

高雄市立鼓山高中 113 學年度第二學期 第一次段考 高一 國文科 試題卷

考試範圍：第二冊（第一課到第四課、補充文選〈岳陽樓記〉、〈始得西山宴遊記〉）

電腦讀卡代碼：01 ※未依規定畫卡者扣 5 分 四年 班 號 姓名

第壹部分、選擇題（占 76 分）

一、單選題（占 36 分）

說明：第 1 題至第 18 題，每題 2 分

1.() 下列各組「 」內的注音寫成國字後，字形完全相同的是：

- (A) 霪雨「ㄘˋ ㄘˋ」／桃色「ㄘˋ」聞／「ㄘˋ」聲國際
(B) 羅「ㄨㄛˊ」之盛／「ㄨㄛˊ」褲子弟／冥「ㄨㄛˊ」不靈
(C) 林「ㄌㄨˊ」尤美／「ㄌㄨˊ」然開朗／「ㄌㄨˊ」達大度
(D) 艷「ㄧㄣˋ」極矣／陶「ㄧㄣˋ」性情／「ㄧㄣˋ」煉技術

2.() 下列各組「 」內的詞，詞義前後相同的選項是：

- (A) 石簣「數」為余言／從「數」騎出
(B) 一日之「盛」，為朝煙／今歲春雪甚「盛」
(C) 梅花「為」寒所勒／安可「為」俗士道哉
(D) 竟不忍「去」湖上／小鳥時來啄食，人至不「去」

3.() 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

一旦有了愛，蝴蝶般的愛不斷在她心內掬翅

甲、邀她，一起完成瑰麗的星系

乙、就算掩耳於海洋中，亦被大濤趕回沙岸

丙、就算躲藏於荒野草叢仰望天空

丁、亦能感受熠熠繁星朝她拉引

戊、要她去種植陸地故事

好讓海洋永遠有喧譁的理由。(簡瑱〈母者〉)

- (A) 乙戊丙丁甲 (B) 乙戊甲丙丁 (C) 丙甲丁乙戊 (D) 丙丁甲乙戊

4.() 閱讀下列引文，依詩意推敲，判斷□□最有可能的辭彙是：

我一直無法接受她成為風景明媚觀光河的事實。離開故鄉那年，她開始接受整治，逐漸變成今日面貌；沒有親見她轉型的過程，保留在記憶裡的，仍是她舊時的□□與沛然莫之能禦的水魔個性；我還保留一大段流程中兩邊田野只有一間凋零古厝，烘托出她的孤獨的情景。我喜歡坐在屋頂上，隱身於蒼鬱的叢竹間，想像低飛的白鷺鷥正沿著她的身體投下倒影，想像她抵達海口，終於釋放被□□的靈魂。飄浮在鄉野間的多神傳說，讓愚昧的我自然而然形塑她的神格，點撥憂傷、鼓動幻想，甚至在不可言喻的壓抑下，期待她藉著強颼而破堤決岸，□□狂野與自由。(簡瑱〈雨神眷顧的平原〉)

(A) 驃悍／解脫／失去 (B) 驃悍／禁錮／贖回 (C) 柔情／禁錮／失去 (D) 柔情／解脫／贖回

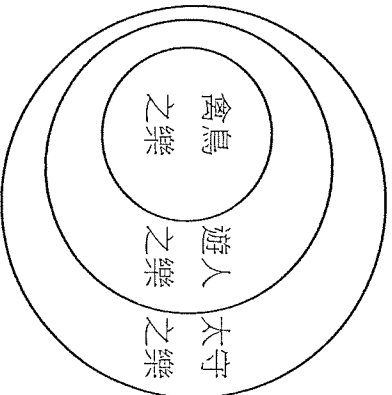
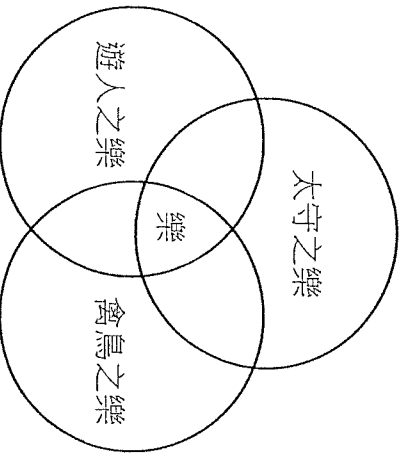
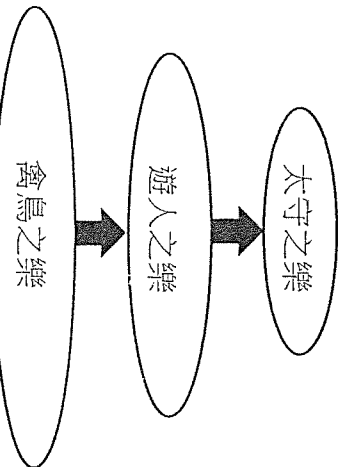
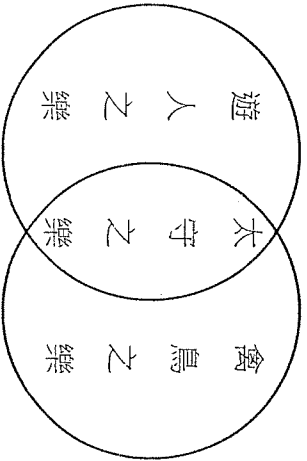
5.() 下列關於〈水證據——給河流〉一文的文句解讀，敘述最適當的選項是：

- (A) 「大人們仍舊伸出手指告誡摸蜆孩童：『拇指、食指大的可以取，其餘的放回河裡。』」指大人們希望小孩只抓可賣錢、佐餐的大蜆，太小的沒有價值
(B) 「老河的形象著實像一個胖祖母，身穿縫著無數口袋的衣衫，……笑嘻嘻地任憑孩兒們掏口袋。」寫出貪婪的人們向大自然需求無度的惡行
(C) 「風雨中藏有『毀』的成分，你一定繼承了這基因，故週期性地向舊日告別，讓一切歸零。」從作者性格深受環境影響，可知人與大自然關係密切
(D) 「所有地標、疆界、平地、屋舍、速度、方向……的認知系統全被粉碎；水，是唯一的空間與時間，水是唯一的存在」指人為力量的破壞帶來的災難比自然週期還快

6.() 有關〈晚遊六橋待月記〉一文中語句之詮釋，最適當的是：

- (A)「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里」形容沿途紅男綠女，遊人如織
- (B)「然杭人遊湖，止午、未、申三時」指出杭人偏好在日出至夕陽西下時出遊西湖
- (C)「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發。」意指梅花被寒氣抑制生長，導致杏桃先放，梅花再放
- (D)「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也」指出傅氏園中的梅花是百年以上的古樹，值得一觀

7.() 〈醉翁亭記〉：「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，總結禽鳥之樂、遊人之樂及太守之樂，以下圖示與說明最接近三者關係的是：

(A)  說明：以「禽鳥之樂」為中心，開展出「遊人之樂」及「太守之樂」	(B)  說明：三者之中，兩兩相關聯，最終有共同快樂的原因
(C)  說明：三者屬層層烘托關係，而以「太守之樂」境界最高	(D)  說明：「禽鳥之樂」與「遊人之樂」的共同點是「太守之樂」

