

高雄市立鼓山高級中學 114 學年度第二學期第 2 次段考高一國文科試題

科目代碼：01 (如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分)

班級：

座號：

姓名：

壹、單一選擇題 50 %

說明：第 1 題至 25 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

- 下列各組「」內的字，字音相同的是：  
(A)「斟」酌損益／廚房「砧」板 (B)「髀」肉復生／縱橫「捭」闔  
(C)「蜚」短流長／文采「斐」然 (D)庶竭「駑」鈍／劍拔「弩」張。
- 下列文句「」內成語，運用恰當的是：  
(A)母親節即將到來，他懷著「烏鳥私情」，買禮物送給媽媽  
(B)當你準備好面對諸多月考科目時，就可以「計日而待」了  
(C)他在中秋節邀約朋友們把酒言歡，既賞月又「形影相弔」  
(D)他最近工作繁忙，思緒必須專注於當下，應「朝不慮夕」。
- 有關左思〈詠史〉詩的敘述，下列何者正確  
(A)左思的〈詠史〉八首意在借古諷今，抒發自己壯志難酬的情懷，另創一格，在詩史上有重要的影響，富豪之家競相傳抄，洛陽為之紙貴  
(B)「雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》。」意謂雖無緣效命沙場，仍著兵書自期  
(C)「鉛刀貴一割，夢想聘良圖。」意旨近於「天生我才必有所用」  
(D)「功成不受爵，長揖歸田廬。」表明作者「功成恥受賞，高節卓不群」的心志。
- 有關左思〈詠史〉詩的敘述，下列何者正確  
(A)左思的〈詠史〉八首意在借古諷今，抒發自己壯志難酬的情懷，另創一格，在詩史上有重要的影響，富豪之家競相傳抄，洛陽為之紙貴  
(B)「雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》。」意謂雖無緣效命沙場，仍著兵書自期  
(C)「鉛刀貴一割，夢想聘良圖。」意旨近於「天生我才必有所用」  
(D)「功成不受爵，長揖歸田廬。」表明作者「功成恥受賞，高節卓不群」的心志。
- 〈玉山去來〉一文大致可分為四個敘述段落：登頂途中／登頂後的曙光／站在臺灣最高處遠眺群山／對天地的戀慕及對生命的感悟。下列文句依據文意，對應敘述段落最適當的是：  
(甲)然而就在那捉摸不定的特性裡……讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈  
(乙)偶爾聽隊伍中人員傳呼應答聲，或某處石片滾動聲和自己的心跳聲  
(丙)忽然那太陽，像巨大的蛋黃，蹦蹦而出，世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影  
(丁)阿里山山脈一帶，則遠遠地橫在盡頭，有如屏障一般，山與天也是同樣紛紛的淡藍，只是色度輕重不一而已。  
(A)甲丙丁乙 (B)乙丙丁甲 (C)乙丁丙甲 (D)丙丁乙甲
- 《韓非子·定法》提到：「官爵之遷與斬首之功相稱也。今有法曰：斬首者，令為醫、匠。則屋不成而病不已。……今治官者，智能也；今斬首者，勇力之所加也。以勇力之所加，而治智能之官，是以斬首之功為醫、匠也。」批評商鞅「法」的缺失，〈出師表〉的建言中，何者正可以改正此缺失？  
(A)陟罰臧否，「不宜異同」 (B)諮諏善道，「察納雅言」  
(C)「裨補闕漏」，有所廣益 (D)行陣和睦，「優劣得所」。
- 下列文句，最能照應「由於沒有了樹林的遮擋，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來」的是：  
(A)在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的  
(B)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混  
(C)我臨時隨行的一支欲登玉山頂觀日出的隊伍，自從出了冷杉林，進入海拔約三五〇公尺的森林界線以後，已因成員體力的不一而斷隔為好幾截  
(D)大氣中原先的那一場壯烈的展覽，不知何時竟然停了。風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從狂暴的騷動混沌中漸顯出秩序。

7~8 題為題組 閱讀下文後，回答下列問題。

甲、思君令人老，歲月忽已晚。

棄捐勿復道，努力加餐飯！（《古詩十九首·行行重行行》）

乙、關於《古詩十九首》必須要指出一點。過去的抒情之作，在詩文中，往往是一個具體的對象，或為聽眾，或為親友之所謂「知我者」。這是一種贈答體的抒情，而十九首所開出的新形式，是一種「自省體」的抒情，因後世之「詠懷」、「感遇」走的都是這條路。二者雖然界限模糊，但這一念之轉，正是抒情走向內化的關鍵。

（改寫自高友工〈中國文化史中的抒情傳統〉）

丙、中國古人用情的態度是不同的，古人所追求的標準乃是「溫柔敦厚」。《古詩十九首》的感情就是如此，它是溫厚纏綿且含蓄不盡的。我們常說，某人的感情是「百轉柔腸」，這種人他不能夠把感情一下子切斷。因為有的時候，他的理性明明知道這件事不會成功，應該放棄了，他的感情卻沒有辦法放棄。一個人被他所愛的人拋棄了，如果乾脆從此斷絕關係，那麼就不會再有相思懷念了，但他偏偏不肯，心裡總是在猜想：對方一定不會如此絕情吧？我們最終還是要相見的吧？因此才會產生相思懷念，才不由自主地要用詩歌把這些感情表現出來。《古詩十九首》用情的態度是如此溫厚纏綿，所以它表現的姿態也十分委婉曲折。它的語言表面上含蓄不盡，實際上卻把人的內心之中這些複雜的感情全都表達出來了。

（改寫自葉嘉瑩《漢魏六朝詩講錄》）

7、根據上文，說明正確的是：

- (A) 甲詩明確指出創作的預設讀者：君。自「棄捐勿復道」一句，可清楚看見敘事者與君雙邊對話的形式
- (B) 甲詩的敘事者，以誠實直率的方式看待自己投注在君身上的情感，且對於對方冷淡的態度表現出抱怨
- (C) 乙文認為《古詩十九首》的作者，具有特別的創作意識。其創作活動與其說是表達溝通，不如說自省反思
- (D) 丙文認為《古詩十九首》的作者，開創溫柔敦厚風格，選擇委婉含蓄方式展現情思，充滿複雜的心理過程。

8、下列所引詩詞的主題，與甲詩最為相近的是：

- (A) 玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森。江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰。叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心。寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧
- (B) 孤山寺北賈亭西，水面初平雲腳低。幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥。亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。最愛湖東行不足，綠楊陰裡白沙堤
- (C) 庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍游冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去
- (D) 迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身苦不早！人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。

9~10 題為題組 閱讀下文後，回答下列問題。

人類生而為生態的消費者，只要存在，只要生活，無可避免的都將耗用生態資源。倘若合理取用，將可盡量減少非再生資源的耗損，並讓可再生資源長期繼續使用。鬼頭刀除了提供我漁撈收穫（腸胃養分）之外，當我對該魚的生態行為作觀察，並將這些感受與感動寫成文章，這時，鬼頭刀也提供我科學、哲學與藝文的養分。從〈鬼頭刀〉這篇文章的完成，不難看出，鬼頭刀跟我的生命已經有了深刻多元的交集。而這時，我的身分仍是討海人。

