

班級： 年 班 座號： 姓名：

一、單選題：(15 小題，每格 2 分，共 30 分)

1. () 下列各組詞語「」內的字，讀音完全相同的選項是： (A)棄甲「曳」兵／「洩」密／「拽」倒 (B)「滂」也／「瓠」瓜／「跨」年 (C)玩日「愒」歲／呼盧「喝」雉／臨「渴」掘井 (D)先「繹」些米／楓葉「荻」花／無「適」無莫
2. () 下列「」內的字，讀音正確的是： (A)「噉」臂之交：ㄋㄩ (B)跌「宕」不羈：ㄉㄤˋ (C)灰影幢「幢」：ㄓㄨㄥˊ (D)諸父異「爨」：ㄘㄨˋ
3. () 下列各組「」內的字，讀音前後相同的是： (A)跟「蹌」／「賃」／「艙」 (B)床「褥」／「溥」暑 (C)「攬」扶／「譏」言佞語 (D)「祇」要／「祇」頒學安
4. () 依據下列關於中國著名章回小說的說明，由(甲)至(丁)的作品依序應是： (A)《隋唐演義》／《水滸傳》／《金瓶梅》／《儒林外史》 (B)《三國演義》／《水滸傳》／《紅樓夢》／《儒林外史》 (C)《三國演義》／《三俠五義》／《金瓶梅》／《老殘遊記》 (D)《隋唐演義》／《三俠五義》／《紅樓夢》／《老殘遊記》

5. () 孟子為「正人心，息邪說」，弘揚聖人之道，而力斥各家學說。關於孟子批評諸子對象與內容配對，敘述最適當的是： (A)批評墨子「拔一毛利天下而不為」，是自私為我 (B)批評楊朱兼愛無差等違反人性，是「無父」、「如禽獸」 (C)批評縱橫家公孫衍、張儀「以順為正者，妾婦之道」，非大丈夫 (D)批評名家「與民並耕」，認為「勞心者治人，勞力者治於人」乃天下之通義
6. () 《孟子·梁惠王上》：「苟為後義而先利，不奪不餒」，句中「不奪不餒」具有「若不……則不……」的語意關係，即「若不奪，則不餒」。下列語意關係與其相同的是： (A)知無不言，言無不盡 (B)箭在弦上，不得不發 (C)不憤不啟；不悱不發 (D)不忮不求，何用不臧
7. () 轉化修辭利用「擬人為物」或「擬物為物」的手段，使原本抽象的事物或觀念，投注人具體的形象，亦即使人或物具有他人或他物的特質，稱為形象化。如〈再別康橋〉：「滿載一船星輝。」「載」使抽象的「星輝」形象化，下列文句沒有運用形象化修辭的是： (A)當童年的狂想逐漸褪色的時候 (B)那最原始的人性得以在這裡掙脫束縛無遮無藏 (C)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子 (D)這個時候，光和風雲，

以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質

8. () 語文中常見以「人體部位」為喻的詞彙。〈劉姥姥進大觀園〉一文中，「賈母笑的摟著寶玉叫心肝」，是以「心肝」比喻「珍視、疼惜的人」。下列文句「」內的人體部位，在句中譬喻為「距離極近」的是： (A)他的交際「手腕」高明，辦事確實有一套 (B)這件事追查到今天，總算有點「眉目」了 (C)段考已經迫在「眉睫」，他還三天兩頭跑去泡網咖 (D)他倆情同「手足」，不可能被隨便挑撥，傷了和氣
9. () 「譬喻」是在語文中「借彼喻此」的一種修辭技巧，例如〈劉姥姥進大觀園〉：「中間羊腸一條石子漫的甬路」一語中，借「羊腸」比喻路的狹窄。下列文句使用相同修辭法的是： (A)別慌慌張張，鬼趕著似的 (B)咱們今兒也得了一個女清客了 (C)一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，冷了就不好吃了 (D)我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流
10. () 在語文中，把物當人描述，使物具有人的動作、思想、情感、音容等特質的修辭技巧，稱之為「人性化」。例如：黃庭堅〈寄黃幾復〉：「寄雁傳書謝不能。」詩句中雁推辭傳送書信，即是將雁人性化。下列文句使用相同修辭法的是： (A)老劉，老劉，食量大如牛，吃個老母豬不抬頭 (B)這個叉巴子，比我們那裡的鐵掀還沉，那裡拿的動他 (C)昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武 (D)惜春離了坐位，拉著他奶母叫揉一揉腸子。地下無一個不彎腰屈背
11. () 每個人說話的口吻通常與其性格相應，因此作家在塑造人物時，也會藉言談來凸顯其性格。下列引文為《紅樓夢》某位人物所說的話：「你尤家的丫頭没人要了？偷著只往賈家送！難道賈家的人都是好的？普天下死絕了男人了！你就願意給，也要三媒六證，大家證明，成個體統才是！你癡迷了心，脂油蒙了竅，國孝家孝兩重在身，就把個人送來了。這會子被人家告我們，我又是個沒腳蟹，連官場中都知道我利害吃醋，如今指名提我，要休我，我來了你家，幹錯了什麼不是，你這等害我？」依據你對《紅樓夢》人物的認識，最可能講這番話的人是： (A)王熙鳳 (B)林黛玉 (C)薛寶釵 (D)劉姥姥
12. () 敏敏想要以「張愛玲作品中的戰爭意識」為題，寫一篇國文課的報告。她找到(甲)、(乙)兩段文字並整理成①、②的推論，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是： (A) (B) (C) (D)

〈相見歡〉所凸顯的，依舊是張愛玲如何不寫戰爭、卻無處不是戰爭的拿手絕活，如何在戰爭惘惘的威脅之下存活，卻得以活出「細密真切的生活質地」。(〈相見歡〉裡沒有任何可歌可泣的重大事件，也沒給出任何清楚明晰的政治指涉或意識形態框架，〈相見歡〉裡只有醬醋油米、只有閒話家常，但也就在如此閒散如此疏鬆的日常穿插藏閃了所有時代的重量與亂世的悲歡。(張小虹〈張愛玲否寫 1949〉)

①依據甲文，張愛玲並沒有要刻意書寫戰爭與革命等時代議題，乃因她認為這類作品的情感較不直接樸實，也容易缺少藝術性。

②依據乙文，〈相見歡〉確實沒有直接書寫戰爭與政治相關的內容，僅寫出市井小民的生活日常，故在研究時代相關議題時，較不具參考性。

(A)①、②皆正確 (B)①正確，②錯誤 (C)①、②皆無法判斷 (D)①無法判斷，②錯誤

13. () 小說中人物的對話往往能呈現其角色的性格。下列《紅樓夢》中人物的言語，對應其性格的說明，最適當的是： (A)鳳姐兒便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你老人家！」／王熙鳳生性聰明、善體人意 (B)王夫人道：「問老太太在那裡，就在那裡罷了。」／王夫人缺少主見，唯唯諾諾 (C)李紈笑勸道：「你們一點好事兒不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣，仔細老太太說！」／說明李紈敦厚實在，謹守本分 (D)鴛鴦笑道（回答李紈）：「很不與大奶奶相干，有我呢！」／說明鴛鴦大權在握，氣餒囂張

