

高雄市立鼓山高及中學 114 學年度第二學期
第一次段考 國文科試題卷

電腦閱卷

班級 座號 姓名

※如個人資料填寫錯誤造成讀卡不順者，扣總分 5 分

代碼：01 (請全體高一類組欄填第一類組)

壹・選擇題

一・單選題 (一題 2 分)

1. 下列各選項讀音，完全相同者？

- (A) 「撮」弄/「撮」起/「葺」爾
- (B) 「掇」拾/中「輟」/「啜」飲
- (C) 「數」為余言/淵「數」/「數」字
- (D) 「噲」聲/「戠」金/跟「蹠」

2. 下面是一段文字敘述，共有幾個錯字？

春日花團絮促，一片燦爛雲圖，走在湖畔，水面波光淋漓，微風輕拂，聞著花香聽著上下的清脆鳥鳴聲，可以體會醉翁亭記中禽鳥對山林之樂的感受，遠方群山環抱山上佳木蔥蘢，忽然風吹來，山瀾瞬息萬變，令人目不暇給。

- (A) 7 (B) 8 (C) 9 (D) 10 個

3. 以下各字詞義相同者，共有幾組？

- (甲) 梅花「為」寒所勒/不足「為」外人道也
 - (乙) 一日之「盛」/春雪甚「盛」
 - (丙) 「暴」虎馮河/「暴」十寒
 - (丁) 這「早晚」就來了/這「早晚」還不回來，想必發市遲，只叫我記掛。
 - (戊) 他只管快活「風流」，處處留情/西門慶「風流」成性
- (A) 1 (B) 2 組 (C) 3 組 (D) 4 組

4. 下列「」中的字，何者音、義皆正確？

- (A) 紅「麴」：ㄍㄨˇ，釀酒用的發酵物
- (B) 採「擷」：ㄔㄞˊ，採摘
- (C) 「觥」籌交錯，音ㄍㄨㄥ，酒杯
- (D) 軟泥上的青「荇」，音ㄒㄩㄥˊ，水中的植物

5. 下列詠物詩何者配對正確？

- (A) 把黎明割出血來的金嗓子/再也叫不醒古代了/誰需要我來催他起床/去看小客棧的天色呢/翅膀早已經退化/只堪適作美味/能飛出菜刀的陰影嗎 - 杜鵑
- (B) 空曠意味著安全/遼闊包含了幸福如此遙望時/在團體間/我們傳遞著/白色的溫煦/以及，摩挲著/黑色的孤獨/我們是北方的森林/在南方的海岸棲息 - 黑面琵鷺
- (C) 從莊子的枕上飛出/從香扇邊緣逃亡/偶然想起我乃蛹之子/跨過生死的門檻/我孕育美麗的日子/現在一切遊戲都告結束 - 大鵬
- (D) 蛾是死在燭邊的/蠟是熄在水邊的/青的光/霧的光和冷的光/永不殯葬於雨夜/呵，我真該為你歌唱/自己的燈塔/自己的路 - 蠹蟲

6. 下列文句「 」中的詞語，使用錯誤的是：

- (A) 這些全身名牌的纨绔子弟，出門總是「安步當車」，飲食也往往是山珍海味的大排場
- (B) 春天時，與友人登高覽勝，只見一幅幅「丹楓白荻」的景色呈現眼前
- (C) 面對不景氣的環境，「市井小民」與其靠政府的補助，倒不如開源節流、量入為出
- (D) 爺爺常說自己已屆「行將就木」之年，但對我們來說，他永遠是為我們遮風蔽雨的大樹

7. 請閱讀甲、乙兩篇文章，回答 7-8 題：

甲·

賈母因見窗上紗的顏色舊了，便和王夫人說道：「這個紗新糊上好看，過了後來就不翠了。這個院子裏頭又沒有個桃杏樹，這竹子已是綠的，再拿這綠紗糊上反不配。我記得咱們先有五樣顏色糊窗的紗呢。明兒給她把这窗上的換了。那個軟煙羅只有四樣顏色：一樣雨過天晴，一樣秋香色，一樣松綠的，一樣就是銀紅的；若是做了帳子，糊了窗屜，遠遠的看著就似煙霧一樣，所以叫作『軟煙羅』。那銀紅的又叫作『霞影紗』。如今上用的府紗也沒有這樣軟厚輕密的了。」薛姨媽笑道：「別說鳳丫頭沒見，連我也沒聽見過。」鳳姐兒一面說話，早命人取了一匹來了。賈母說：「可不是這個，先時原不過是糊窗屜，後來我們拿這個作被作帳子試試，也竟好。明兒就找出幾匹來，拿銀紅的替她糊窗子。」劉姥姥念佛道：「我們想它作衣裳也不能，拿著糊窗子，豈不可惜！」（節錄自《紅樓夢》第四十回）

乙·

賈母、薛姨媽都道：「慢些吃，不要噎了。」薛姨媽又命鳳姐揀了菜。賈母笑道：「你把茄蕪（丁一尤ㄨ，魚乾）揀（ㄎ一ㄎ夾取）些喂他。」鳳姐聽說，依言揀些茄蕪送入劉姥姥口中，因笑道：「你們天天吃茄子，也嘗嘗我們的茄子弄的可口不可口。」劉姥姥笑道：「別哄我，茄子跑出這個味兒來了，我們也不用種糧食，只種茄子罷了。」眾人笑道：「真是茄子，我們再不哄你。」劉姥姥詫異道：「真是茄子，我自吃了這半日。姑奶奶你再喂我些，這一口細嚼嚼。」鳳姐果又揀了些放入口內。

劉姥姥因細嚼了半日，笑道：「雖有一點茄子香，只是還不像是茄子。告訴我什麼方法弄的，我也弄著吃去。」鳳姐笑道：「這也不難。你把才下來的茄子把皮籤了，只要淨肉，切成碎丁子，用雞油炸了，再用雞脯子肉並香菌、新筍、蘑菇、五香腐干、各色乾果子，俱切成釘子，用雞湯煨乾，將香油一收，外加糟油一拌，盛在瓷罐子裏封嚴，要吃時拿出來，用炒的雞瓜一拌就是了。」劉姥姥聽了，搖頭吐舌說道：「我的佛祖！倒得十來只雞來配它，怪道好吃！」

（節選自《紅樓夢》第四十一回）

7. 根據甲、乙兩文的內容，請從下列文句中，選出敘述正確的選項：

- (A) 從劉姥姥屢次口唸佛號，可知她不但具有宗教信仰，而且十分虔誠。
- (B) 作者有意藉由劉姥姥的眼與讚嘆，讓讀者看見賈府飲食用度的奢豪。
- (C) 從甲文內容，我們看見薛姨媽與王熙鳳兩人的孤陋寡聞、缺乏見識。
- (D) 從乙文中劉姥姥對茄蕪的喜愛，可知她返家後會時常以之為盤中飧。

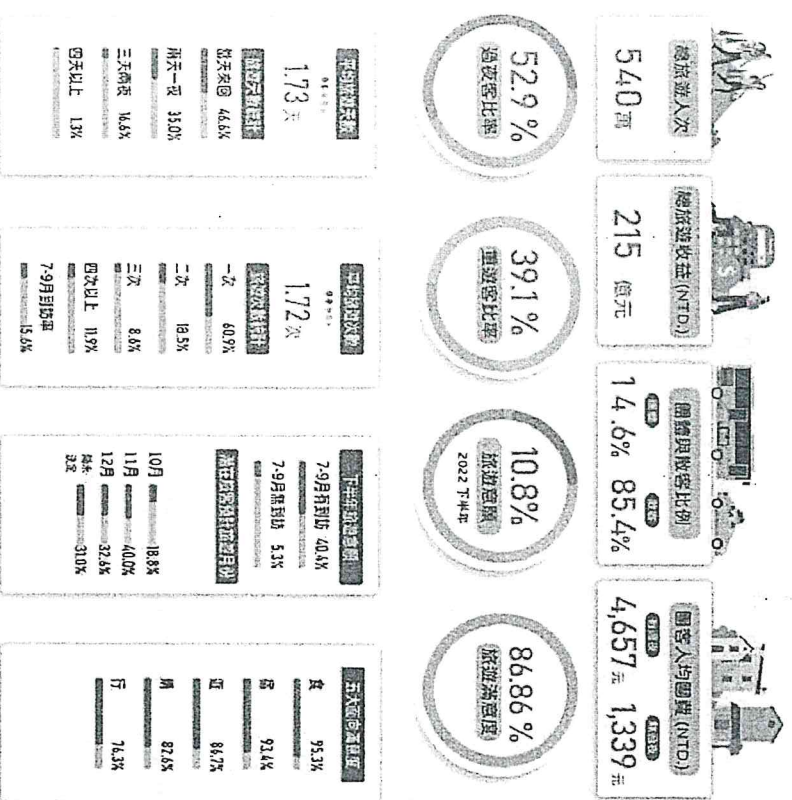
8. 承上題，若這兩段文字被收錄在《世說新語》當中，應會與下列哪個選項分類在同一門：

