

高一國文試題卷

班級： 座號： 姓名：

(學科代碼：001)

※答案卡個人資料請正確劃記，如有錯誤導致讀卡不順，酌扣總分五分

一、單選題(一題 2 分)

- 1.() 以下「 」中讀音相同的為哪幾組？(甲)「雋」永/「鐫」刻 (乙)「捋」髭鬚/界「垆」(丙)「鬚髯」/「鵜」鰈 (丁)「瞿」塘/「衢」道 (戊)「綰」綰/「咎」由自取 (己)清「冽」/凜「冽」 (A)甲丙戊 (B)乙丙戊己 (C)丁己 (D)甲乙丁
- 2.()下列各選項引號中字義有錯誤者？(A)「觥」籌，酒壺 (B)野「荻」，蔬菜 (C)陰「翳」，遮蔽 (D)「謝」羅敷，詢問
- 3.() (甲)近來天氣細雨「ㄘˋㄘˋ」，造成道路濕滑，(乙)許多演藝人員之「ㄘˋ」聞頻傳，雖然當事者以遭對手「ㄘˋ」謗抹黑來解釋自己清白，但指證歷歷，豈容辯解？(丙)雖然奧運傳來臺灣選手「ㄘˋ」聲國際的好消息，但想到臺灣體壇的種種，仍難免痛徹心「ㄘˋ」。以上「 」內的讀音，依序應填入何者為宜？(A)斐斐／緋／蜚／蜚／蜚 (B)霏霏／緋／蜚／蜚／蜚 (C)蜚蜚／緋／蜚／蜚／蜚 (D)菲菲／緋／蜚／斐／蜚
- 4.()下列詞語可適用於形容兒童或幼時的有幾項？(甲)垂髫 (乙)弱冠 (丙)提攜 (丁)及笄 (戊)鮐背 (己)髫齡 (庚)華髮 (辛)斑白 (A)三項 (B)四項 (C)五項 (D)六項
- 5.()李白〈長干行〉與鄭愁予〈錯誤〉，皆對獨守空閨的女子心境有所描寫。下列關於兩篇作品的比較，何者敘述正確？(A)兩者皆以女子的視角出發，追憶過往與良人的青梅竹馬的戀情 (B)兩者皆透過描寫外在的景物，襯托女子孤寂的心境 (C)兩者都在暗自擔憂良人遠行之路途艱辛 (D)兩者所提及的時間都鎖定在向晚，並鋪寫引發的種種愁思

6~7 題為一題組，閱讀下面兩篇文章，回答 6~7 題

(甲)然臣謂小人無朋，惟君子有之。其故何哉？小人所好者利祿也，所貪者財貨也；當其同利之時，暫相黨引以為朋者，偽也。及其見利而爭先，或利盡而交疏，則反相賊害，雖其兄弟親戚，不能相保。故臣謂小人無朋，其暫為朋者，偽也。君子則不然。所守者道義，所行者忠義，所惜者名節；以之修身，則同道而相益，以之事國，則同心而共濟，終始如一。此君子之朋也。故為人君者，但當退小人之偽朋，用君子之真朋，則天下治矣。(歐陽脩·朋黨論)

(乙)叔向見司馬侯之子，撫而泣之，曰：「自此其父之死，吾蔑與比而事君矣(蔑：沒有。比：比肩；結黨)！昔者此其父始之，我終之，我始之，夫子終之，無不可。」籍偃在側，曰：「君子有比乎？」叔向曰：「君子比而不別。比德(比德：同心同德)以贊事(贊事：輔佐國事)，比也；贊，佐。引黨(引黨：援引私黨)以封己(封己：厚待自己)，引，取也。封，厚也。利己而忘君，別(別：別為朋黨)也。別，為朋黨。」(卷八·國語) ※叔向、司馬侯、籍偃：皆為春秋時晉國公族或卿大夫

6.() 以下敘述何者有錯？

- (A)甲文運用了對比，作者在分析君子、小人的區別：小人、邪者以利相結合，同利則暫時為朋，見利則相互爭競，力盡則自然疏遠
- (B)甲文從實質上看，小人無朋，與此相反，君子之朋以道相結，以道義、忠信、名節為重，從這一意義上看，君子之朋纔是真朋
- (C)甲文對君子小人二者對比鮮明，水到渠成的得出“退小人之偽朋，用君子之真朋，則天下治矣”的結論，更增強了文章的說服力
- (D)甲文認為小人無朋，是因為小人多樹怨，不能互相庇護，以至於小人無朋友；而君子多潔身自愛，故能呼朋引伴，在政治上互相援引

- 7.()以下對甲乙兩文的敘述，正確的是？ (A)甲文透過層層對比推導出君子小人之別在於利益關係 (B)乙文多以對話為主，以藉區論小人朋比之禍 (C)甲乙兩文均提到君子為朋在於同德同心 (D)甲乙兩文皆提到國君當善用君子之朋
- 8.()下列成語，何者與「母教」相關？ (A)趨庭之教 (B)畫粥斷齋 (C)學案齊眉 (D)畫荻教子
- 9.()閱讀下文，選出正確的選項：

到底琦君的文字魅力何在？為何她的文章總是老少咸宜、歷久不衰？其書寫時生動的語言、細膩的情感與反映人性的良善一面，是琦君文字特有的元素。雖然嚴肅多妻的父親、善良委屈的母親與恃寵嬌縱的二姨娘，是造成琦君苦樂參半的童年的主因，但喜歡用小孩眼光審視自己曲折人生的她，總是在文章中懷念起「母親」——大伯母的敦厚仁慈。或許就是這份「愛與包容」的感受，她的作品總是能帶領讀者，善良地理解她所生長的舊時代，而非一味地批評封建家庭對女人造成的苦難，而是由另一種角度眺望出別樣風景。

(A)琦君家中為封建家庭故其寫作風格封閉僵化 (B)母親的慈愛使其文章充分顯露其善良與溫厚 (C)女性生命的多舛造就出琦君文風的蒼涼 (D)出身大家閨秀的琦君為文華麗而奔放

- 10.()閱讀下文：

自從別歡後，嘆音不絕響。黃蘗（ㄅㄛˋ，芸香科植物）向春生，苦心隨日長。 （〈子夜四時歌・春歌〉）
田蠶事已畢，思婦猶苦身。當暑理絺（ㄘㄧˊ，夏季服裝用的細布）服，持寄與行人。 （〈子夜四時歌・夏歌〉）
秋風入窗裡，羅帳起飄颻。仰頭看明月，寄情千里光。 （〈子夜四時歌・秋歌〉）
淵冰厚三尺，素雪覆千里。我心如松柏，君情復何似。 （〈子夜四時歌・冬歌〉）

（註：子夜四時歌》是南朝樂府民歌，收錄於《樂府詩集》）

上引四詩的共同主題為何？ (A)抒寫相思 (B)歌頌人生 (C)反映戰亂 (D)描寫景色

- 11.()下列各組詩句，所指稱的季節相同的是： (A)八月蝴蝶來，雙飛西園草／燕子來時新社，梨花落後清明 (B)郎騎竹馬來，遶床弄青梅／金卮滿勸莫推辭，已是黃柑紫蟹時 (C)五月不可觸，猿聲天上哀／不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜開 (D)水落而石出／露浴梧楸白，霜催橘柚黃

- 12.()有些詞語經過時間的淘洗會新增衍生義。下列對成語的解說，何者並非衍生義？ (A)峰回路轉：比喻事情有出人意思表的突破性發展 (B)醉翁之意：比喻別有用心 (C)觥籌交錯：形容宴飲盡歡熱鬧 (D)水落石出：比喻事情真相大白

- 13.()〈下文為〈醉翁亭記〉一文的段落，其分層總結禽鳥之樂、遊人之樂及太守之樂，而「太守之樂」所指的是：(A)與民同歡之樂 (B)宴遊山水之樂 (C)建造醉翁亭之樂 (D)四時景色轉換之樂

- 14.()下列與「十五始展眉，願同塵與灰」所透露的情意相近的詩句是：

- (A)河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語
(B)上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕
(C)悽悽復悽悽，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離
(D)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？

- 15.()關於〈髻〉一文，就全文情境的遞進而言，略可分為四大部分。第一部分，回憶與母親共同生活的經驗；第二部分，述及父親返家後帶來的家庭變化與衝突；第三部分，寫琦君離家讀書，呈現了琦君對母親的思念與不捨；第四部分，琦君輾轉來臺，在與姨娘的互動中有所體悟。下列各選項是關於這四個部分的敘述，正確的是：

- (A)第一部分 以幼年琦君的角度書寫母親的秀髮，字裡行間洋溢著溫馨愉悅的氣氛，顯出母親面對姨娘尚有餘裕的平靜心境
(B)第二部分顯現了母親與姨娘在身分、態度各方面不斷的衝突，父親偏愛姨娘而冷落母親，對比襯托出二人處境與心情的差異
(C)第三部分寫作者面對母親髮束今昔差異時心中的酸楚，在此感受下，琦君無法平靜地面對姨娘，因此對姨娘的到訪拒而不見，藉此為母親出一口氣

- (D)第四部分情境變遷，琦君想起姨娘往日趾高氣昂，現下無依無靠時卻對她和顏悅色，這樣的態度落差讓琦君產生無奈之感，體悟出任何人都會有落魄之時

16.() 作者所要表達的感情常可從字裡行間推敲出來，下列對各作品所表達的情緒，何者說明正確？

- (A)射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼誼者，眾賓懼也——宴酣之樂
(B)對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。——飲酒之樂
(C)斜陽照墟落，窮巷牛羊歸。野老念牧童，倚杖候荆扉。——賞景之樂
(D)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾——教學之樂