這是我的生活紀錄，當漁夫時，記錄漁撈生活，隔年，當我轉而從事鯨豚生態觀察，所書寫記錄的，當然就是鯨豚生態以及海上觀察工作等。重點是，我還是我，無論捕魚或生態觀察，兩樣都是我喜歡的海上工作，而且兩樣我都引以為榮。

鬼頭刀是多情的魚種，經常配對成雙，緊緊相伴。若換個角度看，當牠獵殺飛魚時，如一把速捷快刀，根本是凶殘無比的飛魚殺手。虎鯨當過電影明星，黑白分明，與船隻互動時姿態從容大方，頗具王者之尊。若是看過牠們在海上獵海豚、虐海獅及攻擊大鯨寶寶的獵食行為，相信很多人會轉而指責牠們陰狠凶殘。老天給各種生命不同位置，每個位置各有不同面相，也各有不同標準的好與不好。好比各行各業，無論如何我們共同呈現了整體社會價值。好比大海中，有鯨、有魚、有討海人、有航海人、有研究者……完全沒有高貴低賤之別。

（節錄自廖鴻基〈討海到護鯨〉）

9、下列關於本文主旨的敘述何者最不適切：

- (A) 作者在說明自己從討海人到護鯨人的身分轉變過程
- (B) 鬼頭刀是多情的魚種，但從獵食者角度來看卻是個凶殘的殺手
- (C) 作者之於鬼頭刀，不僅是獵捕者，同時也是觀察者
- (D) 每個人存在於社會中存在著多元的角色與面向，不該單向評斷。

10、文章中「人類生而為生態的消費者，只要存在，只要生活，無可避免的都將耗用生態資源。倘若合理取用，將可盡量減少非再生資源的耗損，並讓可再生資源長期繼續使用。」此概念與下列何者相近：

- (A) 雞豚狗彘之畜，無失其時
- (B) 子釣而不綱，弋不射宿
- (C) 不患寡而患不均，不患貧而患不安
- (D) 養生喪死無憾，王道之始。

11~13 題為題組 閱讀下文後，回答下列問題。

甲、我懷念這樣悠悠□□著的歲月，同時相信這其中必然存在著可以超越時間的義理和秩序，一些既令人敬畏卻又心生平安和自在，既令人引以為傲卻又願意去謙虛認知的屬於高山、屬於自然、屬於宇宙天地的義理和秩序。

(陳列〈玉山去來〉)

乙、對於大自然，人的態度往往是很□□的：既欣賞，又畏懼；既崇敬，卻又要加以征服。其實，自然世界只是一個無所感的存在罷了，對人類的苦樂永遠保持中立。雖然它曾以其或溫柔或雄偉的美撫慰過不少心靈，並且一直在發揮它的滋育作用，使人類生命得以維持和傳遞，使文明得以產生和進展，它也不時露出狂暴的面目，造成了極多的痛楚。在農村裡，大自然曾經幾乎完全操縱著人們的悲歡；陽光、風雨、氣候，甚至於土質仍是影響作物生產的最大力量。在神祕不可解的年代中，對它的敬畏使人們傾向於泛神論。現在，人們雖還在心底裡尊重大自然，一方面卻已在物質主義的驅使下，開始對它進行有形無形的改造工作了。農人膜拜祭祀自然時所有的臣服與感恩意味逐漸淡了，祭拜的盛會也終將會慢慢式微成平淡生活中的興奮點綴。(陳列〈地上歲月〉)

11、關於甲、乙二文，下列說明正確的是：

- (A) 甲、乙二文皆述及人類對大自然又敬又畏的心態
- (B) 乙文認為文明的進化，使得先民對大自然的虔誠蕩然無存
- (C) 乙文認為若要回復對大自然的敬畏，應更慎重的舉辦祭典
- (D) 甲、乙二文皆對泛神論提出批判與建議。

12、下列最接近作者在乙文中對大自然的看法的是：

- (A) 天地不仁，以萬物為芻狗
- (B) 天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客
- (C) 仁者樂山，智者樂水
- (D) 海到無涯天作岸，山登絕頂我為峰。

13、請推敲甲、乙前後文意，□□最適合填入的詞語是：

- (A) 嬗遞／曖昧 (B) 自得／矛盾 (C) 代序／混亂 (D) 流轉／明白。

14、〈出師表〉一文中，諸葛亮提醒後主：「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔。」下列選項為「先帝遺詔」的是：

- (A) 鞠躬盡瘁，死而後已 (B) 漢賊不兩立，王業不偏安
- (C) 攘除姦凶，興復漢室 (D) 勿以惡小而為之，勿以善小而不為。

15、〈詠史〉其一：「左眄澄江湘，右盼定羌胡」，下列詩句最能貼切詮釋「左眄澄江湘」之氣概的是：

- (A) 卓犖觀群書 (B) 疇昔覽《穰苴》 (C) 志若無東吳 (D) 功成不受爵。

16、〈玉山去來〉寫作者凌晨登臨玉山主峰，呈現玉山的多樣之美及其心情的變化，請問下列何者正確：

- (A) 「彷彿是史前地球上的一個跋涉者」：登山步道黑暗坎坷，不禁感念先民築路之辛勞
- (B) 「驚懼的心反而加重」：因為天光漸亮，看清自己所在地極為險峻陡峭
- (C) 「讓人得到鼓舞與啟示的東西」：作者因欣賞玉山之美，領悟到自然保育的重要
- (D) 「時而抬頭四顧巡逡，一邊再默默念起各個山峰的名字」：作者細數自己曾征服的山岳，感到無比驕傲。

17、廖鴻基筆下的海洋生物，都具有思想、情緒。請閱讀下列節錄自《鯨生鯨世》中的短文後，回答問題。

牠們高高舉起尾鰭，似在表演水中倒立特技；牠們拍打尾鰭，正著拍，仰倒著拍，拍出巨大掌聲樣的盡興水花；也曾交錯湧疊，如在表演水中疊羅漢；有一次高速側衝船舷，就在幾乎碰撞尖叫的剎那，又敏捷地側翻，如流星一樣劃一道弧線拋射離去……牠們是一群舞者，在這遼闊的舞臺為我們表演海上芭蕾舞。（〈黑與白——虎鯨〉）

以下相關說明正確的是：

- (A) 文章中所描述的虎鯨凶猛而龐大 (B) 文中用了「巨大掌聲」、「疊羅漢」、「流星」、「芭蕾舞」等喻虎鯨  
(C) 文中的虎鯨是在海洋音樂世界裡表演 (D) 作者的字裡行間，充滿對虎鯨的讚嘆。

