

高雄市立鼓山高中114學年度第二學期第三次段考高一國文科試題卷

電腦讀卡代碼：01

※畫卡資料有誤者扣5分

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、單一選擇題(每題3分，共20題，佔60分，答錯不倒扣)

1.下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)除了講披新進詩人，她的創作也對當代詩壇影響深遠 (B)地震過後，百廢代舉，恐怕短時間之內都無法恢復元氣 (C)應摒除一切困難，勇往直前，追逐夢想 (D)孟子認為國君若咨意妄為，自尊自大，終將為民所棄

2.下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是： (A)他的胸中充滿平旦之氣，是以極欲振作、有所作為 (B)因為一時的疏忽，導致養生喪死的結果，令人唏噓 (C)他舍生取義的行為令人髮指，而他卻毫無反省之意 (D)他和家人爭執後憤而離家，放其良心，做盡缺德事

3.下列「」中的字，何者讀音完全相同？ (A)「蜚」短流長／靈雨「霏」霏／「緋」聞 (B)通「緝」犯／檣傾「楫」摧／修「葺」(C)棄甲「曳」兵／「洩」密／「拽」倒 (D)歷日「曠」久／貌似粗「獷」／「墮」垠之野

4.疊字的使用可以使描繪生動、音節流暢。閱讀下文，□□處最適宜填入的疊字詞依序是：驚蜚一過，春寒加劇。先是□□□□，繼而雨季開始，時而淋淋漓漓，時而□□□□，天潮潮地□□，即連在夢裡，

也似乎把傘撐著。而就憑一把傘，躲過一陣□□的冷雨，也躲不過整個雨季。(余光中〈聽聽那冷雨〉)

(A)迷迷濛濛／滂滂沱沱／黏黏／靈靈 (B)嗅嗅聞聞／清清爽爽／滑滑／絢絢 (C)料料峭峭／淅淅瀝瀝／溼溼／瀟瀟 (D)點點滴滴／虛虛幻幻／潤潤／蒼蒼

5.下列是出自《孟子》的一段散文，依據文意推斷，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

自暴者，不可與有言也
甲、言非禮義，謂之自暴也
乙、自棄者，不可與有為也
丙、吾身不能居仁由義，謂之自棄也
丁、仁，人之安宅也；義，人之正路也
曠安宅而弗居，舍正路而不由，哀哉！(《孟子·離婁》上)

(A)乙丙丁甲 (B)乙甲丙丁 (C)丙丁甲乙 (D)丙丁乙甲。

6.余光中的〈山雨〉詩末寫道：「究竟，是山在雨裡／或是雨在山裡／一座小亭子怎麼說得清？聽！／森森矗立，林蔭的深處／一聲鳥／把四壁空山轉成了一句偈。」若將此景與古典詩詞進行對話，下列哪一組詩句的美學思維與本詩結尾最不相通？

(A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽(王籍〈入若耶溪〉) (B)名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗(杜甫〈旅夜書懷〉) (C)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(蘇軾〈定風波〉) (D)采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言(陶淵明〈飲酒〉)

7.《孟子》所論下列諸賢，何者與范仲淹（岳陽樓記）所標舉的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」最接近？ (A)伊尹，何事非君？何使非民？治亦進，亂亦進。……其自在以天下之重也 (B)柳下惠，不羞汙君，不辭小官。進不隱賢，必以其道。遺佚而不怨，阨窮而不憫 (C)伯夷目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退 (D)顏子當亂世，居於陋巷，一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，顏子不改其樂。

8.下圖為澎湖縣政府警察局的安全宣導海報，下列關於海報宣導項目的宣導手法與內容，敘述最適當的是：

旅遊安全宣導單

聚眾鬥毆

- 一、在公共場所或公眾得出入之場所聚集三人以上，施強暴脅迫者，在場助勢之人，處一年以下有期徒刑、拘役或十萬元以下罰金；首謀及下手實施者，處六月以上五年以下有期徒刑。
- 二、攜帶兇器或致生公眾、交通往來之危險者，加重其刑至二分之一。

財物安全
(防竊、防搶)

- 一、參加水上活動，貴重物品置於岸上多無託管單位或設施，儘量少帶貴重物品，以防失竊。
- 二、騎乘機車應將皮包斜背於外衣之內，以防歹徒從身後行搶。

旅遊詐欺

- 一、旅遊消費時，如有發現假貨、強行攔車推銷物品、強買強賣、哄抬物價等不法情形，可撥打110報案。
- 二、若產品標示不清或僅為單純消費糾紛，可撥打(06) 927-4400轉建設處工商科或1950消費者服務專線申訴。

交通安全

- 一、行（乘）車請繫安全帶，遵守路權不違規，騎車請戴安全帽，不併行不超逐。
- 二、養成「酒後不開車」、「指定駕駛」的良好習慣，或善加利用本局「代叫計程車」免費服務專線電話：0800-509-885（我飲酒、幫幫我）。

報案專線 **110**

反詐騙諮詢專線 **165**

婦幼專線 **113**

澎湖縣政府警察局 關心您
Penghu County Police Bureau

(A)透過客觀的數據調查，說明聚眾鬥毆的嚴重性，阻止旅遊民眾發生衝突 (B)列舉各種突發狀況可撥打的求助專線，引導民眾以合法途徑尋求各種協助 (C)說明警察處理旅遊安全問題的流程與原則，強化警方執法的公權力與正當性 (D)特別凸顯旅遊防詐與交通安全的重要性，減少詐騙案件與違規駕駛發生的頻率

9. 孟子認為人的「四端」是人與生俱來的特質。下列行為和四端的配對，最適當的是： (A)看到路人隨地吐痰，不遵守公共區域整潔，而感到憤怒鄙夷／惻隱之心 (B)對於鄉里的長輩，能懷著真誠的態度，做出適切的應對進退／羞惡之心 (C)瀏覽網路新聞時，對遠方受戰火波及無家可歸之人感到同情／恭敬之心 (D)當他人提及對國家局勢看法時，能分辨其中謬誤或真理之處／是非之心

