

高雄市立鼓山高中 108 學年度第二學期第一次段考高一國文科目題目卷

(選擇題試題有 6 頁，非選擇題答案卷 1 頁)

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣 5 分)

考試範圍：醉翁亭記、晚遊六橋待月記、從占星術到天文學、范進中舉、只因為年輕啊、岳陽樓記

年 班 號 姓名

一、 單一選擇題(每題 2 分，共 29 題，佔 58 分)

1. 下列「 」內字音正確為哪幾項：

(甲)「綰」髮：音ㄨㄣˇ (乙)「舫」籌交錯：音ㄍㄨㄤ (丙)羅「紈」：音ㄨㄣˇ (丁)「潛」意識：音ㄑㄧㄢˊ (戊)一步一「蹉」：音ㄘㄨㄛ (己)空「癩」：音ㄎㄨㄞˊ (庚)甲丁戊 (B)丙戌己 (C)甲乙丁 (D)乙丙己。

2. 下列各組文句「 」內的字，前後意義相異的是： (A)「負」者歌於塗，行者休於樹／頒白者不「負」戴於道路矣 (B)夕春未下，「始」極其濃媚／日影反照，室「始」洞然 (C)余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上／此樂留與山僧、遊客受用，安可「為」俗士道哉 (D)「微」斯人，吾誰與歸？／「微」管仲，吾其被髮左衽矣。

3. 請閱讀下列台灣各地旅遊文案，至少有一個錯字，請選出錯別字最少的選項： (A)春天的陽明山美不勝收，隨處可見綠煙紅霧，靡漫數十里，實在不可言妙 (B)每到夏天，清境農場避暑的遊客如脂，車水馬龍的景象，真令人探為觀止 (C)日月潭湖光山色之美，早已蜚聲國際，勘稱亞洲第一，是遊客夢寐以求的觀光景點 (D)溪頭的黃昏是最美不過的，山瀾飄至，漫步在心怡已久的度假聖地，真乃人生一樂。

4. 「各位地球人，請好生珍惜我們生活的這個年代，因為我們正處在太陽系演化過程中一個絕無僅有的珍貴階段：太陽直徑比月亮大四百倍，但卻□□比月亮遠四百倍！大小的差異和距離的遠近彼此□□，使得太陽和月亮在天上看起來幾乎一樣大！□□月亮繞地球運行的軌道是「橢圓」，月亮公轉時離地球有近有遠，看起來就時大時小；同樣的，地球繞行太陽的軌道也是橢圓，因此太陽在天上也是有大有小，兩個同樣原理的現象相互為用，□□了太陽系變幻無窮的日食現象！」(節錄自孫維新〈一個均勻而完美的橢圓！〉)

閱讀上文，依序最適合填入□□內的字詞是： (A)適巧／重疊／但是／發明 (B)不僅／加成／可是／發生 (C)剛好／抵銷／然而／造就 (D)僥倖／消滅／畢竟／建立。

5. 歐陽脩〈醉翁亭記〉中「醉翁之意不在酒」指「醉翁的用意不在飲酒，而是寄情山水」，而今則引申為「別有用心」。下列文句「 」中的語句，古今意思兩兩相同的是： (A)風霜高潔，「水落而石出」者，山間之四時也／法網恢恢，真相總有「水落石出」的一天 (B)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／知道案情「峰回路轉」，使家屬鬆了口氣 (C)「雨過天青」雲破處，這般顏色作將來／整起事件總算「雨過天青」，往好結局穩定發展 (D)原來「姪紫嫣紅」開遍，似這般都付與斷井頽垣／一到了春天，花園裡一片「姪紫嫣紅」。

6. 下列文句中的成語，運用恰當的是： (A)山路崎嶇，要攀爬或健行的人最好「末節細行」，以避免發生意外 (B)只見爸爸突然「意氣風發」、一個巴掌過來，喧譁哭鬧的弟弟頓時呆楞安靜下來 (C)經過一天一夜的搜索，確切的墜機地點還是「語焉不詳」，沒人能夠提供進一步的說明 (D)哥哥那「桀驁不馴」的性格也非無人能治，溫柔的女孩子往往就能誘使他言聽計從。

7. 歐陽脩〈醉翁亭記〉一文中對季節的描述「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時。」請依照上述的四季順序排列下列選項之順序：

(甲)長養薰風拂曉吹，漸開荷芰落薔薇。青蟲也學莊周夢，化作南園蝴蝶飛。

(乙)燭龍棲寒門，光曜猶旦開。日月照之何不及此？惟有北風號怒天上來。

(丙)落葉他鄉樹，寒燈獨夜人。空園白露滴，孤壁野僧鄰。寄臥郊扉久，何門致此身。

(丁)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。

(A)甲乙丙丁 (B)丁甲丙乙 (C)丁乙甲丙 (D)甲丁乙丙。

8. 下列關於歐陽脩〈醉翁亭記〉中文句的闡述，正確的是： (A)「望之蔚然而深秀者，琅琊也」指琅琊山少有人跡，故草木成長茂盛 (B)「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」意近於范仲淹〈岳陽樓記〉「朝暉夕陰，氣象萬千」 (C)「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜往來而不絕者」描寫滁人農作豐收，其樂融融 (D)「山肴野蔌，雜

然而前陳者」意調滁人並未精心準備，僅催促設宴。

9. 關於歐陽脩〈醉翁亭記〉一文的寫作手法，下列敘述正確的是：(A)運用剝筍法，由遠而近，由外而內，逐步推移，其順序為環滁皆山也→讓泉→琅琊山→西南諸峰→醉翁亭 (B)內容上，作者將寫景、記事、議論三者融而為一，以「醉」字貫穿全文 (C)以「先分後總」的結構來鋪寫，從山水之樂到宴遊之樂，最後提出「與民同樂」的主張，總結全文 (D)首段頻繁使用問句來刺激讀者思考，使論點集中，論旨更為清晰。

10. 小品文篇幅短小、題材不限、體裁自由，是作者以深入淺出、簡明生動的筆法，抒發個人觀想，或議論一些事理。袁宏道的〈晚遊六橋待月記〉為小品文佳作，下列文句敘述不正確的是：(A)首段總結其對西湖的審美印象提到「一日之盛，為朝煙，為夕嵐。」是指「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」之景 (B)「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」可傳達出作者與眾不同的審美觀點 (C)「歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。」所描寫的風情近於「堤上遊人逐畫船，拍堤春水四垂天」 (D)「此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！」所調「此樂」所欣賞的景色類型是朝煙之美。

11. 關於袁宏道〈晚遊六橋待月記〉一文的寫作手法，不正確的選項是：(A)以虛實相間之筆，描繪西湖之美景，「花態柳情，山容水意，別是一種趣味」以虛筆描寫月景 (B)以層遞的方式讓各種景物依次出現，一景勝過一景，藉以引發讀者待月的心理 (C)全篇用字精當生動，語言清新流麗，寫景構色，經點染而形象鮮明，情趣盎然 (D)多次以對話推展情節，避免大量寫景的凝滯之感，承繼了史傳散文的敘事優點。

12. 「明代擬古派勢力龐大，主張『 』，代表人物有前、後七子。他們強調為文應由模擬古人優秀作品入手，積久自成名家。但過分強調模擬的結果卻造成作品缺乏獨創性的弊病。因此，當擬古主義盛行時，卻也有卓然而立，不受擬古主張所束縛的人，例如唐宋派」的 ，他雖然六十歲才考上進士，官運不佳，但他師法唐宋散文，以優秀的作品與擬古派相抗。到了晚明，反擬古的聲勢更為擴大，而主導此一勢力的就是 派。代表人物之一的袁宏道，開拓散文書寫的新領域，促進 創作的繁榮局面。」上段文字中 內宜填入：(A)獨抒性靈，不拘格套／張岱／公安／小品文 (B)文必秦漢，詩必盛唐／歸有光／公安／小品文 (C)文必秦漢，詩必盛唐／歸有光／竟陵／古文 (D)獨抒性靈，不拘格套／歸有光／公安／古文。

13. 「記」，文體的一種，記載事件或描寫事物的文章，多藉記事、記物、寫景、記人來抒發作者的情感或見解。下列有關「記」的敘述，正確的選項是：

- (A)歸有光〈項脊軒志〉屬「人物事件記」，全文記錄作者書房「項脊軒」的修葺變化及讀書樂趣，取材為生活瑣事。
(B)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉屬「山水遊記」，全文無一「待」字，無待月的具體描述，帶給讀者「期待」的興味。
(C)范仲淹〈岳陽樓記〉屬「亭臺樓閣記」，旨在刻劃滕子京浮沉宦海、修葺岳陽樓之原委始末，雖名為樓記，實為史傳。
(D)歐陽脩〈醉翁亭記〉屬「亭臺樓閣記」，首段採用「由景而人」的手法，勾連山、水、亭、亭、人物，終而拈出「醉」字。

14. 小說透過語言動作來刻劃人物形象，使人物的形象鮮明，下列吳敬梓〈范進中舉〉中描寫人物形象的文句，說明正確的是：(A)「范進唯唯連聲」、「岳父見教的是」：顯示范進是孝順服從的女婿 (B)「罵了一個狗血噴頭」、「不三不四，就想天鵝屁吃！」：寫出胡屠戶的嚴父形象，期盼范進能夠上進 (C)「你那老不死的老娘」、「是你老太太的主意，央我來勸你的」：胡屠戶在范進中舉前後稱范進家人的口吻截然不同 (D)「二報、三報到了，擠了一屋的人，茅草棚地下都坐滿了。鄰居都來了，擠著看」：顯示鄰居們誠心替范進中學而開心，紛紛前來道賀。

15. 吳敬梓〈范進中舉〉運用對比手法，描繪范進中舉前後胡屠戶與鄰人不同的態度與表現，其中胡屠戶的前倨後恭就是最強烈的對比，下列具有胡屠戶中舉前後對比的是：

- (A)我自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺，今日果然不錯／屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回 (B)我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少／范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上 (C)你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話／我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的 (D)像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃／我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城里頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌。

16. 孫維新〈從占星術到天文學〉：「了解自己的性格甚至潛在的意識是很迷人的，這便是為什麼老老少少都對占星術趨之若鶩。但是，假使一個人熱情如火或冷若冰霜是因為他出生在某一個月分的結果，那麼就像我之前所提到的，全球七十億人口就可以簡單分成十二種個性了。」這段話所要強調的是：(A)當全球人口成長到七十億時，十二星座的區分已經不敷使用 (B)個性熱情或冷漠與季節寒暖有關，應該進一步考慮季節因素 (C)既然有助於了解自己

