

高雄市立鼓山高中 108 學年度第二期第二次段考高一國文科試題卷

電腦讀卡代碼：01(畫卡資料有誤者，一律扣總分 5 分)

年 班 號 姓名

一、 單選題(一題 2 分，共 40 分，不倒扣。)

1. 下列文句，用字完全正確的選項是： (A)佑寧最近長了許多青春痘，聽說是新陳代謝不良導致的 (B)總務股的工作對阿嘎來說是三折躬成良醫，最熟悉不過了 (C)大謙每次聽外婆說起戰亂時的生活，總是不敢想像那處處是斷壁殘垣的景象 (D)瓜吉搬家到山上後常常身體不適，他懷疑是有瘴癘之氣的緣故
2. 船「舫」／「仿」彷彿／模「仿」。請判斷上列「」字的讀音為相同、完全不同或二同一異，而與上述三字發音關係相同的選項是： (A)言簡意「賅」／「垓」下／「咳」唾成珠 (B)漂淪樵「悴」／鞠躬盡「瘁」／人文薈「萃」 (C)合「浦」珠還／胸「脯」／「蒲」公英 (D)銀瓶「乍」破／令人「咋」舌／疲勞轟「炸」。
3. 下列各組「」中的詞語，意思相同的是： (A)她剛跨進郡衙的「門限」／要把握時間，千萬別誤了「門限」 (B)就算買賣，就是有钱的「交關」／這兩個皮包，是我性命「交關」的東西 (C)不，還新着呢！參「泰然」地回答／有敵忽來，雖矢石至前，「泰然」自若 (D)參「恍然」地發出這一聲，就拿出早上賺到的三塊錢／過了半生異鄉漂泊的生活，再回到故鄉，「恍然」如隔世一般。
4. 下列詩句皆為唐人的作品，但未必皆為律詩，請選出符合唐律詩格律者 (A)滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮卷西山雨。閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在？檻外長江空自流 (B)颯颯秋風生，愁人怨離別。含情兩相向，欲語氣先咽。心曲千萬端，悲來卻難說。別後唯所思，天涯共明月 (C)客從東方來，衣上灞陵雨。問客何為來，采山因買斧。冥冥花正開，鷗鷺燕新乳。昨別今已春，鬢絲生幾縷 (D)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。
5. 〈石壕吏〉一詩雖然並未直寫官吏所言，但從老婦之說即可推知他與老婦的對話內容。下列何者也採用這種「只有回答卻不見問題」的巧妙對話方式 (A)君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未 (B)松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處 (C)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西 (D)君家何處住？妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉。
6. 臺灣現代詩界運用唐詩為寫作素材且深負成就者，當屬余光中與楊牧。請於閱讀下列兩首詩作後，選出敘述錯誤的選項：

甲、我並不警覺，惟樹林外／隱隱滿地是江湖，嗚呼杜公／當劍南平南罷兵窺伺／公至夔州，居有頃／遷赤甲，裏西，東屯／還裏西，歸夔。這是如何如何／飄蕩的生涯。一千二百年以前……／觀公孫大娘弟子舞劍器／放船出峽，下荊楚／嗚呼杜公，竟以寓卒如今我廢然望江湖，惟樹林外／稍知秋已深，雨雲聚散／想公之車跡船痕，一千二百年／以前的江陵，公安，荊州，漢陽／秋歸不果，避亂來陽／尋靈均之舊鄉，嗚呼杜公／詩人合當老死於斯，暴卒於斯／我如今仍以牛肉白酒置西向的／窗口，並朗誦一首新詩／嗚呼杜公，哀哉尚饗（楊牧〈秋祭杜甫〉）
乙、好沉重啊，你的行囊／其實什麼也沒帶／除了秦中百姓的號哭／安祿山踏碎的山河／你要用格律來修補家書無影，弟妹失蹤／飲中八仙都驚醒成難民／浣花溪不是曲江／卻靜靜地繞你而流／更呢喃燕子，迴翔白鷗（余光中〈草堂祭杜甫〉）

- (A)甲詩以祭文呼告形式結束己身對歷史的懷想，並對於杜甫之死給予戲劇性解釋 (B)乙詩回顧數個杜甫具代表性的人生歷程和詩作，如：安史之亂、〈飲中八仙歌〉、〈月夜憶舍弟〉 (C)甲詩從現實面出發而追緬歷史；乙詩採用詩人自己與杜甫對話的形式書寫 (D)兩詩皆以敘事開篇，進而轉化古典詩文為現代詩，以銘鑄古典於現代。
7. 以下是白居易的一首律詩，依格律、詩意判斷，排序正確的選項是：「時難年荒世業空 (甲)骨肉流離道路中(乙)辭根散作九秋蓬(丙)共看明月應垂淚(丁)田園寥落干戈後(戊)弔影分為千里雁(己)弟兄羈旅各西東 一夜鄉心五處同。」 (A)(丁)(甲)(己)(乙)(戊)(丙) (B)(乙)(戊)(丁)(甲)(己)(丙) (C)(己)(丁)(甲)(戊)(乙)(丙) (D)(甲)(丁)(己)(乙)(戊)(丙)。
8. 賴和〈讀臺灣通史〉之十：「男兒志氣恥偷生，意到難平賭命爭。先覺遺模猶在目，後人見義只心驚。」關於此詩，下列敘述正確的是： (A)在殖民的強權統治之下，每個人都只能苟且偷生 (B)感嘆昔日臺

灣人民不惜為尊嚴反抗政府、賭上性命，今日後人在公理正義之前竟法懦心驚，為何今昔如此不同 (C)「革命」若革到沒命，足證只是一種不平之鳴的賭氣表現 (D)後代子孫看到先賢先烈的義行，都感佩到心驚膽寒。

9. 古典詩文中常用月分、地支、數序、花名、季名、動物等等來指稱季節。下列文句與〈琵琶行并序〉：「楓葉荻花秋瑟瑟」表示相同季節的選項是： (A)獨憐幽草潤邊生，上有黃鸝深樹鳴 (B)那堪正漂泊，明日歲華新 (C)木槿花開畏日長，時搖輕扇倚繩床 (D)殘螢棲玉露，早雁拂金河。

10. 黃庭堅作詩常引用與詩題相關的典故，閱讀下引黃庭堅詩作，判斷此詩題目為何？
佳節□□桃李笑，野田荒塚只生愁。
雷驚天地龍蛇蟄，雨足郊原草木柔。
人乞祭餘驕妾婦，士甘焚死不公侯。
愚賢千載知誰是？滿眼蓬蒿共一丘。 (A)端午 (B)中秋 (C)清明 (D)冬至。

11.下列詩句，何者和「戰爭」有關？(甲)秦時明月漢時關，萬里長征人未還／(乙)莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑／(丙)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識／(丁)田園寥落干戈後，骨肉流離道路中 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁

12.「中國的藝術總是說『重、大、拙』三原則，我總是覺得相反。……但詩讀久了逐漸悟到：李白的『大』、杜甫的『重』、陶潛的『拙』，我才對重、大、拙略有領悟。」(陳之藩〈把酒論詩〉)國文課中，老師希望學生參考上引資料，從李白、杜甫的作品中尋找可以和文中「大」與「重」相印證的詩句，則下列四位學生提出的詩句，何者最不符合？ (A)李白：「相攜及田家，童稚開荆扉；綠竹入幽徑，青蘿拂行衣」 (B)杜甫：「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心」 (C)李白：「天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越，一夜飛渡鏡湖月」 (D)杜甫：「萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯」

13.〈玉山去來〉寫作者凌晨登臨玉山主峰，呈現玉山的多樣之美，請問下列何者正確？ (A)「彷彿是史前地球上的一個跋涉者」；登山步道黑暗坎坷，不禁感念先民築路之辛勞 (B)「驚懼的心反而加重」；因為天光漸亮，看清自己所在地極為險峻陡峭 (C)「幾乎沉沉安靜的雲」；玉山主峰海拔極高，因此極目所見盡是平靜無波的雲海，望之令人平靜舒暢 (D)「讓人得到鼓舞和啟示的東西」；作者因欣賞玉山之美，領悟到自然保育的重要

14. 下列文句□□處，依序適合填入的是：
(甲)詩中多有稱頌曹操功德□□，合當受命之意
(乙)這幾棵古松在月光之下顯得暗影□□，令人毛骨悚然
(丙)他雙手合十、□□不動的跌坐在蒲團之上，神情莊嚴肅穆
(丁)臺灣會旗在奧運會場冉冉升起那一刻，我內心有一股莫名的感動□□流出
(A)肅肅／巍巍／如如／沉沉 (B)肅肅／幢幢／屹屹／沉沉 (C)巍巍／巍巍／屹屹／汨汨 (D)巍巍／幢幢／如如／汨汨