10. 〈王道之始〉中孟子揭發了王道仁政的施行要點與順序，下文內的文字與〈王道之始〉中的哪部分可以相互呼應？

蓋泰西言治之家，皆謂善治如草木，而民智如土田。民智既開，則下令如流水之源，善政不期舉而自舉，且一舉而莫能廢。不然，則雖有善政，遷地弗良。

（泰西：指西方國家。）（節錄嚴復《天演論·導論入烏托邦》）

(A)五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣 (B)斧斤以時入山林，材木不可勝用也 (C)百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣 (D)謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。

* 閱讀下文，並回答第 11.-12.題。

【甲】

「少年時，我們涉溪去尋求一朵落花，或者在海灘上數著無窮的腳印。那時我們的心充滿了渴望，對未知的世界充滿了幻想。後來，當我真正走在異國的雪地上，看著自己如何在看著風景，我才明白，所有的壯遊，都是為了回頭看清自己出發時的模樣。」——節錄自楊牧散文隨筆

【乙】

楊牧的文學生命歷程，就像是一場巨大的「精神壯遊」。從一開始在花蓮海邊高歌的抒情少年「葉珊」，到後來全面涉獵西方古典文學、比較文學，並用冷凝理性的筆觸解構歷史與社會的「楊牧」。他一輩子都在遷徙——從花蓮到臺中，從臺灣到西雅圖，再從美國回到東華大學。他的每一次遷徙，都不是盲目的流浪，而是帶著嚴肅的文學意志，去開拓臺灣現代文學的疆界。

11. 根據甲、乙，關於楊牧的「旅行」與「文學創作」，下列敘述何者最正確？

(A) 楊牧認為年少時在海灘數腳印是浪費時間的行為(B) 文本乙認為改名「楊牧」後，他失去了原有的文學意志(C) 兩則文本都暗示了：壯遊或遷徙的終極目的，在於對內在自我的反思與文學邊界的開拓(D) 楊牧的每一次搬家遷徙，都是因為不適應當地環境所致的盲目流浪

12. 楊牧在〈山風海雨〉中描寫童年時經歷花蓮大地震，在驚嚇中體會到大自然巨大的力量，進而啟發了他對詩與美的初步覺醒。若結合上文的論述，這段經歷最屬於楊牧哪一個時期的精神動跡？

(A) 浪漫敏銳的「葉珊時期」，展現對鄉土大自然風雨的深刻感應。

(B) 冷凝理性的「楊牧時期」，用以解構西方歷史與社會制度。

(C) 晚年回歸的「東華時期」，將西方創英所的觀念種下花蓮縱谷。

(D) 壯年旅美的「西雅圖時期」，在落磯山脈的暴風雪中 meditation（冥想）。

* 閱讀下文，回答13.-14題。

【甲】

霧越聚越濃就濃成了陣雨 / 人越走越深就走進米南宮裏 / 路越轉越暗就暗下來吧黃昏 / 墨點點墨點成的墨景 / 更多的霧從谷底蒸起 / 究竟，是山在雨裡 / 或是雨在山裡 / 一座小亭子怎麼說得清？ / 聽！ / 森森矗立，林蔭的深處 / 一聲鳥 / 把四壁空山嚼成了一句偈（余光中〈山雨〉）

【乙】

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低、斷雁叫西風。 / 而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前、點滴到天明。（蔣捷〈虞美人·聽雨〉）

13.比較【甲】詩與【乙】詞在「時間」與「空間」的經營手法，下列敘述何者正確？

- (A) 【甲】由「黃昏」到「一聲鳥嘯」，時間跨度長達數十年；【乙】則在短短一晚內體驗了三種空間切換
 - (B) 【甲】將時間的推移（黃昏、暗下來）壓縮在空間（山路、林蔭）的行走中；【乙】則以「聽雨」為線索，縱向貫穿了少、壯、老三段生命歷程
 - (C) 兩者皆是由「微觀的室內空間」逐步擴展到「巨觀的宇宙自然」
 - (D) 兩者皆運用了「蒙太奇」手法，將現實空間與夢境中的政治理想進行虛實拼貼
- 14.【甲】詩結尾由一聲鳥鳴將空山「嘯成了一句偈」；【乙】詞結尾則是「一任階前、點滴到天明」。關於兩者在靈魂歸宿或心境上的對比，下列詮釋何者最精準？
- (A) 【甲】在自然的動靜轉化中獲得靈性頓悟；【乙】則在歷經滄桑後，歸於無可奈何的冷漠與聽任
 - (B) 【甲】流露出隱居山林的逃避心理；【乙】則展現了積極重回戰場、憂國憂民的儒家情懷
 - (C) 【甲】感嘆人與自然的疏離；【乙】則強調人與命運的激烈對抗
 - (D) 兩者最終都落入「虛無主義」的痛苦中，無法在佛理中得到真正的解脫。

* 閱讀下文，並回答第 15.題。

【甲】

若夫淫雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！（范仲淹〈岳陽樓記〉）

【乙】

遊之日，風日清和，湖平於熨，時有小舫往來，如蠅頭細字，著鵝溪練上。取酒共酌，意致閑淡。亭午風漸勁，湖水汨汨有聲。千帆結陣而來，亦甚雄快。日暮，炮車雲①生，猛風大起，湖浪奔騰，雪山湧湧，震撼城郭。予始四望慘淡，投箸而起，愀然以悲，泫然不能自己也。（袁中道〈遊岳陽樓記〉）

注釋：①炮車雲：一種預示暴風雨即將到來的雲。

15. 甲、乙兩文中，景物的對比描寫，下列何者分析最恰當？

- (A) 二文皆寫洞庭湖美景白天和夜晚的晝夜對比(B) 二文皆寫洞庭湖周圍動物與植物的生態對比(C) 二文皆寫洞庭湖遊人與波濤之景的動靜對比(D) 二文皆寫洞庭湖美景晴天和雨天的天候對比