17.() 下文為漢代樂府詩〈有所思〉，各選項中敘述為正確者：

有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。
聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！相思與君絕！
雞鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼唏(古樂曲中的助聲字，無義)！秋風肅肅晨風颼，東方須臾高知之。

(A)開頭五句寫其對自身珍藏的首飾所表現出憐惜 (B)她聽說情郎已逝，將那凝聚着一腔定情的精美信物，因無人欣賞而毀棄，以表示悲痛之情 (C)“從今以後，勿復相思！”一刀切斷相思，又何等決絕！非如此，不足以狀其傷痛 (D)本文所書寫的女性直率愛情觀，符合漢代樂府詩的寫實風格

18.() 琦君在〈髻〉的文末寫道：「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」下列成語，何者可與之呼應？ (A)浮雲游子 (B)浮生若夢 (C)浮光躍金 (D)浮光掠影

19.() 〈長干行〉以婦女的口吻訴說內心的所思所感，下列不是以婦人之口敘事的選項有：

- (A)燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅帷
(B)只言期一載，誰調歷三秋。使妾腸欲斷，恨君情悠悠
(C)寂寂花時閉院門，美人相並立瓊軒。含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言
(D)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西

20.() 〈陌上桑〉這首詩表現手法豐富多元，下列敘述錯誤的是： (A)有突發的緊張局勢——太守覬覦羅敷的姿色 (B)有開放性的結尾——雖沒有寫出結果，但想必太守會自慚形穢，知難而退 (C)有活潑的對話——藉旁觀者之口帶出羅敷丈夫的地位、官階、品貌和器度 (D)有個性的暗示——表現出羅敷機智、勇敢的內在特質。

21.() 依據以下兩段詩句，判斷女子有何心思或行動？

- (甲) 十六君遠行，瞿塘滯滯堆。五月不可觸，猿聲天上哀。
(乙) 早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。

- (A)女子渴望能與丈夫一同外出經商，但因為路途險阻難渡，因而作罷
(B)女子擔憂丈夫外出的路途險惡，並期待丈夫歸來、兩人團聚的時刻
(C)女子與丈夫久未見面，心中恍惚，聽見猿猴叫聲悲涼，以為郎君已遭不測
(D)女子接到丈夫的家書後，動身前往長風沙，以迎接朝思暮想的丈夫

22.() 〈髻〉一文中當作者問母親為什麼不梳橫愛司髻、戴翡翠耳環時，母親沉著臉回答：「你媽是鄉下人，哪兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」請選出母親說此話時，最可能的想法：

- (A)母親保守而不願追求時髦，更不願模仿姨娘的打扮
(B)母親自貶身價，相較於姨娘的美貌而感到自慚形穢
(C)母親老成持重重視身分及裝扮之間的搭配，認為不能踰越分際
(D)母親有身為正室的威嚴自尊，不想要改作小妾的打扮

23.() 閱讀以下有關文學的文章，最符合作者觀點的選項是：

文學家之意匠經營，其間如何創新，當然要在作者的想像與感情之是否觸到「前人所未道」處，見其分曉。但是，作者縱使有了那樣的新意，倘無適當的語言與之配合表出，結果仍不足構成文學批評對象的價值。因此，語言雖為文學批評對象之表層的客觀的事實，然而沒有這個事實，便也失去了那對象的存在。（王夢鷗《古典文學論探索》）

(A)文學創作應致力於語言簡化 (B)文學創作是領悟力的展現 (C)文學批評的語言應力求藝術性 (D)文學批評和開語言相互依存

24.() 閱讀以下文章後回答問題

洗完澡後，換穿一身乾淨的衣服，母親覺得舒暢無比，更要求我為她梳理因久臥病床而致蓬鬆的頭髮。我們拉了一把椅子到窗邊。從這裡可以眺望馬路對面的樓房，樓房之後有一排半被白雲遮掩的青山，青山之上是蔚藍的天空。從陰涼的冷氣房間觀覽初夏的外景是相當宜人的，尤其對剛剛沐浴過的身體，恐怕更有無限爽快的感覺吧。

起初，我們互相閒聊著一些無關緊要的話題。不多久以後，卻變成了我一個人的輕聲絮聒。母親是背對著我坐的，所以看不見她的臉。許是已經睏著了吧？我想她大概是舒服地睏著了，像嬰兒沐浴後那樣……

噓，輕一點。我輕輕柔柔地替她梳理頭髮，依照幼時記憶中的那一套過程。不要驚動她，不要驚動她，好讓她就這樣坐著，舒舒服服地打一個盹兒吧。(節錄自林文月〈給母親梳頭髮〉)

關於上文與琦君〈髻〉的比較對照，下列各選項說明正確的是：

- (A)上文及〈髻〉中與睡著相關的情節描寫，都呈現了入睡者因內心感到安全而放鬆的狀況
(B)綜觀而言，兩文中關於「洗頭」的書寫，呈現了舊時代女性不能隨心所欲梳洗的傳統習俗
(C)上文及〈髻〉皆出現了為母親梳頭的畫面，作者都試圖透過「梳理頭髮」來排遣母親的相思
(D)綜觀而言，兩文皆以「頭髮」作為象徵，象徵母女兩代之間不以言語而以行動表達的幽微情感

25.() 閱讀下文本後回答問題

其實我知道自己想念的不是這支萬花筒，而是童年時代被家庭教師鎖在抽屜裡的那一支。

那是大我三歲的堂叔給我做的。他的手最巧，用三條玻璃合成三角形管子，再把彩色玻璃敲碎，裝在一端，鑲上玻璃片，外面包了馬糞紙，再包錫箔紙，用大拇指背刮得晶光閃亮，才教我眼睛貼在小圓洞口，用手轉著看裡面的五彩花朵兒。我真是太驚奇、太高興了，把它捧在手裡，抱在胸前，走到東、走到西，一邊喊著：「哪個要看變戲法？一個銅板看一次。」長工伯伯們只對我咧咧嘴說：「只那麼個筒筒，變得出什麼戲法？」我生氣地走開了。

晚上臨睡前，我遞給母親看，她對著菜油燈看了半天，高興地說：「真好看哪。」我忽然抱著她說：「媽媽，我好想念哥哥，因為他的手更巧，也會做萬花筒，叔叔說的。」母親不作聲，眼淚卻幾乎掉下來了。因為哥哥被父親帶到遙遠的北平，而且有病不能回來。

我在書房裡跟老師讀書時，偷偷地取出萬花筒來玩，被老師生氣地拿走，鎖在抽屜裡，竟一直都不還給我。我傷心地對叔叔說：「我不想讀書，也不想玩萬花筒了，覺得做人好苦啊，一點都不自由。」叔叔對我說：「小老太婆，怎麼會這樣想法？你看萬花筒裡不過幾粒玻璃末，會變出這許多花朵兒來。你的手一轉，要它變就變，我覺得做人有意思得很呢。」

(節錄自自琦君〈萬花筒〉)

關於上文，下列各選項的敘述或說明正確的是：正確的是：

- (A)「母親不作聲，眼淚卻幾乎掉下來」描寫母親見到萬花筒想起自己幸福無慮的童年，對比現下愁雲慘霧夫妻失和夫妻失和的家庭狀況，心酸之下的家庭狀況
(B)「把它捧在手裡，抱在胸前，走到東、走到西，一邊喊著：『哪個要看變戲法？一個銅板看一次。』」顯示顯示琦君為了換取額外的零花錢而小心翼翼地保護萬花筒
(C)「其實我知道自己想念的不是這支萬花筒，而是童年時代被家庭教師鎖在抽屜裡的那一支。」表達出——琦君的散文書多以懷舊憶人為主題為主題
(D)琦君所言「我不想讀書，也不想玩萬花筒了，覺得做人好苦啊，一點都不自由。」是因是因為她為她由萬花筒的玻璃末隨著手轉動而變化，想到自己就像玻璃末一樣被操控

二、多選題(一題 3 分，答錯一個選項倒扣 1/10 題分)

26.() 詹宏志以「門縫」為題書寫他與文學的因緣，關於文中「門縫」意象的理解，敘述恰當的選項是：

- (A)「門縫」意味極少或僅有的機緣，彷彿一道希望，以及無限的可能
(B)推開「門縫」就可以學得更多「應用」文學的技能，讓作文獲得高分

- (C)「門縫」是「門」的突破口，引領有心人「得其門而入」，開啟人生另一層次的領悟
- (D)《幼獅文藝》可視為「門縫」的具體展現，作者從中窺見了更多文學殿堂的風景
- (E)以狹窄「門縫」象徵窺透文學作品完整意涵的難度，藉以襯托「理解」活動之神祕

27.() 請閱讀以下文章後，請選出正確者：

歐陽修詩文革新的理論是和韓愈一脈相承的。在文和道的關係上，他和韓愈一樣，強調道對文的決定作用，認為道是內容，如金玉，文是形式，如金玉發出的光輝，"大抵道勝者文不難而自至也"（《答吳充秀才書》）。

但他也看到，有充分道德修養的人，並不一定就能文章，"自詩書史記所傳，其人豈必能言之士哉"（《送徐無黨南歸序》）；而且也不一定需要表現於文章，如顏回。可見道與文雖有密不可分的关系，但它們畢竟不能等同起來，混為一談。他認為"文之為言，難工而可喜，易悅而自足"（《答吳充秀才書》），要真能工文的首要條件是對於道"務深講而篤信之"（《答吳充秀才書》），要真能工文的首要條件是對於道"務深講而篤信之"，要使道"履之以身，施之於事，而又見於文章而發之以信後世"（《與張秀才第二書》）。

