

高雄市立鼓山高級中學 114 學年度第一學期第 1 次段考高一國文科試題

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級：

座號：

姓名：

壹、單一選擇題 48 %

說明：第 1 題至 24 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1、下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)「郟」子之徒／「剡」縣／琬「琰」之章 (B)李氏子「蟠」／白髮「蟠蟠」／「郢」陽湖
(C)官盛則近「諛」／「庾」澄慶／豐「腴」 (D)作師說以「貽」之／含「飴」弄孫／自「詒」伊戚。

2、下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是：

- (A)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人齒冷 (B)高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥
(C)社會上欺善怕惡的行為最令人人不「齒」 (D)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是。

3、下列各組文句中「師」字的詞性前後相同者，共有幾組？

- (甲)彼童子之「師」／孔子「師」郯子
(乙)惑而不從「師」／聖人無常「師」
(丙)於其身也則恥「師」焉／猶且從「師」而問焉
(丁)「師」道之不傳也久矣／三人行，則必有我「師」
(戊)聖人無常「師」／巫、醫、樂師、百工之人，不恥相「師」
(己)吾從而「師」之／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
(A)二組 (B)三組 (C)四組 (D)五組。

4、〈從「感覺」到「事實」的差距〉一文提及「同溫層效應」，下文關於「同溫層效應」的說明，何者詮釋正確？

- ……而其中最常見、也最難發現的因素大概算是「同溫層」效應。由於年紀、性別、觀念、興趣、想法等屬性類似的人，容易結交並分享想法，久而久之，感覺上某些想法似乎是大眾的共識，但實際上卻未必如此。而這種認知卻會讓我們降低戒心，失去發現錯誤的良機。所以，多接觸不同的人、不同的國家文化，有助於跳脫這種井蛙之見。況且，當整個時代大多認同某種觀念時，想要跳脫就更困難了。就像當整個世界都傾向於重男輕女時，站在最前端的女權鼓吹者，就容易被視為異端而遭受迫害。
- (A)「同溫層」特指相同學歷的人，因學識相差不遠而見解類似
(B)同溫層效應容易造成錯誤認知，進而失去判別道德是非的能力
(C)走出同溫層能使人視野開闊，並以更為細微的角度探究事物本質
(D)社會上被稱為異端的思維，有可能是大眾共識造成的多數暴力。

5、大雄、靜香、小夫、胖虎上完〈桃花源記〉後，對文章做了整理，他們的整理正確的是：

- (A)大雄：作者以漁人的經歷為線索，運用小說倒敘筆法來寫作
(B)靜香：以虛實交映，真假互現的方式，虛構桃花源、漁人、劉子驥
(C)小夫：文中有多處伏筆，預留線索，例如漁人「處處誌之」、「遂迷不復得路」說明桃花源因忘機而開啟，也因機心而關閉
(D)胖虎：〈桃花源記〉一文以簡潔文字，白描筆法表現，在六朝文壇中別具一格，深受當世所推崇。

6、〈錯誤〉一詩中，「青石的街道向晚」一句的說明，正確的是：

- (A)強調「青石」中的「青」，使色彩更顯強烈，營造符合春天的意象，呼應第一段的季節
(B)強調「青石」中的「石」，暗示思婦行事一意孤行，封閉自我，呼應前一句「寂寞的城」的意象
(C)強調「向晚」的時間性，使詩在時間的流動上有了漸進的效果，並營造寂寞隨之無止盡拉長的暗示性
(D)強調「晚」的時間性，暗示思婦獨守漫漫長夜，呼應第一段「如蓮花的開落」。

7、「我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，作者刻意用「季節」取代「歲月」，主要是要求意象之間的聯繫。下列說明何者最恰當？

- (A)「季節」呼應「江南」，「容顏」配合「蓮花的開落」(B)向晚」與「蓮花的開落」配合，「過客」呼應「江南」
(C)「季節」、「容顏」都是為了配合「蓮花的開落」 (D)「季節」與「容顏」相互配合。

8、下列情境，最接近〈師說〉：「道之所存，師之所存」所要傳達的意旨是：

- (A)媽媽對兒子說：「我吃過的鹽比你吃過的飯還多，聽我的準沒錯。」
(B)爺爺年輕時家境貧苦，白天在工地挑磚，晚上就拿著房東送的一部破字典，自學認字
(C)某次月考完，老師對學生說：「這次月考，班上的成績又輸隔壁班了，你們回家到底有沒有念書？」
(D)爸爸唸唐詩「杳杳（ㄇ一ㄠˇ ㄇ一ㄠˇ ㄇ一ㄠˇ）鐘聲晚」。女兒聽到後糾正他：「爸爸，是『杳杳（一ㄠˇ 一ㄠˇ 一ㄠˇ）』才對。」爸爸說：「是，遵命。」

9、在寫作手法中，將兩種相反或差異極大的兩件事做為對照，可以使欲闡明的道理更具說服力，此方法稱為「對比」。下列選項中的文句，何者運用了「對比手法」？

- (A)由於年紀、性別、觀念、興趣、想法等屬性類似的人，容易結交並分享想法，久而久之，感覺上某些想法似乎是大眾的共識
(B)除了同溫層效應，許多在成長中無意間形成的偏見、內心隱藏的私心作用，也都會將人導向錯誤思考
(C)你覺得國內有多少穆斯林？所有國家國民的推測都比實際比例高很多。法國人推測約百分之三十，但實際上只有百分之七點五
(D)「存活者偏誤」則是指看得見的例子，都是最後存活下來的優勝者。像是成名搖滾樂團、生意興隆的商店。

10、〈再別康橋〉首節：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。」與末節：「悄悄的我走了，／正如我悄悄的來；／我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。」運用相同的句式首尾呼應，卻使用不同的字詞轉換情感，這樣的書寫所形成的效果是：

- (A)康橋之美使作者豁達解脫，故用不同的字詞表達相同的瀟灑與輕快
(B)表達對康橋不變的愛戀，心情卻由首節的瀟灑轉為沉重惆悵
(C)不願離去卻不得不離去，作者心有不甘，故再次用同樣的句式強調
(D)對康橋之美有深刻的執著，故以不同的字句表現貫徹到底的浪漫情懷。

11、閱讀下面兩首新詩，選出敘述錯誤的選項：

鄭愁予 錯誤

我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花般的開落
東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小寂寞的城／恰若青石的街道向晚／愛音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客

吳晟 過客

美麗的蹄聲，一批又一批／達達而來／踏遍小小的美麗島上／每一個角落／並且瀟灑自得地唱著／……
我不是歸人啊我是過客

蹄聲過處，歌聲過處／一陣一陣讚嘆的掌聲／簇擁著一陣一陣迷人的塵霧／瀰漫小小的美麗島上
而你竟也如醉如痴／忘了你是島上的少年／竟也熱烈地鼓起雙掌／應和著達達的蹄聲與歌聲／拍出一心一意的嚮往
當你負笈遠赴異邦／漂泊多年之後，踏回島上／我已滿懷欣喜／迎接你的歸來
而你竟也忘了／這是我們自己的土地／並且迷茫的唱著／……我不是歸人啊我是過客
美麗的蹄聲／一批又一批，達達而去／你也達達而去／我不禁深深疑惑／什麼時候，到了什麼地方／你們才是歸人／才不再是過客

(A)「什麼時候，到了什麼地方／你們才是歸人／才不再是過客」此語肯定「過客」否定「歸人」

(B)吳晟的過客一詩借用了鄭愁予錯誤的名句，但卻轉為另一種對土地家國的思考

(C)「我不是歸人，是個過客」此處的「過客」是造成「美麗的錯誤」的主要原因

(D)兩首詩的創作皆有其時代背景意義：錯誤寫的是戰亂時的離別思念；過客寫的是移民風潮下的人民心態。

12、徐志摩〈再別康橋〉一詩的意象，企圖藉具體形象表達抽象的情感思想。詩人寫眼前的景，抒發內心深濃的情，情景交融。下列有關本詩意象的敘述，正確的是：

(A)「河畔的金柳」象徵作者春風得意的心境

(B)「軟泥上的青荇」象徵作者內心柔軟多情

(C)「康河的柔波」象徵作者被康橋柔情善待

(D)「撐一支長篙」象徵作者欲飄然遠去的心情。

13~14 題為題組：

◎話說陶淵明穿越到 21 世紀的臺灣，與作家黃春明有一席對話，被作家紀錄下來。閱讀下列文字，回答(13)-(14)題：
「……您在〈桃花源記〉裡面，說那一位漁夫說裡面的人『悉如外人』，後人把外人解讀成外國人。後來他們對自己的家鄉不滿意，就移民到外國去尋找桃花源。」

「呃！這誤會可大了。一般來說，中國人說外人並非指外國人而言，是指外鄉外地的人。再說東晉武陵的那位漁夫，在桃花源裡看到的人，他們是逃秦之亂世來此開墾建設之後與世隔絕。雖然來到東晉，他們沒有經過胡服騎射影響，穿的還是戰國時代的吳服：衫連裙。所以武陵人一見就覺得他們是外人。」

