中的丁舉人及〈髻〉之中的姨娘
15. ()在《論語》中，藉由子貢的提問，孔子揭示了心目中「士」的等第。以下選項由優至次，正確的「士人」排列順序是：(甲)宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉；(乙)言必信，行必果；(丙)今之從政者；(丁)行己有恥、不辱君命 (A)乙丙丁 (B)乙甲丙 (C)丁丙甲 (D)丁甲乙
16. ()孔子跟學生談論道理時，經常使用啟發式的方式引導學生思考。下列《論語》中的文句，展現啟發式引導的是： (A)子曰：「學而不思則罔；思而不學則殆。」 (B)子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」 (C)子曰：「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？」 (D)子夏為莒父宰，問政。子曰：「無欲速，無見小利。欲速，則不達；見小利，則大事不成。」
17. ()下列人物與「鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也」展現的態度最相近的是： (A)堅持以文學形式喚醒國民、啟迪民智的魯迅 (B)以曠達自適的態度在人生低潮中度過的蘇軾 (C)秉持「不為五斗米折腰」而歸隱山林的陶淵明 (D)捍衛自身尊嚴，且不放棄讀書人身分的孔乙己
18. ()子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」孔子所稱讚顏淵的優點是： (A)「其心三月不違仁」，不管所處環境好壞都能守正道的堅持 (B)「好學，不遷怒，不貳過」，實踐「克己復禮」的仁德精神 (C)當談及志向時，顏淵自云「願無伐善，無施勞」的謙虛 (D)「邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之」的因時處世原則
19. ()「老嫗以杯水盛二螺進，曰：『飲此後，妊不數矣。』孺人舉之盡，暗不能言。」歸有光的母親喝了水之後，符合敘述症狀的是： (A)視力下降 (B)無法出聲 (C)苦到說不出話 (D)立刻流產
20. ()「孺人不憂米、鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月礪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。」這段文字的意思是說： (A)母親很勤勞，但是非常節儉小氣 (B)家中物質生活無礙，但因母親長年患有憂慮病，仍以為苦 (C)母親勤儉持家，當用則用，不過分花費，持家有方 (D)母族親屬常廢置棄物，甚至招致他人閒言閒語
- 二、閱讀測驗（每題 3 分，共 5 題，佔 15 分）
甲、閱讀下文，回答 21～22 題：

《羅馬假期》是奧黛麗赫本的代表作。在這部電影中扮演公主的她，來到羅馬街頭，所做的第一件事就是把長髮剪短。從髮型改變的瞬間開始，公主就變身為普通女子，獨自大口呼吸羅馬的自由空氣。這種情況不只發生在電影裡，現實生活中，也有不少女性會因「心境的變化」而髮型一變再變。

女性非常重視頭髮，花很多心思在髮型的變化上，簡直視髮如命。髮型的確是給人印象好惡的決定性因素之一，因此任何面試類書籍，一定會寫「別忘了去剪一個乾淨整齊的髮型」。

實際上漂亮秀髮具有「月暈效應」。月暈效應指在評價事物時，受正面或負面特徵影響，因而扭曲了對其他部分的評價。例如，明明對某人不熟悉，但她擁有一頭美麗秀髮，你就會覺得「她一定也有一顆美麗的心」。

社會上許多人都有「失戀就去剪頭髮」的觀念，但其實這是一種名為「防衛機制」的心理機制。不只失戀，當人有任何不如意，產生不安或糾結等心理狀態時，就會想採取某些行動來保護自己的心。也就是說，剪頭髮改變形象，讓失戀後的自己變成另一個不一樣的自己，就是防衛機制運作。

我們可以用髮型表現出自己想在人前呈現的樣子，因此，髮型也是自我表演的手段之一。頻繁改變髮型的人，有希望受人矚目的傾向。這樣的人看似積極，但其實恰恰相反；他們是因為對自己不滿意，內心不安，才三番兩次改變髮型。（澀谷昌三著、蕭雲菁譯〈頭髮是女性的生命〉）

21. () 依據上文，關於女性講究頭髮的表現與原因，說明最適當的是： (A)髮型是自我呈現的手段，影響給人的第一印象 (B)因髮型改變而受到矚目是具有自戀傾向的人格 (C)藉由變換髮型來改變心情的女性大多具有善變、逃避的心態 (D)深信擁有漂亮頭髮就可有好的人際互動關係屬於積極型人格
22. () 下列最符合上文「失戀就去剪頭髮」的防衛機制反應的是： (A)小莉放學回家時，發現後面有位陌生人跟著，因此從書包拿出防身噴霧緊握手中備用 (B)看到恐怖片最驚悚的片段時，小花用雙手緊掩住臉部，只敢從手指的縫隙中觀看影片 (C)玩躲避球時，小琪看到球正飛快地朝自己過來，下意識地將雙手緊抱頭部並快跑躲開 (D)媽媽十分疼愛剛出生的妹妹，眼看寵愛被奪，原本能獨立吃飯的小明，也要媽媽餵飯

乙、閱讀下文，回答 23～25 題：

人有感性，也有理性；如果可能，每個人都希望自己是既感性又理性。道德也有感性與理性之分，「仁」就是感性道德，而「義」則是理性道德；如果可能，誰不希望做個「有仁有義」的人呢？但就像感性與理性經常發生衝突般，「仁」與「義」還有其他德行，也經常讓人陷入道德兩難中，它其實也是我們在生命旅途中經常會遇到的問題。

譬如古代有一位尾生，他和女子相約在橋下相見。但女子卻失信沒有來，反而是大水來了，尾生為了信守約定而不忍離去，結果竟抱著橋柱而死。很多人將它視為一個可歌可泣的愛情悲劇，認為尾生是個可以信賴、依靠的好男人；但他卻很可能就是孔子所說的「 」。「守信」與「求生」雖然是道德兩難，但如果選擇「求生」其實也無可厚非，因為尾生要守的只是「小信」，更何況女子「失信」在先，尾生這樣的「言必信」其實沒什麼意義，反而喪失了自己寶貴的性命，一點也不值得稱道。

誠實也一樣。我們對人當然要誠實，但如果有個被仇人追殺的朋友躲到你家來，不久，他的仇人拿刀來到你家，怒氣沖沖地問你朋友是否逃到你家來？如果你據實以告，那你的朋友很可能會因此死於非命，這時你要選擇「誠實」或「說謊」？很多人會覺得這個時候選擇「說謊」（聽說朋友沒來這裡）反而是「對」的，因為「救人一命」比「誠實」具有更大與更高的價值。有時候我們為了避免更大的傷害，而不得不說些「善意的謊言」；但有些人（譬如強調理性的哲學家康德）卻認為即使是「善意的謊言」也是「不道德」的，誠實就是誠實，沒有討價還價的餘地。因為如果「道德」需視情況而定，那所謂「公理」、「正義」就會失去它們的根基。這樣的堅持，當然也有其道理。但卻讓人想起這句名言：「瘋狂有兩種：一是失去理性；一是除了理性外，什麼都失去。」要求「絕對理性」，其實是一種更可怕的瘋狂。

前面說過，管仲是孔子人生的第二個典範。子貢問孔子：「管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。」（〈憲問〉）齊桓公殺了管仲侍奉的公子糾，管仲不能為主盡忠而死，卻反而成了齊桓公的宰相，這顯然違背了孔子所說的「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」（〈衛靈公〉），所以子貢會認為管仲「不仁」，但孔子卻說：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到于今受其賜。微管仲，吾其被髮左衽矣。豈若匹夫匹婦之為諒也，自經於溝瀆，而莫之知也。」（〈憲問〉）孔子認為管仲如果為求盡忠而「殺身以成仁」，那只是一般小老百姓的見識；怎麼比得上他輔佐齊桓公稱霸諸侯，一匡天下，讓華夏免於夷狄的統治更有價值呢？由此可知，在面臨道德的兩難時，孔子也沒有要求大家對「仁」與「義」不能有任何的違背，在魚與熊掌不可兼得的情況下，以價值判斷為依歸才是最明智的抉擇。

人生的真相是「此事古難全」，沒有十全十美的人，也沒有十全十美的道德。孔子的意思似乎在告訴我們，沒有什麼是「絕對」的，感性不一定好，理性也不一定對，重要的是在面臨兩難時，你要聽從自己的「良知」，依自己的價值判斷去做抉擇。（王溢嘉〈「誠實」與「救人一命」，何者重要？〉）

23. () 依照文意，畫線缺空處最適合填入的句子是： (A)無友不如己者 (B)朽木不可雕也 (C)硜硜然小人哉 (D)必不得已而去
24. () 根據上文，下列敘述最適當的是： (A)作者認為「失去理性」比「絕對理性」更加令人害怕 (B)尾生選擇「守信」而死，符合孔子所說的「信近於義」 (C)孔子認為管仲應該「殺身以成仁」才是最明智的選擇 (D)為了救人而欺騙朋友的仇人，是一種「重義」的行為
25. () 文末「孔子的意思似乎在告訴我們，沒有什麼是『絕對』的，感性不一定好，理性也不一定對，重要的是在面臨兩難時，你要聽從自己的『良知』，依自己的價值判斷去做抉擇。」與下列《論語》中的文句，意思最相近的是： (A)君子無終食之間違仁 (B)暴虎馮河，死而無悔 (C)篤信好學，守死善道 (D)無適也，無莫也，義之與比