- 潛在的意識，占星術應該更加力求精進 (D)十二星座的區分法，對於人性的分析來說委實過於粗糙簡略。
17. 辛棄疾〈臨江仙〉有云：「六十三年無限事，從頭悔恨難追。已知六十二年非。只應今日是，後日又尋思。」與張曉風〈只因為年輕啊〉文中最相為符合的心境是： (A)老教授在校園行道樹下無法參透人生奧秘時的心境 (B)本文作者訝異學生竟然將恨視作愛的背面時的心境 (C)基督被釘在十字架上卻不記恨仍願疼愛世人的心境 (D)浮士德瞥見窗外慶祝復活節的喧譁隊伍時產生浪擲人生懊悔的心境。

18. 依據文意選出排序最適當的是：

劉邦、項羽看見秦始皇出遊，

(甲)我穿過密生的大樹，時而停下來看一眼枝桠間亂跳的松鼠，

(乙)只有對不起國文老師了。每每放了學，

(丙)便躍躍然有『我也能當皇帝』的念頭，

(丁)一直跑到國文老師的宿舍，遞上一首新詩或一闕詞，

(戊)我只是在看到一篇好詩好文的時候有『讓我也試一下』的衝動。這樣一來，

然後懷著等待開獎的心情，第二天再去老師那裡聽講評。(張曉風〈你不能要求簡單的答案〉)

(A)丙戊乙甲丁 (B)丙乙丁甲戊 (C)丙丁戊乙甲 (D)丁戊乙丙甲

閱讀下文，回答 19-20 問題。

有時我會想到諾貝爾文學獎得主高行健所說的：「文學……只是純然個人的事情，一番觀察，一種對經驗的回顧，一些臆想和種種感受，某種心態的表達，兼以對思考的滿足」，這樣的立場將文學視為極純粹的藝術，無關乎道德教化，也不涉於理念宣傳。我經常有些迷惘，不知文學究竟該純粹探索藝術，還是必須肩負起傳達某種「正確人生」的責任？

事實上，有一批人，對文學也許內行，也許外行，但他們的工作便是藉著文學教育社會群眾。像清末的康有為曾說：「六經不能教，當以小說教之」，顯然就把小說視為指導人民的一項宣傳工具；他的學生梁啟超繼承了這個想法，更進一步說：「故今日欲改良群治，必自小說界革命始」，言下之意，要改革政治必先改革小說，今日看來，這不知是高估了文學的力量，還是低估了政治的複雜。……

文學當然也不是絕對排斥道德理念的伸張，只是文學的主體仍應是它的藝術構成，如讀到杜甫「白日放歌須縱酒」，我們需體會的是他以文字表現剎那狂喜的心境，而不必討論他飲酒過量是否有礙健康；朱自清的父親聞越平交道去買橘子，留在我們心裡的應是那沉重的背影，而不是是否開立罰單的疑惑。(徐國能〈焚琴煮鶴猶說香〉)

19. 下列說法與公安派「獨抒性靈」的主張較接近的是：

(A)高行健的文學說 (B)康有為的小說論 (C)梁啟超的改革說 (D)作者的政治論。

20. 關於作者高行健對於文學的看法，正確的是： (A)文學必須擔負政治改革使命 (B)文學是用以拉攏民心的利器

(C)文學應該和道德勸說作切割 (D)文學應該著重在心靈的感受。

閱讀下文，回答 21-23 問題。

江水睡了，船睡了，船家睡了，岸上的人也睡了。唯有他，張繼，醒著，夜愈深，愈清醒，清醒如敗葉落餘的枯樹，似樑燕飛去的空巢。

起先，是睡眠排拒了他（也罷，這半生，不是處處都遭排拒嗎？）而後，是他在賭氣，好，無眠就無眠，長夜獨醒，就乾脆徹底來為自己驗傷，有何不可？

月亮西斜了，一副意興闌珊的樣子。有鳥啼，粗啞嘶啞，是烏鴉。那月亮被牠一聲聲叫得更黯淡了。江岸上，想已霜結千草。夜空裡，星子亦如清霜，一粒粒冷絕淒絕。

在鬚角在眉梢，他感覺，似乎也森然生涼，那陰陰不懷好意的涼氣啊，正等待凝成早秋的霜花，來貼綴他慘綠少年的容顏。

江上漁火二三，他們在幹什麼？在捕魚吧？或者，蝦？他們也會有撒空網的時候嗎？世路艱辛啊！即使瀟灑的捕魚人，也不免投身在風波裡吧？

然而，能辛苦工作，也是一項幸福呢！今夜，月自光其光，霜自冷其冷，安心的人在安眠，工作的人去工作。只有我張繼，是天不管地不收的一個，是既沒有權利去工作，也沒福氣去睡眠的一個……。

鐘聲響了，這奇怪的深夜的寒山寺鐘聲。一般寺廟，都是暮鼓晨鐘，寒山寺卻敲「夜半鐘」，用以警世。鐘聲貼著水面傳來，在別人，那聲音只是睡夢中模糊的觀底音樂。在他，卻一記一記都撞擊在心坎上，正中要害。鐘聲那麼美麗，但那鐘自己，到底是痛還是不痛呢？

既然無眠，他推枕而起，摸黑寫下「楓橋夜泊」四字。然後，就把其餘二十八個字照抄下來。我說「照抄」，是因為那二十八個字在他心底已像白牆上的黑字一樣分明凸顯：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
感謝上蒼，如果沒有落第的張繼，詩的歷史上便少了一首好詩，我們的某一種心情，就沒有人來為我們一語道破。
一千二百年過去了，那張長長的榜單上（就是張繼擠不進去的那紙金榜）曾經出現過的狀元是誰？哈！誰管他是誰？真正被記得的名字是「落第者張繼」。有人會記得那一屆狀元披紅遊街的盛景嗎？不！我們只記得秋夜的客船上那個失意的人，以及他那場不朽的失眠。（節錄張曉風〈不朽的失眠——寫給沒考好的考生〉）

21. 「感謝上蒼，如果沒有落第的張繼，詩的歷史上便少了一首好詩，我們的某一種心情，就沒有人來為我們一語道破。」根據文意推測，「我們的某一種心情」最有可能是指： (A)離鄉背井征戍塞外的思鄉之情 (B)子欲養而親已不在的懊悔之情 (C)遭逢挫折信心匱乏的失落沮喪 (D)寫下流傳千古佳作的感同身受。
22. 「有人會記得那一屆狀元披紅遊街的盛景嗎？不！我們只記得秋夜的客船上那個失意的人，以及他那場不朽的失眠。」關於此段文字的說明，正確的是： (A)唯有失眠時才能留下不朽的創作 (B)苦讀的精神壓力是詩人失眠的主因 (C)「狀元披紅遊街的盛景」是不朽的榮耀 (D)「不朽的失眠」是指詩人失眠而成就不朽的詩篇。
23. 綜觀全文，張繼之所以不朽的原因在於： (A)就算辛苦工作也覺得是種幸福 (B)意會到寒山寺鐘聲的警世作用 (C)「落第者」留下〈楓橋夜泊〉 (D)唯一不在金榜上題名的失意人。

閱讀下文，回答 24-26 問題。

假新聞目前是全球熱點議題。在媒體與社群時代，假新聞的散布極快，影響力也超乎預期。有些假新聞第一時間網路聲量極大，連傳統媒體都跟著報導，而第一時間的新聞效應，遠超過後續查證後的更正。

健康領域的假新聞中，存在許多偽科學，由於健康知識具有高度專業性，一般民眾更是難辨真假，因而造成嚴重的影響。首先提出「酸鹼體質」說法的楊恩被判決詐欺，賠償金額達一億美金。人的體質有酸鹼差異之說流傳甚廣，後續跟進推出許多保健食品、養生或治療方案。楊恩完全沒有醫學背景，他天馬行空的個人創見居然得到若干醫事人員支持，令人懷疑全球這些專業人員所受的科學訓練何在。多年來我們一直告訴民眾，人類的血液酸鹼值是維持在一個穩定的範圍內，否則各種蛋白質與生理作用都沒辦法運作，但民眾總是會笑笑解釋說，這種酸鹼值描述的是一種體質，不見得是真正的酸鹼。顯然這個「理論」在發展的過程中，還會自行演化出各種神奇的應用。

有關養生保健的偽科學或過度詮釋的報導十分常見。曾有一份動物實驗結果發表：以藍光照射小鼠，會促進小鼠交感神經興奮，也會活化毛叢的功能。以發表的內容而言，是設計嚴謹的科學實驗，但所有的報導標題都變成了「睡前看手機八分鐘，將造成一小時失眠」！這個實驗的對象是小鼠，如何可以延伸為人類的效應呢？或許，媒體在發表會現場對研究成果在人體的意義提問，而若干超越研究發現的臆測便由此而生，加上媒體下標的功力，最後大多數人只記得新聞標題，因為新聞標題呼應了某些人心中對手機的疑慮。

在養生保健領域，這樣的故事層出不窮，更為誇張的說法也令人眼花撩亂，而且各種奇怪的理論每隔幾年就換一輪，還來不及搞懂就已經更新。人們容易輕信所謂的「研究證實」與「期刊報導」而疏於查證，最常犯的錯誤是把各種不見得相關的研究發現混為一談。生物醫學研究上有三種研究方式，一種是「細胞試驗」，其次為「動物試驗」，最後為「人體試驗」，一般來說，要將研究結論套用在人類身上，需要人體試驗的結果來論述，而實驗的設計與結果的詮釋，還需要被科學界同儕所認同，所以需要發表在醫學期刊上。

偽科學最常見的運作模式，是將「細胞試驗」或「動物試驗」的一部分成果，套用在不是研究者所做的人體生理學現象來擴大解釋。把一堆不相干的資訊打包成一個故事，故事中具有研究、期刊、專有名詞、保健養生等元素，一口氣成了行銷的絕佳材料。

民眾或許因醫學知識的落差而難窺全貌，但醫事人員與生醫研究者有時卻一起加入了偽科學的行銷。人工智慧可以在刊登前評估新聞的真假，谷歌大神對於新聞選擇的權重也有所調整，但避免用新聞與研究說出自己私心願望才是關鍵吧！

24. 根據本文敘述，下列健康資訊確實可信的是：

(A)睡覺前看手機八分鐘，將會造成一小時的失眠 (B)照藍光會使小鼠興奮，也會影響人的交感神經
(C)人體血液酸鹼值，通常會維持在穩定的範圍內 (D)酸性體質的人易生病，可用鹼性食物維持平衡