8.() 下列有關〈岳陽樓記〉的文句闡釋，說明最適當的選項是：

- (A)「銜遠山，吞長江」以擬人筆法化動態為靜態，描寫洞庭湖的幽靜
- (B)「遷客騷人，多會於此」指岳陽樓位處要津，商販旅客多於此停留
- (C)「不以物喜，不以己悲」指貶謫於此的逐臣因抑鬱憂愁，無心遊覽山水
- (D)「是進亦憂，退亦憂」說明古代仁人無論在朝或在野，皆心繫國家百姓

9.() 柳宗元參與政治革新運動失敗，被貶永州後作〈始得西山宴遊記〉，其中首段提及「自余為僇人，居是州，恆惴惴。」，試判斷下列選項與柳宗元所感「惴惴」原因最接近的是：

- (A)借書滿架，偃仰嘯歌
- (B)去國懷鄉，憂讒畏譏
- (C)浮雲蔽白日，遊子不顧反
- (D)位卑則足羞，官盛則近賤

10.() 有關〈晚遊六橋待月記〉寫作筆法，下列分析適當的是：

- (A)開篇詳寫春雪盛景留下伏筆，直到末段才以雪景襯托奇特春景為朝煙夕嵐
- (B)全文虛實之筆交互運用，虛筆泛寫「春遊」之盛，實筆詳寫「月夜」之美
- (C)多次以對話推展情節，避免大量寫景的凝滯，承繼了史傳散文的敘事優點
- (D)以層遞方式讓各種景物依次出現，一景勝過一景，藉以引發讀者待月心理

11-12 題為題組。閱讀下文，回答 11-12 題：

啊，這就是臺灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五公尺的玉山之巔了，嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然。

名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，肌理嶙峋，磅薄的氣勢中透露著猙獰，十分嚇人。我想，在可預見的未來，我是絕對不敢去攀登的。

中央山脈的中段在似近又遠的東方，大致上，或粉藍或暗藍，從北到南一線綿互，蜿蜒著起伏伏，自成為一個更大的系統，兩端都淡入了清晨溶溶的天光雲色裡，中間的若干段落也仍被渾厚的雲層遮住了，但浮在雲上的一些赫赫有名的山頭，卻是可以讓我快樂地一邊對照著地圖一邊默默叫出它們的大名：馬博拉斯、秀姑巒、大水窟山、大關山、新康山……。它們一一來到我的心中。（節錄自陳列〈玉山去來〉）

11.() 「啊，這就是臺灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五公尺的玉山之巔了，嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然。」下列敘述最符合作者賦予的玉山形象是：

- (A)恃才傲物，自視甚高的獨斷 (B)卓然不群，唯我獨尊的姿態
(C)冷血無情，果斷跋扈的形象 (D)不卑不亢，謙卑儒雅的風雅

12.() 作者為何「快樂地一邊對照著地圖一邊默默叫出它們的大名：馬博拉斯、秀姑巒、大水窟山、大關山、新康山……」。它們一一來到我的心中」：

- (A)作者求知若渴，希望能認清眼前每一座壯闊山林的名字和樣貌
(B)作者以地圖對照實景，以謹慎的態度進行台灣山林的地理實察
(C)作者嘗試規劃攀登路線，心懷大志的開始擬定每座山峰的攻頂計畫
(D)在作者心中，高山的存在不再是以旁觀角度觀看，而是有情的物象

13-14 題為題組。請閱讀下文，回答 13-14 題：

「觀光」、「休閒」與「遊憩」這三個詞彙經常被混著使用。如果我們只是放鬆身心，不做緊湊性的積極活動，總時間比較短，可能只是喝個下午茶，或者二至三天的休閒農場隱居，我們通常指的是「休閒」；如果我們的活動有積極性的行程安排，對於觀光勝地等參訪，對旅遊的地方有積極性的了解，總時間較長，可能一、兩週或者更長，那我們使用的詞彙可能是「觀光」；如果我們講的是半休閒或半觀光，那常使用的詞彙可能是「遊憩」。

以臺灣官方的用語，觀光是涵蓋面最大的用語，所以我們有發展觀光條例，卻沒有發展休閒條例。……觀光休閒產業是綜合性的事業，涵蓋人們日常生活中的食、衣、住、行和娛樂，而與觀光相關的產業如：飯店、餐廳和遊樂園等就是為了滿足消費者的需求而存在。臺灣地區觀光衛星帳①對觀光休閒產業的定義，將其主要分為住宿、餐飲、旅客運輸服務（可細分為陸上運輸、航空運輸、水上運輸）、汽車租賃、旅行服務、娛樂休閒服務（含靜、動態藝文運動）及零售等七類。

觀光休閒對一地的經濟影響，全來自旅客或消費者對觀光休閒活動的消費所創造的乘數效果，最大受益人就是休閒接收地或觀光接收國，除上述帶來的經濟效益外，亦能促進經濟多樣性，多元產業有助於增加就業機會，且其提供的機會比一般產業更為廣泛。

我們可以這樣簡單的區分觀光與休閒：就停留時間地點來說，觀光一天可能會前往很多地方，休閒則通常在一個地方待很多天；就組團形式而言，觀光以團客為主要客群，休閒則比較少團客，就購物習慣來說，觀光常常要求或被要求前往免稅店、觀光商圈或購物團進行購物行程，休閒則較少這方面的需求。（改寫自《觀光與休閒經濟學》）

注釋：①觀光衛星帳：是一套可描述觀光相關產業概況的統計帳表系統，用來衡量觀光產業對國家經濟的貢獻度。

13.() 根據本文，敘述最適當的是：

- (A)因臺灣設有發展休閒條例，故可知觀光、休閒與遊憩三者中，休閒是在臺灣涵蓋面最大的用語
(B)由本文可歸納，臺灣觀光產業包含住宿、餐飲、運輸；休閒產業則包含藝文活動、旅行服務等
(C)觀光產業涵蓋人們生活中的食、衣、住、行和娛樂，而其營運主要受政府「發展休閒條例」規範
(D)以組團型式而言，團體遊覽、由旅行社承辦較為接近「觀光」；自由行的模式則較為接近「休閒」

14.() 根據本文內容，下列四人的說法何者最適當：

- (A)小美：觀光產業為國家帶來了更大量且更多元的就業機會，亦能促進經濟多樣性
(B)阿明：演唱會收益與周邊商品的銷售利潤雖然可觀，但不屬於在觀光產業的範疇
(C)阿豪：我旅遊時習慣停留較長時間，但不愛購物，相較休閒行程，觀光較適合我
(D)玲玲：明星前往韓國宣傳新作，當地粉絲積極追星進而創造高額的觀光經濟效益

15-16 題為題組。請閱讀下文，回答 15-16 題：

甲 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！……月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙 杭人遊湖，已出西歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擎燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放斷橋，趕入勝會。以故二鼓以前，人聲鼓吹，如沸如撼，如魘如藝，如聾如啞。大船小船，一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。少刻興盡，官府席散，皂隸喝道去。轎夫叫船上人，怖以關門，燈籠火把如列星，一一簇擁而去。岸上人亦逐隊趕門，漸稀漸薄，頃刻散盡矣。輩始舫舟近岸，斷橋石磴始涼，席其上，呼客縱飲。此時月如鏡新磨，山複整妝，湖複頰面，向之淺斟低唱者出，匿影樹下者亦出，吾輩往通聲氣，拉與同坐。韻友來，名妓至，杯箸安，竹肉發。月色蒼涼，東方將白，客方散去。吾輩縱舟，酣睡于十里荷花之中，香氣拍人，清夢甚愜。（節錄張岱〈西湖七月半〉）