15.-17.為題組。閱讀下文，回答第 15.-17.題：

網路世界充斥許多「假新聞」，內容從民生問題到國家政治議題無所不有，此類文章包含虛構，並且具有明確目的性之不實訊息的特點。為此，各國的政府部門積極設立澄清專區，避免不實資訊的擴散傳播，干擾民眾生活。

但是，「假新聞」其實並非當代才有的新產物，觀覽中國古代文人對於奇事逸聞的評論，亦可看見「假新聞」的蹤跡。例如，南宋時期的大臣洪邁在撰寫《夷堅志》時，必須廣泛搜集撰寫的資料，對於朋友葉晦叔所提供的一則航海故事，有如此描述：「(葉晦叔)嘗言近有估客航海，不覺入巨魚腹中，腹正寬，經日未死，適木工數輩在，取斧斤斫魚脅，魚覺痛，躍入大洋，舉船人及魚皆死。予戲難之曰：『一舟盡沒，何人談此事於世乎？』晦叔大笑，不知所答。予固懼未能免此也。」可見假消息的流傳，自古皆然，其來有自。

那麼，我們應該如何打擊、辨別假新聞呢？芬蘭政府告訴我們，透過教育、強化媒體識讀和批判性思考，都可以幫助我們區辨事件的真假，不再輕易受到社群媒體或有心人士刻意的誤導。芬蘭政府在 2019 年 5 月的全國大選期間，成功阻止干預國家選舉的各類假新聞，他們遏止假消息傳播的成效雖然難以具體衡量，但已成為國際間重要的借鏡。許多芬蘭的學校機構認為，面對假新聞應學習判斷來源，並且比較不同媒體對事件的報導或說明。課堂中，學生們搜集訊息、想辦法充分了解相同議題

的不同說法，老師透過測驗評量來檢視學生是否能判斷消息的真假，更終極的方法是藉著「練習寫假新聞」以探究假消息如何捕捉讀者的情緒，如何傳遞散播。

15.關於洪邁與葉晦叔對於「假新聞」這個事件的態度，下列敘述何者正確？ (A)洪邁理性思辨，葉晦叔姑妄言之 (B)洪邁半信半疑，葉晦叔積極辯證 (C)洪邁盡信此事，葉晦叔含糊其辭 (D)洪邁積極辯證，葉晦叔向壁虛構。

16.請就文中的「假新聞」事件，擬定最適切的標題： (A)大難不死！商船乘客同舟共濟，歷劫歸來 (B)生死有命！生還者嘆海象不佳，財損難估 (C)死劫難料！商船乘客全數罹難，葬身汪洋 (D)絕處逢生！伐木工人善用專長，免於海難。

17.有關芬蘭政府的媒體識讀教育，下列敘述何者正確？ (A)強調資料來源重要性，應以政府發布為主 (B)發展智慧科技協助判讀，以釐清錯誤消息 (C)透過比較、分析、探究，強化辨別的能力 (D)學習寫懶人包，協助遏止假新聞四處流竄。

18.下列引文，最適合作為「志有萬端之異」的例子是： (A)子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命。」 (B)子曰：「有德者，必有言。有言者，不必有德。仁者，必有勇。勇者，不必有仁。」 (C)子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」 (D)孟子曰：「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者。」

19.在〈發現事理的樂趣·窗邊的霸王龍〉中，費曼的父親念百科全書給他聽時，提到巨獸的身高及頭寬時，即停止朗讀。說道：「牠如果真的探頭進來，鐵定會將窗戶弄壞，因為牠的頭實在太寬了。」費曼父親這番話主要的用意在於： (A)運用誇張的情節和生動的表情，讓費曼從趣味中學習知識 (B)用威嚇的口氣及驚悚的劇情陳述，使費曼學習時能夠專心 (C)運用道具讓費曼實際操作，引導他手腦並用，從做中學 (D)將書上的知識轉換為現實情境，讓費曼能具體想像與理解

20.溫庭筠〈商山早行〉：「雞聲茅店月，人跡板橋霜。」捨棄一切語法關係，詩句全由名詞構成。下列詩句，也屬於這種語法結構的選項是：(甲)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈(乙)樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關(丙)大漠孤煙直，長河落日圓(丁)鳥聲梅店雨，野色柳橋春(戊)盧家少婦鬱金堂，海燕雙棲玳瑁梁 (A)(乙)(丁)(戊) (B)(甲)(乙)(丁) (C)(丙)(丁)(戊) (D)(乙)(丙)(戊)。

二、多重選擇題(一題3分，共30分，錯一個選項倒扣1/10題分。)

21.下列各組「」中的字，讀音完全相同的選項是： (A)「錚」錚然／頭角「崢」嶸／諍「諍」過失 (B)不「墮」聰明／自甘「墮」落／身敗名「隳」 (C)手肘生「胝」／官「邸」／「牴」觸 (D)「淪」落天涯／囿「圖」吞棗／「掄」元 (E)「稗」官野史／縱橫「捭」闔／「睥」睨群雄。

22.談話或行文中，運用和本體相關的事物代替入文，用以突出特徵、特寫局部，使人印象鮮明。如一檉「穉仔」一文中，「汝還未嘗到他『青草膏』的滋味」中的「青草膏」即借指拷打。下列選項「」內的語詞何者解說正確？

(A)何以解憂？唯有「杜康」→借指酒 (B)衝冠一怒為「紅顏」→借指美人 (C)蝶愁來明日「黃花」→借指菊花 (D)「青鳥」殷勤為探看→借指幸福 (E)但願人長久，千里共「嬋娟」→借指美人

23.關於下列文句的分類說明，哪些選項完全正確？(甲)桃杏滿村春似錦，踏歌椎鼓過清明(乙)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈(丙)樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關(丁)風霜高潔，水落而石出(戊)負者歌於塗，行者休於樹(己)岸芷汀蘭，郁郁青青(庚)銜遠山，吞長江。

(A)甲、戊是「有人之境」 (B)乙、丙運用「映襯」修辭法，上句是歡樂的順境，下句是落寞的逆境 (C)丁、戊、己、庚有對偶句式 (D)戊、庚是屬「互文足義」句法 (E)丙、丁是秋冬之景

24.描寫景物時，有時候會透過兩種或兩種以上不同的感官作多角度的描摹，下列何者即屬之？

(A)動風時，晚風中混有素馨蘭花香和茉莉花香 (B)兩人常常沉默著半天不說話，聽柳上晚蟬拖長了聲音飛去，或者聽溪水聲音。溪水繞菜園折向東去，水清見底，常有小魚、小蝦，魚小到除了看玩就無用處 (C)風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來 (D)白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在瘴惡的裸岩凹溝上消長生滅 (E)風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻刮叫

25.閱讀上列甲、乙二文，選出敘述正確的選項：

甲、雪山山脈主脊，從大霸尖山到雪山主峰之間，是一段長達十五公里，充滿刺激與挑戰的長稜，其間有十二座海拔超過三千公尺的著名高山，稜上的崩崖與滑動的岩壁，往往令登山者躊躇難行。

西元一九二八年，當時擔任臺灣山岳會總幹事的沼井鐵太郎，在完成大霸尖山歷史性的首登之後，特別在文章裡描述這一段稜線，並感嘆道：「這神聖的稜線啊，誰能真正完成這大霸尖山至雪山的縱走？戴上勝利的榮冠，敘說首次完成縱走真與美！」

因此而得名的聖稜線，直到現在，在登山者的心目中，依然保有崇高而重要的地位。

然而，打開臺灣地圖，你會發現：聖稜線比想像中還要重要多了，它不僅是少數登山者的崇高殿堂，它關係著臺灣中北部大多數人的生命脈動。

聖稜線是淡水河、大安溪、大甲溪的共同發源地。

事實上，整個淡水河流域的水源，除了基隆河北岸的幾道小支流外，幾乎都涵蓋在雪山山脈裡，發源於大霸尖山北壁的薩克亞金溪 (Sakayachin)、由聖稜線中點品田山北壁流下去的是塔克金溪 (Takejin)，它們共同分享淡水河最大支流大漢溪源流的光彩。（節錄自徐如林源自聖稜線）

乙、

翻開地圖，君不見，整個觀音山沒幾條像樣的河流，亦無瀑布之類的風景區。倒是形形色色的『夜總會』佔據半個山頭廣。所以，到那兒爬山，必須懷有和尚苦行般的精神，甘之若飴。

相對的，陽明山就豐潤潮溼多了。翻開任何旅遊指南，瀑布都高達十來個，還有各種大小溪澗。夏天時進入這裡，彷彿進入天然的大冷氣房，冬天時亦綠蔭滿山，絕非清一色芒草枯乾的單調風景。