25. 下列敘述，最適合用作本文標題的是：

(A)自媒體與假議題 (B)假新聞與偽科學 (C)社群時代的假新聞 (D)健康議題的偽科學

26. 根據本文所述，健康領域偽科學之所以盛行的可能原因，不包括：

(A)人工智慧與谷歌系統，目前尚無法對新聞真假進行有效甄別
(B)有心者套用「醫學試驗」的部分成果結合保健知識行銷產品
(C)若干醫事人員或為私利或一時不慎，以其專業背景出面背書
(D)健康領域知識具有高度專業性，一般民眾不太容易辨別真假

閱讀下文，回答 27-29 問題。

晚上九點半鐘以後，孩子們都已熟睡，別人不會再來找我，便是我自己的時間了。
照例喝過一杯茶，用大學眼藥擦過眼睛，點起一支香煙，從書架上抽了一張星座圖，悄悄地到門前的廣場上去看星。

一支香煙是必要的。星座位置認不清楚的時候，可以把它當作燈，向圖中探索一下。

看到北斗沉下去，只見斗柄的時候，我回到房間裡，拿一冊「天文學」來一翻。用鉛筆在紙上試算：地球一匝為七萬二千里，光每秒鐘繞地球七匝，即每秒鐘行五十萬四千里；一小時有三千六百秒，一天有八萬六千四百秒，一年有三萬一千一百零四萬秒；光走一年的路長，為五十萬四千乘三萬一千一百零四萬里，即一「光年」之長。自地球到織女星的距離為十光年，到牽牛星的距離為十四光年，到大熊星的星雲要一千萬光年！……我算到這裡，忽然頭痛起來，手裡的鉛筆沉重得不能移動，沒有再算下去的精神了。於是放下鉛筆，拋棄紙頭，倒在床裡了。

我躺在床上，從枕上窺見窗外的星，如練的銀河，「秋宵的女王」的織女，南王的熱鬧。啊，秋夜的盛妝！我忘記了我的頭痛了。我腦中浮出朝華的詩句來：「織女明星來枕上，乃知身不在人間。」立刻似乎身輕如羽，翱翔於星座之間了。

我俯視銀河之波瀾，訪問織女的孤居，撫慰卡麗斯德神女的化身的大熊……「地球，再會！」我今晚要徜徉於銀河之濱，牛女北斗之間了。

第二天早晨起來，我腦中歷歷地殘留著昨夜之星界漫遊的記憶；可是昨夜的頭痛，也還保留著一些餘味。

我想：幾萬萬里，幾千萬年，算它做什麼？天文本來是「天的文學」，誰教你們算的？（豐子愷〈天的文學〉）

27. 作者在文中引用「織女明星來枕上，乃知身不在人間。」的用意是： (A)作者察覺到自己已撒手人寰 (B)作者察覺到自己已神遊太虛 (C)作者察覺到自己竟酣夢不醒 (D)作者察覺到身邊有神靈相伴。

28. 依據文意，作者將「天文」二字解為「天的文學」最主要的理由應該是： (A)重新賦予天文學全新的內涵，開拓跨領域的發展 (B)凸顯自己不擅數理分析，寧可徜徉於想像的冀求 (C)奪回文字詮釋的主導權，表達對天文舊義的不滿 (D)為枯燥的研究注入活水，增加生硬知識的親和感。

29. 下列關於本文的說明，敘述最適當的是： (A)這是一篇透過介紹星空美景來推廣科普的文章 (B)作者在文中對太空旅遊提出技術上的建議 (C)作者認為科學數據有礙於欣賞星空的興致 (D)作者認為研究織女與大熊會是天文學裡重要的科學起點。

二、 多重選擇題(每題 3 分，共 10 題，佔 30 分。答錯一個選項倒扣 1/10 題分)

30. 下列各組「」內文字，讀音完全不相同的是： (A)夕「春」／木「椿」萱並茂 (B)「樁」萱並茂／「樞」心挖肚／名動金「甌」 (C)林「壑」尤美／攪「和」稀泥／「豁」然開朗 (D)日出而林「霏」開／『蜚』短流長／『匪』夷所思 (E)帶「挈」／訂立「契」約／「鏝」而不捨。

31. 古人稱自己常用謙詞，稱對方則常用敬詞。下列於吳敬梓〈范進中舉〉中的詞語，可作為謙詞的是： (A)諸位請坐，「小兒」方才出去了 (B)我「小老」這一雙眼睛卻是認得人的 (C)我自倒運，把個女兒嫁與你這「現世寶」(D)「在下」倒有一個主意，不知可以行得行不得 (E)范進唯唯連聲，叫「渾家」把湯子煮了，燙起酒來。

32. 「互文」是上文省卻下文出現的詞語，下文省卻上文出現的詞語，參互成文，合而見義，使語言凝鍊簡潔，語意含蓄豐富。下列文句使用「互文」修辭的選項是：(A)不以物喜，不以己悲 (B)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (C)宴酣之樂，非絲非竹 (D)負者歌於塗，行者休於樹 (E)前者呼，後者應。

33. 歐陽脩在宋代文壇具有領袖的地位，其文學主張也發揮主導文學創作的的作用。下列關於歐陽脩的理念及成就，敘述正確的是：

(A)歐陽脩在〈六一詩話〉中提出其對詩學的主張，大力支持宋初之時西崑體，採模擬李商隱，提出詩的創作應以氣格為主

(B)歐陽脩散文平易清新，說理暢曉，抒情委婉，為唐宋古文八大家之一，提倡古文主張明道致用，闡明道理，講求實用

(C)歐陽脩為宋詞豪放派大家，與晏殊合稱為晏歐，上承南唐花間派遺風，下開蘇軾、秦觀諸家，氣勢恢弘、直率而坦誠

(D)歐陽脩喜獎掖後進，拔擢曾鞏、蘇軾、蘇轍等人，在文道相輔理念上與歐陽脩相近，宋代古文運動因此成功

(E)歐陽脩在經學、史學、金石學各方面亦有研究且相關著作傳世，史學著有《新五代史》、與宋祁合著《新唐書》。

34. 下列有關中國古典小說的發展敘述，何者正確：(A)六朝小說皆為零星記事，已有完整結構，屬筆記小說。代表作品有《世說新語》、《搜神記》(B)唐代小說又稱「傳奇」，是以文言所寫的短篇小說。有完整的結構，細密的人物描寫，如〈離魂記〉、〈虬髯客傳〉(C)把長篇小說分成若干章節，每章叫「一回」，用這種形式寫成的小說叫章回小說，如《聊齋志異》(D)中國古典小說界的四大奇書與金聖嘆所評六才子書，唯一重複的一本是《水滸傳》(E)《四庫全書》總目按經史子集四部分類，列筆記小說和章回小說於子部。

35. 下列有關吳敬梓《儒林外史》的敘述，不正確的選項是：

(A)作者吳敬梓，明代安徽全椒人，小說背景假託為宋代，實為嘲諷作者身處明代社會的現況 (B)全書主旨在批判八股取士的制度以及所衍生的問題，以寫實手法，揭露舊禮教與科舉的弊害 (C)全書描寫近兩百位人物，由許多自成格局的短篇銜接而成，故屬於筆記小說 (D)本書藝術方面的成就頗高，其結構獨特、諷刺婉曲、人物刻劃成功，善於運用對話和豐富語彙表現人物性格 (E)是中國最富盛名的諷刺性寫實小說，錢玄同認為本書與《水滸傳》、《紅樓夢》並列為中國近五百年來第一流文學作品。

36. 孫維新〈從占星術到天文學〉：「以前我在美國念書的時候，曾看過一個脫口秀節目，製作單位請來的一位占星學家說：『宇宙最後會毀滅在一個大黑洞裡。』現場觀眾聽得如痴如醉。當時我就在想，我自己的博士論文研究的就是黑洞，我怎麼不知道有這種事？」作者引此案例所欲凸顯的問題是：(A)占星術士常引喻失義 (B)占星術士常辭不達意 (C)占星術士常穿鑿附會 (D)占星術士常了無新意 (E)占星術士常意在言外。

37. 依據張曉風〈只因為年輕啊〉文中所述，「年輕」特別容易產生的的反應或心態有：(A)為了追求純粹完美而害怕碰撞、受傷 (B)對於人情世故與愛恨情仇感到漠然或不復記憶 (C)以為只要努力探索，就可以透澈明白生命的真相 (D)認為生命重來一次，必定能扭轉過去所缺，了無遺憾 (E)認為老年仍可深刻記得的事，必定因為歷經歲月洗刷而充滿智慧。

38. 下列有關天干、地支的敘述，正確的是：(A)「然抗人遊湖，止午、未、申三時」(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)：「午、未、申三時」是指上午十一點至下午五點 (B)韓愈生於唐代宗大曆三年(七六八)，歲次戊申；歐陽脩生於北宋真宗景德四年(一〇〇七)，歲次丁未，可知韓愈生肖屬馬，歐陽脩生肖屬牛 (C)去年為己亥年，則明年為庚子年 (D)小華即將結婚，命理師批迎娶時間為「〇月〇日辰時」，「辰時」係指上午七點至九點 (E)「干支紀年」常用來表示重大歷史事件，如「甲午戰爭、戊戌變法、庚子賠款、辛亥革命」。

39. 下列關於范仲淹〈岳陽樓記〉中文句的闡述，正確的是：

(A)「政通人和，百廢具興」側寫范仲淹的政績，在此前提之下，才重建岳陽樓
(B)「銜遠山，吞長江」以「銜」、「吞」二字，化靜態為動態，描寫洞庭湖的壯闊浩大
(C)「此則岳陽樓之大觀也，前人之術備矣」凸顯范仲淹與前人作品競勝的心理
(D)「北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此」點出岳陽樓的地理位置為交通要道
(E)「噫！微斯人，吾誰與歸？」意在勉勵同遭貶謫的滕子京，定自我期許。

三、 默寫：請依照原文填入空格(共 12 分)

(每格 1 分，錯、漏一字扣 0.5 分，或順序調換皆不計分)

已而，夕陽在山，(1)，(2)。(3)，(4)，(5)。(6)，(7)，
(8)，(9)，(10)，醒能述以文者，(11)，(12)？廬陵歐陽脩也。

高雄市立鼓山高中 108 學年度第二學期第一次段考高一國文科
非選擇題答案卷

班級： 姓名： 座號：

三、 默寫：請依照原文填入空格(共 12 分)

(每格 1 分，錯、漏一字扣 0.5 分，或順序調換皆不計分)

已而，夕陽在山，(1)，(2)。(3)，(4)，(5)。
(6)，(7)，(8)，(9)，(10)，醒能述以文者，(11)，
(12)？廬陵歐陽脩也。

1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.
10.	11.	12.