他反對那種"捨近取遠，務高言而鮮事實"的文章，反對那種"棄百事而不關於心"的"溺"於文的態度。這樣，他使文章和他所關心的"百事"聯繫起來，在一定程度上擺脫"道統"觀念的束縛，寫出了一些反映現實生活、為現實政治服務的文章

- (A)無論「文以載道」、「文道合一」或「文以明道」，皆是將文學視為一種傳播儒學思想的工具
- (B)「文之為言，難工而可喜，易悅而自足」，可知文章的特性僅是自娛且娛人
- (C)「務深講而篤信之」是說真正能寫出好文章的人必須常練習演講，而且要有深刻的信仰
- (D)「履之以身，施之於事，而又見於文章而發之以信後世」是指寫文章要像追求道一樣要先了解古代，了解古代明白道理，然後親身去實踐，將其應用到具體的事情中，再透過文章把它表達出來，以此來取信於後世
- (E)「道統」是指儒家學術思想世代傳承的系統，通常以「堯一舜一禹一湯一文王一周公一孔子一孟子」為主要譜系

28.()〈醉翁亭記〉中，描寫山川形勢由遠及近、層層遞進、條理井然，彷彿常見的電影拍攝手法。下列文章，何者也運用類似描述手法？

- (A)心在寧靜無聲的一個境界裡，如凱撒在營帳，如海倫通過一條毀壞的大街，如米開蘭基羅在大教堂的穹窿裡
- (B)銅像矗立在城中心，高逾百丈，占地十畝。城的四周是廣闊的草原。從城外五十哩，就得到銅像龐大的身軀，在呼回世界的紫太陽照耀下閃閃發光
- (C)戰火在天外燃燒，還沒有蔓延到我的大海來，還沒有到達我的小城，沒有到達我小城裡籠著密葉的院子
- (D)我的天地很小，大半就在院子裡樹蔭底下，看日影閃爍，晒乾幫浦下的水漬，或者照在竹籬笆上，左右晃動製造許多奇異的幻象
- (E)夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之

29.()下列表格為〈髻〉這一課中父親母親及姨娘的關係表，敘述正確的有：

	衝突開始:父親納妾	衝突發展:父親寵妾	衝突結束(A) 父親出家
母親的髻及心態	螺絲尖髻 - 保守	(B)鮑伯頭 - 爭寵	(C)剪去稀疏白髮-失婚的悲愁
姨娘的髻及心態	(D)橫愛司髻、鳳凰髻、羽扇髻-時尚	同心髻、燕尾髻-吸引父親	香蕉卷-歸於平淡
母親和姨娘的關係	(E)情同手足	仇視不語	患難相依

30.()依據〈文學門縫〉一文，《幼獅文藝》對詹宏志所產生的意義包含下列何者？ (A)讓他有機會接觸到各種文體文類 (B)讓他知悉了多數的當代文學藝術作家 (C)為他開啟了文學殿堂的大門 (D)使他成為一件誹謗官司的被告 (E)讓他得以閱讀蔣夢麟的《西潮》與《胡適文選》

31.() 下列各句，何者可以顯現「動靜對比」之美？ (A)前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者 (B)若夫日出而林

霏開，雲歸而巖穴暝 (C)醉翁之意不在酒，在乎山水之間 (D)樹林陰翳，鳴聲上下 (E)觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懼也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也

32.()〈鬢〉中：「我手中捏著母親的頭髮，一綖綖地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。」下列詩歌中關於愁緒的描述，與造成作者母親心中的愁緒最相近的是：

- (A)夫婿輕薄兒，新人已如玉。昏昏(婚)尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭？ 在山泉水清，出山泉水濁
(B)新人從門入，故人從閣去。新人工織縑，故人工織素。織縑日一匹，織素五丈餘，將縑來比素，新人不如故
(C)新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕
(D)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時(E)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君
(E)春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透(譯：淚水洗盡臉上的胭脂紅，又把薄綃的手帕全都溼透)。桃花落，閑池閣，山盟雖在，錦書難託，莫！莫！莫！莫！

33.() 〈陌上桑〉：「青絲為籠條，桂枝為籠鉤。頭上倭墜髻，耳中明月珠。細綺為下裙，紫綺為上襦。」以上使用哪些外在事物來烘托羅敷之美？ (A)乘駕由桂枝所造的馬車 (B)使用青絲作為提籃的繫繩 (C)髮髻偏向於一側，如欲墮狀 (D)耳環是光潔如月的寶珠 (E)身穿紫色的短衣，搭配有花紋的淺黃裙

34.() 閱讀下列兩則資料，選出敘述正確的選項：

(甲)、(李) 延年善歌，為新變聲。是時上方興天地諸祠，欲造樂，令司馬相如等作詩頌，延年輒承意弦歌所造詩，為之新聲曲。(《漢書·佞幸傳》)

(乙)、洎(ㄌㄨˋ、到、及)周衰秦興，採詩官廢，上不以詩補察時政，下不以歌洩導人情，乃至於諂成之風動，救失之道缺，於時六義始利矣。…自登朝來，年齒漸長，閱事漸多。每與人言，多詢時務；每讀書史，多求理道。始知文章合為時而著，歌詩合為事而作。(《白居易·與元九書》)

- (A)甲文所述，李延年歌聲動人，且能隨意改變曲調，創造出新的歌聲
(B)唐代白居易提倡的「新樂府」，使用新題，取代傳統樂府的舊題，以便更直接地寫作時事。與傳統樂府詩相同，它與音樂相結合，因此能演唱
(C)唐代新樂府的特色詩歌的創作應取材於現實生活中的具體事件，以及補察時政，讓為政者透過詩歌體會民間疾苦
(D)「洎周衰秦興，採詩官廢」，從這句話中採詩官一詞的表明：樂府詩最初的來源，是由樂官自民間採集的歌謠加以潤飾而成
(E)樂府在詩歌史的重要地位，在於其奠定了敘事詩的基礎，例如〈陌上桑〉即以寫美女羅敷被使君調戲，並勇於拒絕的故事，全詩巧妙地以旁人看到羅敷的反應寫她的美貌，並運用對話推進情節，細節豐富，敘事生動

35.() 「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰」，句中的「芳」字用以指涉「花」，試問下列各選項「」內的字，亦可以指稱「花」或是與「花」相關者是：(A)落「紅」不是無情物，化作春泥更護花 (B)中無雜樹，芳草鮮美，落「英」繽紛 (C)啼到春歸無尋處，苦恨芳「菲」都歇 (D)眾「芳」搖落獨喧妍，占盡風情向小園 (E)攀條折其「榮」，將以遺所思

三、默寫(一格兩分，不可寫簡體字，凡有簡字錯漏字扣一分)

(請將答案寫在答案卷)

高雄市立鼓山高中 114 學年度上學期第二次段考

高一國文答案卷

班級： 座號： 姓名：

本卷隨答案卡
一起交回

三、默寫(一格兩分，不可寫簡體字，凡有簡字錯漏字扣一分)

(一)問答式默寫

請寫出中醉翁亭記中琅琊山朝暮景色變化(共兩句，4 分)

(二)挖空式默寫(共八句，16 分)

至於負者歌於途，(3.)，前者呼，後者應，(4.)，往來而不絕者，滁人遊也。(5.)，溪深而魚肥，釀泉爲酒，(6.)，山肴野蔌，(7.)，太守宴也。宴酣之樂，(8.)，射者中，弈者勝，(9.)，起坐而喧嘩者，衆賓歡也。蒼顏白髮，(10.)，太守醉也。

(一)問答式默寫

1	朝	2.	暮
---	---	----	---

(二)挖空式默寫

3.		4.	
5.		6.	
7.		8.	
9.		10.	

班級： 座號： 姓名：

高雄市立鼓山高中 114 學年度第一學期第二次段考《高二》國文科試題卷

考試範圍：第五課～第八課；補充文選「詞選」

電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名

【注意：若為畫卡作答之考科，經閱卷讀卡發現畫記錯誤，該科扣 5 分，未畫卡者該科以 0 分計。】

一、單選題：(13 小題，每格 2 分，共 26 分)