15.() 關於甲、乙二文的文意比較，下列說明最適當的是：

- (A) 甲文「羅紉之盛，多於堤畔之草」與乙文「人聲鼓吹，如沸如撼」詳寫遊客白日爭相賞桃的熱鬧場面
- (B) 乙文「岸上人亦逐隊趕門，漸稀漸薄，頃刻散盡矣」指因申時已過，杭人遊湖興致消失，故接連離去
- (C) 乙文「轎夫叫船上人，怖以關門，燈籠火把如列星」因人潮擁擠致燈籠火星噴濺，故緊急疏散船上遊客
- (D) 甲文「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉」呼應乙文中真正懂得賞景的是先前躲在樹影下的遊客

16.() 甲、乙文發行後，你受邀擔任西湖地區的觀光大使，若要以不同賞遊方式製作宣傳單，下列甲、乙二文的介紹文字最不適當的是：

- (A) 私房推薦：適合三五好友揪團共遊，體會慢活風雅
- (B) 貼心叮嚀：可避開夜間時段，否則人煙稀少徒增危險
- (C) 套裝旅遊：漫遊西湖，清晨領略湖光山色之美，夜與僧人同遊
- (D) 夜宿花間：避開人聲鼎沸的白日，與識趣者同賞月色，浸染荷香

17-18 題為題組。請閱讀下文，回答 17-18 題：

三足鳥的傳說流傳已久。《淮南子·精神訓》中記載：「日中有踆鳥。」高誘注曰：「踆猶蹲也，謂三足鳥。」東漢天文學家張衡所著的《靈憲》中說：「日，陽精之宗，積而成鳥，鳥有三趾，陽之類數奇。」司馬相如《大人賦》中也提到：「吾乃今日睹西王母，曷然白首而穴處兮，有三足鳥為之使。」可見三足鳥是聽命於西王母，供其差遣的一隻神鳥。

但是一九七二年湖南長沙馬王堆漢墓出土大量的彩繪帛畫，其中有一幅帛畫描繪著由天上經人間到地下的各個場景，在這幅帛畫的最上端，左邊畫了個上有蟾蜍的一彎月亮，右邊畫了個內有烏鴉的大紅太陽。可以清晰地看出來，這個太陽中的烏鴉長的竟是兩隻腳而不是三隻腳！這就引起吾人深深的懷疑：這幅帛畫畫工甚精，描繪甚細，豈有可能把那最具特殊性的三足鳥給少畫一隻腳？

倘若三足鳥果真還是兩隻腳的話，那麼我們一定要為「三足」找到一個恰當的解釋。余頗疑「三」同「參」又同「摻」。《詩·魏風·葛屨》：「摻摻女手，可以縫裳。」《毛傳》：「摻摻，猶纖纖也。」因此「三」在這兒是「纖細」的意思。「三足」相當於「纖足」，是指纖細的足。我們看西漢初年馬王堆出土帛畫上，太陽中的烏鴉，果然兩隻腳長的正好是一付纖纖細細的模樣，很可以支持此一猜測。由此可見，「三足」的「三」不是數字，而是一個描寫形狀的形容詞，較晚時期之漢代畫像石上太陽中的「三足鳥」常畫成三隻腳，恐怕係因當時人已不能明白「三足」之古義了。（改寫自樊聖〈九尾狐與三足鳥〉）

17.() 根據本文，漢代人認為踆鳥為三足的原因是：

- (A) 聽命於西王母，為供其差遣的使者
- (B) 以奇數代表太陽，象徵吉利與神性
- (C) 踆字的寫法，看起來像是蹲著的鳥
- (D) 誤將畫匠的失誤，當作神話而崇拜

18.() 文中作者引用《詩經》與《毛傳》的文句，在文章中產生的作用是：

- (A) 印證對帛畫內容的推論
- (B) 為彰顯生物習性的事例
- (C) 交代三足鳥傳說的由來
- (D) 訴說對神鳥外型的喜愛

二、多選題（占 40 分）

說明：第 19 題至第 28 題，每題 4 分，錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣完該題 4 分為止

- 19.()下列各組「」中的字，讀音完全不同的是：
- (A)「履」底漸熱／倒「屣」相迎／曲突「徙」薪
- (B)功虧一「簣」／不虞「匱」乏／振聲發「聵」
- (C)情趣「盎」然／「怏」快不樂／池魚之「殃」
- (D)夕「舂」未下／「椿」萱並茂／小事一「椿」
- (E)「揣」摩寫法／策馬「遄」征／「惴」惴不安

- 20.()下列「微」字，意思相同的選項是：

- (A)「微」言大義
- (B)「微」斯人，吾誰與歸
- (C)吾觀三代以下，世衰道「微」
- (D)「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- (E)珍禽在羅網，「微」命若遊絲

- 21.()下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)春天時，公園裡一片綠煙紅霧，景致真是迷人
- (B)西湖桃樹盛開，擠滿了旅客，一整片人面桃花之景，真是熱鬧
- (C)他於杏壇執教多年，如今已桃李爭妍，分別在不同領域各領風騷
- (D)這齣戲已進入最後高潮，觀眾莫不心凝形釋盯住螢幕，深怕錯過精彩片段
- (E)小陳假日到圖書館，除了看閒書，更積極的為期末報告找資料，可謂是醉翁之意不在酒

- 22.()「互文」是上文省略下文出現的詞語，下文省略上文出現的詞語，參互成文，合而見義，使語言凝鍊，語意豐富。

例如：「負者歌於塗，行者休於樹」應該合為「負者（行者）歌於塗，（負者）行者休於樹」。下列文句使用之修辭與題幹相同的是：

- (A)東犬西吠
- (B)沙鷗翔集，錦鱗游泳
- (C)黃髮垂髫，並怡然自樂
- (D)松柏後彫於歲寒，雞鳴不已於風雨
- (E)居廟堂之高，則憂其民，處江湖之遠，則憂其君。

- 23.()下列有關〈醉翁亭記〉的文句闡釋，說明最適當的選項是：

- (A)「風霜高潔，水落而石出」描繪秋、冬之景，也表達受政敵誣謗，終能真相大白
- (B)「山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也」宴會菜餚就地取材，可見太守親民形象
- (C)「觥籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓歡也」寫宴上相互勸酒，賓主盡歡的熱鬧情形
- (D)「蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也」寫作者身受貶謫，故飲酒抒發心中憤恨
- (E)「醉翁之意不在酒，在乎山水之間」展現作者享受宴飲之樂，更勝寄情山水之樂

- 24.()下列關於〈始得西山宴遊記〉、〈晚遊六橋待月記〉二文的比較表格，敘述適當的選項是：

	〈始得西山宴遊記〉	〈晚遊六橋待月記〉
(A)為文動機	二文均為貶謫之作，善於藉景說理，藉由描繪眼前景物，抒發抽象的人生道理與體悟	
(B)遊賞方式	多與朋友或奴僕結伴出遊	為避開擁擠人潮，多獨自出遊
(C)遊賞經過	砍伐叢生草木，開闢路徑後攻頂西山	為賞桃花而留在西湖，拒絕好友邀約
(D)遊賞心態	登上西山後達物我合一境界，而始得真正遊覽之趣	認為俗士未得西湖之妙，無法領略朝煙夕嵐與月景之美
(E)寫作手法	藉四面遠眺之景，側面烘托西山之特出	透過層層美景製造懸念，勾起讀者對月景的期待

