

高級中等學校人權教育資源中心
108 年度教師專業成長研習實施計畫
主題：《臺南場次》人權影像融入教學課程設計工作坊

壹、計畫依據

- 一、教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號令修正「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。
- 二、教育部國民及學前教育署 108 年 6 月 12 日臺教國署學字第 1080054435 號函。

貳、目的

- 一、透過不同類型以及不同國家的電影，搭配影像解析教材，與教師分享以影片切入教育現場的可能方法。
- 二、結合國立臺灣歷史博物館的資源，藉由展覽「迫力·破力：戰後臺灣社會運動特展」、「上學去-臺灣近代教育特展」延伸人權相關的討論，期讓博物館成為教育場域的延伸，提升館校之間教育方案合作的機會。

參、辦理單位

- 一、指導：教育部、文化部
- 二、主辦：國民及學前教育署人權教育資源中心(國立臺南女子高級中學)、國立臺灣歷史博物館、富邦文教基金會

肆、辦理內容

- 一、參加對象：
 - (一)全國高中職教師(不限任教科目)
《系列一》50 名、《系列二》40 名
※全程參與臺南場次工作坊《系列一》課程，方可繼續參加《系列二》。
 - (二)已參與過本中心 7 月 23-26 日「人權影像融入教學課程設計工作坊」之任一系課程者，可單獨報名本研習《系列二》，限額 10 名。
 - (三)視報名情況，主辦單位保留名額調整之彈性。
- 二、研習時間
 - 《系列一》108 年 8 月 19-20 日(一、二)
 - 《系列二》108 年 8 月 20-21 日(二、三)詳見研習課程表。

三、研習地點：國立臺灣歷史博物館

四、相關權利義務：

※全程參與臺南場次工作坊兩系列研習之教師，或已參加本中心 7 月 23-26 日「人權影像融入教學課程設計工作坊」兩系列完整課程，並全程參與本研習《系列二》之教師，可申請任教學校至集合地點之往返交通費。

※全程參與兩系列者可索取三部影片的教師手冊。

※請於 108 學年度安排一次課堂電影放映，並回饋課程內容。

※108 學年度於校內開設人權融入相關課程時，可向富邦文教基金會申請講師到校授課及協助發展校外參訪課程。

五、研習課程

《系列一》

時間		內容	主講者/主持人
8 月 1 9 日	09:50~10:00	報 到	
	10:00~10:10	開幕式	臺灣歷史博物館/林崇熙館長 富邦文教基金會/冷彬總幹事 國立臺南女中/鄭文儀校長
	10:10~11:10 (60 分鐘)	影像基礎與電影《超級大國民》 解析(一)	專業影評人/陳平浩老師
	11:10~11:20	休 息	
	11:20~12:20 (60 分鐘)	影像基礎與電影《超級大國民》 解析(二)	專業影評人/陳平浩老師
	12:20~13:30	午 餐	
	13:30~15:10 (100 分鐘)	電影《借問阿嬤》導讀與分析	朝陽科技大學傳播藝術系/ 孫世鐸講師
	15:10~15:30	休 息	
	15:30~17:00 (90 分鐘)	轉型正義與電影語言(一)	朝陽科技大學傳播藝術系/ 孫世鐸講師
	17:00~17:10	休 息	
	17:10~18:00 (50 分鐘)	轉型正義與電影語言(二)	朝陽科技大學傳播藝術系/ 孫世鐸講師
	18:00~19:00	晚 餐	
	19:00~20:30 (90 分鐘)	數位時代下的人權議題	社運與公民科技工作者/ 吳銘軒老師
8 月 2 0 日	09:30~11:30 (120 分鐘)	如何再現歷史—以電影《第六十九信》為例	中央大學法文系/ 史惟筑助理教授
	11:30~11:40	休 息	
	11:40~12:30 (50 分鐘)	綜合討論	人權教育資源中心 富邦文教基金會
	12:30	《系列一》結束	

