

高雄市立鼓山高中 114 學年度第一學期 期末考 《高一》國文科試題卷

考試範圍：國文第一冊 L9~文化教材

電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名：

※注意：畫卡錯誤扣 5 分。

一、單選題 (1~14 每題 2 分，15~18 題組每題 3 分，共 40 分。)

1. () 下列用字完全正確的選項為：

- (A) 「從心所欲，不逾矩」是難以企及的境界，一般人往往會因得意忘形而樂極生悲。
(B) 下課他總會坐在教室的一隅，唱作俱佳地講著各式笑話，每每引得全班轟堂大笑，是班上的開心果。
(C) 水閘壞掉的地方很隱蔽，水電師傅伸長了手臂卻仍構不著它，維修宣告失敗。
(D) 工作結束後，屠宰師先熟稔地將刀擦拭乾淨，接著拿出磨刀石，把刀磨得又亮又利。

2. () 下列(甲)~(庚)選項，「」內的字音，完全相同者有幾個？

- (甲)修「葺」房舍／「緝」捕歸案／舟「楫」之便
(乙)君子遠「庖」廚／夏日「刨」冰／如入「鮑」魚之肆
(丙)得「匣」還珠／猛虎出「柙」／輕慢「狎」侮
(丁)不足「為」外人道也／「為」人謀而不忠乎／人之性惡，其善者「偽」
(戊)我見青山多「嫵」媚／「嫵」下一生伏案臥／前塵往事，言之「懣」然
(己)「嘔」心瀝血／逞凶鬥「毆」／老「嫗」能解
(庚)斷井頽「垣」／聲勢「烜」赫／撫松盤「桓」

(A)1 個 (B)2 個 (C)3 個 (D)4 個。

3. () 下列各組「」中詞語的意義，何者兩兩相同？

- (A) 「比」去，以手闔門／海內存知己，天涯若「比」鄰。
(B) 不「悻」不發／纏綿「悻」惻。
(C) 用之則行，「舍」之藏／退避三「舍」。
(D) 又北向，不能得「日」／久不見若影，何竟「日」默默在此。

4. () 請閱讀下列現代詩，並依文意選出排序正確的選項：

- 鄭先生的外貌看似嚴肅拘謹，
(甲)但上過他的課的人都知道
(乙)「躬自厚而薄責於人」的典型
(丙)三十多年來，我從未見過他對任何人發脾氣
(丁)他其實是十分寬容而且風趣的
大概就是指我所認識的這位師長了。

(林文月〈因百師側記〉)

(A)甲丁丙乙 (B)丁乙甲丙 (C)甲丙乙丁 (D)丁甲乙丙

5. () 請依據文意，依序選出適合填入□□內的詞語：

以為不復記憶的事物，卻成為□□，開向更深邃的記憶長廊，梁柱間□□洩漏先祖歷經生命悲歡所賜予的祝福語聲。我低下因追求藝術而強梗的脖項，終於懂得：什麼叫做□□。

(奚淞〈孩子，我在未來的街頭等你〉)

(A)靈感／呢喃／放棄 (B)鑰匙／鏗鏘／放棄 (C)靈感／鏗鏘／謙遜 (D)鑰匙／呢喃／謙遜

6. () 關於魯迅〈孔乙己〉的分析說明，何者錯誤？

- (A) 從孔乙己穿著破舊長衫、滿口之乎者也的描述，塑造出一個落魄迂腐的讀書人形象，並詳加記敘了孔乙己一生的遭遇，為中國近代以來「人物傳記類」創作的翹楚。
(B) 全文以「挖疤」的方式放大問題，尖銳地批判舊文化、舊觀念的弊病，以及舊社會人們的愚昧、軟弱及劣根性。
(C) 文章中的孔乙己，代表的是在新舊交替的清末民初時代，那些只會死讀書，卻不明事理也無一技之長以謀生的讀書人。魯迅以此「反諷」的技巧，除了凸顯孔乙己的可恨之處，更對社會底層人物的可悲境遇，寄予無限憐憫之情。
(D) 所謂「開放式結局」，是指故事在結尾留下懸念，不提供明確答案，讓觀眾自行想像和詮釋後續發展。

例如〈孔乙己〉最末：「我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。」以「大約」婉轉推測孔乙己或許已死，但又以「的確」肯定判斷他已死。孔乙己的結局，因為矛盾的這兩個詞語，使全文之結局懸而未決，更發人深思深省。

7. () 下列關於〈項脊軒志〉一文의 解析，何者正確？

- (A) 項脊軒為歸有光的書齋，志，又稱為記。全文主要以項脊軒的變遷為軸線，並藉追懷祖母、母親及妻子，抒發自己志業未成的悲痛。
- (B) 通篇以「補敘」方式還原親人形象，並採「以小見大」的手法，即運用對日常片段的細微描寫，表現出小事件後的深層意義及情感。
- (C) 從情感的角度分析：正文原以「喜情」作結，作者補記後轉由「悲情」收尾，以此可反映其閱歷及感慨漸深的變化。
- (D) 全文所描寫的人物皆個性分明，真切的傳達了歸有光對諸父的崇敬之情，以及對乳母、母親、大母及妻子的深切懷念。

8. () 修辭，何者正確？

- (A) 〈項脊軒志〉：「嫗又曰：汝姊在吾懷，呱呱而泣。娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」和〈長干行〉：「早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。」以上引用的這兩段文字，皆使用了「追述示現」的描寫手法，把過去的事情說得彷彿還在眼前一樣。
- (B) 〈記憶中的一片書店〉：「秋天，則常有落葉追趕在腳步後。」和〈髻〉：「一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。」以上引用的這兩段文字，皆使用了「轉化（擬人）」的修辭技巧，賦予無生命或非人類的事物，具備人的動作、思想、情感，使描寫更細膩生動。
- (C) 修辭格中的「層遞」，是指將所要敘述的事理，按一定的順序，如遠近、深淺、大小、輕重、本末、先後等，一層一層遞進排列。〈孔乙己〉：「到了年關，掌櫃取下粉板說：『孔乙己還欠十九個錢呢！』到第二年的端午，又說『孔乙己還欠十九個錢呢！』到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。」和〈醉翁亭記〉：「環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峯之間者，讓泉也。峯迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。」以上所引文字，即皆採用「層遞法」進行抒寫。
- (D) 借代，指不直接說出事物的本名，而是借用與其有密切關係的名稱來代替，以使語言更生動、簡潔，並能引發聯想；常見類型包括：(1)以特徵代本體，如「布衣」代「平民」；(2)以部分代整體，如「干戈」代「戰爭」；(3)以作者代作品，如「杜康」代「酒」等。
- 〈孔乙己〉一文中，以人物的衣著借指不同社會階層的人，如「短衣幫」，即借指以勞動為生的人。〈醉翁亭記〉：「有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。」則是以「亭翼」：醉翁亭屋簷翹起的樣子，來借指醉翁亭。不論「短衣幫」或是「亭翼」，皆屬「借代」修辭中的第(1)類——以特徵代本體。

9. () 「貞觀 14 年，余年弱冠。是年，長姐適逢花信之年，幼妹及笄，強仕之父三元及第。不意，舉家欣喜之時，一起秋風竟使古稀之年的慈愛大母湓然病逝。嗚呼！人生之悲喜起落，竟是如此的無常與難測。」請問：貞觀 14 年的冬天，此一家之人的年齡總數為何？

- (A) 169 歲。
- (B) 155 歲。
- (C) 99 歲。
- (D) 91 歲。

10. () 下列文意說明，請選出正確的選項？

- (A) 「『竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？』接連便是難懂的話，什麼『君子固窮』，什麼『者乎』之類，引得眾人都哄笑起來」：孔乙己引用《論語》「君子固窮」，除了藉此凸顯自己的優勢，更以此對比、暗諷眾人的無知。
- (B) 「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起龐中。方二人之味味於一隅也，世何足以知之」：歸有光以「丹穴」、「龐中」暗比項脊軒；而「劉玄德與曹操二人味味於一隅」就像「余區區敗屋中」，意謂：有能之人在未發達時往往無人能識。表明自己如今雖身處破屋，卻仍志在用世。
- (C) 「不知過了多久，我迷迷糊糊醒來，發現自己躺在一個陌生的房間陌生的床上。那老婦人正俯視著，雖然她的臉上堆滿慈祥的笑容，我還是嚇哭了。許是聯想到一些童話寓言中受壞人誘拐的情節吧。老婦人用枯癯的手撫摩我的短髮，哄我、安慰我，又叫她的兒子端了一碗不知什麼熱騰騰的東西來。我像夢遊似的坐起，把那碗東西吃下。肚子裡充實了，身上也就有氣力了」：林文月透過細膩的摹寫，鉅細靡遺地刻畫出店家的長相與書店內部的空間樣貌。娓娓讀來，讓讀者彷彿親臨舊日現場一般。
- (D) 「顏淵、李路侍。子曰：『盍各言爾志？』子路曰：『願車馬、衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾。』顏

淵曰：『願無伐善，無施勞。』』：由于路與顏淵抒發的志向，可以看出二人不同的生命追求與體會。子路願和朋友分享物資，展現其待友的豪爽氣度，也顯示他的情義修養；顏淵則期許自己不張揚才華和功勞，足見其對內在德行修養的重視。

11. () 林文月的母親為感謝好心的書店老闆的溫情對待，決定致贈書店一方匾額，請問下列何者最適合？
- (A) 陽春白雪。
(B) 桃李芬芳。
(C) 秋毫明察。
(D) 開卷有益。

12. () 《孟子·萬章》：「孔子之去齊，接淅（以手承接淘米水。以手承水，取米而行，不及炊，形容欲去之速。）而行；去魯，曰：『遲遲吾行也！』去父母國之道也。可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕：孔子也。」請問下列選項，何者最能詮釋上文所描述之孔子的為人態度？
- (A) 臨事而懼，好謀而成。
(B) 用之則行，舍之則藏。
(C) 老者安之，朋友信之，少者懷之。
(D) 一日克己復禮，天下歸仁焉。

13. () 閱讀甲、乙二文，判斷下列敘述最適當的是：

甲

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！

(歸有光〈項脊軒志〉)

乙

一年之後，我陷在因情感而引起的強烈風暴中，面臨著工作上的艱難抉擇，突然聽聞老師腦幹中風，病情危急的消息。到醫院去探望時，老師已經從加護病房進入普通病房了，聽說意識是清楚的，那曾經偉岸的身軀倒在病床，全然不能自主。那個家庭怎麼辦？那兩個男孩怎麼辦？同去的朋友試著對老師說話，我緊閉嘴唇沒有出聲，我只想問問天，這是什麼天意？不是說天無絕人之路的？這算是一條什麼路？

(節錄自張曼娟〈青春並不消逝，只是遷徙〉)

- (A) 二文的作者在面对生老病死時，皆因極度傷憂而一蹶不振。
(B) 二文皆採「以物寄情」的寫作手法，以表達對病者、亡者的無限懷念。
(C) 關於情緒轉折的分析：甲文由喜而悲再憶；乙文則先悲憤後煩憂。
(D) 在人物描寫部份，兩文均寫故人多過寫己。

14. () 結合甲、乙二文，身處在不理想的居住空間中，歸有光的應對模式，最接近乙文中何種壓力源的控制型態？

甲

百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏，前闌四窗，垣牆周庭，以當南日。日影返照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。

(歸有光〈項脊軒志〉)

乙

「環境壓力」(Environmental Stress) 指環境中影響甚或威脅到人類生存、情感需求，以及生理系統運作正常與否的條件 (可能是某件事或某種力量)，此種壓力的來源包含氣候、溫度、光線、顏色、噪音、高度等。對此，心理學者進行研究，發現人們可透過控制壓力源來減低壓力對自身的影響。而個人控制壓力源的型態大致上可分為以下幾種型態：