或許，你會想到水氣也十分多的木柵、南港山區。這兩個地方，如果是純粹的登山，或是飲茶還值得一提。但是，若就散心來說，還是不夠舒適。那些滿佈山坡的茶園和竹木，總是讓我好像吃到即將過期的豆腐，勉強能吞嚥，卻無口感；更麻煩的是，只會延伸我們在城市裡的不快樂。

說到潮溼，這裡也得提它的第四個特點，小水圳多。陽明山是整個臺灣最早開發的山頭，周遭的山巒佈滿許多小水圳。小水圳不僅灌溉了附近的山谷和平原的農業，並在百年前形成一些人文豐富的小聚落。像老梅、泉源、大坪、平等里等地都是重要的水圳區。（節錄自劉克襄還好，還有陽明山）

(A)甲文以「聖稜線」為主題，開啟何謂聖稜線的說明 (B)乙文以「陽明山」為主題，闡述陽明山的人文環境 (C)甲乙兩文均引外國人佐證美景與登覽名勝的優越感 (D)大霸尖山是淡水河、大安溪、大甲溪的共同發源地 (E)陽明山的潮溼是源自於該地有滿布的水圳還有瀑布

26. 賴和經常將他所熟悉的閩南語詞彙寫進作品中，即從閩南語音譯而來。下列「」內詞語亦屬閩南語詞彙的是 (A)移溪種「番麥」，護岸插林投 (B)法院是有「路用」？法是伊創的 (C)烏鴉叫樹天未光，也就赤腳落「眠床」 (D)這一夥是出名的「鱸鰻」，警察法律，一些也不在他們眼中 (E)這雖是一種不用本錢的「頭路」，卻也不是隨便什麼人都做得來的事。

27. 以下各組「」中的成語，運用正確的選項是： (A)對於這件事的看法，大家「莫衷一是」，各有主張，終究沒有結論 (B)志士們挺身而出，力挽狂瀾，終於使局勢「岌岌可危」 (C)整部電影「引人入勝」，從開始到結束，完全沒有冷場 (D)政策錯誤導致百姓「謀閉不興」，百業蕭條 (E)女友「琵琶別抱」，他心痛如絞卻無可奈何，只能黯然接受。

28. 色彩的使用在文章中常有畫龍點睛的效果，紫色略帶神祕，紅色豔麗活潑，黑色則是幽暗的色調。在〈玉山去來〉描繪玉山風景，也運用色彩活化句子，如「中央山脈的中段在似近又遠的東方，大致上，或粉藍或暗藍，從北到南一線綿亘，蜿蜒著起伏伏」。下文文句使用此手法的是： (A)玫瑰汁、葡萄漿、紫荊液、瑪瑙精、霜楓葉——大量的染工，在層累的雲底工作；無數蜿蜒的魚龍，爬進了蒼白色的雲堆 (B)風輕悄悄的，草綿軟軟的。桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪 (C)春天必然曾經是這樣的：滿塘葉黯花殘的枯梗抵死苦守一截老根，北地裡千宅萬戶的屋梁受盡風欺雪擾猶自溫柔地抱著一團小小的空虛的燕巢 (D)超山的梅花，向來是開在立春前後的；梅幹極粗極大，枝叉離披四散，五步一叢，十步一阪，每個梅林，總有千株內外，一株的花朵，又有萬顆左右 (E)湖面上朵朵粉紅色的荷花燈，隨著搖蕩的碧波，飄浮在搖蕩的風荷之間，紅綠相間。把小小船兒搖進荷葉叢中，頭頂上綠雲微動，清香的湖風輕柔地吹拂著面頰

29. 下列詩歌皆出自臺灣古典女詩人，其內涵帶有鼓吹「男女平權」意味的是： (A)若得平心同教育，焉知並駕不齊馳？木蘭良玉傳千古，誰道男宜女不宜 (B)出頭女界正芽萌，詎忍無才過此生？昂首高歌天際上，撫膺一嘯彩虹橫 (C)遙來莫雁協關雎，家室還教賦兩宜。四德慎毋違姆訓，一心端合守坤儀 (D)女權高唱入雲秋，守道齊家是淑猷。夫義自然知婦順，如賓相敬可無愁 (E)巾幗神交未易求，客中有句肯相酬。歸裝未整先惆悵，生恐臨歧倍惹愁

30. 關於〈琵琶行并序〉一文，敘述正確的選項是 (A)白居易於江州司馬任內寫作此詩，為貶謫文學之佳作 (B)「輕攏慢捻抹復挑」、「大珠小珠落玉盤」皆摹寫琵琶樂聲之美 (C)「唯見江心秋月白」、「慄慄

船月明江水寒」均寫聽者心情的愉悅 (D)本詩主旨在紓解「潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲」的苦悶 (E)本詩與〈明湖居聽書〉、〈秋聲賦〉、〈赤壁賦〉同為摹聲文學佳作。

高雄市立鼓山高中 108 學年度第二期第二次段考高一國文科答案卷

____年____班____號 姓名

三、問答題(30 分)

(一) 杜甫〈石壕吏〉一詩可以將老婦回答官吏咄咄逼人的責問分成三個層次，下列請依照差吏的問話，引原文寫上老婦的致詞。(共 8 分，一格 1 分，錯 1 字扣 1 分。)

寫作層次		文意內容	
第一層	差吏怒吼	老太婆!為何慢吞吞?趕快叫家中男丁出來!	
	老婦回答	三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。	
第二層	差吏怒罵	老太婆!少囉嗦!屋裡還有什麼人?趕快交出來!你看!屋裡還有嬰兒的哭聲呢!	
	老婦回答	1.	2.
第三層	差吏怒斥	老太婆!不要騙我!快把人交出來!你不讓我交差，我就把你的媳婦帶走!	
	老婦哀求	1.	2.
		3.	4.

(二)請依序寫出黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩中有使用對仗的句子。(共 4 分，一格 1 分，錯 1 字扣 1 分。)

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

(三) 古道今塵：請根據詩句，從參考選項中選擇最適切的相關語句，將代號填入 () 中。(共 10 分，一題 1 分)

參考選項：(A)何不食肉糜 (B)一機在手，距離沒有 (C)好東西要和好朋友分享(D)為無殼蝸牛請命 (E)弱水三千，只取一瓢飲 (F)我們是世上最熟悉的陌生人(G)剪不斷，理還亂 (H)每個人都是世界上短暫的過客 (I)心動不如馬上行動(J)午夜夢迴，幻滅是成長的開始
() 1.朱門酒肉臭，路有凍死骨。() 2.海內存知己，天涯若比鄰。
() 3.坐觀垂釣者，徒有羨魚情。() 4.晚來天欲雪，能飲一杯無。
() 5.寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。() 6.夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。
() 7.何時眼前突兀見此屋？吾廬獨破受凍死亦足。() 8.侯門一入深似海，從此蕭郎是路人。
() 9.抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。() 10.曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。

(四) 費曼死前最後一句話是：「死亡太無聊了，我可不願意死兩次。」他留在辦公室黑板上的那行字：「除非親身實證，否則不算真正了解。」從以上費曼所提到的兩個論點，簡述費曼的個性或人格特質為何？(30 字以內，共 8 分)

電腦讀卡代碼：01

一.單選題：(1-25 題，每題 2 分，共 25 題，總計 50 分)

1.下列選項中，各有四組字形相似的字，請選出讀音完全相同者：

(A)「揭」其劍／短「褐」穿結／吉祥「偈」語／玩歲「愒」日 (B)「憤」於憂／不虞「匱」乏／望風而「潰」／回「饋」社會 (C)一語成「讖」／「纖」塵不染／痛加「懣」悔／「殲」滅敵軍 (D)彩「券」／「卷」宗／「倦」鳥知返／縶「綬」

2.下列「」中字的形音義，何者不完全正確？

(A)鄰有敝「輿」：ㄌㄩˊ，泛指車 (B)「蜡」祭：ㄘㄩˋ，歲末大祭的名稱 (C)以「牒」為械：ㄉㄨㄛˊ，木片、小木札 (D)庇其「閭」中：ㄍㄨㄣˊ，里巷大門

3.杜鰲：「羅牧師說，我的祖父和曾祖父他們很幸運。」「羅牧師是我們魯凱族的人。他說我的祖父曾祖父他們是我們魯凱族的戰士。」由上文中可知，羅牧師說祖父曾祖父幸運，最可能的原因是：

