

高雄市立鼓山高中 113 學年度第二學期第二次段考高一國文科

年 班 號 姓名

科目代碼：01 請將選擇題答案劃記於答案卡中，劃記錯誤者扣 5 分

考試範圍：龍騰國文第二冊第五~八、補充文選：唐宋詩選（琵琶行并序、觀書有感）

一、單一選擇題（每題 2 分，共 23 題，佔 46 分）

- 下列各組「」內的字，字形前後相同的是： (A)「ㄉㄞ」沛流離／「ㄉㄞ」三倒四 (B)「ㄌㄞ」越界線／生死不「ㄌㄞ」 (C)不「ㄍㄞ」三折肱／「ㄍㄞ」路亡羊 (D)隨意塗「ㄞ」／「ㄞ」嘴獸
- 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)這椿密室殺人案，案情鬼譎多變，令人捉摸不定 (B)教育是百年大計，豈可倉促頒布悠關辛辛學子的升學規定 (C)八八風災重創南臺灣，水淹土流，人民流離失所，哀鴻遍野 (D)「走在家鄉海濱」的活動，喚起民眾重視海洋生態，不要短示近利，竭澤而漁
- 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是： (A)寄雁傳書「謝」不能／使君「謝」羅敷，寧可共載不？ (B)得「比」勁節長垂／「比」權量力 (C)人「為」萬物之靈／吾日三省吾身：「為」人謀而不忠乎 (D)若夫銀鉤鐵畫，「固」屬難覓／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾
- () 依其文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
鬼頭刀不同於一般浮游魚類慣用的灰黑保護色調，
甲、不但不驚惶避諱任何注視的目光
乙、兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀
丙、反而是驕傲的展現自我的存在
丁、牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡
像一艘在海洋中悠游翱翔的潛艇。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)
(A)甲丙乙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲丁乙 (D)丁甲丙乙
- () 數字的變化多端，在文學上也造成許多有趣的效果。有些數字有其實質意義，為實數，如「三綱五常」中的「三」(指君臣、父子、夫婦之道)、「五」(指仁、義、禮、智、信)；而有些數字則泛指多數，為虛詞，如「三思而行的「三」。請判斷下列各組「」中的數字，前後都是「實數」的是： (A)「三」姑六婆／治病不齟「三」折肱 (B)「五」體投地／山中之「四」時也 (C)江湖夜雨「十」年燈／一朝被蛇咬，「十」年怕草繩 (D)「三」月不知肉味／「四」弦一聲如裂帛
- () 在〈丁挽〉一文中，作者描寫「船隻以有限的空間卻能任意遨遊於無限寬廣和無限驚奇的大海」將無生命的「船隻」賦予人的特質。下列文句與這樣的修辭法不同的是： (A)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (B)八千多日子已經從我手中溜去；像針尖上一滴水滴在大海裡 (C)虎鯨豪爽地省略了觀望的過程，不計後果地，和我們相擁相會 (D)尋夢？撐一支長篙／向青草更青處漫溯／滿載一船星輝
- () 賴和在〈一桿「稱仔」〉的篇名上，特別將「稱仔」加上引號，其用意最主要在： (A)表達「稱仔」為官廳的專利品，臺灣人民要購買有如登天之難 (B)傳達當「稱仔」被巡警折斷擲地時，公正客觀法制便蕩然無存 (C)暗示「稱仔」為滿清政府的執法標準，臺灣人遭受到不平等待遇 (D)強調農業社會的生活背景，以「稱仔」作為經濟交易的量測工具
- () 〈丁挽〉作者為了製造懸疑效果，只用了「只依稀聽到鏗鏘裂帛的聲響交織迴盪在船隻四周和蕭瑟的北風中」一句為這場海上生死鬥作結，下列描述，可以真正看出這場生命搏鬥成果的是： (A)血水，像一朵朵玫瑰在墨藍水裡綻放 (B)離開澎湃海水後，丁挽和漁人都同時失去了風采和美麗 (C)碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁挽 (D)船身大弧度迴轉，原本衝向船頭的丁挽，現正攔腰衝向船身。露出海面那根尾鰭，如此堅定切割水面，不像戲耍時的左招右搖

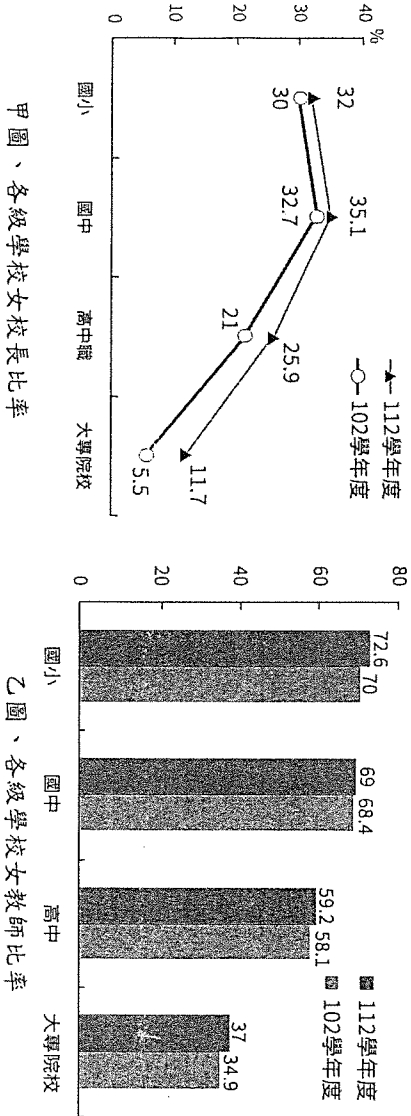
9. () 杜甫詩歌的特色之一是精於用字，用精煉字句表現神情韻味。下列詩句都掌握了杜甫「鍊字」的文學特色，解讀最適當的是： (A)暮投石壕村，有吏夜「捉」人——說明民風不善，官府只能用強硬方式對付 (B)吏呼一何怒！婦啼一何「苦」——表現媳婦對於官吏苦苦相逼時的無助怯懦 (C)存者「且」偷生，死者長已矣——表示家中兒子生存意願堅定，隨時能歸來 (D)「急」應河陽役，猶得備晨炊——不讓官吏有太多思考猶豫，希望盡速上路

10. () 〈畫菊自序〉：「竟率意而鴟塗，莫自知其鳩拙云爾。」下列文句與這段話所展現的心態最相近的是： (A)余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其調與坎井之蛙何異 (B)軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草 (C)母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」 (D)不想胡屠戶雖然大著膽子打了一下，心裡到底還是怕的，那手早顫起來，不敢打第二下

11. () 安安閱讀賴和〈飲酒〉詩時，與國文課所學〈一桿「稱仔」〉兩相對照，說明最適切的是： 我生不幸為俘囚，豈關種族他人優。弱肉久矣恣強食，至使兩間平等失。正義由來本可憑，乾坤旋轉愧未能。眼前救死無長策，悲歌欲把頭顱擲。頭顱換得自由身，始是人間一個人。

(A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味」→市集之人對巡警暴力手段的嘲諷，可作為「弱肉久矣恣強食，至使兩間平等失」的印證 (B)「但是，巡警的報告，總沒有錯啊！」→展現法官對巡警的信任，可作為「正義由來本可憑」的印證 (C)「不犯到什麼事，不至殺頭怕什麼？」→是秦得參對自身處境的研判，可作為「頭顱換得自由身」的印證 (D)「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂」→秦得參對未來的不可控感到氣憤，可作為「乾坤旋轉愧未能」的印證

12. () 甲、乙二圖為教育部針對女性擔任教職的比率進行調查的統計，根據二圖內容，下列兩項敘述研判恰當的是：



①和過去相比，我國各級學校校長的男女比例已有明顯改善。
②因受過高等教育的女性比例較低，所以教育階段越高，就越難找到女教師。

(A)①、②皆正確 (B)①正確、②錯誤 (C)①錯誤、②正確 (D)①錯誤、②無法判斷

13. () 詩歌擅長以景烘托出人的處境或心緒，在黃庭堅〈寄黃幾復〉詩中：「想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤」，道出黃幾復的處境是： (A)猿猴啼叫淒厲，孤獨無人問問的淒清 (B)居住環境僻遠，日漸老衰而始終勤學不倦 (C)煙霧迷濛中猿啼之聲不停，居處環境清幽閒適 (D)南方瘴癘之氣瀰漫導致衰病，堅持勤勉讀書的淒苦

14. () 下列關於陳黃金川〈女學生〉的句意說明，解釋恰當的是： (A)詎甘繡閣久埋頭：身為女性，早已甘願久居繡閣，埋首於家務之中 (B)雌伏胸愁無點墨：我雖像退縮不前的雌鳥，但我不愁毫無學識 (C)雄飛跡可遍寰球：要學雄鳥振翅高飛、奮發有為，足跡將可遍布全球 (D)書深莫被文明誤：讀書太深、不求甚解反而會被文章給誤導

15. () 下列是古體詩和近體詩的比較，請判斷表格內填寫內容適當的是：

	古體詩	近體詩
音樂	(A)入樂，可歌，可誦	不入樂，不可歌，只可誦
句數	(B)四句或八句	1.絕句：四句 2.今律：八句 3.排律：十句以上
對仗	不限	(C)今律、排律除首尾兩聯外，其餘均須對仗。首聯可對仗，也可不對仗
用韻	求韻諧，可換韻	(D)有分韻部，可換韻