25.()根據下文的敘述，適當的選項是：

公少有大節，於富貴貧賤，毀譽歡戚，不一動其心，而慨然有志於天下。常自誦曰：士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂也。其事上遇人，一以自信，不擇利害為趨舍。其所有為，必盡其方。曰：「為之自我者當如是，其成與否，有不在我者，雖聖賢不能必，吾豈苟哉。」（歐陽脩〈資政殿學士戶部侍郎文正范公神道碑〉）

- (A) 「公少有大節」應指范仲淹年少時因家境貧困而十分節省，拮据度日
- (B) 「富貴貧賤，毀譽歡戚，不一動其心」意近於「不以物喜，不以己悲」
- (C) 「不擇利害為趨舍」可知他為避官場欺壓，加入對自己有利的革新黨
- (D) 「其所有為，必盡其方」稱讚他每至一地任職，都盡力融入地方風俗
- (E) 「雖聖賢不能必，吾豈苟哉」點明他盡力而為，不敢馬虎的辦事態度

26.()依據下文，關於「被動句」的敘述，適當的是：

現代漢語的被動句，常以「被」加在動詞前，如「被騙」；或是用「被」把施動者（動作的發出者）引出加於動詞前，如「被人騙」。文言的被動句，可將「見」加在動詞前，如〈漁父〉：「是以見放」；也可用「於」引出施動者，如〈赤壁賦〉：「此非孟德之困於周郎者乎」；也可「見」和「於」兼用，如「蔡澤見逐於趙」，意謂蔡澤被趙國趕走。可見，「見」在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有「於」。此外，也可用「為」引出施動者後，再加上動詞，如「為天下笑」；或是將施動者省略，如「使身死而為刑戮」；也可「為」和「所」合成表被動，如〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」。這種「為……所」式，也可將「為」後的施動者省略，如〈鴻門宴〉：「若屬皆且為所虜」。

- (A)用「被」表被動，施動者的位置無論在動詞前或後皆可
- (B)「見」和「為」表被動，都可直接將施動者加在動詞前
- (C)文言被動如施動者出現在動詞後，可以用「於」字引出
- (D)「為」後的施動者若省略，只能出現在「為……所」式
- (E)「為」和「被」出現在被動句，施動者可出現也可省略

27-28 題為題組。請閱讀下文，回答 27-28 題：

今滁介江淮之間，舟車商賈、四方賓客之所不至，民生不見外事，而安於畎畝衣食，以樂生送死。而孰知上之功德，休養生息，涵煦於百年之深也。

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。（歐陽脩〈豐樂亭記〉）

27.()根據上文，「豐樂亭」命名的原因有哪些：

- (A)各方人士均來此轉運、貿易
- (B)人民專注於耕織，生活安樂
- (C)此地礦產豐隆，蘊含物資多
- (D)四時之景都美麗，值得觀賞
- (E)皇帝特別注重此地文化發展

28.()上文作者認為人民能夠「安此豐年之樂者，幸生無事之時也」，則為政者應該做到哪些事情：

- (A) 使民養生喪死無憾也
- (B) 後義而先利，不奪不廢
- (C) 河內凶，則移其民於河東
- (D) 雞豚狗彘之畜，無失其時
- (E) 兵刃既接，棄甲曳兵而走

第貳部分、混合題或非選擇題（占 24 分）

一、混合題（占 12 分）

本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆塗黑作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請以黑筆由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。若答題方式有誤，則扣第貳部分總分 2 分。

甲

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。（節錄自歐陽脩〈醉翁亭記〉）

乙

江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅、湘，北合漢、沔，其勢益張①。至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。清河張君夢得謫居齊安，即其廬之西南為亭，以覽觀江流之勝，而余兄子瞻名之曰「快哉」。

蓋亭之所見，南北百里，東西一舍②。濤瀾洶湧，風雲開闔。晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。變化倏忽，動心駭目，不可久視。今乃得玩之幾席之上，舉目而足。西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列，煙消日出。漁夫樵父之舍，皆可指數。此其所以為「快哉」者也。至於長洲之濱，故城之墟。曹孟德、孫仲謀之所睥睨③，周瑜、陸遜之所聘驚④。其流風遺蹟⑤，亦足以稱快世俗。（節錄自蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

注釋：①益張：更加盛大。張，大。②一舍：三十里。③睥睨：斜視的樣子，引申為傲視。④聘驚：馳聘疆場。⑤流風遺蹟：流傳下來的風範和事跡

29.() 對於〈黃州快哉亭記〉的寫景方式，說明最適當的為：

- (A)以俯瞰的視角，寫武昌諸山
- (B)著重描寫天象惡劣時的景色
- (C)以誇飾的筆法，寫赤壁之遼闊
- (D)以靜態的筆法，寫快哉亭的日夜所見

30.() 〈醉翁亭記〉中記載醉翁亭的建築：「山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。」與〈黃州快哉亭記〉相比較，說明最不適當的為何：

- (A)蘇轍在文中對建亭之目的加以說明，歐陽脩則未進行說明
- (B)歐陽脩描繪醉翁亭的外觀，蘇轍則並未對快哉亭外觀進行書寫
- (C)兩文接描寫亭子的地理位置，兩亭皆依山而建，皆可觀覽壯闊之景
- (D)兩文皆說明亭子的建築者與命名者，兩亭各自的建築者與命名者皆非同一人

31.根據甲、乙兩文，分別說明讓蘇轍感到「快哉」的原因，以及歐陽脩所感到的「太守之樂」的原因各自為何：

蘇轍、歐陽脩的快樂	感到快樂的原因
蘇轍的「快哉」	①_____。(30 字之內，4 分)
歐陽脩的「太守之樂」	②_____。(30 字之內，4 分)

二、默寫題（占 12 分）（①到⑥各占 2 分。錯一字扣 1 分，扣到該格 2 分沒有為止。）

32. 〈醉翁亭記〉中歐陽脩透過長時間的遊賞與觀察，寫下滁州一日早晚及四季的景觀特色與變化，請列出歐陽脩描寫山間朝暮景色變化之文句：

(_____ ① _____)、(_____ ② _____)

33. 〈晚遊六橋待月記〉中袁宏道認為普通杭人只在午、未、申三時遊覽西湖，將錯過西湖許多更美的面貌。若想欣賞西湖濃媚之景，應在哪些時段前往西湖？又將看到哪些景致：

濃媚之景	時段	(_____ ③ _____)、(_____ ④ _____)
	景致	(_____ ⑤ _____)、(_____ ⑥ _____)

試

題

結

束

高雄市教育局立鼓山高中113學年度第二學期第一次段考一國文科答案題卷

四年 班 姓名 座號

第貳部分、混合題或非選擇題 (占24分)

一、混合題(占12分)

本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆塗黑作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請以黑筆由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。若答題方式有誤，則扣第貳部分總分 2 分。