14. () 下列文句，最符合孟子說治國之道要「不違農時」、「無失其時」、「勿奪其時」的觀點是： (A)節用而愛人，使民以時 (B)賢者與民並耕而食，饗飧而治 (C)行夏之時，乘殷之輅，服周之冕 (D)民作一則田墾，奸巧不生。田墾則粟多，粟多則國富

15. () 「我們都失智。」這句話在文中獨立為一個段落，且前後都有空行。關於作者如此安排的立意，下列說明最適當的是： (A)本句為文章標題，透過獨立成段，來強化、凸顯主旨，以發讀者深省 (B)前後空行，象徵失智症患者的孤獨、無助，若無家人、長照資源的介入，將失去依傍 (C)本句為重要社會現象，作者以獨立成段，警醒讀者深自誠惕，每個人都有失智的可能 (D)前後空行，具象化作者的思緒脈絡，在工作與家人間，作者在選擇之前，陷入停頓的狀態

二、閱讀測驗：(1 小題，每格 2 分，共 6 分)

閱讀下文，回答 16～18 題：

失智症是一個進行性退化的疾病，從輕度時期的輕微症狀，逐漸進入中度、重度、末期症狀，疾病退化的時間不一定，有個別差異。了解疾病的病程與症狀，可以幫助患者、家屬預做準備，以因應疾病帶來的生活變化。

以下針對失智症病程的發展列出可能會有行為症狀。(台灣失智症協會〈失智症的病程〉)

	初期	中期	晚期
生活能力	症狀輕微，常常被忽略而延誤就診。	生活能力繼續下降，對日常生活事物的處理上變	幾乎完全依賴他人照顧。

	得更為困難。	
遺忘	· 常忘了東西放在哪裡。 · 時常在找東西。 · 忘記跟別人之間的約會。 · 忘記別人跟他講過的事情。 · 比較不能記住最近發生的事情。 · 弄不清楚現在是幾年幾月幾日。	· 忘記已發生過的事情，例如：是否吃過飯、洗過澡。 · 重複問同樣的問題。 · 對於辨認人物、認識環境和區分時間等更加困難。 · 遠期和近期的記憶減退，日趨嚴重。
誤認	只有在光線照明不佳、陰雨、夜間才容易發生誤認現象。	· 時空錯亂，分不清早晨與黃昏與季節。 · 誤以為自己的家人或配偶是別人偽裝的，因而想趕走照顧他的配偶或家人。 · 以為目前所處的環境並非自己的家，常常吵著「我要回家」。
情緒轉變	情緒起伏比以前大，例如：會因遍尋不著想要的東西而生氣。	· 可能會因無法表達或聽不懂意思而生氣。 · 情緒表達困難。
個性	· 變得猶豫不決，對事情難以下決定。 · 變得多疑、猜忌。 · 變得膽小、內向。 · 變得孤僻、暴躁、愛發脾氣。	· 變為更為依賴，認知、記憶功能持續退化，個性表達不明顯。 · 薄弱，更容易發脾氣、受到挫折。常常與家人或照護者衝突。

16. () 依照表格所提供的資訊，下列對於失智症病程的說明，最適當的是： (A)在「遺忘」上，失智症的初期與記憶力不好相似，至多缺乏空間記憶 (B)在「誤認」上，失智症的晚期已

經缺乏自我意識，對自己可謂一無所知 (C) 在「個性」上，失智症常產生負面的變化，如：決斷力與信任感的降低 (D) 在「情緒轉變」上，失智症在任何階段都有易怒、哭鬧並伴隨暴力傾向的現象

17. () 若以照顧者的角度檢視表格資訊，下列說明最適當的是： (A) 在發病初期，就能明顯意識到失智症患者的特殊性，因此會把握黃金治療期 (B) 失智症患者對家或家人的定義與照顧者不同，疏離冷漠的態度讓照顧者感到無力 (C) 因為記憶功能退化，在晚期失智症患者的照顧上，僅需解決過度依賴的問題即可 (D) 照顧時要花費更多心力解釋不存在的威脅、恐懼，且往往不得其果，如此反覆循環
18. () 下列引文選自郭強生〈我們都失智〉，文中提及許多父親的失智症病況。若將文章與圖表相比較，下列說明最適當的是：

甲、 比起兩年前我剛接手時的狀況，父親的精神與注意力明顯改善，不知道是否跟我現在經常在家，總會與他東說西說有關？現在父親不再雙目失焦，似乎慢慢走出了時而沮喪、時而惶然的老死恐懼。對我的問話，儘管多是簡答，但在我聽來已是令人欣慰的進步。

不是那種錯亂顛倒的失智，應該就是退化了，遲緩了，虛弱了。

乙、 有一天看護跟我說，爺爺昨天半夜突然起床，跑去廚房開冰箱。

「我問他，爺爺你要找什麼？他說，小弟要喝牛奶了。」印尼來的她說到這裡咯咯樂不可支：「小弟？那是誰？他說，我小兒子。我就跟他說，爺爺，你兒子已經長大了，不要喝牛奶了！去睡覺了！講講以後好像他有想起來了。」

丙、 漸漸地，父親似乎也發覺我對他的老化遲緩，並未表現出不耐，於是對自己開始恢復了信心，有時還會問東問西，或是發表一些我得揣摩一下才會過意來的短評。

(A) 甲文中描述父親走出了沮喪、恐懼等情緒，依據早期失智症的「個性」敘述，可判知作者父親不完全符合早期失智的情緒轉變 (B) 乙文中父親的行為屬於早期的失智症的「誤認」，無法確認現今所處的時空，而將作者記成仍須喝奶的幼兒 (C) 丙文中的父親的情緒屬於早期失智症，性格猶豫不決、孤僻暴躁，在作者的溫馨陪伴之下，找回了過往欠缺的自信並恢復健康 (D) 由甲、乙、丙文可發現失智症的現象可清楚歸類為早、中、晚期，較無症狀矛盾或不同時期的行為兼具等情形

三、多選題：(9 小題，每格 4 分，共 36 分)

19. () 下列各句「」中的字，字義前後相同的是： (A) 我的自信心曰「益」堅強／如水「益」深，如火益熱 (B) 商女不知「亡」國恨／夷狄之有君，不如諸夏之「亡」也 (C) 蒙中國皇帝特「許」，免徵賦稅／先生不知何「許」人也，亦不詳其姓字 (D) 快樂村人是一「好」戰的高原民族／知之者，不如「好」之者；好之者，不如樂之者 (E) 對於色彩、音符、字眼，我「極」為敏感／羅紈之盛，多

於堤畔之草，豔冶「極」矣

20. () 將一個詞彙在語文中改變了它原來的詞性，稱之為「轉品」。如：〈天才夢〉：「我是一個古怪的女孩，從小被目為天才。」句中「目」字名詞（眼睛）作動詞（視、看作）用。下列「」中的詞彙，在使用中也改變了它原來的詞性的是： (A) 寄雁「傳」書謝不能 (B) 庶幾秋姿不老，四座「流」芬 (C) 「操」則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉 (D) 雙！不「遠」千里而來，亦將有以利吾國乎 (E) 以其「郊」於大國也，斧斤伐之，可以為美乎