以下空白

高雄市立鼓山高級中學 108 學年度第 2 學期第 1 次段考高二國文科試題

科目代碼：01（如有劃卡錯誤者，酌予扣 5 分）

班級：

座號：

姓名：

壹、單一選擇題 64 %

說明：第 1 題至 32 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡上。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

- 1、下列各組「」中的注音，何者字形兩兩相同？ (A)矯「ㄨㄣˊ」過正／「ㄨㄣˊ」顧道義 (B)身心交「ㄘㄨˊ」／人文薈「ㄘㄨˊ」 (C)「ㄘㄨˊ」竹難書／室如懸「ㄘㄨˊ」 (D)怙「ㄘㄨˊ」俱失／「ㄘㄨˊ」才傲物。
- 2、下列各選項中的文句，何者的錯別字最多？ (A)春節期間，許多民眾前往廟宇祈求風條雨順、國態民安 (B)秦代兵馬甬跨海來臺展覽，引發民眾的參觀熱潮 (C)玉的值地瑩秀溫潤，常被視作君子的象徵 (D)他是家中的獨生子，在父母的寵愛下，養成撒嬌撒賴瞞不講理的個性。
- 3、閱讀下詩，判斷詩句的正確順序為何？「有水的地方就有龍舟／(甲)你恆在鼓聲的前方引路／(乙)有龍舟競渡就有人擊鼓／(丙)從上游追你到下游那鼓聲／(丁)哀麗的水鬼啊你的漂魂／從上個端午到下個端午」(余光中〈漂給屈原〉) (A)甲丙乙丁 (B)乙甲丁丙 (C)乙丁甲丙 (D)甲乙丙丁。
- 4、下列對於〈劉姥姥進大觀園〉一文中各角色的言談所流露出個性、心境的敘述，何者正確？ (A)李執道：「好生著，別慌慌張張鬼趕著似的，仔細碰了牙子！」可見李執對下人的關愛 (B)李執笑勸不要淘氣，鴛鴦回道：「不與大奶奶相干，有我呢。」可見鴛鴦恃寵而驕的得意 (C)鳳姐便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你。」說著，把一盤子花橫三豎四的給他插了一頭。可見王熙鳳真誠待人，照顧遠親 (D)賈母倚欄坐下，命劉姥姥也坐在旁邊。因問他：「這園子好不好？」可見賈母的親和與對劉姥姥的喜愛。
- 5、下列何者不是燭之武用來勸退秦穆公的理由？ (A)若有利於晉，相對將有害於秦 (B)若保全鄭國，將有利於秦 (C)翻出過去晉國對秦國施恩後謀求回報的舊帳，來加深秦伯的不滿 (D)晉既東封鄭，又欲肆其西封，最後一定會至於關秦以利晉的地步。
- 6、下列文句中畫線處，沒有語病的是：
- 關於使用智慧型手機會如何影響年輕人的心理，(甲)任何言之鑿鑿的人都只是在猜測而已。現代年輕人容易沮喪、焦慮的情況，許多學者(乙)進而舉例使用智慧型手機正是罪魁禍首。不過，(丙)學者卻無法分辨年輕人是因為沮喪、焦慮才不願意上街，因而選擇上網，或是上網之後才導致沮喪、焦慮。另一方面，亦有學者研究發現，年輕人使用社群媒體的時間增長，(丁)對於同儕感同身受的能力還是提高了，有助於維繫他的人際關係。
- (A) 甲乙 (B)丙丁 (C)乙丁 (D)甲丙
- 7、關於「橘頌」一文，下列何者最能表現出屈原希望效法橘樹的心情？ (A)閉心自慎，終不過失兮 (B)精色內白，類任道兮 (C)蘇世獨立，橫而不流兮 (D)行比伯夷，置以為象兮。
- 8、閱讀下列《詩經·關雎》的詩句，並回答下列問題：
- 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鍾鼓樂之。
- 關於詩句的說明，何者正確？ (A)主人公藉由「關關雎鳩，在河之洲」的外在物境引起內心情思 (B)「寤寐求之」、「輾轉反側」呈現出主人公多疑的性格 (C)「窈窕淑女，鍾鼓樂之」意指主人公看著意中人出嫁，心中落寞 (D)詩中以採荇菜層層遞進的方式表達對意中人的愛戀與日俱增。
- 9、「早晚」一語，描述時間具有多方面的意義。例如：《紅樓夢》第八十二回：「雪雁才出屋門，只見翠縷、翠墨兩個人笑嘻嘻的走來。翠縷便道：『林姑娘怎麼這早晚還不出門？』」其中「早晚」指的是「時候」而言。下列文句中「早晚」一詞，與上述意義相同的選項是 (A)以後賈政「早晚」進來(向賈母)請安 (B)一味好高騖遠，卻不知腳踏實地，失敗是「早晚」的事 (C)(薛姨媽)一面歸坐，笑道：「今兒老太太高興，這『早晚』就來了。」 (D)「早晚」下三巴？預將書報家。(李白•長干行)

10、下列文字為某一桌遊的規則說明，請閱讀內文後，回答問題：

遊戲目標	玩家們身為魂魄招喚師，藉由呼喚名字來蒐集小說中的角色，目標是讓同部小說的角色回到書本中，遊戲結束後，擁有最多角色牌的玩家獲勝。		
遊戲流程	玩家依照順時鐘的順序成為魂魄招喚師，當你是魂魄招喚師時，依序進行以下動作：		
	遇見	從牌庫抽 1 張牌（若牌庫沒牌則跳過此動作）。	
	呼喚	指定 1 名玩家，說出你想要的角色名字，並向他索取該張角色牌。若被指定的玩家擁有該張角色牌，則必須拿出來給魂魄招喚師，即為【呼喚】成功。若成功，魂魄招喚師可以繼續向其他玩家【呼喚】，或是結束【呼喚】。若被指定的玩家沒有該張角色牌，則【呼喚】失敗，強調結束此動作。 ※注意：你必須擁有同一部小說裡的角色牌。換句話說，假如你想要「關羽」這張牌，但你手中沒有任何一張屬於《三國演義》的角色牌，那麼你就不能向其他家索取「關羽」這張牌。	
遊戲結束 獲勝條件	完成小說	一旦蒐集到某部分小說的所有人物，你必須上把這部小說的角色牌打在桌面上，並宣告：「○○○（小說名稱）完成！」這些牌將成為你的分數，其他玩家不能再向你索取這部小說的角色牌。若無蒐集成套則跳過此動作。完成上述動作後，輪到下一位玩家擔任魂魄招喚師。 當所有角色牌都已經【完成小說】時遊戲結束。遊戲結束時，計算你打在桌面上的卡牌數量，1 張牌 1 分，分數最高的玩家獲勝。若同分，則小說數量最少的玩家勝利，如又同小說數，則共同勝利。	

根據遊戲規則說明，下列動作違反規則的選項是：

- (A)輪到你時，如果牌庫有牌，則要先抽一張牌到手中
- (B)如果我手中有老殘、關羽、虬髯客、魯智深四張牌，則我可以向他人索取「林黛玉」
- (C)若我蒐集完〈虬髯客傳〉（虬髯客、紅拂女、李靖、李世民）牌組，我可以打出以取得分數
- (D)若最後我和對手都蒐集到十四張牌，但我的小說數量比對手少一套，則應判我獲得此局勝利
- 11、「(甲)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉(乙)越國以鄙遠，君知其難也(丙)舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困(丁)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不關秦，將焉取之(戊)焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。」上述皆為〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武遊說秦穆公之言，下列說明錯誤的選項是 (A)(甲)(乙)乃針對歷史事件去挑撥 (B)(丙)(丁)乃有假設說明 (C)(丁)(戊)以秦國之害說之 (D)(丁)(戊)的問句均為激問語氣。

12、下列關於《紅樓夢》的藝術特徵描述，正確的有幾項？

- (甲)承繼中國小說的寫實精神，於舊題材中另翻新意
- (乙)刻劃人物形象鮮明，塑造許多完美人格典範
- (丙)就情節而言，以賈寶玉與林黛玉愛情的發展為主線，以賈府的衰敗過程為副線
- (丁)文字洗練流暢，自然生動，極富表現力
- (A)四 (B)三 (C)二 (D)一。

13、在〈鄭伯克段於鄆〉中，子封曰：「可矣！厚將得眾。」公曰：「不義不暱，厚將崩。」可見莊公意在： (A)深信兄弟情深 (B)縱容其弟坐大 (C)以民心決定個人去留 (D)以親情攻勢打動其弟。

14、邱燮友先生分析〈燭之武退秦師〉說：「由本篇文章看來，我們可以窺知當時辯士之風盛行，也可知外交談判技巧之重要；無論是佚之狐說(甲)，還是鄭伯說(乙)，或者是燭之武說(丙)，……；佚之狐說『國危矣！』鄭伯說『鄭亡，子亦有不利焉！』燭之武說『闕秦以利晉，惟君圖之！』都是在『(丁)』二字上面著眼。」上述文字中，依(甲)(乙)(丙)(丁)次序排列，正確的選項是 (A)子犯／佚之狐／晉文公／態度 (B)鄭伯／佚之狐／秦穆公／態度 (C)子犯／燭之武／晉文公／利害 (D)鄭伯／燭之武／秦穆公／利害。

15、關於〈蓼莪〉一詩的表現手法，以下敘述正確的是：(甲)「餅之罄矣，維罍之恥」為「賦」的作法／(乙)「蓼蓼者莪，匪我伊蒿」是「比」的作法／(丙)「南山烈烈，飄風發發」是「興」的筆法／(丁)「父兮生我，母兮鞠我」是「賦」的作法／(戊)「民莫不穀，我獨何害」是「賦」的作法。 (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁戊 (C)甲丙丁戊 (D)甲乙丁戊

16、閱讀下文，判斷作者評論的文學主題為何？

戲劇和小說都描寫人和事。人和事的錯綜關係向來極繁複，一個人和許多人有因緣，一件事和許多事有聯絡，如果把這些關係輾轉追溯下去，可以推演到無窮。一部戲劇或小說只在這無窮的人事關係中割出一個片段來，使它成為一個獨立自足的世界，許多在其他方面雖有關係而在所寫的一方面無大關係的事事物物，都須斬斷撇開。……慳吝人到處慳吝，吳敬梓在《儒林外史》裡寫嚴監生，只挑選他臨死時看見油燈裡有兩莖燈芯不閃眼一事。《紅樓夢》對於妙玉著筆墨最少，而她那一副既冷僻而又不忘情的心理卻令我們一見不忘。劉老老吃過的茶杯她叫人擲去，卻將自己用的綠玉斗斟茶給寶玉；寶玉做壽，眾姊妹鬧得歡天喜地，她一人枯坐參禪，卻暗地遞一張粉紅箋的賀帖。