- (A) 王戎有好李，賣之，恐人得其種，恆鑽其核。
- (B) 孟昶未達時，家在京口。嘗見王恭乘高輿，被鶴氅裘。於時微雪，昶於籬間窺之，歎曰：「此真神仙中人！」
- (C) 王君夫以飴糒澳釜，石季倫用蠟燭作炊。君夫作紫絲布步障碧綾裏四十里，石崇作錦步障五十里以敵之。石以椒為泥，王以赤石脂泥壁。
- (D) 阮仲容、步兵居道南，諸阮居道北。北阮皆富，南阮貧。七月七日，北阮盛曬衣，皆紗羅錦綺。仲容以竿掛大布犢鼻褌於中庭。人或怪之，答曰：「未能免俗，聊復爾耳！」

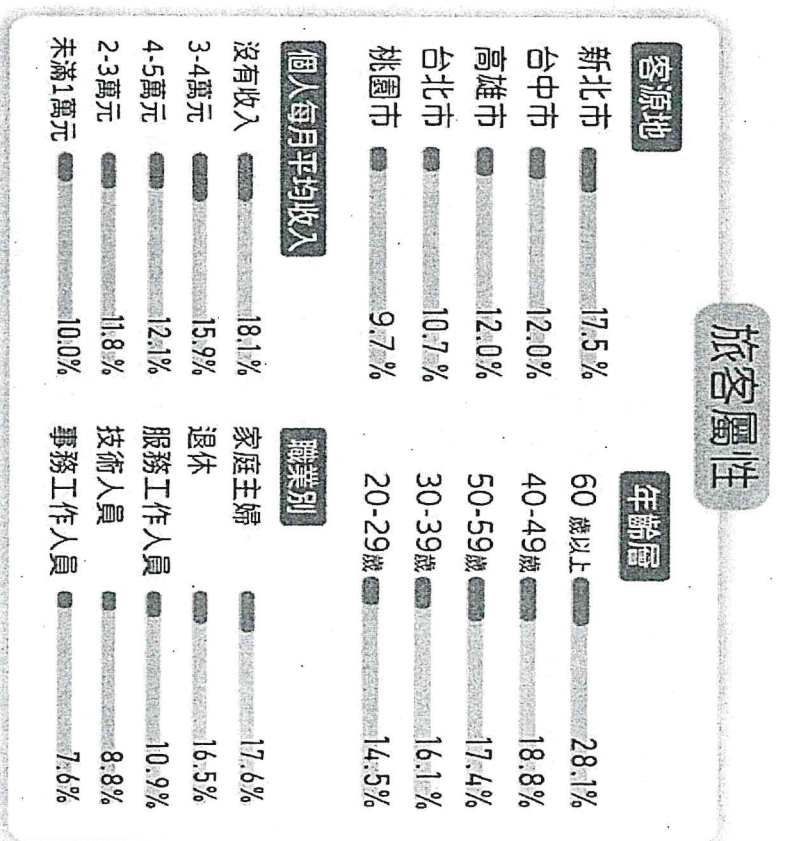
9. 請判讀以下圖表，其敘述不正確者為何？

113年交通部觀光署日月潭國家風景區管理處轄區遊客人數推估統計表(表一)

據點 月份	九族 人數	蛇窯 人數	車埕 人數	陸客(團客) 人數	桃米(紙教 堂)人數	環潭地區 人數
113.01	38,228	9,369	59,950	0	3,875	149,089
113.02	142,798	12,422	70,754	0	5,744	561,912
113.03	77,371	8,024	68,517	0	4,689	301,747
113.04	52,349	9,003	55,351	0	4,566	214,442
113.05	42,627	6,321	56,386	0	3,709	171,033
113.06	35,254	7,274	61,438	0	4,229	148,491
113.07	46,040	8,161	48,465	0	4,581	179,556
113.08	56,926	9,559	44,671	0	4,326	222,011
113.09	32,811	6,206	56,062	0	3,142	150,569
3.10	50,523	6,425	66,409	0	3,379	225,875
113.11	64,329	6,798	79,109	0	3,638	329,384
113.12	51,772	7,251	80,976	0	3,569	216,309
合計	691,028	96,813	748,088	0	49,447	2,870,418



(表二)



(表三)

- (A) 113年2月每個據點人數均較其他月分多出數倍，最有可能的是櫻花季
- (B) 表二團散客比例達到14.6%與85.4%，其中團體客群的比例由過去的11.1%提升3.5%，過夜客比例提升至52.9%，而人均消費部分無論團體、自由行都有大幅提升，無論團體、自由行的需求與消費意願都強勢增加
- (C) 表三在旅客屬性方面，造訪日月潭觀光圈的民眾過去多以中台灣鄰近縣市的客群為大宗，但此次統計中能看見，包括新北、台中、高雄、台北等都有達到10%以上的占比，桃園則以9.7%緊追其後，顯示出外縣市到訪的旅遊意願逐漸回溫，尤其北部縣市的旅客占比大幅提升
- (D) 表一中的陸客團客每月統計均為 0，代表全無陸客到來

10. 閱讀下文，判斷作者有意藉此暗示什麼？

劉姥姥便伸箸子要夾，哪裡夾的起來？滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來，滾在地下。忙放下箸子要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了。」

- (A) 由劉姥姥小家子氣的反應，暗示她對賈府經濟上的依賴
- (B) 這是鳳姐和鴛鴦的刻意捉弄，可看出劉姥姥在賈府不得人緣
- (C) 顯出賈府的奢侈無度，預示未來的衰敗
- (D) 藉富貴人家的排場，暗寫賈府趨炎附勢的心態

11. 閱讀下文，判斷選項中的詮釋何者正確？

木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美。

- (A) 「像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡」以酒及粗陶形容木棉樹，即呼應「英雄樹」的豪俠形象
- (B) 運用「駭人、紅麴酒、火烈烈、不講理的架勢」營造出豔麗女子的秀美形象，符合作者「亦秀亦豪」之文風
- (C) 「火烈烈地」一詞兼指酒的濃烈與花色的濃豔
- (D) 文中同時運用誇飾及映襯修辭，呈現生動鮮明的意象

12. 下列文句的敘述，何者正確？

- (A) 「西湖最盛，為春，為月」，「盛」字兼指山水之美與遊湖之樂
- (B) 「梅花為寒所勒」，「勒」讀音為ㄌㄛˋ，指梅花因寒冷而提前開花
- (C) 「急往觀之」，「急」字寫賞梅的匆忙
- (D) 「石簣數為余言」，「數」字指計算，意味石簣算出有玉照堂有多少株的古梅

13. 下列「」中的詞語，與「劉姥姥笑道：老太太留下我，叫我也熱鬧一天去」中，「熱鬧」一詞詞性相同的選項是：

- (A) 孔乙己是這樣使人「快活」，可沒有他，別人也這樣過
- (B) 哪兒配梳那種摩登的頭，戴那「講究」的耳環呢
- (C) 你每日殺豬的「營生」，白刀子進去，紅刀子出來
- (D) 正在「熱鬧」哄哄的時節，只見那後臺裡又出來了一位姑娘

14. 下列關於〈詠物篇〉一文的内容敘述，何者正確？

- (A) 〈詠物篇〉藉描寫春天常見的花木景象，表達對春天生機盎然的讚嘆
- (B) 本課所選二篇旨在鋪陳柳和木棉花獨具的美質，寫柳著意於「奇」，寫木棉用心於「美」
- (C) 〈柳〉一文強調柳的清逸淡雅之美，並鋪寫柳與春天、詩人、匠人融而為一的情思
- (D) 〈木棉花〉一文主要在凸顯木棉特異不群的陽剛之美，塑造木棉孤芳自賞的特質

15. 張曉風〈詠物篇〉：「柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。」可知柳樹常是詩人吟詠的題材。以下四首詩，跟柳樹完全無關的是：