21. () 在寫作時，把一個字或語詞的詞性轉換成另一種詞性稱為「轉品」。例如：你很「龜」即由名詞→形容詞，意味「很慢」的意思。下列文句使用「轉品」修辭的是： (A) 儷白妃青，亦非易事 (B) 餘人各復延至其家，皆出酒食 (C) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也 (D) 我是一個古怪的女孩，從小被目為天才 (E) 冷鋒鋒面與風作浪翻攪黑潮海域一片白濤綿綿

22. () 在語文中，把兩種不同的，特別是「相反的」觀念或事實，「貫串」或「對列」起來，兩相比較，互為襯托，從而使語氣增強，使意義明顯的修辭方式，叫做映襯。如〈玉山去來〉：「在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲。」下列文句運用「映襯」修辭的是： (A) 吾力足以舉百鈞，而不足以舉一羽 (B) 雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球 (C) 生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子 (D) 路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折 (E) 臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽

23. () 閱讀下列小說，依文意選出解讀恰當的選項：鬧新房的人圍著打趣，七巧只看了一看便出來了。長安在門口趕上了她，悄悄笑道：「皮色倒還白淨，就是嘴唇太厚了些。」七巧把手撐著門，拔下一只金挖耳來搔搔頭，冷笑道：「還說呢！你新嫂子這兩片嘴唇，切切倒有一大碟子。」旁邊一個太太便道：「說是嘴唇厚的人天性厚哇！」七巧哼了一聲，將金挖耳指住了那太太，倒剔起一隻眉毛，歪著嘴微微一笑道：「天性厚，並不是什麼好話。當著姑娘們，我也不便多說——但願咱們白哥兒這條命別送在她手裡！」七巧天生著一副高爽的喉嚨，現在因為蒼老了些，不那麼尖了，可是扁扁的依舊四面刮得人疼痛，像剃刀片。這兩句話，說響不響，說輕也不輕。人叢裡的新娘子的平板的臉與胸震了一震——多半是龍鳳燭的火光的跳動。(張愛玲〈金鎖記〉) (A) 七巧進了洞房，「只看了一看便出來」，顯示七巧對白哥兒的新娘不甚喜歡 (B) 一旁的太太搭腔：「嘴唇厚的人天性厚」，是接續七巧的話對新娘落井下石 (C) 七巧說：「天性厚，並不是什麼好話」，是要一旁的太太勿用反話譏諷新娘 (D) 「像剃刀片」既形容七巧的嗓音扁利刺耳，也形容七巧的言語風格尖酸刻薄 (E) 「火光的跳動」表面上描繪燭火光影，實暗指新娘因話中的刀光劍影而心驚

24. () 張愛玲〈天才夢〉：「當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點」文中的「褪色」指的是： (A) 因為童稚無邪所獲得的疼愛逐漸淡薄 (B) 因為生活上的無能使得缺點逐漸顯現 (C) 因

為屢獲肯定所培養的自信逐漸萎縮 (D)因為顯赫家世所獲得的禮遇逐漸減少 (E)因為父母離異所獲得的自由逐漸消失

25. ()〈劉姥姥進大觀園〉一文藉由劉姥姥的見聞和感受，呈現賈府的奢華，映照出貧富懸殊的兩個世界。下列詩歌，反映出社會貧富不均現象的是：(A)美人梳洗時，滿頭間珠翠。豈知兩片雲，戴卻數鄉稅 (B)燕娥奉卮酒，低鬟若無力。十戶手胼胝，鳳凰釵一隻 (C)食飽心自若，酒酣氣益振。是歲江南旱，衢州人食人 (D)單車欲問邊，屬國過居延。征蓬出漢塞，歸雁入胡天 (E)田夫荷鋤至，相見語依依。即此羨閒逸，悵然吟式微

26. ()關於孟子〈牛山之木〉一文的文章意，說明適當的是：(A)「牛山之木嘗美」是因為「斧斤伐之」的緣故 (B)「牛羊又從而牧之」是造成牛山濯濯原因之一 (C)「放其良心者」就像牛山上的樹木被砍伐殆盡 (D)草木經雨露潤會再生長，善性亡失則難以恢復 (E)人都有良心，白天所作所為會展現，夜則隱藏

27. ()郭強生曾記述有一天，父親「伸出手拍拍我大腿，問道：『你要回花蓮嗎？』」郭強生說這像是一種盼望的轉換說法。下列文句的內容，與此處父親的盼望接近的是：(A)蒔花、養鳥、運動、旅行，(父親)把生活妝點得繽紛多彩。退休後，最喜歡拜訪朋友，最企盼兒女返家團聚 (B)父親在帳子裡探出頭來，笑說：「是你。」我說：「我要走了，學校開學了。」他沉默半晌，才說：「你也要走了。」(C)父親從大陸來信，說是中秋節過後，又要從北方去南京，寄居親戚家。信尾寫著：「走投無路，心神不寧，晚年飄泊，不勝感嘆！」(D)爸爸看著我，搖搖頭，不說話了……又轉過臉來叮囑我：「明天要早起，收拾好就到學校去，這是你在小學的最後一天了，可不能遲到啊！」(E)我記憶中最早的父親的影像是他在松山病院的時候，……爸爸坐在竹躺椅上，我們圍著他，四歲的弟弟則在我們中間穿插著，我們一直坐到天黑，第二天我們就回家了，父親一直送我們上車

四、閱讀測驗(多選)：(1 小題，每格 4 分，共 8 分)

閱讀下文，回答 28～29 題：
寶釵的素淨逼近寡婦李紈的風格，確實是始終一貫的簡樸作風，也反映在個人生活空間的布置經營上。第四十回隨著劉姥姥的步伐來到了蘅蕪苑，所見的內部場景堪稱為極簡主義的實踐：

及進了房屋，雪洞一般，一色玩器全無，案上只有一個土定瓶中供著數枝菊花，並兩部書，茶壺茶杯而已。床上只吊著青紗帳幔，衾褥也十分樸素。賈母嘆道：「這孩子太老實了。你沒有陳設，何妨和你姨娘要些。我也不理論，也沒想到，你們的東西自然在家裡沒帶了來。」說著，命鴛鴦去取些古董來，又嗔著鳳姐兒：「不送些玩器來與你妹妹，這樣小器。」王夫人、鳳姐兒等都笑回說：「他自己不要的。我們原送了來，他都退回去了。」薛姨媽也笑說：「他在家裡也不大弄這些東西的。」賈母搖頭道：「使不得。雖然他省事，倘或

來一個親戚，看著不像；二則年輕的姑娘們，屋裡這樣素淨，也忌諱。我們這老婆子，越發該住馬圈去了。……有現成的東西，為什麼不擺？若很愛素淨，少幾樣倒使得。我最會收拾屋子的，……如今讓我替你收拾，包管又大方又素淨。」

於富貴中力求洗盡鉛華、素樸簡淨，完全符合侯門閨秀的道德涵養，正與庭院中所植的無數香花異草相呼應：包括藤蘿薜荔、杜若蘅蕪、茝蘭清葛、紫芸青芷等等種類，都是出自《楚辭》、《文選》的香草之屬（第十七回），顯然是刻意襲用屈原所創造的「香草美人」之文學象徵傳統，「香草」者，乃君子賢人之喻，帶有人格之高潔與德性之芬芳的寓意。