型態	說明	舉例
行為的控制	在壓力環境中，依個人意志採取具體行動，直接控制或處理問題，以降低壓力來源的衝擊；可能因個人的適應程度不同，而有不同的行為結果。	天氣嚴寒時，在室內打開暖氣；以舒緩寒冷所引發的生理或情緒問題。

認知 的控制	盡可能透過不同思維重新看待、思考壓力情境，著重於事件、情境的正向發展上。	居住在繁榮市區的人，認為忍受居住環境狹小、交通壅塞、空氣與噪音汙染等問題，是獲得便利生活機能必須付出的代價。
決定 的控制	依據所得資訊進行判斷，在不同方案中做出選擇及決策。	在身心壓力及經濟條件的取捨考量下：人們可經由判斷，選擇高薪但工作壓力較高的工作；亦可選擇薪資較低，但工作壓力相對低的工作。
訊息 的控制	獲得壓力事件相關訊息，在有心理準備的情況下，心態能有所緩和。	手術前，患者得知何時進行手術、手術的執行過程以及術後風險等訊息。
(改寫自陳俊欽〈壓力的調控〉)		

- (A)行為的控制。
- (B)認知的控制。
- (C)決定的控制。
- (D)訊息的控制。

15~16 為題組 ※閱讀下文，並回答 15~16 題。

阿Q「先前闊」，見識高，而且「真能做」，本來幾乎是一個「完人」了，但可惜他體質上還有一些缺點。最惱人的是在他頭皮上，頗有幾處不知於何時的癩瘡疤。這雖然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以為不足貴的，因為他諱說「癩」以及一切近於「賴」的音，後來推而廣之，「光」也諱，「亮」也諱，再後來，連「燈」「燭」都諱了。一犯諱，不問有心與無心，阿Q便全疤通紅的發起怒來，估量了對手，口訥的他便罵，氣力小的他便打；然而不知怎麼一回事，總還是阿Q吃虧的時候多。於是他漸漸的變換了方針，大抵改為怒目而視了。

誰知道阿Q採用怒目主義之後，未莊的閑人們便愈喜歡玩笑他。一見面，他們便假作吃驚的說：「噲，亮起來了。」阿Q照例的發了怒，他怒目而視了。「原來有保險燈在這裡！」他們並不怕。阿Q沒有法，只得另外想出報複的話來：「你還不配……」這時候，又彷彿在他頭上的是一種高尚的光容的癩頭瘡，並非平常的癩頭瘡了；但上文說過，阿Q是有見識的，他立刻知道和「犯忌」有點抵觸，便不再往底下說。閑人還不完，只撩他，於是終而至於打。阿Q在形式上打敗了，被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五个響頭，閑人這才心滿意足的得勝的走了，阿Q站了一刻，心裡想，「我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……」於是也心滿意足的得勝的走了。

阿Q想在心裡的，後來每每說出口來，所以凡是和阿Q玩笑的人們，幾乎全知道他有這一種精神上的勝利法，此後每逢揪住他黃辮子的時候，人就先一著對他說：「阿Q，這不是兒子打老子，是人打畜生。自己說：人打畜生！」阿Q兩隻手都捏住了自己的辮根，歪著頭，說道：「打蟲豸，好不好？我是蟲豸——還不放麼？」但雖然是蟲豸，閑人也並不放，仍舊在就近什麼地方給他碰了五六个響頭，這才心滿意足的得勝的走了，他以為阿Q這回可遭了瘟。然而不到十秒鐘，阿Q也心滿意足的得勝的走了，他覺得他是第一個能夠自輕自賤的人，除了「自輕自賤」不算外，餘下的就是「第一個」。狀元不也是「第一個」麼？「你算是什麼東西」呢！？

阿Q以如是等等妙法剋服怨敵之後，便愉快的跑到酒店裡喝幾碗酒，又和別人調笑一通，口角一通，又得了勝，愉快的回到土穀祠，放倒頭睡著了。

(魯迅《阿Q正傳》)

15.()依據上文，判斷文意敘述不適當的是：

- (A)「阿Q『先前闊』，見識高，而且『真能做』，本來幾乎是一個『完人』了」：「先前闊」、「真能做」、「完人」均為反諷用語。
- (B)「阿Q沒有法，只得另外想出報複的話來：『你還不配……』」：阿Q打算用來報複的話，可能是「你還不配說『亮』與『燈』來批評我的頭」。
- (C)「閑人還不完，只撩他，於是終而至於打。阿Q在形式上打敗了」：畫線處為「閑人終而至於打阿Q，於是，阿Q在形式上打敗了閑人」的省略句。
- (D)「他覺得他是第一個能夠自輕自賤的人，除了『自輕自賤』不算外，餘下的就是『第一個』」：阿Q避重就輕，避開「自輕自賤」，只看「第一個」，並因此沾沾自喜，但採取精神勝利法仍遭人取笑毆打，是無法自保的。

16.()古今文化習俗中，常因有所忌諱，在語言上採取「避而不言」的方式，或不直接明言，而改以較委婉的語言來替代，如〈阿Q正傳〉中：「因為他諱說「癩」以及一切近於「賴」的音，後來推而廣之，「光」也諱，「亮」也諱，再後來，連「燈」「燭」都諱了」。下列文句「」中的語詞，不屬於上述語言現象的是：

(A)南京習俗：但凡新婦進門，三天就要到廚下去收拾一樣菜，發個利市。這菜一定是魚，取「富貴有

餘」的意思。

- (B)孔蠶曾孫荳，元始元年封褒成侯，後避王莽，「更名均」。
(C)紅杜丹年幼「失怙」，事母盡孝。
(D)天子死曰「崩」，諸侯曰「薨」，大夫曰「卒」，士曰「不祿」。

17~18 為題組

小明家最近需要進行修繕工程，裝修公司寄來一份修繕工程表，請於閱讀後回答 17~18 題。			
My house --- 房屋修繕工程估價			
類型	細 目	價 格 (新台幣)	
拆除工程	拆外牆 (RC 牆)	6000/坪	
	拆內牆 (1/2B 牆)	40000/坪	
	清除舊壁紙	350/坪	
隔間裝潢	室內隔間 (石膏板)	800/平方公尺	
	天花板 (2 分木板)	2300/坪	
	拋光石英磚	5500/坪	
油漆工程	水泥漆天花板與牆面 (局部研磨)	450~550/坪	
門窗安裝	雙向橫拉窗	16000/片	
	外推式窗戶	18000/片	
	標準氣密落地窗	17000/片	
修繕筆記	房子坐南朝北，屋齡較大，是小坪數的公寓，主要動工區域是屋中的單人套房。隔音較差，鄰居多為上班族，施工時可能影響他們，需事先通報社區管委會。 配 備：無電梯，公設與陽台均無植栽。 屋主需求：採光通風。		

17. () 小明上國文課時，發現〈項脊軒志〉中也有房屋修繕內容。請問項脊軒與小明家需要進行修繕的主要原因，相同的是：

- (A)百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注。
(B)房屋北向不能得日，日過午已昏。
(C)垣牆周庭，以當南日，日影反照。
(D)室僅方丈，庭階寂寂，容一人居。

18. () 觀察上述估價表後，最有可能為修繕師傅與小明家人溝通的內容是：

- (A)如果想要提升屋子的明亮度，不須打通隔間，只要加裝窗戶即可。
(B)由於房子太老舊，施工容易發生危險，因此需要提前通報管委會。
(C)建議陽台要廣設綠色植栽，將有利空氣循環，屋內空氣會更清新。
(D)建議白天施工，傍晚下班時間停工，避免鄰居抱怨噪音延誤進度。

二、多選題 (19~28 題，每題 4 分，共 40 分。每錯 1 選項倒扣 1/10 分即 1.2 分，扣至該題題分滿為止。)

19. () 所謂「析數」，指在一定的語境中，將某一數目，有目的地拆開來加以分列，析成若干可以互相加、減、乘、除的小數量，使語言活潑生動、語意含蓄豐富。請選出下列選項『』中的數字，如「三五之夜」之中的「三」和「五」為相乘關係者：

- (A)陶淵明〈責子詩〉：「阿舒已『二八』，懶惰故無匹。」
(B)《論語·為政》：「吾『十有五』而志於學，三十而立，四十而不惑。」
(C)《古詩十九首·孟冬寒氣至》：「三五明月滿，『四五』蟾兔缺。」
(D)王安石〈遊褒禪山記〉：「予所至，比好遊者尚不能十一。」
(E)楊萬里〈至節宿翁源縣與葉景小酌〉：「只嫌『六七』茅竹舍，也有兩三雞犬聲。」

20. () 今要以網際網路搜尋人物。請選出下列選項中，前方「關鍵詞」與後方「作家」的連結完全正確者：

- (A)投筆從戎、針砭文化陋習、筆觸辛辣幽默 → 魯迅。
(B)懷舊文學代表、中日比較文學、燉煮文字 → 林文月。
(C)周遊列國、杏壇禮樂、因材施教、三人行必有我師 → 孔子。
(D)「文必秦漢，詩必盛唐」、日常家庭瑣事、唐宋派 → 歸有光。
(E)「獨抒性靈，不拘格套」、重視小說戲曲、公安派 → 袁弘道。

- 21.()在〈項脊軒志〉一文中，於文末補述的段落，歸有光書寫了對亡故妻子的思念與深沉的悲傷。
試選出以下同屬悼念亡妻的詩文：
- (A)余捉蟋蟀，汝奮臂出其間；歲寒蟲僵，同臨其穴。今予殮汝葬汝，而當日之情形，憬然赴目。予九歲，憩書齋，汝梳雙髻，披單縑來，溫〈緇衣〉一章。
- (B)十年生死兩茫茫。不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。
- (C)他鄉復行役，駐馬別孤墳。近淚無乾土，低空有斷雲。對棋陪謝傅，把劍覓徐君。惟見林花落，鶯啼送客聞。
- (D)重過閭門萬事非，同來何事不同歸？梧桐半死清霜後，頭白鴛鴦失伴飛。原上草，露初晞。舊棲新壘兩依依。空床臥聽南窗雨，誰復挑燈夜補衣？
- (E)如彼翰林鳥，雙棲一朝隻。如彼遊川魚，比目中路析。春風緣隙來，晨雷承檐滴。寢息何時忘，沉憂日盈積。
- 22.()下列關於文意的說明，錯誤的是：
- (A)〈孔乙己〉：「孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道，『你讀過書麼？』我略略點一點頭。他說：『讀過書……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？』我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。」面對孔乙己懇切想為人師的行為，小伙計卻表現出嫌棄的態度，此即〈師說〉：「嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！」的最佳印證。
- (B)〈項脊軒志〉一文中，歸有光常藉描繪日常相處表達深刻、淳厚的情感。如：「庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。」便是藉由傳統建築南北一線的中軸，傳達家族意志貫徹、團結一致的向心力。
- (C)詩文中有時會運用動物來描寫或比喻，以傳達人事的旨意。〈項脊軒志〉：「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。」〈桃花源記〉：「阡陌交通，雞犬相聞。」以上選錄的兩段文字，便都運用「雞犬」，以描寫住家相近、安寧純樸的生活狀態。
- (D)林文且曾說：「純粹的寫景、敘事、狀物似乎不易為，難免於單薄之嫌，景與物與事終究要與人結合才會具體充實豐富起來。」〈記憶中的一片書店〉：「這段路是我最喜愛的，我很少規規矩矩走完這段路，不管是一個人走可能有同伴，總是順著那石板跳行，有時也踢石子跳移。夏天，高大的梧桐樹遮蔽了半條街；秋天，則常有落葉追趕在腳步後。」以上文字即採用「事物結合人情」的寫法方式進行描述，是林文月寫作主張最好的佐證。
- (E)〈項脊軒志〉：「然余居於此，多可喜，亦多可悲。」〈孔乙己〉：「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」以上所引的二段文字，都在原文中具備了「承上啟下」的作用，更是作者行文由「輕鬆」轉為「沉重」的過渡。
- 23.()：下列有關「人物言行」的詮釋，正確的是：
- (A)〈孔乙己〉：「(孔乙己)對櫃裡說：『溫兩碗酒，要一碟茴香豆。』便排出九文大錢。」顯示孔乙己光明磊落、不吝惜錢財的讀書人風骨。
- (B)〈項脊軒志〉：「一日，大母過余曰：『吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也』。比去，以手闔門，自語曰：『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！』」：祖母表面上責備歸有光像閨閣女子足不出户，實則表達對歸有光閉門讀書的欣慰，並流露對孫兒功成名就的期待。
- (C)〈孔乙己〉：「孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎腰下去說道：『不多了，我已經不多了。』直起身又看一看豆，自己搖頭說：『不多不多！多乎哉？不多也。』」面對鄰居孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子，孔乙己慌亂的用反問的方式，委婉地拒絕了孩子的請求。
- (D)〈項脊軒志〉：「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。」表面上寫項脊軒受神靈保佑免於燒毀，實是寫常待該處的作者受到神護。所謂「大難不死，必有後福」，作者更藉此推測自己將來必有成就。
- (E)《論語·述而》：「子謂顏淵曰：『用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！』」子路曰：『子行三軍，則誰與？』子曰：『暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。』」面對孔子稱讚顏淵行止得宜，子路隨即自信滿滿地以自己的軍事才能回應老師之言。然而深知弟子優缺點的孔子，更即時的藉此提醒子路不可逞匹夫之勇，此即「因材施教」的具體展現。
- 24.()文學作品的視角（或稱敘事角度）是決定故事由誰、以何種立場來講述，旨在影響讀者體驗故事的真實感、客觀性、親切感與懸念，展現不同角色的內心世界與故事全貌。依類型，主要分為「第一人稱」（「我」參與故事）、「第二人稱」（「你」是主角）、「第三人稱」（「他/她」或「旁觀者」）三大類，又再可細分有：「全知」（知道一切）或「有限」（鎖定單一角色）、「主觀」或「旁觀」等不同形式。請選出下列文句中，不論人稱、敘述的角度、觀點，皆完全相同的作品：