- (A) 依依嫋嫋復青春，勾引春風無限情。白雪花繁空撲地，綠絲條弱不勝驚
- (B) 咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
- (C) 長條莫輕折，蘇小恨，倩他說。盡飄零、游冶章台客。紅板橋空，湔^(音)一^(音)夕，清洗^(音)裙人去，依舊曉風殘月。
- (D) 楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴

16. 〈詠物篇·柳〉：「柳樹從來不能造成森林，它註定是堤岸上的植物，而有些事，翻字典也是沒用的。」下列對於這段文字的句義詮釋，正確的選項是：

- (A) 柳樹因為不是森林主要樹種，所以對於人類實用價值不高
- (B) 若未見過柳的真正外貌，便無法體會詩文中描寫的美感
- (C) 柳樹的構造極為神祕，就算查字典百科全書也找不到正確答案
- (D) 如果要讓柳樹成為森林的植株之一，絕不是翻翻字典圖鑑就辦得到

17. 以下是紅樓夢中兩位女主角對比：

寶釵生得肌骨瑩潤，舉止嫺雅。

黛玉風流婉轉，兩鬢似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目。（節錄自《紅樓夢》第五回人物描寫）

依據文意，下列對兩人形象的比較何者正確？

- (A) 寶釵感性，黛玉理性
- (B) 寶釵端莊穩重，黛玉多愁敏感略帶愁思
- (C) 寶釵柔弱，黛玉剛強
- (D) 寶釵叛逆，黛玉守禮

18. 〈晚遊六橋待月記〉未直抒月亮的美，而是以春色與朝夕之景烘托月景之妙。下列同樣利用其他物象使主題「間接」嶄露，營造深遠意境的文句是：

- (A) 既出，得其船，便扶向路，處處志之。及郡下，詣太守，說如此
- (B) 陰霞生遠岫，陽景逐迴流。蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
- (C) 使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝
- (D) 可是母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一縷縷的短髮不時拂著她白嫩的面頰

19. 閱讀下引〈祕密頻道〉文句，關於作者母親行為，下列推論較正確的是：

母親漸漸對我很嚴格，對你卻充滿彈性。成年前後，我跟你都因為她的差別待遇而埋怨過她，我覺得母親對你過分仁慈，你則認為母親待我艱苛，是因為母親對我有更深遠的期待。

- (A) 母親的觀念較為傳統，以重男輕女的態度對待兒女，導致兒女的不諒解
- (B) 母親對弟弟充滿彈性的原因，是因為弟弟在日常學業表現上相較與作者更為出色
- (C) 母親因為對於作者擁有更深遠的期待，所以對於作者的要求更多且更為嚴格
- (D) 母親希望公平對待作者與弟弟，試圖透過不同的方式讓兩人在內外的處境得以平衡

20. 請閱讀下文，選出正確者：

我心中對你的感情，難以言喻。在我很小的時候就深深走進我的心裡。我都三十歲的人了，還記得自己有多麼依賴你的陪伴。你不僅是我唯一的手足，也是我人生中第一個朋友。我至今仍深信孩童之間有其神祕特殊的溝通方式，好似真有電流竄過心，帶來微弱的訊號，在我們都還是個兒童時，我不必跟你交談，就能從你的眼神確知我們在想同一件事。在大人面前，即使他們再怎麼釋出善意地牙牙說話，我仍不免有學習說話的壓力，跟你在一起，可以不假思索地用兒童的默契交換信息。你，延長了我的童年。……

我跟你之間的分岔顯現於求學後期。我們就讀不同的學校，人們也由於我們制服所表徵的排序，而給予不同等級的讚美。旁人對我們的親疏，逼得你一再倒退，終於退到一個我再也看不清楚的界外。我怎麼調轉，都連不到你的頻道，我再也不能聽見你的撒嬌跟親暱。你也嘗試對我咆哮，說我的表現，讓你的人生，全被寫成了一句成語，四個字，瑜亮情結。我對你感到抱歉，我無法禁止人類喜歡把兩物放在一起比較的天性，我只能管好自己，不要太靠近你，我只要太靠近你，你便緊張起來，我希望你不要那麼緊張，我跟你保持距離。（節錄自吳曉樂〈祕密頻道〉）

- (A) 姊弟藉由廣播訊息表達親暱的情感
- (B) 本文以不同頻道表示疏離的關係
- (C) 作者皆試圖透過數位通訊，聯繫起消失或疏離的手足之情
- (D) 手足間的情感變化，皆從起初的和睦相處到最後形同陌路

21. 下列二文皆出自袁宏道的《西湖雜記》，請閱讀後判斷選項敘述說明不正確的是：

(甲) 晚遊六橋待月記：石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

(乙) 斷橋：夾道種緋桃、垂楊、玉蘭、山茶之屬二十餘種。白石砌其邊如玉，布地皆軟沙。旁附小堤，益以雜花。每步其上，即樂而忘歸，不十餘往還不止。

- (A) 甲乙文均表現作者因迷戀景色而流連忘返之貌
- (B) 甲文展現作者特殊的審美觀
- (C) 乙文透露作者願能隱居山林的渴望
- (D) 乙文彰顯斷橋既有紅桃綠柳也有雜花，兼容並包的環境特色

22. 〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。」可知作者不願離開西湖的最大的原因是什麼？

- (A) 為桃花香氣所沉醉，不忍離開 (B) 西湖邊的桃花是人人所迷戀的
(C) 迷戀西湖桃花比梅花更嬌豔 (D) 憐惜桃花無人欣賞，故不忍離開

23. 社會比較理論 (Social Comparison Theory) 由心理學家利昂·費斯廷格 (Leon Festinger) 於 1954 年提出，強調人類在缺乏客觀標準時，會透過與他人比較來評估自我能力、觀點和價值。這是一種天性，旨在確立自我定位、自我完善，但也容易導致負面情緒。其中有一種叫做「向上比較論」(Upward Comparison)：與比自己優秀的人比較。這可以成為進步的動力，但也可能導致自卑、妒忌或挫折感。下列敘述屬於此種類型的是：

- (A) 當自己考試不及格時，心想：「還好我不是班上最後一名，有人分數比我更低」
(B) 三國時期周瑜與諸葛亮的較量切磋
(C) 蘇軾拿自己的作品和蘇轍進行評比
(D) 吳曉樂的弟弟在心中默默地和優秀姐姐較量

24. 〈詠物篇〉：「隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕」，是以靜態的簾幕來形容柳的繁茂，呈現詩情畫意之美。下列文句，也是運用靜態描寫來形容事物之美的是：

- (A) 向天空討求著什麼，撕抓些什麼。而乾到極點時，樹枝爆開了，木棉花幾乎就像是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰
(B) 柳絲縈子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地逮著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了
(C) 窗邊的她一派寧靜，湛黑而清亮的眼眸深邃而神祕，如雕像般凝滯的側臉，清曠卻又一絲楚楚
(D) 秋風乍起，枯黃的樹葉隨風旋轉，像是一場金色的雨，翩翩起舞後輕輕飄落輕颺，蕩了半晌，如喟嘆般落下

二．多選題 (每題 4 分，答錯一個選項倒扣 1/10 題分)

25. 關於張曉風與林文月散文特色的比較，下列何者正確？

- (A) 張曉風散文常帶有抒情性、比喻多、情感強烈，兼有戲劇、小說等作品
(B) 林文月作品多呈現知性、典雅的學者氣質，譯有多本日本古典文學
(C) 兩人皆為大學教師，作育英才良多
(D) 林文月散文常結合生活觀察與文化記憶
(E) 兩人作品皆以武俠小說為主要題材

26. 以下選項，何者體現出賈府身分尊卑的關係？

- (A) 豐兒拿了幾把大小鑰匙，說道：「我們奶奶 (王熙鳳) 說了，外頭的高几恐不夠使，不如開了樓，把那收著的拿下來使一天罷。奶奶原該親自來的，因和太太說話呢，請大奶奶開了，帶著人搬罷。」李氏便令素雲接了鑰匙
(B) 一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔布滿，中間羊腸一條石子漫的路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地
(C) 賈母素日吃飯，皆有小丫鬟在旁邊，拿著漱盂麈尾巾帕之物。如今鴛鴦是不當這差的了，今日鴛鴦偏接過麈尾來拂著
(D) 劉姥姥李紈笑勸道：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣，仔細老太太說。」鴛鴦笑道：「很不與你相干，有我呢。」
(E) 村婦劉姥姥為了逗賈母開心，刻意展現鄉野粗鄙的一面，甚至甘願扮丑角，說出「老劉老劉，食量大似牛，吃一個老母豬不抬頭」的笑話