1. () 在回歸鄉土文學的呼聲中，作品在句法結構及虛詞上常有混用閩南語者。以下何者屬之？ (A)大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷休 (B)我給你講，吉仔頭上撞一個大包 (C)將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了 (D)剛才在戲臺上，妳跟我講小的在哭
2. () 下列「 」中的字，字音前後不同的選項是： (A)「戮」力同心／自余為「僂」人 (B)縱一「葦」之所如／甘冒不「韙」 (C)桂「棹」兮蘭櫂／「卓」爾不群 (D)不絕如「縷」／衣衫襤「褸」
3. () 〈赤壁賦〉中「渺渺兮余懷，望美人兮天一方」一句，與下列何者的涵義相近？ (A)居廟堂之高，則憂其民 (B)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (D)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺
4. () 下列有關「水」的敘述，何者不正確？ (A)《孟子》：「流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。」以水喻學道，旨在彰顯文采 (B)蘇軾〈前赤壁賦〉：「逝者如斯，而未嘗往也。」言江水雖流轉不停，而江水永在 (C)蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」以滾滾的江水，慨嘆當年三國豪傑，如今安在 (D)《論語》：「子在川上，曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜。』」就川流以明道體之不息，勉人惜時進學
5. () 下列「 」內的字，皆有「去、往」之意的是： (A)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「食」 (B)君子「去」仁，惡乎成名／然則北通巫峽，南「極」瀟湘，遷客騷人，多會於此 (C)意有所極，夢亦同「趣」／子「適」衛，冉有僕 (D)無「適」也，無莫也，義之與比／巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能「及」。
6. () 「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。」辛棄疾在〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉中先累積起渴望沙場殺敵的氣勢，再以最後一句希望落空作對比，衝突結構出作者強烈的情感。下列詩作的最後一句，屬於此類作用的是： (A)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來 (B)一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣 (C)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (D)對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔。為伊消得人憔悴
7. () 請問下列文句所表達的情感，何者和李清照在〈一剪梅〉中所述「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」的「情」最相似？ (A)燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅帷 (B)誰家玉笛暗飛聲？散入春風滿洛城。此夜曲中聞〈折柳〉，何人不起故園情 (C)尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀 (D)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
8. () 關於下列詩詞名句，具有今昔之感的是： (A)流水落花春去也，天上人間。 乙、人面不知何處去，桃花依舊笑春風。 丙、借問梅花何處落？風吹一夜滿關山。 丁、鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。 戊、昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
9. () 〈赤壁賦〉中「渺渺兮余懷，望美人兮天一方」一句，與下列何者的涵義相近？ (A)居廟堂之高，則憂其民 (B)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (D)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺
10. () 「江山如畫，一時多少豪傑」一句，在對歷史的追溯中，隱含著什麼樣的感嘆？ (A)色即是空，空即是色 (B)長江後浪催前浪，一代新人換舊人 (C)千古英雄終不免興亡盛衰 (D)夕陽無限好，只是近黃昏
11. () 詩詞中常加入對「落花」的描繪，不僅客觀寫實，且映現作者心理、情感。下列文句的「落花」並未映現作者主觀心理投射的是： (A)流水落花春去也，天上人間 (B)雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去 (C)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊 (D)桃花雨過碎紅飛，半逐溪水半染泥。何處飛來雙燕子，一時銜在畫梁西。
12. () 蘇軾〈赤壁賦〉是以「怨與不怨」的人生觀，以及「變與不變」的宇宙觀，做為全篇立論的架構。由此可知，所謂「是非」、「得失」、「貴賤」、「美醜」等，都是相對而非絕對。下列文句何者表達此一體認： (A)以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小 (B)可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言 (C)飄風不終朝，驟雨不終日 (D)自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也 (E)魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也 (F)故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨
13. () 詞有婉約與豪放之別。婉約之詞，多為閒愁別恨，情感表現含蓄；豪放之詞，不拘曲律，重個性表現，有疏放之氣。以下詞作，屬於婉約的作品是： (A)丙丁戊 (B)甲丁己 (C)乙丙己 (D)甲乙戊。

甲、酒酣胸臆尚開張，鬢微霜，又何妨。持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼
乙、昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦
丙、霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮
丁、并刀如水，吳鹽勝雪，纖手破新橙。錦幄初溫，獸煙不斷，相對坐調笙
戊、四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否
己、凌波不過橫塘路，但目送、芳塵去。錦瑟年華雜與度？月橋花院，瑣窗朱戶，只有春知處

(A)甲乙丙丁 (B)丙丁戊己 (C)乙丙丁己 (D)甲丙丁戊。

二、閱讀測驗：(1 小題，每格 2 分，共 4 分)

※閱讀下文，並回答下列問題。

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨臬。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫。人影在地，仰見明月。顧而樂之，行歌相答。已而歎曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦，婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須！」於是攜酒與魚，復游於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鵲之危巢，俯馮夷之幽宮；蓋二客不能從焉。

劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來。翅如車輪，戛然長鳴，掠予舟而西也。
須臾臾客去，予亦就睡。夢一道士，羽衣翩仙。過臨臬之下，揖予而言曰：「赤壁之遊，樂乎？」問其姓名，俛而不答。「鳴呼噫嘻！我知之矣。曠昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士顧笑，予亦驚悟。開戶視之，不見其處。（蘇軾〈後赤壁賦〉）

14. () 本文以何者為線索，貫穿全賦？ (A)孤鶴 (B)酒與魚 (C)風與月 (D)山
15. () 依據本文，下列敘述何者**錯誤**？ (A)文末寫到「我知之矣，曠昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」蘇軾所謂的「知」是指道士乃孤鶴所變 (B)文末「開戶視之，不見其處」，猶言只有一片虛無縹緲的老莊哲學 (C)文中有登舟之景，亦有舟中之景 (D)本篇文章是以實景實想寫成的

三、多選題：(10 小題，每格 4 分，共 40 分，答錯一個選項倒扣 1/10 題分至該題 0 分為止)

16. () 下列各選項「 」中的字，前後讀音相同的是：
(A)予亦「愴」然而悲／蘇子「愴」然 (B)羽衣「蹁」躚／駕一葉之「扁」舟 (C)我有斗酒，「藏」之久矣／造物者之無盡「藏」 (D)攝衣而上，「履」巉巖／餘音嫋嫋，不絕如「縷」 (E)杯盤狼「籍」／相與枕「藉」乎舟中。
17. () 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：
(A)我「哄」他，騙他，無效，只好帶他去吃冰／引得眾人都「哄」笑起來 (B)秀潔立即「別」頭過去／剪不斷，理還亂，是離愁。「別」是一番滋味在心頭 (C)又怎麼「奈何」得了本宮／對於學習倦怠的同學，老師也莫可「奈何」 (D)除了三兩句彼此「挑」剔的話語／「挑」了個風清日暖的日子，帶了好幾個家人，手內持著器械到園隄看動靜 (E)醉裡「挑」燈看劍／輕攬慢撚抹復「挑」，初為霓裳後綠腰。

18. () 〈散戲〉一文中有許多閩南語的用法，下列「 」中的詞語，何者是閩南語語彙、句型？ (A)「我給妳講」，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的 (B)「這邊的人」也不是捨不得孩子哭的 (C)我保證，金發伯「給妳保證」 (D)「戲，就這樣散了」 (E)「勸架的人聽了，也慷慨激昂起來」

19. () 黃信恩「扼口」一文，其內容判讀，何者為是？ (A)「約莫那小小年幼，人類便懂得扼口，一種生命主權的宣示」扣合主題，並以延伸至生命哲理的議題 (B)「讚美與詛咒都來自同條舌根，禍端與祝福於此共載，善緣與惡緣從此締結，這是口腔裡最聖潔也最邪惡的一塊肌肉」以映襯的手法表達福禍同源，意近於「與人善言，暖於布帛；傷人之言，深於矛戟」 (C)「那鎮壓舌尖的，總顯得暴力，因為舌尖上有憤怒、論斷，也有一支民族的語系」從醫學上的描寫，蘊含、延伸出人類在話語權、種族母語的壓制 (D)「嘴巴閉上。當上住院醫師以來，我曾幾次被要求封口……我克制唇舌，收闔情緒，在道德與典章之間，也在實情與信賴之間。」這是作者需要兼顧於病患、家屬、法規、道德、傷人的實情、善意的謊言之間，難免陷入的矛盾困境 (E)全文藉其醫療經驗，有感人類自幼而終老，一生福禍、尊嚴均與「口」息息相關，故作者認為，「口」比之於「腦」、「心」都更為重要。

20. () 《文心雕龍·物色》：「情以物遷，辭以情發，一葉且或迎意，蟲聲有足引心。」這段話指出了人們內心的感受，往往受到風物景色的牽引。下列文句，可印證此一現象的選項是： (A)流水落花春去也，天上人間 (B)大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁 (C)少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁 (D)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚 (E)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯

21. () 關於下文，適當的解說是： 蔣子曰：「蚊亦知夫秦與清乎？暴者如斯，而未嘗安也；受虧者如彼，而卒莫不興也。蓋將自其暴者而觀之，則其位曾不能以悠久也；自其受虧者而觀之，則仁與義皆無盡也，而又何悲乎！且夫天地之間，人各有權。苟非法文所許，雖一毫而莫侵。惟無額之給俸，與出張之旅費，爾得之而為產，民出之而甘心，取

之無抗，徵之不拒，是島民者之無盡藏也，而任與你之所剝削。」蚊喜而笑，停足壁上。更夜已深，各自安眠，各自安眠，相與枕藉乎牢中，不知東方之既白。(蔣渭水〈入獄賦〉) (A)套用蘇軾〈赤壁賦〉句型，並襲用文中盛衰無常的旨意 (B)以秦、清兩朝終至覆滅的史實，推知剝削人民的執政者不能久存 (C)藉受虧者的遭遇為誠，指出人民若一味姑息暴政，不足憐恤 (D)「且夫天地之間，人各有權」意謂人民應有受法律保障的權利 (E)「任與你之所剝削」是諷刺統治階層聚斂不已，人民莫可奈何

22. () 「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」此言揭示宇宙萬物兼具「變」與「不變」的特質。下列何句也可說明這兩種現象？ (A)鳥來鳥去山色裡，人歌人哭水聲中 (杜牧〈題宣州開元寺水閣〉) (B)今人不見古時月，今月曾經照古人 (李白〈把酒問月〉) (C)人生代代無窮已，江月年年只相似 (張若虛〈春江花月夜〉) (D)年光似鳥翩翩過，世事如棋局局新 (宋曾志文〈西閣〉) (E)悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐 (清曹雪芹〈自題紅樓〉)