18~19 題為題組 閱讀下文後，回答下列問題。

我產生了一種怪異的設想：如果三國對壘不是從軍事上著眼，而是從文化上著眼，互相之間將如何一分高下？首先出局的應該是東邊的孫吳集團。骨幹是一幫年輕軍人，英姿勃勃。周瑜全面指揮赤壁之戰擊敗曹軍時，只有三十歲；陸遜全面指揮夷陵之役擊敗蜀軍時，也只有三十歲。清代學者趙翼在《二十史札記》中說，三國對壘，曹操張羅的是一種權術組合，劉備張羅的是一種性情組合，孫權張羅的是一種意氣組合。沿用這種說法，當時孫權手下的年輕軍人們確實是意氣風發。這樣的年輕軍人，天天追求著硝煙烈焰中的瀟灑形象，完全不屬於吟詩作文。對於西邊劉備領導的巴蜀集團，本來也不能在文化上抱太大的希望。誰知，諸葛亮的兩篇軍事文件，改變了這個局面。一篇是軍事形勢的宏觀分析，叫〈隆中對〉；一篇是出征之前的政治囑託，叫〈出師表〉。

相比之下，〈出師表〉的文學價值要高得多。這種價值，首先來自於文章背後全部人際關係的整體背景。諸葛亮從二十六歲開始就全力輔佐劉備了，寫〈出師表〉的時候是四十六歲，正好整整二十年。這時劉備已死，留給諸葛亮的是一個難以收拾的殘局和一個懦弱無能的兒子。劉備遺囑中曾說，如果兒子實在不行，諸葛亮可以「自取」最高權位。諸葛亮沒有這麼做，而是繼續領軍征伐。這次出征前他覺得勝敗未卜，因此要對劉備的兒子好好囑咐一番。

這個情景，就是一篇好文章的由來。文章開頭，乾脆利落地指出(甲)：「先帝創業未半，而中道崩殂，今天下三分，益州疲敝，此誠危急存亡之秋也」；文章中間，由(乙)轉向(丙)；文章結尾，更是(丁)，足以讓所有人動容：「今當遠難，臨表涕零，不知所言。」這麼一篇文章，美學效能強烈，當然留得下來。說過了諸葛亮，我們就要回到曹操身上了。

不管人們給〈出師表〉以多高的評價，不管人們因〈出師表〉而對諸葛亮產生多大的好感，我還是不能不說：在文學地位上，曹操不僅高於諸葛亮，而且高出太多太多。

同樣是戰陣中的作品，曹操的那幾首詩，已經足可使他成為中國歷史上第一流的文學家，但諸葛亮不是。任何一部中國文學史，遺漏了曹操是難以想像的，而加入了諸葛亮也是難以想像的。

更讓人啞口無言的，是曹操的一大堆兒子中有兩個非常出色。父子三人攏在一起，占去了當時華夏的一大半文化。真可謂「天下三分月色，兩分盡在曹家。」

叢林邊上的曹家，真是好生了得！

(改寫自余秋雨〈叢林邊的那一家〉)

18、文章中出現很多人物成就的比較，下列選項何者排列正確無誤：

- (A) 文化成就：魏>蜀>吳  
(B) 文學成就：曹操詩>(隆中對)>(出師表)  
(C) 人物成就：曹操權術>劉備性情>孫權意氣  
(D) 戰爭成就：孫權>周瑜>陸遜。

19、關於本文文義或章法的敘述，請問何者正確：

- (A) 就〈出師表〉的文義，第五段控空順序應為：(甲)局勢危急；(乙)軍政大局；(丙)個人感情；(丁)陣前老臣  
(B) 作者運用了趙翼《二十史札記》的觀點詮釋了魏蜀吳在文化對壘上的差異  
(C) 蜀漢的文學成就就在於孔明一人，其中又以〈隆中對〉的價值最高  
(D) 曹魏的文學成就皆在曹操一人，作者認為足可稱為中國歷史上第一流的文學家。

20、「中國古典詩歌的發展，先秦時期有北方的《詩經》與南方的《楚辭》。東漢末期，甲、五言詩的寫作已臻成熟，由一群佚名文人所作的《古詩十九首》，即為此時的代表作。到了南朝，乙、七言詩也日益流行，並漸漸注重聲韻格律。迄唐代繼承前代句式與聲律的實驗成果，終於確立近體詩的規範。在格律方面，字數：古詩以丙、五、七言為主，但亦有四言、雜言者，近體詩則是五言或七言。對仗：古詩不一定要有，近體詩則丁、絕句、律詩都一定要對仗。押韻：古詩可以頻頻換韻，近體詩則一韻到底。」上述有關古典詩歌發展，其中畫底線處敘述錯誤的選項是：

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁。

21、下列有關〈玉山去來〉的內容敘述，何者正確：

- (A)「好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐富的開展部」與「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」的意思相同
- (B)「然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西」一段，作者從山的美景得到啟發：變動只是表相，存在其中的是永恆不變的主體本質
- (C)「有一些□，呈水平狀橫臥，……彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著，毫無聲息，卻又莫之能禦。」□內填的是「飛揚的雲」
- (D)「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。」為作者第一次登玉山頂觀看雲相變化萬千的感慨。

22、請照諸葛亮〈出師表〉中所言，將下列敘述依時間先後重新排列：

- (甲)三分天下(乙)七擒七縱(丙)躬耕南陽(丁)臨危託孤(戊)六出祁山(己)三顧茅廬
- (A)(乙)(己)(丙)(丁)(戊)(甲)
- (B)(丙)(甲)(乙)(己)(丁)(戊)
- (C)(甲)(丙)(戊)(乙)(丁)(己)
- (D)(丙)(己)(甲)(丁)(乙)(戊)。

23、〈出師表〉：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」有關「陟罰臧否」的解說，正確的是：

- (A)「臧」讀作ㄉㄞˋ；「否」音同於〈師說〉中「或師焉，或不焉」的「不」
- (B)「臧」字義同「人謀不臧」的「臧」
- (C)屬修辭學中「錯綜」格的「抽換詞面」
- (D)《晉書·阮籍傳》中載阮籍「口不臧否人物」的「臧否」二字為形容詞，屬偏義複詞，只取「臧」字，指「美好的」。

24、下列有關樂府詩與古詩的比較，正確的是：

	樂府詩	古詩
(A)	作者 採集民歌和士人仿作	完全來自民間
(B)	音樂， 徒誦不歌	可被管絃
(C)	一韻到底， 多偶數句	可換韻， 句數不定
(D)	主敘事， 貴道勁， 多熱情之詞	主言情， 尚溫雅， 多含蓄之言
	風格	風格

25、〈玉山去來〉：「啊，這就是臺灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五公尺的玉山之巔了，嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然。」關於這段文字，分析正確的是：

- (A)長句象徵層層疊疊的連綿山勢
- (B)短句顯示攀爬時氣喘急促
- (C)長句與短句先後排列，凸顯山勢逐漸舒緩
- (D)藉擬人的語句寄託個人「不與培塿為類」的孤傲性格。

貳、多重選擇題：24 %

說明：第 26 題至 33 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 3 分，各選項獨立計分，答錯一個選項，倒扣 1/10 分，至該題扣滿為止。