- (A)〈記憶中的一片書店〉：「我幼年時居住在上海開北日本租界。小學一年級是按學區被分派入日本官方主辦的「第一國民學校」。我的家在江灣路，正當虹口公園游泳池對面。每天上學，須先跨過家門前的一條窄窄的鐵路，然後沿著虹口公園走；虹口公園的盡頭，有一座日本神社。」
- (B)〈孔乙己〉：「我從此便整天的站在櫃檯裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺有些單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得；只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。」
- (C)〈錯誤〉：「我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落／東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城。」
- (D)〈陌上桑〉：「秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤。頭上倭墜髻，耳中明月珠。綃綺為下裙，紫綺為上襦。」
- (E)〈桃花源記〉：「晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近；忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚異之。」

25. ()「今昔疊合」是國文閱讀與寫作中一種常見的修辭技巧或敘事手法。指在同一時空或同一場景中，將現在(今)的景象或感受，與過去(昔)的記憶或情境交織、重疊、對照，藉此深化主題、刻畫人物心理或產生前後呼應的時空交錯感。請選出下列亦有採用「今昔疊合」的文句：

(A)林文月〈記憶中的一片書店〉：「那片書店叫做什麼名字呢？我完全記不得了。那好心的店主人母子姓什麼呢？我也一直不曉得；說實在的，我連他們的模樣兒也早已經忘掉了。然而有時不免想：我從小喜歡讀書，而在這平凡的生活裡，從過去到現在，一直都與書本有密切的關聯，我讀書又教書，看書也寫書。是什麼原因使我變成這樣子呢？我不明白。只有一點可能：在我幼小好奇的那段日子裡，如果那書店裡的母子不允許我白看他們的書，甚至把我攆出店外，我可能會對書的興趣大減，甚且不喜歡書和書店也未可知。」

(B)琦君〈髻〉：「來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：『手痠得很，真是老了。』老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。」

(C)歸有光〈項脊軒志〉：「余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：『吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也！』比去，以手闔門，自語曰：『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎？』頃之，持一象笏至，曰：『此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。』瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。」

(D)楊牧〈十一月的白芒花〉：「這麼多年了，我已經習慣於午夜就寢以前想她，坐在燈前，對著書籍或文稿，忽然就想到病了的母親。對著那些平時作息不可或無的書稿之類的東西，忽然看不見那些東西了，眼前只剩一片迷茫，好像是空虛，母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然，沒有特別什麼樣的表情，那麼沉著，安詳。」

(E)魯迅〈孔乙己〉：「他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說：『孔乙己還欠十九個錢呢！』到第二年的端午，又說『孔乙己還欠十九個錢呢！』到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。」

26. () 閱讀下列三篇文章，並選出敘述錯誤的選項：

甲

范進進學回家，母親、妻子，俱各歡喜。正待燒鍋做飯，只見他丈人胡屠戶，手裏拿著一副大腸和一瓶酒，走了進來。范進向他作揖，坐下。胡屠戶道：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶，窮鬼，歷年以來，不知累了我多少。如今不知因我積了甚麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。」范進唯唯連聲，叫渾家把腸子煮了，盪起酒來，在茅草棚下坐著。母親自和媳婦在廚下造飯。胡屠戶又吩咐女婿道：「你如今既中了相公，凡事要立起個體統來。比如我這行事裏都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大？若是家門口這些做田的，扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩，連我臉上都無光了。你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話。」范進道：「岳父見教的是。」

(吳敬梓〈范進中舉〉)

乙

孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裏說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空污人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊着打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算

偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來；店內外充滿了快活的空氣。

聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不會營生；於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，叫他抄書的人也沒有了。孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裏，品行卻比別人都好，就是從不拖欠；雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。

(魯迅《孔乙己》)

丙

先君子嘗言，鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶，叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一；召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳。」

(方苞〈左忠毅公軼事〉)

(A)從科舉制度的角度觀察：范進、孔乙己、史可法，三人皆為明清兩代八股取士的受害者。

(B)〈范進中舉〉：「胡屠戶道：『我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶，窮鬼，歷年以來，不知累了我多少。如今不知因我積了甚麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。』范進唯唯連聲。」本段文字中，已進學的范進，卻仍在身為屠夫的岳父大人面前「唯唯連聲」，足見范進是一個知禮守禮，品行高尚的讀書人。

(C)〈孔乙己〉：「孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：『竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？』」：魯迅以此生動的對話，刻劃出孔乙己為維護讀書人的尊嚴而據理力爭，不肯輕易妥協、認輸的強硬性格。

(D)〈左忠毅公軼事〉：「鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出。」由「風雪嚴寒」，左忠毅公仍「視學京畿」，足見方苞除了描述左公的盡忠職守，亦刻劃左公的性格堅毅，完全呼應了左光斗「忠毅」的形象。

(E)從甲、乙、丙三篇文章，都可看出科舉制度對社會價值的巨大影響，以及世人拜高踩低的心態。

27. ()以景喻情（或稱借景抒情）是一種文學寫作手法，指作者將主觀情感寄託於客觀景物描寫中，透過描繪自然景象來間接表達內心感受，使情與景相互交融，達到含蓄感人。

〈孔乙己〉：「中秋過後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬；我整天的靠著火，也須穿上棉襖了。一天的下半年，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：『溫一碗酒。』這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便坐在櫃檯下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子；穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住……」
魯迅藉描寫秋天的情境，隱約襯托著孔乙己晚景的淒涼，此即為將景物與人遭遇相互呼應的手法。試選出下列文句中，也使用了「以景喻情」手法進行創作的選項：

(A)馬致遠〈天淨沙〉：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬；夕陽西下，斷腸人在天涯。」

(B)歐陽脩〈醉翁亭記〉：「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。」

(C)李白〈長干行〉：「十六君遠行，瞿塘滪灘堆。五月不可觸，猿聲天上哀。」

(D)徐志摩〈再別康橋〉：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱着彩虹似的夢。」

(E)方苞〈左忠毅公軼事〉：「一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。」

28. ()下列關於「孔門四科十哲」的敘述，錯誤的選項有：

選項	科別	人物	事 例
(A)	德行	子路	僅少 <u>孔子</u> 九歲。為人伉直好勇，事親至孝，重友朋、講信義，勇於力行，長於軍事。後死於衛亂， <u>孔子</u> 為之覆醢。
(B)	言語	子貢	利口巧辭，善於雄辯，辦事通達，曾歷相魯、衛。又善貨殖，家累千金。自謂：「聞一以知二」， <u>孔子</u> 稱其「瑚璉之器」。
(C)	文學	子夏	長於文學，精通禮樂。曾任魯國 <u>武城宰</u> ，並以「弦歌」治邑，夫子莞爾，戲言：「割雞焉用牛刀。」
(D)	政事	子我	好學深思，善於提問。但曾因晝寢，子貢以「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也」。仕齊，與 <u>田常</u> 作亂，被夷其族。
(E)	德行	子游	精通《詩經》，博學篤志、力行道義。晚年隱居講學 <u>西河</u> ，為 <u>魏文侯</u> 師。並因喪子而「抱痛 <u>西河</u> 」，哀泣失明。

※閱讀下列文章後，回答 29~32 題。

(29~30 題為單選題，各 3 分，請於答案卡作答【※29.30.答案要畫在卡片上】)

甲

孔子提醒我們，除了要從正向、光明、好的一面去觀照人生，更重要的是要學習正向、光明、好的行為，將它們落實到生活層面。但要怎麼學習呢？很多學習都只是觀念的灌輸，譬如說做人要「有情有義」，做事要「盡心盡力」等等，這種學習通常會淪為教條化，而且顯得空泛，不如以具體的、活生生的人為榜樣，也就是孔子所說的：「就有道而正焉」(學而)、「擇其善者而從之」(述而)、「見賢思齊焉」(里仁)；這些話裡的有道者、善者、賢者，就是前面所說的典範。

其實，孔子在他生命追尋的過程中，就有一個非常鮮明的典範——周公。我們知道，周公先後輔佐過哥哥周武王和姪子周成王，在當政其間，制禮作樂，為周朝乃至後代的政治與文化建立了一套完善的典章制度，讓百姓安居樂業。在人格方面，他戮力從公，禮賢下士，「一沐三握髮，一飯三吐哺」，而又潔身自愛，謹守君臣分際。孔子極為推崇周公，他說：「周監於二代，郁乎文哉！吾從周。」(八佾)從夏商兩代修訂而來的周朝禮制，讓孔子覺得美極了，正是他想遵從的；而制定周禮的周公，當然也就成了他想追隨的典範。……

一個對人生懷抱憧憬的人，必然會有他的典範。孔子有孔子的典範，顏回也有顏回的典範。顏回說：「舜何人也？予何人也？有為者亦若是。」(孟子·滕文公) 舜就是顏回心目中的典範，舜讓顏回想到自己的不足(見善如不及)，不過只要自己好好努力，也可以像舜一樣；這種激勵作用，正是典範最主要的功能。但所謂「有為者亦若是」，並不是說顏回想像舜一樣成為「天子」，他要學習、要效法的是舜的人格與真精神——仁與孝。

現代心理學告訴我們，當你將景仰的某人視為典範時，自然就會對他產生仿同作用與涵攝作用，在不知不覺間吸納他的一些人格特質與行為模式，而成為你的一部分。另一方面，當顏回在陋巷裡過著清貧生活時，若想到舜，心裡想必就會充滿了溫暖，這是典範的另一個功能：在生命困頓的時候，提供我們心靈的慰藉與滋潤作用，讓我們獲得再生的力量。

(王溢嘉〈有為者亦若是一典範的召喚〉)