「我也是這樣解釋的。」

「那又有什麼問題？」他回答我的話並沒有像喝酒刮豆腐乳那麼細心。

「潛公，您對孔老夫子……」我話還沒說完，他也正好把酒杯湊近嘴巴時，他停下來打岔說：「好多人都說我不信孔老夫子說什麼君子不言怪力亂神那一套，說〈桃花源記〉是虛構的，有違寫實為主流的文學傳統。」他喝一口酒，舔一米粒豆腐乳，吧答吧答作聲之後說：「你是不是也有同樣的問題？」

我看著他並沒看出他有什麼不高興的地方。我還是陪小心地說：「對，對。」

「我的〈桃花源記〉裡頭，找到桃花源沒有？」

「沒有。到現在也沒人找到吧。」

「找不到桃花源，就是寫實。找到了桃花源，那才是虛構。」

「為什麼？」我問。

「很多事情和工程，事先總是要計畫和繪製藍圖吧。我們總不能把沒完成的計畫或藍圖叫做虛構。」他改變成輕鬆的口氣說：「沒想到番邦的酒這麼醇美，配豆腐乳又這麼搭調。小罐子拿來，再給我一塊豆腐乳。」

「沒問題。」我轉身去拿小罐子來，在小碟子補上一塊豆腐乳。「潛公，不過豆腐乳很鹹，不能多吃。」

「沒那回事，要勞動，勞動流汗就可以把鹽排出體外。你以為我東籬下只種菊花嗎？那裡有一片菜園，足夠讓我勞動保身哪。」

「欽佩！欽佩！」

他才呷一小口酒配下豆腐乳，不想講話，只輕輕搖搖頭表示客氣一下。我知道他在吟味，只好望著他陶醉在美酒的樣子。他伸出舌頭舔回到嘴唇上的口中東西說：「你說對不對？理想的藍圖是需要付出行動的。如果真正有一個桃花源，讓人找到，人都移民到那裡，那就是虛構。」

「有一點不懂。」我說。

「你客氣，我來說好了。到目前好像還沒有一個理想如桃花源的地方。說有，就是虛構，或是假設的。再說，既然沒有桃花源，說找到了，那不是更荒唐了嗎？」

「所以說桃花源不用找，它就在我們腳踩的這一塊出生地。桃花源的人是逃秦之亂世的後代，到東晉也六百五十年以上了。意思是說它是經過六百多年建設起來的。對那位武陵人而言，從初極狹的山洞爬了數十步，忽然開朗土地平曠的情形，就像眼前的景象是突然冒出來的。他回到武陵告訴別人和縣太爺，在他們來說，也是覺得突然有這麼一個地方。是天上掉下來的現成。所以所有的人認為現成的東西就在那裡，只是一時找不到，找到了撿起來就是。就因為思考上的切入點的偏差，沒有人想自己去建設桃花源，一味想去尋找它撿便宜。」我停下來看看他，他睡著了。

（黃春明〈陶淵明先生，請坐〉）

13、關於文中對「悉如外人」的討論，下列敘述正確的是：

- (A)武陵人穿著騎射服，與桃源人服飾迥異，所以被居民視為外人
- (B)黃春明認為「外人」的錯解，導致「外國月亮比較圓」的心理
- (C)文中陶淵明認為「外人」不是外國人，而是人間世界以外的人
- (D)古代中國人所說的「外人」，有時指外國人，有時則指外鄉人。

14、下列文句都是陶淵明對自己的描述，其中最能從〈陶淵明先生，請坐〉一文得到印證的是：

- (A)閑靜少言，不慕榮利
- (B)造飲輒盡，期在必醉
- (C)環堵蕭然，不蔽風日
- (D)短褐穿結，簞瓢屢空。

15、下列有關〈師說〉一文的說明，文意理解有誤者為：

- (A)所謂「道之所存，師之所存」乃因「聞道有先後，術業有專攻」
- (B)「非吾所謂傳其道、解其惑者也」乃因「小學而大遺」之故
- (C)「不拘於時，請學於余」的「時」指的是「古之學者必有師」之況
- (D)「彼與彼年相若也，道相似也」的心態是「師道之不傳也久矣」的原因之一。

16~17 題為題組：

閱讀下文後，回答下列問題。

韓愈〈師說〉開頭：「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？」這是許多人朗朗上口的，話裡卻有語病。

語病在「人非生而知之者，孰能無惑」這問句。韓愈彷彿是假設，無知者必有惑，知與惑之間具有某種反相關，愈是無知，惑就愈大。教學現場卻正相反，老師臺上講課，聽得最全神貫注的往往是功課最好的學生，最不想聽，也就是最無惑的，反而是最無知、功課最糟的學生。

學生明明無惑，老師卻只管解惑，後果就是後段班都聽不進，等於被放棄。其他學生雖然分數較高，但只是較適合被填鴨而已。雖然考高分，依然是被動的學習者。用功的動機不是求知，而是趨榮避辱，因為考試會分配榮譽。為榮辱而用功，多少需要一點自虐，懸梁刺股之類的。相較之下，為求知而用功就快樂多了，像「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」的孔子，或「每有會意，便欣然忘食」的五柳先生都是。

韓愈〈師說〉顯然假設所有學生都跟孔子、五柳先生一樣，都天生有強烈求知欲。但我們不能說他錯，而是要想想他活在哪種年代，還有他在哪一種學校教書。他寫〈師說〉時是國子監四門博士，是大唐最頂尖大學的老師。「人非生而知之者」的「人」應該不是尋常百姓，而是帝國精英中的精英。

這就是韓愈的教學現場跟今日的最大差別：韓愈的時代沒有義務教育，上學人口占比極少，大部分的謀生之道都不需要上學，不想念書就不必念，因此當年不會有「孩子從學習中逃走」的問題。韓愈學生可以一路念到國子監，一定不是父母逼的，而是本身求知欲夠強。

今日我們探討「孩子從學習中逃走」，常常忘了一件事：這逃走其實很正常。誰說孩子天生應該熱愛學習？人類十萬年歷史，義務教育是最近一百年才有，只占了人類歷史千分之一。其餘千分之九百九十九的漫長歲月裡，絕大部分人類才是不識字、不閱讀、沒受過邏輯訓練，亦開心過一輩子。

從前很少人上學，二十世紀則人人上學，最大因素是工業革命。我們祖父母輩還有一大堆文盲，我們兒女輩卻人人上大學，最大因素不是讀書基因變好，而是科技躍進帶來的知識經濟。想想如果真有時光機，讓我們回到十九世紀初，請問多少人有謀生能力？多少人懂得種田、紡織、捕魚？

種田、紡織、捕魚也需要學習，但都是體驗式學習，也就是邊做邊學。不像今日學校，都是閱讀記誦之學。知識經濟時代的一技之長當然也需要邊做邊學，前提卻是先要經歷多年的閱讀記誦。假設你想進金融業，邊做邊學之前一定要先學過總體經濟學、個體經濟學、金融法規。搞懂總體經濟學、金融法規之前，一定要先具備語文、數理、社會科學的基礎。孩子想要逃走的學習，正是打造這基礎的過程。這些知識與孩子的生活八竿子打不著。歷史到日前依然很短的義務教育，說穿了，就是把大量的閱讀記誦，也就是無關體驗的學習，去取代人類原本已經相當習慣的體驗式學習。

（注：國子監：古代掌管教育的機構，也是京都的最高學府。）

（顏擇雅〈韓愈「師說」的語病〉）

16、作者認為「人非生而知之者，孰能無惑」之所以有語病的癥結在於：

- (A) 每人的稟賦不同，不得一概而論 (B) 韓愈忽略了自己教學現場以外的「人」
(C) 體驗式學習足以讓人解決現實生活中的「惑」 (D) 不熱愛學習是人類的天性。
- 17、作者認為人類具有積極面對疑惑的能力，但下列不屬於作者如此主張之原因的是：
(A) 工業革命造就良好的求學環境 (B) 人類本身就具有求知欲 (C) 為了解決現實中遇到的困境 (D) 趨榮避辱的心態使然。

18、〈再別康橋〉：「我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。」此中情懷可與下列何者相互闡發：

- (A) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴 (B) 揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴
(C) 離恨恰如春草，更行更遠還生 (D) 千山我獨行，不必相送。

19、〈師說〉一文語氣極富變化，同是慨嘆時人的愚蠢，結尾語氣卻各有不同。下列對於各段結尾語氣之說明，正確的是：

- (A) 「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」——用推測語氣，說明聖人愚人之差別
(B) 「小學而大遺，吾未見其明也」——用反詰語氣，說明小學大遺的愚蠢
(C) 「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟」——用判斷語氣，說明其中令人不解之處
(D) 「聞道有先後，術業有專攻，如是而已」——用感嘆語氣，說明從師問學之必要。

20、〈從「感覺」到「事實」的差距〉一文中，下列關於「當我們經常聽聞不幸消息，就容易錯估大眾快樂程度。除此之外，人們喜歡在社群媒體抱怨發洩情緒的風氣，也會導致我們誤以為多數人不快樂」一句的涵義，何者敘述正確？

- (A)社會外在的假象會誤導人們判斷訊息 (B)人們的判斷依據會受當下情緒干擾
(C)反對的聲音會導致人們做出錯誤判斷 (D)人們的判斷容易被接收到的訊息所影響。