27. 章回小說：

(A) 章回小說是從宋元講史話本的基礎上發展而來，盛行於明清兩代
(B) 元代仍以白話小說為主，唯作品多為宋代話本的擬作，長篇小說如《三國演義》、《水滸傳》，雖是革創於元代，但到明代才完全成熟

(C) 分回標目：全書分為若干回，每回開頭有「回目」(通常是對仗的雙句)，總結該回核心情節，這便是章回的由來

(D) 另外還有其他特色，如：口語白話、承上啟下與懸念、詩韻夾雜、結構完整且龐大

(E) 長篇小說的名著，有羅貫中的《三國演義》、施耐庵的《水滸傳》、吳承恩的《西遊記》、曹雪芹的《紅樓夢》，合稱「四大奇書」

28. 紅樓中有一群人像是神一般的存在，他們雖不是賈府之人，但卻可以經常出入賈府，且還能受到主人賈政的禮遇，這群人有個稱呼叫“清客”，所謂清客，就是指在富貴人家幫閒湊趣的文人、教授吹彈歌唱的藝人。他們依托豪門貴族生存，靠著阿諛奉承，溜須拍馬，察顏觀色，當差辦事，以此獲得主人青目，掙些銀兩維持生活。別以為這樣兩邊討好的人很好做，不能夠對主人察顏觀色，完全了解主人的一言一行以及心理活動，很難做到在恰當的時候說出恰當的話，做出恰當的舉動。在〈劉姥姥進大觀園中〉姥姥也被戲稱為女清客，雖不在賈府專門為主人談天助興，但做客時候話時也拍足了「馬屁文化」，閱讀以下三段文字，選出正確的解讀：

(甲) 賈母聽說，便指著惜春笑道：「你瞧，我這個小孫女兒，他就會畫。等明兒叫他畫一張如何？」劉姥姥聽了，喜的忙跑過來拉著惜春說道：「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷！」

(乙) 賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒住的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這哪像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好。」

(丙) 劉姥姥笑道：「人人都說：『大家子住大房，昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武。那櫃子比我們一間房子還大，還高。預備這梯子做什麼？後來我想起來，一定是為開頂櫃取東西；離了那梯子怎麼上得去呢？」

- (A) 甲文藉劉姥姥對惜春的誇讚，展現出個層次：年紀輕，好長相，有美才
- (B) 乙文藉劉姥姥對閨房的評語，凸顯林黛玉飽讀詩書，文才不輸給鬚眉男子，可用「不櫛進士」來稱呼
- (C) 兩段文字皆呈現了作者對富貴人家的批判意識，富有警醒作用
- (D) 由對賈母住處及黛玉書房誇獎態度上的差異，可看出姥姥對賈府祖孫輩分的不同稱讚，分寸拿捏合宜
- (E) 三段文字對比，可看出劉姥姥善於察言觀色，反應機靈，有著大智若愚的處世智慧

29. 「古來記山水，太上酈道元」是一句對北魏地理學家、散文家酈道元及其著作《水經注》極高評價的讚語。寫作於西元六世紀的《水經注》，是北魏酈道元透過實地考察、文獻考據、遍覽奇書之後所寫成的一本地理志。古往今來的注疏家和研究者大多肯定酈道元對北方諸河道及沿岸的翔實考察，同時也對酈道元因政權對峙而無法抵達的南方諸地感到猶豫、質疑。比方說，當酈道元的筆鋒從中原跨入天竺境內，他是這樣說的：

釋氏(即佛教)《西域記》曰：阿耨(了又)達太山，其上有大淵水，宮殿樓觀甚大焉。山，即崑崙山也。《穆天子傳》曰：天子升于崑崙，觀黃帝之宮，而封豐隆之葬。豐隆，雷公也。黃帝宮，即阿耨達宮也。其山出六大水，山西有大水，名新頭河。郭義恭《廣志》曰：甘水也，在西域之東，名曰新陶水。山在天竺國西，水甘，故曰甘水。有石鹽，白如水精，大段則破而用之。康泰曰：安息、月氏、天竺至伽那調御，皆仰此鹽。釋法顯曰：度蔥嶺，已入北天竺境，于此順嶺西南行十五日，其道艱阻，崖岸險絕，其山惟石，壁立千仞，臨之目眩，欲進則投足無所，下有水，名新頭河。

昔人有鑿石通路施倚梯者，凡度七百梯，度已，躡懸經過河，河兩岸，相去咸八十步，九譯所絕(路途遙遠的國家因言語不通，須經多次輾轉翻譯，始能溝通)，漢之張騫、甘英(張、甘二人皆漢代時的探險家)皆不至也。

(註：阿耨達太山即崑崙山；安息，月氏，西域古國名；天竺，今印度；伽那調御，印度北方古國)

- (A) 這一段《水經注》文字是從崑崙山先寫起，然後才逐步寫到新頭河
 - (B) 酈道元引述《穆天子傳》前代文獻說明，此地早已存於古人記述之中
 - (C) 寫新頭河探索並不「自然」也不「輕易」，而是主事者經歷一番努力才輾轉抵達的目的地
 - (D) 酈道元將這段旅程中漫長只留下渡新頭河「其道艱阻，崖岸險絕…躡懸經過河」的艱難，又是鑿石通路，又是躡懸經過河
 - (E) 新陶水(即新頭河)產石鹽，為流域周遭多國生活所需
- 以上敘述正確者為何？

30-31 為題組。閱讀下文，回答 30-31 題。

甲·晚明文人嗜遊山水，旅遊對他們而言，是一項綜合性的審美活動，標誌著生活的雅化。文人遊賞之後，會將所見所聞、所思所感以詩文記錄下來。由於當時刻書作坊眾多，文人雅士書寫的遊記，可整理出版，向公眾發行。撰寫遊記，便成為士人重要的文化資本，用以塑造品味，並以此區別普通遊客。從晚明文人的論述與當時出現的大量西湖旅遊書籍可知，西湖已成為文人旅遊的重要目的地。文人在記遊詩文中，以自身的審美情趣，對西湖風景資源進行梳理、總結，發展了與大眾不同的遊觀。作品發行後，對閱讀者多會產生行為與審美的指引，從而不斷塑造並加強西湖景物的內涵。

乙·寒食後雨，余曰：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午齋(音ㄩㄞ，放晴)，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紉而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。(袁宏道〈雨後遊六橋記〉)

丙·西湖之妙，山光水影，明媚相涵。圖畫天開，鏡花自照，四時皆宜也。然湧金門苦於官皂，錢塘門苦僧、苦客，清波門苦鬼。勝在岳墳，最勝在孤山與斷橋。吾極不樂豪家微賈，重樓架舫，優宣粉笑，勢利傳杯，留門趨入。所喜者野航兩棹，坐恰兩三，隨處夷猶，侶同鷗鷺。或柳堤魚酒，或僧屋飯蔬，可信可宿。不過一二金而輕移曲探，可盡兩湖之致。(王思任〈遊杭州諸勝記〉) (官皂：州縣衙役。岳墳：岳飛墓。夷猶：從容自在。)

(修改自 114 年學測)

30. 綜合上述三文，關於晚明文人的記遊，說明適當的是：

- (A) 偏重經驗的總結，而不著力於食宿行程的翔實記錄
- (B) 既用以記錄遊蹤，亦塑造了旅遊目的地的景物內涵
- (C) 遊記刊刻發行後，往往引發閱讀者跟風模仿其書寫風格
- (D) 個人的個人靈性、生活的雅化，在乙、丙二文中分別以花受面、野航展現
- (E) 文人與大眾遊觀方式的不同，在乙、丙二文中都以空間選擇的差異呈現

31. 乙、丙文發行後，杭州旅店若提供「跟著袁建士(袁宏道)、王進士(王思任)遊西湖」自助行程建議，符合乙、丙文的介紹文字是：

- (A) 首選賞遊方案：畫舫周遊，盡覽湖光山色
- (B) 彈性食宿規劃：依航線或個人喜好，安排餐飲住宿
- (C) 專屬加碼行程：寺僧相伴同遊，觀鷗鷺高飛，陶然忘機
- (D) 誠心推薦：雨後六橋、岳墳尋幽訪古
- (E) 貼心提醒：喜好清靜者，切忌午後遊錢塘門