乙

漢末魏初這個時代是很重要的時代，在文學方面起一個重大的變化，因當時正在黃巾和董卓大亂之後，而且又是黨錮的糾紛之後，這時曹操出來了。——不過我們講到曹操，很容易就聯想起《三國志演義》，更而想起戲臺上那一位花面的奸臣，但這不是觀察曹操的真正方法。現在我們再看歷史，在歷史上的記載和論斷有時也是極靠不住的，不能相信的地方很多，因為通常我們曉得，某朝的年代長一點，其中必定好人多；某朝的年代短一點，其中差不多沒有好人。為什麼呢？因為年代長了，做史的是本朝人，當然恭維本朝的人物，年代短了，做史的是別朝人，便很自由地貶斥其異朝的人物，所以在秦朝，差不多在史的記載上半個好人也沒有。曹操在史上年代也是頗短的，自然也逃不了被後一朝人說壞話的公例。其實，曹操是一個很有本事的人，至少是一個英雄，我雖不是曹操一黨，但無論如何，總是非常佩服他。

董卓之後，曹操專權。在他的統治之下，第一個特色便是尚刑名。他的立法是很嚴的，因為當大亂之後，大家都想做皇帝，大家都想叛亂，故曹操不能不如此。曹操曾自己說過：「倘無我，不知有多少人稱王稱帝！」這句話他倒並沒有說謊。因此之故，影響到文章方面，成了清峻的風格。——就是文章要簡約嚴明的意思。此外還有一個特點，就是尚通脫。他為什麼要尚通脫呢？自然也與當時的風氣有莫大的關係。因為在黨錮之禍以前，凡黨中人都自命清流，不過講「清」講得太過，便成固執……個人這樣鬧開脾氣還不要緊，若治國平天下也這樣鬧起執拗的脾氣來，那還成什麼話？所以深知此弊的曹操要起來反對這種習氣，力倡通脫。通脫即隨便之意。此種提倡影響到文壇，便產生大量想說什麼說什麼的文章。更因思想通脫之後，廢除固執，遂能充分容納異端和外來的思想，故孔教以外的思想源源引入。總括起來，我們可以說漢末魏初的文章是清峻、通脫。

(節錄自魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉)

29. () 依據甲文，下列文句中的「賢者」，何者不符合孔子所說的典範？

(A) 叔孫武叔毀(謗)仲尼(孔子)。子貢曰：「無以為也，仲尼不可毀也。他人之賢者，丘陵也，猶可踰也；仲尼，日月也，無得而踰焉。」

(B) 所謂賢人者，德不逾閒，行中規繩，言足以法於天下，而不傷於身；道足以化於百姓，而不傷於本。

(C) 子貢問為仁。子曰：「工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之賢者，友其士之仁者。」

(D) 子夏曰：「賢易色；事父母能竭其力；事君，能致其身；與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」

30. () 解讀乙文畫線處，其言外之意是：

- (A)貴遠賤近乃人之常情，因此人們對前朝的人才，常懷抱更加崇敬的心態。
(B)研判人物功過時，應將史家的立場、主觀意識納入考量。
(C)人難免官官相護，因此對同朝所寫的史書應抱持著質疑。
(D)身為領導者，若能親賢遠佞，方能保證立朝久遠。

【以下請作答於答案卷，總分 14 分】

31. 甲文中，作者認為孔子與顏淵皆有其學習典範。請參照表格提示，在下列空格內填入相對應的適當文字。
(①~④，每格 2 分。)

人物	典範 (人物)	從典範(人物)習得的內容
孔子	①	②
顏淵	③	④

32. 依據乙文，請簡述魯迅認為歷史上的記載和自己在評價曹操時，二者分別採取的評判態度以及為何會有此評判態度的原因。(勾選 1 分，①、②各 2 分)

	評判態度(請勾選)	為何會有此評判態度的原因
歷史上的記載	☐ 主觀 ☐ 客觀 ①	
魯 迅	☐ 主觀 ☐ 客觀 ②	

三、混和題 (手寫部分共計 14 分)

____年____班____號 姓名：_____

甲

孔子提醒我們，除了要從正向、光明、好的一面去觀照人生，更重要的是要學習正向、光明、好的行為，將它們落實到生活層面。但要怎麼學習呢？很多學習都只是觀念的灌輸，譬如說做人要「有情有義」，做事要「盡心盡力」等等，這種學習通常會淪為教條化，而且顯得空泛，不如以具體的、活生生的人為榜樣，也就是孔子所說的：「就有道而正焉」（學而）、「擇其善者而從之」（述而）、「見賢思齊焉」（里仁）；這些話裡的有道者、善者、賢者，就是前面所說的典範。

其實，孔子在他生命追尋的過程中，就有一個非常鮮明的典範——周公。我們知道，周公先後輔佐過哥哥周武王和姪子周成王，在當政其間，制禮作樂，為周朝乃至後代的政治與文化建立了一套完善的典章制度，讓百姓安居樂業。在人格方面，他戮力從公，禮賢下士，「一沐三握髮，一飯三吐哺」，而又潔身自愛，謹守君臣分際。孔子極為推崇周公，他說：「周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周。」（八佾）從夏商兩代修訂而來的周朝禮制，讓孔子覺得美極了，正是他想遵從的；而制定周禮的周公，當然也就成了他想追隨的典範。.....

一個對人生懷抱憧憬的人，必然會有他的典範。孔子有孔子的典範，顏回也有顏回的典範。顏回說：「舜何人也？予何人也？有為者亦若是。」（孟子·滕文公）堯就是顏回心目中的典範，堯讓顏回想到自己的不足（見善如不及），不過只要自己好好努力，也可以像堯一樣；這種激勵作用，正是典範最主要的功能。但所謂「有為者亦若是」，並不是說顏回想像堯一樣成為「天子」，他要學習、要效法的是堯的人格與真精神——仁與孝。

現代心理學告訴我們，當你將景仰的某人視為典範時，自然就會對他產生仿同作用與涵攝作用，在不知不覺間吸納他的一些人格特質與行為模式，而成為你的一部分。另一方面，當顏回在陋巷裡過著清貧生活時，若想到堯，心裡想必就會充滿了溫暖，這是典範的另一個功能：在生命困頓的時候，提供我們心靈的慰藉與滋潤作用，讓我們獲得再生的力量。

（王溢嘉〈有為者亦若是一典範的召喚〉）

乙

漢末魏初這個時代是很重要的時代，在文學方面起一個重大的變化，因當時正在黃巾和董卓大亂之後，而且又是黨錮的糾紛之後，這時曹操出來了。——不過我們講到曹操，很容易就聯想起《三國志演義》，更而想起戲臺上那一位花面的奸臣，但這不是觀察曹操的真正方法。現在我們再看歷史，在歷史上的記載和論斷有時也是極靠不住的，不能相信的地方很多，因為通常我們曉得，某朝的年代長一點，其中必定好人多；某朝的年代短一點，其中差不多沒有好人。為什麼呢？因為年代長了，做史的是本朝人，當然恭維本朝的人物，年代短了，做史的是別朝人，便很自由地貶斥其異朝的人物，所以在秦朝，差不多在史的記載上半個好人也沒有。曹操在史上年代也是頗短的，自然也逃不了被後一朝人說壞話的公例。其實，曹操是一個很有本事的人，至少是一個英雄，我雖不是曹操一黨，但無論如何，總是非常佩服他。

董卓之後，曹操專權。在他的統治之下，第一個特色便是尚刑名。他的立法是很嚴的，因為當大亂之後，大家都想做皇帝，大家都想叛亂，故曹操不能不如此。曹操曾自己說過：「倘無我，不知有多少人稱王稱帝！」這句話他倒並沒有說謊。因此之故，影響到文章方面，成了清峻的風格。——就是文章要簡約嚴明的意思。此外還有一個特點，就是尚通脫。他為什麼要尚通脫呢？自然也與當時的風氣有莫大的關係。因為在黨錮之禍以前，凡黨中人都自命清流，不過講「清」講得太過，便成固執.....個人這樣鬧開脾氣還不要緊，若治國平天下也這樣鬧起執拗的脾氣來，那還成什麼話？所以深知此弊的曹操要起來反對這種習氣，力倡通脫。通脫即隨便之意。此種提倡影響到文壇，便產生大量想說什麼便說什麼的文章。更因思想通脫之後，廢除固執，遂能充分容納異端和外來的思想，故孔教以外的思想源源引入。總括起來，我們可以說漢末魏初的文章是清峻、通脫。

（節錄自魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉）

31. 甲文中，作者認為孔子與顏淵皆有其學習典範。請參照表格提示，在下列空格內填入相對應的適當文字。
(①~④，每格 2 分。)

人物	典範 (人物)	從典範(人物)習得的內容
孔子	①	②
顏淵	③	④

32. 依據乙文，請簡述魯迅認為歷史上的記載和自己在評價曹操時，二者分別採取的評判態度以及為何會有此評判態度的原因。(勾選 1 分，①、②各 2 分)

	評判態度(請勾選)	為何會有此評判態度的原因
歷史上的記載	☐ 主觀 ☐ 客觀 ①	
魯迅	☐ 主觀 ☐ 客觀 ②	

科目代碼：01 請將選擇題答案劃記於答案卡中，劃記錯誤者扣 5 分
考試範圍：龍騰國文第三冊第九~十二、補充文選：左忠毅公軼事

一、單一選擇題（每題 2 分，共 18 題，佔 36 分）

1. () 下列各組「 」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的是： (A)縣「幟」／「熾」熱／羅「織」 (B)煙「爍」／「醺」酣／「獯」戎 (C)「壅」塞／「饗」飧／「臃」腫 (D)禽滑「釐」／妯「娒」／「厘」米
2. () 請選出沒有錯字的選項 (A)病榻之中，他的眼神仍然炯炯有神，昔日言行粗廣的他，此時只剩一抹笑靨 (B)為了創作一部曠世鉅作，他扃牖而居，但是截稿日期仍然成為了他的夢魘 (C)窮兵黷武的將領，眼見大勢已去，只能訛敵求和，那卑屈之姿與昔日迥然不同 (D)只有蹩腳的買家才會殺不下手、故作驚扭，甚至買櫝還珠，與行家相形見拙
3. () 「轉品」是指一個詞彙在語文中改變它原來的詞性，使文意讀來更加生動。例如諸葛亮〈出師表〉：「親賢臣，遠小人。」當中的「遠」字即是形容詞作動詞用。下列文句「 」中的字，使用修辭法「不同」的是： (A)宋人有酤酒者，「升概」甚平 (B)關秦以利晉，唯君「圖」之 (C)越國以「鄙」遠，君知其難也 (D)背筐，「手」長鑱，為除不潔者
4. () 依其文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
每晨，你採海貝於，沙灘潮落
甲、濛濛霧中，乃見你渺渺回眸
乙、那時，我們將相遇
丙、相遇，如兩朵雲無聲的撞擊
丁、每夕，你歸來，歸自沙灘汐止
戊、我便跟著你，採你巧小的足跡
欣然而冷漠……（鄭愁予〈採貝〉）
(A)甲乙丙丁戊 (B)甲乙戊丙丁 (C)戊丁甲乙丙 (D)戊丁乙甲丙
5. () 下列有關〈愛的辯證〉詩句的解讀，正確的是： (A)「篤定你是不會來了」：說明尾生因女子失約而對愛情失去信心，「篤定」一詞表露心中的不滿 (B)「所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去」：說明尾生對愛情的理想破滅，對愛情失去信心 (C)「非我無情／只怪水比你來得更快」：說明美好的愛情總是好事多磨 (D)「一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」：象徵著自己對女子的情意，總有一天女子能夠明白
6. () 紀弦在〈狼之獨步〉一詩中，表現詩人的個性與情緒，也影射詩人當時的處境。下列最符合詩人在詩中安排一次搖撼天地「長嘯」原因的是： (A)詩人眼見詩壇百家爭鳴，盼藉由特立獨行的方式引人注目 (B)詩人由大陸隻身來臺，藉由「狼嘯」以表達對故鄉的思念 (C)顯示詩人不追求世人所追求的事物，願撼動世俗的價值觀 (D)詩人對當時混亂的社會亂象痛心疾首，強烈表達內心不滿
7. () 下詩為紀弦與覃子豪的作品，閱讀後，請判斷詩作的題目分別是：
甲、青空如國立療養院的草地，遼闊而寧靜。／／散步的雲／以醫師的姿態出現；／以護士小姐的姿態出現；／以肺病患者的姿態出現；而且／以銀鬢的老園丁的姿態出現。
乙、你是太陽／我是□□□／每天每天迎接你／向鋪滿紅毯的天上追你／向露水消失的園中望你／傍微風初起的黃昏送你／你絢爛的花球／照亮我金黃色的花瓣／我戴上了詩人的月桂冠／胸中孕育著詩的種子／有不死的愛／以真實的生命塑造你的形體／葉子是一片片青色的雲／花瓣是輻射的光芒／我成了地上的太陽。
(A)景／聖誕紅 (B)窗／向日葵 (C)醫院／滿天星 (D)屋頂／杜鵑花