21、下列有關現代詩的敘述，錯誤的有哪幾項？

- (甲)現代詩又稱新詩，為民國以來白話詩之統稱
(乙)胡適的嘗試集，即為新詩的實驗之作，是中國第一本新詩集
(丙)紀弦所組的現代詩社，又稱現代詩派；現代派主張「縱的繼承」，利用詩歌來傳承民族文化
(丁)梁實秋以歐化的白話語法，加上中國特有的聲韻之美寫詩
(戊)現代派後，臺灣詩壇詩社林立，如藍星詩社、創世紀詩社、笠詩社等都有各自的詩歌主張
(A)甲乙 (B)乙戊 (C)丙丁 (D)甲戊

22、以下是娟娟對古文運動小論文資料的整理，敘述正確的是：

- (A)魏晉六朝崇尚駢體，文風華靡，內容空洞，至韓愈首先提倡古文，為古文運動之先驅
(B)韓愈與柳宗元為盛唐時期古文運動的代表人物，後人以「文以載道」、「文以明道」分別代表二人的文學思想
(C)晚唐駢文興起，古文沒落，直至北宋三蘇父子時古文運動才完全成功
(D)明代茅坤編《唐宋八大家文鈔》，確定了「唐宋古文八大家」之名號。

23、馬家爺爺已是古稀之年，馬家爸爸正值強壯之年，馬家千金是二八年華的俏姑娘，唯一的小兒子恰逢志學之年，請問馬家一家人的總歲數是： (A) 160 (B) 141 (C) 151 (D) 153 歲。

24、運用對比，可以使說理更加鮮明有力，下列關於〈師說〉一文中對比運用的說明，正確的是：

- (A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判古人跟今人的落差在於古時有聖人可以拜師學習
(B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，說明父母為彌補自己無師可從的缺憾，傾盡全力教育下一代
(C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，以顯現士大夫恥學於師的荒謬
(D)以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映唐代階級對立的嚴重，期望能藉「從師學習」改變這樣的狀況。

貳、多重選擇題：27 %

說明：第 25 題至 33 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 3 分，各選項獨立計分，答錯一個選項，倒扣 1/10 分，至該題扣滿為止。

25、所謂「聖人無常師」，關於孔子曾請教他人之事，下列選項配對正確的是：

- (A)問官制於郯子 (B)訪樂於師襄 (C)學琴於襄弘 (D)問禮於老子 (E)訪道於墨子。

26、下列關於再別康橋一詩中詩意的闡述，何者正確？

- (A)「作別西天的雲彩」呼應詩題「再別」的主旨
(B)「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」一句最能表現出作者對康橋的深厚眷戀
(C)「沉澱著彩虹似的夢」中，以「夢」的虛幻，表達即使曾經擁有如彩虹般的美好，最終都將歸於幻滅
(D)「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋」中將自己的惆悵移情成為夏蟲與康橋的沉默
(E)「不帶走一片雲彩」寫作者揮別過去的灑脫，勇於追逐夢想。

27、有關〈桃花源記〉一文的意象營造與寫作筆法，下列敘述何者正確？

- (A)漁夫兼具「忘」與「捨」，方能由現實進入神話
(B)太守與劉子驥是權勢與智巧的象徵，遂迷不復得路
(C)作者擅用白描手法敘事寫景，風格淡雅，正如蘇軾評其詩風：「綺而實質，腴而實癯」
(D)描寫「黃髮垂髫，並怡然自樂」，呈現「老者安之，少者懷之」的理想境界
(E)用虛實相襯的筆法，呈現疑似真的意象。其中桃花源美景為實景，年代、地點、劉子驥皆為作者虛構，不具真實性。

28、〈桃花源記〉一文文筆簡潔洗練，多有主詞省略的情況。下列各句□中省略的主詞，兩兩相同的是：

- (A)□便扶向路，□處處誌之 (B)□復行數十步，□豁然開朗 (C)此人一一為□具言所聞，□皆嘆惋
(D)問□今是何世，□乃不知有漢，無論魏、晉 (E)□自云：先世避秦時亂，□率妻子邑人來此絕境。

29、〈桃花源記〉：「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。」以「由近而遠」的寫景方式呈現空間的轉移。下列亦使用相同寫法的是：

- (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
(B)床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉
(C)採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還
(D)空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上
(E)山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。

30、下列流行歌詞何者與「美麗的錯誤」運用了相同的修辭法？

- (A)摸不到的顏色，是否叫彩虹？看不到的擁抱，是否叫做微風？一個人，想著一個人，是否就叫寂寞
(B)從現在我不會再逃避，重新的喚起，埋葬在我心底的血液
(C)心碎離開，轉身回到最初荒涼裡等待。為了寂寞，是否找個人填心中空白？我們變成了世上最熟悉的陌生人，今後各自曲折，各自悲哀
(D)那些年錯過的大雨，那些年錯過的愛情，好想擁抱妳，擁抱錯過的勇氣
(E)你是魔鬼中的天使，所以送我心碎的方式，是讓我笑到最後一秒為止，才發現自己胸口插了一把刀子。

31、下列代指年齡的詞語，前後意義相同的是：

- (A)黃髮／黃口 (B)垂髫／總角 (C)而立之年／束髮 (D)不惑之年／強仕之年 (E)弱冠之年／二八年華。

32、下列各選項畫底線的文句，為對其前面的文句進行「說明」的是：

- (A)古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣
(B)師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及
(C)李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之
(D)孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已
(E)聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。

33、關於〈桃花源記〉全文筆法敘述，正確的是：

- (A)虛寫作者所嚮往憧憬的美好世界
(B)著重介紹桃花源村中的社會現象與福利制度
(C)漁人從現實世界進入桃花源的幻境再回到現實世界
(D)先寫避世之因，交代當時情境，後寫桃花源理想境界
(E)發現桃花源的歷程為：見桃花林→尋向所誌→發現桃花源。

參、默寫填空：20% (每格2分，錯、漏一字各扣1分)

※※注意：如為簡體字、順序顛倒或字跡不清……等者，亦一律不予計分

※※注意：請按照原文書寫

愛其子，擇師而教之，於其身則恥師焉，(1)！(2)，(3)，非吾所謂傳其道、解其惑者也。(4)，(5)，(6)，(7)，小學而大遺，吾未見其明也。

巫、醫、樂師、百工之人，(8)。士大夫之族，曰師曰弟子云者，(9)。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！(10)！巫、醫、樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

肆、配合題：5%（一格 1 分）

◎請配合〈桃花源記〉的文句，判斷王維〈桃源行〉可相對應的詩句，並將代號填入空格內。

參考選項：(A)漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾去津。

(B)坐看紅樹不知遠，行盡青溪不見人。

(C)山口潛行始隈隩，山開曠望旋平陸。

(D)遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹。

(E)樵客初傳漢姓名，居人未改秦衣服。

(F)居人共住武陵源，還從物外起田園。

(G)月明松下房櫳靜，日出雲中雞犬喧。

(H)驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑。

(I)平明閭巷掃花開，薄暮漁樵乘水人。

(J)初因避地去人間，及至成仙遂不還。

(K)峽裡誰知有人事，世中遙望空雲山。

(L)不疑靈境難聞見，塵心未盡思鄉縣。

(1)初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。

(2)阡陌交通，雞犬相聞。

(3)其中往來種作，男女衣著，悉如外人。

(4)村中聞有此人，咸來問訊。

(5)自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」

高雄市立鼓山高中 114 學年度第一學期 第一次段考 高二 國文科 試題卷

考試範圍：第三冊（第一課到第四課、補充文選〈郝離子選〉）

電腦讀卡代碼：01 ※未依規定畫卡者扣 5 分

五年__班__號 姓名__

第壹部分、選擇題（占 70 分）

一、單選題（占 38 分）

說明：第 1 題至第 19 題，每題 2 分

1.() 下列「 」內的字音皆相同的是：

- (A)根深「柢」固／「祗」請尊安／「砥」勵前行
- (B)中道崩「殂」／自邇「徂」遠／折衝樽「俎」
- (C)「嗆」鼻氣味／腳步踉「蹌」／「餞」金盒子
- (D)切勿「逡」巡／為惡不「悛」／忍「俊」不禁

2.() 下列各組「 」內的詞，詞義前後相同的選項是：

- (A)獎「率」三軍，北定中原／子路「率」爾而對曰
- (B)入則「比」周而蔽惡於君／「比」去，以手闔門
- (C)此皆良實，「志」慮忠純／不堪其苦，陰有歸「志」
- (D)三「顧」臣於草廬之中／每移案，「顧」視無可置者

3.() 下列是一段小說，依文意選出排列順序最恰當的選項：

敘，忘了跟你們說，我爸掛了

(甲)我會告訴他們，沒關係，我也經常忘記。

(乙)重到父後某月某日，我坐在香港飛往東京的班機上，看著空服員推著免稅菸酒走過，下意識提醒自己，回到臺灣入境前記得給你買一條黃長壽。

(丙)所以會有人彈起來又驚訝又心疼地跟我說你怎麼都不說我們都不知道？

(丁)他們之中可能有幾個人來過家裡玩，吃過你買回來的小吃名產。

(戊)是的。我經常忘記。於是它又經常不知不覺地變得很重。

這個半秒鐘的念頭，讓我足足哭了一個半小時。(劉梓潔〈父後七日〉)

(A)乙丁丙甲戊 (B)甲丁丙戊乙 (C)戊甲乙丁丙 (D)丁丙甲戊乙

4.() 依文意推敲，□□依序最適合填入的是：

甲、等到浪花把腳印洗去／我用沙做成□□／每次想你的時候天旋地轉／沙一直向下流／直到被掏空／與你的回憶都是下流的／像是□□／用手抹過以後還是／一直往下流（謝知橋〈下流〉）