- 26、關於「魚」字成語的用法，正確的是：
- (A) 不肖廠商將劣質品「土崩魚爛」充當高價的貨品售出，消費者應謹慎判斷，以免受騙上當
  - (B) 在這次的選秀比賽中，她以「魚沉雁杳」的面貌和出眾的氣質脫穎而出，摘下冠軍的頭銜
  - (C) 一心盼望功名成就，卻只會守株待兔，以逸待勞，此法無異「緣木求魚」，難有收穫
  - (D) 法網恢恢，疏而不漏，警方將當年犯案的「漏網之魚」緝捕歸案，真相大白
  - (E) 振興經濟方案實施後，百業興隆，人民生活豐衣足食，可謂「魚游釜中」，傳為政績佳話。
- 27、修辭上常有兩個音義相反的詞合成複詞，合成以後，只留其中一個詞的意義，另一個詞義卻不見了。下列選項，何者屬於這種用法
- (A) 梁啟超說：如人飲水，「冷暖」自知
  - (B) 土希兩國，歷史的「恩怨」植根已深
  - (C) 陶淵明，號五柳先生，自云：每到親友家中，曾不吝情「去留」
  - (D) 他為人公正，「賞罰」分明
  - (E) 宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜「異同」。
- 28、陳列〈玉山去來〉採取類似電影拍攝的運鏡手法，透過鏡頭的跟拍、移動，或是定鏡不動，引領讀者神遊玉山。下列文句屬於「固定鏡頭」的是：
- (A) 大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾
  - (B) 一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的聲音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索
  - (C) 或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯
  - (D) 陽光和影子愉悅地在猙獰的裸岩凹溝上消長生滅。而二公里外的北峰，白雲也時而輕輕籠罩
  - (E) 就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出。
- 29、清代過珙《古文評註全集》曾言：「〈出師表〉懇懇惻惻，是君臣語，亦是父子語。」下列文句的行文口吻屬於「父子語」的是：
- (A) 先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也
  - (B) 願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也
  - (C) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也
  - (D) 此臣所以報先帝而忠陛下之職分也
  - (E) 陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言。
- 30、下列關於陳列〈玉山去來〉與歐陽脩〈醉翁亭記〉的寫作手法比較，敘述正確的是：
- (A) 皆透過四季變化的描摹，來凸顯山林景致之勝
  - (B) 皆透過同行之人來襯托登臨之不易或宴遊之樂
  - (C) 皆富有文學筆法和自然知識，感性與知性兼具
  - (D) 皆採順敘法，始於入山，而終於登臨後的體悟
  - (E) 皆在文中重現時人對話，以增加文章的臨場感。
- 31、下列詩句的用字，分析適當的是：
- (A) 「弱冠弄柔翰」的「弄」表現執筆為文的得心應手
  - (B) 「欲上青天覽明月」的「覽」字極寫實現理想的可遇而不可求
  - (C) 「對此可以酣高樓」的「酣」字化解了消極的哀怨，平添幾分豁達豪放
  - (D) 「鉛刀貴一割」的「一」表現渴盼見用之殷，「貴」流露不為世用之憾
  - (E) 「棄我去者昨日之日不可留」的「棄」刻劃友人離去的無情，「留」顯示詩人對往昔時光的不捨。

32、陳列〈玉山去來〉條理井然的鋪排登山、寫山、親山的敘述結構，下列文句屬於「親山」的是：

- (A)我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡遶，一邊再默默念起各個山峰的名字
- (B)裹在厚重衣服裡的身軀，卻因吃力攀爬而是熱的。四周也仍相當安靜，只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答
- (C)中央山脈的中段在似近又遠的東方，大致上，或粉藍或暗藍，從北到南一線綿亙，蜿蜒著起伏伏，自成為一個更大的系統
- (D)當我手腳並用地爬過最後一段顛巍巍破碎裸露的急升危稜，終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了
- (E)就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。

33、南方朔曾評論陳列其文：「陳列寫山、寫樹、寫雲海日出，以及植物的生生死死，這一切只不過是他對自然的孺慕和虔誠。當人為的布景在城市立起，自然被驅趕了出去，人的情感也如水泥柱般冷硬的造型化之後，或許只有把自己獻給自然，才能清洗成新人。」若以〈玉山去來〉的內容來印證評論，下列配對何者正確：

- (A)寫樹：我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的聲音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索
- (B)寫雲海：襯著灰藍色的天，像颼風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲；聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴瀾吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈
- (C)寫山：所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千
- (D)寫日出：就在那光與色的動晃中忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦蹦而出，雲彩炫耀
- (E)寫植物的生生死死：山頂上那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，刹那間就將我完全鎮懾住了。一片洪荒初始的景象。

參、默寫填空：16% (每格2分，**錯、多、漏**一字**各扣1分**) ※注意：請**按照原文**書寫

※※注意：如為**簡體字**、**順序顛倒**或**字跡不清**...等者，亦一律不予計分

臣本布衣，躬耕於南陽，(1)。(2)。先帝不以臣卑鄙。(3)。三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事。

(4)。(5)。(6)。(7)。(8)。爾來二十有一年矣！先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。

肆、素養混合題：10%

◎閱讀下文，完成作答：

※34 和 35 題，答案請劃於卡片上

漢末，黃巾事起，天下大亂，漢宗室豫州牧劉備聽徐庶和司馬徽說諸葛亮很有學識，又有才能，就和關羽、張飛帶著禮物到南陽去請諸葛亮出山輔佐他。恰巧諸葛亮這天出去了，劉備只得失望地回去。

不久，劉備又冒著大風雪第二次去請。不料諸葛亮出外未回。劉備只好留下一封信，表達自己對諸葛亮的敬佩和請他出來幫助的意思。

過了一段時間，劉備吃了三天素之後，準備再去請諸葛亮。關羽說諸葛亮也許是徒有虛名，未必有真才實學，不用去了。張飛卻主張由他一個人去叫，如他不來，就用繩子把他捆來。

劉備把張飛責備了一頓，又第三次請諸葛亮。當他們到諸葛亮家前，已經是中午，諸葛亮正在睡覺。劉備不敢驚動他，一直站到諸葛亮醒來，才坐下談話。

諸葛亮見到劉備有志替國家做事，而且態度誠懇，就出來全力幫助劉備建立蜀漢皇朝。

《三國演義》把劉備三次親自請諸葛亮的這件事情，叫做「三顧茅廬」。諸葛亮在著名的〈出師表〉中，也有「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中」之句。於是後世人就引用這句話來形容請人的渴望和誠懇的心情。也就是「\_\_\_\_\_」的意思。

《道德經》第 24 章提及：「企者不立，跨者不行；自見者不明，自是者不彰；自伐者無功，自矜者不長。其在道也，曰：餘食贅行。物或惡之，故有道者不處。」其中的「自矜者不長」，是要世人不驕不躁。凡是欲成大事者，都應力戒驕傲與浮躁。驕傲使人不思進步，浮躁使人難以腳踏實地，只有不驕不躁、謙虛謹慎才能穩步向前。

老子以退為進的辯證思想，認為凡事物極必反，因此強調要做到「不爭和退讓」，以「無為」達到「無不為」。

以企業經營而言，管理者要「做人不驕不躁」。事物都是由小到大的，當人們處於較低的地位時，一般都比较謹慎，事實上也沒有理由自高自大。但當事物由小的積累而逐漸接近大，人們的地位發生了變化時，就最容易自高自大了，這正是把事情引向失敗的根源。