(A)構思的奇效 (B)摹寫的功力 (C)剪裁的藝術 (D)結構的安排

17、閱讀下文，選出敘述正確的選項：

我怎麼能再流浪下去？詩人，我怎麼能再幻想蘋果園裡，異國的院子，也會有一個子夜尋訪的連環？大理石砌起的廣場裡不會生長一株懺悔流淚的絳珠草？蠻荒的嚮往已經終止，武士的幻夢已經流逝，不再是西歐洲落拓的遊唱詩人，不再是南北朝蓄意落第的士子，我只是偶然間奔進了等待的墳地，在盎格魯·撒克遜的兵火海濤中迷失了方向。我迷失了方向，詩人，烏楸在你的四周哀號。南十字星不再從我的面前升起，我是不是要溺在這無筆可航的江水裡？（楊牧〈作別〉）

- (A)「詩人」代表作者早期的情思，文中流露年輕的熱情與迷惘
(B)作者以一連串自問自答的方式，試著找出生命的方向與解答
(C)以倒反法表明：在創作過程中，「流浪」是無可避免的歷練
(D)「絳珠草」出自《西遊記》的神話，隱喻文學如真似幻的本質

18-20 為題組

閱讀下列甲、乙二文，回答 18-20 題

甲、

賈母聽說，便指著惜春笑道：「你瞧，我這個小孫女兒，他就會畫。等明兒叫他畫一張如何？」劉姥姥聽了，喜的忙跑過來拉著惜春說道：「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷。」

劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊落著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是哪位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒住的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這哪裡像個小姐的書房，竟比那上等的書房還好呢。」（曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉）

乙、

擅長「冷讀術」(Cold Reading)的人，簡單的說，就是能在事前毫無相關資訊下，從對方的肢體語言、衣裝、髮型、性別、教育程度、言談時的用語等，能觀察分析出大量訊息，然後透過這些訊息進行可能性較高的猜測，並從對方的反應分析自己的判斷是否正確，再思考自己下一步則要採取怎樣的策略。冷讀術的技巧有下列幾點：

1. 從對方的興趣開啟話題：正所謂投其所好，因談話內容是喜歡的事物，他們便會吐露出有關自己的資訊。此時再稍加引導，就能掌握對方的個性及喜好了。
2. 以推斷式問句取代質詢式問句：大多數人對「為什麼」會有反射性警戒，但若問句改成你對他行為的推斷，一般人認為你所說的話有誤時，就會自然開始為自己解釋或說明，而你便能獲得資訊。
3. 使用概括、籠統的說詞：如「你是個外表與內心反差極大的人。」通常一般人都不會反對此概括而籠統的推斷，而以為你了解他的心思而感到佩服。

18、根據甲、乙二文，劉姥姥對惜春和黛玉的不同反應，敘述正確的是：

- (A)從劉姥姥對兩人的反應不同，可能是因為用了冷讀術來當作互動分寸的根據
(B)劉姥姥對惜春「喜的忙跑過來拉著」，對黛玉卻僅止於「留神打量」，可知她與惜春較為熟識
(C)劉姥姥對黛玉的讚賞較不像對惜春那般熱絡，可能是因方才猜錯書房主人而略顯尷尬
(D)劉姥姥因偏心而稱讚惜春的才能、容貌，對黛玉僅稱讚她的書房

- 19、甲文人物的對話與行為中隱藏了不少冷讀術的技巧。根據甲、乙二文，下列敘述與冷讀技巧的配對，錯誤的是：
- (A)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊落著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是哪位哥兒的書房了？」——以推斷式問句取代質詢式問句
- (B)賈母聽說，便指著惜春笑道：「你瞧，我這個小孫女兒，他就會畫。等明兒叫他畫一張如何？」——使用概括、籠統的說詞
- (C)劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這哪裡像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好呢。」——從對方的外在氣質舉動分析資訊
- (D)喜的忙跑過來拉著惜春說道：「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷。」——從對方的興趣開啟話題
- 20、根據乙文，下列對話或行為中，沒有用到「冷讀術」技巧的是：
- (A)小明看到小美微笑走進教室，便說：「這麼開心，剛約會完嗎？」小美慌忙回答：「沒有啦！我又沒有男朋友，是因為我們家今晚要去吃大餐。」
- (B)老師看到小明上課時一直低著頭，對自己的上課內容也沒反應，便大聲問：「小明，你到底在做什麼？」
- (C)小蘇覺得最近很倒楣，看到路邊一家算命攤便停下張望，攤位老闆看著他說：「你最近似乎不太順遂。」小蘇覺得很準便付錢算命
- (D)小娟初次到小柔家，看到小柔家裡養了一隻貓，便對小柔說：「妳的貓真漂亮！怎麼養的？」小柔便開心地分享自己養貓的歷程與心得
- 21、下列文句□內的用字，依序應填入：「這件□受矚目的案子，先前媒體之所以□而不宣，是因當事人是名門□族。但紙包不住火，在諸多證據對他不利的情況下，他也無法再□高氣昂地否認。」 (A)被／祕／旺／指 (B)備／密／旺／趾 (C)被／密／望／指 (D)備／祕／望／趾
- 22、〈漁父〉一文中，何者是屈原選擇「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」的原因？ (A)滄浪之水清兮，可以濯吾纓 (B)眾人皆醒我獨醉 (C)安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎 (D)聖人不凝滯於物。
- 23、〈燭之武退秦師〉中，何句可以看出燭之武洞悉秦、晉兩國的歷史恩怨？ (A)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困 (B)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉 (C)既東封鄭，又欲肆其西封；若不闕秦，將焉取之 (D)焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。
- 24、閱讀下句，判斷其文意與下列何者相近？「漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。』」 (A)枕石漱流 (B)滄海遺珠 (C)飲鳩止渴 (D)榮辱自取
- 25、作者在【瑕】一文中提到「髮晶」、「虎紋」、「豹斑」等例子，是為了凸顯哪種觀念？ (A)萬物皆有缺失，毋需苛求完美 (B)有瑕疵事物的可貴之處 (C)能把缺憾看成完美，是一種難能可貴的審美觀 (D)太過完美，反而是一種無法超越的障礙。
- 26、下列文句所描繪的人物，其時代先後順序排列正確的選項是：
- (甲)何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識九歌心
- (乙)白也詩無敵，飄然思不群。清新庾開府，俊逸鮑參軍
- (丙)空流了太子的熱淚，一滴滴／隨森冷的易水，辜負了渡頭／風裡衣冠肅靜，一座似霜雪
- (丁)王業不偏安，兩表於今懸日月；臣言當盡瘁，六軍長此駐風雲
- (戊)忍聽／兒童抱茅的塘閣，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡
- (A)丙甲丁乙戊 (B)甲丁丙乙戊 (C)甲丙丁乙戊 (D)甲丙丁戊乙
- 27、「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿，哀哀父母，生我劬勞」旨在說明什麼？ (A)子女懊悔父母在世時，未能好好奉養 (B)父母不得善養是為人子女之恥 (C)感嘆父母望已成材，然而自己卻辜負父母的期望 (D)子女沒有用心侍奉而讓父母過得生不如死。
- 28、我在一文的作者善用故事串連出全文主旨，其中最具承上啟下作用的是哪一段？
- (A)引述長王曲的段落 (B)引述聖經記載撒旦聽到召喚的段落 (C)在古書中與寂寞古人交流的段落 (D)在香港授課，與九七陰影中的港人同胞並肩的段落。

29、「聖人不凝滯於物，而能與世推移」，「與世推移」的意思與下列何者相似？ (A)深思高舉，自令放為 (B)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (C)新沐者必彈冠，新浴者必振衣 (D)泥其泥而揚其波。

30、閱讀下文，選出敘述正確的選項：

魯迅在〈中國小說的歷史的變遷〉中指出：「至於說到《紅樓夢》的價值，可是在中國的小說中實在是不可多得的。其要點在敢於如實描寫，並無諱飾，和以前的小說敘好人完全是好，壞人完全是壞的，大不相同，所以其中所敘的人物，都是真的人物。總之自有《紅樓夢》出來以後，傳統的理想和寫法都被打破了。」……《紅樓夢》在人物描寫中，即使年齡相近，生活方式、生活環境相似，甚至有某些共同性格特點的人物，通過言行舉止，每個細節的描寫，每個人幾乎都能體現出自己獨特的個性特徵。同是孤高傲世，□□的孤高是人世的孤高，是看不慣世俗人情，孤高中有一種對美好理想和生活的追求，所以孤高中含著熱，並顯得自然率真。妙玉的孤高是出世的孤高，孤高中表現出對生活和人生的厭倦，因此孤高中透出冷。同是溫順，紫鵲有著親切感，平兒透出善良，□□和襲人會做人等，都有明顯的差異，絕不會互相混同。(李霞〈從典型人物看紅樓夢人物描寫特點〉)

下列符合魯迅「自有《紅樓夢》出來以後，傳統的理想和寫法都被打破了」的意涵是指 (A)人物塑造自由浪漫，具有固定化趨勢，好惡分明 (B)強調人物形象體現倫理規範與理想人格 (C)創造具有獨特複雜、多層次的性格結構和內涵的人物 (D)形成臉譜化的人物典型。

31-32 為題組

把人和玉，玉和人交織成一的神話是《紅樓夢》，它也叫《石頭記》，在補天的石頭群裡，主角是那三萬六千五百零一塊中多出的一塊，天長日久，竟成了通靈寶玉，注定要來人間歷經一場情劫。

他的對方則是那似曾相識的絳珠仙草。

那玉，是男子的象徵，是對於整個石器時代的懷古。那草，是女子的表記，是對榛榛莽莽洪荒森林的思憶。

靜安先生釋《紅樓夢》中的玉，說「玉」即「欲」，大約也不算錯吧？《紅樓夢》中含玉字的名字總有其不凡的主人，像寶玉、黛玉、妙玉、紅玉，都各自有他們不同的人生欲求。只是那欲似乎可以解作英文裡的 want，是一種不安，一種需索，是不知所從出的纏綿，是最快樂之時的淒涼，最完滿之際的缺憾，是自己也不明白所以的惴惴，是想挽住整個春光留下所有桃花的貪心，是大徹大悟與大機變之間的擺盪。