貳·非選擇題 (共 24 分，另有答案紙，請將答案寫在答案紙上)

閱讀以下(甲)(乙)二文，並回答問題

(甲)·

西湖七月半(節錄)

朝代：明 作者：張岱

西湖七月半，一無可看，只可看看七月半之人。…杭人遊湖，已出酉歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出，多攜門軍酒錢，轎夫擎燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放斷橋，趕入勝會。以故二鼓以前，人聲鼓吹，如沸如撼，如麗如響，如擊如啞。大船小船，一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已…吾輩往通聲氣，拉與同坐。韻友來，名妓至，杯箸安，竹肉發。月色蒼涼，東方將白，客方散去。吾輩縱舟，酣睡于十里荷花之中，香氣拍人，清夢甚愜。

(乙)·

湖心亭看雪

朝代：明代 作者：張岱

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日更定矣，餘拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆曠，天與雲與山與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。到亭上，有兩人鋪氍毹對坐，一童子燒酒爐正沸。見余，大喜曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫說相公癡，更有癡似相公者！”

問題一

	西湖七月半	湖心亭看雪
出遊時間	① (1.分)	十二月大雪三日之後
主旨	以譏諷的態度展現杭州人遊湖的浮誇風氣，自己則傲睨世俗	②請以 20 字描述 (3分)

問題二·「杭人遊湖，已出酉歸，避月如仇」，請寫出請寫出晚遊六橋待月記中杭州人一般遊湖時間：(③ 只...)；「以故二鼓以前，人聲鼓吹，如沸如撼，如壘如囂，如響如啞。大船小船，一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已」，相對於晚遊六橋待月記中，共五句描寫杭州人遊湖之盛況，請寫出這五句：(④ 歌..)、(⑤)、(⑥)、(⑦)、(⑧...極矣)。(每格 2 分)

問題三

晚遊六橋待月記中有兩個對句「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」是在哪兩個時段出現？(⑨)、(⑩) (每格 2 分)

問題三

「韻友來，名妓至，杯箸安，竹肉發」、「到亭上，有兩人鋪氍毹對坐，一童子燒酒爐正沸。見余，大喜曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同飲。」，從這兩段話看出張岱在旅遊時隨意與不相識的路人成為旅伴，這顯示出張岱的人生態度為何？(請用 25 字描述，共 4 分)

～ 祝各位同學考試順利 ～

高雄市立鼓山高中 114 學年度第二學期 第一次段考 高二 國文科 試題卷

考試範圍：第四冊（第一課到第四課、補充文選〈魯智深大鬧桃花村〉）

電腦讀卡代碼：01 ※未依規定畫卡者扣 5 分

五年____班____號 姓名_____

第壹部分、選擇題 (占 70 分)

一、單選題 (占 40 分)

說明：第 1 題至第 20 題，每題 2 分

- 1.() 下列「 」內的字音皆相同的是：
- (A)虬「髻」客傳／光陰荏「苒」／嫵媚「妲」妲
 (B)禍國「殃」民／「決」決大國／快「快」不樂
 (C)懸然若「磬」／「罄」竹難書／「警」效疾言
 (D)頗「僭」於上／「譖」下謾上／蚊虻「嚙」膚
- 2.() 下列各組「 」內的詞，詞義前後相同的選項是：
- (A)靖歸「逆」旅／「逆」天者亡
 (B)「刑」仁講讓／宣付有司，論其「刑」賞
 (C)後五年。吾妻來「歸」／男有分，女有「歸」
 (D)計之詳矣，「幸」無疑焉／此係公事，先生「幸」勿推卻

- 3.() 依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 昏禮者，將合二姓之好，上以事宗廟
 (甲) 是以昏禮納采、問名、納吉、納徵、請期
 (乙) 而下以繼後世也
 (丙) 皆主人筵几於廟，而拜迎於門外
 (丁) 故君子重之
 (戊) 入，揖讓而升，聽命於廟
 所以敬慎、重正昏禮也。(《禮記·昏義》)

(A) 甲乙丙丁戊 (B) 乙丁甲丙戊 (C) 丙乙丁戊甲 (D) 丁戊乙丙甲

- 4.() 依文意推敲，內最適合填入的詞語依序是：

芭蕉在你南部的家鄉隨處可見，你愛極了這種植物，龐然而溫和的性格，帶有一種詼諧的高貴。但你不相信芭蕉能長在雪中，雖然你並沒有到過雪國，那樣的寒冷如何能讓熱帶的芭蕉碧綠而？你看過芭蕉碩大的枯葉，像不曾綠過，巨大的死亡、高貴的死亡都讓你心驚，一種大理想的，大境界的幻滅。(徐國能〈雪地芭蕉〉)

(A)昂然／不蔓不枝／消殞 (B) 昂然／頹萎腐爛／消殞 (C) 蒼翠／不蔓不枝／創生 (D)蒼翠／頹萎腐爛／創生

- 5.() 下表為大同世界與小康世界的對照表，表格中所引用的文句，正確的欄位為：

選項	大同世界	小康世界
(A)理念	天下為家	天下為公
(B)政治	選賢與能，講信修睦	大人世及以為禮，城郭溝池以為固
(C)經濟	人不獨親其親，不獨子其子。…男有分，女有歸	各親其親，各子其子
(D)社會	貨力為己	貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己

- 6.() 關於〈虬髯客傳〉一文的敘述，說明正確的選項是：

(A)採史傳般的敘事手法鋪陳故事，展現儒家經世濟民的抱負
 (B)對比風塵三俠，作者詳盡描寫李世民，以突顯其特異氣象
 (C)出場人物順序一人奇勝一人，以此烘托李世民是天命所歸
 (D)文末論贊說明君子應仁民愛物，否則將不得民心而遭反噬

- 7.() 下列關於〈第九味〉一文中人物言談舉止的分析，敘述適當的是：
- (A)他（曾先生）從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常「乾喝」；曾先生收入較高，買酒的錢對他而言無足輕重
- (B)我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑；作者因年少無法理解曾先生所言，趙胖子則嘲笑曾先生不懂廚藝
- (C)曾先生常說烹調之道要自出機杼；曾先生認為飲食調味是藝術，非只靠紙上筆記可得，而在於個人的匠心獨運
- (D)父親說曾先生這種人，吃盡了天地精華，往往沒有好下場；表現出父親嫉妒曾先生廚藝高明產生的貶低與不滿

- 8.() 下列四組引文分別表示四種不同的觀點或生活模式，請閱讀引文，判斷下列敘述何者最為適當：
- (甲) 鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。
- (乙) 先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今世何世。乃不知有漢，無論魏、晉。
- (丙) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。
- (丁) 以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。
- (A)甲是生活簡樸勤苦，人民之間關係淡薄，互相輕視的社會
- (B)乙是逃避政治動亂，隱居山中，靜待出世機會來臨的觀點
- (C)丙是以先帝制度為絕對標準，國君以嚴刑峻法治國的社會
- (D)丁是以禮修持人倫關係，設立制度，井然有序的禮治社會

- 9.() 〈虬髯客傳〉中紅拂女以「絲蘿非獨生，願託喬木」向李靖表達內心的期望，下列也具有相同心意的選項是：
- (A)浮萍依綠水，弱鶯寄青松。與君結大義，移天得所從
- (B)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙
- (C)君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦
- (D)客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾

- 10.() 關於下文「做菜」與「作文」之間的譬喻，說明最適當的是：
- 滿洲菜多燒煮，漢人菜多羹湯，童而習之，故擅長也。漢請滿人，滿請漢人，各用所長之菜，轉覺入口新鮮，不失邯鄲故步。今人忘其本分，而要格外討好。漢請滿人用滿菜，滿請漢人用漢菜，反致依樣葫蘆，有名無實，畫虎不成反類犬矣。秀才下場①，專作自己文字，務極其工，自有遇合。若逢一宗師而摹仿之，逢一主考而摹仿之，則擬皮無真，終身不中矣。（袁枚《隨園食單》）
- 註釋：①下場：進入考場。
- (A)學做菜理須知各地菜餚特色，習文當須辨宗門流派
- (B)做菜須向前輩方家學習以精進，為文當須追摹宗師
- (C)漢人未自幼學習而做不好滿菜，學寫文章亦宜趁早
- (D)料理講究發揮個別的特長，作文亦以呈顯本色為尚