不僅如此，如此在寒冷中綻放芳香的花草並非華而不實的浮面妝點而已，既呈現出「古之所謂香草，必其花葉皆香，而燥溼不變」的存在特質，還進一步展現強韌的生命意志與崇高的品格節操，在秋寒裡依然青翠葳蕤、果實累累，所謂「只覺異香撲鼻，那些奇草仙藤愈冷愈蒼翠，都結了實，似珊瑚豆子一般，累垂可愛」（第四十回），意味著那獨芳於蕭颯中之異香遠超過深山幽谷的春蘭，那愈加蒼翠的綠意也足以與松柏同青；而諸草同時結出的累累果實，比諸春華秋實的「桃李紅梨」以及犯寒傲霜的「橙黃橘綠」更是不遑多讓。顯然曹雪芹為蘅蕪苑所設計景致，乃是綜合了松柏橙橘、梅蘭竹菊之各種優點的總體結晶，可以說是對道德氣節最全面、最高度的象徵性展現，這也是此處得名為蘅蕪苑的原因。由此可見，寶釵所居蘅蕪苑的整個體性表現是內外一致、身心映襯，正是「富貴不能淫，貧賤不能移」的高節清操。（歐麗娟〈薛寶釵論〉）

28. ()依據上文，關於蘅蕪苑命名及擺設所作的推論，敘述適當的是：(A)寶釵素淨妝點蘅蕪苑，近似李紈的寡婦風格，預示守寡的人生終局 (B)寶釵婉拒眾人送的玩器，僅用土定瓶供著菊花，刻意表現與眾不同 (C)蘅蕪苑命名之因，是其景致集結各種香草植物具有的道德氣節象徵 (D)蘅蕪苑所種植的香草，暗示寶釵正如君子賢人，輔佐寶玉考取功名 (E)蘅蕪苑整體擺設象徵衛侯門閨秀的道德涵養，富貴不淫，內外兼修

29. ()空間陳設能代表一個人的性格與品味，下列關於《紅樓夢》中瀟湘館與蘅蕪苑的比較，適當的是：

項目	瀟湘館	蘅蕪苑
(A)命名原因	以竹為名，暗示黛玉性格的孤高脫俗	以香草為名，象徵豪門閨秀的品格高潔
(B)外在環境	「羊腸一條石子漫的路」表示黛玉心思細膩曲折	庭院種植無數奇花異草，帶有德性芬芳的寓意
(C)室內陳設	案上設著筆硯，書架放滿了書，呈現黛玉的滿腹文才	屋內如雪洞般，一色玩器全無，代表寶釵不重生活品質
(D)旁人評	劉姥姥：「這必定是哪	賈母：「使不得。雖然他

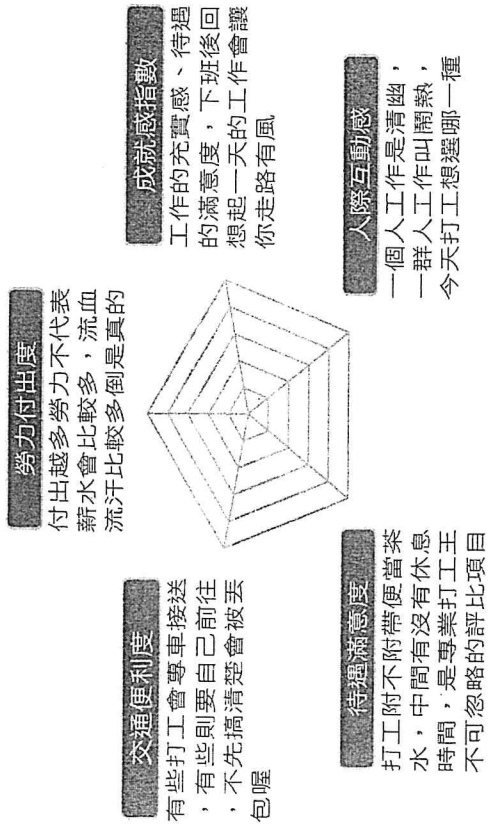
價	位哥兒的書房了…… 這哪裡像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好」點出黛玉詠群書的氣質	省事，倘或來一個親戚，看著不像；二則年輕的姑娘們，屋裡這樣素淨，也忌諱」認為簡淨的房間不合年輕女孩的氣質
(E)呈現個性	大家閨秀，品德高潔	不好交遊，獨守清靜

五、混合題 (共 20 分，請作答於手寫答案卷)

1. 為題組：閱讀下文，回答(1)-(2)題：(共 6 分)

張愛玲說：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」道出了生命的絢麗與煩惱。然而，在社會上，有許多人活在苦多歡少的困境中。從下列圖文，可窺見這些人的生活面貌。

甲、打工評比圖



乙、

舉牌或派報等非典型就業，是街頭上最常見的工作之一，卻只有週末假日才有職缺需求，競爭相當激烈。勞動者必須盡可能提早一週前往公司面試，確定錄取後，要在工作日當天清晨抵達集合地。舉牌工作時間為每工作一小時休息十分鐘，當天結束後會派車將廣告牌與人一同接回派遣公司，發完日薪後解散。平均的行情價是七百五十到八百五十元，若是透過其他人介紹，很有可能會被抽走一兩百元的仲介費。加上通勤往返時間，估計一天超過十一小時都在為工作奔波。

舉牌看似勞動成分不高，其實整天站在戶外，無論水分或體力皆耗損得相當快速，所以上工時一定要記得攜帶水瓶和小板凳，生存老手則一定會自備彈力繩，將廣告牌綁在電線桿或路燈上。

諷刺的是，舉牌工舉著房產廣告一整天，卻連一坪也買不起，上工即刻享有全世界最遠距離的體驗。

丙、小胖（街遊導覽員）

公園旁邊的這塊空地，每天會有不少人在等工作，工頭也知道要來這裡找人，舉牌是由派報公司負責，我來臺北後，不到一週就找到工作了，是工頭自己來找人。通常是早上五、六點到公園空地碰運氣看有沒有職缺，但我後來有和人力派遣公司簽約，雖然內容不平等，但也因此工作機會變得較多，我一開始做舉牌的工作，後來也做陣頭，也是認識的工頭找的。後來開始幫工頭處理一些事，像是收款啦，發薪水之類的。沒有被加薪，但就當作是互相幫忙啦，工頭也很信任我。

(1).根據甲圖內容，下列關於打工的說明，正確的是：(2 分)

- (A)休憩及飲食的提供，可以稍補薪資微薄的缺憾
- (B)付出去的勞力愈高，通常打工的待遇也就愈高
- (C)成就感的高低與人際互動、待遇、交通成正比
- (D)交通便利度依工作地附近大眾運輸狀況來判定

(2).據調查，從事「舉牌」工作的多是中老年人，其中有許多是無家者。如果有一位你認識的無家者想要從事這項工作，請參考乙、丙二文，提出兩項建議，提醒他保護自己。

(作答字數：50 字以內，4 分)

2. 閱讀下文，回答(1)~(2)題：(共 6 分)

在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強，直到我十六歲時，我母親從法國回來，將她睽隔多年的女兒研究了一下。

「我懊悔從前小心看護你的傷寒症，」她告訴我，「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」

我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子。我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。許多人嘗試教我織絨線，可是沒有一個成功。在一間房裡住了兩年，問我雷鈴在哪兒我還茫然。我天天乘黃包車上醫院去打針，接連三個月，仍然不認識那條路。總而言之，在現實的社會裡，我等於一個廢物。