這也是老子告誡人們「民之從事，常於幾成而敗之」的道理。這就是所謂「慎終如始，則無敗事」。始於無為、終於無為，便可無不為。

一個人在成功以後，愈應該保持謙虛謹慎的作風，否則，多年來的努力必會付諸東流。

大凡能力出眾、又受賞識的大臣，與君主之間都有一個合作無間的「蜜月期」，但時日一久，為臣者往往恃功而傲、恃寵而驕，於是擅權越軌等行為愈來愈多，一旦引起君主的猜忌，一切努力都會化為泡影。

真正的智者從不因成績而沾沾自喜，他們時刻保持謙虛的態度，謹言慎行。

「謙虛使人進步，驕傲使人落後」，不管自己身處怎樣的優勢中，都應該保持平和的心態，做到不驕不躁。謙虛者總能得到別人的幫助，而驕傲者最終只會被拋棄。

由此可見，驕傲自滿者都不會有好下場，而謙虛謹慎遇事又不驕不躁者，都能取得較大的成就。

因此，慎終如始，人方能立於不敗之地，做人應該不驕不躁！管理者實應引以為鑑。

(張威龍《經濟日報·不驕不躁 智慧領導》)

※34 和 35 題，答案請劃於卡片上

34、依據上文，最適合填入「\_\_\_\_\_」內的是：(占 2 分，單選題)

(A)不恥下問，虛心求才 (B)施而不費，欲而不貪 (C)持盈守成，慎終如始 (D)臨事而懼，好謀而成。

35、依據上文，作者提出的論點與諸葛亮〈出師表〉相互對照，最相近的是：(占 2 分，單選題)

	作者論點	出師表
(A)	態度誠懇	妄自菲薄，引喻失義
(B)	不爭退讓	北定中原，攘除姦凶
(C)	謙虛謹慎	諮詎善道，察納雅言
(D)	不驕不躁	陟罰臧否，不宜異同

36、統整上文，回答下列提問：

(I)作者引用老子「以退為進」的辯證思想，旨在強調管理者應掌握的準則為何？

(II)作者如何論證老子「民之從事，常於幾成而敗之」與「不驕不躁」之關係？請先引用原文寫出作者如何詮釋「民之從事，常於幾成而敗之」，再闡述作者詮釋的深意。(①③作答字數：各 20 字以內。)

	老子思想言論	掌握的準則		
(I)	以退為進	①	引用原文	闡述其義
(II)	民之從事，常於幾成而敗之	②		③

高雄市立鼓山高級中學 114 學年度第二學期第 2 次段考高一國文科答案卷

班級：

座號：

姓名：

參、默寫填空：16% (每格2分，**錯、多、漏**一字**各扣1分**)

※※注意：如為**簡體字**、**順序顛倒**或**字跡不清**...等者，亦一律不予計分

※※注意**題號順序**，錯誤一律不予計分

※※注意：請**按照原文**書寫，否則一律不予計分

1	2	3	4
5	6	7	8

肆、素養混合題：6%

**註：34 和 35 題，答案請劃於卡片上**

36 (①③作答字數：各 20 字以內。) (以下均各 2 分)

	老子思想言論	掌握的準則		
①	以退為進	①	引用原文	闡述其義
②	民之從事，常於幾成而敗之	②		
③		③		

※※此卷請交回※※

# 高雄市立鼓山高中 114 學年度第二學期第二次段考《高二》國文科試題卷

考試範圍：課本第五課~第八課、補充文選「荀子·勸學」

電腦讀卡代碼：01

年 班

號 姓名

【注意：若為畫卡作答之考科，經閱卷讀卡發現畫記錯誤，該科扣 5 分，未畫卡者該科以 0 分計。】

## 一、單選題：(10 小題，每格 2 分，共 20 分)

- ( ) 〈和好的藝術〉：「他先在基地周邊種植一圈樹木，隔開外面喧鬧混亂的景觀，圓形綠籬內則是一座水池，平靜的池水中有一座通往地底下的樓梯，整座和平紀念館其實是坐落在水池底下。」下列成語最適合用來形容上述建築的是：(A)鱗次櫛比 (B)層巒疊嶂 (C)別有天地 (D)瓊樓玉宇
- ( ) 《牡丹亭·遊園》：「踏草怕泥新繡襪」的「泥」字是動詞，以下列文句「 」內的字也作動詞用的是：(A)革齊腰，「綠」染沙洲 (B)柳梢香露點荷衣，樹杪斜陽「明」翠微 (C)柳煙「花」霧，黃鸝亂啼胡蝶舞 (D)青「泥」小劍關，紅葉溢江岸，白草連雲棧
- ( ) 在詞語中故意插入數字、虛字、特定字、同義字或異義字等，來拉長文句的修辭，稱作「鑲嵌」，例如「相逢一笑泯恩仇」，「恩仇」即為異義字，強調「仇」，「恩」為配字。下列沒有使用「鑲嵌」修辭中異義字的是：(A)陟罰臧否，不宜「異同」 (B)晝夜勤「作息」，伶俜勞苦辛 (C)今取人則不然，不問可否，不論「曲直」 (D)趨走不足以逃利害，無毛羽以禦「寒暑」
- ( ) 下列四段文句所描寫的季节，若依春、夏、秋、冬排列，正確的順序應是：  
甲、問東君，何處天涯？落日啼鴉，流水桃花，淡淡遙山，萋萋芳草，隱隱殘霞。  
乙、遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。  
丙、天將暮，雪亂舞。半梅花半飄柳絮。江上晚來堪畫處，釣魚人一蓑歸去。  
丁、俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫，瘦岩岩羞帶石榴花。  
(A)甲丙丁乙 (B)甲丁乙丙 (C)乙丁甲丙 (D)丁丙乙甲
- ( ) 關於李斯〈諫逐客書〉的寫作手法，下列敘述最適當的是：(A)李斯洞悉秦王稱霸天下的野心，不言自身得失，而以客觀角度分析利弊，展現處處為秦考量之忠誠 (B)開篇直指驅逐外國使者為秦王的錯誤決策，明言君主不該囿於私欲，而應以國家整體利益為考量 (C)首段先檢視秦國現況，點出當務之急，接著預言逐客或納客的後果，表明反對逐客的立場，最後以史例回溯秦強盛過程 (D)全文駢散兼用，如「垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗」以散句舉例；「若是者何也？快意當前，適觀而已矣」以駢句說理
- ( ) 湯顯祖在《牡丹亭》的〈題詞〉中寫道：「情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。」由此可知「情」的概念是《牡丹亭》的創作核心。以下出自《牡丹亭·遊園》的曲詞，描述杜麗娘「因春色明媚，引動情感」的選項是：  
(A)不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顛 (B)觀之不足由他繾，便賞遍了十二亭臺是枉然 (C)沒揣菱花，偷入半面，迤逗的彩雲偏 (D)裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。
- ( ) 以下文句均為杜麗娘對自身外表的看法，敘述最適當的是：(A)沒揣菱花，偷入半面：杜麗娘即使不以菱花裝飾，依然會吸引人來觀賞美貌 (B)步香閨怎便把全身現：杜麗娘思索在閨房中如何及時展現青春姿態 (C)翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填：杜麗娘認為，藉由鮮豔綠裙與寶石花簪，可襯托自身的亮麗嬌美 (D)不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顛：杜麗娘見到萬物讚嘆自己的反應，更加肯定自身美貌不凡
- ( ) 下列文句與「那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，周圍一點聲響，一片色彩，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉，那麼好奇，那麼準確」的心境最相近的是：(A)大塊假我以文章 (B)柳暗花明又一村 (C)不識廬山真面目 (D)不畏浮雲遮望眼
- ( ) 下列有關《史記》的敘述，正確的是：(A)內容載自春秋至漢武帝太初年間 (B)中國第一部通史，體例為編年史 (C)為正史之始，屬於二十四史之一 (D)依體例，應記載李斯於〈世家〉
- ( ) 從書寫主題風格與臺灣現代散文發展歷程來看，下列引文最適合用來評論李清志〈和好的藝術〉的是：(A)許多作家逐漸掙脫政治與威權的束縛，呼應當時鄉土回歸的風潮，散文作品呈現出對臺灣這塊土地的濃厚情感，並多所描寫頗具趣味的臺灣風俗 (B)將前一世代文壇的多元走向劃分更細，「文類變革」風氣正盛，「散文」這種徘徊在詩與小說之間、內容介於真實與虛構之間的文類，形式更加多元 (C)此時期臺灣文壇的散文風格產生巨變，作家逐漸將對政治、家國的關懷轉移到個人心智上，重視與自身在世界的對話。散文風格多元，百家爭鳴 (D)詩人跨界書寫散文，將現代詩的現代主義手法鑄鑄到散文寫作之中。此種「詩化散文」注重意象的經營，對情感的體察細膩，用詞凝鍊並富含哲思