三、多重選擇題（每題 3 分，共 8 題，佔 30 分。答錯每一選項扣 1.2 分，扣到該題零分為止）

26. () 下列各組「 」內的注音寫成國字後，字形前後相同的是： (A)行有「ㄌ´」力／劫後「ㄌ´」生 (B)天下「ㄍㄨㄥˋ」仁／眾望所「ㄍㄨㄥˋ」 (C)博施「ㄩˊ」眾／無「ㄩˊ」於事 (D)纓而不「ㄣˊ」／出手闊「ㄣˊ」 (E)直而無禮則「ㄩˊ」／「ㄩˊ」揉造作

27. ()「移覺」修辭是運用具體生動的語言，將某一種感官的感覺移到另一種感官上，透過更換感受角度來描述事物的性狀和情貌，如：「那縷蟬歌，夏夜草際螢光一樣的飄忽」即是將聽覺移轉到視覺上，下列文句也使用同一種移覺筆法的是： (A)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (B)那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的光焰微弱的螢蟲，飛到她的心中，她要將它捕捉住…… (C)我不再害怕，像小時那樣，我伸手摸著父親寬闊光澤的額頭，高直的鼻樑，最後握握他的左手，令我吃驚的是掌心居然還略有餘溫！ (D)吉他一刷，她的聲音霎時灌滿整個樓層，清朗開闊像夏日晴空，起伏如風中搖擺的稻田，明亮遠遠一如太平洋無垠的綿延的海岸線 (E)你聽那唱腔何止千迴百轉：初起時，如一朵清亮的流雲當空，隨著流水的快板幻化，忽而凝結成廟堂洪洪烈烈的金鐘大鏞，忽而散漫為荒野窸窸窣窣的竹枝荷葉

28. ()〈髻〉一文中的 人物描寫主要藉外在行為的差異來表現內在心理，下列外在動作所暗示的內心真實感受，敘述適當的是：

外在動作	內在心理
(A)把姨娘送的耳環收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩	不喜歡此款耳環樣式
(B)把姨娘送的髮油高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」	藉機對姨娘下馬威
(C)和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭	眼不見為淨
(D)眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是瞇縫眼兒的笑了	失寵，內心充滿幽怨
(E)患了風溼病，只好把稀稀疏疏的幾根頭髮剪去了	斷絕夫妻恩情道義

29. ()關於〈髻〉一文的文章意，說明適當的是： (A)「雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一分母親陪伴著我的安全感」意謂髮油氣味難聞卻有母親陪伴的安全感，刻劃母女溫馨親情 (B)「挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭」說明初見姨娘時的欣喜與驚訝 (C)「孃孃婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼」意指姨娘體態輕盈柔美貌，吸引父親目光 (D)「我手中捏著母親的頭髮，一絡絡地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」意指母親的內心愁絲百結，頭髮可理，愁緒卻很難了 (E)「我呆呆地凝視著照片，滿腔心事，卻無法向眼前的姨娘傾訴」強調作者對姨娘的負面印象

30. ()〈項脊軒志〉文中提到「然余居此，多可喜，亦多可悲。」文中所指「可悲」之事是指： (A)室僅方丈，可容一人居 (B)諸父異爨，客踰庖而宴 (C)書軒屢遭變故，凡遭四火 (D)先妣早逝，撫今追昔，不勝歎歎 (E)瞻顧先大母遺跡，令人長號不自禁

31. ()下列有 關歸有光的生平，敘述適當的是： (A)世稱「震川先生」，屬於明代散文唐宋派 (B)不到三十歲時即考中進士，為天才型的文學家 (C)推行「文必秦漢，詩必盛唐」風氣，響應者眾 (D)為文擅以日常瑣事為題材，文章疏淡自然，情感真摯 (E)為明代古文大家，為文取法於《史記》及唐宋古文八大家，影響明代晚期桐城派相當深遠

32. ()下列文句出自於《論語》。依據文意判斷，填入 缺空處及說明適當的是： (A)君子於其所不知，蓋□如也；應填入「闕」，謂君子能自我限制才會無所不知 (B)道之以□，齊之以刑，民免而無恥：應填入「政」，謂用政令引導人民，人民只想免刑而無羞恥心 (C)子曰：「暴虎□河，死而無悔者，吾不與也」：應填入「馮」，謂徒手搏虎、徒步涉水這般有勇無謀，不是孔子讚賞的行為 (D)及其壯也，血氣方剛，戒之在□：應填入「色」，謂壯年人因易於衝動，要戒備色慾 (E)恭而無禮則勞，慎而無禮則□：應填入「慙」，謂過於謹慎而無禮就會畏懼不安

33. ()〈先妣事略〉一文敘寫母親生平事略，而著意於母親德行的歌頌。下列德行與相應的配合，正確的是： (A)寫母親的堅毅不撓：「年十六來歸，踰年，生女淑靜。……踰年，生淑順，一歲，又生有功。」 (B)寫母親的勤勞成性：「之吳家橋，則治木棉；入城，則緝蠶；燈火熒熒，每至夜分。」 (C)寫母親因材施教：「有光七歲，與從兄有嘉人學。每陰風細雨，從兄輒留，有光意戀戀，不得留也。」 (D)寫母親善於持家：「兒女大者攀衣，小者乳抱，手中綢繒不輟，戶內灑然。」 (E)寫母親的慧點明理：「遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。」

※請繼續作答混合題※

四、混合題（選擇3分，勾選1分，簡答4分，共11分）

混合題請直接作答於「非選擇題答案卷」，考試結束請繳回此卷。作答區域錯誤不計分。

未正確填寫班級座號姓名者，扣5分。

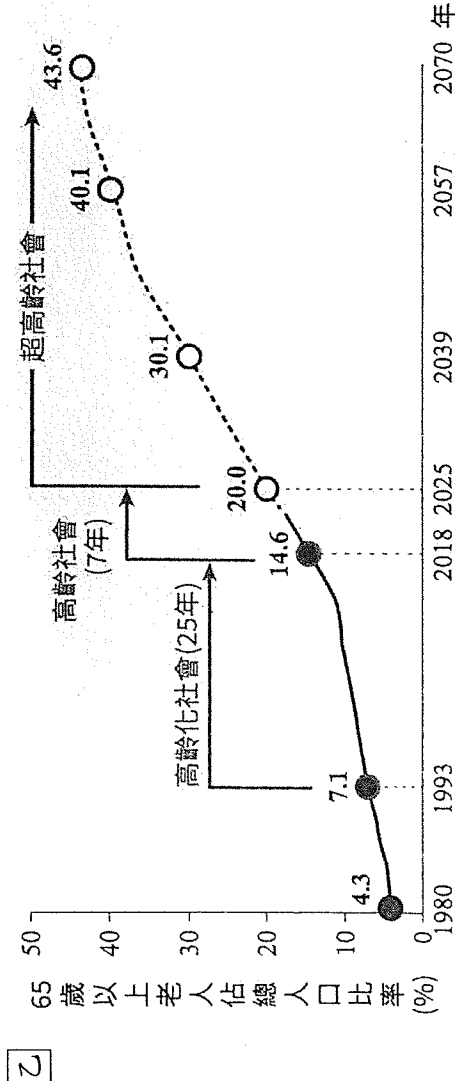
____年____班____號 姓名_____

※閱讀以下資料，回答下列問題。

甲

根據世界衛生組織定義，65歲以上老年人口占總人口比率達到7%時，稱為「高齡化社會」；達到14%，是「高齡社會」；若達20%，則稱為「超高齡社會」。臺灣於2018年時正式步入「高齡社會」，並有可能在7年之後進一步邁向「超高齡社會」。此外，隨著臺灣青壯年人口的經濟負擔逐年加重、生育意願降低，老年人口也從2017年起正式超越幼年人口。人口結構的老化意味著在不久的未來，青壯年人口的「扶老比」（每100名青壯年人口需扶養的高齡人口比率）將大幅成長，一份由內政部所提供的「扶老比」數據顯示，在2000年時，每一位老人約由8名青壯年共同負擔；到了2022年，一位老人只由4名青壯年人負擔；內政部推估，到了2040年，每一位老人將僅由2名青壯年人負擔。

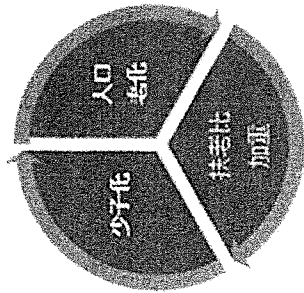
在人口結構老化嚴重的日本，有越來越多老人在臨終之際，處於身旁無人的陪伴的狀態，且往往在死亡多時後，才因為欠繳房租、水電費用等原因被外人發現——「孤立死」便是用來形容這種現象的專有名詞；而在臺灣，因不堪長期照護而導致的人倫悲劇也時有所聞。該如何因應超高齡社會帶來的衝擊、提高國民的生育意願，是所有步入高齡社會的國家所需共同面對的問題，至於提高國內勞動者薪資、制訂完善的社會福利政策，並落實居住正義以減輕國民育幼、養老的重擔，亦是各國政府的當務之急。



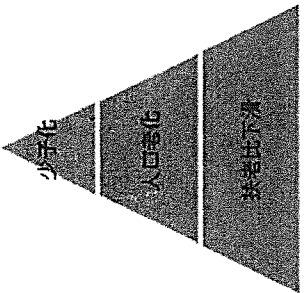
臺灣高齡化時程推估圖（來源：國家發展委員會「中華民國人口推估（2018至2065年）」，2018年8月。）