* 閱讀下文，回答16-17 題。

孟子肯定政治生活背後要有道德基礎作為共善（common good），這就是仁義。然而，這想法跟今天在西方流行的自由主義有不少張力，擔心所謂的道德會成為專政者傷害人民自由的手段。簡單來說，自由主義強調自由（liberty）及個體權利（individual rights）比社會的普遍福祉（general welfare）及共善（common good）重要。就像羅爾斯在《正義論》中提到，在一個正義的社會中，每一個人都有權利，而這個權利是不可易轉的（inviolable），換言之，不能因為一個社會的整體福祉或更多人擁有更大的美善，而犧牲部份人的權利和自由。此外，羅爾斯也指出，在一個秩序良好的社會裡，公共政策及風俗只反映眾多個體形成的共識，而不是共善。

因此，自由主義的哲學不單提倡個人權利比其他價值考慮重要，這些考慮甚至被視為負面的阻礙，應該消失於美好社會中。例如，政府不應在「孝」的價值上持有道德立場，容讓人民自由選擇自己認為美好的人生便可以。因此，他們提倡政府應該保持道德中立，只提供公義的程序讓人民各自追逐自己的人生意義，不管是仁義、利益或其他。若按西方自由主義的思路，國家「上下交征利」只是反映國民對人生意義的各自追求，國家不應對此有道德判斷，反而讓他們安心地追求自己的目的就足夠，國家不應有所謂「你爭我奪令

人際關係變得冷漠，因此政治生活應以仁義行先」的道德判斷。

以上是很好的質疑和提問，但我認為孟子的學說也不過時，甚至可以有力回應。

正如剛才所說，「仁義」是對人的仁愛和尊重，考慮他人的福祉利益，我認為這種看法跟西方自由主義希望政府尊重人民各自追逐自己的人生意義沒有本質上的分別，都是基於對個體的尊重，只是各自使用的字眼不同：孟子強調尊重「仁愛」他人，西方自由主義強調尊重個體「自由權利」。若孟子的王道政治因為強調對人的仁愛而不是道德中立，則西方自由主義因為對個體權利的尊重也很難是道德中立。因此，我們同樣可以用以上的質疑應用在西方自由主義身上：由誰界定「對個體權利的尊重」這項道德原則，人民為何要一定遵從這原則？其實也有學者指出，自由主義的中立觀已預設一套價值，不是純然提供一個社會運作的框架。（安然〈孟子的王道政治已不合時宜？——從現代自由主義的反思〉）

16.根據文意，適合作為本文標題的是：

(A)義利之辨:拚經濟才是王道(B)民主社會應重視道德基礎嗎(C)民主社會運作的框架:自由權利(D)個人自由與道德意志之間的衝突

17.根據引文，符合文中觀點的是：

(A)西方自由主義所持的「政府道德中立」的論點，將使社會逐漸冷漠(B)孟子所提的「仁義」，以為政者的角度出發，營造共善的和諧社會(C)無論自由主義或孟子提倡的仁義，都以「尊重」為前提對待個體(D)孟子認為先談仁義再談個人權利，西方自由主義所持觀點則與之相反

*閱讀下文，回答18.-20.題。

甲、

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。
不是先知，沒有半個字的嘆息。

而恆以數聲悽厲已極之長嗥

搖撼彼空無一物之天地，

使天地戰慄如同發了瘧疾；

並颭起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：

這就是一種過癮。（紀弦〈狼之獨步〉）

乙、

我獨來獨往了一輩子，

就憑著這兩條狼一般瘦瘦長長的腿。

而你們那些短短的肥肥的，

怎麼能夠和我相比？

我其實並沒有和誰賽跑的意思。

只不過彳亍在這

既藐小又荒涼的第三號行星上，

除了朝著天狼—

我那天上的雙胞胎弟兄

長嗥數聲，

就再也沒有什麼好玩的了。（紀弦〈狼之□□〉）

（注：彳亍：形容緩步慢行的樣子。左步為「彳」，右步為「亍」，合之則為「行」。）

18.關於甲詩寫作手法的敘述，最適當的是： (A)透過詠物言志，以孤狼說明想尋找知己的渴望 (B)以狼展現詩人個性及隱喻詩人當時的詩壇處境 (C)本詩在詩文最後點題述志，定調自身生命性格 (D)作者以重複狼嗥點出自身不被認同的悲憤心情

19.甲、乙二首都是紀弦的現代詩，請判斷乙文標題□□內最適合填入的題目應是： (A)長嗥 (B)奔馳 (C)獨行 (D)寂寥。

20.關於甲、乙二詩，下列說明最適當的是： (A)甲詩說明自己在詩壇中孤單和特立獨行的個人形象 (B)甲詩以「不是先知」流露對自我的貶抑與否定 (C)甲、乙二詩都透過長嗥，將自己的哀怨淒涼寄託在聲音當中 (D)甲、乙二詩皆透過書寫狼憤世嫉俗的形象，與自我形象結合。

二、多重選擇題(每題4分，共10題，佔40分，答錯倒扣1/10題分)

21.下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

(A)至若春和「景」明/風「景」明媚 (B)有良田、美池、桑竹之「屬」/「屬」與作文以記之 (C)「薄」暮冥冥/日「薄」西山 (D)登斯樓也，則有「去」國懷鄉，憂謫畏譏/余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上 (E)斧斤「以」時入山林/不「以」物喜。

22.下列文句所運用的感官摹寫，兼具聽覺與視覺的是：

(A)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (B)就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團熔鐵漿，蹦蹦而出，雲彩炫耀 (C)千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷潤，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向 (D)商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼 (E)西湖的夏夜是熱蓬蓬的，水像煮沸著一般，秦淮河的水卻盡是這樣冷冷地綠著。

