

高雄市立鼓山高中一〇九學年度第一學期高中一年級國文科第二次段考題目卷

※第一部分：選擇題，請將答案劃於答案卡上。(劃卡錯誤者，扣讀卡成績 5 分) 科目代碼：01

一、 單選題 (共 24 題，每題 2 分,共 48 分)

1. ( ) 下列「 」中的字，何者讀音完全相同？ (A)乾「癟」／「貶」抑／「扁」桃腺 (B)後腦「勺」／「韶」光易逝／舀一「杓」山泉水 (C)時「髦」／拋「錨」／「耄」耄 (D)手「膀」／「蚌」殼／硬「梆」梆
2. ( ) 下列「 」中的詞性，何者為先「名詞」後「動詞」的排列順序？ (A)齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子 (B)「老吾「老」」以及人之老 (C)「幼」吾「幼」以及人之幼 (D)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
3. ( ) 下列「向」字，何者與「恰若青石的街道『向』晚」中的意思相同？ (A)問君能有幾多愁？恰似一江春水「向」東流 (B)尋「向」所誌，遂迷不復得路 (C)飛鳥沒何處，青山空「向」人 (D)東坡春「向」暮，樹木今何如
4. ( ) 〈錯誤〉一詩對時空的處理手法由遠而近，層次分明。下列詩句何者使用了相同的手法？ (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (B)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲 (C)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (D)離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生
5. ( ) 閱讀下列詩篇，選出敘述正確的選項：  
那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身高的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」／仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去逡巡，去守候。(商禽〈長頸鹿〉)  
(A)青年獄卒為了維持動物園的安全與秩序，夜夜看守巡邏 (B)典獄長體恤囚犯渴望自由的心情，特地開設窗戶，照亮牢獄 (C)將囚犯比喻成長頸鹿，形容其伸長脖子、瞻望歲月的情景 (D)囚犯飽受勞動之苦，身心受創，苦不堪言
6. ( ) 下列關於〈再別康橋〉一詩的詮釋，何者最適當？ (A)以「輕輕」開端、到中段的「沉默」，再到最後的「悄悄」，表達作者決心與過往美好訣別 (B)從黃昏到夜晚的迷人風光，逐步進入作者的內心世界 (C)透過金柳、青荇與浮藻的描繪，顯現作者睹物傷情的沉重感 (D)以「沉默是今晚的康橋」暗示所述的康橋之美不過是夢中所見，不足為憑
7. ( ) Sammy 旅行社規劃了一系列旅遊套裝行程，下列何者最可能是「滁州」的文案？ (A)看不完的桃花、吃不完的家常菜，遠離塵囂的復古村落限時開放 (B)古戰場不稀奇，來看那彈琴的城樓，嚇走的十五萬大軍鐵蹄猶在 (C)遠處有僧樓、近處有湖泊，熱熱鬧鬧的湖畔，鐵公祠堂香火不絕 (D)山是好山、水是好水，那座亭子曾聚集多少歡宴，讓天下父母官同聲一笑
8. ( ) 「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」一句，作者所要表達的意旨是： (A)醉翁最期待能在山林中飲酒作樂 (B)醉翁的「醉」，是指賞玩山林的陶醉 (C)醉翁重在心境的超越，而非酒的品質 (D)醉翁之樂不在酒，而是隱逸山林的自在
9. ( ) 〈陌上桑〉一文中，採桑女羅敷使用許多優美的文句，大力向使君讚美自己的夫婿，並於最後強調「坐中數千人，皆言夫婿殊」，她說出這句話有何用意？ (A)抱怨夫婿忙於工作，無心經營婚姻 (B)推薦夫婿的工作能力，希望獲得使君重用 (C)彰顯自己的口才，吸引使君的目光 (D)讓使君自慚形穢，知難而退
10. ( ) 歐陽脩以層層遞進、「剝殼見筍」的手法描繪醉翁亭所在的地理景觀。請將下列引文依「剝殼見筍」法重新排列順序：  
環滁皆山也。  
(甲)望之蔚然而深秀者，琅琊也 (乙)其西南諸峰，林壑尤美  
(丙)峰回路轉 (丁)漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，醴泉也  
(戊)山行六、七里 (己)有亭翼然，臨於泉上者，醉翁亭也。  
(A)甲乙丙丁戊己 (B)戊甲乙丙丁己 (C)乙甲戊丁丙己 (D)乙戊甲丙丁己
11. ( ) 下列選項中的「坐」字，何者意涵與「但坐觀羅敷」的「坐」相同？ (A)「坐」看紅樹不知遠，行盡青溪不見人 (B)行到水窮處，「坐」看雲起時 (C)感此傷妾心，「坐」愁紅顏老 (D)見兵事起，欲「坐」觀成敗