神話世界每是既富麗而又高寒的，所以神話人物總要找一件道具或伴檔相從，設若龍不吐珠，嫦娥沒有玉兔，李聃失了青牛，果老走了肯讓人倒騎的驢或是麻姑少了仙桃，孫悟空繳回金箍棒，那神話人物真不知如何施展身手——賈寶玉如果沒有那塊玉，也只能做美國童話《綠野仙蹤》裡的「無心人」奧迪斯。

31、作者認為神話人物總要找一件道具或伴檔相從，如嫦娥有玉兔，李聃有青牛，麻姑有仙桃，孫悟空有金箍棒等，原因何在？ (A)作為身分的標記 (B)作為護身的武器 (C)作為致勝的法寶 (D)作為心靈的依託。

32、王靜安先生將《紅樓夢》中的「玉」，解說成「欲」，作者在文章中進一步加以闡述，下列何者不符合作者的說法？ (A)對人生的大徹大悟 (B)不明緣由的畏懼 (C)想挽住青春的貪癡 (D)不可抑制的纏綿眷戀。

貳、多重選擇題：36 %

說明：第 33 題至 44 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡上。每題 3 分，各選項獨立計分，答錯一個選項，倒扣 1/10 分，至該題扣滿為止。

33、下列文句「」中成語的運用，正確的有： (A)大同他做事總是「治絲益棼」，不得要領，難怪越做越糟 (B)看現在年輕人常遊手好閒，不務正業，難怪日後常「筭路藍縷」，生活困苦 (C)對於未來景氣復甦，我們應該懷抱著「俟河之清」的樂觀希望 (D)政府必須重視我們國內人才的出路，避免「楚材晉用」人才流失的窘境 (E)若為政者能「視民如傷」，愛護百姓，人民自然會支持政府。

34、下列〈燭之武退秦師〉中的文句，何者涉及秦、晉兩國間的利害關係？ (A)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事 (B)焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (C)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害 (D)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉 (E)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。

35、下列文句，述及事件因果關係，且為先果後因的選項是 (A)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也 (B)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (C)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也 (D)先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境 (E)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往。

36、在某些情況下，因考量一些因素，不直接表明本意，而以委婉含蓄的語言暗示本意，修辭學稱之為「婉曲」。下列文句皆運用「婉曲」的修辭，其委婉表達的含意，說明正確的選項是 (A)佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」→佚之狐委婉表達年輕時不受重用的不滿 (B)缺乏鈣質的政治人物終會被選民所唾棄→委婉指出其欠缺風骨、沒有原則 (C)炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢→委婉譏諷對方用情不專 (張愛玲〈傾城之戀〉) (D)相去日已遠，衣帶日已緩→委婉地表達因相思而人日漸消瘦《古詩十九首·行行重行行》(E)「你在尋什麼？」尋找我頰邊失落的顏色→暗示日漸衰老而臉色不再紅潤 (張秀亞〈幻想篇〉)。

37、文學作品中，某些空間的描寫常具有特別的意義。請選出下列敘述正確的選項：

(A)〈桃花源記〉中，陶淵明將桃花源的樣貌描寫成尋常農村，正印證了《論語》中「里仁為美。擇不處仁，焉得知」的說法

(B)〈虬髯客傳〉中，風塵三俠初遇於靈石旅舍，旅舍開放的格局設計，暗示了大唐氣象的恢弘開闊

(C)〈醉翁亭記〉中，作者書寫自然空間，由遠而近，最後聚焦於單一視點醉翁亭上，並描摹其山水及人情之美，以「樂」作為全文主軸，展現仁者襟懷

(D)〈項脊軒志〉中，歸有光將己身生命投射於項脊軒中，於是「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者」遂成了一種對自我的肯定和期許

(E)〈劉姥姥〉中，寫瀟湘館「窗下案上設著筆硯」，「書架上磊著滿滿的書」，暗指房間主人寒窗苦讀努力追求功名

38、〈劉姥姥進大觀園〉一文中，哪些文句可以看出劉姥姥對人情世故的洞察？ (A)又回頭向劉姥姥笑道：「姥姥也上去瞧瞧。」劉姥姥聽說，巴不得一聲兒，便拉了板兒登梯上去 (B)把一盤子花橫三豎四的給他插了一頭。賈母和眾人笑的了不得。劉姥姥也笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來 (C)因問他：「這園子好不好？」劉姥姥念佛說道：「我們鄉下人到了年下，都上城來買畫兒貼。閒了的時候兒，大家都說：『怎麼得也到畫兒上去逛逛。』想著畫兒也不過是假的，哪裡有這個真地方呢 (D)劉姥姥歎道：「一兩銀子，也沒聽見個響聲兒就沒了！」(E)丫鬟們知道他要捉弄劉姥姥，便躲開讓他。鴛鴦一面侍立，一面遞眼色。劉姥姥道：「姑娘放心。」

39、我在一文作者對「我在」有何感覺？

(A)是一種親密的友誼的基點 (B)是天地間的有情和有覺 (C)是一種飽滿的幸福 (D)是一因錯肩而過的聞問 (E)是無始無終浩浩莽莽的無限。

40、有關〈蒹葭〉一詩的賞析，何者正確？ (A)此詩因分為三章，與《詩經》慣用的一唱三歎方式有所不同 (B)「所謂伊人，在水一方」說出心中的情志，希望能遇明主，一展長才 (C)於筆法上，採時空穿插，層次分明 (D)詩中的「伊人」歷來眾說紛紛，但大都是指詩人心中傾慕的對象 (E)此詩寫作的季節由蒹葭蒼蒼至白露為霜，可推知跨越夏、秋兩個季節。

41、請依據下表範例，判斷成語間的關係是相近或相反，再選出敘述正確的選項：

範例	與世推移	擇善固執
(1)	(甲)	寧死不屈
(2)	隨遇而安	(乙)

(A) (甲) 可填入「兼善天下」；(乙) 可填入「獨善其身」

(B) (甲) 可填入「識時務者為俊傑」；(乙) 可填入「寧為玉碎，不為瓦全」

(C) (甲) 可填入「因時制宜」；(乙) 可填入「得過且過」

(D) (甲) 可填入「與世浮沉」；(乙) 可填入「獨樹一幟」

(E) (甲) 可填入「隨波逐塵」；(乙) 可填入「潔身自好」

42、下列關於〈蓼莪〉文句的說明，何者正確？ (A)「欲報之德，昊天罔極」意近於「誰言寸草心，報得三春暉」(B)「民莫不穀，我獨不卒」意近於「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」(C)「民莫不穀，我獨何害」意近於「人皆有其父，絜我獨無」(D)「鮮民之生，不如死之久矣」意近於「哀莫大於心死」(E)「蓼蓼者莪」意同於「望子成龍」。

43、在「黛玉初進榮國府」一文中，作者從哪些部分敘述賈寶玉備受賈母及眾人的寵愛？ (A)寶玉一摔玉，嚇得眾人一擁爭去拾玉 (B)衣著服飾皆是貴氣逼人 (C)長得天生一段風騷，全在眉梢；平生萬種情思，悉堆眼角。看其外貌最是極好 (D)檢回玉後，賈母親自幫他戴上 (E)賈寶玉問黛玉身上有沒有玉，黛玉回答她沒有玉，因為那玉是一件罕物，豈能人人有的。

44、有關《詩經》的敘述，錯誤的選項是： (A)因其為中國韻文之祖，北方文學的代表，故《四庫全書》將其列於集部之中 (B)匯集春秋戰國時代民間詩歌而成，非一時一地一人之作品 (C)六義之中，賦、比、興為其作法及技巧，風、雅、頌為其內容體裁 (D)常被用為外交辭令，在政治上有實質作用；經子貢刪定，成為儒家重要典籍，形成溫柔敦厚之「詩教」 (E)凡三百十一篇，內含六篇只有篇名而無內容的詩。

高雄市立鼓山高中 108 學年度第二學期第一次期中考高三國文試題

【科目代碼：01】

一、單選題：85% (每題 2.5 分)