23.下列新詩歌詠的對象，何者配合正確？ (A)你那瞳孔是一個箭靶/昂貴無比，神奇無比/丘陵高山都是你/那怕一卷《春秋》已斷斷爛/你永不哭泣--孔子 (B)不如學仙去/你原本是一朵好看的青蓮/腳在泥中，頭頂藍天/無須潁川之水/一身紅塵已被酒精洗淨--周敦頤 (C)嶺南的瘴氣，蠻煙荒雨/便見你一頭瘦驢撥霧南來/負著《楞嚴》或陶詩，領著稚子/踏著屈原和韓愈的征途/此生老去在江湖，霜髯迎風/飄浮趙官家最南的驛站--蘇軾 (D)我在此重讀慶曆四年的春雨/讀一個未曾登樓的靈魂/如何在千里的皓月下，把酒臨風/滕子京的憂鬱已化作廊柱的斑駁/而你的脊梁，仍挺拔在滔滔的江水之中--范仲淹 (E)就這樣/你在猶未燃燈的/單薄戲臺/演了三十三年便散戲了/巨大無比的腦震盪/逼你隕落臺下/你的小說醒了/人/卻永遠無法醒來/你帶著筆走了/留下不死的黑面饅頭/在市井中/淒訴一段傳奇 也許/也許你並沒有遠去/你只是回鄉/回彰化二林故鄉/含淚/化成那些生活在你小說裡的/在二林繼續抵抗命運的/那些田莊人--洪醒夫

24.依據文意，敘述恰當的是：

王如此，則無望民之多於鄰國也。不違農時，穀不可勝食也。數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也。斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無

憾，王道之始也。

(A)人君應該要能完成自我修養，藉以達到治國、平天下的高度(B)人君懂得保民而不濫用人力並循環使用物力，國家才能永續發展(C)人君懂得限制配給人民的資源，以作為老年社會福利制度的保障(D)人君若能在發展國家時不忘讓人民休養生息，人民便會心悅誠服(E)施政方針決定民心，而民心向背決定國君是否能夠得到人民擁戴。

25.儒家學說以「仁」、「義」、「禮」為主要內容。孔子主張以「仁」正「禮」，既重視內在的仁心，也講究外在的禮文；孟子發揮孔子的「仁學」，主性善，講仁義；荀子則發揮孔子的「禮學」，主性惡，講理法。下列文句屬於儒家思想言論正確的選項是：

(A)法者，憲令著於官府，刑罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也(B)道之以德，齊之以禮，有恥且格(C)孩提之童，無不知愛其親者；及其長也，無不知敬其兄也。親親，仁也；敬長，義也(D)起於何也？曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。使欲必不窮乎物，物必不屈於欲。兩者相持而長，是禮之所起也(E)夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人，能近取譬，可謂仁之方也已。

26. 下列文句中，引號內的「狼」字成語使用完全正確的選項有哪些？

(A)新任總經理一上任就對公司進行大刀闊斧的改革，其「虎狼之威」讓底下的員工們不敢鬆懈
(B)面對這場突如其來的金融海嘯，許多中小企業缺乏防範，頓時陷入「狼奔豕突」的混亂局面
(C)社會局呼籲，將年幼的兒童單獨留在家中，無異於「引狼入室」，極易發生意外墜樓的悲劇。
(D)看到一向溫和的班長突然發了這麼大的脾氣，全班同學頓時嚇得「鬼哭狼嚎」，鴉雀無聲
(E)歹徒在光天化日之下竟然敢「豺狼當道」地搶劫銀樓，真是不把法律放在眼裡。

* 閱讀下文，回答27.-28.題。

范仲淹〈岳陽樓記〉與歐陽修脩〈醉翁亭記〉為同年所作，以下為二位作者的對話，請就你對二文的了解，選出解釋適當選項：

范仲淹：「永叔啊，我看你在〈醉翁亭記〉裡，寫了老百姓唱歌、抓魚、擺宴席，熱鬧得很。這讓我想起我〈岳陽樓記〉裡寫的『商旅不行，檣傾楫摧』和『春和景明，波瀾不驚』。同樣是地方風景，我寫的是『晴雨無常』，你寫的是『朝暮四季』，這安排可有什麼講究？」

歐陽修：「希文兄看出了門道！我寫『朝而往，暮而歸，四時之景不同』，是想把大自然最美、最平靜的一面留給百姓。我那滁州剛經歷戰亂，需要休養生息，我越是描寫風景的平靜與百姓的快樂，越能證明我的治理是走對了路。倒是兄長你，用洞庭湖的陰晴大水，把那些貶官的喜怒哀樂逼到了極點，最後那句『不以物喜，不以己悲』一出來，真是給了大家一記當頭棒喝啊！」

范仲淹：「那群遷客騷人，一看到下雨颶風就哭哭啼啼，一看到晴天就高興得忘了形。我若不用這種端的陰晴對比，又怎麼能引出『古仁人之心』？一國之士大夫，要是天天跟著天氣或自己的際遇上下起伏，這國家還有什麼希望？所以，我才說不論是身在朝廷還是遠在江湖，心中的那份擔當都不能丟！」

27. 根據對話與兩篇文章的文意，關於士大夫在逆境中的生命態度，下列哪些敘述是錯誤的？

(A) 范仲淹反對文人因為個人的政治遭遇而產生悲喜起伏，主張保持內心的平靜與責任感
(B) 歐陽修的「與民同樂」在對話中被解釋為：只有在自己升官發財時，才能帶領老百姓一起高興
(C) 對話暗示，范仲淹的「憂」與歐陽修的「樂」，在關懷天下百姓的這個出發點上是彼此相通的

- (D) 范仲淹認為，遷客騷人看到「靈雨霏霏」就感到悲傷，這正是最崇高、最值得學習的君子表現
- (E) 兩位作家雖然都被貶官，但他們都沒有選擇逃避現實或怨天尤人，而是換個方式繼續實踐儒家理想。

28. 下列關於兩篇文章文句與寫作結構的分析，哪些選項是完全正確的？

- (A) 〈醉翁亭記〉全篇大量重複使用「而」字與「也」字，創造出舒緩、詠嘆且搖曳生姿的獨特散文節奏
- (B) 〈岳陽樓記〉中「商旅不行，檣傾楫摧」是描寫春天的洞庭湖，表現出生意盎然、百業興旺的繁榮景象
- (C) 歐陽修在〈醉翁亭記〉中，將滁州百姓的快樂寫在前面，將自己的快樂寫在後面，體現了與民同樂
- (D) 「居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君」這句話，說明君子不論在朝廷做官還是在外隱居，都時刻掛念著國家與百姓