## 二、閱讀測驗：(2 小題，每格 2 分，共 12 分)

(一) 閱讀下文，回答 11~13 題：

AIDA 是一種溝通模型，用來描述消費者在做出購買決定之前經歷的四個階段。AIDA 是 Attention、Interest、Desire

和 Action 的字母縮寫（注意力、興趣、慾望和行動）。

• 吸引[注意力：對於注意力階段，所做的一切都是為了提高對品牌的認識。這可以通過一個醒目的標題，或有趣的影片來達成。

• 提高興趣度：興趣是突出產品的特色的階段，可以想想你的產品有何與眾不同，如何提高人們對它的興趣程度。例如：許多跨年活動會宣布哪些明星會來表演，這就是提高人們對展演的興趣方式之一。

• 激發慾望：當消費者對產品或服務產生興趣後，目標就是讓消費者產生慾望，將他們的心態從「我喜歡」轉變為「我想要」。一樣以跨年活動為例，如果明星親自分享將會帶來多麼精彩的演出，民眾將更有可能會想去參加。鼓勵行動：AIDA 的最後階段是讓客戶盡可能進行購買，例如立即購買、限時免運優惠……等。

此外，這裡還有 3 個常見行銷策略可以讓你輔助提升 AIDA 效益：

#### 1、免費贈品策略

與其你一直說產品有多好，銷量有多麼驚人，倒不如可以提供一系列贈品。如果他認為你給他很多很棒的贈品，他將更有可能購買產品。

#### 2、稀有或限量/限時策略

創建稀有感與緊迫感，給潛在客戶一種現在若不立即行動，他們可能會永遠失去這個機會的感受。

#### 3、讓客戶產生占便宜的感覺

幾乎所有人都喜歡占到便宜的感覺，無論他現在多麼的富有。如果你能夠滿足他占小便宜的心理，那麼成交自然會更加容易。（林杰銘〈什麼是 AIDA 行銷？簡單搞懂定義與應用重點〉）

11. ( ) 根據上文內容，下文□□中依序最適合填入的是：

在推銷商品時，最重要的是讓顧客了解他們對商品需求的原因，因此最有效的行銷手法，是在呈現商品的特色時，便能讓顧客產生想要該商品的念頭。這表示在 AIDA 行銷模型中，□□和□□兩個階段常是同步進行的。

(A)吸引[注意力/提高興趣度 (B)吸引[注意力/鼓勵行動 (C)激發慾望/鼓勵行動 (D)提高興趣度/激發慾望

12. ( ) 依據上文所介紹的 3 個幫助執行 AIDA 的行銷策略，下列舉例對應最適當的是： (A)免費贈品策略：到實體書店購書的顧客，可享有比線上通路消費更優惠的價格 (B)稀有或限量策略：汽車展售會場提供試乘體驗，簽約買車再加贈道路救援服務 (C)稀有或限時策略：道地日本口味的拉麵店，每日只營業四小時，且不開放預約 (D)讓客戶產生占便宜的感覺：甜點店的新口味聖代，僅提供給前三十位來店顧客

13. ( ) 若以 AIDA 行銷模型解釋李斯在〈諫逐客書〉中遊說秦王收回逐客令的說詞，下列分析，最適當的是： (A) 吸引[注意力：以「非秦者去，為客者逐」表明任用人才只看國籍，這樣的標準並不合理 (B)提高興趣度：以「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」開門見山反對逐客，立場鮮明；態度委婉 (C)激發慾望：以「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也」指出秦國的強盛，仰賴客卿的貢獻 (D)鼓勵行動：以「《鄭》、《衛》、《桑間》、《韶虞》、《武象》者，異國之樂也」說明異國音樂有些優美、有些典雅，與粗俗簡單的秦樂截然不同

(二) 閱讀下文，回答 14~16 題：

交通部「補助旅宿業穩定接待國際旅客服務量能方案」已於 112 年 4 月 21 日公告實施，並追溯自 112 年 4 月 1 日起至 113 年 3 月 31 日期間，有新聘房務及清潔人員之旅宿業者，符合補助條件即可於線上按每人每月新臺幣 5,000 元申請補助金，最長可請領 12 個月。旅宿業者如於 112 年 4 月 1 日新聘任滿 6 個月者，可於 112 年 10 月 1 日起上臺灣旅宿網專區申請。

勞動部「疫後改善缺工擴大就業方案」則透過直接補助旅宿業從業人員方式，鼓勵失業勞工經公立就業服務機構推介投入旅宿業從事房務、清潔工作；一般身分勞工給予就業獎勵每月新臺幣 6,000 元，工作地點位於偏遠（特定）地區，獎勵金每月再加碼 3,000 元；另針對高齡者及就業服務法第 24 條所定各款對象（如中高齡、二度就業婦女等）勞工，全時工作每月給予 10,000 元，偏遠（特定）地區再加碼 3,000 元。詳細資訊請上臺灣就業通網站查詢。

暑假即將來臨，大專生若在暑假想多些職場體驗，教育部推出「大專院校學生從事旅宿業暑假職場體驗獎勵方案」，學生於旅宿業每月職場體驗超過 80/160 小時，每人每月獎勵 3,000/6,000 元，工作地點位於偏遠（特定）地區者，每月額外給予 3,000 元，最長 3 個月，自 112 年 6 月 15 日至 112 年 9 月 15 日期間實施。詳細資訊請上教育部青年署職場體驗網查詢。（交通部觀光局〈解決旅宿業疫後缺工問題 三大部會聯合推出攬才計畫〉）