1. () 下列關於甲文與乙圖的說明，正確的是： (A)臺灣已於1993邁入「高齡化社會」，並於2018年時進入「超高齡社會」 (B)到了2026年，臺灣65歲以上老年人口占總人口比率，將可能超過20% (C)到了2040年，「扶老比」逐漸下滑，每一位老人將僅由2名青壯年人負擔 (D)到了2065年，臺灣65歲以上的老年人口，將占總人口數的半數以上
2. () 依據甲文敘述，若欲將「少子化」、「人口結構老化」與「青壯年扶老比」三者間的關係繪製成圖，下列選項最為適當的是：

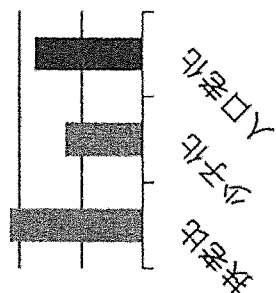
(A)



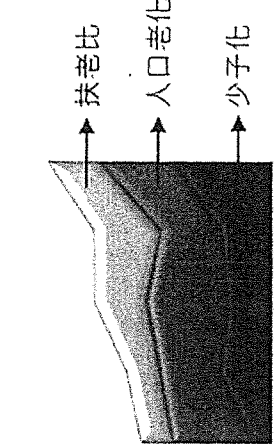
(B)



(C)



(D)



3. 甲文提到因應超高齡社會帶來的衝擊，如何制訂完善的社會福利政策，減輕國民育幼、養老的重擔，是國家當務之急。請判斷此一建議，符合下列何人的理想？並說明理由。（理由說明字數30字以內）

甲文的建議符合何人的主張？（勾選一項）

理由說明

- ☐ 顏淵：「願無伐善，無施勞」
- ☐ 子路：「願車、馬、衣、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾」
- ☐ 孔子：「老者安之，朋友信之，少者懷之」

高雄市立鼓山高中 113 學年度第一學期第三次段考《高二》國文科試題卷

考試範圍：翰林版第三冊 L9-L11、孟子選 電腦讀卡代碼：01 年 班 號 姓名

注意，請務必將答案卡上之個人資料填寫、畫記正確，否則將依考試規則酌扣 5 分

一、單選題：(每題 2.5 分，24 題，共 60 分)

1. 下列各組「」中的字，讀音前後不同的是？

- (A)「戢」金／跟「蹠」 (B)被「褥」／繁文「縟」節
(C)「燠」熱／「懊」悔 (D)褻「瀆」／連篇累「牘」

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是？

- (A)可惜他滿腹經綸，卻不懂進退應對，不如這位長者飽經事故，為人圓融周到
(B)在這次調查中，所有惡劣雇主的不法行為無所遁形，令人震驚的事實隨之揭露
(C)豐滿的橋面，挺拔的綠莖，印襯在一片淡檸檬黃的背景上，象徵著天真而充沛的生命
(D)所謂「民貴君輕」，黎明百姓的聲音應該被重視，因為他們是社會發展的基石

3. 下列各「遺」字，字義與「外公『遺』下的四隻狗狗」相同的是：

- (A)小學而大「遺」，吾未見其明也 (B)涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲「遺」誰，所思在遠道
(C)飄飄乎如「遺」世獨立，羽化而登僊 (D)誠宜開張聖聽，以光先帝之「遺」德

4. 下列畫雙底線成語均出自《孟子》一書，運用不適當的是：

- (A)他已出手援助，此舉如杯水車薪，必能扭轉乾坤，不必再操心
(B)你將自家垃圾丟到公用廁所的行為無疑是以鄰為壑，損人而利己，太過自私
(C)這位藝術家的作品意在表達憂鬱情緒，卻意外地受到國際好評，真是不虞之譽
(D)想用低成本來打造高品質產品，卻不願投入人力資源，這根本是緣木求魚的作法

5. 請選出最適當的排列順序

孟子對曰：「王何必曰利？亦有仁義而已矣。王曰『何以利吾國』？大夫曰『何以利吾家』？士庶人曰『何以利吾身』？上下交征利而國危矣。」

- (甲)萬取千焉，千取百焉，不為不多矣
(乙)千乘之國，弑其君者，必百乘之家
(丙)苟為後義而先利，不奪不饜
(丁)萬乘之國，弑其君者，必千乘之家

未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也。王亦曰仁義而已矣，何必曰利？」——《孟子·梁惠王》上

- (A)乙丁丙甲 (B)丁乙丙甲 (C)甲丁乙丙 (D)丁乙甲丙

6. 歐麗娟〈紅樓夢中的狂歡詩學〉：「劉姥姥為了應景所需與投其所好，不但刻意保有這份原屬『本色』的村野之趣，甚至還懂得在恰當時機將此一『本色』加以誇大，以製造更大對比張力並產生更強的衝撞效果。」該段理論最能與〈劉姥姥〉一文內容相呼應的是：

(A)眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了老妖精了。」劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」

(B)劉姥姥聽了，喜的忙跑過來，拉著惜春說道：「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是神仙托生的罷！」

(C)鳳姐與鴛鴦拿一雙老年四楞象牙鑲金的筷子給劉姥姥。劉姥姥見了說道：「這叉爬子比俺那裡的鐵掀還沉，哪裡拿的動他。」

(D)劉姥姥看著李紈與鳳姐兒對坐著吃飯，嘆道：「別的罷了，我只愛你們家這行事。怪道說『禮出大家』。」

7. 下列文句皆出自〈梵谷的向日葵〉，敘述適當的選項是：

- (A) 「從巴黎去阿羅不過七百公里，他竟把風光明媚的普羅旺斯幻想成日本」：梵谷狂疾嚴重，無法區分幻想與現實的差別
- (B) 「梵谷對中國的印象不正確，而對日本卻一見傾心，誠然不幸」：余光中認為梵谷對中國有偏見，卻對日本有所迷思，確實可惜
- (C) 「芍藥屬於簡寧，蜀葵歸於郭司特，可是向日葵多少該歸我」：梵谷認為每位畫家都有自己喜愛收藏的花朵仿畫，而向日葵畫作非他莫屬
- (D) 「其中的一幅向日葵在倫敦拍賣所得，竟是畫家當年自估的三十九萬八千五百倍」：以日後的拍賣價凸顯向日葵畫作的價值，也印證梵谷作品在當代已備受注目

8. 下列關於《紅樓夢》中這段人物動作的描寫，說明適當的是：

賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先是發怔，後來一聽，上上下下都哈哈大笑起來。史湘雲撐不住，一口飯都噴了出來；林黛玉笑岔了氣，伏著桌子叫「嗷哟」；寶玉早滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著寶玉叫「心肝」；王夫人笑的用手指著鳳姐兒，只說不出話來；薛姨媽也撐不住，口裡的茶噴了探春一裙子；探春手裡的飯碗都合在迎春身上；惜春離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子。地下的無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替她姐妹換衣裳的。獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管讓劉姥姥。

- (A) 賈惜春：離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子——年紀最小、依賴撒嬌
- (B) 林黛玉：笑岔了氣，扶著桌子叫唉呦——刻薄無情，缺乏同理心
- (C) 賈寶玉：滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著寶玉叫「心肝」——飽讀詩書，舉止文雅
- (D) 薛寶釵：為寫其反應，顯示其在賈家不受重視

9. 孟子善用具體的譬喻說明抽象的理論。下列文句說明最適當的是：

- (A) 「人有雞犬放則知求之，有放心而不知求」：雞犬走失知找回，本心亡失應像尋找走失的雞犬一樣
- (B) 「今之欲王者，由七年之病，求三年之艾也」：久病不癒需找療效良好之藥，施政需對症下藥才能改善人民生活
- (C) 「獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達」：孤臣孽子都有苦民所苦的抱負，故能達到聖人的境界
- (D) 「凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達」：欲發揮四肢的潛能，必須持之以恆，如像火苗不滅、泉水不竭

第 10.11 為題組。請閱讀下文，並回答問題：

出版於二〇一二年的《逃／我們的寶島，他們的牢》一書，匯集越南籍移工來臺灣工作的血淚史，臺灣的確不乏善心、具人道精神的雇主，但也有許多不把移工當人看待、視移工為奴隸並苛刻虐待，甚至暴力相向的雇主。

朱天心為《逃／我們的寶島，他們的牢》一書作序，文中指出「人的尊嚴是不可褻瀆的」，移工也是人，理當受到人道的對待，所謂的「文明」、「人權」不應該有對象限定。作者認為，_____。
〈映照你我的鏡〉：「其實，《逃》這本書又何嘗不是？無所遁逃的照見我們一直自蒙於華人社群的民主、文明、人權其實是哪樣一種面貌。」也因此，作者呼籲吾人應當戮力在制度和法令的修訂，讓少數臺灣雇主「惡」的本性無法得逞或實行。

10. 根據上文，最符合空白處作者對《逃》這本書解讀的是：

- (A) 支持移工捍衛權益，為其爭取在臺灣的生存權
- (B) 舉發仲介惡行，幫助政府剷除無良仲介
- (C) 作為一面照妖鏡，揭穿臺灣自詡進步背後的假象
- (D) 揭發資本社會的黑暗面，控訴低薪問題