乙、在熟悉的城市耳鳴／逐日被人流□□／看博愛座上的人低著頭／發現善良也需要□□／除了電車上的吊環／你不確定還能緊握什麼（任明信〈放棄〉）

(A)沙漏／口水／淹沒／衝動 (B)沙漏／眼淚／淹沒／勇氣 (C)沙雕／口水／活埋／衝動 (D)沙雕／眼淚／活埋／勇氣

5.() 下表關於〈兩個孔明的文化玄機〉中歷史孔明與文化孔明的比較，何者正確：

選項	歷史孔明	文化孔明
(A)出處	《三國演義》	《三國志》
(B)思想	學習奇門遁甲，具道家傾向	手抄法家經典，為法家信徒
(C)才幹	嫻於政務，長於治戎	參透天機，精通法術
(D)特質	神機妙算的軍事奇才	謹慎保守的改革者

6.() 下列有關〈出師表〉一文中語句之說明，最適當的是：

(A)「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」意謂吳、魏困乏，局勢正有利於蜀國

(B)「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」意在勸勉後主賞罰公正平明，一視同仁

(C)「不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。」告誡後主不應狂妄自大，做事不合義理而堵塞忠臣勸諫的管道

(D)「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。」諸葛亮認為自己出身寒微，並無資格擔任丞相

7.() 針對引文中後主劉禪的言行舉止，可用〈出師表〉中哪段文句勸諫後主：

卻說後主在成都，聽信宦官黃皓之言，又溺於酒色，不理朝政。時有大臣劉琰妻胡氏，極有顏色；因入宮朝見皇后，后留在宮中，一月方出。琰疑其妻與後主私通，乃喚帳下軍士五百人，列於前，將妻綁縛，令每軍以履撻其面數十，幾死復甦。後主聞之大怒，令有司議劉琰罪。有司議得：卒非撻妻之人，面非受刑之地，合當棄市。遂斬劉琰。自此命婦不許入朝。然一時官僚以後主荒淫，多有疑怨者。於是賢人漸退，小人日進。(節錄自《三國演義》第一百十五回)

(A)不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也

(B)當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除奸凶，興復漢室，還於舊都

(C)愚以為營中之事，事無大小，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所也

(D)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也

8.() 下列〈勞山道士〉中的文句，解釋有誤的是：

(A)「道士曰：『歸宜潔持，否則不驗。』」：道士明知王生心術不正，仍善意規勸其勤勉修持，心存善念

(B)「道士笑曰：『我固謂不能作苦，今果然。』」：道士表達嘲諷王生之意，並呼應先前預言王生吃不了苦

(C)「遂各覓盃盂，競飲先釀，惟恐樽盡；而往復挹注，竟不少減」：以眾徒弟爭先恐後的飲酒姿態，凸顯道士法術的高妙

(D)「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心」：王生意欲修鍊成仙，但缺乏天分，故改學穿牆之術

9.() 下文為蒲松齡〈勞山道士〉文末的論贊，從中可知這段內容的主旨是：

異史氏曰：「聞此事未有不大笑者；而不知世之為王生者，正復不少。今有傖父，喜疢毒而畏藥石，遂有舐癰吮痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也。」(蒲松齡〈勞山道士〉)

(A)揭露科舉制度造成讀書人熱衷名利，趨炎附勢

(B)在上位者應善用威勢與手段，使臣民遵照服從

(C)憑著卑鄙技倆橫行天下，終因不行正道而失敗

(D)勉勵世人不屈不撓，不因一時挫敗而放棄理想

10.() 根據下文，下列何者最符合研究結論所傳達的核心警訊：

塑膠微粒已成為現代生活中無所不在的隱形污染物，不僅漂浮在空氣中，也隱藏於食物與飲水之中。最新研究指出，2024年過世的民眾與2016年過世的民眾相比，大腦中塑膠微粒的含量增加了約50%。某些受試者腦中的塑膠微粒重量達到7公克，相當於製造一支小湯匙所需的塑膠量。這一驚人的發現引發廣泛關注，促使研究人員進一步探究微粒來源及其對健康的潛在影響。

加拿大多倫多大學醫師布蘭登說明，人類體內的塑膠微粒來源多與日常用品相關，例如以塑膠容器加熱食物、使用塑膠茶包等，其中瓶裝水是最主要污染源。實驗顯示，若能停止飲用瓶裝水，塑膠微粒攝取量可減少九成，是目前最簡便有效的防範方式。

更令人憂心的是，研究發現患有失智症的個案，大腦中的塑膠微粒含量比一般人高出3到5倍。提示塑膠微粒可能與神經退化疾病存在關聯。整體而言，塑膠微粒的廣泛存在已成為全球公共衛生議題。未來如何降低攝入量，並深入探索其對大腦與神經系統的影響，將是重要的研究方向。(改寫自三立新聞)

(A)長期使用塑膠餐具可能影響人體的消化及神經系統

(B)塑膠微粒可能累積於大腦，並與神經退化疾病相關

(C)以塑膠容器加熱食物是塑膠微粒進入體內的主要途徑

(D)專家呼籲停止使用塑膠製品可完全避免塑膠微粒的傷害

11.() 閱讀下文，對於作者觀點的說明，正確的選項為：

零和遊戲的意思就是「我要是想贏，你就得輸」；我想要得到什麼，你就得失去什麼，我們的得失之和等於零。但在真實世界中，除了戰爭，很少會出現這樣你死我活的局面。商業競爭也好，平時人與人相處也好，一般來說都不是零和遊戲。兩個集團要想長期共存，就必須找到一個能夠雙贏的方法，而不是互相使用計謀。

計謀的故事看多了，容易產生幻覺。

我們看各種演義故事，因為過分相信計謀的作用，實力似乎都不重要了。動不動就要以弱勝強，要打「聰明仗」，好像以弱勝強是普遍情況，四兩撥千斤是常規操作一樣。

魯迅先生評價《三國演義》說「狀諸葛之多智而近妖」。小說裡的諸葛亮之所以料敵如神，是被作者塑造出愚蠢的對手而襯托來的。計謀的本質，是一廂情願。(萬維鋼〈賽局理論不是「三十六計」〉)

(A)現實社會中的競爭就如同零和遊戲一般，敵對雙方間必有輸贏

(B)運用計謀，進而完成以弱勝強的「聰明仗」，在現實中並非常態

(C)魯迅以「多智而近妖」讚美《三國演義》中諸葛亮的神機妙算

(D)《三國演義》透過塑造諸葛亮的神機妙算，襯托出對手的愚蠢

12-13 題為題組。閱讀下文，回答 12-13 題：

文侯問於群臣曰：「我何如主？」皆曰：「仁君。」任座曰：「君得中山，不以封君之弟而以封君之子，何謂仁君？」文侯怒，任座趨出。次問翟璜，對曰：「仁君。」文侯曰：「何以知之？」對曰：「臣聞君仁則臣直。任座之言直，臣是以知之。」文侯悅，使翟璜召任座而反之。(司馬光《資治通鑑·周紀》)

12.() 關於上文文意解析，說明正確者為：

(A)群臣皆稱文侯為仁君，可見文侯確實為一位仁德之君

(B)任座因為逾越君臣之禮，議論君王私德，遭文侯驅離

(C)翟璜表面雖讚文侯為仁君，實則在暗諷文侯性格暴躁

(D)文侯最後的「悅」，說明他是位能夠自我反思的君王

13.() 翟璜的言談中，迂迴地指出執政者應有的態度為何：

(A)諂諛善道，察納雅言 (B)陟罰臧否，不宜異同

(C)裨補闕漏，有所廣益 (D)庶竭駑鈍，攘除姦凶

14-15 題為題組。請閱讀下文，回答 14-15 題：

趙人患鼠，乞貓於中山，中山人予之貓，善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而其雞亦盡。

其子患之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也！吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用，吾將飢寒焉。」「不病於無雞乎？」「無雞者，弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也！」。(《郁離子·趙人患鼠》)

14.() 根據本文，趙人之子建議「去諸」的理由最適當的是：

(A)貓不善捕鼠無法解決鼠患 (B)貓性情凶狠造成安全疑慮

(C)飼養成本高難以長期負擔 (D)貓除了捕鼠甚至捉光了雞

15.() 趙人最後仍選擇留下貓，最能反映的態度是：

(A)重視小利忽視長遠大患 (B)權衡輕重寧失小以救大

(C)拘泥小節不敢改變現狀 (D)務求兩全不顧任何損失

16-17 題為題組。請閱讀下文，回答 16-17 題：

鬥蛛之法，古未聞有，余友裴散木創為此戲。散木少與余同館^①，每春和時，覓小蛛腳稍長者，人各數枚，養之窗間，較^②勝負為樂。蛛多在壁陰及案板下，網止數經無緯。捕之勿急，急則怯，一怯即終身不能鬥。宜雌不宜雄，雄遇敵則走，足短而腹薄，辨之極易。養之之法，先取別蛛子未出者，黏窗間紙上，雌蛛見之，認為己子，愛護甚至。見他蛛來，以為奪己子，極力禦之。惟腹中有子及已出子者不宜用。登場之時，初以足相搏；數交之後，猛氣愈厲，怒爪攣擗，不復見身。勝者以絲縛敵，至死方止。亦有怯弱中道敗走者，有勢均力敵數交即罷者。