《系列二》

※全程參與臺南場次工作坊《系列一》課程，方可繼續參加《系列二》，限額 40 名。

※已參與過本中心 7 月 23-26 日「人權影像融入教學課程設計工作坊」之任一系列課程者，可單獨報名本研習《系列二》，限額 10 名。

※視報名情況，主辦單位保留名額調整之彈性。

8 月 2 0 日	13:00~13:10	報 到	
	13:10~13:20	開幕式	臺灣歷史博物館/林崇熙館長 富邦文教基金會/冷彬總幹事 國立臺南女中/鄭文儀校長
	13:20~14:20 (60 分鐘)	迫力・破力：戰後臺灣社會 運動特展－導讀	臺灣歷史博物館研究及策展 團隊
	14:20~14:30	休 息	
	14:30~16:00 (90 分鐘)	迫力・破力：戰後臺灣社會 運動特展－導覽與觀展	臺灣歷史博物館研究及策展 團隊
	16:00~16:20	休 息	
	16:20~17:30 (70 分鐘)	迫力・破力：戰後臺灣社會 運動特展－綜合討論	臺灣歷史博物館研究及策展 團隊
	17:30~18:30	晚 餐	
	18:30~20:00 (90 分鐘)	電影之外：影像中的人權議 題	國家人權博物館/何友倫先生
8 月 2 1 日	09:00~10:30 (90 分鐘)	上學去・臺灣近代教育特展 －導讀	臺灣歷史博物館研究及策展 團隊
	10:30~10:40	休 息	
	10:40~11:30 (50 分鐘)	上學去・臺灣近代教育特展 －導覽與觀展	臺灣歷史博物館研究及策展 團隊
	11:30~11:40	休 息	
	11:40~12:30 (50 分鐘)	展覽之外－博物館做為一種 教育現場	成功大學歷史系/ 謝仕淵副教授
	12:30~13:30	午 餐	
	13:30~14:00	短講：博物館資源如何用	臺灣歷史博物館研究及策展 團隊
	14:00~15:40 (100 分鐘)	人權影像融入教學設計實務 (分四組同時進行)	人權教育資源中心協作老師
	15:40~16:00	休 息	
	16:00~17:00	分組發表 人權電影結合教學示例	與會教師
	17:00~17:30	綜合討論	臺灣歷史博物館/林崇熙館長 富邦文教基金會/冷彬總幹事 國立臺南女中/鄭文儀校長
	17:30~	賦 歸	

六、報名方式：請登入全國教師在職進修網 <http://www3.inservice.edu.tw/>

搜尋以下資訊

研習名稱：人權影像融入教學課程設計工作坊(臺南場次)

課程代碼：《系列一》2669522

《系列二》2669523，請先確認是否完成《系列一》報名

報名日期：即日起至 108 年 8 月 11 日止。

七、研習時數：《系列一》全程參加者核予研習時數 11 小時。

《系列二》全程參加者核予研習時數 11 小時。

伍、住宿及交通資訊

本次研習期間由主辦單位統一安排與會教師住宿及交通接駁。

※住宿規劃：

統一安排入住「富華大飯店」

地址：臺南市中西區忠義路二段 28 號

電話：06-2251000

※接駁規劃：

8/19 集合地點：臺南火車站

接駁路線：(去程)臺南火車站 → 臺南高鐵站 → 臺史博 → 住宿點

(回程)臺史博 → 住宿點

《系列一》

8/20

接駁路線：(去程)住宿點 → 臺史博

(回程)臺史博 → 臺南火車站 → 臺南高鐵站

8/20 集合地點：臺南火車站

接駁路線：(去程)臺南火車站 → 臺南高鐵站 → 臺史博 → 住宿點

(回程)臺史博 → 住宿點

《系列二》

8/21

接駁路線：(去程)住宿點 → 臺史博

(回程)臺史博 → 臺南火車站 → 臺南高鐵站

※欲自行前往研習會場者，請參閱以下交通資訊說明：

國立臺灣歷史博物館（臺南市安南區長和路一段 250 號）

《大眾運輸工具》

公車：搭乘 18 號公車行經西門路、成功路、北門路、公園路、和緯路、長榮路、安和路、長和路→國立臺灣歷史博物館

搭乘 20 號公車行經崑山科大、永大路、永康火車站、臺南應用科大、鹽行（國道客運站）→國立臺灣歷史博物館

《自行開車》

由高速公路前往：中山高速公路（國道 1 號）→永康交流道（往臺南市方向）

→中正北路→永安路(過永安橋後,路名改為「長和路」)

→過東和橋→國立臺灣歷史博物館(約 15 分鐘)

由臺南車站前往：成功路往西→西門路→中正南路→中正北路→永安路→
過東和橋→國立臺灣歷史博物館(約 30 分鐘)

陸、其他事項

一、為響應節能減碳，請參與老師自備環保杯、筷。

二、聯絡人：人權教育資源中心專任助理陳耀中先生

電話：06-2131928#151

電子郵件：humanrights@tngs.tn.edu.tw

柒、課程影片簡介

《超級大國民》萬仁(1996)

許毅生因 50 年代參與政治讀書會而遭判處無期徒刑，因無意出賣好友陳政一，使陳被槍決，而在獄中，許也與妻子離婚，而導致妻子自殺，女兒也失去依靠。16 年後許毅生出獄，對於陳的死充滿愧疚，因此自囚於養老院十多年，一次心臟病發契機，許搬回女兒住處，經由探訪當時受難的獄友與關係人，藉此找尋陳之墓地，面對自己對老友以及妻子的愧疚。

《借問阿嬤》Balint RÉVÉSZ (2017)

三位來自歐洲不同國家的年輕人，向他們的阿嬤請教二戰回憶：她們分別曾是英國特務、納粹德國舞蹈員、集中營的匈牙利共產黨生還者。國族對立成為她們長久的心結，但阿嬤們敵不過兒孫的邀約共聚一堂，歷史回到人與人直接的對話上，也成為阿嬤和兒孫一起重寫的家庭故事。這部片為 2018 年臺灣國際紀錄片影展，青少年評審團獎得獎影片，此評審團由全臺灣各地 16-18 歲青少年組成，代表臺灣的新世代觀點。

《第六十九信》林欣怡(2016)

為台灣白色恐怖時期受難者施水環所寫的獄中家書的再書寫，試著將施水環最後一封家書那一片空白顯影，敘述那段不可見的影像。

影片由三種人稱視角構成敘事：沈默無聲的書寫者(政治受難者施水環、施至成)、不現身的現世在場者旁白(受難者女性家屬)、第一、二、三人稱交錯的當代事件行動者的話語。