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯，用肥皂粉洗衣，練習行路的姿勢，看人的眼色，點燈後記得拉上窗簾，照鏡子研究面部神態，如果沒有幽默天才，千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計畫是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的籐椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。(張愛玲〈天才夢〉)

(1).淑芬計畫這學期的學習歷程檔案上傳〈天才夢〉繪本，下列繪本的內容綱要，最不適切的是：(2 分)

- (A)愛玲想織出一條圍巾，卻總是搞砸
- (B)愛玲在屋內亂轉，找不到電鈴在哪
- (C)母親帶著愛玲高高興興地上理髮店整理頭髮
- (D)房間的燈亮了起來，窗簾仍未拉上且敞開著

(2).文末將「生命」比喻成「一襲華美的袍」，又說「爬滿了蝨子」，顯現張愛玲對自我的覺察。試分析二者分別對應什麼樣的生命內涵？(共 4 分。每小題作答字數：20 字內，各 2 分)

詞語	張愛玲覺察到自我……
一襲華美的袍	①
爬滿了蝨子	②

3. 古今中外對於理想中的國家社會，均曾有過美好的理想，一如摩爾「烏托邦」、柏拉圖「理想國」、陶淵明「桃花源記」，

而其中理想的想像，均盡可能建基於合理的現實邏輯。而張愛玲在「天才夢」一文中亦提到八歲時曾有「快樂村」的初想架構：(4分)

快樂村人是一好戰的高原民族，因克服苗人有功，蒙中國皇帝特許，免徵賦稅，並予自治權。所以快樂村是一個與外界隔絕的大家庭，自耕自織，保存著部落時代的活潑文化。

我特地將半打練習簿縫在一起，預期一本洋洋大作，然而不久我就對這偉大的題材失去了興趣。現在我仍舊保存著我所繪的插畫多幀，介紹這種理想社會的服務，建築，室內裝修，包括圖書館、「演武廳」、巧格力店、屋頂花園。公共餐室是荷花池裡一座涼亭。我不記得那裡有沒有電影院與社會主義——雖然缺少這兩樣文明產物，他們似乎也過得很好。

儘管張愛玲天才橫溢，對理想國度有著天馬行空的想像，但時齡八歲，不免有略失全可之處。試思考上述內容，有哪些不符合現實邏輯之處？(40字內，4分)

4.郭強生在「我們都失智」一文中提到在照護父親的日子中，曾經發生過的小插曲

有一天看護跟我說，爺爺昨天半夜突然起床，跑去廚房開冰箱。

「我問他，爺爺你要找什麼？他說，小弟要喝牛奶了。」印傭說到這裡咯咯樂不可支：「小弟？那是誰。他說，我小兒子。我就跟他說，爺爺，你兒子已經長大了，不要喝牛奶了！去睡覺了！講講以後好像他有想起來了。」

印傭覺得這個小插曲很有趣，但聽在我耳裡有一點心酸，一時無言，同時又像是一股溫暖的風吹進了心口。閉上眼，想像父親開冰箱的畫面。

我知道，在深層的精神面，父親知道自己在「家」。他也知道，我就在他身邊。

雖然那個我，整整小了五十歲。

我們都失智。

父親無法記得的是剛剛發生過，我則是忘記了很久很久以前的那個自己。忘記在我幼小的時候，年輕的父親肯定不止一次，曾在夜裡起來幫我泡過牛奶。

五十年後，這個沉埋於父親記憶深處的動作，突然浮出了水面。我不可能記得的幼年，現在從他的記憶，已成為了我的記憶。

與父親將近十年的隔閡，當中有傷害也有衝突，我自認已盡了最大的努力化解，從悲傷中重新站起來，把這個家恢復，並且擔起照護之責義無反顧。最大的期望，原本只是一個沒有遺憾的句點，但是父親找牛奶的這件小事，卻讓我看到一個新的開始。

試回答下列問題：(共4分)

(1).郭強生何以特地將本應尋常的「家」以上下引號標註出來？(20字內，1分)

(2).郭強生所看到「新的開始」，又是意指何事？(30字內，3分)

五、混合題（共 20 分，請作答於手寫答案卷）

1. (1). (2分)

(2). (作答字數：50 字內，4 分)

2. (1). (2分)

(2) (共 4 分。每小題作答字數：20 字內，每小題各 2 分)

詞語	張愛玲覺察到自我……
① 一襲華美的袍 (20 字內，2 分)	
② 爬滿了蝨子 (20 字內，2 分)	

3. 儘管張愛玲天才橫溢，對理想國度有著天馬行空的想像，但時齡八歲，不免有略失全可之處。試思考上述內容，有哪些不符合現實邏輯之處？（作答字數 40 字內，4 分）

4.

(1). 郭強生何以特地將本應尋常的「家」以上下引號標註出來？（作答字數 20 字內，1 分）

(2). 郭強生所看到「新的開始」，又是意指何事？（作答字數 30 字內，3 分）

高雄市立鼓山高中 113 學年度第二學期第三次段考高二國文科試題卷

電腦讀卡代碼：01(畫卡資料有誤者，一律扣總分 5 分) · 年 班 號 姓名

一、 單選題(一題 3 分，共 60 分，不倒扣。)

- 1.下列文句，完全沒有錯別字的是：(A) 梨園子弟粉墨登場後，便用迴然有神的目光與響徹雲霄的聲音，吸引臺下低頭喀瓜子的觀眾注意力 (B) 李斯是一名真知灼見的政治家，但權力吞噬了他的良知，直到被趙高所害才悔恨莫及 (C) 做事切莫剛復自用，應該多聽取他人意見，不要冒然行事，以免後悔 (D)父祖輩苦心孤意經營公司，卻被坐吃山空的兒孫一夕敗光。
- 2.下列「」內的字，讀音前後相同的是：(A)太「阿」之劍／「阿」縞之衣 (B) 彈箏搏「髀」/縱橫「捭」闔(C)「儷」白妃青/探「驪」得珠 (D)「纖」離之馬／一語成「讖」
3. 嗚呼！以賂秦之地，封天下之謀臣；以事秦之心，禮天下之奇才

甲、悲夫！有如此之勢

乙、則吾恐秦人食之不得下咽也

丙、並力西嚮

丁、而為秦人積威之所劫

日削月割，以趨於亡。

上列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的是： (A)丙甲乙丁 (B)丙乙甲丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙。

4.「謙詞」的運用，可以予人態度謙遜的印象，獲得更多人的認同，例如〈畫菊自序〉：「敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」，其中「敢」用以表示自謙。下列文句未使用這種寫作手法的是： (A)竊慕管夫人之墨竹，紙上生風 (B)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈 (C)此皆不墮聰明，而有志竟成者也 (D)竟率意而鶚塗，莫自知其鳩拙云爾

5. 〈諫逐客書〉與〈燭之武退秦師〉皆為說服名篇，下列關於二文說服技巧的比較，正確的是：

	遊說技巧	〈諫逐客書〉	〈燭之武退秦師〉
(甲)	動之以情	向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。	秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
(乙)	說之以理	然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也！此非所以跨海內、制諸侯之術也。	越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。
(丙)	誘之以利	夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。	若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。
(丁)	挑撥離間	今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而資盜糧者也。	夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？