16. () 有關賴和的生平與文學主張，正確的敘述是： (A)自幼受日本教育，同時運用日文、漢文書寫 (B)終生致力於歌功頌德、粉飾太平的文學創作 (C)主張在作品中，將民間習俗、信仰發揚光大 (D)認為作品內容應能關懷社會，反映民生疾苦

17. () 「問渠哪得清如許？為有源頭活水來」，此二句詩在於說明： (A)人要透過不斷的反躬自省，品德才能日益精進 (B)要透過不斷的閱讀，吸收新知才能保持澄明之心 (C)做人要保持內心的清明，生命的活力才能源源不絕 (D)人心若是清高自守，人際關係就能左右逢源

18. () 〈琵琶行〉：「輕攏慢撚抹復挑，初為〈霓裳〉後〈綠腰〉」其中「輕攏慢撚抹復挑」一句敘述恰當的是： (A)琵琶之曲調變化多端 (B)描述琵琶女演唱時的動人之姿 (C)攏、撚、抹、挑皆為彈琵琶的指法 (D)吟唱聲音宛轉動聽

※閱讀下文，回答 19～20 題：

甲、

獲得諾貝爾經濟學獎的阿比吉特·巴納吉等學者在《窮人的經濟學：如何終結貧窮？》中提到，貧窮可能會遺傳，因為窮人往往缺乏時間或金錢去發展技能、無法計劃未來而較少有儲蓄的行為、無法取得協助自己判斷的足夠資訊、容易忽略生活中隱藏的風險，甚至也很難獲得具公信力的金融服務，也不被信用體系與保險公司認可。這些因素都使窮人很難有長期的規劃，致使貧窮成為代代相傳的悲劇。心理學家也指出，窮人與富人的最大差別在於對未來的看法，因為窮人時時刻刻都在面對突如其來的危機，光是處理這些變故就已筋疲力竭，最終造成他們只想「活在當下」而失去長遠規劃的能力。

乙、

再過幾天，生意屢好，他（秦得參）又想炊一灶年糕，就把糖米買回來。他妻子就忍不住，勸他說：「剩下的錢積積下，待贖取那金花，不是更要緊嗎？」得參回答說：「是，我亦不是把這事忘卻，不過今天才廿五，那筆錢不怕賺不來，就賺不來，本錢亦還在。當舖裡遲早，總要一個月的利息。」

一晚市散，要回家的時候，他又想到孩子們。新年不能有件新衣裳給他們，做父親的義務，有點不克盡的缺憾，雖不能使孩子們享到幸福，亦須給他們一點喜歡。他就剪了幾尺花布回去。把幾日來的利益，一總花掉。（賴和〈一桿「稱仔」〉）

19. () 依據甲文，推論「貧窮可能會遺傳」最可能的原因是： (A)父母受限於經濟條件，無法培養小孩發展技能 (B)父母較少有儲蓄的行為，無法給小孩經濟支援 (C)父母不被信用體系認可，無法借貸給小孩投資 (D)父母本身缺乏、也無法教小孩長遠規劃的能力

20. () 依依閱讀完甲文，想據此對乙文當中秦得參的言行做出分析，說法最適當的是： (A)秦得參的妻子很可能脫貧，因為她有為了長遠規劃而減少支出去儲蓄的觀念 (B)秦得參的孩子很可能脫貧，因為他賺到錢之後，就想為孩子培養未來的技能 (C)秦得參可能變得更貧窮，因為他用錢時雖然有衡量情況，但忽略可能隱藏的風險 (D)秦得參雖然貧窮，卻被信用體系認可，不須抵押物即可借貸，是窮人當中的異數

※閱讀下文，回答 21～23 題：

若夫軀體峙立，首函清陽者，其聰明必不甚相遠。所以生差別者，在智慧之開與不開耳。昔乾嘉間，漢學彬彬于江浙，而吾粵靡一人焉。咸同以後，口馬、鄭，手《說文》者如鯽矣，非粵民愚於乾嘉，而智於咸同也。

日本明治以前，民智優塞，工藝窳劣，翻然維新，遂有今日，非日人拙於曩而巧於今也。其腦筋伏而未動，其靈髓塞而未通，從而導之，機振一撥，萬線俱動矣。彼婦人之數千年莫或以學名也，未有以導之也。婦人苟從事於學，有過於男子者二事：一曰少酬應之繁，二曰免考試之難。其居靜，其心細。故往往有男子所不能窮之理，而婦人窮之；男子所不能創之法，而婦人創之。（梁啟超〈論□學〉）

21. () 作者認為要產生「機振一撥，萬線俱動矣」的效果，必須依靠： (A)工藝 (B)說文 (C)教育 (D)考試

22. () 下列分析作者所提的觀點，敘述最適當的是： (A)咸同年間的學生比乾嘉時代的學生聰明 (B)起居安靜、心思細密是女性求學的優勢 (C)日本靠著推翻政權才促成國力突飛猛進 (D)應酬與考試將會是女性求學最大的阻礙

23. () 依文章脈絡判斷，本文題目□處最適合填入的字為： (A)新 (B)女 (C)文 (D)法

二、多重選擇題（每題 4 分，共 8 題，佔 32 分。答錯每一選項扣 1.2 分，扣到該題零分為止）

24. () 下列「」內的字，讀音前後相同的是： (A)「絃」邊／「琴「弦」 (B)「桅」桿／「詭」譎 (C)狡「黠」／「拮」据 (D)「瞞」視／「縹」緲 (E)船「舫」／「扳」下

25. () 下列畫線處的成語皆和友情、交往方式有關，運用適當的是： (A)他們的家庭背景懸殊，但卻十分投緣，是難得一見的車笠之交 (B)每當鳳凰花開，便令人想起遠方的朋友，而興起春樹暮雲之感 (C)他們不計得失地相處往來，都把對方當成一生一世的市道之交 (D)商場上沒有真正的朋友，因此交淺言深的對談很容易招致危險 (E)畢業旅行時，班上同學在溫泉旅館相濡以沫，共度舒適的夜晚

26. () 將語言中的方言、俗語、吃澀、錯別，故意加以記錄或援用的修辭方法稱為「飛白」，例如廖鴻基〈丁挽〉：「海湧親像水查某。」下列文句皆出自賴和〈一桿「稱仔」〉，同樣運用此技巧的是： (A)他在世，雖曾瞞得幾畝田地耕作，他死了後，只剩下可憐的妻兒 (B)到得參九歲的那一年，他母親就遭他去替人家看牛，做長工 (C)再過幾天，生意屢好，他又想炊一灶年糕，就把糖米買回來 (D)休息罷，明天亦不用出去，新春要的物件，大概準備下 (E)圍過爐，孩子們因明早要絕早起來開正，各已睡下，在做他們幸福的夢

27. () 關於下列〈石壕吏〉詩句意義，詮釋適當的是： (A)「室中更無人」說明家中已無男丁可以當兵 (B)「二男新戰死」意謂老婦第二個兒子在戰場上犧牲 (C)「聽婦前致詞」指作者聽見老婦走向差吏訴說 (D)「存者且偷生，死者長已矣」表現生者的無奈、死者的可悲 (E)「老嫗力雖衰，請從吏夜歸」表示老婦請求差吏捉走正在隔牆夜聽的人

28. () 下列有關〈琵琶行〉的文意，選項說明恰當的是：(A)「主人下馬客在船」意思是在江邊送客，主人下了馬，客人上了船，兩人就此告別 (B)「主人忘歸客不發」亦即受琵琶聲吸引，主人忘了回去，客人也不啟程 (C)「大珠小珠落玉盤」指白居易聽聞琵琶聲，因而感動落淚的描述 (D)「唯見江心秋月白」是在彈奏完畢之後，藉由江月襯托無窮的餘韻 (E)「門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦」意指白居易自述官場失意，自己的大女兒也嫁給了商人

29. () 有關〈一桿「稱仔」〉和〈孔乙己〉的比較，下列說明適當的是：

項目	一桿「稱仔」	孔乙己
(A)作者、稱號	賴和，臺灣新文學之父	魯迅，中國新文學之父
(B)敘事觀點	第一人稱	第三人稱
(C)語言運用	白話	白話夾雜閩南語
(D)主題意識	批評迂腐不合時宜的舊觀念	反抗強權的暴虐統治
(E)情節安排	敘述秦得參悲苦的一生，後因與巡警之間的衝突，讓他殺警之後自殺	以孔乙己斷腿前後的故事為主軸，輔以旁人的嘲笑來鋪陳整個情節

30. () 如果邀請前人根據自己的經驗與專長，出版一套「實用智慧叢書」，下列組合適當的是： (A)請杜甫寫《邁向社會記者第一步》 (B)請韓愈寫《自學是成功的最佳基石》 (C)請賴和寫《日治時期臺灣市鎮的經濟發展》 (D)請袁宏道寫《教你如何躬逢著名景點的熱鬧景況》 (E)請歐陽脩寫《與民同樂：提升領導者的人氣指數》

31. () 「唐詩」和「宋詩」之別在於：唐詩重抒情，善用以景托情的表現方式；宋詩則有「散文化」或「哲理性」的傾向。若依據上述的分別，下列詩句，具有「宋詩」風格的是： (A)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人 (B)昨夜江頭春水生，攢腫巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行 (C)飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日昇。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層 (D)獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫 (E)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來