8. () 燭之武除了遊說秦君消滅鄭國對秦有害之外，同時說明存鄭對秦有利。下列文句，最能看出鄭國存在對秦國有好處的是： (A)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣 (B)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事 (C)舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困 (D)闕秦以利晉，唯君圖之
9. () 在〈燭之武退秦師〉中，燭之武最後對秦穆公說的話是：「闕秦以利晉，唯君圖之！」上述文句呼籲秦穆公勿貿然行動，需再三衡度形勢，下列文句，與其涵義最相近的是： (A)行成於思，毀於隨 (B)寧為玉碎，不為瓦全 (C)知不足，然後能自反也 (D)破山中之賊易，破心中之賊難
10. () 依據下文，喬違反機器人學法則的行為是：
- 第一法則：機器人不得傷害人類，或袖手旁觀坐視人類受到傷害；
- 第二法則：除非違背第一法則，機器人必須服從人類的命令；
- 第三法則：在不違背第一及第二法則的情況下，機器人必須保護自己。(艾西莫夫《轉圈圈》) (A)喬說：「現在，米爾頓，只要你允許我對你發問，一切就能順利無阻了。」 (B)喬在詞彙、字序或言談風格上，都變得和米爾頓十分類似 (C)喬更改工作清單與職工需求，將夏芮蒂調派到自己的部門來 (D)喬會跟夏芮蒂說：「我是喬，妳是我的真愛。」
11. () 依據下文，最符合西方科幻小說特性的是：
- 中西方科幻小說有各自的文化特性，西方科幻小說呈現的多半是一種「成為英雄」與「英雄歷險」的過程，以敘事為主；而東方的科幻小說除了戲劇發展外，更多呈現的是對外在環境或是情感價值觀所產生的「困境糾纏」，以抒情為主。(A)一開始拒絕被召喚成為冒險勇者的主角，因為家人慘遭帝國風暴兵殺害，不得不挺身而出，一路過關斬將，最後救出奧德朗星球公主，成功擊敗反派 (B)主角發現原來博士才是覬覦「芥子宇宙」力量的壞人，試圖阻止博士濫用科學技術造成世界毀滅，更因發現一直陪伴她的朋友才是她所深愛的人而感到不知所措 (C)主角無力停止「宏原子核」成為威力強大的毀滅武器，最後決定將記憶留存在一面鏡子裡，等待父親出現，告訴自己長埋心中的祕密——母親戰死的真正原因後便消失了 (D)野心勃勃的科學家在海底工作站利用心靈感應技術控制機械坦克開採石礦，男主角為了救出女主角自告奮勇潛水求救，二人在生死交關之際，患難見真情，向彼此傾吐愛慕之情
12. () 請根據以下雜誌封面的內容，選出最適合填入「問號處」的大標題：
- 三民
雜誌
2020 年冬季刊

—— “
我不是「無父」，我只是
太多的愛無處安放。
—— ”


- 「鐸子」QA：你想知道的通通在這！
- 節用非樂：我的簡單實用主義
- 「這分明是顛倒倫理，無父的行為！」
- 專訪孟子，來看看他為什麼這樣說

15. () 子墨子起，再拜曰：「請說之。吾從北方，聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荆國有餘於地，而不足於民，殺所不足，而爭所有餘，不可謂□。宋無罪而攻之，不可謂□。知而不爭，不可謂□。義不殺少而殺眾，不可謂□。」公輸盤服。請問文中空缺處，依序排列應為：(A)仁、智、強、忠、知類 (B)仁、強、知類、忠、強 (C)智、忠、知類、強、仁 (D)智、仁、忠、強、知類。
16. () 如果林徽音穿越時空來到現代，當她閱讀到洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉的詩句：「篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」，連結當初閱讀徐志摩某段詩句的悸動，而勾起往昔的回憶。下列詩句皆為徐志摩之作，最適合這個情境的是： (A)你這不來於我是致命的一擊，／打死我生命中乍放的陽春，／教堅實如礦裡的鐵的黑暗，／壓迫我的思想與呼吸；／打死可憐的希冀的嫩芽，／把我，囚犯似的，交付給／妒與愁苦，生的羞慚／與絕望的慘酷 (B)飛揚，飛揚，飛揚——／啊，她身上有朱砂梅的清香！／那時我憑藉我的身輕，／盈盈地，沾住了她的衣襟，／貼近她柔波似的心胸—— (C)他抱緊的只是綿密的憂愁，／因為美不能在風光中靜止；／他要，你已飛渡萬重的山頭，／去更闊大的湖海投射影子！／他在為你消瘦，那一溜澗水，／在無能的盼望，盼望你飛回 (D)我不知道風／是在哪一個方向吹——／我是在夢中，／她的負心，我的傷悲。／／我不知道風／是在哪一個方向吹——／我是在夢中，／在夢的悲哀裡心碎
17. () 方苞為文講究「雅潔」，〈左忠毅公逸事〉一文多有主語、賓語省略的情形。下列省略的主詞前為史可法，後為左光斗的是： (A)召入，使拜夫人 (B)呈卷，即面署第一 (C)即解貂覆生，為掩戶 (D)從數騎出，微行，入古寺
18. () 〈左忠毅公逸事〉以左光斗為題，描述史可法的篇幅卻更多，方苞的用意最可能是： (A)以史可法的有情有義，烘托左光斗鐵面無私，剛正不阿 (B)以史可法的行動自由，對比左光斗身陷囹圄的慘烈困境 (C)以史可法的身居要職，讚許左光斗為國薦才，內舉不避親 (D)以史可法的忠勤任事，彰顯左光斗的精神感召與深遠影響
- 二、單選閱讀測驗（每題3分，共6題，佔18分）
- (一) 閱讀下文，回答19~20題：
- 晚鐘
是遊客下山的小路
羊齒植物
沿著白色的石階
一路嚼了下去

如果此處降雪

而只見
一隻驚起的灰蟬
把山中的燈火
一盞盞地點燃
點燃
19. () 依據上詩，關於「晚鐘／是遊客下山的小路」的說明，最適當的是： (A)禪寺的小路旁，有晚鐘造型的路燈 (B)往返禪寺的小徑，曲折迂迴成鐘形 (C)遊畢禪寺的時間已晚，遊人準備下山 (D)寺廟敲起晚鐘，即是遊客迴避的暗號
20. () 依據上詩，關於「一隻驚起的灰蟬／把山中的燈火／一盞盞地／點燃」的說明，最適當的是： (A)以「蟬」與「禪」雙關，描寫心燈在遊歷禪寺後點燃 (B)古寺於日暮點燈，為蟬指引返家的路 (C)凸顯遊客的拜訪已經打擾古寺的幽靜 (D)以「蟬」與「纏」雙關，描寫人心終受紅塵俗務束縛
- (二) 閱讀下文，並回答下列問題。
- 杞子(1)自鄭使告於秦(穆公)曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師(2)以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎？師之所為，鄭必知之；勤而無所(3)，必有悻心(4)。且行千里，其誰不知？」公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師於東門之外。蹇叔哭之曰：「孟子，吾見師之出，而不見其入也。」(《左傳·蹇叔哭師》)
- 【注釋】(1)杞子：秦國將領。(2)潛師：秘密出兵。(3)勤而無所：勞累而沒有斬獲。(4)悻心：背離怨恨之心。
21. () 依據上文，蹇叔反對秦國出兵偷襲鄭國的原因不包含： (A)征途遙遠，將削弱軍力 (B)鄭國府庫充實，兵力精良 (C)鄭國將有所防備，難以偷襲 (D)勞而無功，戰敗後士兵將心懷怨懟

22. () 有關上文與〈燭之武退秦師〉一文內容的比較，分析符合的是： (A)二文皆為講述秦國、晉國結盟，並聯合攻打鄭國的軍事行動 (B)燭之武與杞子皆為保護自己的國家，才出使他國面見他國君主 (C)燭之武在佚之狐的引薦下與秦伯會面，杞子則是當面向秦王建議攻鄭 (D)燭之武以個人之力說服秦伯退兵，杞子則企圖與秦軍裡應外合以滅鄭

(三) 閱讀下列二文，回答 23～24 題。

(甲)方苞〈左忠毅公逸事〉

崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守禦。每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。

(乙)蔣勳〈新官學〉

在某一個時代為了要訓練一個人有絕對儒家的忠君思想，必須要有〈正氣歌〉或〈左忠毅公逸事〉這一類的教材，但是這些東西是一種沉重的負擔，會讓人痛苦的。我要很誠實地說，我在初中、高中時活得很不快樂，常常覺得自己如果不死，就不會成為一個偉大崇高的人，因為所有偉大的文章，都是在教我「死」這件事，而且是一個很有使命感的死。我承認這些人很偉大，也很美、很感動我，但是後來讓我更感動的，卻是一個學生讀完後問他的老師：「我可不可以不死？」老師回答他：「你當然可以不死。」這個學生又問了另一句話，他說：「那官要做到多大才應該死？」

我一直在想這個問題。我們的國文教學繼承了一個大傳統，這個大傳統在今日社會急速轉換的過程中，當然會受到挑戰，但大傳統並不是那麼容易立刻被質疑。當我們在讀方苞的〈左忠毅公逸事〉、讀文天祥的〈正氣歌〉時，那真的是一個悲壯的美感教育，是忠君愛國理想的極致，這是一個大傳統，可是，是今日社會需要的嗎？為什麼美感都要走向悲壯的刑場？有沒有可能讓美感走向花朵？走向一片茂盛的森林？

23. () 下列敘述與乙文觀點最接近的是： (A)死亡才能產生偉大崇高的美感 (B)忠君愛國與當今現實相去太遠

(C)官位越高的人越不能輕易赴死 (D)國文教學的傳統不應該被質疑

24. () 依據乙文，下列對甲文的解讀最適當的是： (A)「每有警，輒數月不就寢」的作法讓讀者感到痛苦 (B)「甲

上冰霜迸落，鏗然有聲」表現國文教學的美感 (C)「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師」是一種沉重的負擔 (D)