- 下列各組「 」中的字，讀音相同的選項是： (A)一片砂「磧」／油垢汙「漬」 (B)皮膚乾「皸」／「逡」巡遁逃 (C)「叱」隸之人／地痞流「氓」 (D)「櫟」社／瓦「礫」。
- 下列各組文句「 」內的字，意義相同的選項是： (A)低眉「信」手續續彈／就算「信」口說的，就夠他著迷好幾個月了 (B)「贏」糧而景從／凡事都有輸「贏」 (C)仁義不「施」，而攻守之勢異也／「施」及孝文王、莊襄王，享國日淺 (D)「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安／這件事不能耽擱，必須「馬上」處理。
- 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是： (A)遇到鄰居之間產生紛爭，社區委員會一定挺身而出，善加勸解 (B)這種甜然的自信只屬於那些真正從中世紀的夢魘中蘇醒、對前路挺有把握的藝術家們 (C)身為契丹人的蕭峯卻逼迫遼帝退兵，其無私的大愛超越了扁狹的民族情結 (D)為了爭取演出機會，妹妹在新人選拔賽可是使出了渾身解術。
- 「孜孜矻矻／汲汲營營」這組成語，雖皆形容「奮力追求」的情狀，但前者常用於稱讚，後者則帶有貶損之意。下列各組成語，以現在的習慣用法考量，其關係與此近似的選項是： (A)處心積慮／深謀遠慮 (B)出類拔萃／頭角崢嶸 (C)守株待兔／緣木求魚 (D)口若懸河／巧言如簧。
- 〈給我一個解釋〉：「有了好的解釋，宇宙為之端正，萬物因而含情。一部希臘神話用豐富的想像解釋了天地四時和風霜雨露。譬如說朝露，是某位希臘女神的清淚；月桂樹，則被解釋為阿波羅鍾情的女子。」關於這段敘述，說明正確的選項是： (A)神話的解釋富於人性，讓我們得以從中習得生命智慧，更能與自然宇宙相融合 (B)宇宙間萬事萬物都需要解釋，那便是人類知識的源頭 (C)神話是用來欺瞞人類的故事，但為了讓人類能認同，所以寫得相當生活化 (D)神話難解難懂，所以要以人類生活作為比喻，以故事方式呈現。
- 〈給我一個解釋〉：「給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以接納歷史，我就可以義無反顧的擁抱這荒涼的城市。」由這段話，可推知「解釋」對作者的意義是： (A)看見人世間的滄桑與無奈 (B)以美滿圓融的角度看待世界 (C)掌握社會秩序的法則與規範 (D)彰顯道德智慧的修養與禮節。
- 〈給我一個解釋〉：「對於一個永遠有本事把你解釋成聖人的人，你只好自肅自策，把自己真的變成聖人。」意謂： (A)只要能追隨好的典範，人人都可以成為聖賢 (B)對自我要求極高的人，才有可能成為人人景仰的聖哲 (C)對人積極正向的期許，會激勵對方往善的方向去發展 (D)努力研習經典的專注，是成為聖人的必要條件。
- (甲)筆名有桑科、可叵 (乙)以《再生緣》崛起文壇，是臺灣當代重要的散文家及劇作家 (丙)余光中稱美其文筆「亦秀亦豪」，有一股卓然不群的英氣 (丁)以「懷舊」作品聞名的散文家，文章風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗 (戊)文學視野由小我拓展至大我，創作內涵則以知性提升感性 上列為同學所蒐集的現代作家資料，與張曉風有關的選項是： (A)甲丙戊 (B)甲丁戊 (C)甲乙丁 (D)乙丙戊
- 〈給我一個解釋〉：「錢塘江的狂濤，據說只由於伍子胥那千年難平的憾恨。」下列詩句與「伍子胥」相關的選項是： (A)一夜／冰雪。覆蓋昭關／然後我的頭髮一根一根叛變／我的容顏遍布逃亡的軌跡／後面，追逐的人還在尋覓／嗅犬的聲音漸次逼近／鏡子裡，我已是祖父了 (B)史上你留下一片潔白，／朝朝暮暮你行吟在楚澤／江魚吞食了二千多年的吞不下你的一根傲骨 (C)不如學仙去／你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨 (D)萬里荒煙／唯你獨行三更三別之後／兩鬢已蒼／也該寫點雲淡風輕的自己的了／躑躅浣花溪頭／忽然水一般靜了下來／你不是浣花人卻再再關心／花事過後的人事。
- 「木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要，像一碗紅麴酒，斟在□□□裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美。樹枝也許是乾得很了，根根都麻痺著，像一隻曲張的手——肱是乾的，臂是乾的，連手肘、手腕、手指頭和手指甲都是乾的——向天空討求著什麼，□□些什麼。而乾到極點時，樹枝爆開了，木棉花幾乎就像是從乾裂的傷口裡吐出來的□□。木棉花常常長得極高，那年在廣州初見木棉樹，不知是不是因為自己年紀特別小，總覺得那是全世界最高的一種樹了，廣東人叫它英雄樹。初夏的公園裡，我們疲於奔命地去接拾那些新落的木棉，也許幾丈高的樹對我們是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上□□□□。」張曉風具厚實的古典文學素養，以豐沛的文學美、意象美、人情美及生命之美，鏗鏘出筆下的植物，而其遣詞鍊字的技巧，更是純熟精巧。請判斷上述文章的空格中，依序最宜填入的詞語是： (A)聞香杯／怒吼／痛苦／縹緲的雲 (B)大酒甕／祈禱／嫩芽／流動的水 (C)大碗公／央求／膿瘡／飛揚的風 (D)粗陶碗／撕抓／火焰／折翼的雲
- 甲、獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。 乙、應嫌展齒映蒼苔，小扣柴扉久不開。

□色滿園關不住，一枝紅杏出牆來。 丙、黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。 丁、翠芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。 以上詩篇皆事涉植物，請細繹詩意，考量詩中出現的植物生長時令，依春、夏、秋、冬之序，排出正確的選項： (A)甲乙丙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丙丁乙甲 (D)丁丙乙甲

12. 丘逢甲〈離臺詩〉表現了離臺前夕極其複雜的心情。關於各詩句所傳達的心情，下列說明何者錯誤？ (A)宰相有權能割地：對當局滿懷憤懣怨怒 (B)孤臣無力可回天：自責對時局的無力感 (C)扁舟去作鷓鴣子：瀟灑離臺的從容 (D)回首河山意黯然：悵然回首故土，語含對臺灣的眷戀。

13. 〈送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京〉一詩旨在反映日治時期臺灣知識分子爭取政治權利的堅定信念。下列詩句，何者可見當時緊張氣氛及時局險惡？ (A)一往情深是此行，中流擊楫意難平 (B)風吹易水衝冠髮，人唱陽關勸酒聲 (C)意外鯤鵬多變化，眼中人獸漫縱橫 (D)臨歧一掬男兒淚，願為同胞倒海傾。

14. 以下詩句中的典故意涵，敘述正確的選項是： (A)扁舟去作鷓鴣子：以范蠡的典故，說明執政當局「兔死狗烹」的作為 (B)中流擊楫意難平：以東晉祖逖的典故，說明收復失土無望的氣憤 (C)風吹易水衝冠髮：運用燕太子丹於易水餞別荆軻的典故，說明送行者悲壯的氣概 (D)意外鯤鵬多變化：運用《莊子》典故，說明當政者勢力不容推翻。

15. 臺灣傳統建築常懸掛對聯，以凸顯建物主題，增添人文情趣，下列對聯與適合的行業配對，錯誤的選項是： (A)出入角分尤當任怨／收支千萬更留神：銀行 (B)老光光光前裕後／遠視近視規規古鑑今：照相館 (C)綠衣款款來祝家家幸福／鴻雁翩翩至願歲歲吉祥：郵局 (D)古今學術藏書內／天地精華聚店中：書店

16. 關於〈陽關雪〉一文的文章解讀，下列說明何者錯誤？ (A)「在這樣的天地中獨個兒行走，侏儒也變成了巨人。在這樣的天地中獨個兒行走，巨人也變成了侏儒」：展現獨行天地之間的孤傲，與置身於廣大天地的渺小 (B)「在中原內地就不同了。那兒沒有這麼大大咧咧鋪陳開來的坦誠，一切都在花草掩蔭中發悶，無數不知為何而死的冤魂，只能悲憤懊喪地深潛地底，使每片土地都疑竇重重」：意指中原內地戰爭的情況遠比陽關更激烈 (C)「而更早就具有了這種微笑的唐代，卻沒有把它的自信延續久遠。陽關的風雪，竟越見淒迷」：藉淒迷的風雪傳達對文化失落的深刻感受 (D)「長安的宮殿，只為藝術家們開了一個狹小的邊門，只允許他們以文化侍從的身分躬身而入」：感嘆文化藝術淪為政治的附庸。

17. 「爬到土墩底下，四處尋找，近旁正有一碑，上刻『陽關古址』四字。這是一個俯瞰四野的制高點。西北風浩蕩萬里，直撲而來，踉蹌幾步，方才站住。腳是站住了，卻分明聽到自己牙齒打戰的聲音，鼻子一定是立即凍紅了的。呵！一口熱氣到手掌，捂住雙耳用力蹦跳幾下，才定下心來睜眼。」上述文句□內文字的讀音，依序與下列各組文字的讀音，完全相同的選項是： (A)蹲／盃／看／噏／搗 (B)敦／卑／噉／搗 (C)墩／婢／看／餞／晤 (D)盾／捭／噉／噏／晤。

18. 〈陽關雪〉：「當峨冠博帶早已零落成泥，崇樓華堂也都淪為草澤之後，那一桿竹管毛筆偶爾塗畫的詩文，卻有可能鐫刻山河，雕鑿人心，永不漫漶。」下列何者與這段文字意涵最為接近？ (A)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (B)蓋文章經國之大業，不朽之盛事 (C)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D)文章台為時而著，歌詩合為事而作。

19. 「□□□的獨到之處，更在於他的『戲劇』專長，即使寫山水遊記，也能鋪陳龐大的場面；即使寫文化回憶，也能用戲劇化的情節；即使描寫山水，也能使它們像電影人物一樣，哭法、說話，喜怒哀樂各有表情。」文中缺空處的作家是： (A)余光中 (B)黃春明 (C)白先勇 (D)余秋雨。

20. 下列有關〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉一文的敘述，正確的選項是： (A)「蕭大王，你為大宋立下如此大功，高官厚祿，指日可待！」：遼帝基於結拜兄弟的情誼，祝福蕭峯有好的發展 (B)「原來我這些士卒也不想去攻打南朝，我若揮軍南征，卻也未必便能一戰而克。」：遼帝有好生之德，為免傷及士兵性命，故審慎用兵 (C)「耶律洪基『啊』的一聲驚呼，縱馬上前幾步，但隨即又勒馬停步。段譽和虛竹只嚇得魂飛魄散，雙雙搶近，齊叫：『大哥，大哥！』」：對蕭峯之死，遼帝態度漠然，段譽與虛竹則是真情流露，激動不已 (D)「喬幫主，你雖是契丹人，卻比我們這些不成器的漢人英雄萬倍！」：吳長風此言乃是感嘆漢人永遠敵不過契丹人。

21. 「此書以三位主角段譽、虛竹、蕭峯的遭遇分軌並行，這三個身世同樣撲朔迷離的人巧妙地義結金蘭，並與其他人生恩怨、仇、情、怨等關係。若以佛學的角度看來，全書故事則離不開貪、瞋、痴三種普遍的人性。」文中所評述的金庸小說是： (A)《鹿鼎記》 (B)《射鵰英雄傳》 (C)《倚天屠龍記》 (D)《天龍八部》。

22. 下列畫線部分的文句，使用倒反修辭的選項是： (A)（耶律洪基）朗聲道：「以我耶律洪基一命，換得宋遼兩國數十年平安。姪兄弟，你可把我的性命瞧得挺貴重哪！」 (B)蕭峯身子一顫，他雖然已知自己是契丹人，但父親姓什麼卻一直未知，這時才聽智光說他姓「蕭」，不由得背上出了一陣冷汗，知道自己的身世真相正在逐步顯露，當即躬身道：「少可不幸，正是來求大師指點。」 (C)阿朱微笑道：「我倒有個計較在此，就怕你覺得不好。」蕭峯忙問：「什麼計策？」阿朱道：「你是大英雄大丈夫，不能向她逼供，卻由我來哄騙於她，如何？」 (D)蕭峯由她罵個暢快，直等她聲嘶力竭，

才問：「罵夠了麼？」馬夫人恨恨的道：「我永遠不會夠的，你……你這眼高於頂的家伙，就算你是皇帝，也不見得有什麼了不起。」蕭峯道：「不錯，就算是皇帝，又有什麼了不起？我從來不以為自己天下無敵，剛才……剛才那個人，武功就比我高。」