題號	作答區																						
	注意： 1. 應依據題號順序，於作答區內作答。2. 除另有規定外，書寫時應由左至右橫式書寫。3. 作答須清晰，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績。4. 不得於作答區書寫姓名、應試號碼或無關之文字、圖案符號等																						
29	A☐ B☐ C☐ D☐ 【請用 2B 鉛筆作答】																						
30	A☐ B☐ C☐ D☐ 【請用 2B 鉛筆作答】																						
	① <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 10 20 30																						
31	② <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 10 20 30 【請用黑色墨水的筆作答】																						

二、默寫題 (占 12 分)

【請用黑色墨水的筆作答】											
①											
10											
32											
②											
10											
【請用黑色墨水的筆作答】											
33											
濃媚之景											
時段						景致					
③											
10											
④											
10											
⑤											
10											
⑥											
10											

【注意】電腦讀卡代碼01，請務必將答案卡、卷上之個人資料填寫、畫記正確，否則將依考試規則酌扣 5分

一、單一選擇題 (每題 2 分，共 34 分)

1. () 下列各組「 」中的字，讀音前後相同的是：
(A) 「瞿」然注視／面貌清「癯」
(B) 虛以「委」蛇／爭功「諉」過
(C) 戶「樞」不蠹／老「嫗」能解
(D) 「裨」補缺漏／「髀」肉復生
2. () 下列文句中，完全沒有錯別字的是：
(A) 烹調之道要自出機柱，得於心而忘於形
(B) 身處於衰敗的亂世，孔子不禁喟然而嘆
(C) 根據敗官野史，曾先生廚藝得自御廚真傳
(D) 是否辭退曾先生事關重大，須再多加斟酌
3. () 下列為杜甫的七言律詩，請就近體詩的格律及文意脈絡判斷，順序排列正確的選項是：

玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森。

(甲)塞上風雲接地陰 (乙)孤舟一繫故園心 (丙)江間波浪兼天湧 (丁)寒衣處處催刀尺 (戊)叢菊兩開他日淚

白帝城高急暮砧。

杜廬〈秋興〉八首之一

- (A)丁甲戊乙丙 (B)丁乙戊甲丙 (C)戊甲丙乙丁 (D)丙甲戊乙丁
4. () 下列文章□□內，最適合填入的字詞依序是：
甲、當年在「健樂園」，二廚趙胖子的刀法可算一流，他身廣體胖，臂力驚人，使一柄□□□的馬頭刀，刀腰沾著一抹烏沉的油漬，大骨之類在他手中往往一鉅定音，無可置喙，再細小的蔥頭薑絲，也在他肥糯糯的指掌間燦然生華。
——節錄自徐國能〈刀工〉
- 乙、那幾年的夏天，我拉著汪浩組成二人荔枝團，經常北上，穿梭於珠三角的農市果場，遍嚐五光十色的綠玉紅香。廣東荔枝多達數十種，即便是同一品種，也因地形土質而風味有別，加上年份兩旱對甜度口感的影響，果品如□□，只是不日而逝無法窖藏，要用舌齒來記憶存檔。
——節錄自蔡珠兒〈荔枝餘燼錄〉
- 丙、過去的東西會幫助一個人度過這些難關。親人的身體受苦，而你卻幫不上忙時，也許所有的味覺的記憶會出來。它是一個□□的過程，因為□□過，所以沒有被打敗、沒有慌張、沒有呼天搶地、沒有嚎啕頓足、沒有變成崩潰的狀態，因為生命幾千年來走下來、上萬年來都度過這個時刻，而它變成一個文化的力量。
——節錄自蔣勳〈「淡」是人生最深的滋味〉

- (A) 明幌幌／醕酒／提取 (B) 烏漆漆／品茶／提取
(C) 暗沉沉／品茶／庫存 (D) 沉甸甸／醕酒／庫存
5. () 下列各「 」內的成語，運用適當的選項是：
(A) 羅中將嫁女兒，席上「蓴羹鱸膾」、玉液瓊漿，眾多美饌佳餚令人一飽口福
(B) 曾先生的廚藝非凡，據說連失傳的菜餚都能再次重現，可說是「甕裡醞雞」
(C) 薑幾復家徒四壁、「甕牖繩樞」，雖然擔任官職，卻過著簡樸、困窘的生活
(D) 政府大力推行環保政策，強調無痕山林、永續發展，使臺灣各地「河清海晏」
6. () 下列關於〈第九味〉中的人物描寫，說明正確的是：
(A) 正面描寫父親與曾先生的廚藝和刀工，展現曾先生對食物的品味
(B) 描繪曾先生前後形象之反差，連結人生境遇，呈現今非昔比之感
(C) 趙胖子為人豪爽、仗義，從其「乾喝」、打破半瓶白金龍可推測
(D) 母親手藝絕佳，作者藉粽子、冬瓜蒸火腿的滋味，彰顯母親的愛

7. () 徐國能〈第九味〉：「有時我會想起曾先生話中的趣味，曾先生一直沒有告訴我那第九味的真義究竟是什麼，也許是連他自己也不清楚；也許是因為他相信，我很快就會明白。」文章收尾有以肯定語意強調調旨趣者，亦有以模糊語意而營造餘韻者。下列文章的結尾方式，與上文最接近的是：
(A) 醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也
(B) 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已
(C) 游興已終，舍棹而步，遠近燈火明滅；屈指盛時所號萬家邑者，今載三千家而已：可勝慨哉
(D) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉

※閱讀下文，回答第 8.~10.題：

燕窩貴物，原不輕用。如用之，每碗必須二兩，先用天泉滾水泡之，將銀針挑去黑絲。用嫩雞湯、好火腿湯、新蘑菇三樣湯滾之，看燕窩變成玉色為度。此物至清，不可以油膩雜之；此物至文，不可以武物串之。今人用肉絲、雞絲雜之，是吃雞絲、肉絲，非吃燕窩也。且徒務其名，往往以三錢生燕窩蓋碗面，如白髮數莖，使客一撈不見，空剩粗物滿碗，真乞兒賣富，反露貧相。不得已，則蘑菇絲、筍尖絲、鯽魚肚、野雞椒片尚可也用也。余到粵東，楊明府冬瓜燕窩甚佳，以系配系，以清入清，重用雞汁、蘑菇汁而已。燕窩皆作玉色，不純白也。或打作團，或敲成面，俱屬穿鑿。

——節錄自袁枚《隨園食單·海鮮單·燕窩》

8. () 根據本文，「真乞兒賣富，反露貧相」所形容的行為應是：
- (A)沒有把燕窩安置在湯碗的底部 (B)刻意把燕窩的顏色燉成純白色
- (C)燕窩量少卻硬以燕窩料理為名 (D)將冬瓜這種俗物與燕窩一起煮
9. () 根據本文，作者認為將「雞絲、肉絲」與燕窩一同燉煮，會導致的狀況是：
- (A)喧賓奪主 (B)格格不入 (C)畫龍點睛 (D)截長補短
10. () 下列關於本文的理解，敘述適當的選項是：
- (A)作者認為將燕窩打作團或敲成面最見廚藝之精湛 (B)作者認為應以燕窩變成玉色作為火候控制之標準
- (C)作者認為至少以三錢燕窩燉湯才能達到清淡溫潤 (D)作者認為蘑菇絲、筍尖絲、鯽魚肚最宜混配燕窩