11. 《逃》一書中，匯集移工來台的血淚，不過臺灣也有不少良好的雇傭關係。（映照你我的鏡）一文中，下列何者不是展現移工與雇主間良好關係的文句是：

- (A) 我抱抱阿梅，保證會繼續拜託宜蘭的老友再載阿心去看病
- (B) 阿梅即將離去，我們為二十八號生日的她過生日，有蛋糕有禮物
- (C) 每晚八點後她電話不斷，大姊頭架勢的都在處理勸慰其他同伴們的各樣疑難雜症
- (D) 阿梅為滿足我們的祈願，假裝休息了幾日，但在我們不知不覺中，悄悄修好了壞好久久的水龍頭

12. 下列為中國古典小說介紹，請依發展先後，選出甲到丁的正確排列順序為：

體裁	特色	代表作品
甲	長篇白話小說，全書分為若干章節，有完整情節場景人物。	《紅樓夢》、《金瓶梅》
乙	短篇文言小說，人物漸趨飽滿已有完整故事結構，題才可分為豪俠、愛情、歷史類型。	〈虬髯客傳〉、〈李娃傳〉
丙	短篇文言小說，多為零星記事，可分為志怪與志人兩類。	《世說新語》、《搜神記》
丁	短篇或長篇白話小說，為說書人的腳本演變而成。	《三國志平話》、《大宋宣和遺事》

(A)乙丁丙甲 (B)丙乙丁甲 (C)乙丙甲丁 (D)丙丁乙甲

13. 依據下文，關於①、②兩項敘述，推論最正確的是：

中國畫一面通於書法，一面更通於詩。一幅典型的中國水墨山水，因題詩而相得益彰，若書法不夠格就難藏拙，最後還少不了用印，那便是微型雕刻了。所以一幅山水畫，其實是四合一體的藝術品，後面如果添紙加跋，更增畫論或藝術史的價值了。西方的油畫固然厚實亮麗，卻不便加添什麼，像梵谷的畫面只能勉強簽上 Vincent。而柯科西卡的畫面也只能簡化簽上 OK 罷了。

(余光中〈中西田園詩之比較〉)

- ①中國山水畫若畫的不好，可題詩、用印於旁以藏拙
②西方油畫厚實而亮麗，署名於上更增畫作價值

(A)①、②皆正確 (B)①正確、②錯誤 (C)①錯誤、②正確 (D)①、②皆錯誤

14. 《紅樓夢》第五回「遊幻境指迷十二釵 飲仙醪曲演紅樓夢」，賈寶玉做了一個夢，夢到一個叫做太虛幻境的地方，並在警幻仙子的引領下，看到了有關金陵十二釵正冊中人物命運的判詞，這些是他一生中會遇到的女性的命運與結局，又稱判詞。請問以下關於十二金釵的判詞，配對正確的是？

- (A)劉姥姥：勢敗休云貴，家亡莫論親。偶因濟劉氏，巧得遇恩人。
(B)賈惜春：可嘆停機德，堪憐詠絮才。玉帶林中掛，金簪雪裡埋。
(C)王熙鳳：凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀。
(D)林黛玉：二十年來辨是非，榴花開處照官闈。三春爭及初春景，虎兇相逢大夢歸。

15. 閱讀下文，可知孟子實行「仁政」的方法為何：

不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饑不寒，然而不王者，未之有也。

- (A)認為應該先維護自然環境，再創造生活環境，以利國家永續發展
(B)指出教育百姓是促使經濟進步的動力，故應先提升人民教育程度
(C)主張以「養生喪死無憾」作為教化目標，符合「生有所養、老有所終」的概念
(D)確立「先衣食，後教育」的施政順序，並在學校教育中，申明孝悌倫常的精神

16. 余光中在〈梵谷的向日葵〉文末引用此詩作結，與梵谷形象連結。以下敘述說明錯誤的是：

你是掙不脫的夸父
飛不起來的伊卡瑞斯
每天一次的輪迴
從曙到暮
扭不屈之頸，昂不垂之頭
去追一個高懸的號召

節錄自 余光中〈向日葵——梵谷百年祭之三〉

- (A)「你是掙不脫的夸父／飛不起來的伊卡瑞斯」寫地面上的向日葵逐日不得，也指涉梵谷在世時困頓不得志
(B)「每天一次的輪迴／從曙到暮」寫向日葵日復一日的仰首轉向，也是梵谷從早到晚逐光而畫的行徑
(C)「扭不屈之頸，昂不垂之頭／去追一個高懸的號召」指向日葵堅持迎光的姿態，也寫出梵谷對繪畫的熱情與堅持
(D) 此詩總結全文，具象寫向日葵，卻句句反映出梵谷的精神，達到穿越時空、魔幻寫實的效果

17.春秋戰國時代百家爭鳴，為了爭取來自未來的客戶，特地要求「鼓中人力銀行」為他們設計獨特的電話語音留言，針對您不同的需求轉接到不同分機。以下根據您對九流十家的了解，完成這個「語音留言」：

感謝您的來電：

若您已經熟知儒家思想，想進一步了解戰國時代的「顯學」的另一個流派是什麼，其中心思想為兼愛非攻，欲請教其代表人物，請按分機（1）；若您對孟子痛罵「無君」的人有興趣，請按分機（2）；又若您想找以論辨著稱，重視名與實的關係，以「白馬非馬」論述的流派，請按分機（3）；最後，若您對「法家集大成者」的思想有興趣，請按分機（4），直接跟他聊聊；若您什麼都沒興趣了解，請按「0」轉接貴班國文老師，或默默掛掉電話！感謝您的來電，祝您有順利的一天。

依照題幹，（1）～（4）的人物順序為：

- (A) 墨翟／楊朱／名家／韓非
- (B) 商鞅／墨翟／農家／荀子
- (C) 墨翟／商鞅／雜家／莊子
- (D) 楊朱／墨翟／名家／韓非

18.章回小說其特點是將全書分為若干章節，稱為「回」，每回前用兩句對偶的文字標目，稱為「回目」，概括本回的故事內容。下列皆為章回小說回目，請依據故事情節判斷為《紅樓夢》的是：

- (A) 官封弼馬心何足 名注齊天意未寧 (B) 寧國府除夕祭宗祠 榮國府元宵開夜宴
- (C) 周學道校士拔真才 胡屠戶行兇鬧捷報 (D) 美髯公千里走單騎 漢壽侯五關斬六將

第 19.20 為題組。請閱讀下文，並回答問題：

甲、余嘗論畫，以為人禽宮室器用，皆有常形。至於山石竹木，水波煙雲，雖無常形，而有常理（恆常存在的本質）。常形之失，人皆知之；常理之不當，雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也。世之工人（畫工），或能曲盡其形，而至於其理（本質），非高人逸才不能辨。

節選自蘇軾〈淨因院畫記〉

乙、從認識梵谷起，我就一直喜歡他畫的向日葵，覺得那些擠在一隻瓶裡的花朵，輻射的金髮，豐滿的橘面，挺拔的綠莖，襯在一片淡檸檬黃的背景上，強烈地象徵了天真而充沛的生命，而那深深淺淺交錯錯織成的黃色暖調，對疲勞而受傷的視神經，真是無比美妙的按摩。每次面對此畫，久久不甘移目，我都要貪饞地飽飲一番。另一方面，向日葵苦苦追太陽的壯烈情操，有一種知其不可為而為之的志氣，令人聯想起中國神話的夸父追日，希臘神話的伊卡瑞斯奔日。

19.依據甲文，下列敘述說明正確的是：

- (A) 世間的畫工，分為擅長畫「有常形」和「無常形」兩類
- (B) 蘇軾認為山石竹木，沒有固定的型態，但有永恆存在的特質
- (C) 欺世盜名的畫作，往往畫出人物、鳥獸、宮殿、器物等有常形物
- (D) 蘇軾認為一般的畫工不及高人的原因是因為只畫出「物的本質」

20.乙文站在觀畫者的角度，解析自己喜愛梵谷畫向日葵的原因。套用甲文的觀點，以下對於梵谷畫作的理解，何者正確：（假設梵谷為蘇軾所說的高人逸才）

- (A) 向日葵是無常形之物，梵谷畫出其千態變化，使作者聯想到英雄夸父與伊卡瑞斯
- (B) 向日葵是無常形之物，梵谷畫出其常理，使作者疲勞的視神經看出深淺交錯的暖黃色調
- (C) 向日葵是有常形之物，梵谷畫出其常理，使作者觀出向日葵花的志氣與生命力
- (D) 向日葵是有常形之物，梵谷畫出其千態變化，使作者看出梵谷與夸父、伊卡瑞斯容貌的相似性

第 21.22 為題組。請閱讀下文，並回答問題：

「安妮，你要不要一起吃一點炒麵？很好吃的。」

「不用了。我自己準備午餐了。」

我發現不滿在我的心裡再次地從不知哪裡的黑洞縱橫流漫。控制了一下情緒之後，我盡量平穩地發問：

「為什麼你最近都另外準備自己的三餐呢？」

「沒有為什麼。這樣對大家都比較好。」

「怎麼說對大家都比較好呢？」

安妮沉默了兩秒。

「沒有。就是這樣。」

然後她就揮揮手表達希望結束對話的意思。沉著臉、著急地繼續著日常整理清潔的工作。

文章開頭的這段對話，是我和安妮一年多來漸行漸遠的關係的一個剖面。

到了最後，包括她在工作時總是全速衝刺的努力也成了我生悶氣的原因：「我們給她的工作並不多啊？為什麼她永遠好像工作壓力很大，稍微停下來就會做不完的樣子呢？」我三番兩次地問家人。