23. () 關於「散戲」內容的判讀，下列選項何者無誤？ (A)秀潔與阿旺嫂的爭吵，到最後眾人也七嘴八舌的發言，人聲鼎沸中誰也聽不到誰說什麼。象徵著劇團成員在歌仔戲一事，已難齊心 (B)「天色漸自黯了，僅剩那一點點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來」，作者藉景襯情，以日落西山暗示金發伯、歌仔戲的遲暮，而「黯」字更兼寫了景與情。 (C)秀潔想以後小孩「只要安安分分做人，不學歌仔戲就可以了！」是對歌仔戲的貶抑與責怪。 (D)「今晚這場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！」金發伯其實心知觀眾寥寥無幾，但堅持理想到最後，是為自己和劇團劃下完美句點。 (E)「我想，玉山是應該解散了，大家去找一點正經的事情作，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」金發伯自誨一生的沉痛，與秀潔半生的心酸，有著不謀而合、心照不宣的默契。

24. () 甲、李煜〈浪淘沙〉「夢裡不知身是客」。乙、辛棄疾〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉「夢回吹角連營」。以上兩個「夢」在詞中所代表的意涵，說明適當的是：

(A)甲藉「夢裡不知身是客」寄託豁達心境 (B)乙藉夢表達壯志未酬的憤慨 (C)甲乙皆藉夢中、夢後來表現今昔對比，表達逃避現實的無奈 (D)甲乙皆具悲壯情懷，且悲多於壯 (E)兩者皆藉夢獲得精神慰藉。

25. () 文學作品中常見以景襯情、情景交融的寫作手法，既可呈現立體的空間，也交代作者欲表達的思緒，如蘇軾以「肴核既盡，杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」，寫豁達與領悟之後的賓主盡歡。下列亦屬此類寫作手法的是：(A)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭 (B)簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡 (C)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她眼中逐漸模糊起來 (D)佇倚危樓風細細。望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裏。無言誰會憑闌意。 (E)故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。

四、混合題：(選擇每格 2 分，手寫 6 分，共 10 分)

請閱讀甲、乙二文後，依序作答。**請作答於手寫答案卷**

甲、

觀眾除了是構成演出的必需條件外，其實任何在演出中被藝術家所計算的事情，都是為了觀眾而服務的，無論要達到什麼效果，投入抑或抽離，共鳴抑或批判，都必須在觀眾群組上體現出來的，所以任何演出的計算都包含了觀眾的接受心理。例如，導演學經常所談及戲的節奏變化就是為了減少觀眾的心理厭倦；演技中常要避免的情緒過分泛濫就是要增加捲入觀眾情感的空间和渠道。所以，如能從觀眾的心理層面切入，對於怎樣掌握一個能夠體現出預期效果的演出有莫大的幫助。(余秋雨《觀眾心理學》)

乙、

每年三月底，希臘雅典的公民都會聚集在衛城南坡的戴奧尼索斯劇場裡，觀賞該市各大悲劇作家的最新作品。這些戲的劇情總是極度陰鬱，絲毫不遜於我們這個時代的新聞所提供的報導：男子弑父娶母，並且挖出自己的雙眼(《伊底帕斯王》)；男子為了報復弟媳的不貞，不惜殺害自己的女兒(《伊菲格涅姬》)。

哲學家亞里斯多德在西元前三百三十五年前後所寫的《詩學》裡，並沒有將這些悲劇故事視為頭腦正常的人都應該敬而遠之的怪誕奇聞，反倒以寬容的態度看待大眾對這些事件的著迷現象。他指出，這類故事若是寫得出色且演得好，即有可能為一整個社會的情感與道德教育帶來至關緊要的貢獻。

不過，要達成這樣的效果，要把駭人聽聞的恐怖故事轉變為亞里斯多德所謂的「悲劇」，他認為重點在於劇情必須受到良好的安排，人物的動機與性格也應該明確呈現出來。劇作家必須具備高超的戲劇技巧，才能讓觀眾自行體認到故事中那個看似精神失常的主角，在若干關鍵面向上其實與我們頗為相似。

一部悲劇要真正發揮其感化與教育的功能，就必須讓觀眾看著劇中主角犯下的可怕錯誤與罪行，而只能別無選擇地得出這個令人驚恐的結論：「我也大有可能做出同樣的事情。」

新聞在這一點上背負了一項嚴肅的任務：在新聞裡看到的災難，都應該以某種特定方式呈現，以便產生最強大的感化效果。悲劇藉著向我們呈現出人一旦失去自制會導致什麼樣的後果，從而提醒我們必須隨時保有對自我的控制。

悲劇不該僅僅幫助維持良好的行為，也促使我們寬容待人。對於一個殺害了自己配偶或子女的人能否產生同情心，有一部分乃是取決於這個人的故事獲得怎麼樣的講述：包含對這個人的生平資訊、對他的動機有怎麼樣的了解，以及這一個人的內心世界多樣念頭與複雜想法。

在新聞報導的領域裡，因為我們必須同時囊括兩種截然不同的觀點：一方面對罪犯進行同理與理解，另一方面又堅定譴責那個人犯下的罪行。新聞媒體又暗自認為少有群眾能客觀多元、多角度的去評斷罪犯，因此新聞絕不能以感性主觀的方式，去記述任何新聞案件。(艾倫·狄波頓《新聞的騷動》)

- 1、() 依據乙文，符合作者想法的是： (A)悲劇能發揮感化與教育功能，在於勸善懲惡，使人知所警惕 (B)好的悲劇作品具有良好劇情，人物的動機與性格也明確呈現出來 (C)新聞報導往往因為太過真實而恐怖，故無法如悲劇引人同感 (D)人們常透過新聞提高警覺，藉以掩飾對自我控制不夠的恐懼。
- 2、() 下列A、B兩項推斷，符合乙文論述邏輯的是：
- A、悲劇的戲劇技巧越好，觀眾越能置身事外來分析。
- B、新聞災難傳播越多，觀眾對自我犯罪的控制越強。
- (A) A、B皆正確 (B) A、B皆錯誤 (C) A錯誤 (D) A無法判斷 (D) A無法判斷，B錯誤。
- 3、若從悲劇的創作來看，乙文中「讓觀眾自行體認到故事中那個看似精神失常的主角，在若干關鍵面向上其實與我們頗為相似」，如何符合甲文所謂的「觀眾的心理層面」？（作答字數：100字以內。）

五、默寫：（1 題 10 分，共 20 分）請作答於手寫答案卷

- 1、蘇東坡「前赤壁賦」中，蘇子藉水與月闡述「變」與「不變」的哲理，既勸慰洞簫客，亦表達自己看透萬物本質，不惑於外物表象的人生哲學，試記其言？（本題 10 分，一句 1 分，闕漏謬誤 1 字 0.5 分，扣完該句分數為止）
- 2、蘇東坡「前赤壁賦」中，蘇子以為儘管天地萬物各有其主，然而若能通達順應自然、不強求擁有之理，則江山風月，閒者便是主人，自然的寶藏便得取用不盡。試述其言？（本題 10 分，一句 1 分，闕漏謬誤 1 字 0.5 分，扣完該句分數為止）

高雄市教育局立鼓山高中114學年度第一學期第二次段考《高二》國文科答案卷

考試範圍：第五課～第八課；補充文選「詞選」

年 班 號 姓名

【注意：若為書卡作答之考科，經閱卷讀卡發現畫記錯誤，該科扣5分，未畫卡者該科以0分計。】

四、(選) 每格 2 分，共 10 分)

(
,
I

2. ()

3、若從悲劇的創作來看，乙文中「讓觀眾自行體認到故事中那個看似精神失常的主角，在若干關鍵面上其實與我們頗為相似」，如何符合甲文所謂的「觀眾的心理層面」？（作答字數：100字以內。佔6分）

請由左而右，橫式書寫：

[illegible]

五、寫真：(1 題，共 20 分)

1、蘇東坡「前赤壁賦」中，蘇子藉水與月闡述「變」與「不變」的哲理，既勸慰洞簫客，亦表達自己看透萬物本質，不惑於外物表象的人生哲學，試記其言？（本題10分，一句1分，闕漏謬誤1字0.5分，扣完該句分數為止）

(1)	(6)
(2)	(7)
(3)	(8)
(4)	(9)
(5)	(10)

2、蘇東坡「前赤壁賦」中，蘇子以為儘管天地萬物各有其主，然而若能通達順應自然，不強求擁有之理，則江山風月，閒者便是主人，自然的寶藏便得取用不盡。試述其言？（本題10分，一句1分，闕漏謬誤1字0.5分，扣完該句分數為止）

(1)	(6)
(2)	(7)
(3)	(8)
(4)	(9)
(5)	(10)

※【注意】電腦讀卡代碼01，請務必將答案卡上之個人資料填寫並畫記正確，否則將依考試規則酌扣 5分。

一、單一選擇題 (每題 3 分，共 54 分)