第貳部分、混合題或非選擇題（占22分）

混合題請直接作答於「非選擇題答案卷」，考試結束請繳回此卷。
作答區域錯誤不計分。未正確填寫班級座號姓名者，扣5分。

_____年____班____號 姓名_____

一、混合題（選擇2分，勾選1分，簡答2分、4分，共12分）

※閱讀甲、乙二文，並回答下列問題。

甲 菲律賓總統杜特蒂自二〇一六年年上任後，便開啟了反毒戰爭，宣布擊斃或逮捕一名毒販可獲得三百萬比索的獎金，他也聲稱：「民眾可以隨時報警，如果有槍，也能自己動手，我會頒獎給你。」杜特蒂亦允許緝毒警察不需經過司法程序，就地槍決販毒者，甚至承諾會保護或赦免因此被起訴的警察。聯合國人權事務高級專員辦事處及時任聯合國祕書長潘基文，皆公開指責杜特蒂對犯罪者動用私刑的行為，是違法且違背基本人權和自由。然而杜特蒂先是稱聯合國的人權問題專家「愚蠢」，說他們應該數一數毒品奪走多少無辜的生命，又表示「要考慮一下是否退出聯合國了。」

根據人權組織的統計，到了二〇一八年，在菲律賓遭到法外處決（指政府在未經司法或法律程序的情況下殺人）的人數已直逼兩萬人。大規模的掃毒行動雖然使得上萬名吸毒者和毒販被捕，還有超過六十萬人自首，然而隨著行動規模的擴大，部分緝毒警察假借執法的名義勒索平民，也有部分民眾開始質疑，儘管有些人確實吸毒，但卻在沒有拒捕的情況下，依舊遭到殺害，並為此發起了大型示威活動。

乙 二〇二〇年五月二十五日，非裔美國人喬治·弗洛伊德疑似使用假鈔購物，店員察覺後報警。警方到場後，白人警察德里克·肖萬便將弗洛伊德按倒在地，即使弗洛伊德沒有反抗，並一再表示「不能呼吸了」，肖萬仍用膝盖頂住他的脖子長達七分鐘，直到弗洛伊德失去意識，最終弗洛伊德送醫後不治身亡。

即使隔日警察局局長表示，涉事警員皆已被解職，但這起暴行仍引起公憤，數千名示威者上街遊行，抨擊警方的逮捕行動「執法過當」，並與警方發生衝突，演變為暴亂；二十八日，州長提姆·沃茨不得不宣布全州進入緊急狀態。

(1) () 根據甲文，下列關於杜特蒂掃毒行動的手段及引起的結果，正確的是：

- (A)杜特蒂恩威並施，採高額獎金獎勵自首者，並以私刑執法恫嚇毒販及吸毒者 (B)因雷厲風行的清掃取締，菲律賓解決了國內吸毒的問題 (C)掃毒行動的失控是因為任意射殺販毒者會加劇犯罪行為 (D)杜特蒂的掃毒行動意圖藉由嚴刑峻法遏止吸毒和販毒者

(2) () 關於甲、乙二文中警察舉動的說明，敘述正確的是：

- (A)二文中的警察皆藉由強力壓制將嫌犯屈打成招，造成冤獄 (B)即使乙文中警察的逮捕行為造成嫌犯死亡，但其行動仍屬於合法範疇 (C)二文中的警察依法行事，皆受到法律的保護 (D)二文中警察的行為皆違背基本人權
- (3) 請寫出乙文中警察的逮捕動機，並分別判斷其是否合法。(共4分，理由：2分，作答字數：15字以內，勾選各1分)

角色	理由說明						是否合法
乙文警察德里克·肖萬							☐ 合法 ☐ 不合法
〈一桿「稱仔」〉的巡警	因惱羞成怒而刻意尋釁						☐ 合法 ☐ 不合法

(4) 根據甲、乙二文，說明人民抗議的主因為何？（共4分，作答字數：20字以內）

二、默寫題：請依據說明，恰當引用〈畫菊自序〉之文句，回答問題。

1~3 題各兩分，第4 題四分；錯字、別字、注音、缺字、增字，每字扣1 分。共10 分。

文句說明	原文默寫
以兩位學有所成的前人之例，來呼應「學琴學詩，均從所好」，以達到自我期許	(1.) <u>女性</u> 之例（兩句）： (2.) <u>男性</u> 之例（兩句）： (3.)（兩句）： (4.)（四句）：
說明自己是利用哪些剩餘時間發展興趣	
因仰慕兩位文人的作品，而產生畫菊的動力	

※ 注意：畫卡有誤扣 5 分。

____年__班__號 姓名：_____

一、單選題 (1~11 每題 2 分，12~15 題組每題 3 分，共 34 分)

1. () 下列用字完全正確的選項為：

- (A) 他一反過去尋規蹈矩的模樣，雖然依咎是學校裡的風雲人物，但這一次卻是以乖張行為和頂撞教官而出名。於是學校便用殺雞警猴的方式，對他貼上「壞學生」的標籤了。
- (B) 我們之所以能享受民主自由的生活，都是革命先趨者的鮮血所換來的。然而，如今混亂的政治環境、詐騙、假訊息隨處充斥，後人如此荒唐的消費民主自由的根本，又怎能府仰無愧於先賢先烈的犧牲？
- (C) 寫下遺囑吧，不是給自己，是給屋簷下「未完的人生」一個妥善的安排、圓滿的交代，好讓活著的人不至於因為你留下的複雜謎團、錯縱的導火線而活在一連串的爆裂之中，一生被濃煙籠罩。
- (D) 生活著，就必須／隨時提高警覺，提防／文明設下的陷阱／尤其是，光天化日下／掌握權勢的巨棒／昔日的圖騰／今日我是一／拔去了毒牙，淨身／除膽，兼以下鍋的／羹湯一碗。

2. () 下列(甲)~(庚)選項，「 」內的字音，完全不同者有幾個？

- (甲)「矜」寡孤獨廢疾者／接「鈴」任事／青青子「衿」，悠悠我心
- (乙)鄰有敝「舉」／子非三閭大夫「與」／嗚呼！此其所以為子房「歟」
- (丙)未雨綢「繆」／荒「謬」絕倫／「戮」力同心
- (丁)瘦骨「嶙」峋／虎視鷹「瞵」／「遴」選賢士
- (戊)「恫」嚇之詞／「恫」瘝在抱／「胴」體迷人
- (己)「蜷」縮在地／縲「縲」難捨／焚「券」市義
- (庚)石「簣」數為余言／振聾發「聵」／破裂震「聞」

(A)1 個 (B)2 個 (C)3 個 (D)4 個。

3. () 下列各組「 」中詞語的意義，何者兩兩相同？

- (A) 獨自莫「憑」欄，無限江山，別時容易見時難／浩浩乎如「憑」虛御風，而不知其所止。
- (B) 鄰有糠「糟」，而欲竊之／何不鋪其「糟」而歃其醢。
- (C) 北方有侮臣，願「藉」子殺之／相與枕「藉」乎舟中，不知東方之既白。
- (D) 了卻君王天下事，贏得生前身後名，「可憐」白髮生／借問漢宮誰得似？「可憐」飛燕倚新妝。

4. () 請閱讀下列現代詩，並依文意選出排序正確的選項：

所有的戰士已都死去，
甲、人們最珍重莫如生命
乙、這一舉會使種族滅亡
丙、只殘存些婦女小兒
丁、未嘗有人敢自看輕
戊、這天大的奇變
己、誰敢說是起於一時

在他們當然早就看明／但終於覺悟地走向滅亡

(賴和〈南國哀歌〉)

(A)丙戊己甲丁乙 (B)甲丁戊己乙丙 (C)己丙戊乙丁甲 (D)乙甲丁戊丙己

5. () 請依據文意，依序選出適合填入□□內的詞語：

請別擔心我／這麼多年的病痛／任愛在體內□□／傷口□□著／多情的細菌
難過有時／就幻想些快樂的事／頭髮掉了／力量消失／藥是輕微的，分裂有著／美麗的顏色
每次做夢都好不容易／又被搖醒／房間消毒過了／整個春天／塑膠花盛開著／誰在耳邊輕聲□□呢／不記得了

這麼多年來／謝謝你們關心了／胸口不再打開，亦不再隱隱發疼／什麼都別想／努力加餐飯／愛不見了／我們微笑著／成為彼此的抗體

(陳世弘〈不愛了〉)

(A)發酵／餵養／低吟 (B)感染／啜飲／提醒 (C)發酵／啜飲／淺唱 (D)感染／餵養／安慰

6. () 關於瓦歷斯·諾幹〈七日讀〉的說明，何者錯誤？

(A)文中原住民所遭遇之浩劫，乃作者親身經歷後記錄成文，並條列諸多中外歷史事件，證明面對強權的侵剝，原住民只有被同化或被殖民的命運，因此對原住民的前景充滿了悲觀之情。

(B)「通電之後，電視螢幕被政治爆料、官商勾結、族群鬥爭的新聞淹沒了水患的災情報導，部落對外的兩條交通動線已遭山崩橋斷阻卻。吃著母親從山野林地取來的野菜，父親瞪著新聞畫面，好像擔心整個島嶼的動盪就要從電視螢幕噴瀉而出，我想到的是夏多布里昂在法國大革命動亂裡，一位布列塔尼詩人央人帶他到凡爾賽宮參觀一事的感想：「在帝國天翻地覆的時候，還有人要參觀花園和噴泉。」