23. 學者嚴家炎指出：「如果說：五四文學革命使小說由受人輕視的閒書，而登上文學的神聖殿堂，那麼，□□的藝術實踐又使近代武俠小說第一次進入文學的宮殿。這是另一場革命，是一場靜悄悄地進行著的文學革命。」文中□□應填入的作家是： (A)胡適 (B)瓊瑤 (C)倪匡 (D)金庸。

24. 關於〈過秦論〉一文，下列「」中的字，音義皆正確的選項是： (A)鉤「戟」：音「ㄍㄨˇ」，長柄兵器 (B)鞭「笞」：音「ㄇ」，鞭打 (C)率「罷」散之卒：音「ㄉㄞˋ」，停止 (D)贏糧而「景」從：音「ㄣˊ」，日光。

25. 〈過秦論〉一文中，最能表現各諸侯國畏懼秦國勢力的選項是： (A)及至始皇，奮六世之餘烈，振長策而御宇內，吞二周而亡諸侯 (B)良將勁弩，守要害之處；信臣精卒，陳利兵而誰何 (C)秦人開關延敵，九國之師，逡巡遁逃而不敢進 (D)收天下之兵，聚之咸陽，銷鋒鋦，鑄以為金人十二。

26. 〈過秦論〉：「試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣。」意謂： (A)陳涉的勢力遠不及山東之國 (B)陳涉雖比六國人士年輕，但實力不分軒輊 (C)陳涉揭竿起義實為螳臂擋車之舉 (D)山東之國若能重用陳涉，其力必能抗秦。

27. 動詞中有一類「使動」的用法，意思解為「使賓語如何」，如〈諫逐客書〉：「卻賓客以業諸侯」，「業」字解為「使諸侯成就功業」。下列選項「」中的動詞，用法不同者為： (A)「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (B)招八州而「朝」同列 (C)外連衡而「鬥」諸侯 (D)為官做吏的人，千萬不要「草菅」人命。

28. 「□□」是漢初傑出的辭賦家，繼承了屈原《楚辭》的傳統，下啟枚乘、司馬相如等人，對於漢賦的發展具有承先啟後的作用。他同時也是漢初極富盛名的政論、史論家。」這段文字所評述的作家是： (A)李斯 (B)揚雄 (C)班固 (D)賈誼。

29. 「錯綜」修辭中，有「抽換詞面」一類，意指在文句中故意將同義詞抽換詞彙，避免字詞重出。下列選項中，不是運用此一修辭的選項是： (A)有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心 (B)南取漢中，西舉巴、蜀，東割膏腴之地，北收要害之郡 (C)然後踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固 (D)是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。

30. 某出版社將推出「古籍新讀」的出版計畫，將改寫古人的經歷與作品推出一系列的「智慧叢書」，以吸引當代的學子，下列書籍名稱與古人的配合最適切な選項是： (A)請王羲之寫《白手起家的事》 (B)請莊子寫《逍遙自在的生活哲學》 (C)請賈誼寫《培養挫折忍受力》 (D)請蒲松齡寫《考場必勝祕訣》。

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題

賈誼二十一歲就被任命為博士，在所有人之中是最年輕的。每次漢文帝有問題要博士們討論時，賈誼都能把其他人想說又說不出來的看法講得頭頭是道、有理有據，「老博士」們都很佩服他的才能，文帝也很賞識他，一年之中就破格提拔他為太中大夫。

賈誼為了鞏固統治，向漢文帝提出了一系列針對「漢承秦制」的改革措施，文帝認為時機還不成熟，沒有採納。文帝二年，賈誼幫助漢文帝修訂了許多政策和法令，包括要求諸侯回到封地的措施。原本實行起來非常不容易，但漢文帝將功最大、權最重的絳侯周勃免職，讓他回封地去，諸侯才陸續離京。但賈誼也因此得罪了這些元老重臣。

漢文帝認為賈誼年輕有為、很有見識，想委以重任，卻阻力重重。首先是絳侯周勃、潁陰侯灌嬰等功臣顯貴，之前改革時已對賈誼不滿。這些人封侯拜相、位高權重，卻思想守舊而心胸狹隘，既因賈誼年輕、資淺而看不起他，又因嫉妒他學識豐富、才華過人。可惜文帝初登基，而周勃、灌嬰都是先帝舊臣，文帝雖然愛護賈誼，也無法進一步提拔他。此外，寵臣鄧通也常在文帝面前說他壞話，因此文帝漸漸地疏遠了賈誼。

內外夾擊之下，賈誼沒能施展抱負，被貶到長沙，任長沙王的太傅。後來文帝因想念賈誼，便把他調回長安。此時灌嬰已死，周勃不再過問朝中政事，但賈誼仍然不受重用。主要原因就是賈誼曾多次得罪了鄧通。鄧通一向嫉妒賈誼，成了賈誼仕途上的一大障礙。

賈誼雖有治世之才，但不懂得處世之道。聰明才智不僅沒有讓他官運亨通，反而樹敵不少。賈誼之前順風順水，因為不懂得低調而招眾人嫉妒。「直木先伐，甘井先竭。」因鋒芒太盛而夭折，實在太不划算了。

(改寫自余一《年輕人要懂得的八十八個處世智慧·別太聰明，細水長流》)

31. 根據本文，賈誼仕途受挫最重要的原因是缺乏： (A)天時 (B)地利 (C)人和 (D)實力。

32. 對賈誼的看法，下列與本篇作者最接近的選項是： (A)常人貴遠賤近，向聲背實 (B)非才之難，所以自用者實難 (C)

聲無小而不聞，行無隱而不形 (D)不患人之不知，患不知人也。

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題

初夏日頭落山時刻／哨官柯三塘 帶來奇怪消息／大清朝跟那東洋蕃開戰囉／什麼東洋蕃 隘勇們問／那是紛紜的傳說／臺灣東方海島有生蕃／赤身裸體 披頭髮散／善用長刀 矮小粗壯／生性好殺愛生吃人心肝／東洋蕃到底如何／山莊農人隘勇一片茫然／光緒二十年夏月／聽講大清國和東洋蕃開戰／大清無打贏，而且還打敗／並且 今年夏日陰沉／並且 風災水災全無只是／秋季乾燥 烏鴉特多 山猴／特別餓 冬季格外暖和／毛蟹不肯出穴 油簍蜂照樣／出動螫人 並且／一八九五歲次乙未光緒廿一／清廷向東洋蕃日本求和／訂定馬關條約／那四月十七日五月十日同月／廿四日二十九日六月一日／二日 雙方辦完手續／臺灣正式脫離原鄉母體／孤零零 巍巍然／飄蕩 東太平洋之上

(李喬〈臺灣，我的母親——化變〉)

33. 閱讀上列這一小節詩後，選出說明正確的選項： (A)「東洋蕃」是指住在臺灣東部的原住民 (B)對於「東洋蕃」的描述，是隘勇親眼所見而得 (C)寫了許多自然異象，反映了臺人的不安情緒與恐懼心情 (D)結語以「飄蕩」凸顯臺灣獨立的自由。

34. 本詩所敘述的事件背景，與下列何者最不相關？ (A)宰相有權能割地，孤臣無力可回天 (B)意外鯤鵬多變化，眼中人獸漫縱橫 (C)四百萬人同一哭，去年今日割臺灣 (D)萬生本天地，一家同越秦。秦刀傷小指，痛楚澈全身。

二、多重選擇題：15% (每題 3 分，各選項答錯倒扣 1/10 題分)

35. 下列各組「」內注音所表示的字，字形相同的選項是： (A)金「ㄍㄨㄣˊ」玉衣／「ㄍㄨㄣˊ」至尊而制六合 (B)神秘「ㄍㄨㄣˋ」異／局勢「ㄍㄨㄣˋ」譎 (C)匪「ㄟ」所思／「ㄟ」為平地 (D)濟弱扶「ㄍㄟ」／一見「ㄍㄟ」心 (E)百蟲「ㄟ」伏／孤注一「ㄟ」。
36. 古人謙稱自己年齡徒長卻毫無建樹為「馬齒徒長」，「齒」字借指「年齡」。下列文句中「齒」字用法，何者與此相同？ (A)荀子「齒」德俱尊，三為祭酒 (B)褚公之事，至今猶令人「齒」冷 (C)行事卑鄙，為人所不「齒」 (D)筵席上，大家都序「齒」而坐 (E)日出而作，日入而息，甘食其土之有，以盡吾「齒」。
37. 下列「」中的成語，使用正確的選項是： (A)朱老師秉持著「述而不作」的精神，將花費整整一年才寫好的武俠小說投稿至報社副刊 (B)張先生如今雖富裕了，卻不曾忘記當年「甕牖繩樞」的日子 (C)世事變化如「白雲蒼狗」，誰知過去叱吒風雲的人物，如今卻銀鐺入獄，淪為階下囚 (D)由於贖金談不攏，綁匪在「義憤填膺」之下殺害了人質 (E)突然一聲轟然巨響，在場的每個人都一副「瞠目結舌」的模樣，弄不清楚剛剛到底發生了什麼事。
38. 〈過秦論〉一文，除了說明秦朝失敗之因，更重要的是以史為鏡，委婉勸諫漢文帝。以下具體表現出「仁義不施」的句是： (A)有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心 (B)諸侯恐懼，會盟而謀弱秦，不愛珍器重寶肥饒之地，以致天下之士 (C)秦人開關延敵，九國之師，逡巡遁逃而不敢進 (D)隳名城，殺豪俊，收天下之兵，聚之咸陽，銷鋒鋦，鑄以為金人十二 (E)履至尊而制六合，執捶拊以鞭答天下。
39. 假如問道：「(A)」，相信絕大部分的人都會舉手。但如果問道：「(B)」，則可能很多人都不會舉手。但成功是很少有的捷徑的；或許有人是「坐電梯」，幸運地飛黃騰達，但我們不能奢望一定會有如此的好運氣，最好還是腳步實在地「(C)」較穩妥。而且還得不斷地告訴自己：我是「年輕有為的」、我是「有目標理想的」；「或許有一時的僥倖，但絕對沒有永遠的埋沒！」的確，也許人沒有「選擇出生環境的權利」，但我們絕對有「(D)」；當你可以決定自己命運的時候，一定不能把命運寄託在別人手上啊！因此，讓自己想一想：「我還有什麼心願？還有什麼夢想？我一定要完成它！」人生無夢，是最可悲的，豈不是比窮人、乞丐還糟糕？「(E)」，只要有信心與毅力，改變命運，讓美夢成真是有可為的！這篇短文有五處空缺，請選出與選項相對應正確的選項： (A)想成功的人請舉手 (B)想吃苦的人請舉手 (C)走樓梯 (D)改變生活環境的權利 (E)人生有夢，逐夢踏實。