- (E) 兩篇文章之所以偉大，是因為范仲淹和歐陽修在寫作時，都正值政治生涯的最巔峰，因此能以居高臨下的姿態指導百姓。

29. 關於博物館的場所特性，符合下文敘述的是：

博物館雖然是向大眾開放的空間，但多數人去參觀時，會認為不能穿著太沒「文化」的服裝，以符合場所的調性。博物館也會制定一套規則來約制參觀者的行動，如入館前須經歷像宗教淨化的程序——特定物品或過大的背包不能攜入、隨身背包通過安檢、驗票；入館後更須遵守與文物間的安全距離，不能跨越禁止區域，不能拍照。而展場的布置與建議參觀路線，也提供了一個有秩序的、不會引起騷亂的世界。

博物館的展示讓參觀者以為身在「現場」，卻也決定了參觀者可以看得什麼、看不到什麼。博物館做為知識集合場，自然成為特定領域的權威，它一方面闡釋作品，對參觀者進行教育，一方面也讓觀眾意識到自己是知識的主體。（改寫自廖世璋〈博物館的社會不平等〉、徐夢可〈博物館觀眾身分的雙重屬性〉）

- (A) 各博物館所呈現的場所調性，往往受參觀者身分與觀展規則影響而有別
- (B) 入館前的多道程序，主要是為了減少觀展干擾，營造歷史的「現場」感
- (C) 博物館的文物分類與展廳安排，已預設某種引導參觀者理解世界的途徑
- (D) 過度講求秩序，拉遠了參觀者與文物的距離，也減低博物館的教育成效
- (E) 博物館參觀者的視野雖受到知識權威的限制，卻獲得掌握知識的滿足感

30. 關於下文對孤崖之花的描述及其寓意，敘述適當的是：

行山道上，看見崖上一枝紅花，豔麗奪目，向路人迎笑。詳細一看，原來根生於石罅中，不禁嘆異。想宇宙萬類，應時生滅，然必盡其性。花樹開花，乃花之性，率性之謂道，有人看見與否，皆與花無涉。故置花熱鬧場中花亦開，甚至使生於孤崖頂上，無人過問花亦開。拂其性，禁之開花，則花死。有話要說必說之，乃人之本性，即使王延廟廡，類已免開尊口，無話可說，仍會有人跑到山野去向天高嘯一聲；屈原明明要投汨羅，仍然要哀號太息。古人著書立說，皆率性之作。當經濟文章無補於世時，古人也會不甘寂寞，去著小說，自有不說不快之勢。這也是屬於孤崖一枝花之類。（改寫自林語堂〈孤崖一枝花〉）

(A) 花朵扎根於堅硬的石縫裡，故能避風躲雨，綻放光彩 (B) 花朵之生滅既取決於栽植環境，也受到栽植方法影響 (C) 花朵以其美麗引人目光，卻非為了迎合路人方始盛開 (D) 花開喻指為社會奉獻的志意，孤崖喻指忘懷得失的人格 (E) 花開喻指忠實展現自我，孤崖喻指不被他人理解的處境。

高雄市立鼓山高中 114 學年度第二學期期末考《高二》國文科試題卷

考試範圍：第四冊第九課~文教(四)老莊選讀、臺灣通史序 電腦讀卡代碼：01

____年____班____號 姓名____

※請於答案卡作答。個人基本資料劃記錯誤者，扣總分五分。

一、單選題(每題 3 分，20 題,共 60 分)

1. () 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A)他這番對國際局勢的析論，也只是管窺蠡測之見，不足採信
(B)這個單位弊病沉痾已久，盤根錯節，改革起來令我覺得遊刃有餘
(C)該國領袖向來窮兵黷武，若非敵國來犯，絕不會輕易發動戰爭
(D)戰爭結束之後，作戰部隊便開始團兵秣馬，準備明日班師回朝
2. () 下列「 」中的字，意思前後相同的是：
(A)小國「寡」民／矜「寡」、孤、獨、廢、疾者，皆有所養
(B)其海口「去」閩南之泉州，僅隔一海峽而遙／如有不由此者，在執者「去」，眾以為殃
(C)猶幸市況凋零，「為」當道所不齒／余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上
(D)批大郤，導大窾，「因」其固然／未若柳絮「因」風起
3. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)新店區驚傳道路邊坡嚴重癱方，大量土石滑落，多輛汽機車也跟著墜落糟殃
(B)龍舟競渡現場摩肩擦踵，選手們全力以赴划槳衝刺，岸邊觀眾加油聲震耳欲聾。
(C)伊朗世界文化遺產玫瑰宮「明鏡殿」以奢華鏡廳與彩繪磁磚聞名，經戰火摧殘滿目瘡痍，令人不勝唏噓
(D)兩國外長在停戰會議的聲明言道在耳，未料昨日邊境竟又開戰了
4. () 下列「 」內的字，讀音完全相同的是：
(A)嘉南大「圳」／鬆了金「釧」／桀敖不「馴」
(B)切中肯「綮」／度長「絜」大／「鏗」而不舍
(C)「愀」然變色／萬瓦如「罄」／鳥鳴啁「啾」
(D)越俎代「庖」／「炮」烙之刑／「匏」瓜徒懸
5. () 下列關於〈戰士，乾杯！〉一文的文章說明，敘述不適當的是：
(A)頭戴戰鬥布帽，背後及兩側垂下遮陽的布片，這是太平洋戰爭，派遣到南洋地區的日軍打扮。這一張人像很明顯地就可以看出來，它是從團體照去部分放大的——「它是從團體照去部分放大的」一句，暗示當時為只有團體而無個人的時代，足見個人的渺小與無奈
(B)燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著，眼前的人像累了，晃了晃身子，但那逼視我的眼神，一直沒變——藉外在跳動的燈火，烘托作者內心的不安，為以景寓情的寫作手法
(C)「如果有照片，和日本兵、共匪，還有我們中國國軍掛在一排，嘿，那真熱鬧。」熊很輕鬆地說著。……「是啊，我們山地人，很多都是這樣的。」他的語氣又歸平淡——從熊的家族事蹟可窺見整個原住民族群的際遇
(D)我愣在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他「共匪」的人像前，我突然覺得我是在受審判——作者因不理解教義與原住民歷史而感到理虧，故自覺受到審判
6. () 學校欲開設「黃春明專題研究」多元選修課程，下列活動何者適合放入課程設計：
(A)課後請同學到黃春明的故鄉——台東旅行，進行田野調查
(B)觀看由小說改編的電影：《兒子的大玩偶》、《蘋果的滋味》
(C)鼓勵同學報告黃春明的藝術成就：籌創兒童劇團、挽救傳統戲曲
(D)邀請講師演講「大海浮夢：海洋與黃春明的小說世界」
7. () 〈鹿港乘桴記〉中，作者以親身見聞記載鹿港昔盛今衰，請判斷下列文句何者亦有今昔變化之嘆？
(A)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。(劉禹錫〈烏衣巷〉)
(B)如此江山坐付人，陋也肉食善謀身。乘桴何用頻回首，懶學長沙論〈過秦〉。(王松〈海上望臺灣〉)
(C)書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流？(陳黃金川〈女學生〉)
(D)行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？(《古詩十九首·行行重行行》)