(A)他們都安然無恙返家 (B)凱旋回家，受族人受戴 (C)他們都為魯凱族自己打過仗 (D)不符軍中要求，免除兵役資格

4.馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛」馮諼此一建議之用意在：

(A)使薛成為國家重地，因而提高孟嘗君的地位 (B)使孟嘗君順理成章成為齊國王位繼承人 (C)保存先王祭器於薛，以免亡失 (D)落葉歸根，回返封地受祭祀

5.依林做了戰國策與左傳的比較表，請問哪一條資料有誤：

(A)作者：戰國策非一時一地一人之作，左傳相傳為左丘明所作 (B)內容：戰國策戰國時代策士遊說諸侯之事，左傳春秋時代以魯史為中心，兼及同時代各國史事 (C)體例：戰國策編年史，左傳國別史 (D)價值：戰國策司馬遷作史記，多採其說，左傳對後世文學、史學影響深遠，司馬遷、韓愈、柳宗元皆受其沾溉

6.下列有關白荻雁一詩中詩句的象徵意涵，何者說明錯誤？

(A)以「雁之飛行」象徵對人生理想的追求 (B)「雲翳」象徵遠大的志向 (C)以「天空」象徵追尋的場域 (D)以「地平線」象徵理想目標

7.紀弦狼之獨步：「使天地戰慄如同發了瘧疾；並刮起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：這就是一種過癮。」句中「瘧疾」是比喻：

(A)詩人創作時一種自虐自苦的內心狀態 (B)當時社會動盪不安、文風低迷的現象 (C)當時文壇對作者主導之新詩運動反應激烈 (D)詩人面對外界毀譽，患得患失的心理

8.對於狼之獨步一詩的主旨，下列錯誤的選項是：

(A)用狼比喻作者孤傲的性格 (B)獨步則是形容其立身處世的特殊姿態 (C)

透過狼的形象塑造出自己深沉無奈之感 (D)以狼的長嗥展現詩人勇於試探的開創精神

9.下列選項何者可見墨子「以自苦為極」的精神？

(A)北方有侮臣，願藉子殺之 (B)公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘 (C)過宋，天雨，避其閭中，守閭者不內也 (D)裂裳裹足，日夜不休，十日十夜而至於郢

10.□□□□治昏亂，□□□□治貧瘠，□□□□治湛涵（湛涵：沉溺、沉迷。湛，通「耽」），□□□□治淫僻。兼相愛兮交相利，其為彼兮猶為己。衣食養葬俱能得，禍篡怨恨不復起。依文意判斷，上文缺空處依序應填入：

(A)尚賢尚同／節用節葬／非樂非命／尊天明鬼 (B)尊天明鬼／節用節葬／非樂非命／尚賢尚同 (C)非樂非命／節用節葬／尚賢尚同／尊天明鬼 (D)尚賢尚同／非樂非命／節用節葬／尊天明鬼

11.在謀篇布局方面，死去活來一文於粉娘兩次彌留經驗之間，安插粉娘執意為神明泡茶的片段，其作用在： (A)交代本篇故事地點與時空背景 (B)為文末道士做功德的情節埋下伏筆 (C)暗示粉娘是個迷信無知的鄉下老人 (D)凸顯粉娘內心對子孫後輩的愛。

12.商禽長頸鹿詩中說獄卒「不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤」，意指： (A)獄卒愚昧無知，行為魯莽 (B)年輕人自恃來日尚多，不知珍惜青春年華 (C)年輕人不諳世事，不懂現實社會的爾虞我詐 (D)獄卒閱歷尚淺，不明白生命本質和歲月的無情。

13.關於「三禮」的比較，以下何者錯誤？ (A)「三禮」分別指周禮、儀禮、禮記 (B)「三禮」皆為孔子及其後學所作 (C)周禮記載周代理想中的官制，儀禮記載禮儀的內容，多為古代士禮，禮記為解釋儀禮之作，是古代生活大全的禮學叢書(D) 禮記<禮運>呈現儒家最高的政治理想。

14.公輸盤曰：「吾知所以距子矣，吾不言」意謂：

(A)公輸盤理屈詞窮 (B)公孫盤無計可施 (C)公輸盤欲殺墨子 (D)公輸盤腹笥甚窘

15.下列有關現代詩的敘述，正確的有哪幾項？(甲)現代詩又稱新詩，為民國以來白話詩之統稱(乙)胡適的嘗試集為新詩的實驗之作，是中國第一本新詩集(丙)紀弦所組的現代詩社，又稱現代詩派；現代派主張「縱的繼承」，利用詩歌來傳承民族文化(丁)藍星詩社強調「橫的移植」(戊)現代派後，臺灣詩壇詩社林立，如藍星詩社、創世紀詩社、笠詩社等都有各自的詩歌主張： (A)甲乙戊 (B)乙丙戊 (C)乙丙丁 (D)甲丁戊。

16.蚤獻文子成室一文的主旨為： (A)說明「知福、惜福者得享福」的道理 (B)說明「居上位者更應謙沖自牧」的道理 (C)說明「樹大招風、人紅招嫉」的道理 (D)說明「知人善用、察納雅言」的重要。

17.根據墨子<非攻>敘述，下列何者是作者認為之大不義？ (A)竊人桃李 (B)攘人犬豕雞豚 (C)入人欄廄，取人馬牛 (D)攻人之國。

18.齊王對孟嘗君說：「寡人不敢以先王之臣為臣」，意謂：(A)免去孟嘗君之相位 (B)表示對老臣的敬重，將再升官 (C)職位名稱有所更名 (D)要孟嘗君出使他國

19.依據下文，作者對於歷史書寫「覺得恐懼」，最可能的原因是：

血管貴張的想像，都在史料閱讀之際平息下來，過多的熱情也被迫必須冷卻。歷史的想像，在古典顏色的紙頁之間穿梭，以求得假想中的一個事實。但是，在千錘百鍊的考據下獲得的事實，果真是屬於事實？頹然坐在浩瀚的史書之前，忽然覺悟所謂事實不都是解釋出來的？史料與史料的銜接，如果需要人工著手構築，如何證明事實值得信賴？歷史想像求得的事實，如何不是想像的延伸？內心自我提問的過程，一旦陷入之後，時間之旅便無窮無盡。對於歷史書寫，越來越覺得恐懼。(陳芳明書寫就是旅行)

(A)史料龐雜因而無法盡讀 (B)想像延伸因而血脈賁張 (C)事實因解釋而無窮無盡 (D)熱情因閱讀而頹然冷卻

20.【國峻不回來吃飯 黃春明】

國峻，

我知道你不回來吃晚飯，

我就先吃了，

媽媽總是說等一下，

等久了，她就不吃了，

那包米吃了好久了，還是那麼多，

還多了一些象鼻蟲。

媽媽知道你不回來吃飯，她就不想燒飯了，

她和大同電鍋也都忘了，到底多少米要加多少水？

我到今天才知道，媽媽生下來就是為你燒飯的，

現在你不回來吃飯，媽媽什麼事都沒了，

媽媽什麼事都不想做，連吃飯也不想。

國峻，一年了，你都沒有回來吃飯

我在家炒過幾次米粉請你的好友

來了一些你的好友，但是袁哲生跟你一樣，他也不回家吃飯了

我們知道你不回來吃飯；

就沒有等你，

也故意不談你，

可是你的位子永遠在那裡。

20.本文主要表達的情感是什麼？ (A)對妻子將重心都放在國峻身上的吃味 (B)流露出對國峻深深的思念 (C)擔憂妻子日漸消沉，將會離自己遠去 (D)苛責國峻不體諒家中兩老思念兒子的情緒

21.【千金買骨 戰國策·燕策】

古之君人，有以千金求千里馬者，三年不能得。涓人言於君曰：「請求之。」

君遣之。三月得千里馬，馬已死，買其首五百金，反以報君。君大怒曰：「所求者生馬，安事死馬而捐五百金！」

涓人對曰：「死馬且買之五百金，況生馬乎？天下必以王為能市馬。馬今至矣。」於是不能期年，千里之馬至者三。

注：①涓人：古代掌管宮中清潔灑掃事宜的人，泛指國君左右侍臣。②捐：花費、耗用。

21.文中涓人為何用五百金買死馬首？ (A)君命不可違 (B)愚昧固執 (C)準備對君王詭辯 (D)讓世人明白君王渴求千里馬的心意。

22.【讀孟嘗君傳 王安石】

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之哉？夫雞鳴狗盜之力出其門，此士之所以不至也。

22. 從上文可知，王安石認為孟嘗君： (A)能得士，卻不知該怎麼運用他們的才能 (B)能得士，是以在秦國時能脫困 (C)不能得士，在危急時刻沒有人才可用 (D)不能得士，雞鳴狗盜之徒使賢士不願依附。