1. () 下列各組「」中的字，讀音兩兩相同的選項是：
- (A) 水勢「湍」急／「湍」湍不安
(B) 「蜚」蜚得志／偃「僕」提携
(C) 斷井頽「垣」／聲勢「烜」赫
(D) 山川相「繆」／詩廢「蓼」莪
2. () 下列各組「」中的字，字形兩兩相同的選項是：
- (A) 「岫」岫巖／「岫」岫巖數／童山「岫」岫巖／「岫」岫巖
(B) 撲「ム」ム／山肴野「ム」ム
(C) 筆路藍「为」为／不絕如「为」为
(D) 諺「兀」兀／善道／荒「兀」兀之地
3. () 以下文句出自蘇軾〈留侯論〉，請依文意排列適當順序：
- 深析其少年剛銳之氣，使之忍小而就大謀。何則？
- (甲) 油然而不怪者 (乙) 卒然相過於草野之間 (丙) 此固秦皇之所不能驚 (丁) 非有平生之素 (戊) 而命以僕妾之役而項籍之所不能怒也。
- (A) 乙丁戊丙甲 (B) 丁丙乙戊甲 (C) 丁乙戊甲丙 (D) 乙甲丁戊丙
4. () 下列文章□□內，最適合填入的字詞依序是：
- 甲、園子里一道夕陽，斜鋪在草坪上，那些朝鮮草草尖子已經泛著點點的黃斑，通到大門的那條石徑上，幾片落葉，給風吹得簌簌地在打轉子。華夫人在石徑上走了幾步，突然一陣□□，襲到了她面上來，她回頭望去，看見牆東一角，那一片「一捧雪」開得翻騰了起來，她不由得煞住了腳，若有所思地遲疑了片刻，終於回頭走了過去。她渡到那畦「一捧雪」眼前，俯下身，深深吸了一口氣。
- 乙、紫簫上那幾根玉管子似的手指，上下飛躍著。那襲襲娜娜的身影兒，在那檔雪青的雲母屏風上，隨著燈光，髮髻鬢髻地搖曳起來。洞簫聲愈來愈低沉，愈來愈淒咽，好像把杜麗娘滿腔的□□都吹了出來的。 杜麗娘快要入夢了，柳夢梅也該上場了。
- 丙、可是我總覺得他們一徑還保持著一種赤子的天真，他們的喜怒哀樂，就好像金門島上的烈日海風一般，那麼原始、那麼直接。有時候，我看見他們一大夥赤著身子在海水裡打水仗的當兒，他們那一張張□□□□的臉上，突地都綻開了童稚般的笑容來，那種笑容在別的成人臉上是找不到的。 ——節錄自白先勇〈那片血一般紅的杜鵑花〉
- (A) 暖風／怨情／嚴肅古板 (B) 冷香／熱血／嚴肅古板 (C) 冷香／怨情／蒼紋滿布 (D) 暖風／熱血／蒼紋滿布
5. () 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：
- (A) 項王即日「因」留沛公，與飲／今人有大功而擊之，不義也，不如「因」善遇之
(B) 「便」做陳搏也睡不著／虧法以利私，耗國以「便」家
(C) 看得這韶光「賤」／吾少也「賤」，故多能鄙事
(D) 沛公起「如」廁，因招樊噲出／縱一簣之所「如」，凌萬頃之茫然
6. () 下列「」內成語的運用，最為適當的選項是：
- (A) 杜麗娘為了參加今晚的宴會，精心梳妝打扮，想成為社交圈中的「明日黃花」
(B) 春光明媚的三月天，春香陪小姐遊園，為了不曬黑選擇在迴廊下「衣繡夜行」
(C) 張可久厭倦官場的爾虞我詐、虛與委蛇，心懷「東山之志」，亟欲歸隱山林
(D) 爺爺就算到了古稀之年，依舊「筋骨昂然」，登百岳對他來說相當輕而易舉
7. () 〈竹藪中〉藉由一樁兇殺案，以及七位關係人各說各話的供詞，呈現人類內心世界的複雜，以及真相的撲朔迷離。關於小說人物流於主觀的原因推論，敘述適當的選項是：
- (A) 多襄丸將劫色的動機，歸咎於那陣撩起面紗的風——將動機歸咎於他者，護衛自我立場而無法客觀
(B) 武士陳述時極言妻子的種種罪惡，對她的憎惡勝過強盜——為了捍衛夫妻間婚姻的清白，無法客觀
(C) 樵夫從竹林中落葉被踐踏得亂七八糟，推測武士被殺之前經過激烈的打鬥——對武士身分懷抱成見
(D) 衛役從多襄丸身上的弓箭與武士所配相同，即判斷武士必然被多襄丸所殺——侷限於自我見識淺陋

8. () 下列對於張可久〈折桂令·九日〉的敘述，說明適當的選項是：

- (A) 「對青山強整烏紗」，其中「強」字意謂「強力」，點出在元朝統治下，努力抓住升官機會
- (B) 藉由「翠袖殷勤」、「金杯錯落」、「玉手琵琶」等畫面，勾勒宴會的豪奢及對官場的留戀
- (C) 運用「人老去西風白髮」、「蝶愁來明日黃花」等意象，呈現年華已逝，卻一事無成的感慨
- (D) 「回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉」，此句以景襯情，帶出期盼能如鳥兒般自在翱翔的愿望

※閱讀下文，回答第9.~10.題：

古之所謂豪傑之士者，必有過人之節，人情有所不能忍者。匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬪，此不足為勇也。天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。……
楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以逆。莊王曰：「其君能下人，必能信用其民矣。」遂捨之。勾踐之困於會稽而歸，臣妾於吳者，三年而不倦。且夫有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也。夫（黃石）老人^①者，以為子房才有餘，而憂其度量之不足，故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀。何則？……
觀夫高祖之所以勝，而項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣。項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒而待其弊，此子房教之也。當淮陰（韓信）破齊而欲自王，高祖發怒，見於詞色。由此觀之，猶有剛強不忍之氣，非子房其誰全之？
太史公疑子房以為魁梧奇偉，而其狀貌乃如婦人女子，不稱其志氣。嗚呼！此其所以為子房歟！——節錄自蘇軾〈留侯論〉

注：①老人：即黃石公，相傳曾藉由不斷扔開張良替其檢回的鞋子，考驗心性，後傳其《太公兵法》。

9. () 依據引文，關於作者對各人物的評價，敘述適當的選項是：

- (A) 真正的豪傑之士，是能在受辱時，拔劍捍衛自身權益者
- (B) 楚莊王能善待百姓，因此獲得人民的信任，並坐擁天下
- (C) 劉邦在楚漢相爭中擊敗項羽得天下，可歸功張良之輔佐
- (D) 項羽失敗的原因，在於太容易心軟，過於忍耐而失天下

10. () 關於引文的寫作手法，敘述適當的選項是：

- (A) 使用「側面烘托」筆法描繪楚莊王，以鄭伯襯托其身為豪傑之士的勇者特質
- (B) 使用「對比」手法呈現項羽與劉邦人物形象，二者之成敗關鍵在於是否能忍
- (C) 使用「先抑後揚」筆法描繪張良，先指出其缺乏勇氣，再呈現其善忍之優勢
- (D) 使用「諷刺」筆法批判項羽驕兵必敗、殘暴，指出唯有得民心者方能得天下

11. () 請結合〈鴻門宴〉內容並閱讀下文，選出說明適當的選項：

即使認為項、劉、張三人事先對座次的安排已有默契，也是情理中所可有之事。針對著項羽的坦率和自負而言，這是祛其疑而息其怒最巧妙的一著棋。項羽最後同意自己「東嚮坐」和劉邦「北嚮坐」，這說明他已把劉邦看作他的部屬，並正式接受了劉邦的臣服表示。所以當主客都入坐之時，項羽已不復有殺劉邦之心。……劉、項的成敗雖然最後決定於戰場之上，但我們也不妨說，當鴻門宴座席既定之際，雙方的勝負已分了。……如果沒有司馬遷的一枝絕妙的史筆，我們今天最多只能看到項羽在鴻門宴中所暴露的「婦人之仁」，卻無法知道劉邦、張良怎樣巧妙地利用了項羽的貴族政治的侷限性，竟在觥籌交錯之間給予項羽以致命的打擊。
——節錄自余英時〈說鴻門宴的座次〉

- (A) 「貴族政治的侷限性」，指若殺害臣服於己的人，將會丟失主帥之位
- (B) 「祛疑息怒的一著棋」，指利用座次安排，表現劉邦自甘臣服的態度
- (C) 作者認為司馬遷撰寫鴻門宴的座次安排，是為了暴露項羽的婦人之仁
- (D) 作者認為鴻門宴座席與楚漢相爭勝負的關聯，在於未讓劉邦居於末座

12. () 以下對於〈鴻門宴〉一文的敘述，說明適當的選項是：

- (A) 劉邦以「不自意」強調入關破秦之輕易，再以「得復見」表達再見項羽的僥倖與幸運
- (B) 項羽欲與劉邦重修舊好，對其暗示曹無傷背信棄義，再施行借刀殺人之計，除去後患
- (C) 范增多次舉玦示意，「玦」為表示決斷、決絕的象徵物；欲使項羽下定決心斬殺劉邦
- (D) 項羽對范增示意殺劉邦之舉「默然不應」，呼應范增評價其「君王不忍」之寬宏大量

13. () 下列關於〈竹藪中〉的寫作手法，敘述適當的選項是：

項目	內容
(A) 敘事手法	透過順序法來鋪敘武士的被害過程，讓讀者能依照時間線推想情節發展
(B) 敘事視角	全文採用第一人稱視角書寫，並運用角色的全知觀點，拼湊出事件真相
(C) 人物形象	藉由描繪多 <u>襄丸</u> 、 <u>武士</u> 之妻和 <u>武士</u> 的衣著配飾，暗示三人的性格與特徵
(D) 寫作筆法	著重鋪陳嫌犯心理層面，三人從自身角度提出供詞，展現案件的懸疑性

14. () 下文節選自〈牡丹亭·遊園〉，關於文本的理解，敘述適當的選項是：

【醉扶歸】〔旦〕你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。〔貼〕早茶時了，請行。〔行介〕你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。〔旦〕不到園林，怎知春色如許！