14. ( ) 依據上文，最符合以上方案的敘述是： (A)自 112 年元月起，聘請新進清潔人員、房務人員的旅宿業者，均能上網申請相關補助金 (B)若想申請交通部的方案，旅宿業者需要在新聘工作人員到職時，上臺灣旅宿網提出申請 (C)透過勞動部方案重新就業的勞工，依據不同工作地點與身分分別，可取得不同等級的補助 (D)大專院校的學生若於暑假至民宿打工，均可透過勞動部、教育部的方案申請加碼獎勵金

15. ( ) 關於交通部、勞動部、教育部三則方案的比較，敘述最適當的是： (A)三則方案都針對在偏遠地區的工作地點，有額外加碼的補助獎勵金 (B)三則方案中，勞動部的方案有機會取得單人單月最高補助金 22,000 元 (C)交通部的方案補助聘請員工的資方；勞動部的方案則補助被聘請的勞方 (D)想申請勞動部和教育部的方案，需分別上臺灣就業通網站和教育青年署職場體驗網填寫報名表

16. ( ) 下列最有可能為政府推出以上三則方案的原因是： (A)吸引[觀光客回流臺灣，希望復甦疫情前的觀光景氣 (B)建置詳細的補助方案，引導觀光人潮湧入偏遠地區 (C)推出一系列補助措施，試圖吸引更多人才投入旅宿業 (D)設計專屬旅宿業的獎勵制度，建置安全友善的工作環境

三、多選題：(10 小題，每格 4 分，共 40 分，答錯一選項倒扣 1/10 題分)

17. ( ) 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是： (A)便做陳搏也睡不「著」／上不「著」天，下不著地 (B)臨溪而「漁」，溪深而魚肥／「漁」樵於江渚之上 (C)撲簌簌淚「點」拋／妾身須識個撒、豎、「點」劃 (D)錦屏人「忒」看的這韶光賤／那做丈夫的「忒」老實 (E)「便」做陳搏也睡不著／虧法以利私，耗國以「便」家
18. ( ) 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是： (A)三月的花博公園，滿園盡是姍紫嫣紅，漫遊其間，令人心曠神怡 (B)這套叢書的內容有風有化，頗具教育內涵，是值得推薦的優良讀物 (C)戴經理喜愛水上活動，若假日時到鄰近海域，一定可以見到他在浪跡萍蹤 (D)高先生為人至孝，可惜萱花椿樹俱已凋零，只能藉由父母的照片寄託相思 (E)家庭訪問時，老師發現陳同學家境清寒，住家盡是斷井頽垣，心中十分不忍
19. ( ) 引用典故是以一個眾所周知的故事，提供讀者一種簡潔而形象化文字，如關漢卿〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著」，便引睡仙陳搏事例，寫出無法成眠的苦惱。下列文句也使用了相同修辭法的是： (A)彤雲布，瑞雪飄，愛垂釣、老翁堪笑。子猷凍將回去了，寒江怎生獨釣 (B)人初靜，月正明，紗窗外玉梅斜映。梅花笑人休弄影。月沉時一般孤另 (C)美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆 (D)雪紛紛，掩重門，不由人不斷魂，瘦損江梅韻。那裡是清江江上村，香閣裡冷落誰暇問？好一個憔悴的憑欄人 (E)忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈？那裡也良謀子牙？那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話
20. ( ) 〈勸學〉一文善用反覆譬喻，其中有一喻多意者，如「木受繩」、「金就礪」，兩個譬喻連用的目的是： (A)暗示人要如木受繩、金就礪般多方學習，寓「博學」之意 (B)譬木要墨線多次彈正，刀劍要礪石反覆磨利，比喻與友人「切磋琢磨」之重要，不可獨學而無友 (C)木受繩後正直不曲，金就礪後鋒刃閃亮，暗喻「知明」(D)木要取直需藉由繩墨，金要鋒利需藉由礪，揭示「為學」的重要 (E)木受繩後，不能驟以為輪，金就礪後無法還原其形，暗示「水能載舟，亦能覆舟」
21. ( ) 下列篇章中，針對「人才」的相關論述，說明適當的是： (A)韓愈〈師說〉：「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚」說明古代聖人與現代眾人從師問學的態度不同，因此前者得以持續精進，後者則日漸愚昧 (B)魏徵〈諫太宗十思疏〉：「簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠」勸諫君王選拔並重用能人、採納有益之言，如此一來各種人才都會盡其所能，為國效力 (C)張李德和〈畫菊自序〉：「咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。此皆不墮聰明，而有志竟成者也」說明李白與蔡琰能各自在文學與音樂界一展長才，是因天資聰穎，光芒難以掩蓋 (D)諸葛亮〈出師表〉：「然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也」喚醒朝中文臣武將的報國之志，呼籲珍貴的人才不可懈怠失職、忘卻先帝與陛下信任與恩澤 (E)李斯〈諫逐客書〉：「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德」以泰山之高大、河海之深廣為喻，說明千里之行始於足下的道理，勸諫秦王招賢納士應從長計議
22. ( ) 依據〈和好的藝術〉一文所述，設置和平紀念碑的目的是： (A)記取犯錯後得到的教訓 (B)不要忘記戰爭的殘酷 (C)感受建築的設計美感 (D)促進當地的觀光事業 (E)珍惜和平的得來不易
23. ( ) 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉寫作手法的敘述，適當的是： (A)以第一人稱，道出閨中女子的孤獨哀怨 (B)以睡仙尚難以成眠，極寫四周聲音之吵雜 (C)透過風雨「飄飄」、「瀟瀟」襯托女子的失眠，表現其愁懷 (D)以秋風秋雨、蟬噪蛩鳴、雨打芭蕉等聲音，襯托出女子憂愁未眠之狀 (E)以秋季帶給人的感受連結到人的情緒，秋思多有愁思，表現愁懷
24. ( ) 推論〈壯遊〉中作者認為「旅行是一種滌洗，是一種探索」的原因是： (A)旅行貴在靜中進行心靈的洗滌 (B)旅行兼具有內在與外在的探索 (C)旅行是體會理想與現實的差距 (D)旅行可以翻轉教育及改變未來 (E)旅行訓練人際相處及溝通能力
25. ( ) 下列文句內容與詠嘆對象配對適當的是： (A)君子死知己，提劍出燕京；素驥鳴廣陌，慷慨送我行—李斯 (B)明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章；當其醉草清平調，肯信長安是夜郎—杜甫 (C)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來—項羽 (D)烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭尚為臣負漢王—韓非 (E)蕭蕭五株門外柳，屈指重陽又，霜清紫蟹肥，露冷黃花瘦，白衣不來琴當酒—陶淵明
26. ( ) 下列為國學研究社各組同學所發表〈諫逐客書〉一文的心得整理，敘述適當的是： (A)甲組：李斯勇於勸諫秦王，其行為可謂是「暴虎馮河，死而無悔者」之表現 (B)乙組：李斯從「今陛下致昆山之玉」至「此非所以跨海內、制諸侯之術也」著眼，比較秦當權者對物、對人的態度，指出「重物輕人」的危害，進一步論證逐客之非 (C)丙組：本文開啟散文辭賦化的風氣，被譽為「駢文之始祖」 (D)丁組：本文中提及之「鄭、衛之女」、「織離之馬」、「明月之珠」、「犀象之器」、「擊甕叩缶」皆為秦君所喜愛的異國人事物 (E)戊組：〈諫逐客書〉和諸葛亮的〈出師表〉同屬奏議類的上行公文

