

高雄市立鼓山高級中學 114 學年度 第二學期第 2 次段考高一 **國文寫作試題**

班級：

座號：

姓名：

莎士比亞說：「問題在於：死或活何者為佳；忍受回運矢石弓箭的磨難，或對萬難宣戰，心靈能否因而更高尚……」觀看奧斯卡最佳紀錄片《赤手登峰》時，這句話在耳邊縈繞不去。然而，艾力克斯徒手攀爬酋長岩，並非為了享受瀕死的快感，而是以安全生還為目標。所以我們可以看到他精細的算計、長期的練習，密密麻麻的筆記更說明攻頂的決心。

此片記述美國攀岩者艾力克斯·霍諾德於 2017 年，以無繩獨攀的方式成功攀登了高達 914 公尺「酋長岩」的過程。在無繩索確保的情況下，他的每一抓、每一握、每一捏、每一步，甚至每一個呼吸，都必須精準完美，因為在渺小的身軀底下，近乎垂直的巨大岩壁直抵地面，稍有失誤，便成為墜向死亡的自由落體。他五歲起由父親在岩館中指導攀岩，十歲左右開始專注於這項活動，在締造紀錄之前，艾力克斯已經擁有約 20 年的攀登經驗，擁有深厚的基本功，他才有自信挑戰未知的領域。

這些年來針對困難地形的反覆練習、腦海中無數次的沙盤演練，將近千個攀岩動作深深地嵌入至他的肌肉記憶之中，也將攀登中所有可能的疑惑驅逐出他的內心。於是，一切就如同艾力克斯精心策畫的一般，他毫不遲疑地越過各個難關，最終立足於峰頂，笑容止不住地從他的嘴角綻放；這正是他夢寐以求的攀登。最令艾力克斯滿意的一刻，並不是登上酋長岩的瞬間，而是那過程中完美無瑕、一氣呵成的精準執行，隨著每一握、每一步、每個呼吸不斷挺進。

愛因斯坦說：「我喜歡旅行，但不喜歡到達目的地。」觀看艾力克斯無繩攀爬酋長岩，最驚心的不是成功的剎那，而是一手一指一腳一步的過程。艾力克斯嚴謹地為夢想準備整整兩年，將安全視為自己的責任，這才是真正的追求生命，如同本片導演所言：「如果他只是膽大妄為或特立獨行，我們就沒有興趣拍攝他，重點是他的進程與紀律。」準備，決定了一個人的高度。（《赤手登峰》觀後感）

閱讀上文，分項回答下列問題。

問題(一)：艾力克斯徒手攀登酋長岩的心態與準備為何？(文長限 100 字以內 (至多 5 行))。

問題(二)：請以「挑戰自我」為題，連結對本文的體悟，寫一篇文章回顧你成長過程中走出舒適圈、迎接挑戰的經驗與感想。請務必抄題，文長 500 字以上。



高雄市立鼓山高中 114 學年度第二學期第二次段考《高二》寫作測驗

年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

說明：本部分共有二小題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答題卷」上。第一小題限作答於答題卷「正面」，第二小題限作答於答題卷「背面」。  
作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，恐將影響成績。

蔣勳〈帶著《金剛經》去旅行〉（節錄）

「旅行不只是看風景，而是去尋找自己在不同文化中的定位。在陌生的國度，當所有的語言都不通，所有的地標都消失時，你才會開始看見內心的那個自己。我們在舒適圈中往往是盲目的，只有在那種『格格不入』的疏離感中，智慧才會像泉水一樣從縫隙中湧出。旅行的意義，不在於走了多少公里，而在於你的心靈寬度增加了多少。」

余秋雨〈文化苦旅〉（節錄）

「讀書是與往生者的對話，而行路則是與大地的對話。書本給了我們靈魂的骨架，但只有腳下的泥土、吹過的風、那些真實存在過的斷垣殘壁，才能為這副骨架填滿血肉。一個只會讀書的人，他的智慧是乾燥的；唯有當腳步與古人的遺蹟重疊，那種跨越千年的生命閱歷，才會瞬間轉化為一個人洗練後的成熟。」

三毛〈萬水千山走過〉（節錄）

「我一向不相信旅遊中所謂的『看名勝』，我只相信，人在旅途中，如果不去與當地的人、當地的生活發生關係，那只是在看一場與自己無關的電影，看完之後，除了眼球的疲累，靈魂依然是空的。旅行的意義，在於你把自己丟進一個完全陌生的座標裡，去測試自己的生存能力，去磨練你的觀察力，去理解這世界上竟然有與你完全不同的生活方式，卻同樣存在著尊嚴與快樂。這種閱歷，不是坐在教室裡翻閱地理課本可以得到的，它是皮膚的觸覺、鼻翼的呼吸，是將書本上的死知識，活生生地燒成了自己生命裡的灰燼，再結成智慧的晶體。」

請分項回答下列問題：

- 一、在讀畢楊牧〈壯遊〉後，你所認為上開幾位作家對「旅遊」一事是否有和楊牧雷同的見解？試陳述之。（4分）
- 二、由古迄今，常不乏名家大儒針對旅遊、城市觀察落筆著墨。人的一生，多有或長或短的行路經驗，然而在諸多旅行、郊遊、踏青、乃至於純粹漫步的經驗中，試以「路上的課堂」為題，寫下曾經深刻的行路回憶與感受。（21分）