※閱讀下列文字後，回答 11.~12.題

紀錄片是怎麼一回事？

紀錄片工作者的工作方式當然是透過電影或電子攝影機的透鏡（及錄音裝置），去捕捉他（她）所感知的真實世界的人、事、物。與其他藝術（照相術除外）不同的是，紀錄片工作者所捕捉的東西必須在透鏡前確實佔有實體（真的存在）。畫家可以憑想像去寫生，作家可以靠記憶去寫作，但拍攝火車到站的紀錄片工作者就非得真有那列火車、那座月台不可。在拍攝完畢之後，影片中的火車與真正存在的那列火車建立起的一種索引式的連帶關係。

在紀錄片的製作過程中，紀錄片工作者扮演了中介者的角色，將可被攝影機捕捉到的真實世界，化成可用電子或物理化學方式再現的活動影像。過往在數位科技未出現以前，人們對於用機械、化學或電子方式複製出來的影像（包括照片、電影、電子錄影），基於被拍攝對象與其影像之間所存在的那種索引式的連帶關係，一直認為「紀錄片所再現的影像一定是真實的」。

現在讓我們思考一下，影片中的人、事、物雖然與它所源本的真實世界之間，可以一一對應，但影片受限於鏡頭的涵蓋角度、紀錄的時間長度、放映的時間長度等因素，無法包含全部的真實世界。因此，影片所再現的世界，充其量只是真實世界的一小部份而已。紀錄片工作者在這裡所扮演的中介者的角色，因而就不是過往大家所認為的那麼中性或中立了。他將攝影機的透鏡朝向哪裡，而不朝向其他地方，就是一種對真實世界的選擇與詮釋；他將拍攝下來的影像用不用在最後放映的影片中，以及以何種次序組合成一部影片，也代表他對真實世界的一種選擇與詮釋。而沒有在最後放映影片中出現的事物，不管當初有無被拍攝到，在影片所再現的真實世界中，觀眾都無從認知它們的存在。

相反的，被捕捉到且呈現在影片中的事物，與真實世界的所有事物相比之下，不但被相對強調出來，而且這些事物從此脫離時間與空間原先對它的限制，永遠活在虛擬的影像世界中。因此，紀錄片所再現的影像，不但不可能是「絕對真實」，它其實只代表了某個觀點下的對真實世界的一種詮釋。也就是以上這些現在普遍被世界紀錄片界所接受的對紀錄片的觀念，讓我們歸納出紀錄片的幾種要素：

（一）紀錄片是有觀點的，而且通常是有代表作者個人觀點的紀錄片才被當成藝術作品，否則可能會被認為是宣傳片，減損其藝術價值；

（二）紀錄片必須源自用攝影機透鏡對真實世界的捕捉，因此任何對真實世界的偽造、扭曲、干預，都被認為是不適當的，甚至會引起觀者的強烈抗議，因為它破壞了「紀錄片」這個詞與觀者之間所共有的默契——紀錄片所再現的影像是「真實的」。

——節錄自李道明〈什麼是紀錄片？〉

11. () 下列關於本文的解讀與說明，敘述最為適當的選項是：
- (A) 紀錄片的拍攝也是一種創作，因此可以捕捉虛構的事物再加以呈現
- (B) 索引式的連帶關係，是指影片中「人、事、物」彼此間的互動關係
- (C) 紀錄片的拍攝角度，關乎拍攝者的觀點及對真實世界的選擇與詮釋
- (D) 紀錄片中的事物，因脫離了原先時空背景，而成為一種永恆的真實
12. () 蔣勳認為「杜甫可以說是詩人當中最具紀錄片導演性格，他的詩是見證歷史的資料。」根據上文的內容，加上對於〈石壕吏〉一詩的理解，下列敘述較**不適當**的選項是：
- (A)確實佔有實體：詩中首先點明時間地點，並以聽覺記人寫事，客觀地紀錄事件的來龍去脈
- (B)紀錄時間長度：所紀錄的時間，從傍晚到隔天早晨，並藉由「夜」捉人，反映官吏的蠻橫
- (C)中介者的角色：藉由作品使讀者彷彿親臨現場，以一怒一苦的衝突，凸顯人民生活受壓迫
- (D)紀錄片的觀點：杜甫於詩中寄託民胞物與的襟懷，盼朝廷能勇於改革，迎接太平之日到來

13. () 下列表格是小猴〈大同與小康〉一文的課堂筆記，其中概念解讀或詮釋最為適當的選項是：

類別	大同之治		小康之治	
	原文	解讀或詮釋	原文	解讀或詮釋
(A)	天下為公	每人均可輪流擔任天子	天下為家	天下只傳承給家人
(B)	選賢與能	選舉賢能之人，以輔佐天子	大人世及以為禮	君王世代推行仁政作為治國禮制
(C)	老有所終，壯有所用，幼有所長	近似「老者安之，朋友信之，少者懷之」	以正君臣，以篤父子以睦兄弟，以和夫婦	以禮義端正各項人倫關係
(D)	貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己	近似「己所不欲，勿施於人」	貨力為己	近似「拔一毛而利天下，不為也」

14. () 下列關於甲、乙二文的解讀與說明，敘述較為適當的選項是：

甲、袁枚《隨園詩話》

八家之文、三虛之詩，金、銀也。不攬和銅、錫，所以品貴。宋、元以後之詩文，則金、銀、銅、錫，無所不攬，字面欠雅馴，遂為耳食¹。者所擯²，并其本質之金、銀而薄之，可惜也！

乙、錢鐘書《談藝錄》

唐詩、宋詩，亦非僅朝代之別，乃體格性分之殊，天下有兩種人，斯分兩種詩。唐詩多以丰神情韻擅長，宋詩多以筋骨思理見勝。嚴儀卿首倡斷代言詩，《滄浪詩話》即謂「本朝人尚理，唐人尚意興」云云。曰唐曰宋，特舉大概而言，為稱謂之便。非曰唐詩必出唐人，宋詩必出宋人也。故唐之少陵、昌黎、香山、東野，實唐人之開宋調者；宋之柯山、白石、九僧、四靈，則宋人之有唐音者。……夫人稟性，各有偏至。發為聲詩，高明者近唐，沉潛者近宋，有不期而然者。

【註釋】1.耳食：以耳代口，辨察食物。比喻見識淺，輕易相信傳聞，不求真相。2.擯：遺棄、排斥

(A)甲文認為相較於唐詩而言，宋詩如劣質的礦物，無可觀之處

(B)乙文認為唐宋詩的區別，不僅是朝代不同，更在於風格上的不同

(C)乙文認為杜甫、韓愈的作品，擅長於丰神情韻的展現

(D)二文的作者皆認為唯有高明之人，才能判斷出詩的優劣

15. () 下列二文皆論及治世之道，其中分析最為適當的選項是：

(甲)	今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。((《禮記·大同與小康》))
(乙)	五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發。人死，則曰：「非我也，歲也。」是何異於刺人而殺之，曰：「非我也，兵也。」王無罪歲，斯天下之民至焉。((《孟子·王道之始》))