有一天兒子忽然認真地對我說：「媽媽，我覺得 Tita（菲律賓語阿姨的意思）確實是不太有笑容，然後個性也很固執。她有她希望工作的方式，這點跟你一樣。但是我覺得這完全沒有問題。」

「怎麼說？」我扶著忽然射中我的飛刀，小心翼翼地問。

「其實我們和 Tita 簽約請她來幫我們工作，最主要就是陪我和妹妹、整理房子，還有偶爾做飯。對嗎？她的合約裡面寫的應該就是這些工作，是嗎？」

「是。」

「她的工作並不包含要喜歡我們、要對我們微笑、要關心我們。合約裡有這些項目嗎？」

「沒有。」

「對啊。你不能因為你說話總是笑笑的，就希望她也會笑口常開。不能因為妳對她好，就希望她也會喜歡你。不能因為她在我們家工作，就認為她會關心我們。你知道現代人常常都會有這樣的傾向，覺得自己『值得某些對待』。」

「嚴格來說，Tita 不需要喜歡我們。」

（改寫自陳如珍〈她不是我的朋友：疫情下的家傭與雇主的故事〉）

21. 文中劃雙底線處，若作者兒子要節錄〈孟子選〉的內容，以告訴作者應當反思自己而非要求別人，他可以用以下哪句：

- (A) 民為貴，社稷次之，君為輕
- (B) 得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾
- (C) 苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母
- (D) 愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬

22. 作者與兒子針對移工於工作時的神態展現進行討論，兒子以「現代人常常都會有這樣的傾向，覺得自己『值得某些對待』」提醒作者原有的思考邏輯有待商榷。以邏輯理論分析，「不應視為理所當然的前提為理所當然，產生推理的謬誤」為「預設立場的謬誤」。以下情境最符合「預設立場的謬誤」的是：

- (A) 下雨天的日子，晚回家的人就變得比較多一點
- (B) 你要跟我一樣為正義發聲，否則就是魔鬼同路人
- (C) 13 號星期五不吉利，所以在當天做什麼事都有可能惡運連連
- (D) 其他人隨手丟垃圾都沒事，那為什麼我需要遵守規定

第23.24為題組。請閱讀下文，並回答問題：

甲、
紫鵲早打起湘簾，賈母等進來坐下。黛玉親自用小茶盤捧了一盞碗茶來奉與賈母。王夫人道：「我們不吃茶，姑娘不用倒了。」黛玉聽說，便命丫頭把自己窗下常坐的一張椅子挪到下手，請王夫人坐了。劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，便問道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這那裡像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好！」

乙、

賈母因見岸上的清廈曠朗，便問：「這是你薛姑娘的屋子不是？」眾人道：「是。」賈母忙命攏岸，順著雲步石梯上去，一同進了蘅蕪苑①，只覺異香撲鼻。那些奇草仙藤愈冷愈蒼翠，都結了實，似珊瑚豆子一般，累垂可愛。及進了房屋，雪洞一般，一色玩器全無，案上只有一個土定瓶中供著數枝菊花，並兩部書，茶壺茶杯而已。床上只吊著青紗帳幔，衾褥也十分樸素。賈母嘆道：「這孩子太老實了。你沒有陳設，何妨和你姨娘要些。我也不理論，也沒想到，你們的東西自然在家裡沒帶了來。」說著，命鴛鴦去取些古董來，又嗔著鳳姐兒：「不送些玩器來與你妹妹，這樣小器。」王夫人、鳳姐兒等都笑回說：「他自己不要的。我們原送了來，他都退回去了。」薛姨媽也笑說：「他在家裡也不大弄這些東西的。」賈母搖頭道：「使不得。雖然他省事，倘或來一個親戚，看著不像；二則年輕的姑娘們，屋裡這樣素淨，也忌諱。我們這老婆子，越發該住馬圈去了。……有現成的東西，為什麼不擺？若很愛素淨，少幾樣倒使得。」

① 蘅蕪苑：薛寶釵的房舍

（曹雪芹《紅樓夢·第四十回》）

23. 依據甲文，關於人物言行的說明，最適當的是：

- (A) 劉姥姥見識短淺，不懂房內擺設 (B) 王夫人奉承賈母，但對黛玉傲慢
(C) 劉姥姥明知故問，順勢奉承賈母 (D) 黛玉善察言觀色，應對進退妥當

24. 依據甲、乙二文中黛玉與寶釵的屋內擺設，推敲最符合此二人的說法是：

- (A) 甲文看出黛玉的才識；乙文看出寶釵的簡樸 (B) 甲文看出黛玉的浪漫；乙文看出寶釵的簡樸
(C) 甲文看出黛玉的才識；乙文看出寶釵的幹練 (D) 甲文看出黛玉的浪漫；乙文看出寶釵的幹練

二、多選題：（每題 4 分，10 題，共 40 分，錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣完該題 4 分為止）

25. 下列「」內的詞，音義完全正確的是？

- (A) 「數罟」不入汙池：尸メ、《メ、編織細密的魚網
(B) 存乎「疢疾」：メ、メ、疾病，引申為災患
(C) 「桑盛」既潔：尸 メ、メ、古代盛在祭器內以供祭祀的穀物
(D) 為叢「毆爵」者：メ メ、メ、放逐有爵位的貴族
(E) 「社稷」次之：尸、メ、メ、古代帝王、諸侯所祭祀的土神與穀神

26. 所謂的「因果複句」是指兩個分句間有主從、因果關係，表示其結果、事實及原因、目的，例：「三折肱（因）而成良醫（果）」。下列句子，何者屬於「因果複句」？

- (A) 躬自厚而薄責於人也 (B) 數罟不入汙池，魚鼈不可勝食也
(C) 民之歸仁也，猶水之就下、獸之走壙也 (D) 獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達
(E) 敏於事而慎於行，就有道而正焉，可謂好學也已

27. 字詞由於使用上的需要，會有改變詞性的情形，詞性的轉變修辭上稱之為「轉品」。如「五畝之宅，樹之以桑」當中，「樹」乃「名詞轉作動詞」，下列「」內的字詞，何者亦屬此種「名詞轉為動詞」的用法？

- (A) 五十者可以「衣」帛
(B) 然而不「王」者，未之有也
(C) 越國以「鄙」遠，君知其難也
(D) 賈母便揀了一朵大紅的「簪」在鬢上
(E) 獨有鳳姐、鴛鴦撐著，還只管「讓」劉姥姥

28. 下列詩文和小說對應，正確的是？

- (A) 人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？——《老殘遊記》
- (B) 無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作傳奇？——《紅樓夢》
- (C) 姑妄言之妄聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人問語，愛聽秋墳鬼唱詩。——《聊齋志異》
- (D) 讀某書而生憐憫心者，菩薩也；生畏懼心者，君子也；生歡喜心者，小人也；生效法心者，乃禽獸耳。——《西遊記》
- (E) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。——《三國演義》

29. 下列關於現代文學作家，敘述正確的是？

- (A) 余光中創作力旺盛，兼具感性與理性，不但「右手寫詩，左手寫散文」更有「倒在血泊中的筆耕者」之美譽，描述其不朽形象
- (B) 紀弦是推動台灣現代詩發展的重要作家，創立「笠詩社」，主張橫的移植，被痲弦美稱為「詩壇的點火人」
- (C) 陳列擅長描寫宜蘭羅東農村的人物，語言具有鄉土風格，多寫小人物的貧困生活，以及進入城市後的謀生情形
- (D) 朱天心出生文學世家，高中開始文學創作，大學畢業後積極參與公眾議題。創作風格從青春少女轉變成社會批判家
- (E) 張愛玲其作品以上海、南京、香港為場景，精緻刻劃世情百態，文字兼具華麗與蒼涼，對於男女愛恨矛盾描寫精彩

30. 下列〈映照你我的鏡〉中文句，對於阿梅形象說明正確的是：

- (A) 「但我心底其實知道阿梅最在意的（如九年工作時限能否延長、同鄉們工作和生活所受到的委屈無由改善聲張）」：阿梅擔心自己的證件因留台時間過長而被沒收
- (B) 「阿梅接手種上她認為有用的各種香草，可吃的瓜果（不時託人送來臺北的木瓜王、冬瓜王、芭蕉王），養了四下跑的雞」：阿梅有栽種花果蔬果的綠手指，且樂於分享的性格
- (C) 「阿梅拉我村里走認植物，哪家探出牆頭的植物葉子喉嚨痛時可泡來喝，……還有這個肝不好時可擇其莖葉熬煮喝，就不用吃那些了（指飯桌上那些維他命保健食品）」：阿梅分享家鄉飲食療法的知識，對西方醫學不屑一顧
- (D) 「阿梅個性明理剛直，每晚八點後她電話不斷（這我也才察覺看似無事的白日，她自我節制約束的處在工作待命的狀態，晚飯後才是她們自覺可以打電話聊天的私人時間）」：阿梅個性明理正直、做事盡責且公私分明
- (E) 「阿梅告訴我們鄰居哪位阿公快不行了、阿嬤得了什麼病但罵人仍好有力氣，乃至照顧他們的越南女孩、印尼女孩如何如何怎樣……」：阿梅看見社區內的長照問題與台灣健保尚未擴及至同鄉友人