散木皆能先機決其勝敗，捕捉之時，即云某善鬥，某不善鬥，某與某相當，後皆如其言。其色黧^③者為上，灰者為次，雜色為下。名目亦多，曰玄虎、鷹爪、玳瑁肚、黑張經、夜叉頭、喜娘、小鐵嘴，各因其形似以為字。飼之以蠅及大蟻。凡饑、飽、喜、嗔，皆洞悉其情狀，其事瑣屑，不能悉載。散木甚聰慧，能詩，人間技巧事，一見而知之，然學業亦因之廢。

註釋：①同館：同學 ②較：比賽 ③黧：黑

(袁宏道〈鬥蛛〉)

16.() 文中龔散木認為鬥蛛「宜雌不宜雄」的原因是：

- (A)雌蛛足短腹薄，身手矯健 (B)雌蛛體強力足，兇猛好鬥
(C)雌蛛護子心切，勇力搏敵 (D)雌蛛遇敵則走，善用戰技

17.() 關於影響鬥蛛打鬥能力的因素，說明正確的是：

- ①鬥蛛天生的顏色與實力高低有關
②鬥蛛的長相外型與個性兇猛有關
③捕捉蜘蛛的方法會影響鬥蛛的膽量

- (A)①正確，②③說法有誤 (B)①②正確，③無法判斷
(C)②正確，①③說法有誤 (D)①③正確，②無法判斷

18-19 題為題組。請閱讀下文，回答 18-19 題：

我以前很自閉，不僅害怕上臺說話，平時也不大喜歡與別人交談。在經過多次工作上必須親自提案的歷練後，我開始可以說服客戶接受我的文案作品，我開始可以上臺講課而不懼，再加上平時就有思考與自我對話的習慣，所以現在能連續七小時不怕沒材料可說——所以趁你們還在校園，你們要善用每次上臺報告，或是在校外演出的機會，把自己完美地展現出去，如果你有七分的作品，你的好口才可以让你瞬間把作品加到十分；你有九分的作品，但如果表達能力不好，就會降低了別人聆聽的興趣（現在的人都沒耐心），會把你九分作品的效果降到只剩六、七分，那就很冤枉——要保持滔滔不絕而且言之有物，平時就得存妥很多思考的能量，了解別人的語言與想法，並隨時練習系統性地表達自己的概念，熟練如何與三教九流溝通無礙。

所以好的表達能力可以幫你找生路，讓你事半功倍；若能再注意一下自己的表達儀態，則可以為你帶來意想不到的無限機會——但前提是要有實力才可能撐得久。（李欣頻〈如何畫一張自己的生命藍圖〉）

18.() 關於上文中作者提出的觀點，適當的是：

- (A)如果表達能力並未特別優異，就要注意表演儀態，才能撐得長久
(B)作者透過校園生活與校外比賽的歷練後，轉變為可以講課而不懼
(C)若要發表有深度的內容，必須保持思考，並隨時練習系統性表達
(D)現代人注意力短暫，因此好的發表必須搭配肢體動作及媒體輔助

19.() 以下四位同學的做法，哪一位最能落實作者建議，有效發揮自身能力與作品價值：

- (A)小明不拘泥小節，上台時臨場發揮，即興補充，不求觀眾完全理解作品
(B)小強作品完成度很高，上台時避免主動講解，提升觀眾欣賞作品專注度
(C)小華在台上用投影片特效吸引目光，面對作品的相關提問時常思考良久
(D)小美精心打磨作品，並利用肢體表達與拋接問答，提高與觀眾的互動性

二、多選題（占 32 分）

說明：第 20 題至第 27 題，每題 4 分，錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣完該題 4 分為止

20.() 錯綜修辭的交蹉語次是在語文中，將詞語的次序前後調動，故意安排得前後參差不齊。例如：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」下列選項的修辭屬交蹉語次的是：

- (A)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同
(B)負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應
(C)愚以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所
(D)不以物喜，不以己悲。居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君
(E)是故咳唾珠玉，謫仙闕詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也

21.() 隨著時代的演變，有些語詞的原意與現今常用的意義不太相同。請判斷下列選項「」中詞語意義相異的是：

- (A)此誠危急存亡之「秋」也／清末內憂外患交織，正是多事之「秋」
(B)誠宜「開張」聖聽，以光先帝遺德／祝福你的事務所「開張」大吉，鴻圖大展
(C)陛下不宜妄自「菲薄」，引喻失義／這份工作薪資不高，且待遇「菲薄」，你確定要應聘嗎
(D)受命以來，「夙夜」憂嘆／為了提早完成這項工程，所有同仁無不兢兢業業，「夙夜」匪懈
(E)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／阿咪最討厭職場上當面一套、背面一套的「卑鄙」小人

22.() 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)兩位候選人在辯論時相互攻訐，將對手醜聞開誠布公
- (B)聽完這場精彩的演講，聽眾不禁抑揚頓挫地喝采叫好
- (C)雖然面對這件事，我與你的想法南轅北轍，卻值得我列入參考選項
- (D)這位富翁每日都會到道觀修養參道，潔持己心，因此神觀爽邁，兩袖清風
- (E)平日不受搭理人的小王，今日竟對我百般討好，讓人不禁懷疑他居心叵測

23.() 〈兩個孔明的文化玄機〉中，作者透過許多論據佐證歷史上的孔明為「法與法統的迷戀者」，下列選項中，無法支持此論點的選項為：

- (A)即使劉禪再昏庸，依然是他（孔明）欲事奉的「明主」
- (B)二十七歲的孔明已與五十四歲時的孔明一樣高明與睿智
- (C)孔明當了丞相後，事必躬親，連會計帳冊都要親自查核
- (D)馬謖違背調度，致有街亭之失，孔明斬了視如己子的馬謖
- (E)三國志評價孔明的才幹，認為他「於治戎為長，奇謀為短」

24.() 〈勞山道士〉一文中多處顯現王生「好逸惡勞，企求速成」的人格特質，下列可看出王生此特質的文句有：

- (A)過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志
- (B)弟子操作多日，師略施小技，此來為不負也
- (C)今閱兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦
- (D)王攸其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣
- (E)邑有王生，行七，故家子。少慕道，聞勞山多仙人，負笈往遊

25.() 根據下文的敘述，下列說明適當的是：

- 工之僑得良桐焉，斲而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應，自以為天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。
- 工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉；匣而埋諸土。暮年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金。獻諸朝，樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」
- 工之僑聞之，嘆曰：「悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然也。而不早圖之，其與亡矣！」遂去，入於宕冥之山，不知其所終。（《郁離子·工之僑得良桐》）

- (A)「斲而為琴，弦而鼓之」，表示工之僑為改善琴音而不斷調整琴弦
- (B)「金生而玉應」說明彈奏此琴，金銀美玉等財寶便會源源不絕而來
- (C)由「謀諸漆工，作斷紋焉」，說明工之僑將琴加工裂紋以達古雅之貌
- (D)由「匣而埋諸土」可見工之僑為避免良琴遭人偷竊而無所不用其極
- (E)作者藉本文譴責當時用人只重虛飾外在，在上位者不能識得真正人才

26-27 題為題組。請閱讀下文，回答 26-27 題：

臺灣沿海曾經是漁產富饒之鄉，為何短短才幾十年，我們已經走到幾乎無魚可捕的窘境？老船長說出了魚源枯竭的主要原因之一——撈了太多魩仔魚。我們愛吃魩仔魚，說是鈣質豐富、營養豐富；我們一口幾百條，一餐數千條地囫圇吞……因為嗜吃而渾然不覺，我們已經吃掉了曾經豐盛的沿海漁產資源，同時也贏得了嗜吃魚苗等只有海鮮文化沒有海洋文化的惡名。

根據水產試驗所一份研究報告指出，魩仔魚是兩百多種魚類幼苗的統稱，牠們是海洋魚種數量及海洋食物鏈的基礎。海域若失去了這樣的基礎，研究報告中已清楚的指出後果——這樣的捕撈情況若是不加以管理和改善的話，最後，可能導致整個沿岸漁業的滅亡。

照理說，魩仔魚除了是多種魚類的數量基礎，同時牠們也是多種魚類願意靠岸覓食的主要原因。魩仔魚的確是重要的食物，但是是許多種魚類賴以生存的重要食物，而絕不是人類賴以生存的重要食物。

沒人不曉得，沒有小魚就沒有大魚的簡單道理，而我們吃魩仔魚竟然一吃了一百多年，那樣無骨、無刺、糊里糊塗地吃掉了我們的海洋生機。

日本人發明魩仔魚雙拖網後，很快的，日本漁業當局瞭解這是一種嚴重破壞沿岸漁類資源的不當作業，因此日本早已停止使用魩仔魚雙拖網作業。臺灣在 1977 年間大量從日本引進牠們已經禁止使用的漁具及捕撈技術，並在我們的沿

岸海域如火如荼大肆捕撈；並且，還將魩仔魚大量外銷到日本。

從沿岸漁撈統計資料不難解讀，自 1977 年後，我們的沿岸漁獲量直線下墜，從此，臺灣沿海再也沒有春天。魩仔魚雙拖網作業效率高，撈獲量大，最終的網袋網目僅 1.4 mm，差不多就是我們家裡紗窗網目的大小。研究報告清楚指出，自 1977 年後，臺灣沿岸漁村已經起了生態性的變化：