——在台灣，社會的紛亂致使原住民的權益持續邊緣化，鮮少有人關注；而在法國作家眼中，世人多在面對他人苦難時，覺得事不關己。於是，在社會普遍缺乏悲憫的情況下，任何人都無法逃離苦難與黑暗。

(C)文中以北美蘇族與臺灣原住民酗酒情形對映，呈現兩地原住民皆遭受外來勢力侵逼、歧視、欺騙，進而陷入絕境，染上酗酒惡習。此即為「文本與實境對映」、「本地與世界對讀」的寫作手法。

(D)「一四九二年哥倫布初抵聖薩爾瓦多島所見稟奏西班牙國王的報告：『這些人民是如此的溫順，如此的和平。臣可向陛下宣誓，世界上沒有一個比他們更好的民族，他們愛鄰如己，談話尤其愉快、斯文，說話時面帶笑容；他們全身赤裸屬實，然而他們的舉止端莊，值得欽佩。』」。由此可知，西方人慣於將其主觀意識強加在原住民身上，對原住民存有野蠻、凶殘的刻板印象，進而無視原住民的親和與友善。

7. () 下列關於〈戰士，乾杯〉一文의 解析，何者正確？

(A)全文採用「第三人稱全知視角」進行描述。情節的推展，多採意識獨白的方式進行，不但深度刻畫了作者自己和杜熊的內心感受，更型塑人物鮮活的面貌，引發讀者強烈共鳴。

(B)杜熊引用他外祖父所說：「我們燒死了一窩螞蟥，然後你又在別的地方看到螞蟥的時候，你就知道剛才那一窩螞蟥，並沒有被燒死」及「上一次坡長一歲」，除了凸顯原住民遭受其他族群迫害，四處遷徙之苦，更暗示原住民雖經歷了許多困頓與磨難，但藉由累積經驗，便能增長智慧與生命的韌性。

(C)「我抑制內心由許多感觸所引起的傷感，望著吃得津津有味的熊，看他無怨無恨、無憂無愁的模樣，不是他就是我，我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他。」由文中敘述可知，杜熊的族群在遭受長期的奴役對待後，早已缺乏自省、自覺能力，習慣於任人宰割，因此對家族的遭遇也就能處之淡然了。

(D)巧妙運用〈耶穌受難圖〉貫穿全文，一方面既是寫實，透露原住民的宗教信仰；二方面也寓含了象徵意義，取其受難，與原住民的苦難相呼應。然而有別於耶穌為世人受難，但原住民的受難卻是身不由己、被迫為他人犧牲。

8. () 下列句意詮釋，何者正確？

(A)墨子〈公輸〉：「子墨子起，再拜曰：『請說之。吾從北方聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荊國有餘於地，而不足於民。殺所不足而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。』」與〈燭之武退秦師〉：「子犯請擊之。公曰：『不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。』」墨子與燭之武都採用儒家的「仁智」概念進行遊說，並成功達成止兵的目的。

(B)辛棄疾〈破陣子〉：「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。」與左思〈詠史詩〉：「左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬」；此二作品都用前兩句寫戰況，第三句點明戰果，最末句描述戰後。然而辛棄疾與左思在面對戰後論功行賞時，卻有著截然不同的態度：辛棄疾積極迎向揚名立萬，而左思卻含蓄表達淡泊歸隱之志。

(C)李煜〈浪淘沙〉：「獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。」與李清照〈一剪梅〉：「花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」二李皆以「水流」、「花落」自然規律的不可逆轉，暗示昔日的美好、歡樂已逝，對比如今形單影隻的哀戚。

(D)瓦歷斯·諾幹〈七日讀〉：「新聞畫面剛剛警示大甲溪河水淹沒橋梁，夜晚的部落隨即停電。我只好點燃蠟燭，在黑暗包圍的雨夜中續讀一則一則歷史的隱喻，我期待隱喻也有雨過天青的時候，這樣，我的胸膛才不會傳來陣陣的陣痛。」與法醒夫〈散戲〉：「金發伯站在稍遠的地方，木然的看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自暗了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外險出他的單薄來。秀潔從人與人之間的縫隙望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅。」：不論是〈七日讀〉中的暗夜燭光，還是〈散戲〉中金發伯的紙菸火光，二位作者都是透過昏暗環境中微弱光線的描寫，詮釋在逆境中仍堅守希望，渴求一線生機的決心。

9. () 關於中國文學中的韻文，下列敘述正確的是：

(A)先秦韻文以詩經、楚辭為代表。詩經編成於春秋時代，涵蓋的地域廣闊，但由於時代久遠，作者頗難考察。詩有「六義」，風、雅、頌指詩經的作法與技巧，賦、比、興則為其體裁、內容。楚辭則是戰

- 國南方楚地詩歌總集，列於《四庫全書》集部之首，是中國文人具名創作的第一部作品。其代表作家屈原，以想像豐富、文辭瑰麗，影響後代的賦體及五、七言詩的形成，因而有「賦聖」之美稱。
- (B)「賦」，一種介於詩與詞之間的文體，興起於兩漢，盛行於隋唐，其作品多以對話形式進行鋪陳。各朝各代的賦的創作，均受當代主流文學影響，因此：漢賦喜長篇巨製；駢賦多用典故；散賦化典重為流利極近散文；明清股賦，則雜揉律賦、文賦特色，並加入八股句法。
- (C)唐代是中國詩歌史上的黃金時期，題材種類繁富，風格多元，無論是繼承漢魏六朝的樂府、古體詩，或是新創的近體詩，對後世的發展皆有深遠的影響。有別於唐代近體詩發展出說理、議論的特色，以理趣見長，美在氣骨；宋代的近體詩則著重神韻的塑造，美在情辭，展露出與唐詩截然不同的風貌。
- (D)宋詞的源起有三個重要因素。首先是傳承漢魏樂府的遺風，其次是受隋唐以來新興音樂(胡樂)的影響，最後是改變古詩的外貌，走上倚聲填詞一途。萌芽成長時期在唐代開始，晚唐花間鼻祖溫庭筠出現，大量創作，其藝術形式受到注目跟學習，但直到宋代歐陽脩等人作出清新婉約的作品，宋詞的形貌、風格才算確定下來。

10. () 下列關於〈浪淘沙〉、〈破陣子〉的說明，何者正確？

- (A) 〈浪淘沙〉寫於春天；〈破陣子〉作於秋季。兩闕詞皆透運用的視覺、聽覺的摹寫，以呈現夢中之景；亦皆透過夢境與現實的對比，以表達內心感傷。
- (B) 〈浪淘沙〉以「倒敘法」起首，先寫「夢醒之景」再寫「夢境內容」，並以夢醒之喜襯托夢境之悲，凸顯違命侯如今處境的難堪，為作者後期著名代表作。
- (C) 〈破陣子〉：先透過大量戰事的描寫，累積渴望沙場的氣勢；再於最末句點出希望落空的困頓，凝結作者的最大感情。此種寫法近似於與王昌齡〈閨怨〉：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。」
- (D) 兩詞作者在創作本作品時，都面臨國破家亡的處境；都採用上片寫景、下片抒情的創作模式，以直抒胸臆苦悶；於風格上亦同屬豪放一派。

11. () 閱讀甲、乙二文，判斷下列敘述最適當的是：

甲

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

乙

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酈酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣與天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物於我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」 (蘇軾〈赤壁賦〉)

(A) 甲、乙文皆為宋神宗元豐二年，蘇軾因烏臺詩案謫居黃州時，親身遊歷赤壁古戰場之所見所述。二文除了描述赤壁江山如畫之景，更藉此帶出三國群雄於此征戰的慨歎。

(B) 甲文：「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。」乙文：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酈酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也。」兩文於此部分皆運用「追述示現」進行書寫，主要評論、歌頌的三國人物皆為周郎。文中除了生動的描繪戰事的驚心動魄，更傳達了作者對於戎馬生涯的強烈渴盼。

(C) 甲文：「故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。」乙文：「哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」作者於此二作品中，皆以生命短暫卻老而無成，對照青春年少的豪情萬丈，進而抒發老而彌堅、人生如夢之悲鬱。

(D) 兩作品皆屬押韻文學。甲文：「人生如夢，一尊還酹江月。」乙文：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」由此兩段文字可證明，甲、乙二文一致展現了東坡先生的豁達人生觀。

12~13 為題組 ※閱讀並分析甲、乙二文及丙圖，並回答 12~13 題。

甲

沒想到，卻在山地門到霧臺的鐵牛車上，結識了一位叫做「熊」的山地青年杜先生。閒談中，我被他的村名「好茶」迷住了。雖然熊警告我，說到好茶要走四個小時不容易走的山路，……我這就決定，臨時改變原來的計畫，當天下午就跟熊走入深山去了。……