12. ( ) 閱讀下列〈髻〉中的段落，並選出說明正確的選項：
- 想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了。因為自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。……因為她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧。
- (A)旨在說明世事多變，昨日的敵人將是明日的朋友 (B)姨娘的空虛落寞主要是來自於孩子無法體會其苦心 (C)女人間的敵對往往是為了爭奪心愛的男人，因此父親去世後母親與姨娘便立刻化敵為友 (D)母親寬厚慈悲，所以願與姨娘患難相依；琦君深受母親薰陶，不但恨姨娘，甚至同情她的遭遇

13. ( ) 下列關於鄭愁予的敘述，何者正確？ (A)早期作品沉靜冷靜，呈現詩人生命中知性的一面 (B)後期作品轉為輕靈柔美而情懷浪漫 (C)詩風能融古典於現代，在現代派中獨樹一格 (D)曾與紀弦合組藍星詩社，倡導新詩運動

14. ( ) 下列關於李白〈長干行〉一詩的文意說明，何者正確？ (A)「同居長干里，兩小無嫌猜」寫童年時兩人是鄰居兼朋友的單純情誼 (B)「相迎不道遠，直至長風沙」意謂因必須到很遠的地方而頗有微詞 (C)「郎騎竹馬來，遶床弄青梅」意謂丈夫兒時調皮，愛捉弄妻子 (D)「早晚下三巴，預將書報家」寫妻子每天到三巴探查有無丈夫寄來的信

15. ( ) 下列樂府詩與古詩的比較，何者正確？ (A)樂府詩多為民間作品，不入樂；古詩多為文人作品，入樂 (B)樂府詩句式較嚴整，多五言、七言；古詩句式自由，多長短句 (C)樂府詩主敘事，貴遒勁；古詩主言情，尚溫雅 (D)同為漢代詩歌文學之雙葩，但樂府詩係由古詩演變而來

16. ( ) 閱讀下文，有關文意的闡述，說明正確的選項是：
- 歐陽公嘗得一古畫——牡丹叢，其下有一貓——未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」

(A)正午牡丹的特點是花瓣掉落而色彩豔紅 (B)貓眼瞳孔的變化，是在早晨和傍晚時較為細長  
(C)吳育不僅透過牡丹花的型態、色澤，亦從貓眼的形狀來分析畫作 (D)歐陽脩的畫正是吳育送給他的

17. ( ) 根據〈磁石指南〉「水浮多蕩搖，指爪及碗脣上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸為最善。其法取新縷中獨繭縷，以芥子許蠟綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。」的敘述，下列選項何者說明正確？

(A)沈括認為四種方法各有優缺，難以比較何者最佳 (B)這幾種方法中，以縷懸法的穩定性最差  
(C)水浮法蕩搖的特點，更能印證指南針實際上偏東的狀態 (D)從中可看出沈括不妄想，秉持科學精神實驗的態度

18. ( ) 關於〈飲馬長城窟行〉一詩中，「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐飯，下言長相憶。」的解析，下列選項何者正確？ (A)思婦內心波動的原因在於有人送來兩條鯉魚，思婦因得客人的照顧而感動 (B)從「呼」、「烹」、「長跪」等一連串的動作，可見思婦對客人的重視與感謝 (C)詩句並無出現「丈夫」一詞，但可看出丈夫託人帶信，表達對思婦的關懷與思念 (D)思婦因書信內容隱含丈夫歸期，讓先前的相思苦楚得以化解，因而轉為雀躍欣喜

19. ( ) 關於〈東門行〉一詩中的詩句：「拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼。他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」下列選項，何者說明正確？ (A)「拔劍東門去」的原因是家中兒子與母親時常哭鬧，不得安寧，因而想離家 (B)「賤妾與君共鋪糜」乃妻子願與丈夫艱苦度日，即使吃粥也願意 (C)「上用倉浪天故」指最好的方法是祈求上天給予好運氣，希望能度過難關 (D)「下當用此黃口兒」描述現狀雖不好，但可將未來的希望寄託在自己的小孩身上