(A) 二文皆提出先富後教的施政方針，先使生活安定，方可敦厚品德

(B) 二文皆顯示一個社會的穩定性，與人倫和民生二大議題密不可分

(C) 二文皆流露以民為本的思想，表達國君若無德，百姓必將之推翻

(D) 二文皆認為國君是否奉行儒家思想，與國力的強弱有高度正相關

16. () 下列韻文依據其文體發展的先後次序，排列正確的選項是：

(甲)	出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無鬥米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共哺糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去為遲！白髮時下難久居。」
(乙)	雞既鳴矣，朝既盈矣。匪雞則鳴，蒼蠅之聲。東方明矣，朝既昌矣。朝既昌矣，朝既昌矣。匪東方則明，月出之光。蟲飛薨薨，甘與子同夢。會且歸矣，無庶予子憎。
(丙)	不知香積寺，數里入雲峰。古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禪制毒龍。
(丁)	驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。下有陳死人，杳杳即長暮。潛寐黃泉下，千載永不寤。浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，賢聖莫能度。服食求神仙，多為藥所誤。不如飲美酒，被服紈與素。

(A) 乙 甲 丁 丙

(B) 甲 乙 丁 丙

(C) 乙 丙 甲 丁

(D) 甲 乙 丙 丁

17. () 下列關於〈孤獨〉一詩的說明，敘述最為適當的選項是：

- (A) 「孤獨是一匹衰老的獸」：指出孤獨使詩人內心感到淒涼、朽邁以及精力衰退
- (B) 「背上有一種善變的花紋」：暗示作者內心五味雜陳，但皆由孤獨所演變而來
- (C) 「經常凝視／遙遙的行雲，嚮往／天上的舒卷和飄流」：作者不喜孤獨，因此希望孤獨如雲朵般容易消散
- (D) 「他正懊悔著／不該冒然離開他熟悉的世界」：獸的懊悔，呈現作者後悔離鄉背井求學，以至於感受孤獨

二、多重選擇題 (每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 36 分)

18. () 下列關於〈第九味〉的敘述，說明正確的是：

- (A) 「湊合湊合」出現多次，暗示若能夠安時處順，亦可在平凡中擁有對人生的體會
- (B) 作者藉杜甫〈樂遊園歌〉之懷才不遇心境，展現對曾先生不能發揮所長之同情
- (C) 「鹹到極致反而是苦」，苦是人生的本質，也是人生最底層、最無法逃避的滋味
- (D) 「真正能入味之人，又不在于吃了」曾先生嘗遍天地精華，對「吃」反而不重視
- (E) 曾先生以八味論人生，「第九味」則在可解與不可解中，留有想像空間耐人尋味

19. () 下列修辭的說明與配對，完全正確的選項是：

- (A) 雙關：一顆愛笑的蒲公英／孤獨是一匹衰老的獸
- (B) 倒裝：大人世及以為禮／日暮鄉關何處是
- (C) 示現：想得讀書頭已白／突然我覺得彷彿又回到了健樂園的廚房，滿鼻子菜香酒香，爆肉的嗶啵聲
- (D) 錯綜：故諜用是作，而兵由此起／不以物喜，不以己悲
- (E) 映襯：要能細辨味者，始可言吃，但真正能入味之人，又不在于吃了／吏呼一何怒！婦啼一何苦

20. () 下列關於古典韻文的敘述與比較，完全正確的選項是：

	樂府詩	古詩	近體詩
(A) 作者	民間	民間	士大夫
(B) 音樂性	可歌	徒誦不歌	徒誦不歌
(C) 平仄	不分	嚴格	嚴格
(D) 對仗	不必	不必	絕句：不勉強 律詩：領、頸聯須對仗
(E) 用韻	可換韻	可換韻	可換韻

21. () 下列關於朱熹〈觀書有感〉與崔顥〈黃鶴樓〉二詩的說明，敘述適當的選項是：

- ◎朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。」
- ◎崔顥〈黃鶴樓〉：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。」

- (A) 〈觀書有感〉一詩借景說理，反映宋詩議論化之特色
- (B) 〈觀書有感〉以鏡為喻，說明澄澈的心靈來自持之以恆的學習
- (C) 〈黃鶴樓〉一詩書寫作者登臨遠眺，興發國破家亡之悲嘆
- (D) 〈黃鶴樓〉前四句藉由鶴去樓空反映世事無常，也表現詩人弔古傷今、蒼茫虛無之感
- (E) 「晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲」：描繪長江之明麗壯闊，以景寓情，情景交融

22. () 下列關於〈寄黃幾復〉一詩的說明，敘述適當的選項是：

- (A) 本詩為平起式的七言律詩，呈現作者對好友的思念與關切，並為其境遇抒發不平之鳴
- (B) 「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」：藉由「南」、「北」表達距離之遠、重聚之難
- (C) 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」：昔今對照，以朋友相聚短暫反襯別離之漫長
- (D) 「持家但有四立壁，治理不薪三折肱」：皆正面引用史書典故，表達友人廉潔與才幹
- (E) 「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」：遙想遠方，呈現友人不以困窮而易志之形象

23. () 下列對於三禮的說明，敘述正確的選項是：

- (A) 《周禮》相傳為周公所作，內容記載理想政治制度與百官執掌
- (B) 《儀禮》亦稱《士禮》，內容以記載古代士人之禮儀規範為主
- (C) 《禮記》內容為孔子所撰寫，是儒家禮治教育與人格教育的重要典籍
- (D) 現今所稱《禮記》為《大戴禮記》，由戴聖挑選八十五篇關於禮的文章編纂而成
- (E) 《禮記》主要闡述禮制的用意，內容呈現哲理、政治制度、禮樂器物、生活儀節等

24. () 下列關於〈水之湄〉一詩的說明，敘述適當的選項是：

- (A) 以「追尋」主題貫串全詩，描述主角從等待、失落、再到追尋，呈現對於愛情的渴望
- (B) 「鳳尾草從我袴下長到肩頭了」：以植物的快速生長暗示漫長的等待，以及時間的流逝
- (C) 「我只能讓它寫在駐足的雲朵上了」：暗示愛情的幸福美好如雲朵般容易消散
- (D) 「一棵愛笑的蒲公英／風媒花把粉飄到我的斗笠上」：以愛笑的蒲公英比喻作者的心上人
- (E) 「四個下午的水聲比做四個下午的足音吧／倘若它們都是些急躁的少女」：以水聲比喻急躁的少女，對比詩人閒散

形象與對愛情的堅持

25. () 下列關於甲、乙二文的解讀與說明，敘述較為適當的選項是：

- (甲) 林放問禮之本。子曰：「大哉問！禮，與其奢也，寧儉。喪，與其易也，寧戚。」——《論語·八佾》

(乙) (寧國府長孫賈瑩之妻秦可卿去世，舉行喪禮)是日，喪儀煥耀，賓客如雲，自鐵檻寺至寧府，夾路看的何止數萬人。內中有嗟嘆的，也有羨慕的，又有一等半瓶醋的讀書人，說是「喪禮與其奢易莫若儉戚」的，一路紛紛議論不一。至未申時方到，將靈柩停放在正堂之內。供奠舉哀已畢，親友漸次散回，只剩族中人分理迎賓送客等事。……賈珍賈瑩此時為禮法所拘，不免在靈旁藉草枕塊，恨苦居喪。人散後，仍乘空尋他小姨子們廝混。寶玉亦每日在寧府穿孝，至晚人散，方回園裡。