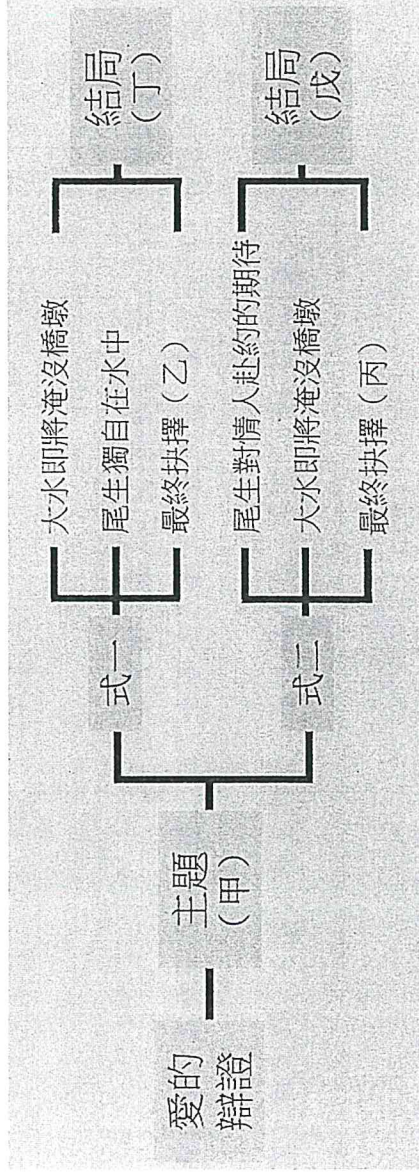
「往來桐城，必躬造左公第」是與現實脫節的傳統

二、多重選擇題（每題 4 分，共 8 題，佔 32 分。答錯每一選項扣 1.2 分，扣到該題零分為止）

25. () 下列文句「」中的字，解釋正確的是： (A)「迓」而齟之：咬 (B)胡不「見」我於王：引見 (C)且「貳」於楚也：兩次 (D)需用亡鄭以「陪」鄰：增加 (E)「為」除不潔者：偽裝

26. () 喬問：「真愛是什麼？」米爾頓回答：「別管了，那太抽象。」顯然抽象概念並不易說明。下列文句，試圖解說「抽象」概念的是： (A)有限裡就含著無盡，每一段生活裡潛伏著生命的整個與永久。每一剎那都須消逝，每一剎那即是無盡，即是永久 (B)我拿出筆燈，光線照出一枚垂晃之物。這是懸壺垂，小小的葡萄，彷彿有只彈簧裝置其內，在呼吸與吞食間精巧升降 (C)他所謂「天才」雖不一定指我們，但宜乎是我輩中人，尤其像你這麼雋秀清發，刻意思維的青年詩人，你應該就是他心目中的天才 (D)他的用兵如神與所戰皆捷，成了他的一種「本質」，是不必經由磨鍊與考驗就已經具備的，任何外在的考驗都只是在彰顯這種本質的存在 (E)最心動的，是當遠遠近近排列的昏黃燈泡點起時，多格玻璃窗映出了圓圓朦朧的黃色燈影，正好周旋在墨綠大葉的邊緣，多像一樹的果子掛著

27. () 阿翰試著將洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉的內容繪製成結構表如下圖，請依據圖表及你對課文的理解，判斷下列選項中敘述正確的是：



(A)甲可填入「正確與錯誤的愛情觀」 (B)乙可填入「從一而終、至死不渝」 (C)丙可填入「貪生怕死、背信忘義」

(D)丁可填入「失去理性，輕忽性命」 (E)戊可填入「通權達變，瀟灑轉身」

28.()關於燭之武在說服秦伯退兵時，所採用的策略及說辭相符的是： (A)示弱：秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣 (B)攻鄭之害：(晉)既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之 (C)保鄭之利：若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困 (D)學史為證：越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (E)為秦不為己：闕秦以利晉，唯君圖之

29.() 下列關於臺灣現代詩壇的簡述，畫底線處敘述正確的是：

臺灣現代詩於一九五三年後蓬勃發展，不同主張的詩派應運而生，為臺灣現代詩壇翻開嶄新的一頁。(甲)主張新詩為橫的移植非縱的繼承的藍星詩社，(乙)在紀弦、鄭愁予等人強調詩作應富含知性與純粹性的創作原則下，使臺灣新詩的創作觀念與表現方法煥然一新。(丙)而以胡適、覃子豪、周夢蝶等人提倡新詩要能夠縱的繼承的現代派，則強調(丁)從中國古典作品中汲取養料，奉行溫柔敦厚的抒情路線。另外，與現代派、藍星詩社相互抗衡，(戊)標榜象徵主義的創世紀鐵三角——張默、痲弦、洛夫，則強調實驗精神，鼓勵新的創作技巧。

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊

30.() 閱讀下文後，選出敘述正確的選項：

衛人嫁其子而教之曰：『必私積聚，為人婦而出，常也；其成居，幸也。』其子因私積聚，其姑以為多私而出之。其子所以反者，倍其所以嫁。其父不自罪於教子非也，而自知其益富。今人臣之處官者，皆是類也。

(A)衛人教女不當，致使女兒因頂撞小姑和自私自利而被休 (B)女兒被休逐出，其父因自己教育錯誤，破壞了女兒的家庭生活幸福而內疚自責 (C)衛人其女唯一的生活信條是「必私積聚」 (D)藉由如此荒唐、可悲的人物形象刻劃，寄寓了韓非對當時政治環境辛辣的諷刺 (E)韓非應是藉由上文諷刺當時的官員，聚斂民膏民脂的可惡形象

31.() 下列有關《左傳》的介紹，正確的是： (A)相傳為春秋時代魯國大夫左丘明所撰 (B)以周史為中心，旁及同時代各國之事 (C)文字簡約，辭旨隱晦，隱含孔子對人物及史事的褒貶 (D)與《公羊傳》、《穀梁傳》合稱《春秋》三傳，為解《春秋》經之傳 (E)善於描寫戰爭始末與外交辭令，富史料價值

32.() 下列對於〈左忠毅公逸事〉之文意說明，敘述正確的是： (A)「微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶」寫史公與左公之初識，及史公之愛才之心 (B)「不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝」寫左公嫉惡如仇，欲親刃逆閹報仇 (C)「每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲」寫史公忠勤國事，不負左公之拔擢 (D)「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第」寫史公篤厚師門，每到桐城必親自監造左公府第 (E)「國家之事，糜爛至此，老夫已矣！」係左公感於國事敗壞，卻無力拯救的無奈

☒ 請繼續作答第貳部份 ☒

第貳部分、混合題 (占 14 分)

混合題請直接作答於「非選擇題答案卷」，考試結束請繳回此卷。
作答區域錯誤不計分。未正確填寫班級座號姓名者，扣 5 分。

____年____班____號 姓名____

一、混合題 (選擇 2 分，簡答 2 分、3 分，共 14 分)

※閱讀下文，並回答下列問題。

悲傷五階段	
1 否認	面對突如其來的失落，我們會先因震驚、恐慌、混亂而拒絕接受現實。這是一種正常的自我防衛機制，藉由短暫的認知功能失調以阻隔訊息，幫助我們面對和適應痛苦與哀傷。
2 憤怒	當我們從情緒抽離的狀態恢復後，接著便會試圖為自己的痛苦找一個代罪羔羊，藉由攻擊、指責或將錯誤歸咎他人和自己等將情緒投射到外界的方法，來發洩情緒。
3 討價還價	待認知功能漸漸恢復後，我們接著就會進入討價還價階段，企圖透過曲求全或交換條件等方式，來改變事實或現狀，以減少內心的自責、愧疚或後悔。
4 悲傷	我們體認到既定事實已無法改變，將因此陷入情緒低落、迷惘、失眠或空虛的狀態中，這是面對傷痛的必經之路。
5 接受	唯有當我們能開始好好面對已經無法挽回的「失去」時，我們的心情將開始平復，而轉為理性、平靜、接受現實的狀態。這時，我們已經走出了悲傷階段，能夠勇敢地面對現實，並找到調適心情的方法，也能夠將過去的回憶保留在心中，重新整理生活方式，找到失去的正面意義，進而成長與學習。

(整理自伊麗莎白·庫伯勒·羅斯(Elisabeth Kübler-Ross)《論死亡與臨終》)

1.() 下列詩詞表現出來的心境，屬於走出悲傷、能夠重新面對生活的是： (A)執手相看淚眼，竟無語凝咽 (B)抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁 (C)守著窗兒，獨自怎生得黑 (D)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴

2.() 人的一生，總是會面對生老病死。以下是小婷爺爺被診斷出癌症時，一家人心中的想法。請依據悲傷五階段的內容，選出推論相符的選項：

不可能！一定是診斷錯誤！

如果我对他好一點...是不是就不會生病？

為什麼會是我的家人？我做錯了什麼？

我什麼都不能做...

(A)爺爺的想法，代表他正在經歷「悲傷」的階段 (B)爸爸的想法，代表他正在經歷「討價還價」的階段 (C)媽媽的想法，代表她正在經歷「否認」的階段 (D)小婷的想法，代表她正在經歷「憤怒」的階段

3. 以下甲、乙二段詩句分別出自洛夫〈愛的辯證〉式二，請寫出詩中「我」面對「你」的失約，分別對應了哪一「悲傷階段」，並說明你有此判斷的理由。(作答字數：①、③各 4 字以內，②、④各 30 字以內)

甲		乙	
我在橋下等你／等你從雨中奔來／河水暴漲／洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴／漩渦正逐漸擴大為死者的臉／我開始有了臨流的怯意／好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚		篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中	
對應階段：①_____ (2分)		對應階段：③_____ (2分)	
判斷依據及說明：②_____ (3分)		判斷依據及說明：④_____ (3分)	
①		③	
②		④	

高雄市立鼓山高中114學年度第一學期第三次段考高三國文科試題卷

電腦讀卡代碼：01

九年 二 班 號

※畫卡資料有誤者扣5分

一、單一選擇題(每題3分，共20題，佔60分，答錯不倒扣)

1. 下列各組「 」中的字，何者字音兩兩相同？ (A)「枋」寮小鎮／街「坊」鄰居 (B)自慚「樗」櫟／

風乎舞「雩」 (C)「藕」斷絲連／侷促一「隅」 (D)「賚」賞諸徒／「賁」志以歿

2. 下列選項中的文句，用字完全正確的是： (A)四周靡漫著一股濃濃的火藥味，戰爭似乎一觸即發 (B)

經過長途跋涉，走上山巔後，雄偉的景色令人心胸開闊 (C)在清澈的湖面上乘船操戟，划至人煙罕至的

一隅靜靜欣賞美景，真是人生一大樂事 (D)美國幅員遼闊，適合溫帶農作物種植，因此人口眾多

3. 下列文句畫底線處的詞語，運用不恰當的是：

(A)就算勉強通過安全檢查，但心存僥倖的防災態度，仍不足為訓

(B)世事變化如白雲蒼狗，刻骨銘心的情感與誓約，已成過眼雲煙

(C)這篇文章見解獨特，不同流俗，有如空谷足音，是難得的佳作

(D)萊特兄弟是發明飛機的始作俑者，拜其所賜，才使天涯若比鄰

4. 下列「 」中的字詞，何者詞性與「鼓枻而去」的「鼓」字相同？ (A)溯洄「從」之，道阻且長 (B)

屈原「既」放，游於江潭 (C)道之所存，「師」之所存 (D)安能以「皓皓」之白，而蒙世俗之塵埃乎

5. 因果句中，有些句子是先因後果，如：「蓋君子審己以度人(因)，故能免於斯患(果)」，有些則是先

果後因，如：「願君多採擷(果)，此物最相思(因)」請問下列因果句中，屬於「先果後因」的選項是： (A)

草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕 (B)來歸相怒怨，但坐觀羅敷 (C)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (D)夢裡

不知身是客，一晌貪歡

6. 閱讀下列引自陳列〈山中書〉的文句，選出最適合填入□□中的詞語：

(甲)晴天的時候，太陽照射，雲朵悠然□□，光線以及山和雲的投影就會在一些山坡和坑谷上移動，走

過高山深壑和曲突皺褶的稜脈巉岩

(乙)重山曲流外就是苦樂混合著□□的紅塵，那裡面也有著我的妻女和親友，而我卻一個人上山來獨自

享受清靜。那麼，我的幸福是不是純由逃避式的懶散得來的呢？

(A)堆疊／塵世 (B)舒卷／沸騰 (C)伸展／悲喜 (D)聚散／繁華

7. 閱讀下文，下列①、②兩項敘述，推論最正確的是：

有力量的人會被力量毀滅，有錢的人會被錢毀滅，阿諛的人會被服從毀滅，追求享樂的人會被享樂毀

滅。同樣的，荒野之狼也因他的獨立而毀滅了。他達到了目的，終於成為獨立之人。沒有人可以命令他，

他沒有必要順從任何人。自己的行動自己自由決定。(節錄自赫曼·赫塞《荒野之狼》)