23-24【觸龍說趙太后 戰國策】

趙太后新用事，秦急攻之，趙氏求救於齊。齊曰：「必以長安君為質，兵乃出。」太后不肯，大臣強諫。太后明謂左右：「有復言令長安君為質者，老婦必唾其面。」

左師觸龍言：「願見太后。」太后盛氣而揖之。入而徐趨，至而自謝，曰：「老臣病足，曾不能疾走，不得見久矣。竊自恕，而恐太后玉體之有所郤也；故願望見太后。」太后曰：「老婦恃輦而行。」曰：「日食飲得無衰乎？」曰：「恃輦耳。」曰：「老臣今者殊不欲食，乃自強步，日三、四里，少益耆食，和於身也。」太后曰：「老婦不能。」太后之色少解。

左師公曰：「老臣賤息舒祺，最少，不肖。而臣衰，竊愛憐之，願令得補黑衣之數，以衛王官。沒死以聞。」太后曰：「敬諾！年幾何矣？」對曰：「十五歲矣。雖少，願及未填溝壑而託之。」太后曰：「丈夫亦愛憐其少子乎？」對曰：「甚於婦人。」太后笑曰：「婦人異甚！」對曰：「老臣竊以為媼之愛燕后，賢於長安君。」曰：「君過矣！不若長安君之甚。」左師公曰：「父母之愛子，則為之計深遠。媼之送燕后也，持其踵為之泣，念悲其遠也！亦哀之矣。已行，非弗思也，祭祀必祝之，祝曰：『必勿使反！』豈非計久長，有子孫相繼為王也哉？」太后曰：「然。」

左師公曰：「今三世以前，至於趙之為趙，趙主之子孫侯者，其繼有在者乎？」曰：「無有。」曰：「微獨趙，諸侯有在者乎？」曰：「老婦不聞也。」「此其近者禍及身，遠者及其子孫。豈人主之子孫，則必不善哉？位尊而無功，奉厚而無勞，而挾重器多也。今媼尊長安君之位，而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功於國。一旦山陵崩，長安君何以自託於趙？老臣以媼為長安君計短也，故以為其愛不若燕后。」太后曰：「諾。恣君之所使之。」於是為長安君約車百乘，質於齊，齊兵乃出。

子義聞之，曰：「人主之子也，骨肉之親也，猶不能恃無功之尊，無勞之奉，而守金玉之重也，而況人臣乎？」

23.下列何者最能夠表現出趙太后蠻橫無理的心態？ (A)有復言令長安君為質者，老婦必唾其面 (B)父母之愛子，則為之計深遠 (C)老婦恃輩而行 (D)君過矣！不若長安君之甚。

24.觸龍說趙太后一文中觸龍運用怎樣的方式使趙太后醒悟？ (A)直言進諫，無論如何要說服太后使長安君為質 (B)與太后閒話家常，使太后怒氣漸消，化解緊張的場面 (C)理性分析，與太后認真討論國家的未來 (D)誘之以利，讓太后知道有一失必有一得。

25.【獻公殺世子申生 禮記】

晉獻公將殺其世子申生。公子重耳謂之曰：「子蓋言子之志於公乎？」世子曰：「不可！君安驪姬，是我傷公之心也。」曰：「然則蓋行乎？」世子曰：「不可！君謂我欲弑君也。天下豈有無父之國哉？吾何行如之？」

使人辭於狐突曰：「申生有罪。不念伯氏之言也，以至干死。申生不敢愛其死，雖然吾君老矣！子少，國家多難。伯氏不出而圖吾君，伯氏苟出而圖吾君，申生受賜而死。」再拜稽首乃卒，是以為恭世子也。

25.申生最後選擇「再拜稽首，乃卒」，下列敘述何者有誤？ (A)太子申生在父王欲殺自己時，既不願對父王表露心跡，又不願逃走，最後選擇自盡以成孝道 (B)太子申生明白「主聖臣賢，國之福也；父慈子孝，家之福也」，故選擇自殺 (C)太子申生不願因驪姬被殺而傷獻公的心，故選擇自殺 (D)國家多難，太子申生選擇自殺，因此就可以化解罪狀。

二.多重選擇題(26-35 題，每題 3 分，共 10 題，總計 30 分，每個選項 0.6 分，

答錯不倒扣)

26.有關通同字的配對，下列何者正確？

(A)願先生「顧」先王之宗廟→僱 (B)「責」畢收，以何市而反→債 (C)不「拊」愛子其民→撫 (D)無纖「介」之禍→芥 (E)姑反國「統」萬人乎→捅

27.下列「」中文字的字義，何者兩兩相同？

(A)誰習計「會」能為文收責於薛者乎／運「會」之趨，莫可阻遏 (B)寡人不祥，「被」於宗廟之祟／況仁人莊士之遺風餘思，「被」於來世者如何哉 (C)「比」門下之客／君子周而不「比」 (D)三窟已「就」，君姑高枕為樂矣／功成名「就」(E)丘未之「逮」／「逮」捕

28.下列文句，用字完全正確的是：

(A)冥想的方法不勝枚舉：有坐禪的冥想，有站立姿勢的冥想，甚或舞蹈式的冥想 (B)人如果在睡前還掛隘著沒做完或沒做好的事，對於該休息的自己反而是一種折磨 (C)九歲的巫姓男童七年前在街上被陌生女子拐走後行蹤不明，今年七月卻在鄰村被尋獲 (D)陽明山公園內的亭臺樓閣和奇杷異卉，真是令人目不暇給 (E)王教授多才多藝，非但著作等身，還精通琴棋書畫，實在令人敬仰

29.在戰士，乾杯！一文中，作者運用許多對比來凸顯主題，下列何者可作為說明的例證？

(A)熊祖父、曾祖父為敵人奮戰／耶穌為世人受難 (B)熊祖父、曾祖父為族人

奮戰／熊父親、大哥等為敵人而戰 (C)熊祖父、曾祖父的事蹟被漠視／熊父親、大哥等事蹟被重視 (D)原住民的弱勢處境／漢人的強權欺凌 (E)熊母親吟唱靈歌的哀怨／熊父親、大哥慷慨赴義的英勇

30. 以下關於大同與小康一文的說明，何者正確？

(A)「以考其信，著有過」其中「著有過」意謂以禮明示人民的過錯 (B)「以設制度，以立田里」其中「以立田里」意謂用禮義分配土地，劃分閭里 (C)「如有不由此者，在執者去，眾以為殃」其中「不由此」指的是不依照「法」來行事 (D)「以賢勇知，以功為己」是推崇暴虎馮河的勇者和智者，獎勵為國效命的人 (E)「貨力為己」是指大同世界的經濟制度

31. 下列有關墨家和儒家的比較，何者正確？

(A)墨家主張「兼愛」；儒家主張愛有差等 (B)墨家為積極熱心的救世派；儒家主張信賞必罰，以輔禮制 (C)墨家主張以遊說、權術說天下；儒家中心思想是仁，主忠恕，行仁政 (D)墨家主張非樂、事鬼；儒家主張崇尚禮樂，且不語怪力亂神 (E)戰國時，儒墨兩家並稱顯學。

32. 下列關於墨子〈非攻〉的詞語解釋，正確的有哪些？ (A)虧人自利：損人利己 (B)罪益厚：罪過更加重 (C)不仁茲甚：沒有仁心是很嚴格的批判 (D)從而譽之：跟著去讚美他 (E)少見黑白黑：看見少許黑色就說是黑色。

33. 下列有關經書的敘述，正確的選項是：

(A)詩經是中國古代南方文學的總集 (B)尚書保存了秦漢之際的典章制度 (C)易經中的八卦可以代表八種不同的象，如乾卦代表天，坤卦代表地 (D)春秋有左傳、公羊傳、穀梁傳三傳，左傳特點在詳述史事 (E)論語、孟子被列為十三經之列

34. 關於禮記選中的文意說明，以下何者錯誤？ (A)「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學」——強調嚴師出高徒的道理 (B)「先其易者，後其節目，及其久也，相說以解」——說明為學應持之以恆 (C)「叩之以小則小鳴，叩之以大則大鳴，待其從容，然後盡其聲」——說明教學應掌握因材施教、因勢利導的方式 (D)「武也得歌於斯，哭於斯，聚國族於斯，是全要領以從先大夫於九京也」——趙武自述能謹守本分，以保全性命，直至老死 (E)「君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息」——能誠心指正他人德行上的得失，幫助別人改過，才是真正的「愛人」。

35. 古代有雁足傳書的故事，下列文句的「雁」含有信差、書信之意的選項是：(A)雲邊「雁」斷胡天月，隨上羊歸塞草煙 (溫庭筠蘇武廟) (B)魚沉「雁」杳天涯路，始信人間別離苦 (戴叔倫相思曲) (C)沉魚落「雁」，不憊也魂銷 (牡丹亭驚夢) (D)雲中誰寄錦書來？「雁」字回時，月滿西樓 (李清照一剪梅) (E)征蓬出漢塞，歸「雁」入胡天 (王維使至塞上)

三. 默寫 (共 20 分，一格 2 分，多錯漏字皆扣 1 分)【題目在答案卷，請將答案寫於答案卷】

班級: 座號: 姓名:

三.默寫 (共 20 分，一格 2 分，多.錯.漏字皆扣 1 分)

大道之行也，(1)。(2)，講信修睦。故人(3)，(4)；使(5)，壯有所用，(6)，(7)

者，皆有所養；男有分，女有歸。(8)，不必藏於己；(9)，不必為己。是故謀閉而不

興，盜竊亂賊而不作，故(10)，是謂「大同」。

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.
9.	10.		