【皂羅袍】〔旦〕原來忒紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！〔旦〕恁般景致，我老爺和奶奶再不提起。〔合〕朝飛暮捲，雲霞翠軒。雨絲風片，煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤！〔貼〕是花都放了，那牡丹還早。

- (A) 【醉扶歸】、【皂羅袍】為曲牌名，用以表示音樂的旋律，並作為曲文的內容標題
- (B) 【醉扶歸】側寫杜麗娘容貌美麗，並藉由對春景的讚嘆，呈現其青春意識的覺醒
- (C) 【皂羅袍】杜紫嫣紅都付與斷井頽垣，因此，杜麗娘認為應提高遊賞花園的頻率
- (D) 字體小者為襯字，其字數不限，可用於句尾作韻腳，功能為補足語氣或描摹情態

※閱讀下文，回答第 15～16 題：

杜麗娘的女性內在已經醒覺，哪怕外界的看守如何地嚴密，她卻已然受到內心的召喚，期待愛情的發生。愛情不是別的，它就是我們每個人本固有的，追求完整的潛意識願望。愛的發生不僅是為了打破存在的孤獨狀態，同時也肇因於潛意識自性追求整合的動力。對瑞士心理學家榮格來說，自性 (SELF) 是相對於意識自我 (self) 的存在，他完整而神聖，只有願意傾聽內心聲音、直面內在陰影的人有機會接觸他。

原型是種能力，它會在恰當的時機，引導恰當行為的發生。因此不論杜麗娘的家庭怎樣限制她的行動，限制她去意識到自己，那都不可能成功。在這故事裡，是以麗娘的美貌為象徵，她的美貌本身應有其吸引與互動的對象。但養在深閨不僅辜負了她的外貌，同時也阻斷了她的整合之道。但自性會對我們錯誤的生活態度做出補償，而對麗娘來說，這個錯誤的態度指得正是長年來被父母刻意塑造的封閉狀態。

後花園暗喻著潛意識，它是故事裡第一個重要的象徵。花園的美麗與荒蕪就是生與死，它的四季循環就是個體化的全部過程。麗娘的父親杜寶明白此點，因此連後花園都在禁地之列。

當侍女春香見到小姐的愁容後，提議她往後花園一遊。麗娘已經接受了這個提議，只是礙於女兒家顏面，不好直接答應。而建議往後春香應說：『老爺下鄉，有幾日了。』』易言之，麗娘已經接受了這個提議，只是礙於女兒家顏面，不好直接答應。而建議往後花園一覽春色的侍女春香，因此可以被我們視為杜麗娘的陰影。在才子佳人故事中，總不乏聰明侍女的角色。她們教育程度低，但卻更貼近自然，對飽受名教約束的小姐們來說，做為陰影的侍女卻能使女主角的情慾找到抒發的出口。

到了花園後，未曾來過此處的她為之驚嘆，十六歲的少女麗娘與死亡焦慮正面相逢了。映入她眼簾的有兩種美，分別是生命之美與死亡之美。這樣的衝突竟同時同地出現，那深深地震動了杜麗娘的內心。死亡焦慮擄獲了她，對比於她的青春正盛，對比於她的華服滿身，杜麗娘首次意識到，自己的美不是永恆的。正是在此處，永恆少女的議題顯現身了。

永恆少女 (年) 是我們內心那個拒絕長大，想永保青春的年輕自己。她們逃避著責任，逃避著成熟，最終是逃避了生命。如果我們能永遠青春，就可以隔絕死亡。然而拒絕向死亡借貸的人，就是拒絕活著。她們總是嚮往著飛翔、輕靈、保持移動狀態，從這一地到那一地，從一個對象換過一個對象。因為固定就是死亡，而她們卻嚮往無限的可能性。

杜麗娘大可以拒絕這種意識，而將死亡焦慮壓抑入潛意識中，一如許多青少年男女會做的這樣。他們心中總有一個沒完沒了的暑假，還有永遠都會原諒自己的父母師長。我們必須說，杜麗娘確實展現了驚人的早熟，對比於當代不斷延伸的青春期，她卻早早意識到了青春的局限，並 (不無傷感地) 接受了它。「吾生於宦族，長在名門。年已及笄，不得早成佳配，誠為虛度青春，光陰如過隙耳。可惜妾身顏色如花，豈料命如一葉乎！」

早在讀到〈關雎鳩〉時，麗娘內心的整合願望已經悄然啟動，後花園則是她退往潛意識的重要嘗試，她的哀嘆穿透了原有的人格面具，條條地將她內心的男性靈魂給喚醒。麗娘明白，「生於宦族，長在名門」的她，如果不能早成佳配，也不過虛度青春而已。易言之，對比於我們情慾的神聖結合願望，也就是內在兩極的整合，她的外在身份並不值得留戀，就在那一刻，夢境為她稍來了重要的訊息。

——改寫自鍾穎〈傳說裡的心理學·冥戀〉

15. () 下列關於本文與〈牡丹亭〉曲文的對應，敘述不恰當的選項是：

- (A) 「愛情不是別的，它就是我們每個人本固有的」，可呼應「可知我常一生兒愛好是天然」
- (B) 「但養在深閨不僅辜負了她的外貌，同時也阻斷了她的整合之道」，可呼應「恰三春好處無人見」
- (C) 「映入她眼簾的有兩種美，分別是生命之美與死亡之美」，可呼應「原來忒紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣」
- (D) 「如果我們能永遠青春，就可以隔絕死亡」，可呼應「便賞遍了十二亭臺是枉然。到不如興盡回家閒過遣」

16. () 下列關於本文的說明，敘述恰當的選項是：

- (A) 杜麗娘在後花園看見生命之美與死亡之美，意識到自己也如四季循環般，不會永遠青春
- (B) 年已及笄的杜麗娘逃避著成熟，明白自己必須喚醒內心的男性靈魂，才能抵抗命運安排
- (C) 杜麗娘內在生命的醒覺，起因於對外界嚴密看守的反抗，因而順從〈關雎鳩〉的指引
- (D) 杜麗娘之所以能跳脫永恆少女的狀態，是因為「生於宦族，長在名門」的外在身分自覺

17. () 〈竹藪中〉的武士陳屍於竹林，請推敲眾人證詞，並選出敘述適當者：
- (A) 鬼魂承認死於自殺，是希望能維護武士自身的尊嚴，並藉此保全妻子名聲
- (B) 真砂懺悔殺害武士，是因受不了在受辱後，丈夫流露出憐憫與同情的眼神
- (C) 老嫗認為女兒雖然個性好強，但女婿的性格溫和，因此女兒不可能是兇手
- (D) 多襄丸提到殺人前與武士決鬥，是為了表明自身光明磊落並自誇武藝高強
18. () 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉的寫作手法，敘述適當的選項是：
- (A) 「飄飄」、「瀟瀟」反映創作背景，暗示女子處於風雨飄搖的時代
- (B) 作品以第三人稱視角書寫，描繪閨中女子的百無聊賴、孤獨之情
- (C) 「便做陳搏也睡不著」，以睡仙都難以成眠，誇張描寫秋聲之吵雜
- (D) 作品以聲襯情，藉由「蟬噪蛩叫」、「雨打芭蕉」等烘托女子愁思

二、多重選擇題 (每題 4 分，每答錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題零分為止。共 32 分)

19. () 「則」可表示兩句分句間「具備連續性的時間前後關係」，例如「項王曰：『賜之彘肩。』則與一生彘肩。」下列選項中的「則」，屬於相同表意方式的是：
- (A) 孺人卒。諸兒見家人泣，「則」則」隨之泣
- (B) 楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此「則」人之變也
- (C) 酒過一、二巡，「則」則」上小盤小碗
- (D) 愛其子，擇師而教之，於其身也「則」則」恥師焉
- (E) 門人然燭來，「則」則」道士獨坐，而客杳矣
20. () 下列修辭之說明與配對，前後兩兩皆正確的選項是：
- (A) 互文：良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院／負者歌於途，行者休於樹
- (B) 借喻：沛公不勝杯杓，不能辭／枯桑知天風，海水知天寒
- (C) 借代：沒揣菱花，偷人半面／新沐者必彈冠，新浴者必振衣
- (D) 映襯：沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸／舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒
- (E) 擬人：踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴／月出於東山之上，徘徊於斗牛之間

21. () 以下詩詞所吟詠之人物，在《史記》中皆有主傳，請判斷人物主傳列於《史記》中何類別，並選出配對正確的選項：
- (A) 漢高平苦事干戈，帝業興隆俊傑多。猶恨四方無壯士，還鄉悲唱〈大風歌〉：本紀
- (B) 不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀：本紀
- (C) 爭帝國王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵：世家
- (D) 千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣。百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎：列傳
- (E) 道若江河，隨地可成洙泗；聖如日月，普天皆有《春秋》：列傳

22. () 下列對於各作家與作品之敘述，說明適當的選項是：
- (A) 司馬遷開創了史家新體例，其《史記》為中國第一部斷代史，亦是編年體之祖，後代之正史皆以此體例記史
- (B) 關漢卿為「元曲四大家」之一，作品風格豪放自然，不假雕飾，其代表作有《竇娥冤》、《救風塵》、《單刀會》
- (C) 張可久懷才不遇、仕途坎坷，一生專寫散曲，不作雜劇，作品清麗典雅，華而不豔，有「曲壇宗匠」之稱
- (D) 湯顯祖棄官回鄉後建「玉茗堂」，致力於戲曲創作，其代表作有「玉茗堂四夢」，其中〈牡丹亭〉最為著名
- (E) 芥川龍之介素有「鬼才」之稱，作品以短篇小說為主，其善藉西方文學手法反映現實，對人性有深刻的探索