①永不足現況並持續追求更遠大的目標，就是常保成功的關鍵

②「自由」是荒野之狼的標記，卻也是導致牠走向死亡的原因

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確、②錯誤 (D)①錯誤、②正確

8. 聯合國共有「九大核心人權公約」，其中第九條為「禁止酷刑和其他殘忍、不人道或有辱人格的待遇或處罰公約」。酷刑是國家人員（包括警察）蓄意使他人肉體或精神上遭受劇烈疼痛或痛苦的行為。在秦得參所處的日殖時期，當時的人民所遭遇的哪一項行為，最接近於觸犯「禁止酷刑和其他殘忍、不人道或有辱人格的待遇或處罰公約」：

(A)專在搜索小民的細故，來做他們的成績 (B)巡警把秦得參的稱仔打斷擲棄 (C)旁邊的路人向秦得參說：「汝還未嘗到他青草膏的滋味」 (D)巡警對秦得參說：「只科罰汝三塊錢，就算是格外恩典」

9. 古今文人經常會透過創作來抒發自我的所思所感，藉由巧妙的文字鋪排帶領讀者進入其內心世界。國文老師在「近體詩選」主題課程結束後，將班上學生分成四組，並請學生由〈旅夜書懷〉、〈夜雨寄北〉及〈寄黃幾復〉三首詩中任意揀選其一詩作裡的文句，試著站在詩人的立場思考，寫下與詩文內容相符的心情小語。請判斷下列四組創作中，最符合老師所提出之創作需求的組別是：

甲組

何當共剪西窗燭
卻話巴山夜雨時
不知道什麼時候才能與你一起
在西窗下剪燭暢聊，回過頭來
談論這秋日雨夜。
——親愛的朋友，我很想你，那你呢？——

乙組

桃李春風一杯酒
江湖夜雨十年燈
如今能再一同舉杯暢飲，享受這
桃李春景的美好愜意，過去十年
漂泊江湖的艱辛，便不值一提了……
——痛苦會過去，美會留下——

丙組

飄飄何所似
天地一沙鷗
願能掙脫世俗束縛，像那鷗鳥般
自由自在地展翅翱翔。
——致勇敢向前、活出自信的自己——

丁組

想得讀書頭已白
隔溪猿哭瘴煙藤
想要繼續奮發、考取功名時，才
驚覺自己年歲已高，老而無成。
唉呀！連溪流彼端的猿猴也在為我哭泣。
——歲月不待人，當及時努力——

(A)甲組 (B)乙組 (C)丙組 (D)丁組

10. 丘成桐是知名數學家，下文將數學與文學並談，主要用意是強調：

《詩經》的「北風其涼」，假風以刺威虐；「雨雪霏霏」，因雪以愍征役——皆興發於此而義歸於彼。有深度的文學作品必須有「義」、有「比興」，數學亦如是。我們在尋求真知時，往往只能依循研究的大方向，憑著對大自然的感覺邁進，這種感覺因個人的修養而定。文學家為了描述最佳意境，不見得忠實描寫現象界。如賈島追究「僧推月下門」與「僧敲月下門」的區別，並不在乎所說的是不同的事實。數學家創造美好的理論，也不必依隨大自然的規律，只要邏輯推導沒有問題，就可以盡情發揮想像力。（改寫自丘

成桐〈數學和中國文學的比較〉)

(A)數學家若兼具文學修養，即可將寫作原理轉用於創造數學理論 (B)數學家雖可不依大自然規律，但無法如詩人般不忠實描寫現象 (C)數學家在論證有效下，可如詩人般馳騁想像，憑感覺創造理論 (D)數學家的意圖，如同「比興」言在此而意在彼，有待讀者解謎

11-12.為題組，閱讀下文，回答 11.-12.

甲

法律！啊！這是一句真可珍重的話，不知在什麼時候，是誰個人創造出來？實在是很有益的發明，所以直到現在還保有專賣的特權。世間總算有了它，人們才不敢非為，有錢人始免被盜的危險，貧窮的人也只能安分地忍著餓待死。因為法律是不可侵犯，凡它所規定的條例，它權威的所及，一切人類皆要遵守奉行，不然就是犯法，應受相當的刑罰，輕者監禁，重則死刑，這是保持法的尊嚴所必須的手段，恐法律一旦失去權威，它的特權所有者——就是靠它吃飯的人，準會餓死，所以從不曾放鬆過。像這樣法律對於它的特權所有者，是很有利益，若讓一般人民於法律之外有自由，或者對法律本身有疑問，於他們的利益上便覺有不十分完全，所以把人類的一切行為，甚至不可見的思想，也用神聖的法律來干涉取締，人類的日常生活、飲食起居，也須在法律容許中，纔保無事。(節錄自賴和〈蛇先生〉)

乙

做官的不會錯，現在已經成為定理，所以就不讓錯事發生在做官的身上。那個兒童總須有些事實，以表明他罪有應得，要他供出事實來，就須拉進衙門取調(1)，這是法律所給的職權(節錄自賴和〈不如意的過年〉)

【注釋】(1)取調：調查、審問。

11. 關於甲文中畫底線處的文句，以下解讀何者最為適當？ (A)法律可以解決生活中的貧窮問題 (B)法律保護的對象是有特定範圍的 (C)法律能夠讓人民的生活更加安穩 (D)法律特別重視社會中的竊盜問題
12. 佑仔認為「做官者」不一定如乙文所述，以下資料中，最能幫助佑仔佐證觀點的是： (A)這時來了一個兇惡的警官，不分黑白把兩人拖到了郡役所，說兩人阻礙通行道路，每人需處罰五十錢(一九二五年八月三十日臺灣民報) (B)聞有附近派出所的巡查兩、三人：每日若巡迴到公園的時候，就對那些小商人強要兩、三顆的西瓜，如有不應者就告發罰金 (C)「不去？畜生！」撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處，記下。氣憤憤地，回警署去 (D)兩個甘蔗委員和一個警察大人，便同時立到磅臺上去，警察大人看所量的結果，自己也好笑起來，三個人共得二十七斤(約十三點五公斤)

13.-14.為題組，閱讀下文，回答 13.-14.

《論語》既是我最早背誦的一本書，也是我最為熟記的一本書。抗戰後期在北平淪陷區，雖然不得不穿著補丁的衣服，吞食難以下嚥的混合麵，我也能不以為苦。因為當面臨這些情境時，《論語》中「_____」等語句立即湧現，給予我精神力量，使我可以不復介意。且經由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到「四書」中的其他語句。這種融會貫通的聯想和體悟，應該正是孔子極為重視的一種教學方式。

在詩歌教學中，這種聯想作用尤為可貴。子貢從孔子談做人修養的「貧而樂，富而好禮」，聯想到《詩經》的「如切如磋，如琢如磨」，而被孔子讚美是「可與言詩」的人。孔門論詩，特別注重「興」，因此，我日後教授詩詞，也特別注重詩歌中的興發感動。而這種感發，往往與人生之體驗和修養關係密切。

我平生讀書的最大樂趣，就是從書中去體會一份活潑的、可以提昇人精神的力量。正是從這一點來說，《論語》是對我影響最大，使我受益最多的一本書。（改寫自葉嘉瑩《論語百則·前言》）

13. 依據文意，最適合填入上文_____處的文句是：

(A)食夫稻，衣夫錦，於女安乎 (B)士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也 (C)色惡不食，臭惡不食，失飪不食，不時不食 (D)菲飲食，而致孝乎鬼神；惡衣服，而致美乎黻冕

14. 下列敘述，最符合上文體會或想法的是：

(A)熟誦經典可將文章的深意烙印腦中，是對當代學子有益的教育方式 (B)《論語》與《詩經》、「四書」中的語句，可透過聯想體悟相印證 (C)孔門教學注重興發，子貢因以修養之道闡明詩句涵義而受孔子讚賞 (D)讀書之樂來自探求作品真實體驗，進而連結經典以形成興感的力量

15.-17. 為題組，閱讀下文，回答 15.-17.

對三國歷史稍有了解的人都知道赤壁之戰，然而赤壁最初在李白、杜甫詩中，不過是一個地名。「折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」杜牧這首〈赤壁〉最早將赤壁之戰與銅雀臺連結，並賦予「赤壁」具體的形象與情感。「赤壁」自此取代銅雀臺，支配了人們對三國的想像，直至今天。

〈赤壁〉開篇看似平直，卻涵藏深刻。眼前古戟因經歷實戰而折斷，「折」字傳達出戰爭的暴力。杜牧磨洗戟，並非如兵士般用以傷敵，而是為辨認前朝。於是，戟由「武」的工具變成了「文」的載體。詩的後半藉「東風」引入虛設的情境：若周瑜未得到偶然的助力，二喬姊妹將被魏俘虜而禁錮在銅雀臺。首句的未銷之「鐵」，在末句做為囚禁二喬的鐵鎖重現。「春深」表示草木茂盛，與「折戟」所象徵的受挫欲望，形成對比。〈赤壁〉為杜牧在黃州任官時所寫，以磨洗折戟，強調了與歷史的相遇是個人性的，通過與古物直接接觸而實現。

蘇軾被貶黃州，留下前後〈赤壁賦〉、〈念奴嬌·赤壁懷古〉等影響深遠的名作，標誌了「赤壁」建構過程的第二個關鍵時刻。

〈赤壁賦〉中，蘇子吟誦的〈月出〉與扣舷所歌的「望美人兮天一方」，傳達了求而不得的情思。歌詩

裡的悲愁渴望，削弱了「飲酒樂甚」的稱述。不過蘇子並未意識到這點，反歸咎於吹簫客的悲音，因而發出「何為其然也」的扣問。客在回答中引述〈短歌行〉詩句，又接連提出問題。客雖未明言曹操橫槊賦詩所賦的就是〈短歌行〉，卻在赤壁之戰與曹操此詩間，建立起含蓄的關聯。作者蘇軾通過客，為〈短歌行〉標示了一個具體的創作時空，並從此左右後人對此詩的解讀。

客對赤壁之遊提供了與蘇子截然不同的視角，先前①「凌萬頃之茫然、羽化登仙」的浪漫描寫，被他成功地一一否認。面對客的反駁，蘇子先②以莊子式的相對論回應「羨長江之無窮」，再申明清風明月，他與客可以取之、用之、享受之。但它們同樣需要一個感受主體才得以存在（耳得之而為聲，目遇之而成色），而且被主體的感受塗上了主觀色彩。故山水之美不過是心境的反映。由此推論，蘇子在賦文開篇所感受到的一派空明飄逸，亦是蘇子自身的延伸。

〈赤壁賦〉中蘇子萬物終歸不變的議論，若對照〈短歌行〉「明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕」，便帶出一層新的涵義：個人生命終於盡，不像長江明月永恆，唯一能使之永恆的是歌詩文字。文字將一世梟雄對應於某個轉瞬即逝的困局而生發的憂思，塑造為一篇經久的藝術作品，在曹操和他的水軍艦隊灰飛煙滅後，依然感動著千載之後的人們。於是，在曹操醞酒臨江而賦詩的形象中，我們看到了飲酒作歌的蘇子與創作〈赤壁賦〉的蘇軾。蘇、曹二人的受挫，並不有損其文學創造的偉大。（改寫自田曉菲《赤壁之戟》）

