

高雄市立鼓山高及中學 110 學年度第二學期 第一次段考

國文科寫作試題卷

班級

座號

姓名

一．
花的美在於它的無中生有，在於它的窮通變化。有時，一夜之間，花拆了，有時，半個上午，花胖了，花的美不全在色、香，在於那份不可思議。我喜歡慎重其事地坐著曇花開放，其實曇花並不是太好看的一種花，它的美在於它的仙人掌的身世給人的沙漠聯想，以及它猝然而逝所帶給人的悼念，但曇花的拆放卻是一種扎實的美，像一則愛情故事，美在過程，而在結局。有一種月黃色的大曇花，叫「一夜皇后」的，每顫開一分，便震出卟然一聲，像繡花繡子拉緊後繡針刺入的聲音，所有細緻的蕊絲，頓時也就跟著一震，那景象常令人不敢久視——看久了不由得要相信花精花魄的說法。（張曉風，詠物篇，花坼）

二．

春分到清明，苦棟、杜鵑、白流蘇、木棉、刺桐，都陸續盛放，姍紫嫣紅，今年的春天是特別繽紛的。

河岸邊只有一棵大鳳凰木還是上一個冬天枯枝杈杈模樣，有點孤淒。

這一株高大的鳳凰木，花開時應該已經到夏天七、八月了吧。最近幾日它也感覺到春天來了，在彎垂又向上仰起的枝梢頂端冒出了一簇綠色新葉，迎向曙光，彷彿從長長的睡眠中開始慢慢甦醒了。

我們有時會忽略沒有開花的樹，花期還沒有到，看到別的花燦爛奪目，可以不焦慮，不著急，安安靜靜，沉穩內斂，儲蓄自己的生命能量。

要有多麼充足飽滿的自信，才能懂沉默安靜，安靜等待自己花季的時刻吧。不招搖，不張揚，這棵鳳凰木一定對自己七、八月將要來臨的花季充滿信心吧。

文人自古愛菊花，因為不爭春夏，靜靜等待自己的秋天，「一樣開花為底遲？」林黛玉的「問菊」，自賞孤芳，很孤獨，卻有自信，也有點自負。

我很愛鳳凰花，它是島嶼夏日的盛艷之花，在炎熱蟬聲嘶鳴裡如血點般灑開，美麗而壯烈。然而現在還不是它的季節。

春天百花爛漫，卻似乎都不及鳳凰花如火焰般的燃燒熠耀。每一種花都有屬於自己的花季，到每一朵花前停留佇足，學習花季更迭的秩序，讚歎開花的華美喜悅，也學習不開花時孤獨的靜默。

夏天，我會回來，看這一棵大鳳凰木的盛大燦爛。（改寫自蔣勳〈安靜等待自己花季的時刻〉）

問題一．第一篇選自張曉風花坼，張曉風透過細膩的觀察，描寫春天的花木景象。請寫一篇 150~200 字的文章簡述此文的主旨、意涵。（不用分段）

問題二．

等待花開的日子！

以前覺得等待是一件煎熬的事，因為對於結果有太多的執著，而如今允許自己可以慢慢來之後，才發現原來含苞待放也有另一種美，每一個過程都是獨有的美好，鬆開手終能看見並真正感受「此時此刻」的純真，村上春樹說：「總之歲月漫長，然而值得等待。」最想要的東西，往往都需要我們付出最大的努力。所以不要著急，不要徬徨，請沉著去靜候，如果知道它早晚能來，等等又何妨？請由等待花開為開端，書寫一段等待夢想開過程。（全文 500 字，要分段）

請注意，兩個問題請分頁書寫，試題卷不用交回！

高雄市立鼓山高中 114 學年度第二學期 第一次段考 高二 國寫 試題卷

五年____班____號 姓名_____

非選擇題 (共一大題, 占 25 分)

說明：本部分共有一大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答題卷」上。

作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，恐將影響成績。

阿嬤的廚房中，每天都有一道特別的菜色在爐上燉，像紅燒鰻羹、當歸鴨、烏骨雞湯、清燉豬腳、佛跳牆、羊肉爐、豆簽羹、麵線糊等，這些東西不光是為媽媽準備的，也是為阿公的宵夜準備。

我在阿嬤家的那一陣子，剛好是阿公在外頭交了女朋友的時候，阿嬤還曾給我看過她寫的一封信警告外面女人的信。阿嬤的信的內容雖然粗魯，用詞卻很文雅，使得那封信變得很奇怪。