(A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)

6. 下引各文句，據文意判斷其學派歸屬，排列順序正確的選項是：

甲、聖人之心靜乎，天地之鑑也，萬物之鏡也。夫虛靜恬淡、寂寞無為者，天地之平而道德之至。
乙、於此有人焉，入則孝，出則悌，守先王之道，以待後之學者，而不得食於子。子何尊梓匠輪輿而輕為仁義者哉？

丙、去規矩而妄意度，奚仲不能成一輪；廢尺寸而差短長，王爾不能半中。使中主守法術，拙匠守規矩尺寸，則萬不失矣。〔奚仲、王爾：兩位古代巧匠〕 (A)道家／儒家／法家 (B)儒家／墨家／法家 (C)道家／法家／墨家 (D)儒家／墨家／道家

7. 凡將形式整齊之文句，故意尋求變化，使其形式參差或詞彙別異者，稱為「錯綜」。以下錯綜句型，其類別與其他三者不同的是： (A)陟罰臧否 (B)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (C)句讀之不知，惑之，或師焉，或不焉 (D)包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤。

8. 議論文中有時為了說服對方採納自己的觀點，會以假設語氣來說理，例如李斯〈諫逐客書〉「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。」下列文句具有相同語法的是：

(A)君子易事而難說也(B)苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (C)此何地也，而汝來前(D)是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍

9. 下列與動物有關的文句，說明最正確的是： (A)「鄭、衛之女不充後宮，而駿良馱驥不實外廄」:說明良馬難以駕馭，無法畜養在馬廄(B)「燠之則恐焚木，灌之則恐塗地，此社鼠之所以不得也」:以社鼠比喻賢德志士，珍稀且難以尋得(C)「江漢之魚鱉鼃鼃為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也」:以魚鱉鼃鼃、雉兔狐狸對比，呈現兩地物力懸殊(D)「有道之士懷其術而欲以明萬乘之主，大臣為猛狗，迎而齧之」:以狗為喻，代表大臣忠心護主。

10. 新冠肺炎肆虐全球，許多人的生活方式被迫改變，人民的生命安全飽受威脅。若使先秦諸子根據自身主張，提出對於居家自主管理的看法，他們最可能的說詞是：

(A) 孟子:若順應人的本性，必然會有人民私自外出的情況，因此應妥善進行政令的宣導
(B) 老子:這波新冠肺炎疫情是上天的懲罰，人民應該在自主管理期間好好反省過去的行為
(C) 墨子:將人類居家隔离是違反自然的，若讓人民回歸山林，必定可以順利度過這波疫情
(D) 韓非:防疫政策政府應制定嚴格的法令，若有違規者一律重罰，人民將不敢造次。

11. 下列為台灣古典詩歌歌詠的植物，配對正確的是：

(A) 昂頭對月寂無聲，獨向芳園撞艷名。唱曉未能隨絳幘，朱冠空負一生榮-雞冠花
(B) 誰把黃雲盡剪齊，平鋪隴北與疇西。紅搖擺徑雲纍立，碧染袈裟穗穗低-小麥
(C) 莫將萍實異茲看，老邵當年學種難。青蔓依微緣力弱，含香獨抱此心丹-番茄
(D) 成油且待添蠶蓋，作膳猶堪佐酒觴。我愛秋深收莢日，喫來齒頰永留香-豌豆

12. 閱讀下文，最能說明晉文公作為的敘述是：

晉文公攻原，襄十日糧，遂與大夫期十日。至原十日而原不下，擊金而退，罷兵而去。士有從原中出者，曰：「原三日即下矣。」左右諫曰：「夫原之食竭力盡矣，君姑待之。」公曰：「吾與士期十日，不去，是亡吾信也。遂罷兵而去。原人聞曰：「有君如彼其信也，可無歸乎？」乃降公。衛人聞曰：「有君如彼其信也，可無從乎？」乃降公。孔子聞而記之曰：「攻原得衛者，信也。」（《韓非子·外儲說左上》）

(A) 信近於義，言可復也(B) 兼聽則明，偏信則暗(C) 以信為本，眾望所歸(D) 無徵不信，人民弗從。

13. 關於下文「王吉休妻的原因」最可能是：

(王)吉少時學問，居長安，其東家有大棗樹，垂吉庭中。吉婦取棗以啖吉，吉後知之，乃去婦。東家聞而欲伐其樹，鄰里共止之，因固請告令還婦。里中爲之語曰：「東家棗樹，王陽婦去；東家棗完，去婦復還。」其厲志如此。(《漢書·王貢兩龔鮑傳》)

(A)認為妻子不善與鄰居往來(B)認為妻子行為形同偷竊(C)因鄰居的態度而懷疑妻子不忠(D)為砥礪妻子的心志而故意刁難。

◎閱讀下文，回答 14-15 題。

假設有一間公司要挖角某海外人才。利用曼陀羅思考法（一種心理學理論），一定會做足這四個準備：

首先，_____。一位長年定居海外的優質人才突然想要回國工作，誰才能使他下定決心？如果是已婚人士，當然是他的妻子。但是大部分太太都會反對丈夫回國工作。此時該如何出擊？當然要從居住在國內的父母親下手。誰的父母？太太的父母，也就是岳父和岳母。「您們一定很想念女兒和孫子吧？麻煩爸媽幫我對她說，就算短短幾年也好，想一起在國內生活。」

第二，_____。通常在挖角國外人才時，會專攻對方的愛國之心。「您的聰明才智，究竟要為其他國家效勞多久呢？當然要貢獻給國家才對啊。」

第三，_____。從海外回國最擔心的會是什麼？除了居住問題外，更重要的是子女教育問題。因此一定要強調：「國內也有許多外國學校，一直把孩子留在國外接受教育也不一定好。趁此機會讓孩子認識自己的國家，不是很好嗎？」

最後，_____。假設對方因為愛好散步和打高爾夫球而喜歡在美國生活，負責挖角的人就必須準備好這樣的回應：「這裡也有適合這些活動的住宅區，附近有一條河，可以沿著河畔散步，知名高爾夫球場則距離不到一小時就能抵達。」（節錄自崔哲圭《價值談判·談判桌上誰最傻？》）

14. 仔細推敲引文內容，判斷畫線部分應填入的「準備工作」依序是： (A)找出對方感興趣的話題／從對方的生活背景下手／給予對方難得的機會／請求對方稍作犧牲 (B)找出影響對方做決定的人／從對方的生活背景下手／看見對方的需求／請求對方稍作犧牲 (C)找出對方感興趣的話題／從對方看中的價值下手／給予對方難得的機會／了解對方的喜好 (D)找出影響對方做決定的人／從對方看中的價值下手／看見對方的需求／了解對方的喜好。

15. 李斯〈諫逐客書〉使用了引文中多項「準備工作」而成功說服秦王，其中使用到的項目有： (A)一、二、三 (B)二、三、四 (C)一、三、四 (D)一、二、三、四。

◎閱讀下文，回答 16.-17.題。

電腦運算技術剛萌芽時，政策制定者就基於科技可能會被用於侵犯隱私，而通過相關法規來保護隱私。但在巨量資料時代，這些法律防線已幾近失守，例如使用線上服務時，用戶是自願公開個人資料，並不認為這是應該防堵的漏洞。