鼓山高中 108 學年度第二學期 第二次段考高三國文

國文科目代碼：01 班級：__年__班 座號：__ 姓名：__

一、單一選擇題：每格 2 分，共 42 分

1. () 閱讀下列(甲)、(乙)二詩，請斟酌後判斷空缺處最適切的用詞依序是：

- (甲)儘管城上城下爭戰了一部歷史／儘管奪了焉支又還了焉支／多少個隘口有多少次悲歡啊／你永远是個無情的建築／☐在荒莽的山巔／☐看人間恩怨（席慕蓉〈長城謠〉）
- (乙)你是縱的，我是橫的／你我☐☐了天體的四個方位／我們從來的地方來，打這兒經過／相遇。我們畢竟相遇（林冷〈阡陌〉）。

- (A)盤據／微笑／平分 (B)蹲踞／冷眼／平分 (C)蹲踞／微笑／切割 (D)盤據／冷眼／切割。
2. () 「然則，冷靜須與☐☐相輔相成，方不偏失入冷漠。《史記》一書之恆常感人處，正在於字裡行間每有司馬遷個人的生命感思☐☐，它絕不只是一堆死寂刻板的文字而已！近來，我則又逐漸了悟，即使寫學術論文，仍然不能完全抹煞情感；至於冷靜與☐☐之間的☐☐不踰矩，又委實是此類文章的高層次標的了。」（林文月〈我的三種文筆〉）依文意推敲，上列☐☐中最適合填入的選項依序是： (A)同情／湧動／同情／斂放 (B)同情／流淌／同情／弛張 (C)理智／流淌／理智／斂放 (D)理智／湧動／理智／弛張。
3. () 下列文句中的「氣」，與「天地有正氣」的「氣」最接近的選項是： (A)以光先帝遺德，恢弘志士之「氣」 (B)及其老也，血「氣」既衰，戒之在得 (C)文以「氣」為主，氣之清濁有體，不可力強而致 (D)其為「氣」也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。
4. () 下列是對現代詩作家的描述，請依次選出正確的配對：
- (甲)以詩、文享譽文壇，吟詠自然和愛情，富浪漫色彩，詞藻華美，重視聲律。新詩、散文皆別具風格，抒情真摯、造境深刻，堪稱一代宗匠。
- (乙)擅長寫作抒情詩，能鎔古典於現代，早年以浪漫的意識和奔放的性情交織成詩，〈錯誤〉一首廣被傳誦。
- (丙)早期詩作用語淺白，但寫情深細濃郁、刻劃精美，融合畫意，甚具特色，其詩浪漫多情，意象新穎，予人親切溫馨之感。近期以書寫蒙古文化與草原景觀為主軸，詩文轉趨深沉。
- (丁)曾組「現代詩社」，為臺灣現代詩最早的創導者，有「現代派旗手」之稱。其詩題材廣泛，表現手法獨特，有個性，風格富變化，在意象上時呈飛躍之姿，在語法上則常顯示一種喜劇的諧趣。
- (戊)擅長描寫秦雅族部落和族人的生活、思維、心事，塑造出獨特的風格，充分展現出秦雅族雄渾、驍悍特色的文學風格。其詩以開闊的胸襟、率真的情懷，懷抱整個臺灣島嶼和人民。
- (A)余光中／鄭愁予／席慕蓉／痲弦／夏曼．藍波安 (B)徐志摩／簡嫔／林文月／痲弦／夏曼．藍波安 (C)徐志摩／鄭愁予／席慕蓉／紀弦／瓦歷斯．諾幹 (D)余光中／徐志摩／林文月／紀弦／瓦歷斯．諾幹。
5. () 下列有關本文的說明，何者正確 (A)「正氣」之說乃發揮孟子的「浩然之氣」 (B)歷敘具有正氣的典型人物，有傳說也有史實 (C)「皇路當清夷，含和吐明庭」為全詩重心 (D)後人謂：讀文天祥〈正氣歌〉不墮淚者，必不忠。
6. () 下列各組詞語，用字完全正確的選項是： (A)諸氣泮然／顏色憔悴 (B)兩燦四集／星火燎原 (C)簷陰新釀／貪功起釁 (D)楚囚纓冠／莫之敢撓。
7. () 以下皆是〈正氣歌并序〉中文天祥描寫所處土牢中的句子，沒有用摹寫修辭的選項是： (A)單扉低小，白間短窄，汙下而幽暗 (B)乍晴暴熱，風道四塞 (C)倉腐寄頓，陳陳逼人 (D)予以孱弱，俯仰其間。
8. () 〈正氣歌〉：「為嚴將軍頭，為嵇侍中血，為張睢陽齒，為顏常山舌。」作者聚焦於「身體器官組織」表現上述四人的事蹟，關於其中用意，說明正確的選項是： (A)身體器官乃生命的成分之一，意謂四位哲人之性命重於泰山 (B)身體器官為生命之必需，四位哲人將生命做為籌碼，與敵人談判 (C)身體器官各有司職，代表四位哲人善用專長以報國 (D)將身體器官擴大言之，有暗指生命之意，表現四位哲人均有視死如歸之精神。
9. () 下列各組「☐」中的字，前後字形相同的選項是： (A)車輛「☐一么」馳／功業「☐一么」炳 (B)戶籍「☐么」本／飛黃「☐么」達 (C)偃「☐又」消瘦／骷「☐又」飲／「☐么」泣。
10. () 「在富裕社會成長的這一代，實在很難想像前人那一段☐☐☐☐的歲月。」句中缺空的成語不宜填入： (A)胼手胝足 (B)食前方丈 (C)饕餮餬口 (D)布衣粗食。
11. () 兩果：「對物質過於熱情，這是我們這個時代的罪惡。」下列文句與上述意旨相符的是： (A)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴 (B)今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁 (C)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D)儉，德之共也；侈，惡之大也。
12. () 林文月常藉由文字的描寫使讀者產生今昔交錯、時空互換的如真似幻之感。下列屬於這種表現方式的文句是： (A)從照後鏡裡瞥見身材魁梧的臺先生正生正小心攙扶著清癯而微佝的鄭先生跨過門檻 (B)據說那一幢日式木屋已不存在，如今鋼筋水泥的一大片高樓正在加速建造中 (C)定神凝睇，覺得那粗糙的水泥牆柱之間，當有一間樸質的木屋書齋 (D)秋意尚未的臺北夜空，有星光明滅，但周遭四處飄著悶熱的暑氣。
13. () 元朝至元十五年文天祥屯兵潮陽，遭元將張弘範突擊，文天祥不及應戰，被俘於五坡嶺，見弘範不拜，但求速死。如果文天

祥要引用古人之言來求死明志，下列最合適的文句是： (A)大軍至，何以不降，而敢拒我 (B)我州但有斷頭將軍，無有降將軍也 (C)吾欲氣吞逆賊，願力屈平 (D)不能清中原而復濟者，有如大江。

14. ()依其內容判斷，下列最有可能用以描述司馬光的對聯是： (A)翁去八百年醉鄉猶在；山行六七里亭影不孤 (B)葉彭澤微官，松翠菊黃，琴書而外醉三斗；閒田園詩派，韻真辭樸，千百年來第一人 (C)詩史數千言，秋天一鶴先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心 (D)粹德輝煌流渌水；清忠發越秀峨眉。

15. ()下列「」中的字音，兩兩相同的選項是： (A)「柳」風沐雨／山「菜」蕪稅 (B)司馬穰「苴」／人為刀「俎」 (C)「喉」起嘴／「噤」頭十足 (D)一「絡」鳥髮／既往不「咎」。

16. ()〈蒙文課——內蒙古篇〉：「在戈壁之南 終必會有千年的乾旱／尼勒布蘇無盡的淚／一切的美好 成灰」，下列最能說明「一切的美好 成灰」之因的選項是： (A)當你獨自前來／這草原可以是你一生的狂喜 (B)當你隱入群體／我們卻必須世代為敵 (C)呼德諾得格 專指這高原上的草場 (D)在這裡人與自然彼此善待 曾經／有上蒼最深的愛是碧綠的生命之海。