第二天上午，我們默默地往阿禮的村落走，熊說那裡有一條產業道路，我可以搭鐵牛車回到霧臺。

〈戰士，乾杯〉

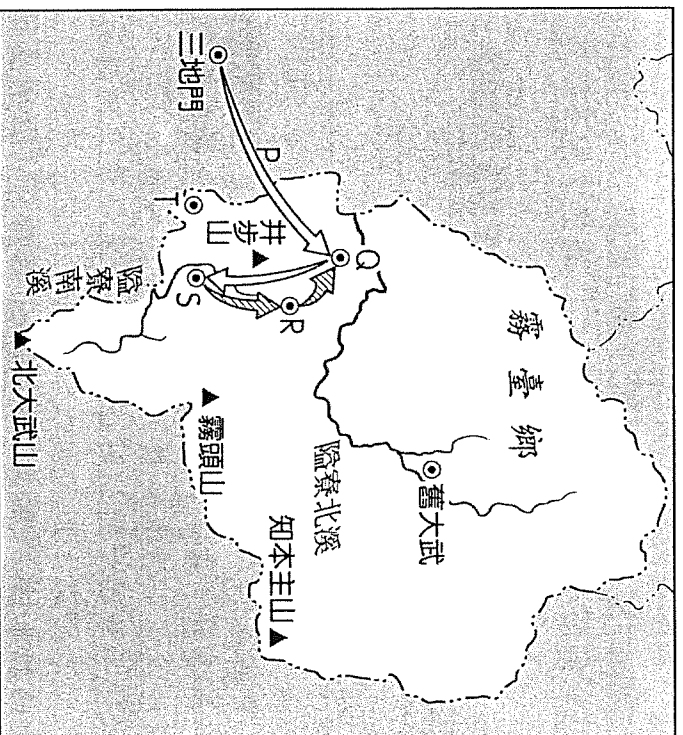
乙

按『魯凱』二字，其原名在日治時代即稱為 Rukai，乃『高山』、『寒冷』之意。而魯凱族自稱 Tsaisenc，即住在高山的人。至於所謂好茶，這個名字和茶沒有直接關係。魯凱族人稱此地為『古茶布安』(Kochapongane)，意思是『雲豹的傳人』。早年即有一傳說，好茶人的祖先翻越中央山脈，隨著雲豹的腳步來到這兒。雲豹徘徊不去，他們感受到祖靈有意讓這裡變成聚落，於是便回去把族人接過來，在此建立了舊好茶，日後再分支出霧臺、阿禮、神山等部落。……

舊好茶部落，雲豹的故鄉，海拔約九百公尺。數百間石板屋便坐落在那嶺上的山坡，沿著平緩的山坡屯墾，戶戶遙對著北大武山。現在的新好茶深陷山谷間，離大都會近，交通方便，卻難以遙望這座聖山了。

（劉克襄〈戰士們——重返黃春明半甲子前走訪的部落〉）

丙



12. ()綜合甲、乙二文及丙圖，下列敘述最適當的是：

- (A) 依據甲文，黃春明離開好茶的路線是 好茶 → 霧臺 → 阿禮。
(B) 依據甲、乙二文，甲文作者準備前去的是新好茶部落。
(C) 若 P 為甲文作者前往好茶的路徑，則 Q 為霧臺。
(D) 依據甲、乙二文及丙圖，T 是舊好茶，S 是新好茶。

13. ()關於乙文，敘述最適當的是：

- (A) 「魯凱」之名源自於日文，乃「高山」、「寒冷」之意。
(B) 「好茶」之名源自「古茶布安」，也就是「雲豹的傳人」。
(C) 魯凱族為了追蹤雲豹而在此地落腳，並祈求祖靈變成聚落。
(D) 魯凱族集合霧臺、阿禮、神山等分支部落，建立了好茶村。

14~15 為題組

※閱讀下文，並回答 14~15 題。

〈前赤壁賦〉和同時所寫的〈念奴嬌·赤壁懷古〉一樣，作於蘇軾一生最為困難的時期之一——黃州編管期間。1079年他因所作詩文涉訛謗，被逮下獄，備經嚴勒，幾至死地。次年被貶黃州，過著「半犯人」的管制生活。他在黃州所做的詩中，曾經痛楚地描寫過此時的困苦心情：「我謫黃岡四五年，孤舟出沒煙波裡。故人不可復通問訊，疾病飢寒疑死矣」(〈送沈遠赴廣南〉)。因此，因著這種政治鬥爭的嚴重打擊和直接刺激，升起在蘇軾心底的主體情緒，那便是一種憂患人生的深濃苦悶。這在他的赤壁詞中，即有過明顯的袒露：大江東去的澎湃浪濤，沖刷走了千古風流人物的輝煌業績；而現實中的我，又更是「早生華髮」和深慨於「人間如夢」了。不過，光是如此「入乎其內」地深銳感受到人類無法逃避的憂患意識，此由不足以成為今日我們所見到與「歡迎」的東坡居士；東坡之所以成為「白首忘機」的「東坡老」，更有他善於「出乎其外」地「自我解脫」的另一面——拿現今流行的小說理論來講，蘇軾的形象便是一種「多重組合」的複雜型性格形象。他的這一方面的精神面貌，便主要的在赤壁賦中表現出來。(楊海明〈「文學」與「哲學」完美結合的佳作——讀蘇軾「前赤壁賦」〉)

14. () 作者認為蘇軾的主體情緒為「憂患人生的深濃苦悶」，對於此語說明恰當的是：

(A) 疾病的摧殘折磨，已使蘇軾自顧不暇，故僅能以詩文自嘲，排遣苦悶。

(B) 感知周圍環境，而無法存於於串中，於是產生了一個可奈何的心理矛盾。

(C) 苦悶自於「鷗」字——獨感，而「江邊獨生」之點。

(D) 憂患人生來自政治鬥爭的失勢，只能在激進於死地中苟延殘喘。

15. () 關於蘇軾形象的「多重組合」，說明恰當的是：

(A)雖有早年華髮的感慨，但又能洞悉人生的虛妄。

(B) 入於其內雖百感於心，出乎其外又能解脫困境。

(c) 雖處苦病交加的困境，卻胸懷建立功業的雄心。

(D)所作詩文雖遭羅織訛謗，卻不減初衷持續創作。

一、多選題(每題4分，每錯1選項倒扣1/10分即1.2分，扣至該題分滿為止，共10題)

16. ()有關修辭法的運用與說明，下列分析何者錯誤？

(A) 激問：「設問」修辭其中一種類型。即「明知故問」，答案在問題的反面。如：墨子〈公輸〉：「吾從北方聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？」以強勁的氣勢反問公輸盤，目的在促使對方無法辯駁只能屈服。而黃春明〈戰士，乾杯〉：「我的話使他沉思起來。過了片刻，我又追問：『你不覺得難過和憤怒？』『向誰憤怒？』熊的質疑，或者也是一種控訴。他讓我一時啞口無言以對。」亦是運用了激問修辭法。熊以『向誰憤怒』的質疑反問，沉痛的控訴當權者針對原住民的長期剝削，完全讓作者無法辯駁。

(B) 借代修辭是指：在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法。如辛棄疾〈破陣子〉：「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」；以「的盧」借指剽悍的戰馬。蘇軾〈念奴嬌〉：「羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅」及〈赤壁賦〉：「舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩」：則以「檣櫓」、「舳艫」借指精良的戰艦。「的盧、檣櫓、舳艫」三者皆運用了「以部分名稱指代全體」的借代技巧，誇張的描寫戰場上我方軍容的壯盛。

(c)所謂映襯，是將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列比較，從而使語氣增強、使意義更為明顯的修辭方法。又叫襯托、對照或對立。墨子〈公輸〉：「子墨子歸，過宋，天雨，庇其閭中，守閭者不內也。故曰：『治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人不知其功；』」其中『治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人不知其功』一言，即為映襯的修辭法，以墨子為宋弭戰(治於神者)，卻遇雨受阻不納閭(眾人不知其功)的情況，感慨世人只知表象(爭於明者)的昏昧。

(D)描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，稱為轉化。轉化又分「人性化」、「物性化」、「形象化」三種。如：黃春明〈戰士，乾杯〉：「當我的意志力快給酒性擊潰之前，那些影像顯得更為突出。」便是以「擊潰」將「意志力」『形象化』，以傳達作者此刻劇烈震盪的心緒。瓦歷斯·諾幹〈七日讀〉：「當人類的慾望張掛在災難的面前——大地到底憐憫過什麼？」則以「張掛」將「慾望」形象化，說明無限擴張的慾望，最終將被大自然無情反撲。

(E) 譬喻：行文或說話時，利用二件事物的相似點，用彼方來說明此方，通常是以易知說明難知，以具體說明抽象。可分為明喻、隱喻、略喻、借喻四種。瓦歷斯·諾幹〈七日讀〉：「在臺南某間舊書店以罕見的廉價一百二十元買下民國六十六年初版的魂斷傷膝澗一書，封面是狂馬酋長嶙峋岩石模樣的老年頭照」及「當作背景的藏青山巒流成黃泥瀑布，溪水汨濫成一面遼闊的流刺網」，前句以『嶙峋岩石』形容狂馬酋長的老年模樣，隱藏了喻詞「如」；後者則以『流刺網』形容溪水汨濫之嚴重，也隱藏了喻詞「如」。由此可知，以上兩段文字皆屬於譬喻法中的「隱喻」。

17. ()關於「原主民弱勢」的分析，下列敘述何者正確？

(A)「希望女兒變成有用的人，小時候我就把她送到了遙遠的山下城市去讀書，就像現在平地流行的小小留學生一樣，我們在山上擔心的吃不下、睡不著，女兒每次回來卻總是只記得外面的社會多好多好，怎麼怎麼漂亮，我心裡想：反正不要她像我們這一輩一樣，永遠住在山上，不知道外面是什麼樣子。但是自從和這一群好同學在一起以後，我們常常練習 Amis 的歌，跳我們 Amis 的舞，每多唱一次我的心就愈來愈難過，每跳一次舞我就覺得像被祖先打了一樣，因為我知道，女兒將要在我這一代學不到祖先留下來的歌舞了。(Amis：阿美語，阿美族。)」——凸顯阿美族面臨「偏鄉學習弱勢」及「女性地位低落」的問題。