31. 「縱的繼承」是余光中所屬的藍星詩派的詩學主張，所謂「縱的繼承」乃是對中國文學傳統的繼承與轉化。在作品中鑄古典意象而轉化出現代詩情，詩中有古典詞語、文化意涵。下列詩句具有「縱的繼承」特色的是：
- (A) 步雨後的紅蓮，翩翩，你走來／像一首小令／從一則愛情的典故裡你走來／從姜白石的詞裡，有韻地，你走來
- (B) 千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水／你奮身一躍，所有的波濤／汀芷浦蘭流芳到現今
- (C) 酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶，從洛陽到咸陽
- (D) 豔色的田野，豔色的秋景／夢境似的分明，模糊，消隱／催催！是車輪還是光陰／催老了秋容，催老了人生
- (E) 當大王的雄風來自西北／我是一尊怒屹的銅像／不知道國姓爺的幽靈喝不喝高粱？／放翁和稼老的草茸鬚／蘸多少次黃湯？

32. 關於《紅樓夢》的敘述，下列何者正確：

- (A) 初名《石頭記》，又名《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》、《金玉緣》
- (B) 現行《紅樓夢》為一百二十回，前八十回為曹雪芹所作，後四十回由劉鶚補成
- (C) 雖為傳統大團圓結局，但故事情節全由作者原創，非其他舊小說的沿襲
- (D) 以賈府的興衰，與賈寶玉、林黛玉的愛情生滅兩條故事線交織而成
- (E) 影響後世文壇深遠，甚至使「夢學」研究成為顯學

背面還有題目喔！

33. 閱讀下文，敘述正確的是：

梁惠王曰：「寡人願安承教。」

孟子對曰：「殺人以梃①與刃，有以異乎？」曰：「無以異也。」「以刃與政，有以異乎？」曰：「無以異也。」

曰：「庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也！獸相食，且人惡之；為民父母行政，不免於率獸而食人，惡在其為民父母也？」仲尼曰：『始作俑②者，其無後乎！』為其象人而用之也。如之何其使斯民飢而死也？」

①梃：棍棒 ②俑：古代殉葬用的木偶

（節錄自孟子·梁惠王上）

(A)對於孟子的意見與評論，梁惠王採「先反對，後接受」

(B) 孟子藉由殺人以梃與刃的比喻，說明「以政殺人」與「以刃殺人」沒有不同

(C) 「民有飢色，野有餓莩」陳述若遇荒年，人民只能吃路邊野菜度日

(D) 孟子以「率獸食人」抨擊「君王得豐衣足食，百姓卻餓死街頭」的狀況

(E) 「始作俑者，其無後乎！」意思是最初發明俑陪葬的人，大概會遭到斷絕子孫的報應

34. 依據下文，若某甲發生文中情形，想引用現行《勞動基準法》條文，指出文中資方違法之處，下列敘述說明正確的是：

但我們申訴的內容，倒是血淋淋的毫不留情。電子廠的訂單不穩定，旺季趕工時，所有移工都連續工作十二小時以上，有時睡到半夜還被領班直接進入宿舍搖醒立即上工，但加班費計算卻嚴重違法；淡季時，生產線上物料不足，工資不全額給付，有的移工甚至被轉賣到其他工廠工作。蘿絲她們偷偷拍下的相片裡，足以辨識廠址的就有淡水、新竹、新店，都是電子廠，但都不是相關企業，她們的新水單還是來自原有的工廠，至於老闆拿走多少差額，就沒有人知道了。

節錄自顧玉玲〈一點六米寬的樓梯〉

《勞動基準法》

※第 10-1 條：雇主調動勞工工作，不得違反勞動契約之約定，並應符合下列原則：

一、基於企業經營上所必須，且不得有不當動機及目的。但法律另有規定者，從其規定。

二、對勞工之工資及其他勞動條件，未作不利之變更。

※第 20 條：事業單位改組或轉讓時，除新舊雇主商定留用之勞工外，其餘勞工應依規定期間預告終止契約，並應依規定發給勞工工資遣費。其留用勞工之工作年資，應由新雇主繼續予以承認。

※第 30 條：勞工正常工作時間，每日不得超過八小時，每週不得超過四十小時。

※第 30-1 條：經勞資會議同意後，其工作時間可一以下原則變更：

當日正常工作時間達十小時者，其延長之工作時間不得超過二小時。

※第 34 條：勞工工作採輪班制者，更換班次時，至少應有連續十一小時之休息時間。

※第 44 條：十五歲以上未滿十六歲之受僱從事工作者，為童工。

童工及十六歲以上未滿十八歲之人，不得從事危險性或有害性之工作。

- (A)根據第 10-1 條，工廠得根據勞動契約將勞工轉址，但工資必須如常，不得對勞工不利
- (B)「旺季趕工時，所有移工都連續工作十二小時以上」違反勞基法第 30-1 條
- (C)根據第 34 條，若輪班制勞工於晚上 8 點下班，得在早上 6 點後才能開始上班
- (D)「有時睡到半夜還被領班直接進入宿舍搖醒立即上工，但加班費計算卻嚴重違法」違反勞基法第 44 條
- (E)阿芳是此工廠的勞工，若工廠被鼓山有限公司收購，公司應該要留用阿芳在原工廠的年資

考題結束！請檢查題號！祝大家寒假愉快！

高雄市立鼓山高中113學年度第一學期第三次段考高三國文科試題卷

電腦讀卡代碼：01

※畫卡資料有誤者扣5分

一、單一選擇題(每題3分，共20題，佔60分，答錯不倒扣)

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是： (A)「賁」賞諸徒／「齎」志以歿 (B)「阡」陌交通／惹禍招「愆」 (C)「舖」糟醅釀／「仆」地哭號 (D)靈「鼉」之鼓／木雕神「龕」
2. 下列文句畫底線處的詞語，運用不恰當的是：

- (A)就算勉強通過安全檢查，但心存僥倖的防災態度，仍不足為訓
- (B)世事變化如白雲蒼狗，刻骨銘心的情感與誓約，已成過眼雲煙
- (C)這篇文章見解獨特，不同流俗，有如空谷足音，是難得的佳作
- (D)萊特兄弟是發明飛機的始作俑者，拜其所賜，才使天涯若比鄰
3. 下列「 」中的詞語，前後意義相同的是： (A)萬物作焉而「不辭」／大禮「不辭」小讓 (B)所以遷將守關者，備他盜之出入與「非常」也／古者富貴而名磨滅，不可勝記，唯偶儻「非常」之人稱焉
- (C)鮮不「拂然」而怒，何今分類至於此極耶／留之不可，「拂然」逕去 (D)沛公「不勝」桎杻，不能辭／此人既出大言，必有勇略；試教出馬；如其「不勝」，責之未遲。

4. 閱讀下列杜詩，依據詩意與格律，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、灩澦既沒孤根深，西來水多愁太陰。江天□□鳥雙去，風雨□□龍一吟。

(杜甫〈灩澦〉)

乙、舍西柔桑葉可拈，江畔細麥復□□。人生幾何春已夏，不放香膠如蜜甜。

(杜甫〈絕句漫興九首〉其八)

(A)漠漠／瑟瑟／亭亭 (B)朗朗／時時／亭亭

(C)漠漠／時時／纖纖 (D)朗朗／瑟瑟／纖纖

5. 小說寫作常利用「反差」表現人物不同層次的性格，因而可造就出更為立體的人物形象，在〈虬髯客傳〉一文中，對於人物性格反差的說明，錯誤的選項是： (A)李世民初次上場乃「不衫不履」，可見其任性無禮；第二次則為「顧盼煒如」，乃確定其為真天子 (B)紅拂夜奔李靖，可謂果敢直爽；後於靈石旅舍「急急梳頭畢，斂衽前問其姓」，又見其善於臨場應對 (C)虬髯初現於靈石旅舍，舉動粗率無禮；後見其料事明快，又有「龍虎之姿」，可見其深藏不露，似粗而實細 (D)李靖「布衣上謁」顯示其不畏權貴的剛直；「怒甚，未決，猶刷馬」又見其謹慎多慮。

6. 人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長，是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也。若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾！(張李德和〈畫菊自序〉)

依據上文，關於「莫自知其鳩拙云爾」的心態，最不可能的是：

(A)無法預先了解後人對自己畫作的評價，也就不在意任何評論(B)既然有志於丹青之道，總要努力以赴，愚拙與否便毋須介懷(C)只能利用相夫教子以外的時間從事創作，故自婉言技巧尚拙(D)以率意塗抹謙稱自己的畫作，凸顯想要創作的欲望非常強烈

7.有專家評歸有光：「自明之季，學者知由韓、柳、歐、蘇沿洄以溯秦漢者，有光之力也。雖然，有光之文，亦自有其別成一家而不與前人同者。蓋有光以前，上而名公巨卿，下而美人名士之奇聞雋語，剡心銳目，斯以廁文人學士之筆。至有光出，而專致力於_____之描寫。」若以〈項脊軒志〉為代表案