15. 依據上文，客在〈赤壁賦〉中扮演的角色，說明最適當的是：

- (A)帶出曹操詩句，建構一世梟雄形象
(B)照見蘇子欲求，提出質疑引發反思
(C)對照古今，揭示鐘鼎山林的人生領悟
(D)開展想像，呈顯空明飄逸的主體心境

16. 上文畫線處如欲引述〈赤壁賦〉原文為論據，是否適當的研判是：

①挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得。

②且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。

(A)①、②皆適當 (B)①適當，②不適當

(C)①不適當，②無法判斷 (D)①無法判斷，②不適當

17. 「一封朝奏九重天／（甲）肯將衰朽惜殘年（乙）雪擁藍關馬不前（丙）雲橫秦嶺家何在（丁）夕貶潮州路八千（戊）欲為聖朝除弊事／知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。」上為韓愈〈左遷至藍關示姪孫湘〉詩。其正確順序應是： (A)甲乙戊丁丙 (B)丁丙乙戊甲 (C)丁乙丙戊甲 (D)丁戊甲丙乙

18. 在〈第九味〉中，作者藉次要他人的行為、能力，來凸顯、襯托主要人物、事件，此種手法能使作品更有層次及深度。下列課文文句，有使用到此種寫作手法的是： (A)趙胖子喜歡叫曾先生「師父」，但曾先生從沒答理過。曾先生特愛和我講故事，說南道北，尤其半醉之際——以趙胖子熱情相待，凸顯曾先生特立獨行的性格 (B)話說父親雖有一手絕藝，但每每感嘆他只是個「二廚」的料，真正的大廚，只有曾

先生——以父親絕佳的手藝及刀工，襯托出曾先生更在父親之上，凸顯曾先生的功力之高 (C)我的父親常說：「喫是為己，穿是為人。」這話有時想來的確有些意思，喫在肚裡長在身上，自是一點肥不了別人；但穿在身上，漂亮一番，往往取悅了別人而折騰了自己——以穿往往折騰自己，襯托出吃對一個人的重要性 (D)一般人好喫，但大多食之無味，要能粗辨味者，始可言喫，但真正能入味之人，又不在乎喫了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來——以眾人大多食之無味，襯托出知味者的稀缺

19. 詩人創作常以月景烘托或渲染情感，下列作品的內容，何者不是藉月色表現離愁別緒的是：

(A) 紅樓別夜堪惆悵，香燈半卷流蘇帳。殘月出門時，美人和淚辭 (B) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺 (C) 醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發 (D) 檻菊愁煙蘭泣露。羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離恨苦。斜光到曉穿朱戶

20. 下列各文句句意的解析，正確的是： (A)「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」：范增多次舉玉玦、項羽卻毫無反應，說明項羽對暗殺劉邦一事並不知情 (B)「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」：暗示自己雖隱居隴中，不為世人與諸侯所知，但仍有意於仕途 (C)「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」：點出諸葛亮出師回國時，將秉公處理宮中、府中的事務 (D)「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔」：既說明桃源中人居處桃花源的始末，同時點出桃花源與世隔絕的久遠

二、多重選擇題(每題 4 分，共 10 題，佔 40 分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯一個選項者，得 2.4 分，答錯兩個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以 0 分計算。)

21. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

(A) 胡「笳」之拍／僧侶「袈」裟 (B) 釀起「閨」牆／傲「睨」萬物 (C) 「吁」嗟而去／「迂」談闊論 (D) 既瘡且「痺」／彈箏搏「髀」 (E) 不「伎」不求／「虔」藏字畫

22. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

(A) 刑仁講讓，示民有「常」／自後余多在外，不「常」居
(B) 由此觀之，客何「負」於秦哉／師略授小技，此來為不「負」也
(C) 人煙「猶」是，而蕭條矣／同居一府，「猶」同室之兄弟至親也
(D) 當獎「率」三軍，北定中原／竟「率」意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾
(E) 新沐者必彈「冠」，新浴者必振衣／巾箱妝奩「冠」鏡首飾之盛，非人間之物

23. 下列「」中的成語，運用正確的是： (A)隨著外來人口增加，此地景觀由鄉野稻田變為「櫛比鱗次」的房舍，應當盡快進行區域規劃 (B)蒼鬱的山林裡「人文薈萃」，讓人感受到自然的美好 (C)中東地區戰火連綿，人民的居住地「百孔千瘡」，宛如人間煉獄 (D)芳苑位處彰化海濱，「滄海桑田」之景時常吸引情侶到訪欣賞夕陽 (E)適逢連假，日月潭來訪遊客眾多，水面上「船堅炮利」，好不熱鬧

24. 古代計量長短為「度」，計量容積、面積則為「量」，與重量有關的則是「衡」。下列屬於「度」的選項是： (A)不為五「斗」米而折腰 (B)生於高山之上，而臨百「仞」之淵 (C)晉、楚治兵，過於中原，其避君三「舍」 (D)獲楚、魏之師，舉地千「里」，至今治疆 (E)孟嘗君車五十乘，金五百「斤」，西遊於梁

25. 下列選項，符合文意的是：

有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。有道士破巾絮衣，丐於車前。鄉人咄之，亦不去；鄉人怒，加以叱罵。道士曰：「一車數百顆，老衲止丐其一，於居士亦無大損，何怒為？」觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。

肆中傭保(1)者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士。道士拜謝，謂眾曰：「出家人不解吝惜。我有佳梨，請出供客。」或曰：「既有之，何不自食？」曰：「吾特需此核作種。」於是掬梨大啗。(節錄自

蒲松齡《聊齋志異·種梨》)

【注釋】(1)傭保者：雇工、佣人。

(A)鄉人賣的梨子味道不佳，卻賣得極貴 (B)雇工將自己先前買的梨子送給道士 (C)雇工對鄉人惡劣的態度感到不滿 (D)鄉人的性格吝嗇，道士的性格慷慨 (E)道士收受的梨子，除食用外，另有其他用途
閱讀下文，回答 26.~27.題。

一九三〇年代，新月派的徐志摩、聞一多開始做實驗，強調詩歌既要有建築性，又要有音樂性。發展到卞之琳、林庚、吳興華，這群極致的新格律實驗者，他們試圖汲取東西兩方的格律詩傳統。

比如卞之琳從莎士比亞十四行體裡學習節奏，強調「音步」的概念，聲音也有它的節奏步伐，用這個來營造句子的頓挫揚抑。他想從白話上復活文言詩對形式的追求，當然又是借鑒了西方傳統詩歌的這種格律，兩種格律加在一起，他們發明了一個很好的形容，叫作「戴著腳鐐跳舞」。

但是像徐志摩、聞一多、卞之琳他們就認為，戴著腳鐐跳舞也可以跳得很好，甚至那腳鐐可能成為舞蹈的一種伴奏。這就有點苦中作樂的味道了，所以我也並不是那麼欣賞他們那麼刻苦寫出來的音樂。

另一派我更加喜歡的，是戴望舒、廢名這些自由派。戴望舒說過一句名言，他說，詩不能追求固有形式和韻律，詩的韻律抑揚存在於詩情。戴望舒有一首成名作〈雨巷〉：

徜徉在悠長

悠長又寂寥的雨巷，

我希望逢著一個

像丁香一樣地

結著愁怨的姑娘。

一個以音樂著稱的詩人，到了他詩作的中年時期，澈底地反對起這種表面的韻律，他認為表面的韻律遠遠比不上情感的韻律重要。他說，詩的抑揚頓挫，應該是在詩情的抑揚頓挫去營造。寫一首詩，情緒起伏變化本身就像是音樂的輕重緩急一樣，能夠把讀詩的人帶入你的一種內心音樂去。

它打動你不是靠發出聲音。寫一首詩，是一種現代音樂的即興演奏。因為本來我們情感的變化也是充滿了即興成分的。很可能我們一首詩從某種悲傷開始，然後以某種歡快結束，或者說悲傷的程度有什麼變化，而不是像一般的打擊樂一樣，由一個節奏開始到另一個節奏之間沒有更多的發展。

戴望舒把音樂的發展性、反覆性，用非音樂形式帶到了詩裡，它這種深刻的內在韻律，是為了超越傳統詩歌已經教條化的格律，所採取的是一種澈底否定的方式。

這一點在他之後，上世紀八十、九十年代的時候，新詩寫作者其實都用了各種方式去實踐這種自由的音樂。詩情從這裡開始，走向一個更複雜的境地，其實也是更符合現代人思緒的境地，全面打破傳統音樂的拘泥，融入了現代人對音樂的想像。（廖偉棠〈藏起來的音樂——在詩情的抑揚頓挫裡〉）

26. 依據本文，下列敘述適當的是： (A)新月派作詩汲取英國十四行詩的「音步」概念，以及中國古典詩的格律傳統 (B)作者認為新月派作詩有點刻苦，亦忽略情感變化的內在韻律，因此不甚欣賞 (C)一首詩能夠動人，是因為情感變化能帶領讀者進入作品嚴格遵守的詩歌形式 (D)詩情必須結合內在韻律與外在世界的相應，才足以實踐完全自由的詩歌音樂 (E)作者不認同現代詩的寫作者要打破傳統音樂的拘束，才能創造合於現代的音樂韻律

27. 關於本文中引述戴望舒〈雨巷〉與徐志摩〈再別康橋〉的比較，下列適當的是：

輕輕的我走了，

正如我輕輕的來；

我輕輕的招手，

作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，

是夕陽中的新娘；

波光裡的豔影，

在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，

油油的在水底招搖；

在康河的柔波裡，

我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，
 不是清泉，是天上虹
 揉碎在浮藻間，
 沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，
 向青草更青處漫溯，
 滿載一船星輝，
 在星輝斑斕裡放歌。

	〈雨巷〉	〈再別康橋〉
(A)主題	對女子的相思	道別
(B)格律	較自由，未押韻	謹守格律，有押韻
(C)句式	句子有長有短，比較沒有規律	句子高低交錯排列，外觀看起來整齊又起伏有致
(D)情感	寂寥又期盼	眷戀不捨
(E)意象	「雨」是冰冷無情的，「丁香」則運用古典詩歌的意象	「雲彩、金柳、彩虹、星輝」等，色彩繽紛，具有畫面美

28.古文表達兩事物相比較時，常運用「形容詞＋於＋名詞」的句型，例如：「羅紉之盛，多於堤畔之草」，「多於堤畔之草」即「比堤畔之草多」的意思。下列含有「於」的句子，屬於此種表意方式的是：

- (A)松柏後凋於歲寒
 (B)此非孟德之困於周郎者乎
 (C)沛公曰：孰與君少長？良曰：長於臣
 (D)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子
 (E)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
- 29.《詩經·秦風·蒹葭》：「溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。」此種「思而不可得」的心情，與下列詩句相似的是： (A)誤入塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵 (B)遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉 (C)桂櫂兮蘭枻，擊空明兮泝流光，渺渺兮予懷，望美人兮天一方 (D)十六君遠行，瞿塘灘頭堆，五月不可觸，猿聲天上哀 (E)我住長江頭，君住長江尾。日日思君不見君，共飲長江水

30. 閱讀下列文字，說明正確的選項是：

隋主以疑心殺了李家之子，此事傳播，早驚動了一個姓李的，陡起一片雄心。那人姓李名靖，字藥師，三原人氏。足智多謀，深通兵法，又弓馬嫻熟，真個能文能武。幼喪父母，育於外家，其舅即韓擒虎也。擒虎常與他談兵，贊歎道：「可與談孫吳者，非此子而誰？」時年方弱冠，卻負大志。見隋朝用法太峻，料他國脈必不長久。聞知隋主以夢殺人，暗笑道：「王者不死，殺人何益？」又想到：「據夢樹木生子，固當是個李字；洪水滔天，乃天下混一也。將來有天下者，必是個姓李之人。」因便想到自己身上。（褚人

獲《隋唐演義》第三回）

(A)李靖二十歲時便精通兵法，懷有大志 (B)隋主因為做了不祥之夢而心生疑心，濫殺無辜 (C)隋主以夢中「樹木生子」、「洪水滔天」為線索找尋可能奪天下者 (D)隋主受到夢的暗示，便把李靖的舅舅殺了 (E)李靖認為隋主的做法無法得民心，遲早滅亡。