(B)「生的糧食儘管豐富，／容得我們自由獵取？／已闢農場已築家室，／容得我們耕種居住？／刀鎗是生活上必需的器具，／現在我們有取得的自由無？／勞動總說是神聖之事，／就是牛也只能這樣驅使，／任打任踢也只自忍痛，／看我們現在，比狗還輸！」——賴和的〈南國哀歌〉以霧社事件為題材加以書寫，傳達在霧社事件中，原住民因強勢的皇民化，逐漸失去傳統維生的技能，淪為日人附庸。

(C)「由於沒有電燈，加上村子裡的人早睡，我還是沒看到村子。……熊推開半掩著的門扇，裡頭暗處，有一位婦人說話的聲音傳過來了。說的是山地話，我聽不懂。熊答了幾句，他告訴我說，是他母親，她生病不便起床。……熊點了一根蠟燭走出來。這時候我才在昏黃的燭光中，看到他們房子裡面的情形，印象中和我過去所見過山胞的房子，並沒有多大的差別，只是更簡單些，用溪谷兩旁黑石頁岩做建材，是魯凱族的建築特色。還有用月桃編織的，放在地上就是草蓆，張在牆壁上就是壁材，這也是我熟悉的。……這是我二哥。他沒死。他退役之前，他們被選上『莒光連』。現在在海上捕魚。他也是霧臺鄉的馬拉松選手。」——由沒有電燈、住屋簡陋，反映好茶村的物資缺乏，生活條件低落。而熊的母親生病了，卻只能躺在床上，更顯示山區醫療資源不足的危機。而曾為『莒光連』的二哥退伍後只能捕魚，亦彰顯了原住民的就業弱勢。

(D)「百步蛇死了／裝在透明的大藥瓶裡／瓶邊立著壯陽補腎的字牌／逗引著在煙花巷口徘徊的男人／神話中的百步蛇死了／牠的蛋曾是排灣族人信奉的祖先／如今裝在透明的大藥瓶裡／成為鼓動城市慾望的工具／當男人喝下藥酒／挺著虛壯的雄威深入巷內／站在綠燈戶門口迎接他的／竟是百步蛇的後裔／——一個排灣族的少女。」——描述排灣族的傳統道德在資本與文明的人侵下，亦面臨在煙花巷內被蹂躪的命運。

(E)「我所知道的祖父的土地是童年父親帶我狩獵的夏坦森林，中海拔亞熱帶的樹冠底下隱匿著傳說與神話的樂園，日後卻在一紙命令的包圍下早已易手國家部門，現在它已是林務局與農委會的實驗機關所在地——低海拔特有生物中心——我曾試著來到父祖之地，卻因為沒有通行的公文而被排拒在紅色鐵門之外。」——紙命令，將土地收歸國有，國家力量以文字作為侵奪媒介，讓原住民失去土地，也失去主導權。

18. ()關於墨子〈公輸〉一文的說明，請選出下列敘述正確者：

(A)採首二字為篇名，並藉篇名點明主旨大意。全文通過對話的形式，紀錄墨子的論辯藝術。

(B)「公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋。子墨子聞之，起於郢，行十日十夜而至於郢，見公輸盤。」——依本段文字可推論出：①墨子站在庶民的立場為其發聲。②呼應墨子兼愛非攻的主張。③展現墨子積極救世的熱情。

(C)墨子見公輸盤：遊說之詞以「宋何罪之有」起首，開門見山，直斥楚之興戰師出無名。再以「北方有侮臣，願藉子殺之」的假設情境，使公輸盤自陷「義不殺少而殺眾」的自我矛盾。

(D)墨子見楚惠王：採用同公輸盤一般「誘敵深入使其自相矛盾」的遊說方式，先以「舍其文軒，竊鄰敝輦；舍其錦繡，竊鄰短褐；舍其梁肉，竊鄰糠糟」連續三個排比，暴露楚王之貪婪。再用「荆之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輦也。荆有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江漢之魚鱉鼃鼉為天下富，宋所為無雄兔狐狸者也，此猶梁肉之與糠糟也。荆有長松、文梓、楸、枏、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也」連續三個譬喻，揭露楚王的不義與荒謬。

(E)「(遊說完公輸盤及楚王後)於是見公輸盤。子墨子解帶為城，以牒為械，公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之。公輸盤之攻城械盡，子墨子之守圉有餘。」——總結：這場墨子與公輸盤的對抗，兼具了攻心與守圉，可以說是「不只打爆你的腦，還能打爆你的攻城器」。

19. ()閱讀甲、乙二文，並選出正確的敘述：

甲

多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時游上苑，車如流水馬如龍。花月正春風。

(李煜〈望江南〉)

乙

夢是什麼？佛洛伊德也許是一個歷史上的分水嶺，他認為夢的作用是壓抑心靈欲望、或將無法進入意識的東西拋進潛意識的結果。

榮格認為，夢是通往自我整合的道路，其內含超越個體的神聖功能。「整合」。指稱生活歷程中，一個人所遭遇的事件、所想到的光明與陰暗面、所意識與不能意識到的層次，夢提供一種「補償功能」，讓你知道還有這些思想在腦海中，讓你看見另一個沒有體會到的自己。

尤其在當代速食社會中，人們面對外在事物的加速繁衍，什麼都是一瞬即逝。使得心靈跟隨這樣的腳步，沒辦法安然地思考。更多時候，我們則刻意透過外在事物的沖刷或掩蓋，試圖洗滌與藏匿心中不想面對的事情。但在這歷程中，那些事件仍然存在，因此這種「不去看」的意向即為「壓抑」的防衛機轉。你頭撇的越開，它被壓的越深。無論我們有沒有意識到，那份「壓抑」總是我們情緒問題的來源。

榮格想闡述的是，「還好我們有夢，還好我們仍未完全脫離心靈本質的存有！」夢以象徵性的形式出發，將潛意識內容，或你壓抑、害怕、焦慮、不願承認卻仍舊影響你生活的內容一一浮現。

也就是說，夢的功能不只在顯現「補償」，它還涵括「超越」。因為夢是經由濃縮、精煉與排除不必要事物所呈現的象徵。而正因為它是象徵，才能提供我們更多想像的空間。在回歸心靈的白晝時，意識帶回潛意識所看見與感覺的東西，讓我們願意思考關乎生活、關乎人之關係與本質的更多可能。

(莊博安〈想要解夢？先看心理學家榮格怎麼分析夢〉)

(A) 甲詞作者藉由夢境呈現對過去安樂生活的懷念，故而在夢醒後，對現實感到更加的無力、疲憊。

(B) 「夢是什麼？佛洛伊德也許是一個歷史上的分水嶺，他認為夢的作用是壓抑心靈欲望、或將無法進入意識的東西拋進潛意識的結果」：佛洛伊德認為夢境與人們內心深處(潛意識)的渴望息息相關。

(C) 「榮格想闡述的是，『還好我們有夢，還好我們仍未完全脫離心靈本質的存有！』……也就是說，夢的功能不只在顯現『補償』，它還涵括『超越』。因為夢是經由濃縮、精煉與排除不必要事物所呈現的象徵。而正因為它是象徵，才能提供我們更多想像的空間」：榮格認為夢不但可以精準的呈現人在白天經歷的生活情況，夢境也可能會以各種不同的形態，聚焦呈現我們下意識忽略的事件。

(D) 總結佛洛伊德與榮格關於「夢」的論述，可推論出：所謂「日有所思，夜有所夢」，因此當人們不再去在意日常生活中的細節時，就會降低自己作夢的頻率，變得不易做夢。

(E) 若以乙文的角度來分析甲詞，甲詞的夢屬於「壓抑」的防衛機轉，可使作者察覺自己的情緒來源。

20.(

)關於「2025 臺灣鄉土小說大展」，展覽會場上對於臺灣鄉土小說名篇與作者的分析，何者正確？

(A) 洪醒夫，出生貧困農家，因此對農民的艱深處境有切身的體驗，故其小說多刻劃農村百姓的生活，流露對小人物的關懷與同情，創作風格質樸寫實，人物塑造栩栩如生。著名代表〈散戲〉，以秦香蓮一劇的演出為主線，透過演員秀潔的所見所感，刻劃鄉土人物在理想與現實之間的掙扎與妥協，呈現作者深沉的悲憫情懷。

(B) 賴和，人稱和仔先、彰化媽祖，日治時期人物。所作小說以現實為題材，揭露日本殖民政府的暴虐，以表彰弱者的反抗精神，語言樸實富鄉土色彩。有「台灣魯迅」、「台灣新文學之父」之美譽。在〈一桿「稱」仔〉中，描述日治時期，農民秦得參實菜時受到日本警察凌辱，最後忍無可忍憤而反擊的悲劇。象徵公正的「稱仔」刻意加上引號，藉以反諷執法者的失衡失準、統治者的不公不義。

(C) 瓦歷斯·諾幹，泰雅族人，學生時期便以筆名吳俊傑進行創作，但此時期雖有創作熱情，卻尚未找出自身定位，直至返鄉任教，方開始以原住民主題大量創作。作品兼擅新詩、散文及小說，以凝鍊有力的語言，將原住民的神話、事蹟進行轉化。〈七日讀〉即是仿造西方聖經上帝七日創造天地萬物的典故，架構原住民遭壓伏、侵犯、屠戮的命運，為瓦歷斯·諾幹在小說領域的代表作