於此同時，我們擔心的不只是隱私，還有靠各種演算法所得到的預測。過去，人們靠量少、準確、具有因果關係的資訊下決定；如今，快速處理的巨量資料卻經常左右人們的決定，使人們陷入兩難——個人是否該因演算資料而多買保險？銀行是否該因演算資料而拒絕放款？警方是否該因演算資料而監控可疑人物？由此也將引發一項倫理問題：

_____究竟孰輕孰重？當依據統計學角度所得到的決策與個人意願相左，該如何權衡？巨量資料對於各種緊迫的全球問題能提供極大的助益，它能提出許多預測結果，卻不能解釋背後的因果關係。而我們如何使用這項科技，也決定了人類的種種機制和自身，將朝向哪個方向改變。（改寫自麥爾荀伯格、庫基耶著，林俊宏譯《大數據》）

16.上文_____內最適合填入的文句是：

(A) 自由選擇和資料獨裁 (B) 道德底限和法律防線(C) 個資揭露與隱私防護(D) 資料來源和統計方法。

17.若依據上文進行①、②兩項推論，最適當的研判是：

①巨量資料只提供多種參考訊息，未必能提出正確因應之道。

②巨量資料將顛覆當前的產業生態，賣資料會比賣硬體賺錢。

(A)①正確，②錯誤 (B)①正確，②無法判斷

(C)①錯誤，②無法判斷 (D)①無法判斷，②錯誤

甲

人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長，是故咳唾珠玉，謫仙闕詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墜聰明，而有志竟成者也。

若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。

乙

珍視能寫的時光，在疊疊累累的繁重家務之間，見縫插針般地讀，蜻蜓點水地寫。不受打擾的時光如嶄新而色澤鮮異的布匹，以稠密又光滑的質感流經指尖，然後我開始寫。不假思索地寫。

如同她們重返書桌，閃避迅速擊來的日常瑣碎跋涉至桌前，打開電腦，鍵入文字，一個字，兩個字，一個句子，皆是神蹟體現。那必然是洗了床單又曬又疊了衣服；必然餵過奶或餵飽女兒；也必然將地上的麵條和黏在腳底的飯粒清除；鍋碗瓢盆不必然已滌淨，也不必然清醒或飽食，我急急穿越汙穢油膩，無視於疲憊飢渴，如同穿行重重山徑將自身帶往桌前。無須暖身。其實不是不須暖身，而是毫無餘裕暖身，無法像從前那樣先靜靜讀一個小時、泡杯濃茶、看看天光或聽聽風的摩娑聲才再開始。

是的，我得一坐到書桌前就拚了命地寫，全不在乎修辭、文句和結構，如止不住的嘔吐那樣寫，因為隨時得停，哭聲、撒嬌、鬧脾氣等諸種孩子本事隨時將我帶離書桌，因此被迫練就隨時得寫出幾句的功夫，沒有心理準備和情感醞釀，無法重讀上文並根據脈絡，就這麼挺起精神、硬著頭皮寫下去。（節錄自李欣倫〈如同她們重返餐桌〉）

18.關於甲、乙兩文中作者的創作狀態，下列敘述最適當的是：(A)皆無精雕細琢的餘裕(B)皆須兼顧家庭與創作(C)皆無暇為創作醞釀與準備(D)皆時常因瑣事而中斷創作。

19.關於甲、乙兩文的創作觀，下列敘述最適當的是：(A)甲文認為創作是聰明才智的發揮，且須立志向才能成功(B)乙文認定創作應如行雲流水，讓文思與創意自然流經指尖(C)甲文認為創作的理論難以獨力創發，需向前人借鏡與學習(D)乙文認為創作有時須仰賴神靈指點，捕捉稍縱即逝的靈感。

20.關於甲、乙兩文寫作手法的詮釋，下列敘述最適當的是：(A)甲文舉李白、蔡琰、管夫人、陶淵明為例，說明每個人的創作觀都不同(B)乙文舉「跋涉至桌前」、「如同穿行重重山徑」，形容創作時搜索枯腸的艱難(C)甲文以「鴉塗、鳩拙」對比「紙上生風、圖中寫影」說明作品優劣與用心程度相關(D)乙文以「不假思索地寫」、「如止不住的嘔吐」，形容自己全力書寫而無暇縝密構思。

二、多重選擇題(一題 4 分，共 40 分，答錯一個選項倒扣 1/10 題分。)

21. 下列「」內的字，何者意義兩兩相同？ (A)擊甕「叩」缶，彈箏搏髀／「叩」之寺僧，則史公可法也 (B)泰山不「讓」土壤／獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管「讓」劉老老 (C)棄擊甕叩缶而「就」《鄭》、《衛》／敏於事而慎於言，「就」有道而正焉 (D)向使四君「卻」客而不內／王者不「卻」眾庶 (E)卻賓客以「業」諸侯／蠶食諸侯，使秦成帝「業」
22. 文言中有實數虛用的現象，如「百廢具興」的「百」並非實數，而是「多」的意思。下列「」內的數字，屬於實數虛用的是：(A)治病不蘄「三」折肱(B)大道之行也，與「三」代之英(C)包「九」夷，制鄢、郢 (E)公輸盤「九」設攻城之機變，子墨子「九」距之(E)我選的戲目是《精忠岳飛》，演〈「十二」道金牌〉
23. 某電視台籌拍真實記載於史書的「秦漢風雲」古裝大劇，時代限定在秦始皇統一天下至東漢滅亡。下列資料可供編劇參考的是：
- (A) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣，若使燭之武見秦君，師必退。」 (B) 李斯、姚賈害之，毀之曰：「韓非，韓之諸公子也。今王欲并諸侯，非終為韓不為秦，此人之情也。今王不用，久留而歸之，此自遺患也，不如以過法誅之。」秦王以為然，下吏治非。李斯使人遺非藥，使自殺。(C) 二世二年七月，具斯五刑，論腰斬咸陽市。斯出獄，與其中子俱執，顧謂其中子曰：「吾欲與若復牽黃犬俱出上蔡東門逐狡兔，豈可得乎！」遂父子相哭，而夷三族(D) 陳涉少時，嘗與人傭耕，輟耕之壟上，悵悵久之，曰：「苟富貴，無相忘。」傭者笑而應曰：「若為傭耕，何富貴也？」陳涉太息曰：「嗟乎！燕雀安知鴻鵠之志哉」(E) 秦始皇帝游會稽，渡浙江，梁與籍俱觀。籍曰：「彼可取而代之。」梁掩其口，曰：「毋妄言，族矣！」梁以此奇籍。籍長八尺餘，力能扛鼎，才氣過人，雖吳中子弟，皆已憚籍矣。