1. 沿岸漁場消失
2. 沿岸漁村經濟衰退
3. 漁民間因資源掠奪性漁法的介入而糾紛不斷
4. 捕不到魚，漁民無以為生終至鋌而走險走私危禁品戕害臺灣社會。

理由十分充分，證據也十分明顯，我們沒有道理放任這樣嚴重傷害海域資源的漁撈行為繼續下去。

如果還想看到沿海魚群跳躍，還想繼續有魚可捕的話，我們必需有所覺悟及有所抉擇：再也不能像過去那樣橫霸地姿態大小通吃、糊里糊塗的吃。況且，把那樣出生不久，彷彿還在吃奶嘴的小魚苗像吃米粉一樣的扒著吃，確實有失我們所以為一個人、為一個海洋國家子民的基本風度。消費者有絕對力量來影響生產者的方向，拒吃魩仔魚，讓我們展現對鄉土的大愛。

(廖鴻基〈拒吃魩仔魚〉)

26.() 下列有關本文的敘述，說明適當的是：

- (A)臺灣漁獲量因為新式漁具及捕撈技術而直線上升，使台灣漁業榮景再現
- (B)臺灣魚源枯竭的主因為漁民為達經濟效益之目的，過度捕撈魩仔魚所致
- (C)魩仔魚是影響海洋魚種數量的基礎，亦是多種魚類賴以為生的生物來源
- (D)臺灣 1977 年開始禁用撈獲量大的魩仔魚雙拖網，以 1.4mm 的網袋代替
- (E)臺灣魚源因國人嗜吃魚苗的海鮮文化而枯竭，並可能導致沿岸魚場消失

27.() 根據本文，下列哪些做法符合永續海洋資源的保育原則：

- (A)借鏡他國經驗，全面禁止魩仔魚雙拖網作業方式
- (B)管理及改善漁業過度捕撈情形，以避免漁業滅亡
- (C)鼓勵適量食用魩仔魚，兼顧飲食需求與漁業發展
- (D)積極擴展外銷市場，藉由出口維持沿岸漁村經濟
- (E)透過拒絕消費的實際行動，影響生產者決策方向

第貳部分、混合題或非選擇題（占 30 分）

一、混合題（占 16 分）

本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆塗黑作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請以黑筆由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。若答題方式有誤，則扣第貳部分總分 2 分。

28-30 為題組。閱讀甲、乙兩文，回答 28-30 題：

甲

然此數郡，往往畜蠱，而宜春偏甚。其法以五月五日聚百種蟲，大者至蛇，小者至蝨，合置器中，令自相啖，餘一種存者留之。蛇則曰蛇蠱，蝨則曰蝨蠱，行以殺人。因食入人腹內，食其五臟。死則其產移入蠱主之家。三年不殺他人，則畜者自鍾其弊。累世子孫相傳不絕，亦有隨女子嫁焉。干寶謂之為鬼，其實非也。自侯景亂後，蠱家多絕，既無主人，故飛遊道路之中則殞焉。（《隋書·地理志下》）

乙

榮陽郡有一家，姓廖，累世為蠱，以致致富。後取新婦，不以此語之。遇家人咸出，唯此婦守舍。忽見屋中有大缸，婦試發之，見有大蛇，婦乃作湯，灌殺之。及家人歸，婦具白其事，舉家驚惋。未幾，其家疾疫，死亡略盡。（干寶《搜神記》）

28.()關於甲乙兩文，說明最適當的為：

- (A)由甲文可知養蠱的時機以春季為宜 (B)甲文說明無主蠱蟲將隨機使人殞命
(C)乙文作者將廖家死亡解讀為鬼魂作祟 (D)乙文中媳婦將蛇煮成湯後飲畢而死亡

29.根據甲文「養蠱」的敘述，完成下列表格（③④請勿以原文作答）：

可能成「蠱」的生物	挑選「蠱」的方法	成為「蠱」後的生活習性
聚集百種生物 大型的如_①_， 小型的如_②_ (各 1 分)	③_____。(20 字之內，4 分)	④_____。(20 字之內，4 分)

30.根據甲乙二文，說明廖姓人家何能「以此致富」：（請勿以原文作答）

①_____。(30 字之內，4 分)

二、默寫題（占 14 分）（①到⑦各占 2 分。錯一字扣 1 分，扣到該格 2 分沒有為止。）

31.〈出師表〉末段，諸葛亮指出人人皆有其職責，不僅文臣如此，即使身為丞相也須接受公正的評議與處置。請完成以下

表格以呼應前文「陟罰臧否，不宜異同」的原則：

	職責	若失敗應受之處置
丞相（諸葛亮）	（ ① ）	（ ② ）·（ ③ ）
文官（郭攸之、費禕、董允）	（ ④ ）·（ ⑤ ）	（ ⑥ ）·（ ⑦ ）

試	題	結	束
---	---	---	---

601-608
高雄市立鼓山高中114學年度第一學期第一次段考《高三》國文科試題卷

考試範圍：課本L1、L3、文化教材(含各課習作) 電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名

選擇題請於答案卡作答。如劃記不清致無法辨識答案或身分，扣總分5分；
混合題請於第七頁作答，並寫上姓名繳回。如未寫姓名，扣總分5分。

一、單一選擇題(每題3分，共54分。答錯不倒扣)

1. () 下列各組「」中的字音，何者字形兩兩相同？

- (A)「ㄟㄨㄣˊ」目驚心／「ㄟㄨㄣˊ」刃有餘／氣若「一又／」絲 (C)從心所欲不「ㄌㄣˊ」矩／
「ㄌㄣˊ」時不候 (D)秦刀「ㄉㄨㄣˊ」然／「ㄉㄨㄣˊ」然開朗

2. () 下列「為」字，何者與「江海所以能為百谷王者，以其善下之」的「為」字意思相同？

- (A)聖人之所以「為」聖，愚人之所「為」愚 (B)如今人方「為」刀俎，我為魚肉 (C)西湖最盛，「為」春為月 (D)
以賢勇知，以功「為」己

3. () 閱讀以下作品，判斷最適合填入□□內的詞語依序是：

甲、明月出天山，蒼茫雲海間。□□幾萬里，吹度玉門關。漢下白登道，胡窺青海灣。由來征戰地，不見有人還。
乙、小時不識月，呼作白玉盤。又疑□□□□，飛在青雲端。仙人垂兩足，桂樹作團圓。白兔搗藥成，問言與誰餐？
丙、中庭地白樹棲鴉，冷露無聲濕□□。今夜月明人盡望，不知秋思落誰家。

- (A)長風／散玉塵／綠苔 (B)重山／巫山雲／黃花 (C)長風／瑤臺鏡／桂花 (D)重山／曬銀砂／羅襪。

4. () 下列文句中的「其」字，何者為「祈使語氣」？

- (A)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎 (B)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎 (C)載舟覆舟，所宜深慎。奔車朽索，「其」可忽乎 (D)爾「其」自戕爾手，爾其自噬爾肉。

5. () 「倒裝」主要是把詞語或句子內的重要部分移動到句子最前面以強調重點。如〈大同與小康〉中的「禮義以為紀」的原意應為「以禮義為記」。試問下列何者亦使用倒裝句？

- (A)逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯 (B)大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉 (C)
為之躊躇滿志，善刀而藏之 (D)淡泊以明志，寧靜以致遠。

6. () 下列甲、乙、丙分別代表先秦時不同哲學派別，請依據其對「伯夷」的看法推斷三者分別屬於何流派：

甲、伯夷死於首陽山下，盜跖死利於東陵之上，二人者，所死不同，其於殘生傷性均也。

乙、古有伯夷、叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死首陽之陵。若此臣者，不畏重誅，不利厚賞，不可以罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也。

丙、伯夷，目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退。橫政之所出，橫民之所止，不忍居也。……故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志。

註：1. 伯夷：與其弟叔齊為商末孤竹國國君之子，因不願接受王位而出走。兄弟二人認為周武王伐紂之舉乃以

下犯上，故不願受周朝統治，遂隱居於首陽山採草而食，後餓死。

2. 盜跖：跖（音出／），春秋時期著名大盜。

(A)甲：法家／乙：儒家／丙：道家 (B)甲：道家／乙：儒家／丙：法家

(C)甲：法家／乙：道家／丙：儒家 (D)甲：道家／乙：法家／丙：儒家。

7.()以下為馮夢龍改編自〈虬髯客傳〉的戲曲〈女丈夫〉中的角色唱詞，請問各唱詞配對的人物，依序正確者為：

甲、忽聞剝啄叩柴扉，只得顛倒衣裳，試覷伊呀，原來是紫衣年少，俊龐兒，一生飄泊無知己，夜半敲門是阿誰？
乙、看他言慷慨，貌偉然，信當今一俊賢，私心願與諧姻眷，怕阻隔蓬山遠，且俄延須教月下，成就這姻緣。
丙、昨朝靈石暫棲身，向酒家瞥見佳人，他是侯門侍女，私投奔，能鑑別追隨豪俊。
丁、瞥然一見，鳳表龍姿，自出群，沖霄紫氣，果然真十載經營，枉費神，大抵功名，天定勝人。