四、閱讀測驗(多選)：(每格 4 分，共 12 分，答錯一選項倒扣 1/10 題分)

(一) 閱讀下文，並回答下列問題。

(陳涉) 偃起(1)阡陌之中，率罷散(2)之卒，將數百之眾，轉而攻秦。斬木為兵，揭竿為旗，天下雲集而響應，羸糧

而景從(3)，山東豪俊，遂並起而亡秦族矣。

夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也；陳涉之位，非尊於齊、楚、燕、趙、韓、魏、宋、衛、中山之君也；鉏耰棘矜(4)，非銛(5)於鉤戟長鎗也；謫戍之眾，非抗於九國之師也；深謀遠慮，行軍用兵之道，非及曩時(6)之士也。然而成敗異變，功業相反也。試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。然秦以區區之地，致萬乘之權，招八州而朝同列，百有餘年矣，然後以六合為家，崤函為宮。一夫作難而七廟隳(7)，身死人手，為天下笑者，何也？仁義不施，而攻守之勢異也。(賈誼《過秦》)

【注釋】(1)倔起：倔，通「崛」，高起、凸出。(2)罷散：音ㄅㄞˋ ㄘㄨㄢˋ，疲困散亂。罷，通「疲」。(3)贏糧而景從：擔著糧食，如影隨形地追隨。贏，負擔。景，音ㄥˋ，同「影」。(4)鉏耰棘矜：農具和棍棒。耰，音ㄇㄞˋ，用來擊碎土塊，整平田地的農具。棘矜，音ㄇㄞˋ ㄘㄞˋ，棘木做成的木柄。(5)銛：音ㄒㄩㄢˊ，鋒利。(6)曩時：從前。曩，音ㄋㄤˊ。(7)隳：音ㄏㄨㄞˋ，滅亡。

27. ( ) 根據上文，敘述恰當的選項是： (A)「鉏耰棘矜，非銛於鉤戟長鎗」指民間物資匱乏，國家沒有重大建設 (B)

「試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣」意謂陳涉的勢力遠勝於山東各國諸侯 (C)由「天下雲集而響應」可知，秦國早已失去民心，使得陳涉起義獲得成功 (D)作者認為秦王「仁義不施」乃是王朝覆亡的主要原因 (E)作者對比各國之師與陳涉起義軍，比較二者的治軍理念與作戰方式

28. ( ) 下列文句，顯示陳涉與過去各國抗秦的條件懸殊的是： (A)深謀遠慮，行軍用兵之道，非及曩時之士也 (B)秦以區區之地，致萬乘之權，招八州而朝同列 (C)以六合為家，崤函為宮 (D)一夫作難而七廟隳，身死人手，為天下笑者 (E)謫戍之眾，非抗於九國之師也

(二) 閱讀甲、乙二文，並回答下列問題。

甲

素練(1)風霜起，蒼鷹畫作殊。攬(2)身思狡兔，側目似愁胡(3)。

條鏃(4)光堪摘，軒楹勢可呼。何當擊凡鳥，毛血灑平蕪。(杜甫《畫鷹》)

【注釋】(1)素練：作畫用的白絹。(2)攬：音ㄌㄨㄢˋ，鷹聳翅欲飛的樣子。(3)胡：指深目碧眼的胡人。(4)條鏃：繫鷹腳的絲繩與金屬環軸，可防止鷹飛走。

乙

.....這鷹隨意看我一眼，目如愁胡，即轉頭長望閃光的海水，久久，又轉過頭來，但肯定並不是為了看我。它那樣左右巡視，想來只是一種先天倨傲之姿，肩頸接觸神經自發的反應，剛毅，果決，凜然。我屏息看它，在陽光裡站著，蘋果綠的欄杆背後有深藍浩瀚的海水，以及不盡綿亙的天，展開的是無窮神祕亦復平常的背景，交錯升降的一種稀薄的音樂忽遠忽近。這一切都看見，聽見。

鷹久久立在欄杆上，對我炫耀它億載傳說的美姿。它的頭腦猛厲，顏色是青灰中略帶蒼黃；它雙眼疾速，凝視如星辰參與商，而堅定的勾喙似乎隨時可以俯襲蛇蝎於廣袤的平蕪。它的副翼色澤鮮明，順著首頸的紋線散開，聚合，每一根羽毛都可能是調節，安置好了的，沒有一點糾纏，衝突，而平整休息地閤著，如此從容，完全沒有把我的存在，我好奇的注視放在心裡。它如鐵似鍊的兩爪緊緊把持著欄杆，左看若側，右視如傾。.....

我們的鷹剎那間似乎受到干擾，就在我默默誦完六行殘缺的英詩剎那，迎著千萬支震撼的金陽，它真的翻身落下，勁翻二六，機連體輕，兩翼健壯地張開，倏忽而去，在眩目的日影和水光間揚長相擊，如此決絕，近乎悲壯地，捨我而去。我聽到鐘響十二，正是亭午。(楊牧《亭午之鷹》，洪範)

29. ( ) 關於甲、乙二文對鷹的描述，下列分析正確的是： (A)甲文主要描繪鷹的銳利精神與自信神態 (B)乙文主要描繪鷹的性格，藉此顯現牠不同流俗的高尚品德 (C)二文皆藉鷹的形象，象徵來去從容的自由 (D)二文皆藉歌詠鷹的不凡，表達對建功立業的渴求 (E)二文皆藉描繪鷹的堅定果敢，表達內心的崇敬

五、默寫：(共 16 分，錯誤、缺漏 1 字扣 0.5 分，扣完該小題分數為止)

1. 李斯陳述幾個近乎常識的基本道理，並舉古代的賢君聖王為例，試圖讓秦王理解有容乃大，才是一統天下的方法。試複述其言。(10 分，錯誤、缺漏 1 字扣 0.5 分，扣完本題分為止)

2. 李斯駁指秦王，竟反古聖王之道而行，所頒詔命，無疑是協助敵國而自我阻礙。試複述其言。(6 分，錯誤、缺漏 1 字扣 0.5 分，扣完本題分為止)

鼓山高中 114 學年度第二學期 第二次段考 高二國文

班級： 年 班 座號： 姓名：

(默寫作答於本頁，填寫班級、座號、姓名，交卷時本頁繳回)

1、(10分，錯誤、缺漏1字扣0.5分，打完本題分為止)

2、(6分，錯誤、缺漏1字扣0.5分，打完本題分為止)

--