阿嬤雖是日據時代的人，但因為父親是漢學家，在當時相當罕見地念到嘉義高女，因此會讀會寫。但聰明的阿嬤選丈夫卻很愚，她推掉了門當戶對的婚事，堅持下嫁素有浪蕩子之名的阿公。浪蕩子結了婚還是浪蕩子，阿公一生女人緣不斷，連六十出頭時，都還有女人看上他。但阿公儘管在外頭風流，晚上都還會回家吃宵夜，據說是因為阿嬤的手藝很好，拴住了他的胃，等於拴住了他的人。

不知道阿嬤是不是真的因為想用飲食拴住阿公浪蕩的心，因此特別研究飲食之道，還是阿嬤內心寂寞，所以把愛都給了食物；也因此，阿嬤表達愛的方式會用給吃的東西來表示。

阿嬤的手藝極佳，我常常在她的廚房中看她如何做菜。她用料十分捨得，完全像電影《芭比的盛宴》^①的芭比一樣，廚房裡永遠豐盛擺著她從迪化街買來的各式乾貨，那個時代很少人用的乾鮑、干貝、大花菇等山珍海味，都是阿嬤的家常備料。……

後來才聽說阿嬤改信基督教，是因為她的美食再也拴不住阿公的心了，阿公終於有一晚不再回家吃宵夜了。阿嬤一急，便聽從了北投長老教會潘牧師的建議，要她向耶穌祈禱要阿公回頭。後來，阿公真的回頭了，也不知道是耶穌顯靈，還是潘牧師一再勸導，還是我媽媽說的——外面的女人厭煩了阿公，覺得他不太好伺候，天天要吃宵夜，還挑剔東西不好吃。

總之，阿公回家了。為了感謝基督，阿嬤演出了那一幕火燒神像。面對回來的阿公，阿嬤不計前嫌，還是天天為他準備宵夜。而那一陣子，阿嬤的宵夜特別講究，有鹹有甜，吃完紅燒鰻魚飯後，還有紅豆圓子湯。

從此信基督的阿嬤，又多了一個地方展現她的手藝及付出她的愛心。每週日的禮拜後，教會有個聚會，就成了阿嬤的每週大事，阿嬤做禮拜兼做外燴，炒米粉、春餅、排骨酥湯、肉圓……都是她帶送去的東西。

那一年夏天，阿嬤送我去參加教會的夏令營，地點在關渡的基督書院。夏令營結束的那一晚，為學員舉辦了歡送會，阿嬤來接我時，帶了十幾隻西門叮嗚肉扁的剝骨鵝肉，給大家加菜。那天晚上，阿嬤送來的鵝肉是席間大家最愛吃的東西，尤其是我，經過了一週難吃得要死的大鍋伙食後，我真覺得吃到嘴中的鵝肉美味極了，有如天堂的滋味。

當時我並不知道，阿嬤的這番大手筆要花多少錢，也不知道阿嬤每天為媽媽、阿公以及我準備的山珍海味要多少錢，等我知道時，阿嬤已經欠下不少高利貸的錢。原來說「吃穿不窮」是供的，不事生產的阿公，當然沒錢讓阿嬤維持美食水準。阿嬤的高利貸由媽媽代還了。後來媽媽告訴我，阿嬤的東西雖然好吃，但其實很貴。

每當我回想起阿嬤為大家做的那些美味，以及她帶我吃過的各地臺灣小吃，都有一種百般交雜的感覺，對我來說阿嬤的滋味，既美好又苦澀。

（節錄自韓良露《良露家之味》）

請分項回答下列問題：

問題（一）：根據本文內容，為什麼作者在回想這些美食時，會感到「既美好又苦澀」？請根據文章內容加以說明。文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：生活中的許多記憶，往往會與某種氣味或滋味緊緊相連。那可能來自一道熟悉的料理、一段溫暖的時光，或某個人默默付出的心意。隨著年歲漸長，當我們再次回望這些曾經的味道時，可能會發現其中不僅有當時的美好與溫暖，也隱藏著過去未曾留意的辛勞、犧牲，甚至些許苦澀。正如文中作者回憶阿嬤精心準備的各種美食，那些令人難忘的滋味，在多年後重新想起，不只喚起味覺的記憶，也帶來更深的理解與複雜的情感。請以「餐桌上的那些記憶」為題，從一道料理或一段與餐桌相關的經驗出發，結合你的生活經驗與成長體會，書寫一段令你難忘的記憶、感受與體悟。需抄題，文長不限。（21 分）