#### ※閱讀文章，回答下列 20、21 題：

小梅花原是母親的髮簪，是她新婚時父親從杭州買回給她的。

「你爸爸親自挑選光彩這麼好的寶石給我，他說，那差不多花了他半個月的薪水呢。」

寂寞的笑容又浮上她的嘴角，好像父親離她很遠很遠似的。其實父親的臥室就在母親的正對面，中間隔了一座富麗的大廳，擺滿了紫檀木的桌椅。這些笨重的桌椅，長年冷冰冰的沒有人去坐，大廳裡也很少有人走動，因此，這兩間屋子就像離得很遠很遠了。

母親把繡好的手帕，用一張紅紙包好，叫我送給父親，給他暖壽。

「爸，媽送您的生日禮，她特地為您繡的。」我把它遞到父親手中說。

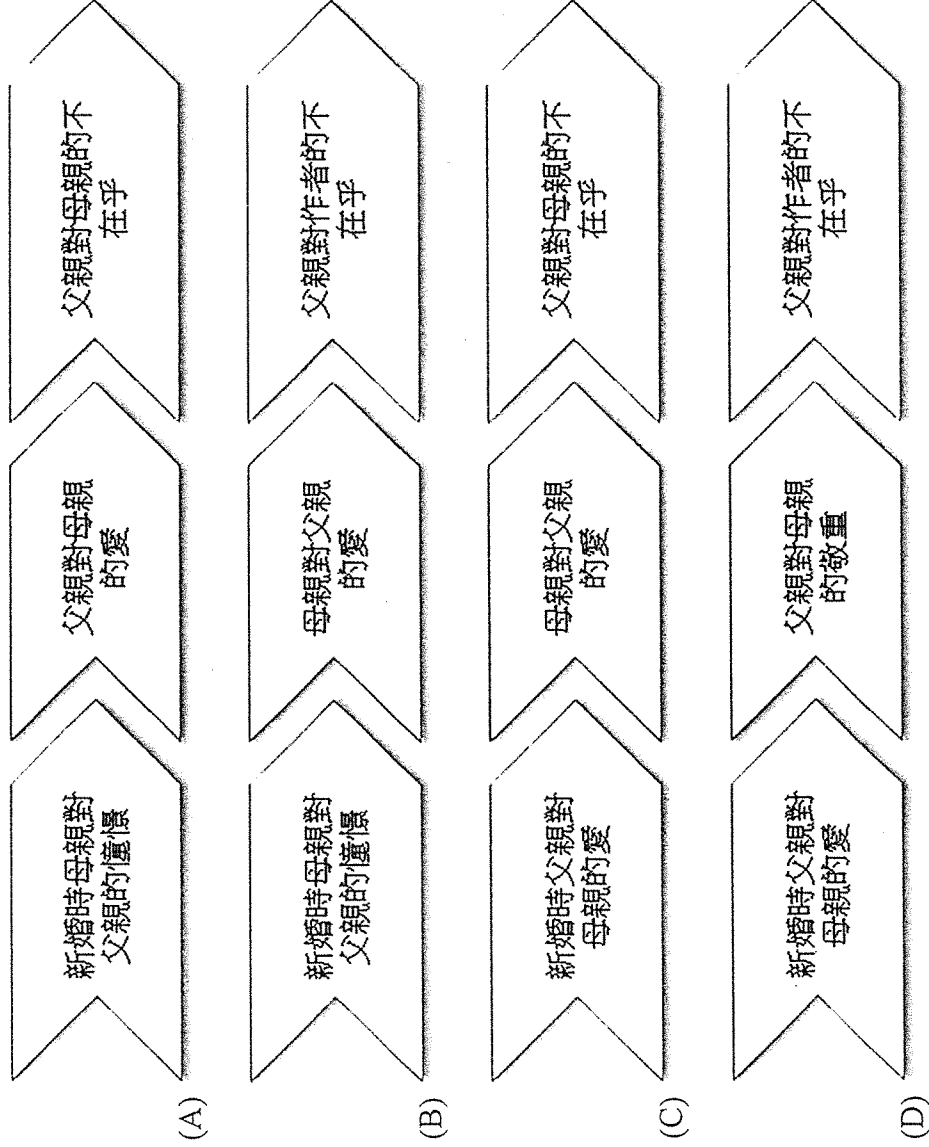
父親打開來，一看巾角上是一朵彩色梅花，他微微皺了下眉頭說：「男人怎麼用繡花手帕？」

「媽是照著您送她的那朵梅花顏色繡的，給您留個紀念。」

「我送她的梅花？」父親茫然地記不起了。  
「您忘了，好多年以前，我還沒出生呢，媽說已經十八年了。」  
「唔，太久了，我記不得了。」他頓了下，又說：「小春，我不用這繡花手帕，送你吧，你拿去。」  
(節錄自琦君〈一朵小梅花〉)