例，_____內的詞語，最適當的是：
(A) 睹物思人 (B) 家常瑣屑 (C) 室宇景致 (D) 聞人軼事

剡：割。
銳：刺。

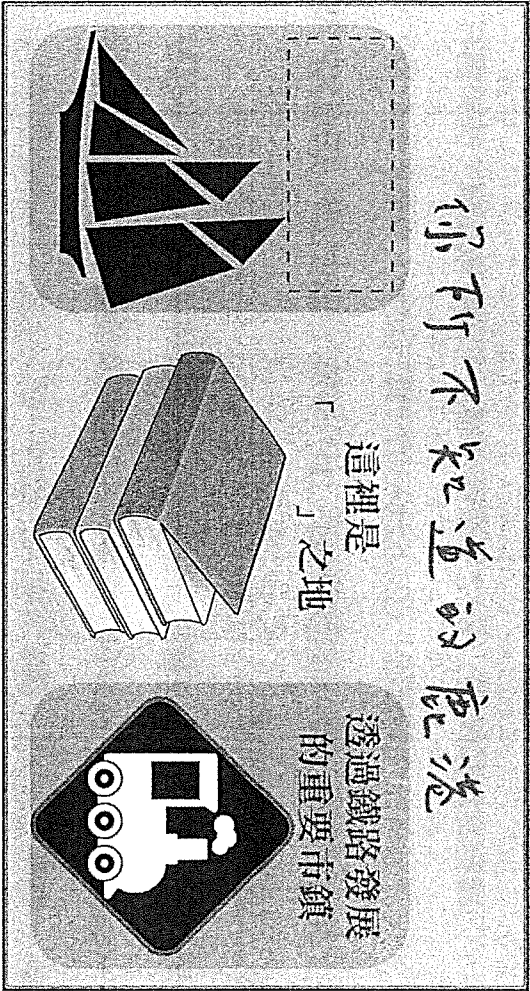
8.溝通交涉時，說話者會自居某個角色，或讓受話者處於某個角色，以利達成目的。下列關於甲、乙的解說，最適當的是：

甲、燭之武謂秦穆公：「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？」

乙、樊噲謂項羽：「今沛公先破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳。」

甲	乙
(A) 說話者自居旁觀者的角色	說話者自居當事者的角色
(B) 說話者自居討人情的角色	說話者自居討公道的角色
(C) 受話者處於被嫉妒的角色	受話者處於嫉妒人的角色
(D) 受話者處於被辜負的角色	受話者處於辜負人的角色

9. 下圖為公關公司接受鹿港社區營造委員會所設計的方案草稿，目的是希望大家認識過去的鹿港。請根據〈鹿港乘桴記〉一文，判斷下列選項中的說明何者正確？



(A)若要結合文學作品，〈鹿港乘桴記〉中「洎乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣」可作為補充 (B)中間圖片上方的「」內可以填入「餘音繞樑」 (C)帆船的圖片上方的虛線方框

可以填入「這裡曾是臺灣著名的港口」作為標題 (D)如果要再加一個項目，可以「鹽田使人民致富」為標題，並以〈鹿港乘桴記〉中「鹽田之築自近年。日本官吏，固云欲以阜鹿民也。」作為補充

10. 先秦諸子們穿越時空來到現代社會，組成臺灣古典散文讀書會，針對〈勸和論〉發表自身的看法。

根據下圖，誰對於〈勸和論〉的理解最為正確？



老子

〈勸和論〉的主旨就如同我說的：「甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」的理念



孔子

我倒認為〈勸和論〉是勸諫國軍應該要以身作則，以和為貴，就像我說的：「子帥以正，孰敢不正？」



荀子

「先王惡其亂也，故制禮儀以分之。」鄭用錫先生在〈勸和論〉也提到須以禮儀教化百姓



墨子

鄭用錫的想法和我一樣，認為社會紛亂都是源自於「不相愛」，而造成不相愛的原因就是因為人與人之間有差別

(A)老子 (B)孔子 (C)荀子 (D)墨子

◎閱讀下文，回答問題。

甲、文人達士，多喜言遊。遊未易言也，……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目覩身經，知其皆嘗一簪，披一節，略涉門庭，鮮窺閫奧。……霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。……記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。……故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。……霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？（節錄自潘耒〈徐霞客遊記序〉）

乙、有時單獨旅行最能體會環境。你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景，那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉……我們這樣固執地尋覓著，其實是尋覓自己。在阿姆斯特丹運河的拱橋上，在萊茵河古堡的石梯前，在北美洲高寒的海岬和島嶼，我單獨旅行，或面對著故國無盡山川，古代詩人頌讚詠嘆的塔樓和城牆，覺得我正迅速地靠近著他們的世界，可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神。

我有一位朋友常說：火車是最浪漫的交通工具。交通工具而有浪漫和不浪漫的分別，就可見旅行是想像思考的訓練。……我喜歡選擇一個沒事的週日，最好不是週末，帶著我的妻子和小兒，選定一座木屋旅棧，……然後徒步到幽靜安寧的角落去散步，……看路旁的小生物活動，鳳尾草，蘆荻花，空中鳥飛，水中魚躍。黃昏時分在屋前生火烤肉，喝我的啤酒，看兒子在草地上奔跑，然後天就黑了。等他們上床以後，我還可以就燈前寫作，聽野外的蟲聲和潺潺水流，覺得一個陌生的天地正刺激著我的神經，使我的思索更生動敏捷、快速、明朗、活潑。……

我現在最喜歡的旅行只是如此而已。那是休閒度假，不是旅行。而我相信以你今天年輕的風采和興趣，你應該走得更遠，探得更深……

你何妨……先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，……堅持自己所追求所要的東西，然後出門。……這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險。我相信這個方式最適合你。而我希望你……也為自己的心意去安排一個方向，嘗試去完成那方向的指引，以最大的敏感度去體驗所有的色彩和聲音，人的容貌，文化的形跡，和大自然擁有的一切。那是我們積極的投入參與，那是一種挑戰，而不只是奢侈的觀光旅行。那正是一個青年詩人的自我追尋，一個青年詩人的「壯遊」。(改寫自楊牧〈壯遊〉)

11. 根據甲文內容，下列最符合作者想法的選項是：(A)便遊、群遊與淺遊，雖不夠深入，卻能屬超脫物象之外，有自己的獨特體會 (B)徐霞客遊記中邊疆地帶的記錄，與中原地區的描繪同樣精彩 (C)徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點 (D)徐霞客以華藻曲筆狀寫情景，揭露造物的奇祕。

12. 乙文對於旅遊有一番的闡述，下列說明內容有誤的是：(A)獨自旅行有時比結伴更能與環境互動，既劉覽明媚風光，也觀察自己如何觀看風景 (B)出外旅行是內在的欲望也是想像思考的訓練，而陌生的天地也能刺激神經 (C)旅行不是觀光，而是學習與考驗；它既是無特定方向的自由探索，也是一位詩人的自我追尋 (D)作者心中理想的旅行方式與他現在喜歡的旅行樣態並不一致。

13. 下列有關甲、乙二文的說明，內容正確的是：(A)二文對於深度旅行的評價並不一致 (B)二文都認為旅行要帶著目的性，方能有更深的收穫 (C)二文都現身說法，以自己的旅行經驗印證理念 (D)二文寫作的口吻不同，甲文是評論，乙文則與年輕創作者對話。

14. 請閱讀下文後作答：

(甲)簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。(李煜〈浪淘沙〉)

(乙)醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。(辛棄疾〈破陣子〉)

甲、乙詞中的夢與現實，解讀最適當的是：(A)夢中皆突破局限，穿梭過去、現在與未來，虛實相生 (B)皆自歡快的夢境中醒來，從而生發想望落空的幻滅感 (C)李煜夢醒覺知「身是客」，辛棄疾夢中自憐「白髮生」 (D)夢醒後，對照夢境與當前的境遇，皆萌生壯志未酬之嘆

15.-17.為題組。閱讀甲、乙二文，回答 15.-17.題。

甲 逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？（蘇軾〈赤壁賦〉）

乙 今且有言於此，不知其與是類乎？其與是不類乎？類與不類，相與為類，則與彼無以異矣。雖然，請嘗言之。有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者。有有也者，有無也者，有未始有無也者，有未始有夫未始有無也者。俄而有無矣，而未知有無之果孰有孰無也。今我則已有謂矣，而未知吾所謂之其果有謂乎？其果無謂乎？天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽乎殤子，而彭祖為夭。

（_____）

15. 依據乙文文意，判斷乙文出處_____應是：

- (A)《墨子·尚同》 (B)《荀子·正名》 (C)《莊子·齊物論》 (D)《韓非子·問辯》

16. 下列文句，可呼應和補充甲文文意的是：

- (A)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土
(B)世俗之人，皆喜人之同乎己，而惡人之異於己也
(C)物之生也，若騾若駝，無動而不變，無時而不移
(D)自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也

17. 下列文句，符合甲、乙二文共同觀點的是：

- (A)使異實者莫不異名也，不可亂也
(B)日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息
(C)以須彌之高廣內芥子中，無所增減，須彌山王本相如故
(D)與時遷徙，與世偃仰，千舉萬變，其道一也