8. ()「夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變」(蘇軾〈黃州快哉亭記〉)中的「異」、「變」同義而抽換，使詞面富於變化，在修辭上被稱為「抽換詞面」。下列引文皆出自洪繯〈鹿港乘桴記〉，也使用「抽換詞面」修辭的是：
- (A)暑行不汗身，雨行不濡履 (B)屋廬之日就頽毀、人民之日即離散
- (C)而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人 (D)猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正
9. ()洪繯〈鹿港乘桴記〉一文中，「蓋藏既富，弦誦興焉」所揭露的社會發展現象是：
- (A)人民有錢之後，開始重視歌舞視聽娛樂
- (B)經濟蓬勃發展，促進文化與教育的興盛
- (C)為了保全財富，堅固樓房建築大行其道
- (D)感謝天賜財富，寺廟經常舉辦酬神祭典
10. ()「鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。」句中日本官吏的所作所為，最適合用來形容的詞語是：
- (A)刻薄寡恩，暴虐待民 (B)以權謀私，虛詞狡辯 (C)以力服人，招致怨望 (D)色厲內荏，狐假虎威
11. ()〈池上日記〉：「許多菜花是黃色的，像各種瓜類的花，沒有紅花那麼豔，但是明亮喜悅，一樣是蜂蝶環繞。」下列詩詞中的心境，與這段文字最接近的是：
- (A)昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦
- (B)花非花，霧非霧。夜半來，天明去。來如春夢不多時，去似朝雲無覓處
- (C)夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛
- (D)春路雨添花，花動一山春色。行到小溪深處，有黃鸝千百
12. ()司馬談《論六家要旨》：「□者博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。□者儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。□家嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。□家使人儉而善失真；然其正名實，不可不察也。□家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物……」請由各家思想主張，判斷空缺處依序應填入：
- (A)道／法／名／儒／墨 (B)儒／法／墨／名／道 (C)儒／墨／法／名／道 (D)法／道／墨／儒／名
13. ()若將〈大同與小康〉的「大同世界」概念，與〈小國寡民〉比較，統整成表，其對應項目敘述最不適當的是：
- | | 大同世界 | 小國寡民 |
|-------|----------------|-----------------|
| (A)政治 | 天下為公，選賢與能 | 推舉賢能之人，不假外力運作 |
| (B)社會 | 人盡其才、弱勢者能得到照顧 | 安居樂業、不輕易遷居、結繩記事 |
| (C)經濟 | 人力、物力均能共享 | 物質不虞匱乏，也毋須過度使用 |
| (D)人民 | 沒有奸謀與盜竊亂賊，治安良好 | 自給自足，互不往來 |

14. ()關於〈庖丁解牛〉一文的文章說明，最適當的是：
- (A)「臣之所好者，道也，進乎技矣」：庖丁追求比「技」更深遠的「道」
- (B)「始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也」：庖丁解牛歷經三年磨練，技術卻遭遇瓶頸
- (C)「技經肯綮之未嘗，而況大軫乎」：庖丁會刻意避免處理較困難的部分，因此至今未曾處理過牛的經絡關節
- (D)「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之」：庖丁在解牛成功之後，因志得意滿而開始炫耀忘形
15. ()〈庖丁解牛〉文末，文惠君說：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」他所指「得養生」的內容，最可能是：
- (A)理解加強鍛鍊，可以提升自己在面對複雜挑戰時，直接處理的能力
- (B)明白養生有固定程序，得符合先王制定的曲度規範，才能順理成章
- (C)領悟面對困難時，要依循事物天生的條理去應對，方能順世而不忤
- (D)知道在完成重大任務時，可宣傳自身德政，讓統治推行得更為順利
16. ()下列文句何者歌詠的對象是老子：
- (A)紫氣東來，不見仙蹤何處？青牛西去，空留石上蹄痕
- (B)逍遙漆園吏，冥沒不知年。世事浮雲外，閒居大道邊。古來同一馬，今我亦忘筌
- (C)巨細同一馬，物化無常歸。修鯢解長鱗，鵬起片雲飛。撫翼搏積風，仰凌垂天翬
- (D)看破生死界，識得天地心，夢裡迷蝶知忘我；學來養生法，去做逍遙遊，濠上觀魚能齊物

17. () 依據下文，最適合用以形容莊子的敘述是：

楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以為相。莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入大廟。當是之時，雖欲為孤豚，豈可得乎？子亟去，無汗我。我寧游戲汗漬之中自快，無為有國者所羈。終身不仕，以快吾志焉。」（《史記·老子韓非列傳》）