(A)李靖／紅拂女／虬髯客／道士 (B)虬髯客／李靖／紅拂女／李世民 (C)紅拂女／李靖／道士／虬髯客 (D)李靖／紅拂女／道士／李世民。

8.()〈虬髯客傳〉：「一日，衛公李靖以布衣來謁，獻奇策」，以「布衣」代指李靖平民的身份。以下「」內文字皆為借代法，試判斷所指之事物為何：

甲、「八百里」分麾下炙，五十絃翻賽外聲。

乙、棄「黔首」以資敵國，卻賓客以業諸侯。

丙、居「廟堂」之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。

丁、雖非甲冑士，疇昔覽「穰苴」。

(A)土地／兵器／權勢／史書 (B)土地／兵器／朝廷／史書 (C)牛肉／百姓／朝廷／兵書 (D)牛肉／百姓／權勢／兵書。

9.()文言文當中，數字連用有時是表示約略的數字，有時是相除或相乘的關係，以下數字連用的文句，何者採用「除法」的表意方式？

(A)脫衣去帽，乃「十八、九」佳麗人也 (B)冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸 (C)吾見之，十八、九定矣，亦須道兄見之 (D)三五之夜，明月半牆。

10.()文學作品中常藉人物對話或獨白展現角色之內在情感，試判斷以下作品之解讀，選出敘述正確者：

(A)此人天下負心者。銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣：虬髯客「言必信，行必果」，有超強意志力及執行力 (B)老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊：老婦人因生活無以為繼，故請求軍隊收容 (C)別難受，我會對你好的。我已經畢業了，你不會吃苦了，我可以多兼幾家家教：男孩承諾對女孩負責，對二人的未來充滿憧憬 (D)「你讀過書嗎？」我略略點一點頭。他說，「讀過書……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」：孔乙己問茴字的寫法是因為熱心，想替無法求學的小伙計加強知識。

11.()閱讀以下作品，並選出說明較為合適的選項：

甲、鹿耳鯤身水一方，草雞仙去霸圖荒。茫茫天地此煙景，寂寂江山空夕陽。不覺目隨高鳥遠，悠然心引片雲長。

園林到處供詩料，誰弔瀛南古戰場。(施士洁〈登赤嵌樓望安平口〉)

乙、曾經有鳳凰城之稱的府城，到了八〇年代，中山路上兩排的鳳凰木一下都不見了，取而代之的卻是怒目金剛的水泥建築物，曾經叫年少心靈充滿期望的花海，從此停格在記憶裡。

中正路的盡頭便是運河，沿著運河到底就是安平，有時搭公車到安平古堡看落日，從風化中的磚塊聯想城主興替更換，從向晚的青石板街道，傾聽舊日答答的馬蹄響過。如今安平古街逐漸被現代鋼筋水泥所取代，形成一張大花臉。

七〇年代的億載金城，位於荒煙蔓草中，四處皆是魚塭，想不到，現在卻是燈紅酒綠的地方，不禁讓人發出蒼天桑海之嘆。七〇年代，純樸、古典的府城景觀，僅能留在記憶裡。(羊子喬〈七〇年代府城追思錄〉)

(A)甲文以登高懷遠起首，藉鄭成功事蹟抒發自身壯志未酬的感慨 (B)乙文感懷時代變遷，充滿憶舊傷感 (C)

甲文作者面對心中的傷感，積極尋求應對之道，乙文則無 (D)兩文對政權更迭帶來的變化有相同的感慨。

12.() 閱讀以下詩作，並判斷詩中所吟詠的依序是臺灣哪些知名景點？

甲、海門雄鹿耳，春色共潮來；二月青郊外，千盤白雪堆；線看沙欲斷，射擬弩齊開。獨喜西歸舶，爭隨落處回。

乙、鄉音無改泉郊在，滿地紅氈不見天。昔日繁華誇二鹿，港門今已變桑田。

丙、珠潭水與天池通，涵虛搖綠吹天風。不知海拔幾千尺，盈盈一水瀦玄穹。

(A)紅毛港／艋舺／七星潭(B)鹿耳門／鹿港／日月潭(C)赤崁樓／鹿耳門／翠峰湖(D)安平港／基隆／嘉明湖。

▲題組 13-14。請閱讀下文並回答問題：

「職人」一詞源於日文，意指工匠或師傅，擁有技術之人。他們專注於自己擅長的領域，持續精進自己的技藝，讓自己的技術能更爐火純青。

而現今，職人的領域已非常廣泛，除了做手工藝的職人外，從木工、鐵工到料理等領域，都有職人的存在。他們願意花更多時間，日以繼夜鑽研每個細節，即使辛苦，也能從中得到努力的意義。

職人總是對自我要求很高，以最高的標準要求自己，在他們身上都能發現一項共同特質，就是堅持。他們心中總是懷抱著巨大的熱情及毅力，絕不輕易放棄，在學習技藝的過程中，更是會致力於基本功的養成。

而對一些執著於磨鍊技藝的職人，所謂職人精神，就是一輩子只做一件事，並將這件事做到極致。

如聞名世界的日本「壽司之神」小野二郎，他是全球最年長的米其林三星大廚，在東京銀座開設「數寄屋橋次郎」壽司店，店內只有 10 個位置，想品嚐頂級美味的壽司，都必須提前半年預約，最低消費為三萬日幣。連美國前總統歐巴馬也曾親臨他的店裡，不但把壽司全吃完，還表現出滿意的神情。

在《壽司之神》這部紀錄片中，他曾說：「我一直重複做相同事情以求精進，總是期待能夠有所進步，我會持續向上努力達到巔峰，但沒有人知道巔峰在哪裡。」

小野二郎對於學徒的訓練亦相當嚴格，首先要先會擰毛巾，學會了才能碰魚，接下來就是學如何使用刀子和料理魚，反覆練習，十年後就可以練習煎蛋了。

在漫長的壽司生涯中，小野二郎有感而發，認為一旦決定好做什麼，就要全身投入在工作中，並熱愛你的工作，必須一生磨練技能，這就是所謂成功的秘訣，也是受人尊重的關鍵（節錄自劉紋豪 職人精神，讓平凡變成不平凡）

13.() 關於上文，下列敘述何者錯誤？

(A)真正的職人能夠從日復一日的行為及練習中得到成就感 (B)「職人」是能貫徹「終身學習」的人 (C)「超越自我」可說是職人精神的最佳詮釋 (D)所謂的「職人」並沒有具體行業的限制。

14.() 關於小野二郎與〈庖丁解牛〉一文的比較，何者正確？

(A)小野二郎與庖丁皆認為藉由師徒制的嚴謹訓練，可以縮短達到成功的路徑 (B)小野二郎的成功秘訣是追求技藝的卓越，其層次不及庖丁「臣之所好者，道也」(C)小野二郎對於學徒的訓練與「始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之後，未嘗見全牛也」的概念相近 (D)小野二郎與庖丁皆體現出「工欲善其事，必先利其器」的精神

15.() 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

西施病心而瞑其里，其里之醜人見之而美之，歸亦捧心而瞑其里。其里之富人見之，堅閉門而不出，貧人見之，挈妻子而去走。彼知瞑美而不知瞑之所以美。（《莊子·天運》）

註：瞑，ㄇㄣˊ，通「顰」，皺眉。

(A)「見之而美之」，當中的「美」解釋為美化 (B)富人不能欣賞捧心之美 (C)東施效顰指的是人有自知之明 (D)醜人不知道顰眉之所以美是因為西施本身就美。

16. () 閱讀下文，選出說明錯誤的選項：

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」

莊子曰：「請循其本。子曰『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」《莊子·秋水》

(A)莊子從感性的角度出發，將自我情感投射到儵魚身上 (B)惠子的辯論與判斷則從現實、科學的角度，講究理性的邏輯分析 (C)惠子抓住莊子「子非我，安知我不知魚之樂」的邏輯漏洞，援引莊子論點類推 (D)莊子對「女安知魚樂」的提問理解錯誤，解讀成「從哪裡知道魚的快樂」。

▲題組 17-18。請閱讀下文並回答問題：

唐傳奇中的游俠類作品關注的中心是俠客個人的智慧與武功，通常對最高統治者不存幻想，而且時常將俠客與以皇帝為代表的統治秩序對立。而〈虬髯客傳〉卻表現出對於開明君主的嚮往，希望有一位正直的、有才能的人來當皇帝。虬髯客沒有奪得天下，並不是因為他缺少能力與魄力，而是由於天命所決定，進而將資產全數贈與李靖助文皇建立大業。〈虬髯客傳〉被學者譽為有「飛動之致」，這主要表現在情節的跌宕起伏與人物性格的飄逸不羈上。例如紅拂僅見到李靖一面，便慧眼識英雄，義無反顧地投奔李靖，使這位大英雄也大吃一驚。至於描寫虬髯客切肉餵驢、吃人心肝、乘驢而去、其行若飛，一系列動作在短時間內完成，體現了一種兔起鶻落、酣暢淋漓的氣勢。對深入刻劃虬髯客的個性起了不可忽視的作用。