——節錄自曹雪芹《紅樓夢》第六十四回

(A) 甲文中孔子認為「禮之本」在於形式的講究，強調禮儀與其奢華不如注重細節

(B) 根據甲文中孔子對於禮的看法，推測其應當不認同乙文中的喪禮舉辦形式

(C) 乙文中顯現過度拘泥禮法的弊病，使人縛手縛腳，反而約束了真情實感的流露

(D) 乙文中賈瑩「恨苦居喪」的表現，可用甲文中的「戚」來形容

(E) 乙文中賈寶玉在寧府穿孝的行徑，可用甲文中的「奢」來形容

26. () 杜甫是詩歌史上非常重要的一位詩人，有「詩聖」及「詩史」之稱。下列選項中，所描述的對象為杜甫的是：

- (A) 嚼五香蠶豆似的／嚼著絕句。絕句。／你激情的眼中／溫有一壺新釀的花雕／自唐而宋而元而明而清／最後注入／我這小小的酒杯／我試著把你最得意的一首七絕／塞進一只酒甕中／搖一搖，便見雲霧騰升／語字醉舞而平仄亂撞／甕破，你的肌膚碎裂成片／曠野上，隱聞／鬼哭啾啾／狼嚎千里
- (B) 在下多次經過您的宅第／總是燭影搖曳 魅影幢幢／不時貓鳴狗吠或哭聲淒厲／有時還屋搖地裂、風雲變色／夜行動物都夾著尾巴遠遠戒備／僻處自說遣孤憤／索居聊齋傳志怪／這是您選擇的生活嗎？／和死後生態狎膩相處？／陰曹異界比鄰共存／遊魂野鬼隨侍在側／如果可以／這是您選擇的生活嗎？／屢試不第是許多人始終／想不開也想不透的事
- (C) 好沉重啊，你的行囊／其實什麼也沒帶／除了秦中百姓的號哭／安祿山踏碎的山河／你要用格律來修補／／家書無影，弟妹失蹤／飲中八仙都醒成了難民／麋花溪不是曲江／卻靜靜地為你而流／更呢喃燕子，迴翔白鷗
- (D) 而做官總是敗壞酒興的事／再也瀟灑不起來的事／永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高山流水發表政見之輩／你又何苦去淌那次渾水／放逐夜郎也罷，泛舟洞庭／出三峽去聽那哀絕的猿聲也罷／江湖，心在江湖／江湖註定是你詩中的一個險句
- (E) 星空下的長夜／你常斜倚北斗／搔越稀越短的白髮／問天而又自問／家事、國事全然不似寫詩那樣由你經營／何時洗兵馬？／何時干戈打成犁頭？／你實在很迂、很天真／僅僅聽見劍外一記輕雷／便喜滋滋的相信春回大地／夢，隨著四川節度使死了／你終於續寫道卷下／出川／巴峽過了過巫峽／襄陽下了轉衡陽／承不起屈子，浮不起賈生／自然也載不住你

班級：姓名：座號：

分數：

30

三、默寫 (每格 2 分，共 20 分。每多、少或錯一字扣 1 分，扣至該格零分為止)

孔子曰：「大道之行也，()，()，()。

大道之行也，天下為公。選賢與能，()，()，

()，使老有所終，壯有所用，幼有所長，()，

男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。()，

()，()，()。是謂『大同』。」

四、混合題組 (第 1、2 題 3 分，第 3 題勾選 1 分、說明 3 分，共 10 分)(請直接在答案卷上作答)

甲、《錢買不到的東西》作者哈佛教授邁可·桑德爾談及因為市場太貪婪，未來錢買不到的東西將越來越少，大家面對的是財富分配不公，他的論點也與法國經濟學家皮凱提在《21 世紀資本論》提到的全球貧富差距擴大極為相關。皮凱提認為 19 世紀曾出現極度的財富不平等，當時帶來的影響是，若想進入「上流社會」，唯一的希望就是透過繼承、婚姻。進入 21 資本世紀後，因為財富集中少數人，導致貧富差距越來越大，所以未來有更多靠爸靠媽族。

例如，這些年房地產已過度「商品化」，年輕人畢業後不想提早投入職場，他們希望爸媽提供頭期款，先存 1 間屋，再從 1 間滾成 2 間、3 間、4 間，然後翹著二郎腿等著提早退休。但如果人人都想買房子賺大錢，那麼誰要作育英才、教育下一代、誰要工作與服務，更遑論未來我們面對的是少子化、老年化的社會，購屋需求將大幅下降。

如果我們再不改變人人都想靠房子賺錢的信念，可預見我們的環境終究有一天變成鬼城，生活環境每況愈下；屆時，錢買不到的是房子能提供安定身心靈，讓人安居樂業的意義。而當房子漸漸從居住消費本質，變成貼上「賺錢」標籤的投資財，相對的社會也會付出不少的代價，相信大多數的「一屋族」都能感受到不公平的痛苦及市場的腐化。

乙、行政院主計總處每 10 年 1 次的人口及住宅普查以「空閒住宅」的概念進行空屋調查，定義為：「係指該住宅無人經常居住，並且未供其他用途使用，包括待租、待售、已售或已租，尚無人經常居住住宅、有第 2 棟以上未經常居住住宅、因工作等原因居住他處而未經常居住住宅等。」考量資料產製頻率太低，不符市場與政策需求，且空置時間可能是調查當天、一週、一個月，也有可能是三個月或一年以上，實際操作與執行調查時確有困難，本部改以住宅電力使用度數（臺電用電資料）為參考基礎，作為可能是空屋統計可能之方式，由於部分民眾可能用電需求偏低，所以低度使用（用電）住宅並非等同空屋。下表為 102~107 年度 11、12 月分低度使用（用電）住宅數、住宅電力使用度數（臺電用電資料）為參考基礎，作為空屋統計的可能方式，其優點是：(3 分)

(A)資料的產製頻率增高 (B)臺電得以多角化經營 (C)能確實掌握空屋情況 (D)有效劃分住商的使用

3. 根據乙文所附 102~107 年度 11、12 月分低度使用（用電）住宅數、比例計算結果，判斷是否能證明甲文所提「房地產已過度商品化」的現象，並說明原因。

低度使用住宅估算年度	宅數	比例(%)
2013	856,924	10.50
2014	849,869	10.30
2015	862,682	10.35
2016	862,965	10.22
2017	864,859	10.12
2018	916,383	10.56

1. () 根據甲文，「房地產過度商品化」不會造成的結果是：(3 分)
- (A)年輕世代積極投入職場，以利買房 (B)貧富差距拉大，世代間不平等惡化
- (C)高空屋率，房屋被以存貨的方式持有 (D)過多資金投注於沒有生產力的房地產
2. () 根據乙文，行政院主計總處以住宅電力使用度數（臺電用電資料）為參考基礎，作為空屋統計的可能方式，其優點是：(3 分)
- (A)資料的產製頻率增高 (B)臺電得以多角化經營 (C)能確實掌握空屋情況 (D)有效劃分住商的使用
3. 根據乙文所附 102~107 年度 11、12 月分低度使用（用電）住宅數、比例計算結果，判斷是否能證明甲文所提「房地產已過度商品化」的現象，並說明原因。

是否能證明 (1 分)	理由說明 (3 分)											
☐是 ☐否												