(A)玩世不恭又傲慢無禮 (B)逍遙自適且不求利祿 (C)認可權貴但潔身自愛 (D)能言善道而受到提拔

18. () 美術組布置古裝劇拍攝片場，街坊第一家店貼著對聯：「是池沼中物，作濠濮上觀」；第二家店貼著：「無時巧婦難為力，歉歲司農費盡心」；第三家店貼著：「看庖丁迎刃以解，是宣王聞聲而矜」。據此可推測這三家店所賣的東西依序是： (A)鞋／米／牛 (B)鞋／茶／羊 (C)魚／米／牛 (D)魚／茶／羊

19. () 連橫說：「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難。」關於「修史難」的敘述，下列說明最適切的是：

(A)「斷簡殘編，蒐羅匪易」——考獻難

(B)「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實」——徵文難

(C)「改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失」——戰爭時史料受到竄改

(D)「私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可」——史料受火災毀損

20. () 有關〈臺灣通史序〉一文之敘述，說明最適當的是：

(A)「簞路藍縷，以啟山林」，意同於「創業維艱」

(B)「竟以島夷海寇視之」，句中的「島夷」是指鄭成功

(C)「草澤群雄，後先崛起」，指劉銘傳、沈葆楨等人在臺灣據地為王

(D)「鄧書燕說，猶存其名」指楚國的史書與燕國的說辭，直到今日尚存其名

二、閱讀測驗(每題 2 分，4 題，共 8 分)

※閱讀下文，回答 21～22 題：

心流狀態是一個正向心理學概念，指的是一種心理流暢的狀態，用來描述全面沉浸且專注投入任務後，所產生的興奮愉悅感。

心流狀態在翻譯上有人稱神馳狀態，或是沉浸狀態。早在心理學家提出心流狀態理論前，我們生活中早已有了相似的用語說明這種狀態，英文俗稱 in the zone，中文則是忘我或是身心合一。在此狀態下，人們對時間的感受性減少，會覺得自己能夠用最佳的狀態發揮潛力，輕鬆地應對挑戰。過程中，人們也可能會對事情有更清晰的目標。

為了實現巔峰表現而全身心投入任務，心流狀態通常伴隨著高度的專注、沉浸感以及在活動中忘我的感覺。要達到心流狀態，人們的技能和面臨的挑戰需要達到一種平衡，並融合行動以及自我覺察，如果一個人的技巧遠遠高於事件挑戰難度，他們只會感受到無聊或是輕鬆。若是事件難度過高，他們則會感受到擔心或焦慮。

(YTC〈庖丁解牛，是因為「Zone」？〉，取自泛科學網站：<https://pansci.asia/archives/367275>)

21. () 依據上文，關於「心流」的敘述，最不適當的是：

(A)指心理上感到自如、流暢的狀態

(B)與「神馳」或「沉浸」狀態相同

(C)進入此狀態者，會感到渾然忘我

(D)需進行極具挑戰性的任務才能達到專注境界

22. () 若以「心流」概念探討〈庖丁解牛〉的內容，最適當的解讀是：

(A)「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所跼，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音」：庖丁尚未進入心流狀態，刻意以表演的方式展現解牛與音樂之間的關聯

(B)「始臣之解牛之時，所見無非全牛者」：此階段的庖丁能自我覺察、發揮潛力，輕鬆應對挑戰

(C)「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解」：符合「技能和面臨的挑戰達到平衡，技巧沒有遠高於挑戰、事件難度也沒有過高」的心流前提

(D)「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之」：解牛任務後來變得過於輕鬆，使庖丁志得意滿，無法再進入心流狀態

※閱讀甲、乙兩文，回答 23~24 題：

甲、

昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。……而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艫之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。網載之往來，皆以竹筏運赴大鵬矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。（洪繻〈鹿港乘桴記〉）

乙、

鹿港隔著臺灣海峽，遙遙與福建相望。比起臺灣南部的鹿耳門（安平）與後來才興起的北部八里坌（淡水），鹿港跟福建各港的直線距離最短，尤其，到閩南沿海各要港更為近。從鹿港出發，順利的話一天之內就可抵達。而且，鹿港位於臺灣中部，不只彰化平原的物產，就連南投、雲嘉平原的農產品也都能運來。所以，隨著清代漢人到臺灣中部開墾的越多，鹿港身為臺灣中部的交通樞紐與物資轉運中心，地位就越來越重要。

據說，清初康熙年間的鹿仔港原本是個廣闊水深的良港，它與南部的安平港共同守護著臺灣西岸。一直到乾隆中葉，中部彰化平原的其他兩個小海港：海豐、三林港都已淤積了，只有鹿港的港口狀況仍然良好。相較之下，鹿港的航運地位就越來越重要。再加上，大陸東南沿海各省人口稠密，糧產卻不足，相反地，還尚是殖民處女地的臺灣卻盛產稻米與蔗糖。於是，清廷就指定鹿港負責運送臺灣米到福建給軍隊做為糧食。這種米糧，就稱為「兵米」，也有人叫它做「官米」。

運送兵米到大陸，算是鹿港邁入巔峰的伏筆。雍正年間，沿著鹿港溪北岸已發展出一條專門服務兩岸貿易的市街了。清政府斥資在這條市街的西邊蓋了十六間大米倉，專門儲存從全臺運來，等著要送往大陸的兵米。鹿港商人掌握了轉運全臺稻米的利益，因而大發利市。後來，運兵米的差事，連民間商船都得「下海」兼差。哪隻船要載運多少兵米到福建、哪隻船該貼補多少紅包（「運腳銀」），全都由「鹿仔港同知」這個機關來統籌管理。