11-12 題為題組。閱讀下文，回答 11-12 題：

利州南門外，乃商賈交易之所。一旦，有道士，羽衣纏纒，來於稠人中，賣葫蘆子種。云：「一二年間，甚有用處。每一苗只生一顆，盤地而成。」兼以白土畫樣於地以示人，其模甚大。逾時竟無買者，皆云：「狂人不足可聽。」道士又以兩手掩耳急走，言風水之聲何太甚耶。巷陌孩童，競相隨而笑侮之，時呼為掩耳道士。至來年秋，嘉陵江水，一夕泛漲，漂數百家。水方渺瀰，眾人遙見道士在水上，坐一大瓢，出手掩耳，大叫水聲風聲何太甚耶。泛泛而去，莫知所之。（《野人閒話·掩耳道士》）

- 11.() 關於本文內容的敘述，下列何者最適當：
- (A)道士實為商人，藉誇大葫蘆功用以牟取暴利
- (B)居民掩耳急走，是因畏懼風雨聲而躲避天災
- (C)道士兜售的種子，最終成為災難來臨的庇護
- (D)因受眾人欺壓，道士施法引來大水作為報復
- 12.() 下列對本文寓意的理解，何者最為恰當：
- (A)警示世人面對危機，應以合作取代排斥
- (B)說明世人輕忽異見，終知先見之明價值
- (C)強調天災變幻莫測，人力終究難以抗拒
- (D)諷刺世人迷信風水，易受怪異言行所惑

13-14 題為題組。請閱讀下文，回答 13-14 題：

網路上曾流傳一段關於降雨機率的短片，有人認為降雨機率 30%代表有三成機會遇到下雨，但有些人認為是指某地區有 30%的面積會降雨。究竟降雨機率的數字越大，代表越有機會下雨？抑或是降雨區域所涵蓋的面積越多？還是降雨的時間越長？

不同國家對於降雨的定義不同，臺灣中央氣象局的標準，當 12 小時中的累積雨量為 0.1 毫米或以上，就會認定為降雨。所以即使是一場毛毛細雨，不論是多短時間的累積雨量，幾乎都可以符合降雨的定義。

在過去，降雨機率確實如影片中的網友所說，只能計算出某個區域內，有多少百分比的面積會降雨。但只知道一區域有多少百分比的面積會降雨，無法得知降雨實際的分布狀況。舉例來說，某一地區的降雨機率為 30%，我們不知道這三成的降雨面積到底會下在當地的何處。所幸，隨著科技的進步，讓我們得以用更多的資訊，來預測較精確的降雨分布情形，降雨機率不再是當地有多少面積會下雨。從 1960 年代末起，多數的氣象單位多使用「點降雨機率」，以無數的點位來取代範圍的面積，而透過對各點的精確計算，可直接計算出各點會降雨的機會有多少，而非過往那樣粗略的面積比例。

目前針對天氣沒有完美的計算方式。為了涵蓋蝴蝶效應造成天氣預報的不確定性，現今的氣象單位多使用「系集預報」來評估天氣的變化，透過數個不一樣的計算方式，得出好幾個不同的預測結果，再根據這些預測結果，計算在每個地點上的天氣發展。舉例而言，一組系集預報中，有 100 種不同的降雨參數組合，每種不同的參數組合皆可以計算出會不會降雨的結果。假如某一地點上，計算出會下雨的結果有 20 個，則該點的降雨機率為 20%。

根據現今的降雨機率計算方式可以得知，降雨機率的大小與降雨面積、時間長短及雨勢大小都沒有關係，只與是否符合降雨的定義有關。而這單單的一個數字，背後其實是由許多具科學根據的預報方法，並統計多筆的計算結果才歸納得出來的。

13. () 根據本文，若某地區天氣預報顯示「降雨機率 40%」。根據本文對降雨機率計算方式的說明，下列何者最符合此數字的意義：

- (A) 該地區約有四成的面積會出現降雨情形
- (B) 每小時降雨量約可達最大降雨量的四成
- (C) 持續降雨的時長至少達預報時段的四成
- (D) 參數計算中約四成結果預測該地會降雨

14. () 關於本文的主旨，敘述最適當的是：

- (A) 透過數據說明不同國家對降雨定義的差異
- (B) 展望未來科技進步可使天氣預報完全精確
- (C) 解釋降雨機率預報的計算方式及常見誤解
- (D) 比較傳統降雨觀測與現代降雨量測量技術

15-16 題為題組。請閱讀下文，回答 15-16 題：

天寶中，有常州刺史滎陽公者，……時望甚崇，家徒甚殷。如命之年，有一子，始弱冠矣，雋朗有詞藻，迥然不群，____【甲】____。其父愛而器之，曰：「此吾家千里駒也。」應鄉賦秀才舉，將行，乃盛其服玩車馬之飾，計其京師薪儲之費。謂之曰：「吾觀爾之才，當一戰而霸①。今備二載之用，且豐爾之給，將為其志也。」生亦自負，視上第如指掌，____【乙】____。自毗陵發，月餘抵長安，居於布政里。

嘗遊東市還，自平康東門入，將訪友於西南。至鳴珂曲②，見一宅，門庭不甚廣，而室宇嚴邃，闔一扉，有娃方凭一雙鬟青衣立，妖姿要妙，絕代未有。生忽見之，不覺停驂久之，徘徊不能去，____【丙】____。乃詐墜鞭於地，候其從者，敕③取之。累眄④於娃，娃回眸凝睇，情甚相慕，竟不敢措辭而去，____【丁】____。生自爾意若有失，乃密征其友遊長安之熟者以訊之。友曰：「此狹邪女⑤李氏宅也。」曰：「娃可求乎？」對曰：「李氏頗膽，前與通之者，多貴戚豪族，所得甚廣，非累百萬，不能動其志也。」生曰：「苟患其不諧，雖百萬，何惜？」（白行簡〈李娃傳〉）

注釋：①一戰而霸：此處指考一次就可奪魁。②鳴珂曲：唐代京師長安胡同名。為當時妓女聚居之所。後因以此為煙花場所的代稱。③敕：命令。④累眄：屢次偷看。⑤狹邪女：指娼妓。

15. () 上文有【甲】、【乙】、【丙】、【丁】四處標記。依據文意，「深為時輩推伏」一句應填在何者最適當：

- (A) 【甲】 (B) 【乙】 (C) 【丙】 (D) 【丁】

16. () 依據上文，敘述最適當的是：

- (A) 因家境貧寒，在進京趕考前男子先到布正里投靠朋友籌措旅費
- (B) 男子因才華出眾備受欽佩，旁人及自己對科舉考試皆深具信心
- (C) 男子個性謹慎內斂，即使心生好感仍然刻意避免打聽女子身分
- (D) 男子以求學為重，且身上盤纏甚少，只好打消求娶女子的念頭

17-18 題為題組。請閱讀下文，回答 17-18 題：

你已經發現我是好辯，而且好唱反調的，那恐怕是自幼氣性使然，要在言語中壓倒對方，不佔上風就不甘心，你因為愛的緣故而總是原諒我的魯莽。於是你說，我總是把愛情當作競賽，唯恐落後，一感覺落後就益發要強。但無人的時候想起來，倒是贊同了你的意見，書信中又要做出嬌賴臣服的模樣。

這使我不合時宜地想起，佛洛伊德在「文明及其不滿」中引用許多歌德詩句中的一部分：「是您帶我們進入令人厭倦的人世/是您讓我們誤入歧途/又讓我們飽受悔恨的煎熬/失足而成千古恨」，他引用這些以天父為對象的詩句，作為某一章節談論弑父情節之後嘆息的結束。這詩句看來彷彿是譴責，但弑父不只是恨，是自我之證明，也因為還有愛的成分而使其曖昧。我對你說話的時候，時常夾帶砂石，小心地把攻擊性隱藏在眾多疑問句裡，從你的反應中一次次一次確定自我的居處；你必然察覺了我激烈措辭是為了虛張聲勢，因此包涵我的差異與不足，又使我悔愧，我對很多事情的立即反應都是非常十七歲的，純然是情緒的衝突，然後再用二十五歲的心靈，將之拆解抑制，抑制後必然重返，就要在日常中時時對你發出質疑。我有時意識到這隱密的過程，對自我益發不滿。