(D) 魯迅，為民初著名文學家、思想家，更是現代文學史上第一位以白話文進行小說創作的作家，從此奠定新文學運動的基石。他的小說著力在「揭出病苦，引起療效」，於〈孔乙己〉一文中，敘述一個科舉制度荼毒下的讀書人，既無法取得功名，又毫無面對現實的謀生能力，因而飽受嘲弄、困頓潦倒，不知所終。藉此批判社會的人情冷漠，並對弱勢者寄予同情。

(E) 黃春明，以小說聞名的宜蘭作家。早期小說多描寫農村鄉土經驗、小鎮市街生活，刻劃底層小人物的處境及感受。近期作品則關注高齡化社會的老人議題，亦跨足兒童文學與歌仔戲、兒童劇的編導。〈戰士，乾杯〉為黃春明早期的代表作，藉原住民四代苦難的描寫，呈現原住民生活在結構暴力之中的歷史，充分展露作者關懷弱勢的悲憫，是台灣鄉土小說中，不可多得的佳作。

21.(

)王國維《人間詞話》：「有有我之境，有無我之境。……有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我

之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。」從王國維的說法來看，下列屬於「無我之境」的是：

- (A) 抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。
- (B) 東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。
- (C) 四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識乾戈？
- (D) 碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。
- (E) 多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸、曉風殘月。

22. ()關於下列各人物的言語分析，適當的是：

- (A) 公輸盤曰：「吾義固不殺人。」——以肯定的口氣，冠冕堂皇的將自己樹立在道德、正義的至高點，由此可證，公輸盤於諸子百家學派中，應該隸屬於儒家。
- (B) 楚王在〈公輸〉中回答了兩次「善哉」。(一)王曰：「善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋。」——楚王雖以「善哉」肯定墨子的推論之言，然而卻是口服心不服，僅以口頭敷衍墨子，實際上仍未打消攻宋的決策。(二)楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」——楚王自覺攻宋無效，終於心口如一，放棄攻宋的打算。
- (C) (公輸盤)曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」——面對多次攻守演練，公輸盤皆敗下陣來，此時的公輸盤手足無措、不知該如何是好，只能強作鎮定，意圖用氣勢勝過墨子。
- (D) (熊)「對，我的曾祖父也打過仗，和你們平地人……」(黃春明)「漢人。」(熊)「對，和你們漢人打過很多次的仗。羅牧師說，我的祖父和曾祖父他們很幸運，他們都為我們魯凱族自己打過仗。」——在原住民眼中，能夠為捍衛自己的族群而戰，是榮耀，也是幸運。
- (E) 《美國・明尼蘇達歷史》蘇族小鴉酋長：「你們都喝滿了白人的鬼水，就像暑月裡的狗群，跑得發瘋，猛撲自己的影子。」——由1862年小鴉酋長對青年族人的訓誡之詞，可以看出原住民在外來勢力的侵逼下陷入絕境，並且染上酗酒惡習，失去理智的靈魂逐漸走向滅亡。

23. () 閱讀下列三篇文章，並選出敘述正確的選項：

甲

公輸盤為楚造雲梯之械成，將以攻宋。子墨子聞之，起於郢，行十日十夜而至於郢，見公輸盤。

公輸盤曰：「夫子何命焉為？」子墨子曰：「北方有侮臣，願藉子殺之。」公輸盤不說。子墨子曰：「請獻十金。」公輸盤曰：「吾義固不殺人。」子墨子起，再拜曰：「請說之。吾從北方聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荊國有餘於地，而不足於民。殺所不足而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。」公輸盤服。

(墨子《公輸》)

乙

子墨子見齊大王曰：「今有刀於此，試之人頭，倅然倅然，一下子，斷之，可謂利乎？」大王曰：「利。」子墨子曰：「多試之人頭，倅然斷之，可謂利乎？」大王曰：「利。」子墨子曰：「刀則利矣，孰將受其不祥？」大王曰：「刀受其利，試者受其不祥。」子墨子曰：「並國覆軍，賊殺百姓，孰將受其不祥？」大王俯仰而思之，曰：「我受其不祥。」

(墨子《魯問》)

丙

孫子認為，軍事雙方的對抗和較量，首先是雙方領導者的智慧、經驗的交鋒。凡兵戎相見，「不戰而屈人之兵」為上。軍事謀略的應用貴在因利制權、為勢於外，即善於隱藏自己的實力，使對方受制於己，掌握戰爭的主動權。……

根據這種全勝的戰略思想，武裝衝突並不是孫子所認可的戰爭理想形式。〈謀攻〉篇說：「上兵伐謀，其次伐交，其下攻城。」戰爭的理想形式是通過謀略和外交手段達到取勝的目的，兵戎相加，攻城拔寨，只是不得已而採取的辦法。

不戰，並不是不要戰爭，更非不要軍隊，正是必須有堅強的軍事力量為後盾，才有可能不戰而勝，或以最小代價迫使敵人屈服。必須有一支「霸王之兵」，才能「威加於敵」；甚至誇大地要求與敵軍力量對比上應達到「以鎰稱銖」。

(劉濶智〈自保全勝：不戰而屈人之兵〉)

(A) 墨子善於雄辯，有特殊的「辟、侔、援、推」理論。其中，「辟」(譬)是比喻，即通過具體事物的比喻來進行推論。「推」為舉出與對方的觀點同類的觀點，來推翻對方原有觀點，或展現與對方立場的不一致。甲、乙二文，墨子都採用了「辟」與「推」的技巧進行遊說。

(B) 甲文中，墨子以「宋何罪之有？」反問公輸盤，深切傳達對於無辜人民將死於征伐的哀痛，完全呼應墨家——愛人若愛其身的中心觀點。

(C) 乙文中，大王俯仰而思之後，承認自己將「受其不祥」的原因為：自己是製造刀刃的始作俑者。

(D) 總結丙文，孫子認為：「對戰雙方領導者的較量之地，不必須在戰場上。『攻城』是最後的辦法，『寧門智、不鬥力』才是最佳戰法。」

(E) 墨子在甲、乙二文中所採取的止戰策略，即丙文中孫子所言：「不戰而屈人之兵」。

24. ()關於下列諸位先生心中「理想世界」的描述，請選出**正確**選項：

(A) 《陶淵明·桃花源記》：「土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。」——東晉末年，國家偏安，政治紊亂，兵連禍結，民不聊生。陶淵明無法改變現實，唯有假想一和諧自足的樂土作為反抗，桃花源便是陶淵明心中的理想國度。

(B) 《墨子·兼愛》：「若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治。故聖人以治天下為事者，惡得不禁惡而勸愛？」——只要天下人皆能「兼相愛」，那麼世上所有的戰爭與紛亂，皆不再起。因此，「兼愛非攻」是墨子心中的理想世界。

(C) 《孟子·盡心》：「民為貴，社稷次之，君為輕。是故，得乎丘民而為天子；得乎天子為諸侯；得乎諸侯為大夫。諸侯危社稷，則變置。犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。」——本段文字充滿革命思想，論述國家應當以人民為本，在危害人民的前提下，可以廢除國君。因此，「無君」可以說是孟子的理想世界。

(D) 〈魏徵·諫太宗十思疏〉：「(國君)總此十思，弘茲九德，簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠；文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而喻。」——此說法近似道家(老莊)的理想世界。魏徵認為：國君若能知人善任、察納雅言，則國家的文武大臣便能各依所長、為國效力，而國君便能「無為而治」了。

(E) 《禮記·禮運》：「天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮。城郭溝池以為固，禮義以為紀。……禹湯文武成王周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。」——此為孔子參與蜡祭，感嘆魯國祭禮不完備，並借宣僎之問所引發的論述。以上引述之文字是謂『大同』，即儒家致力追求的理想世界。

25. ()下列關於詞與詞人的敘述，**正確**的選項是：

(A) 宋·李清照：「至晏丞相、歐陽永叔、蘇子瞻，學際天人，作為小歌詞，直如酌蠡水於大海，然皆句讀不葺之詩耳，又往往不協音律。……王介甫、曾子固文章似西漢，若作一小歌詞，則人必絕倒，不可讀也。乃知詞別是一家，知之者少。」本段評論，李清照除了點出對於詞作的品味與要求，更比較詞人的風格優劣：晏、歐、蘇三人才高卻有以詩為詞的毛病；反倒是王安石、曾鞏之詞境沿襲西漢柔媚之風，堪稱宋人之首。

(B) 《四庫全書總目提要》：「詞自晚唐、五代以來，以淒切婉麗為宗，至柳永而一變，如詩家之有白居易；至蘇軾而又一變，如詩家之有韓愈，遂開南宋辛棄疾等一派。」由本段文字可知：晚唐、五代的詞，成就遠遠不如有宋一代。詞至柳永變淒切婉麗而為婉轉含蓄，開婉約之先驅。詞再至蘇軾，因受韓愈古文運動影響，擅長以散體入詞，進而影響南宋、辛棄疾，與之同為豪放一派。

(C) 清·王國維《人間詞話》：「詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是李後主為人君所短處，亦即為詞人，所長處。」又言：「客觀之詩人，不可不多閱世，閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化，《水滸傳》、《紅樓夢》之作者是也。主觀之詩人，不必多閱世，閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。」這兩段評論，皆強調後主詞作之「純真」，單從自身的直覺，自身的經歷，去發揮直接的感受。且因為他沒有太多閱世，所以更能突出其性情最質樸、真實的一面，進而創作出最真摯的作品。