作品風格雖然豪放，但細節描寫卻也出色當行。最典型的是，虬髯初次登場一段。虬髯進入李靖、紅拂下榻的客棧後便「投革囊於爐前，取枕鼓臥，看張氏梳頭」。初次見面，便呆看年輕女子梳頭，顯得唐突冒昧，但卻將虬髯粗獷、豪放、灑脫不拘禮法的性格展現無遺。而「公怒甚，未決，猶刷馬」句，則妥貼地描摹出李靖的心理和性格：臨怒而忍，努力自制，借刷馬以揣度研究對手。至於紅拂則「熟視其面，一手握髮，一手映身搖示公，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓」，再次表現出她豪爽放達的個性和超人的識鑑能力。《新譯唐傳奇選》

17. () 唐傳奇中的游俠類作品關注的中心是俠客個人的智慧與武功，意即人物的「膽識」是作者形塑的重點之一，請問下列〈虬髯客傳〉中的情節，何者彰顯出故事人物的膽識？

(A)素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣。每公卿入言，賓客上謁，……令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上 (B)李靖以布衣來謁，獻奇策，素亦踞見。靖前揖曰：「天下方亂，英雄競起。公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。」 (C)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，愈喜愈懼，瞬息萬慮不安，而窺戶者無停屢 (D)道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！」

18. () 〈虬髯客傳〉中除了風塵三俠，尚有一要角為李世民。依據〈虬髯客傳〉與上文，以下關於李世民的敘述何者最適當？

(A)虬髯客能認同開明君王的態度，與往常唐傳奇中的游俠類並不相同 (B)李世民是李靖的好友，故虬髯客能透過李靖與李世民會面 (C)虬髯客跟李靖談真人之事，並要求與李世民見面，是希望還有機會見到紅拂女 (D)虬髯客放棄逐鹿中原，並將所有資源全數贈與李靖，目的是希望李靖站在統治秩序的對立面。

二、多重選擇題(每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 32 分)

19. () 《老子》：「江海所以為百谷王者，以其善下之。」前句表示原因、目的，後句表示結果，是為因果複句。
試問下列畫底線處何者亦屬於「前『因』後『果』」的因果複句？
(A)越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (B)人生不相見，動如參與商，今夕復何夕，共此燈燭光 (C)騏驥一躍，不能十步；騶馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤 (D)一妹以天人之姿，蘊不世之藝，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹 (E)或令孺子懷錢挈壺甕而往酤，狗逐而齧之，此酒所以酸而不售也。
20. () 「願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪」，「則」之前提出一種假設情況(不效)，「則」之後敘述結果。下列文句，屬於相同表意方式的是：
(A)禮、義，治人₁之大法；廉、恥，立人₂之大節。蓋不廉「則」無所不取，不恥則無所不為 (B)吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎 (C)較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍。「則」秦之所大欲，諸侯之所大患，固不在戰矣。 (D)然同自內府播遷而來，則同為臺人而已 (E)必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷。
21. () 說話或行文中所使用的字詞除了本身的意思之外，兼含有另一層含意，讀音相同或相近的稱為「諧義雙關」，字義相近的稱為「諧義雙關」。試判斷以下選項，選出使用「諧義雙關」者：
(A)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (B)劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭。」 (C)(燭之武)辭曰：「臣之壯也，猶不如人。今老矣！無能為也已。」 (D)聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍騰雲萃 (E)道士一見慘然，下棋子曰：「此局輸矣！輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言！」
22. () 如果要寫一篇文章以消弭族群隔閡與成見，下列文句何者較適合援引以闡發文意？
(A)若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治 (B)既親其所親，亦親其所疏，一體同仁 (C)民吾同胞，物吾與也 (D)人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉 (E)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。
23. () 古代典籍中帝王的出現常伴隨異象，用來暗示他們與眾不同，是天命所歸。下列文句，記有帝王相關異象的是：
(A)俄而文皇來，長揖而坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼煒如也 (B)范增說項羽曰：「(沛公)今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采。」 (C)孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷而生策；及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：「妾昔懷策夢月入懷，今又夢日，何也？」堅曰：「日月者，陰陽之精，極貴之象，吾子孫其興乎！」 (D)傳云：「三郎來！」乃虬髯者，紗帽褐裘，有龍虎之姿。(E)上(皇上)擊布時，為流矢所中，行道疾。疾甚，呂后迎良醫。醫入見，上問醫曰：「疾可治不？」醫曰：「可治。」
24. () 為說服對方，論者往往軟硬兼施，以期突破對方心防，如：「誘之以利」、「曉之以理」、「動之以情」等較為軟性；「威之以勢」、「說之以害」等較為強硬。下列文句欲以「軟性訴求」打動對方的是：
(A)今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅 (B)同此血氣，同此官骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民 (C)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害 (D)宋何罪之有？荆國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂智。(E)夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。

25. () 請閱讀下文並選出敘述適當者：

甲、使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

乙、不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

- (A) 甲文的理想是安民，乙的理想是得民心 (B) 甲文強調讓百姓自給自足，乙文則強調滿足人民對養生與送死的需求 (C) 甲、乙都主張行王道，但對於如何達成則看法不同 (D) 甲、乙對於提振經濟的政策有異，但是外交策略相同。
- (E) 陶淵明的理想世界比較接近甲文所述，而孔子的理想「大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦」則比較接近乙文。

26. () 下文是魯迅對唐傳奇的論述，請選出說明正確的敘述：

小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華豔，與六朝之粗陳梗概者較，演進之跡甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。胡應麟（《筆叢》三十六）云，「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假個說以寄筆端。」其云「作意」，云「幻設」者，則即意識之創造矣。此類文字，當時或為叢集，或為單篇，大率篇幅曼長，記敘委曲，時亦近於俳諧，故論者每訾（ㄇˇ，毀謗）其卑下，貶之曰「傳奇」，以別於韓柳輩之高文。（魯迅《中國小說史略》）

- (A) 小說原與詩皆屬韻文，至唐代始成熟，篇幅變長 (B) 唐傳奇和六朝志怪差異處除了篇幅以外，唐人欲藉奇幻故事以傳達意旨的作法亦與六朝小說不同 (C) 傳奇篇幅長且近於詼諧等手法多受古文家批評 (D) 唐傳奇在遣詞立意和章法結構上，明顯勝過六朝小說 (E) 小說在唐代被評為卑下，故當時文人多不屑為之。

三、混合題組：請閱讀甲、乙二文並回答問題（第27、28題每題3分，第29題每格4分。共14分）

甲、

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「無所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年夫！」

出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰「殺不能鳴者。」

明日，弟子問於莊子曰：「昨山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死；先生將何處？」莊子笑曰：「將處夫材與不材之間。材與不材之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮遊則不然。」

【註】①不材：沒有用處。②豎子：僕人。③浮遊：自由自在、不受束縛。

乙、

靜下心來想一想，無用的東西，常常高貴於有用的東西。

鷹犬是可以作為爪牙之用的，比起舞風喚月的鶴來說，有用多了，但就是少那分帶點仙氣的逸態。鵝鴨是肉蛋都可以食用的，比起忘機得趣的鷗來說，有用多了，但就是少那分引人遠思的翎羽。所以在中國人的心目中，鶴高貴於鷹，鷗高貴於鵝，出塵的東西勝過紅塵裡的東西，無用的禽鳥勝過有用的家禽。

同樣的，大家欣賞梅花，很少去欣賞梅子，梅子是水果，還可做梅乾梅醬，而花除了純美的欣賞外，一無長處，但就在無用之中，卻喚起無窮聯想：戰勝冰雪，開創春天，美得出奇。同樣的，大家欣賞種蘭花，很少人欣賞種芋麻，芋麻有收割獲利的實效，有紡織結網功用，而種蘭除了純美的欣賞外，一無長處，近年來養蘭也變成營利的捷徑，搶奪蘭花時竟動刀動槍，這是凡俗的貪婪心在作怪，蘭花並不會因價格高昂而成為有用。梅蘭花乃至牡丹薔薇，都是遠離人間的實用性而顯得雍容高貴，只能成為藝術界中的英雄或美人。（黃永武《生活美學：理趣·無用與有用》，洪範書店有限公司）

（第27-29題試題卷與答案卷合併，請直接於第七頁作答並繳回）

班級 座號 姓名

得分

14

三、混合題組（第 27、28 題每題 3 分，第 29 題每格 4 分。共 14 分）

27. () 根據甲文，下列敘述何者正確？

- (A)大樹因為枝葉繁盛、難以砍伐，故能保全性命 (B)天生我材必有用，人生務求適才適所 (C)莊子認為應與時俱化，不拘執於世俗的價值判斷 (D)執著於「有用」或「無用」之二元觀點正是人生苦難的起源，遠離塵世能得到自由。

28. () 根據乙文，下列「 」中之物，最符合作者對「無用」的觀點的是：

- (A)採「菊」東籬下，悠然見南山 (B)宴酣之樂，非「絲」非「竹」，射者中，弈者勝，觥籌交錯 (C)見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設「酒」、殺「雞」、作「食」 (D)賣「炭」得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂「炭」賤願天寒

29. 試根據下列甲、乙文句的觀點，分析二文對於物之「有用」的理解為何，完成下方表格。（共 8 分，①、②各 4 分，作答字數：各 30 字以內）

	原文文句	對於「有用」與否的論點																														
甲文	周將處夫材與不材之間。材與不材之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮遊則不然	① <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																														
乙文	梅子是水果，還可做梅乾梅醬，而花除了純美的欣賞外，一無長處，但就在無用之中，卻喚起無窮聯想	② <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																														

(本頁繳回)