電話裡我們甜軟的話語比起陳述和論說，是少得多了。我覺得這樣很好。我不要太陳麻爛絲般的相處，應該有稜角、線條，表現教養與思想，相互影響。其實也是愛與自我這樣的古老命題。情感的發生是因為命運之瞬間，和立即被感知的許多可以當條件列出的東西，之後總是在瑣事當中覺察與累積。（節錄楊佳嫻〈對照記〉）

17.() 關於本文敘述，下列何者最適當：

- (A) 作者對親密關係感到失望，因認為伴侶間稜角難以磨合
- (B) 作者面對學識豐富的對象，常因童年失敗經驗感到自卑
- (C) 作者常因溝通過程展現強勢的態度，也會因此感到懊悔
- (D) 作者認為掌握情感關係的話語權，是取得安全感的方式

18.() 依據引文，作者理想的感情狀態最可能是：

- (A) 在社會上爭強鬥勝後，彼此是對方的歸屬
- (B) 關係不宜過於親密，宜在愛情中保有自我
- (C) 在日常生活中進行知識交流，雙向奔赴的共同成長
- (D) 當一方陷入情緒混亂狀態，另一方需釐清對方頭緒

19-20 題為題組。請閱讀甲、乙兩文，回答 19-20 題：

甲

從古至今，人們因為「誤以為」而遭受各種損害。最可怕的是，在「誤以為」的當下，卻自信滿滿。

「在你現有的知識中，包含許多錯誤，只是你不知道，而且誤以為正確。在發現錯誤前，你將繼續依據這些知識，做出人生的重大決定。」

你認為這幾句話是在說你嗎？除非特別運用理性能力思考，否則看不見自己的無知。但忽視不能改變任何事實。我可以確信，每個人都潛藏許多不自知的錯誤知識，即使是全世界最偉大的學者、邏輯學家也難以避免。

我想要討論的，是可以改善的問題。即使忽略人類的未知，只以現有知識為標準，每個人仍都抱持某些錯誤知識而不自知，而且錯的地方不盡相同。……

各種會製造錯誤知識的工廠，源自於我們認知能力有邏輯上的漏洞，心理學一般稱之為「認知偏誤」。依據這些認知偏誤所產生的各種推理型態，哲學稱之為「謬誤」。

由於謬誤是天生的思考習性，無法根除，人的一生中會持續不斷藉由謬誤製造錯誤知識而深受其害。我們雖然無法根除謬誤的思考，但可以學習認識謬誤，以及提升偵測謬誤的敏感度。只要謬誤推理一出現，就立刻抓到它。

（冀劍制〈潛藏在認知裡的錯誤知識〉）

乙

一個錯誤的思考造成一個錯誤的行動，一個錯誤的行動造成一個生命中的遺憾，為了避免遺憾的增加，我們需要強化偵錯神經。偵錯神經指的是偵測錯誤思考與推理的敏感神經，當其敏感度愈高，在日常生活中發現可疑訊息的機會就愈高。當一個思想陷阱出現時，偵錯神經就會在你心中製造一個「怪怪的」感覺，如果你正視這樣的感覺訊號，它將會引導你避開錯誤的抉擇。

大多數的時候，當人們自由自在、自然而然的思考運作時，卻產生了更多不易發現的漏洞和錯誤。

舉一個很簡單的數學例子來說，已知：

1. 一隻鉛筆和一個橡皮擦加起來總共 1.1 元。

2. 鉛筆比橡皮擦多 1 元。

請問鉛筆與橡皮擦各多少錢？

這時，你可能會有一個快速的心算解答，也就是，「鉛筆 1 元，橡皮擦 0.1 元」，但是，當這個計算結果在你心中浮現的那一瞬間，你可能會萌生一種怪怪的感覺，它提醒你事情似乎沒這麼簡單，如果你這時忽略這種感覺，你就自然而然地踏上

了一個錯誤的思考路線。如果你正視這個怪怪的感覺，再去檢查一下，會讓你發現 1 減掉 0.1 並不等於 1，你便知道這個直覺的答案事實上是一種誤導。

因此，在整個錯誤偵測能力的提升上，我們需要兩個特別的能力，第一是強化這種內心偵錯神經警告的敏感度，第二是學習如何計算思想——這也就是所謂的「邏輯」。而事實上，當我們學會計算思想而且熟練到像是基本算術一般可以心算的時候，我們偵錯神經的敏感度也同時會大幅提升。

在日常生活中，有很多似是而非的錯誤推理與想法，我們將其稱之為「謬誤」，一個人偵錯神經的敏感度愈高，就愈不容易被謬誤牽著走，當我們的偵錯神經不夠敏銳時，我們就容易被誤導而產生錯誤推理進而受騙。

（龔劍制〈寫在前面：發現偵錯神經〉）

19.() 關於本文敘述，下列最符合甲、乙二文共同觀點的是：

- (A) 人們的錯誤知識多半源於外界資訊混亂，只要慎選資訊來源即可避免
- (B) 人類的思考容易產生錯誤推理，因此需要培養察覺與修正錯誤的能力
- (C) 透過系統化訓練偵錯敏感度與邏輯，人們終能完全消除思考中的謬誤
- (D) 錯誤推理大多發生於專業知識領域，一般日常思考較少受到誤導影響

20.() 下列敘述，最能概括甲、乙二文在「如何應對錯誤」上的差異的是：

- (A) 甲文認為保持懷疑即可預防錯誤，乙文主張依靠直覺即可防偏差
- (B) 甲文著眼於減少資訊接觸的干擾，乙文著重於增加知識減少偏見
- (C) 甲文重在認識謬誤與提高敏感度，乙文強調邏輯訓練與偵錯練習
- (D) 甲文斷言錯誤難以被有效地改進，乙文宣稱錯誤終能被完全根除

二、多選題 (占 36 分)

說明：第 21 題至第 29 題，每題 4 分，錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣完該題 4 分為止

21.() 〈大同與小康〉：「各子其子」，句中第一個「子」為動詞，第二個「子」為名詞。下列「」內的字，詞性順序與之相同的是：

- (A) 無恥之「恥」，無「恥」矣
- (B) 不知太守之「樂」其「樂」也
- (C) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」
- (D) 「老」吾「老」及人之老，幼吾幼以及人之幼
- (E) 願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪

22.() 「仲尼之嘆，蓋嘆魯也」一句呈現出推測語氣，下列何者也表達出相同的語氣：

- (A) 計之詳矣，幸無疑焉
- (B) 闕秦以利晉，唯君圖之
- (C) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
- (D) 此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉
- (E) 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎

23.() 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A) 這村里物產豐饒，民風純樸，人民皆懷著安土重遷的心情
- (B) 他不畏見罪於皇卿國戚，意欲解民倒懸的決心，誠然可貴
- (C) 賈府置辦宴席，廣設百味珍饈，若說是河清海晏亦不為過
- (D) 他的病情已是痼瘕在抱，即使華佗再世，也無回天之可能
- (E) 現今社會治安敗壞，不知道外戶不閉的太平盛世何時到來

24.() 關於《論語》與〈大同與小康〉對「禮」的闡述，說明正確的為：

- (A) 〈大同與小康〉：「大人世及以為禮，城郭溝池以為固」→推舉賢者的禪讓制與權力私有化是君臣之禮的一環
- (B) 《論語》：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」→行事必須考量是否符合禮，禮是所有行為的規範
- (C) 〈大同與小康〉：「禮義以為紀」→大同世界時期，上位者以禮義作為規範，約束百姓行為，使社會維持安定
- (D) 《論語》：「克己復禮為仁」→仁德者能夠克制個人私慾，恢復到禮的規範中，禮是一種內在道德的自我約束
- (E) 〈大同與小康〉「如有不由此者，在執者去，眾以為殃」→小康時期的上位者若不能夠遵守禮義，將受到罷黜

- 25.() 〈虬髯客傳〉一文中，作者描寫人物傳神生動，每個角色均有其鮮明的性格特質。下列敘述，何者正確：
- (A)「靖怒甚，未決，猶刷馬」可探知李靖剛正不阿，膽識過人
- (B)「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者」可見紅拂女慧眼獨具
- (C)「神清氣朗，滿坐風生，顧盼矐如也」可見李世民能讓能捨，善識時務
- (D)「每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見」可見楊素驕貴僭越、傲慢無禮
- (E)「乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取杖欬臥，看張氏梳頭」可見虬髯客豪放不羈

26.() 閱讀甲、乙兩文，下列敘述適當的選項是：

甲

辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。偏不能勝正而賓不能奪主，主菜必以正味出之，而小菜則多偏味，是以好的筵席應以正奇相生而始，正奇相剋而終。(徐國能〈第九味〉)