23. () 司馬遷《史記》善於刻劃人物，下列文句皆出自〈鴻門宴〉，請推敲文句所展現的人物形象，並選出對應適當的是：
- | | 人物 | 文本 | 人物形象 |
|-----|-----------|--|------|
| (A) | <u>項羽</u> | 此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以致此 | 不善權謀 |
| (B) | <u>劉邦</u> | 臣與將軍戮力而攻 <u>秦</u> ，將軍戰 <u>河北</u> ，臣戰 <u>河南</u> ，然不自意能先入 <u>關破<u>秦</u></u> ，得復見將軍於此 | 能屈能伸 |
| (C) | <u>張良</u> | <u>秦</u> 時與臣游， <u>項伯</u> 殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良 | 行俠仗義 |
| (D) | <u>范增</u> | <u>范增</u> 數目 <u>項王</u> ，舉所佩玉玦以示之者三 | 忠心護主 |
| (E) | <u>樊噲</u> | 大行不顧細謹，大理不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為 | 當機立斷 |

24. () 閱讀下文，選出敘述正確者：

在櫻桃園內摘採櫻桃時，人們選擇摘下偏好的紅色櫻桃，略過尚未成熟的綠色櫻桃，這項行為被稱為「摘櫻桃偏見」。人們在決定某些事情，或看待某些觀點時，往往只看見了某一顯眼的部分，便輕易確認了該觀念即為正論。特別是在企圖說服他人時，也會刻意挑選對自己觀點有利的論據，跳過不提那些反面實例。但這只是大腦本能的偏見，選擇對自己最有利的數據：「選取最好的，忽略其他。」而或許也正是因為大腦如此運作，才造成科學家們總採用統計測試來推斷結果是否顯著的常態現象。

——改寫自史坦利·萊斯《像科學家一樣思考》

- (A)科學家多以統計測試來決定結果是否顯著，便是為了預防大腦本能的偏見而影響判斷
- (B)人類大腦會下意識選擇本來就相信的事物，因此必須依靠「摘櫻桃」理論來檢視判斷
- (C)〈竹藪中〉衙役依屍體旁散落的器具便判定兇手，是被大腦中對多襄丸的偏見所影響
- (D)〈竹藪中〉行腳僧受「摘櫻桃偏見」的影響，認為若是武士便一定佩帶著長刀與弓箭
- (E)〈竹藪中〉老嫗犯了「摘櫻桃偏見」篤定多襄丸殺害女婿，忽略兇手是他人的可能性

25. () 「以聲寫情」是中國古典韻文常見的情景，如關漢卿〈大德歌·秋〉中以「浙零零，細雨打芭蕉」寫思婦的心煩意亂。下列文句中，同樣使用此種寫作手法的選項是：
- (A)一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭
- (B)梵宮、晚鐘，落日蟬聲送。半規涼月半簾風，騷客情尤重。何處樓臺，笛聲悲動？二毛斑秋夜永。楚峰，幾重？遮不斷相思夢
- (C)人初靜，月正明，紗窗外玉梅斜映。梅花笑人休弄影，月沉時一般孤另
- (D)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭
- (E)千山落葉岩岩瘦，百尺危闌寸寸愁。有人獨倚晚妝樓，樓外柳，眉暗不禁秋

26. () 歷史人物的形象，往往是由後人文字所塑造，甲、乙、丙三筆資料皆以項羽和虞姬為主要描寫對象，關於此三筆資料所呈現的人物形象，下列分析適當的是：

甲、夜聞漢軍四面皆楚歌，項王乃大驚曰：「漢皆已得楚乎？是何楚人之多也！」項王則夜起，飲帳中。有美人名虞，常幸從；駿馬名騶，常騎之。於是項王乃悲歌慨，自為詩曰：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝。騶不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」歌數闋，美人之和之。項王泣數行下，左右皆泣，莫能仰視。

乙、虞姬塚在縣東南六十裡，高六丈，即項羽敗，殺姬葬此。

丙、項羽（白）咳！想俺項羽呵！（唱）力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝，聊以解憂如何？

虞姬（白）大王慷慨悲歌，使人淚下。待妾妃歌舞一回，聊以解憂如何？

二太監（同白）啟奏大王：敵軍人馬分四路來攻。

項羽（白）吩咐眾將分頭迎敵，不得有誤。妃子啊！敵兵四路來攻，快快隨孤殺出重圍。

虞姬（白）哎呀，大王啊，妾身豈肯牽累大王！此番出兵，倘有不利，且退往江東，再圖後舉。願以大王腰間寶劍，自刎君前，免得掛念妾身哪！

項羽（白）這個……妃子你……不可尋此短見。

虞姬（白）唉，大王啊！（唱）漢兵已略地，四面楚歌聲。君王意氣盡，賤妾何聊生！

項羽（白）哇呀呀……（內喊聲。虞姬驚，向項羽索劍，項羽不與。）

項羽（白）使不得，使不得，不可行此短見！（話未出口，已見虞姬自刎於前，項羽頓足不已）

——節錄自《京劇叢刊·霸王別姬》

- (A)甲、丙二文的項羽皆展現對虞姬的溫柔愛戀、生死與共之情
- (B)三文皆呈現項羽面對己身英雄末路的悲涼絕望
- (C)甲、乙二文對虞姬的描述皆欠缺心境上的描寫，僅是用以陪襯項羽
- (D)項羽「虞兮虞兮奈若何」之問，在甲文中懸而未解，丙文則賦予虞姬自主權，成就其悲壯
- (E)乙、丙二文使項羽形象有截然不同呈現，前者狠心寡情，後者溫柔多情

班級： 姓名： 座號：

分數：

三、混合題組 (第 1、2 題每題 3 分，第 3 題每格 2 分，第 4 題 4 分，共 14 分。)

請閱讀下文，回答 1.~3.題。

小猴參加文學闖關遊戲，遇到一些困難，須及時救援，請幫助他闖關成功。

第一關：文學九宮格，中央的格子必須是四方概念的統合，如圖 1 所示。請根據此原則找出「問題 A」與「問題 B」的答案，即可過關。

	柳宗元		湯顯祖		白先勇
韓愈	唐宋古文八大家	王安石	襯字	問題 A	遊園
	歐陽脩		樂府		問題 B
					驚夢
				杜麗娘	

圖 1

第二關：至腰郵筒會在文學場域中移動，請尋找「藉景抒情」的文句放入明信片，內容符合要求者，即可過關。

甲、對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。(張可久〈折桂令·九日〉)
乙、三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。(歸有光〈項脊軒志〉)
丙、相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。(李商隱〈無題〉)
丁、原來托紫媽紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！(湯顯祖《牡丹亭》)
戊、湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

第三關：破解曲評家，何為曲之「本色」？將「本色」概念寫於答題紙上，答對者即可過關。

甲、明代何良俊：「《西廂》全帶脂粉，《琵琶》專弄學問，其本色語少。」
乙、明代凌濛初：「古戲之白，皆直截道意而已；惟《琵琶》始作四六偶句，然皆淺淺易曉。蓋傳奇初時本自教坊供應，此外止有上臺构欄，故曲白皆不為深奧，其間用諺諧白俏語；其妙出奇拗曰俊語。自成一家言，謂之本色。」
丙、明代徐渭：「語入要緊處，不可著一毫脂粉，越俗、越家常、越警醒，这才是好水碓，不雜一毫糠衣，真本色。……凡語入緊要處，略著文采，自謂動人，不知減卻多少悲歡，此是本色不足者，乃有此病……。點鐵成金者：越俗越雅、越淡薄越滋味、越不扭捏動人，越自動人。」

() 1. 針對第一關的答案「問題 A」與「問題 B」，下列說明適當的選項是：(3 分)

- (A) 「問題 A」的風格皆莊重典雅，可歌可誦，是重要的韻文代表
 - (B) 明代公安派重視「問題 A」的意義與價值，肯定此文學的特色
 - (C) 「問題 B」為原創作品，轟動一時，是作者自傳式的故事書寫
 - (D) 「問題 B」描寫戀愛中的少女情態，亦可見明代婚戀自由之風
- () 2. 關於第二關的題目內容，下列分析敘述適當的選項是：(3 分)
- (A) 甲與乙皆屬「藉景抒情」的文句，藉景物描寫思念家鄉之情
 - (B) 丙與丁皆屬「藉景抒情」的文句，藉景物描寫戀人分離之情
 - (C) 丁與戊皆非「藉景抒情」的文句，單純描寫所見的風景特色
 - (D) 乙與戊皆非「藉景抒情」的文句，單純描繪畫面中景色之美

3. 針對第三關的題目分析，請思考曲評家們如何詮釋本色？並完成下列表格。

對「本色」的描寫(各 2 分，15 字以內)												
曲評家	對「本色」的描寫(各 2 分，15 字以內)											
何良俊	不重脂粉與不賣學問											
凌濛初	①											
徐渭	②											

4. 以下為明代徐渭對於「本色」的比喻，請整合所有資料，推敲其認為曲之「本色」為何？(4 分，25 字以內)

明代徐渭：「世事莫不有『本色』，有『相色』。本色，猶俗言正身也；相色，替身也。替身者，即書評中『婢作夫人，終覺羞澀』之謂也。婢作夫人者，欲塗抹成主母而多插帶，反掩其素之謂也。」