大約又過了半世紀。乾隆四十九年，鹿港正式成為貿易口岸（正口），與泉州的蚶江對渡，鹿港從此邁向繁華的巔峰。雖然，民間商船必須挪出部分的船艙來幫政府運官糧，可是，精明的鹿港商人仍能從中賺取豐厚的酬勞。商人們從臺灣各地搜購農產品，經由鹿港運銷到大陸。船隻回臺灣時，再順便買些大陸生產的日用品或木材石材等建材壓艙，馬上又將空空如也的船艙塞得滿滿的。這些「舶來品」在鹿港上岸之後，不但豐富了鹿港人的生活，也供應了鹿港週遭腹地：彰化臺中南投一帶的需求。鹿港有句俗諺：「頂到通霄，下到琅橋」。意指北從苗栗通霄南抵恆春，都是鹿港的商業腹地。實際上，就連淡水也設有專與鹿港貿易往來的鹿郊。（心岱〈滄海桑田 鹿港物換星移的地理宿命〉）

23. () 根據甲、乙二文，下列貿易相關用詞，意義說明正確的是：

- (A) 「閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入」，其「貨」是指大陸生產的日用品、木材、石材
- (B) 「臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出」，其「貨」是指商人們從臺灣各地蒐購而來的農產品
- (C) 「官米」又稱兵米，從收購、儲存、運送到銷售，都由官方經辦與專賣，民間不得涉入
- (D) 「運腳銀」是商人加入「鹿仔港同知」時，貼補紅包給商會的一項不成文規定

24. () 根據甲、乙二文，下列敘述最適當的是：

- (A) 二文都提到鹿港比起臺灣其他港口，距離福建各港更近的優點
- (B) 甲文提到鹿港在清代作為臺灣與閩南沿岸貿易樞紐的地位，乙文則未提及
- (C) 乙文提到鹿港的港口仍然良好，但從甲文可知，日後亦已逐漸淤積
- (D) 甲文「是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也」描述的是乙文中鹿港巔峰期的盛況

三、多選題(每題 4 分，8 題，共 32 分。每錯一個選項倒扣 1/10 題分，扣至該題 0 分為止)

25. () 「借代」是指不直接說出事物的本名，而借用和它密切相關事物的名稱來代替。例如：「沙鷗翔集，錦鱗游泳」（范仲淹〈岳陽樓記〉）即以「鱗」代指「魚」。下列文句，使用「借代」修辭的是：

- (A) 蓋藏既富，「弦誦」興焉 (B) 朱、林以下，輒啟「兵戎」 (C) 私家收拾，半付「祝融」
- (D) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一「粟」 (E) 網載之往來，皆以竹筏運赴「大鵬」矣

26. () 關於〈小國寡民〉一文，敘述適當的是：

- (A) 「有什伯之器而不用」強調的是器物雖多，但已年久失修無法使用
- (B) 「使民重死而不遠徙」近似於「父母在，不遠遊」
- (C) 「使民復結繩而用之」反映老子嚮往淳樸生活的狀態
- (D) 「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」指人民不慕榮利，恬淡自足
- (E) 「民至老死不相往來」是根源於「拔一毛利天下，不為也」的主張

27. () 關於〈庖丁解牛〉一文的敘述，適當的是：
- (A) 「依乎天理」意謂依照牛的天然經絡及肌理
- (B) 「刀刃若新發於硎」意謂刀鋒銳利好像剛剛磨過一般
- (C) 「怵然為戒」意謂害怕而不知所措
- (D) 「躊躇滿志」意謂內心極為感動
- (E) 「善刀而藏之」意謂把好的刀子收藏起來
28. () 〈池上日記〉：「第一次看到油菜花如此被『荼毒』，許多人大多會驚叫，心中抱怨：推土機怎麼這樣蠻橫霸道，這樣蹂躪美麗的花海。農民哈哈笑著，油菜花本來是要做肥料的，季節一到，都要刈除，混壓入土中。他們看到快樂出來的外地觀光客，彷彿有促狹捉弄一下遊客的快樂。」關於這段文字的文意，敘述適當的是：
- (A) 觀光客對於農民剝奪他們欣賞花海的權利感到不滿與抱怨
- (B) 觀光客主要是從美感角度看花，而農民則採取實用的角度
- (C) 透過花海被蹂躪寓含凡事莫求極致，退一步才能海闊天空
- (D) 遊人驚訝於美的消逝與農民處之淡然的態度形成強烈反差
- (E) 遊客是為賞油菜花，而農民對待油菜花是順應天時的生活
29. () 「鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頹毀、人民之日即離散，有由然矣。」（洪繻〈鹿港乘桴記〉）由這段引文可知，作者對於鹽田頗有微詞，原因是：
- (A) 政府設鹽田以謀取厚利 (B) 房屋受到鹽害而容易倒塌 (C) 阻礙水道將導致淹水成災
- (D) 到鹽田工作迫使家人分離 (E) 鹿港半數人家將可能缺水
30. () 洪繻與賴和皆為彰化地區的傑出文士。關於兩人的生平與文學成就，下列敘述正確的是：
- (A) 兩人皆曾經參與科舉考試，且經歷屢試不第的坎坷境遇
- (B) 兩人皆曾經以寫作與實際行動，表達對日本政府的抗議
- (C) 洪繻有「臺灣詩史」之稱，賴和被譽為「臺灣新文學之父」
- (D) 洪繻擅長古典文學創作，賴和不諳古文，多從事白話文學創作
- (E) 洪繻以月樵、棄生為字；賴和寫作時曾以懶雲、走街仙為筆名
31. () 張潮曰：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依其言，下列何者適合冬天閱讀： (A) 《道德經》 (B) 《左傳》 (C) 《東坡樂府》 (D) 《山海經》 (E) 《南華真經》
32. () 下列典故的出處及意思，敘述恰當的是：
- (A) 「郢書燕說」出於《韓非子》，意近於「刻舟求劍」，指拘泥固執，不知變通
- (B) 「揠苗助長」語出《孟子》，意近於「欲速不達」，指為求速成而未循序漸進，結果反而有害
- (C) 「狡兔三窟」出於《戰國策》，意近於「得魚忘筌」，指事情成功後，反將當初的憑藉遺忘
- (D) 「鼓盆而歌」典出於《莊子》，意近於「喪明之痛」，指遭遇喪妻之痛
- (E) 「買櫝還珠」出自《韓非子》，意近於「捨本逐末」，指取捨失當。