乙

上菜之法：鹹者宜先，淡者宜後；濃者宜先，薄者宜後；無湯者宜先，有湯者宜後。且天下原有五味，不可以鹹之一味概之。度客食飽，則脾困矣，須用辛辣以振動之；慮客酒多，則胃疲矣，須用酸甘以提醒之。(節錄自袁枚《隨園食單·須知單》)

- 26.() 甲文指出好的筵席配置應以正味為主且味道始終不變
- (A)甲文主張筵席應用偏味突顯食材風味以奇味吸引饕客
- (B)甲文說明菜餚上桌次序與料理是否含有湯水性質無關
- (C)乙文指出菜餚安排亦需顧及食客飽足或飲酒後之狀態
- (D)乙文指出菜餚安排亦需顧及食客飽足或飲酒後之狀態
- (E)兩文皆認為筵席上菜應依料理與味道的屬性安排順序

27.() 《水滸傳》透過情節的鋪排、細節的描寫來刻劃人物性格，表現卓越的藝術筆法。關於〈魯智深大鬧桃花村〉中的情節與人物描寫，下列敘述正確的是：

- (A)魯智深與莊客的互動中，一言不合便「大怒」且「提起禪杖」發作，可看出其脾氣火爆、仗勢欺人
- (B)劉太公面對周通的逼婚，只能以言語拖延並設法周旋，反映其畏懼惡勢力、不得不忍氣吞聲的處境
- (C)周通迎親時排場誇張、裝扮華麗，以「圍虎體」、「稱狼身」、「牛皮靴」等句極寫其武藝蓋世的形象
- (D)莊客們得知魯智深願意幫忙後，挺身與山賊們對抗，顯示桃花村眾人團結一致、勇於抗暴的向心力
- (E)魯智深理解劉太公難處後，稱欲以佛法勸解周通，顯現他能察言觀色，機智靈活而行事細膩的特質

28-29 題為題組。請閱讀下文，回答 28-29 題：

妒婦津，相傳言：晉大始中，劉伯玉妻段氏，字明光，性妒忌。伯玉常於妻前誦〈洛神賦〉，語其妻曰：「娶婦得如此，吾無憾焉。」明光曰：「君何以水神善而欲輕我？吾死何愁不為水神？」其夜乃自沉而死。死後七日，託夢語伯玉曰：「君本願神，吾今得為神也。」伯玉寤而覺之，遂終身不復渡水。

有婦人渡此津者，皆壞衣枉粧，然後取濟。不爾，風波暴發。醜婦雖粧飾而渡，其神亦不妒也。婦人渡河，無風浪者，以為己醜，不致水神怒。醜婦諱之，無不皆自毀形容，以塞嗤笑也。故齊人語曰：「欲求好婦，立在津口。婦立水旁，好醜自彰。」(段成式《酉陽雜俎·諾皋記上》)

28.() 根據上文，文意敘述恰當的選項是：

- (A)劉伯玉刻意激發妻子的妒忌之心，以證明妻子對自己的愛
- (B)段氏因受不了丈夫對洛水女神的喜愛吹捧，憤而投水自殺
- (C)段氏死後託夢告訴丈夫自己已成為水神，導致其不敢渡河
- (D)居民害怕段氏死後興風作浪，故奉她為水神祈求航行平安
- (E)只要渡河的是盛裝打扮的女子，都會引起水神的妒忌之心

29.() 齊人語曰：「欲求好婦，立在津口。婦立水旁，好醜自彰。」有關這句話所表達的意思，下列最符合的是：

- (A)齊人可以藉由水神是否發怒，來推測女子的品行或性格
- (B)自認醜陋的女子，自毀形容是為了避免他人嘲笑的可能
- (C)婦女若自負美貌直接渡河，將會因挑釁水神而遭降災厄
- (D)女子的美醜不需自稱，可以直接從自然顯露的容止得知
- (E)齊人相傳於河邊毀壞妝容並誠心祈求，水神將賜其美貌

第貳部分、混合題或非選擇題 (占 24 分)

一、混合題 (占 11 分)

本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆塗黑作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶(液)。非選擇題請以黑筆由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。若答題方式有誤，則扣第貳部分總分 2 分。

30-31 為題組。閱讀甲、乙兩文，回答 30-31 題：

凡墨燒煙凝質而為之。取桐油、清油、豬油煙為者，居十之一，取松煙為者，居十之九。凡造貴重墨者，國朝推重徽郡人，或以載油之艱，遣人斃居荊、襄、辰、沅，就其賤值桐油點煙而歸。……

凡熬①油取煙，每油一斤，得上煙一兩餘。手力捷疾者，一人供事燈盞二百副。若刮取急緩則煙老，火燃質料並喪也。其餘尋常用墨，則先將松樹流去膠香，然後伐木。凡松香有一毛未淨盡，其煙造墨，終有滓結不解之病。凡松樹流去香②，木根鑿一小孔，炷燈緩炙，則通身膏液就暖傾流而出也。

凡燒松煙，伐松斬成尺寸，鞠篋③為圓屋，如舟中雨篷式，接連十餘丈。內外與介面皆以紙及席糊固完成。隔位數節，小孔出煙，其下掩土砌磚先為通煙道路。燃薪數日，歇冷入中掃刮。凡燒松煙，放火通煙，自頭徹尾。靠尾一二節者為清煙，取入佳墨為料。中節者為混煙，取為時墨料。若近頭一二節，只刮取為煙子，貨賣刷印書文家，仍取研細用之。其餘則供漆工墾工之塗玄④者。

凡松煙造墨，入水久浸，以浮沉分精慙⑤。其和膠之後，以捶敲多寡分脆堅。其增入珍料與漱金、銜麝，則松煙、油煙增減聽人。其餘《墨經》、《墨譜》，博物者自詳，此不過粗記質料原因而已。(宋應星《天工開物·丹青》)

注釋：①熬：熱 ②香：松脂 ③鞠篋：編竹條 ④塗玄：塗為黑色 ⑤精慙：精確

30. () 關於「松煙墨」的製作，下列說明何者正確：

- (A) 不摻水和膠，以純煙灰製作才能得上佳之墨
- (B) 為充分燃燒，松木需埋入土穴完全密封窯燒
- (C) 取煙通道由入口至底部，煙灰品質由高至低
- (D) 根據品質由高到低排序為清煙、混煙、煙子

31. 請根據上文比較油煙墨與松煙墨，歸納完成下表：

	(1)產量占比	(2)製作材料	(3)可能導致製墨品質下降的人為因素
油煙墨	①	③	刮取煙灰的速度過慢
松煙墨	②	松樹	④

二、默寫題 (占 13 分) (①占 1 分，②到⑦各占 2 分。錯一字扣 1 分，扣到該格分數沒有為止。)

32. 〈大同與小康〉第二段，孔子分別從政治、社會、經濟等面向描繪了大同世界的樣貌。請以課文文句完成以下表格：

大同世界			
	國家所有權	天下為公	
政治	君主產生的方式	(①)	
	人民相處的倫理常規	(②)，(③)	
社會	各年齡層的對待方式		老有所終，壯有所用，幼有所長
	社會福利制度		矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養
經濟	理念	(④)，不必藏於己，(⑤)，不必為己	
治安	(⑥)，(⑦)		故外戶而不閉

試 題 結 束

高雄市立鼓山高中 114 學年度第二學期 第一次段考 高二 國文科 答題卷

五年 _____ 班 姓名 _____ 座號 _____

第貳部分、混合題或非選擇題 (占 24 分)

一、混合題 (占 11 分)

本部分共有 1 題組，選擇題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆塗黑作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶 (液)。非選擇題請以黑筆由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。若答題方式有誤，則扣第貳部分總分 2 分。

題號	作答區													
	<p>注意：</p> <p>1. 應依據題號順序，於作答區內作答。2. 除另有規定外，書寫時應由左至右橫式書寫。3. 作答須清晰，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績。4. 不得於作答區書寫姓名、應試號碼或無關之文字、圖案符號等</p>													
30	<p>A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/></p> <p style="text-align: right;">【請用 2B 鉛筆作答】</p>													
	<p>①</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <p>②</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <p>③</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>													<p>【請用黑色墨水的筆作答】</p>
31	<p>④</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>					<p>10</p>								
	<table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>					<p>10</p>								
	<table border="1" style="width: 100%; height: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>					<p>20</p>								