20. ( ) 比較上文和〈髻〉一文的内容，下列關於父親態度的描述，正確的是： (A)母親送繡花手帕給父親，是諷刺他喜新厭舊，可見母親善妒 (B)父親在新婚時以慎重的態度買下小梅花送給母親 (C)父親對母親的冷淡是因為臥房距離遙遠 (D)有了姨娘後，父親依然非常珍視與母親共同的回憶

21. ( ) 根據本文，下列哪一個圖示可以代表「小梅花」在母親及父親心中意義的演變？



22. ( ) 閱讀下文，關於此段文意的說明，何者正確？  
子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏。唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」  
(A)顯示自己好勇剛強的一面，以聲勢威嚇孔子 (B)欲獲得孔子認同與讚許自身才能的迫切 (C)證明自己具備能夠徒手搏虎的軍事謀略，適合率領三軍出征 (D)嘲笑顏回身體孱弱只能勝任文官，而無法親上戰場

23. ( ) 下列文句，何者與「以德報德」的意義相近？ (A)卡內基：在批評別人之前，能夠設身處地，審度其原委，便可以獲得其諒解 (B)雪萊：自私自利的動機使得人類的心靈產生偏見，變得野蠻，以至墮落腐化 (C)富蘭克林：把別人對你的詆毀記在灰塵中，把別人對你的恩惠刻在大理石上 (D)林肯：你可以在所有時間中欺騙某些人，也可以在某些時間中欺騙所有人，但你絕不能在所有時間中欺騙所有人

24. ( ) 下列選項「」中的文意說明，何者正確？ (A)「能近取譬，可謂仁之方也已」，意謂能從修養自身品德做起，就是行仁的方法了 (B)「唯仁者能好人，能惡人」的原因在於仁者德行高尚，評價能夠服眾 (C)「一日克己復禮，天下歸仁焉」指出君子若能節欲守禮，民眾也會受其感召而行仁 (D)「為仁由己，而由人乎哉？」說明仁德必須要靠自己來實踐，而不是一味依憑他人的管束

二、多選題 (共 12 題,每題 3 分,共 36 分。各選項獨立計分,答錯一個選項倒扣 1/10 分,至該題扣滿為止)

25. ( ) 下列「」中的字，何者字形前後相同？

- (A)滿懷悲「ㄒㄩ」／千頭萬「ㄒㄩ」／日「ㄅ」西山 (C)株「ㄅ」九族／無限「ㄅ」憫 (D)「ㄅ」著肩膀／「ㄅ」胸頓足 (E)「ㄅ」頭散髮／「ㄅ」荊斬棘

26. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)經過里長的調解才化解這一樁鄰居間的誤會 (B)澳門的葡式蛋塔曾經風迷一時，近年降溫許多 (C)由於他的父親擔任外交官，因此他們全家長年四處遷徙 (D)他的服裝設計品味，在業界獨樹一誌，深受大眾喜愛與肯定 (E)由於他的反應快、點子新，很快便在廣告界嶄露頭角

27. ( ) 下列文句中，何者與「我是天空裡的一片雲，／偶爾投影在你的波心」使用相同的修辭法？

(A)但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫 (B)那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹 (C)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋 (D)那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘 (E)揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢

28. ( ) 關於〈錯誤〉一詩的說明，下列敘述何者正確？ (A)詩中思婦自述內心的期盼與失落 (B)詩中以第一人稱的觀點寫作 (C)本詩主題屬於閨怨，並仿照古代閨怨詩以女子口吻敘事 (D)以無理而妙的「美麗的錯誤」引發雋永的詩趣 (E)首二句以一短一長的詩句，分別暗示過客的匆匆與思婦等待的漫漫

29. ( ) 下列關於〈醉翁亭記〉的說明，何者正確？ (A)屬於雜記體古文中的「臺閣名勝記」，旨在記敘建造醉翁亭的原因 (B)全文因景而生樂，因樂而抒情，以「樂」貫串全篇 (C)文中寫出作者對四時美景的體察，以及滁州淳厚的人情 (D)作者於文中流露世事無常、應及時行樂的思想 (E)藉寫滁州之美，寄託作者欲辭官歸田的心願