24. 依據下文，關於臺灣的海洋歷史文化，敘述適當的是：

臺灣位處廣闊海洋中，島上不同族群，都有海洋活動的歷史經驗。部分史前族群和平埔族人駕駛側翼板的船隻配合洋流、季風遠航，卑南族有海祭祭典，達悟人更是典型的海洋民族。清帝國治臺期間，福建、廣東人民冒險渡過黑水溝來臺灣，其冒險打拚、追求「出頭天」的精神，成為臺灣強韌生命力的根源。1949 年，大量移入的新住民，增加了臺灣社群構成的多樣性。兩波移民雖原籍地與背景不同，「過鹹水」則是共同的歷史記憶。明、清時期的閩南移民，帶來冒險謀利的商業性格。臺灣從南到北港口林立，顯示蓬勃發展的生命力。大航海時代，東亞海域在國際貿易上的地位日漸重要，而臺灣因地處此一海域的交通要衝，遂成為各國進行商業交易的集散地。西班牙、荷蘭先後占領臺灣，將臺灣推向西方近代化的進程，也帶來商業文明的思維。回望歷史，中國、日本、南亞與西方國家的文化在此地交流，並融合原民的南島文化，形成特殊的臺灣文化。（改寫自戴寶村《臺灣的海洋歷史文化》）

(A)「過鹹水」的經驗，是不同時代漢人移民相同的歷史記憶 (B)商業文明思維與近代化進程，奠基於兩波漢人移民的拓墾 (C)被近代西方列強占據後，海上貿易才蓬勃發展，因而港口林立 (D)因地理條件、南島民族、渡海移民及經貿活動，形成文化特色 (E)除融合原民、漢人文化，亦受到日本、南亞與西方文化的影響。

25. 根據下文，選出敘述恰當的選項：

談判裡有一種說法，就是要勇敢跟對手說「不」。

中國人不太會說「不」，說好聽點是處事圓滑，很難拒絕別人。說難聽點，就是跟自己過不去。主管或朋友要你做什麼事，明明無力應付，卻還要勉力為之。或你實在很想說不，又怕逆了人家的心；但是如果不說不，是傷了自己的荷包，實在兩難。……你終於決定說不了，卻始終有一個心理障礙，就是如果你說不，人家可能會難過、會傷心，你真的不想做壞人，總希望大家都喜歡你。所以大多數人都有一個概念，就是當你拒絕別人時，人家會不高興。……當你太快說「好」，或你永遠只說「好」，人家根本不會感動。所以你必須認清，這場談判你是重視結果呢？還是重視過程？過程鬧得不開心，老說「好」，最後的結果反而不如你所預期的。(節錄自劉必榮〈說「不」——其實一點也不難〉)

(A) 作者認為一味答應他人從事自己力有未逮之事，結果將不如自己預期 (B) 大部分於中華傳統中成長的人較不擅長拒絕他人 (C) 人在決定拒絕他人時，會產生「擔心自己的拒絕會造成他人不悅」的心理障礙 (D) 說「不」前需要評估自己與對方之間的權力關係 (E) 若能以同理角度拒絕他人，談判過程將會變得更加順利。

26. 依據下文，關於國君治術的敘述，適當的是：

人主之道，靜退以為寶。不自操事而知拙與巧，不自計慮而知福與咎。是以不言而善應，不約而善增。言已應則執其契，事已增則操其符。符契之所合，賞罰之所生也。故群臣陳其言，君以其言授其事，事以責其功。功當其事，事當其言，則賞；功不當其事，事不當其言，則誅。明君之道，臣不得陳言而不當。是故明君之行賞也，曖乎如時雨，百姓利其澤；其行罰也，畏乎如雷霆，神聖不能解也。故明君無偷賞，無赦罰。賞偷則功臣墮其業，赦罰則奸臣易為非。是故誠有功則雖疏賤必賞，誠有過則雖近愛必誅。疏賤必賞，近愛必誅，則疏賤者不急，而近愛者不驕也。(《韓非子·主道》)

(A) 不自操事、不自計慮，顯示法家的治術也重虛靜無為 (B) 行時雨之賞、雷霆之罰，根於法家趨利避害的人性論 (C) 因臣子之言而授其事、責其功，循名責實以施行賞罰 (D) 嚴罰以防奸，偷賞以勵善，建構恩威並施的管理方法 (E) 賞疏賤、誅近愛，令疏賤者自戒不驕，近愛勤勉不怠。

27. 下列「」內文句的釋義，適當的是： (A)「宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，然而不售，酒酸」意謂宋人不懂行銷策略，致使酒賣不出去 (B)「樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中。燠之則恐焚木，灌之則恐塗弛，此社鼠之所以不得也」意謂近臣如國之社鼠，倚仗權位為非作歹，難以誅除 (C)「今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君」意謂君主左右之近臣為民謀福利，且為君主剷除奸惡之人 (D)「內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富」意謂朝廷內外，群臣勾結，因此而發財致富 (E)「故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗也」意謂權臣們鸚鵡相爭，讓親信漁翁得利

28. 語言表達需要特別留意旨意是否有講述清楚，如果言語中帶有冗詞、語病，往往會造成讀者誤解或詞不達意。下列文句中帶有冗詞、語病的是：(A)知名外籍男星日前驚傳於自宅中遭遇槍擊身亡，得年二十四歲(B)近期新聞報導有一對意外離散多年的父女，近日總算破鏡重圓(C)填答完面所有問題後，請在問卷最後幫我做一個簽名的動作(D)今天，我照例像往常一樣為前來光顧的旅客倒茶送水、擦桌子(E)近日法院判決出爐，小張被判賠償原告損失和訴訟費三千餘元。

29.排比句有的是並列，意義並無輕重之分；有的則是以部分句子彰顯主題，如魏徵〈諫太宗十思疏〉中：

「求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義」，前四句用以襯顯後二句「欲國家安定須累積德義」的主題。下列屬於「襯顯主題」的是：

(A) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德(B)地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇(C)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也(D)地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福(E)為淵毆魚者，獺也；為叢毆爵者，鵲也；為湯武毆民者，桀與紂也。

30.關於下文的敘述，何者正確？

最近，描繪車諾比核災的 HBO 影集《核爆家園》大受好評，讓此一荒廢災區瞬成 Instagram 熱門景點，編劇不得不出面呼籲，遊客自拍時，應避免嬉鬧心態，尊重當地的歷史悲劇。（若你想起，台東池上的金城武樹、花蓮六十石山被踩壞的金針花田，或許會覺得不陌生。）

IG 網紅有時追逐虛無，有時被虛無追逐。德國一對年輕夫婦，經常張貼他們四處旅遊的自拍美照，因而擁有 4 萬多名追隨者，6 月初，他們在募資平台籌措一萬歐元，要求網友贊助他們到非洲旅行，「開拓心靈與視野」，並承諾沿途拍照分享。當網友問及，為何不自己工作存錢，這對夫婦不諱言無意上班，他們過去の旅費，大多來自母親兼兩份差事的資助，但老人家已無力負擔，才會轉而網路集資。

網友因而暴怒，紛紛批評他們自戀、啃老、不負責任，有人留言寧可贊助他們的母親，讓她好好去度假。結果，這對 IG 網紅只招來幾百歐元的贊助承諾。（黃哲斌〈愛與死與 IG 網紅〉）

(A)一般遊客到車諾比核災家園參觀時，內心懷著沉痛肅穆的心情(B)這對德國夫妻的行為，說明網紅成功關鍵是，修圖技巧是否純熟勝過景點本身(C)熱門觀光景點，若遊客素質不佳，常會導致景點環境遭到破壞(D)蜂擁前往池上金城武樹朝聖的喧鬧人群，破壞了天寬地闊、人與自然的和諧情致(E)德國年輕夫婦靠著四處旅遊的自拍美照，吸引廠商投資，成為旅遊界網紅。