18. 現代詩中的景物常隱含另一層意蘊，下列敘述最不適當的是： (A)〈狼之獨步〉中，詩人以「我乃

曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現其特立獨行 (B)〈再別康橋〉中「我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」，「雲彩」象徵詩人的漂泊不定 (C)〈錯誤〉中「恰若青石的街道向晚」，「向晚」除了實寫，也隱含一日將盡，歸人卻仍未歸來的失落 (D)〈雁〉中「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空」，以排成「人」字的雁群不斷飛行，象徵人的某種堅持

◎閱讀下文，回答問題。

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣；河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加以少，寡人之民不加以多，何也？」

孟子對曰：「王好戰，請以戰喻：填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」

曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」

曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也。不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！

狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發。人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」（節錄自《孟子·梁惠王》上）

乙、

流浪，它是什麼意義？

你不懂

只知道必須無奈地離開

希望找到能夠長留的地方

十三歲，多嫩弱的年紀

還有多少不理解

就開始一天十二小時的工作

被「當」在焊槍工廠

忍受惡臭，長期禁足

不准外出，沒有報酬

身分證押在老闆的保險櫃裡

三年合約一滿你就走

走到一家磚窯廠

運磚廠的錢賺得多

你那山豬般的體力

走入悶熱的燒磚房

得到了頭家滿心的嘉許

但你還是走

只因為你不甘願

得到最少，付出最多

到工地挑磚挑砂石

你說，一分量一分錢
反正有的是力氣，也自由
誰知三個月後
工頭捲走了工資
只好把身分證「當」在貨運行

你還是不停地流浪
當網工，睡在卡車上
鐵工廠，揮鐵鎚睡廠房
漂流到茫茫大海跟漁船
渡重洋到阿拉伯做工
終於，你不能再流浪
挖土機的手臂
打斷了你的脊骨……
最後一口氣你彷彿在說：
我懂了，流浪是無奈的壓迫
死亡才是真正的解脫
去罷！流浪漢
流浪到未知的世界
或許那是一個和平的地方

(出自莫那能〈流浪——致死去的好友撒即有〉)

19. 閱讀甲文後，君主要以仁德治民的根本條件是： (A)以五十步笑百步 (B)察鄰國之政，無如寡人之用心者 (C)狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發 (D)不違農時、數罟不入洿池、斧斤以時入山林、使民養生喪死無憾也。

20. 根據甲文的說法，試推測乙詩的主角必須流浪的根本原因為： (A)因為故鄉有酷吏迫使其離開 (B)因為年少無知被不良業主騙離家鄉工作，一步錯、步步錯 (C)因為父母希望孩子能夠出外闖蕩，功成名就後回饋鄉里 (D)因為執政者未能提供讓百姓安居樂業的環境。

二、多重選擇題(每題4分，共10題，佔40分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯一個選項者，得2.4分，答錯兩個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以0分計算。)

21. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)胡「筍」之拍／僧侶「袈」裟 (B)釀起「鬨」牆／傲「睨」萬物 (C)「吁」嗟而去／「迂」談闊論 (D)既瘠且「痺」／彈箏搏「髀」 (E)不「伎」不求／「虔」藏字畫

22. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

(A) 緊繃的壓力使現代人比以往更焦躁，常見有人因毫髮不爽就大動干戈 (B) 因德軍俘虜許多英軍，英國投鼠忌器，不敢對德國軍營展開轟炸行動 (C) 家母身為教師，總戰戰兢兢，危言危行，深怕不能給學生良好的身教 (D) 他在人群中一向表現得諱莫如深，沒有人真正知曉他的心思(E) 小陳做事胸無城府欠缺規劃，同事常須為其善後，而心生抱怨

23. 中文文句中的「以」，可用於某項作為之後，表示該作為的目的，例如「保持距離（作為），以策安全（目的）」。下列畫底線文句中的「以」，屬於此種用法的是：

(A) 垣牆周庭，以當南日 (B) 余嘉其能行古道，作師說以貽之 (C) 無求生以害仁，有殺身以成仁(D) 披飛仙以遨遊，抱明月而長終(E) 願陛下託臣以討賊興復之效

24. 純貴妃不認為自己的『雅』會輸給魏瓔珞的『俗』，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子越來越少，去延禧宮的日子越來越多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時候還是要柴米油鹽。」這段文字既揭示「雅」、「俗」對比，也運用「管弦絲竹」、「柴米油鹽」的比喻強化語意。下列文句，使用比喻方式強化對比作用的是：(A) 我曾見過二人手談，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鵪鶉 (B) 就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影 (C) 你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人書畫，但比起我面前壯大的山河，深邃悠遠的藍天，阡陌橫斜的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐 (D) 蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧，總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地震然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲 (E) 父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭

25. 下列各組「」內的詞，意義前後不同的是：

(A) 吾十「有」五而志於學，三十而立／男「有」分，女有歸(B) 石簣「數」為余言／坐中「數」千人，皆言夫婿殊(C) 小學而大遺，吾未「見」其明也／眾視三人，坐月中飲，鬚眉畢「見」(D) 向使四君卻客而不「內」，疏士而不用／距關，毋「內」諸侯，秦地可盡王也(E) 庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣／昔之所謂鹿港飛帆者，「已」不概見矣

26. 以下各詠物詩，配對正確的是：(A) 這叛逆小子／濃烈 是你的偽裝／多刺 是你的防衛／沒料到你的心／卻是柔軟得／教人悸動的善良：榴槤 (B) 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑：雲 (C) 以生癩且僵化的肢腳霸守著／一座方城觸霉的口腹擺出／旁若無人的姿勢自囚在陰／暗的小天地咀嚼城垣下／眾多蚊子的屍體戴黑眼鏡／以自我為中心的獨裁者啊：蜘蛛 (D) 歲月，原本是一襲安靜的羽衣／我們心連心的／相偎依／恬睡在羽衣的包被／可別攪亂我們的安寧啊／尤其別惹我們／以火／千萬別讓我們／在一聲怒吼之後／奮不顧身的／跳起：火柴 (E) 出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒 艱難痛苦／偶而也會停下來／昂首 對著無止無盡的救贖之路／啞啞吐幾

下舌頭：蛇

27. 下列兩節現代詩，均以賴和為寫作題材。關於詩意的解讀，適當的是：

甲、販夫的賣菜聲／從泛黃的紙張中傳來／殖民的申誡／帝國的律令／不過是根被折斷的秤錘呀／在不等重的兩端／丈量用聽診器／也無法診療的喘鳴／沉吟為一位詩人（洪崇傑〈稱仔的彼端——致賴和〉）

乙、你與所有人／都曾摀著嘴、駝著背走過／日本軍警到處罰站的街頭／在你自己的彰化媽祖宮用聽診器／像順風耳般，聽竊所有在病人心房裡／癱瘓的故事與詩歌／住滿秦得參、林先生、添福、阿金、莫那魯道……／你堅決帶他們走出情節與格律／到軍刀與警棍林立的廣場大膽遊行／在文藝欄一遍遍排版複刻中／把他們供奉在文壇（解昆樺〈在囚獄中獲致潔淨的光〉）

(A) 甲詩「被折斷的秤錘」與乙詩「駝著背」，刻劃人民被拷打的形象 (B) 二詩均以「聽診器」提示醫師的身分，暗指醫者仁心而能聽取民瘼 (C) 甲詩的「喘鳴」與乙詩的「癱瘓」，均指日治時期民智仍屬蒙昧無知 (D) 二詩均提及〈一桿稱仔〉，慶幸文字能在當時對抗威權且洗滌人民苦厄 (E) 甲詩認為人民苦難讓詩人悲憫發聲，乙詩認為苦難的人民被書寫而銘刻

28. 某導演想籌拍一部年代設定在南宋且符合歷史真實的才子佳人古裝劇，男、女主角皆來自書香門第。

下列編劇初擬的幾個構想中，時代與敘述都正確的是：

(A) 依序在書架上排列《詩經》、《楚辭》、《世說新語》和《杜工部集》，顯示女主角能掌握文學發展的歷史順序 (B) 女主角引用元稹、白居易所寫入樂的「新樂府」詩，強調詩歌反映民瘼的寫實諷諭精神，規勸男主角別盡是吟風弄月 (C) 女主角以流水對（上、下句具因果、連貫、轉折等關係）考較男主角，男主角能以「欲窮千里目，更上一層樓」正確回應 (D) 安排男主角自述認同的對象為：寫〈五柳先生傳〉的陶潛、〈愛蓮說〉的周敦頤，以表現不慕榮利、高潔雅致的性格 (E) 安排男主角臨江翻閱《三國演義》，誦讀卷首的〈臨江仙〉：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」，以烘托劇中的歷史蒼茫之感

29. 面對人生出處進退的課題，有人認為該保持彈性，隨機調整。下列文句，表達此種看法的是：

(A) 用之則行，舍之則藏 (B) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足 (E) 棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止，以五十步笑百步，則何如

30. 韓非認為君臣之間充滿利害算計，主張君王須大權獨攬，以威勢和刑賞駕馭臣下。下列文句，符合韓非思想的是： (A) 臣盡死力以與君市，君垂爵祿以與臣市，君臣之際，非父子之親也 (B) 若使天下兼相愛，國與國不相攻，……君臣父子皆能孝慈，若此則天下治 (C) 人主之患在於信人，信人則制於人。人臣之於其君，非有骨肉之親也，縛於勢而不得不事也 (D) 君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎 (E) 臣閉其主，則主失位；臣制財利，則主失德；臣擅行令，則主失制；臣得行義，則主失名；臣得樹人，則主失黨