17. ()〈訓儉示廉〉：「近歲風俗尤為侈靡」，司馬光用作例證的選項是： (A)走卒類士服，農夫躡絲履 (B)酒酤於市 (C)器用瓷、漆 (D)肴止於脯醢、菜羹。

18. ()下列各組「」中的字，所指顏色相同的選項是： (A)「朱」砂／「玄」鳥 (B)「縞」衣／「皓」齒 (C)「緋」綺／「殷」青 (D)「絳」帳／青紅「皂」白。

19. ()〈溫州街到溫州街〉：「臺先生前前後後地翻動書頁，急急地誦讀幾行詩句，隨即又看看封面看看封底，時則又音聲宏亮地讚賞：『哈啊，這句子好，這句子好！』鄭先生前傾著身子，背部微駝，從厚重的鏡片後睜起雙眼盯視臺先生。他不大言語，鼻孔裡時時發出輕微的喀噁喀噁聲。」下列詞語最適合用於描述臺先生的選項是： (A)個性內斂 (B)熱絡爽朗 (C)誇強說會 (D)專注拘謹。

20. ()〈蒙文課——內蒙古篇〉：「斯琴是智慧 哈斯是玉／賽痕和高娃都等於美麗／如果我們把女兒叫做／斯琴高娃和哈斯高娃其實／就一如你家的智慧和美玉」詩中藉著父母為女兒所命之名，想表達的意涵是： (A)各族群皆有重男輕女的觀念 (B)各族群皆有和藹向善的心 (C)蒙文的語法結構比漢文複雜 (D)蒙、漢世代為敵，連命名方式都迥異。

21. ()下列現代作家與作品風格的對應，正確的選項是： (A)張愛玲：「右手寫詩，左手寫散文」，亦擅長翻譯、評論，有「璀璨的五采筆」之美譽 (B)楊牧：擅長小說，多用圓熟炫麗的語言，文字洋溢美麗與蒼涼的韻味，形成獨特的文風 (C)張曉風：散文多記錄感官知覺對於生活之體會，兼具知性與感性之美 (D)林文月：集學者、散文家一身，散文清新淡雅而韻味深遠，既見溫柔細膩情懷，又顯豐碩學問與知見。文風「似質而自有膏腴，若璞而自有華采」。

二、題組：每格 2 分，共 18 分

(一)、

我是置身在巴爾虎草原之上的時候，才真正明白了「□□□□」這四個字的原意的。這十幾年來，我有如候鳥，常在夏秋之際從南方飛回北地，與族人在蒙古高原上相聚，有緣聆聽到許多首古老的民歌，其中有一首「天上的風」，美麗而又□□，據說在八百年前，蒙古帝國的宮廷裡就已經開始吟唱了。

八百年後，當我們這些蒙古子孫在宴席間舉杯互祝的時候，總有人會在微醺之際開始唱起這首歌來，眾人也都會一齊應和。那聽似簡單卻又覺得百轉千迴的曲調，那看似素樸□□卻又深藏憂傷的歌詞，真是百聽不厭。

當然，我只能求朋友用漢文來直譯蒙文的歌詞，我所得到的大意是這樣的。

天上的風沒有韁繩，

地上的我們難以永存。

有誰飲過長生的聖水呢？

還是即時歡慶吧趁此良辰。

不過，用漢譯的詞來唱蒙古民歌，總是覺得有些隔閡，有些失真，所以，我就很努力地去學著用蒙文原音來唱。這兩年，我也學會了幾首，有時候遇到幾年沒見的族人，終於可以一面舉杯向他敬酒，一面唱上一段「天上的風」，看見他驚詫與歡喜的表情，心中不免暗暗有些得意。

可是，今年九月，當我置身在莽莽蒼蒼的巴爾虎草原之上的時候，我才忽然領悟，面對那難以描摹的浩瀚和遼闊的空間，那難以計數的悠長和遼遠的時間，所有的語言和文字都只能是轉譯的作品而已。

眼前這天地萬物才是生命所採用的原文，而我們對眼前這一切包括自己內心感動的描述，再怎麼精確也只能算是譯文的程度。就像「□□□□」這四個字，就必須要我自己真正踏上了蒙古高原，真正進入了巴爾虎草原，才能夠明白這「原文」的真相。面對這樣的天地，有人寫下了一首歌詞，寫得成功，才能流傳下來，彷彿是把生命現象轉譯成文字，八百年間，每個吟唱的歌者，都能或多或少地感覺到了在這文字中所反映的時空真相。

所以，今年九月，當我在氈帳之中聆聽著滿面風霜的巴爾虎牧民唱起這首「天上的風」的時候，心中的觸動似乎特別強烈。我暗自揣想，是不是因為我已經置身在這首歌所記錄下來的生命現場了呢？

氈帳外，秋日的草原顏色已轉成淺褐與暗黃；氈帳內，充盈著奶食品和奶茶的芳香，羊肉在火爐上的大鍋中，湯汁正在沸騰，白酒已經斟上了，當那位應該是日日都在閱讀著「原文」的老牧民，微笑著細眯著眼，舉杯以「譯文」向我們吟唱之時，在座

的每一個人都不得不承認，他的翻譯和詮釋，應該是我們永遠難以比擬的精確和自然了吧。（席慕容〈天上的風〉）

22. () 「(甲)我是置身在巴爾虎草原之上的時候，才真正明白了「☐☐☐☐」這四個字的原意的。(乙)有一首「天上的風」，美麗而又☐☐☐，據說在八百年前，蒙古帝國的宮廷裡就已經開始吟唱了。(丙)那聽似簡單卻又覺得百轉千迴的曲調，那看似素樸☐☐☐卻又深藏憂傷的歌詞，真是百聽不厭。」上列文句斟酌前後文意，☐☐☐中最適合填入的選項依序是：(A)地老天荒／動聽／悲愴 (B)地久天長／動聽／曠達 (C)地久天長／蒼涼／悲愴 (D)地老天荒／蒼涼／曠達。

23. () 關於本文提到的「原文」與「譯文」，下列說明不正確的選項是：(A)以蒙古牧歌而言，漢文是「原文」(B)以「天上的風」的仍是「譯文」(D)置身蒙古牧歌所見遼闊、浩渺而悠遠的生命現場，是唯一的「原文」。

24. () 下列敘述，與作者觀點最切合的選項是：(A)沒有進入巴爾虎草原，就無法見證生命現場的真相 (B)聆聽「天上的風」，可感受蒙古帝國的雄渾與壯闊 (C)自然的遼寬與生命的感動難以用文字精準表達 (D)一輩子生活在蒙古草原的老牧民才有資格詮釋「天上的風」。

(二)、下文出自倪匡所寫的《夜通》一書，描述宋德佑年間，以杜如風為首的眾豪俠深入元軍營救文丞相的過程。請閱讀後回答下列問題。

門外兩人跨進來，但只跨了一步，杜如風劍已刺出，兩人立時倒地。杜如風將門關上，奔到內室門前，手起劍落，將門斬開，踹門，走了進去。

只見內室十分狹小，一個人，背對門而坐，正在燈上展卷讀書，神態安詳，杜如風忙叫道：「文大人！」

那人鎮定地道：「可是奉命殺我嗎？我早已準備好了，下手吧！」

杜如風見到文丞相，激動得身子都在發抖，他忙道：「大人，小民杜如風，是特地來帶大人出險的！」

文天祥緩緩轉過身來，望著杜如風，微笑著道：「原來是杜義士，久仰大名。」

杜如風忙道：「大人快走，稍遲恐來不及了！」

文天祥撩衣起立，杜如風挽住他的手，兩人從內室中退出來。只聽得外面鼓噪了起來，有人叫道：「大家小心，已有四位兄弟遭了毒手！」

杜如風忙道：「宋大叔，你們一出去就帶著文大人上樓，爬上屋面，沿繩子爬回去，我來擋敵人！」

他向前疾衝了出去，「砰砰」兩聲，將兩扇門撞了開來，恰在這時，四五個人迎面奔了過來，那兩扇門挾著呼呼的勁風，向前飛出去，撞在那四五人身上，將他們撞成一團，倒了三個，杜如風長劍霍霍，已趕向前去。

鐘登天、宋進趕緊擁著文大人，和白月明、宋玉兒轉上樓梯。樓上兩個人疾奔下來，鐘登天叫道：「下面有了變故，兩位快去！」那兩人飛身撲下，鐘登天等一行人已上了樓，立時從窗中攀了出去，在屋面疾行，到了繩索旁邊，攀著繩，同對屋迅速移去。