(D) 清·王國維《人間詞話》：「四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。」由本段話可知：舊的文體可能因應時代變遷而被新文體取代；或因當代作家無論技巧多高超，皆無法超越前人作品，故以新文體代之。雖說「一代有一代的文學」，但詞不如詩，曲不如詞。

(E) 明·徐師曾《文體明辨序說》：「論詞有婉約者，有豪放者。婉約者欲其詞情蘊藉，豪放者欲其氣象恢弘。蓋雖各因其質，而詞貴感人，要當以婉約為正宗。否則雖極精工，終非本色，非有識者之所取也。」徐師曾認為：依「詞貴感人」的標準，則詞以婉約為正宗。但若能具備「精工」、「有識」，則豪放詞亦得為正統。

三、混和題與問答式默寫 (共計 26 分)

※閱讀下列文字後，回答 26~28 題。

(26~27 題為單選題，各 3 分，請於答案卡作答【※答案要畫在卡片上】)

今年春天特別的冷。

冷雨從年前下到年後，漫漫二三十日，加上寒流不歇，教人每天都覺得冷到心理，冷到骨裡。嫣紅的櫻花，凍落一地；赭褐的檉仁葉滿身癡楞的恹恹辭枝，群鳥無跡，天地灰濛，彷彿罩了一襲剝也剝不掉的溼衣。我日日晨起出門，夜晚返回，工作如常進行，心情卻總是鬱鬱的。

雖然我知道人難免會以物喜，會以物悲，正如《文心雕龍》所云：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心搖焉。」但我確定自己的悶悶寡歡，與這淒冷黯然的氣候並沒有太大的關係。

事實是，數月以來接連發生了許多始料所未及的情況，讓人不免倍覺頹然委頓。首先原本摯愛，欲以終老的環境，轉瞬之間竟以東施笑顰，日益媚外，充滿虛矯浮誇的言論，而猶自矜自足。我不明白，為什麼要忘卻自身優良的傳統？為什麼會忽視自我美好的特質？為什麼在取法借鏡時，不善加選擇、善加規劃？然則，這應該根本就是一種極度「缺乏自信」的表現。其次，自己結合同道，費盡心血、關顧理念、執著理想，設計推動的種種制度，大夥曾如此兢兢業業地做著，因此獲得了榮譽、充滿了尊嚴。但曾幾何時，舊的參與者逐漸怠忽、新的參與者果於專斷，於是所有美好的立意終遭扭曲變質；然則，這其中亦無非展現了若干人性的陰暗。復次，緣於自己曾經被無數的長者前輩鼓勵、栽培，故面對後起之秀，亦總以嚴謹的態度與無限的熱忱樂予提攜。結果卻看到愈來愈多的人對責任的輕忽，對立意的計較，對分寸之掌握漠視，對角色之認知模糊；更重要的是，他們對自己的偏頗幾乎無覺無感，自然也就無應有的省察反思；然則，這多少意味了我們從來所認同的涵養或已盡失其價值。最後，相交數年乃至十數年的同輩、晚輩，巧合際會的因緣促使彼此幽微的本質外顯（其本身可能從來不覺），乃知人的了解何其不易！而了解時的尷尬又何其不堪！甚者，當不堪的情況出現時，復因人格特質使然，彼此更無純然、坦然溝通的可能；然則除了沉默以對，或淡然遺忘外，似乎做什麼都是無謂的。這種種的發現與體認，讓我心灰意冷有一種物體失重墜落的空洞與恍惚；復有一種江水滾滾盡付東流的惆悵與悲哀。

（何寄澎〈春寒〉）

26. () 上文中，作者感到困乏委頓的原因是：
- (A) 大家費盡心血，卻未獲得應有的榮耀。
- (B) 本來秉持的理想，卻逐漸變質與扭曲。
- (C) 和大家溝通後，反而招致誤會和流言。
- (D) 他人有心想要扭轉形勢，卻無力改變。

27. () 《文心雕龍》所云：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心搖焉。」這段話指出外在的景物往往牽動人們內心的感受。下列未寫出「心情受到外物影響而波動」的文句是：
- (A) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸不得，杜鵑休向耳邊啼。
- (B) 薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。
- (C) 東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。
- (D) 去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖。

【以下請作答於答案卷，總分 20 分】

28. 比較、分析李煜〈浪淘沙〉與何寄澎〈春寒〉，可知二位作者之創作手法相似，皆藉春景之描述，以抒發內心的傷悲。試統整〈浪淘沙〉與〈春寒〉二篇作品中對於春天的心情，並完成以下表格的填答。
- (〈浪淘沙〉的部分需用原文作答，每格一句，每錯、漏、增一字皆扣 1 分。本大題每格 2 分，共 14 分。)

兩篇作品皆有的共同敘述點		〈浪淘沙〉	〈春寒〉
春寒的「外在」原因	①	②	
可以顯示春寒並非單純外在因素，而是「身冷且心寒」的文句	③		教人每天都覺得冷到心理，冷到骨裡
春雨過後，觸目所能見的 <u>春天的</u> 蕭條景象	④	⑤	
⑥		獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難，流水落花春去也	⑦

29. 〈破陣子〉中，辛棄疾連續運用哪 3 句，以表現戰前熱烈豪邁的軍營生活，並勾勒檢閱軍隊的壯觀畫面？
- (請用原文作答，每句 2 分，共 6 分。每錯、漏、增一字皆扣 1 分。)

--	--	--

※注意：請用原子筆作答，鉛筆作答不計分。 **總分 20 分**

年 班 號 姓名：

今年春天特別的冷。
冷雨從年前下到年後，漫漫二三十日，加上寒流不歇，教人每天都覺得冷到心理，冷到骨髓裡。
嫣紅的櫻花，凍落一地；赭褐的檉仁葉滿身癢癢的恹恹辭枝，群鳥無跡，天地灰濛，彷彿罩了一襲剝也剝不掉的溼衣。我日日晨起出門，夜晚返回，工作如常進行，心情卻總是鬱鬱的。
雖然我知道人難免會以物喜，會以物悲，正如《文心雕龍》所云：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心意搖焉。」但我確定自己的悶悶寡歡，與這淒冷黯然的氣候並沒有太大的關係。
事實是，數月以來接連發生了許多始料所不及的情況，讓人不免倍覺頹然委頓。首先原本摯愛，欲以終老的環境，轉瞬之間竟以東施笑顰，日益媚外，充滿虛矯浮誇的言論，而猶自矜自是。我不明白，為什麼要忘卻自身優良的傳統？為什麼會忽視自我美好的特質？為什麼在取法借鏡時，不善加選擇、善加規劃？然則，這應該根本就是一種極度「缺乏自信」的表現。其次，自己結合同道，費盡心血、關顧理念、執著理想，設計推動的種種制度，大夥曾如此兢兢業業地做著，因此獲得了榮譽、充滿了尊嚴。但曾幾何時，舊的參與者逐漸怠忽、新的參與者果於專斷，於是所有美好的立意終遭扭曲變質；然則，這其中亦無非展現了若干人性的陰暗。復次，緣於自己曾經被無數的長者前輩鼓勵、栽培，故面對後起之秀，亦總以嚴謹的態度與無限的熱忱樂予提攜。結果卻看到愈來愈多的人對責任的輕忽，對立意的計較，對分寸之掌握漠視，對角色之認知模糊；更重要的是，他們對自己的偏頗幾乎無覺無感，自然也就無應有的省察反思；然則，這多少意味了我們從來所認同的涵養或已盡失其價值。最後，相交數年乃至十數年的同輩、晚輩，巧合際會的因緣促使彼此幽微的本質外顯(其本身可能從來不覺)，乃知人的了解何其不易！而了解時的尷尬又何其不堪！甚者，當不堪的情況出現時，復因人格特質使然，彼此更無純然、坦然溝通的可能；然則除了沉默以對，或淡然遺忘外，似乎做什麼都是無謂的。這種種種的發現與體認，讓我心灰意冷有一種物體失重墜落的空洞與恍惚；復有一種江水滾滾盡付東流的惆悵與悲哀。
(何寄澎〈春寒〉)

28. 比較、分析李煜〈浪淘沙〉與何寄澎〈春寒〉，可知二位作者之創作手法相似，皆藉春景之描述，以抒發內心的傷悲。試統整〈浪淘沙〉與〈春寒〉二篇作品中對於春天的心情，並完成以下表格的填答。

(〈浪淘沙〉的部分需用原文作答，每格一句，每錯、漏、增一字皆扣 1 分。本大題每格 2 分，共 14 分。)

兩篇作品皆有的共同敘述點	〈浪淘沙〉	〈春寒〉
春寒的「外在」原因	①	②
可以顯示春寒並非單純外在因素，而是「身冷且心寒」的文句	③	教人每天都覺得冷到心理，冷到骨髓
春雨過後，觸目所能見的春天的蕭條景象	④	⑤
⑥	獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難，流水落花春去也	⑦

29. 〈破陣子〉中，辛弃疾**連續**運用哪 3 句，以表現**戰前**熱烈豪邁的軍營生活，並勾勒檢閱軍隊的壯觀畫面？
(請用原文作答，每句 2 分，共 6 分。每錯、漏、增一字皆扣 1 分。)

--	--	--