在甬道中，杜如風長劍霍霍刺死了三人，但是自樓上撲下來的兩人卻也到了。杜如風一個轉身，長劍揮出，那兩人立時倒地，但他的腿上卻也吃了另一人的一刀。金兵聞訊趕來，吶喊之聲響徹全宅，連已經到了對面屋中的幾個人也全可以聽到，他們略呆了一呆，大力負起文天祥，迅速從園子另一邊牆中攀了出去。

杜如風還在血戰，他已經傷了好幾處，可是長劍揮動，沒有人能近得了他身，同他衝過去的人，都立時傷在他的長劍之下！圍著他的人退了下去，弓箭手自四面八方湧了過來，箭如雨下。杜如風像受了傷的猛虎一樣，一面揮劍格擋著，一面衝向前去，將數十人一起逼到了大堂，他也身中了十餘箭。

他兀立著，喘著氣，身子站得很直，手中仍然握著劍，鮮血順著劍尖，一滴一滴向下跌來，圍住他的數十人，明知他受了重傷，卻沒有人敢靠近。

杜如風雙目圓睜，他已經傷重而死，但仍然挺立著，直到突然倒了下去，那幾十個金兵才敢漸漸地向他走了過來！

25. () 文天祥初見杜如風時說：「可是奉命殺我嗎？我早已準備好了，下手吧！」一語，下列最可與之呼應的選項是：(A)天地有正氣，雜然賦流形 (B)楚囚纓其冠，傳車送窮北 (C)鼎鑊甘如飴，求之不可得 (D)風簷展書讀，古道照顏色。

26. () 下列文句的理解，正確的選項是：(A)杜如風等人一向敬仰文天祥，故初見丞相「激動得身子都在發抖」(B)文天祥聽聞杜如風來救，才「緩緩轉過身」並「微笑」，乃因兩人為舊識 (C)鐘登天等人上樓時對遇到的人說「下面有了變故」，乃欲提醒兩人小心 (D)圍攻杜如風的元兵明知他受重傷「卻沒有人敢靠近」，是害怕他突然發冷箭。

27. () (3)根據本段情節，下列對杜如風的描述，最不適切的選項是：(A)不苟幸生 (B)不矜名節 (C)萬夫莫敵 (D)視死如歸。

(三)、

社裡朝朝出，同群擔負行。

野花頭插滿，黑齒草塗成。

賽勝纏紅錦，新妝掛白珩。

鹿脂搽抹慣，欲與麝蘭爭。（沈光文〈番婦〉）

28. () 「鹿脂搽抹慣，欲與麝蘭爭」可以看出番婦的習性是： (A)以麝蘭來換取鹿脂 (B)將鹿脂搽在麝蘭上作為裝飾 (C)將鹿脂精製以提煉出麝香 (D)喜歡塗抹鹿脂以增添香氣。
29. () 〈番婦〉一詩中，最可看出番人婦女習於勞苦的句子是： (A)社裡朝朝出，同群擔負行 (B)野花頭插滿，黑齒草塗成 (C)賽勝纏紅錦，新妝掛白珩 (D)鹿脂搽抹慣，欲與麝蘭爭。
30. () 根據本詩，關於番婦妝扮時的審美標準，正確的選項是： (A)牙齒白色最佳，越白越美 (B)紅色衣料最能代表歡欣喜氣 (C)黑色玉石是最尊貴的代表 (D)喜在頭上插滿野花，以與麝蘭爭豔比美。

三、多重選擇題：每格 4 分，共 40 分

31. () 下列各組「」內的同音字，字形相同的選項是： (A)異「ちゝろ」／稱薪而「ちゝろ」 (B)門「ㄘㄟ」／「ㄘㄟ」聲中外 (C)胡「ㄣㄟ」／摩「ㄣㄟ」星座 (D)象「ㄅㄟ」／飛揚跋「ㄅㄟ」 (E)簪「一ㄤ」／「一ㄤ」姿風發。
32. () 下列詩句，寫出日本對原住民之殖民作法的選項是： (A)我是花岡一郎，番人的子弟 (B)我走進教室，看到排列整齊的武士刀。第一把刀劃去了我的長髮 (C)我們將悲傷藏了起來，藏在花葉、藏在泥土、藏在風塵之中 (D)睡夢中我聽見刀光劍影的招喚，我看見我的手數著親族的頭顱 (E)從霧社分室到眉溪，從眉溪到埔里街，從埔里街最後來到川中島。
33. () 〈訓儉示康〉：「吾本寒家，世以清白相承。吾性不喜華麗，自為乳兒，長者加以金銀華美之服，輒羞厭棄去之。二十忝科名，『聞喜宴』獨不戴花。同年曰：『君賜不可違也。』乃簪一花。」關於此段文句結構安排與文意的關聯，正確的選項是： (A)起首開宗明義點出家世清白，切合「家訓」之用意 (B)舉例說明家中長輩生活中對於儉樸的要求與實際作為 (C)以君王為例，說明節儉乃朝廷施政重點 (D)以自己於乳兒、二十歲之時為例，證明「吾性不喜華麗」 (E)「聞喜宴」不戴花，乃作者遵守君王對於儉樸的要求。
34. () 以下各詩句、對聯，歌詠文天祥的選項是： (A)為臣惟命敢辭難，脫遇艱難亦自安。試看子卿持節處，雪花如席不知寒 (B)猶留正氣參天地，永生丹心照古今 (C)精忠報國三字冤埋千古白；以身作則一篇詞著滿江紅 (D)剛直不阿，留得正氣凌霄漢；幽而發憤，著成信史照人寰 (E)血染雨花鮮，為痛忠靈埋十族；聲淒雲影動，長留正氣炳千秋。
35. () 林文月筆下兩位恩師的深厚情誼令人動容，以下名言佳句可用以形容「友情」的選項是： (A)君子之交淡如水，小人之交甘若醴 (B)衣莫若新，人莫若故 (C)誰言寸草心，報得三春暉 (D)獨學而無友，則孤陋而寡聞 (E)對風雅友，如讀名人詩文。
36. () 下列跟「死亡」有關的成語，使用正確的選項是： (A)子夏突遭喪子之痛，在西河哭瞎雙眼，可謂「痛失棠棣」，令人神傷 (B)莊子妻死，惠施前往弔唁，見其箕踞鼓盆，不禁興起「枯舟之痛」的感慨 (C)孔子因子路在衛被刺成肉醬，從此見到肉醬便叫人把它倒掉，不再食用，後人稱之「失怙之痛」 (D)父母亡故的王裒，每次讀講到《詩經·蓼莪》，總是淚流滿面，他的學生為了不讓老師傷懷，甚至「詩廢〈蓼莪〉」 (E)詩人林耀德提倡現代書寫和都市文學，開切都會生活和人文辯證，可惜壯年驟逝；「玉樓赴召」，殊為可惜。
37. () 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是： (A)天下雲集而響應，贏糧而「景」從／我先王先民之「景」命，實式憑之 (B)妾不「衣」帛，馬不食粟／「衣」敝緼袍，與衣狐貉者立而不恥者，其由也與 (C)不敢服垢弊以矯俗「干」名／莊客李大救主，誤打死人，非「干」我事 (D)走卒「類」士服，農夫躡絲履／心不若人，則不知惡，此之謂不知「類」也 (E)眾遼兵挺長矛「攢」刺／「攢」蹙累積，莫得避隱。
38. () 下列〈正氣歌〉的詩句，可以用來說明培養浩然正氣之價值、作用的選項是： (A)於人曰浩然，沛乎塞蒼冥 (B)當其貫日月，生死安足論 (C)地維賴以立，天柱賴以尊 (D)三綱實繫命，道義為之根 (E)如此再寒暑，百沴自辟易。
39. () 下列文句，具有「對比」意味的選項是： (A)當你獨自前來 我們也許／可以成為一生的摯友／為什麼 當你隱入群體／我們卻必須世代為敵 (B)在戈壁之南 終必會有千年的乾旱／尼勒布蘇無盡的淚／一切的美好 成灰 (C)如果我們把女兒叫做／斯琴高娃和哈斯高娃 其實／就一如你家的美慧和美玉 (D)睡夢中我聽見刀光劍影的招喚，我看見我的手數著親族的頭顱，後來長著翅膀的書籍飛到我面前，像天使般安慰著我 (E)牠餵養、敲打、拉扯、撫摸我的聲帶，直到我再也沒有法發出族語，牠滿意的離開了喉嚨，像孩子般，睡在我的腦殼裡。
40. () 下列選項，與「由儉入奢易，由奢入儉難」使用相同修辭的是： (A)信言不美，美言不信 (B)學而不思則罔；思而不學則殆 (C)弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (D)仕而優則學，學而優則仕 (E)親親而仁民，仁民而愛物。