30. ( ) 關於〈髻〉的文意說明，下列何者正確？ (A)「她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢！」意謂母親雖將頭髮剪短，卻剪不去心頭的愁緒 (B)「她欣然一笑說：『我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。』」可知母親已無爭春鬥豔的心情 (C)「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」暗示母親身分尊貴，不需要太多的裝扮襯顯 (D)「母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。」象徵二人感情不合，個性不同，彼此仇視 (E)「父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。」暗示父親心中並無母親，且隱合作者的失望

31. ( ) 有關琦君與其作品的說明，正確的選項是：

(A)父母早亡，由大伯父、大伯母撫養長大，「琦君」之名就是大伯父所取的 (B)深受母親疼愛，但母親受父親冷落，是琦君童年不小的缺憾 (C)除了散文、小說之外，也創作許多劇本 (D)作品內容多寫親人師友、故鄉童年；文字淡雅細膩，表現醇厚善良的真情 (E)著有散文集《煙愁》、《紅紗燈》、《三更夢書當枕》等，另有小說集《菁姐》、《橘子紅了》。

32. ( ) 下列關於李白〈長干行〉一詩的說明，何者正確？ (A)採第一人稱，以少婦口吻抒發離情相思 (B)以空間流轉為線索，層次井然 (C)單以秋天為背景，營造凄清寂寥之氛圍 (D)全篇多運用譬喻修辭描寫內心感受 (E)全詩抒寫少婦對遠行丈夫的思念，以及對團聚的殷切期盼

33. ( ) 下列對聯中，是用來歌頌李白的有： (A)狂到世人皆欲殺／醉來天子不能呼 (B)鬼狐有性格，笑罵成文章 (C)把酒問青天，放眼已無高力士／登舟望秋月，曠懷猶憶謝將軍 (D)韓潮學派百川匯，公起文章八代表 (E)揚波噴雲雷，筆落搖五嶽／舉杯邀明月，垂輝映千古

34. ( ) 下列成語，何者可以用來形容「夫妻恩愛」？ (A)鴻案相莊 (B)鸞鵲情深 (C)膠柱鼓瑟 (D)琴瑟和鳴 (E)金蘭之契

35. ( ) 閱讀下文，下列選項中關於這篇報導的解讀說明，何者較為準確？

歷史悠久的英國劍橋，於每年九月中旬舉辦一年一度的劍橋開放日，讓民眾有更多機會能免費探索這座城市的歷史文化和藝術瑰寶。「撐一隻長篙，向青草更青處漫溯」一條條小船在康河的柔波裡盪漾，經過沿岸的劍橋大學學院，穿過眾多拱橋。這裡就是徐志摩筆下的康橋，現在稱為劍橋。相傳考試期間，劍橋的學生們經常在走過拱橋時，因為擔心考試成績而發出嘆息聲，因此拱橋又以「嘆息橋」聞名。劍橋大學由三十一座學院組成，其中最具聲望的三一學院，一共誕生三十二位諾貝爾獎得主。學院大門上的英王亨利八世雕像，原本左手握有金色圓球，右手原本持有寶劍，不知在何時被學生換成了一只椅子腿。劍橋大學鼓勵學生具備思辨的能力，並沒有將椅子腿拆掉。此外學院內還有一個特別現象，就是學院中的草地只有老師能走上去，學生則沒有這個權利，如此顯示劍橋大學是寬容與威嚴同在的特殊文化。劍橋大學至今已有超過八百年的歷史，校園的一草一木都銘記一段歷史或故事。例如三一學院門口的蘋果樹，即是劍橋大學不遠千里從牛頓的家鄉特地移植過來。(A)一年一度的英國劍橋開放日，是民眾免費探索康橋的機會 (B)由亨利八世雕像的寶劍被學生換成椅子腿校方卻不以為意一事，可見劍橋自由開放的學風 (C)三一學院是康河沿岸三十一座學院的簡稱 (D)「學院中的草地只有老師能走上去」，足見校方對校園環境的保護 (E)不遠千里地將當年砸中牛頓的蘋果樹移植到劍橋大學，可見其重視文化資產

36. ( ) 古羅馬哲人辛尼加曾說：「世上最快樂的人，就是那些在最富貴、最貧賤的環境中，仍能處之泰然的人。」關於這句話的意思，下列哪些《論語》中的文句相符合？ (A)仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣 (B)飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣 (C)舉直錯諸枉，能使枉者直 (D)君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是 (E)賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂

※第二部分：手寫題，請將答案以黑、藍色筆寫於答案卷上。共 16 分。

班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

1. 配對題：閱讀下列詠物詩作，並根據參考選項，找出適當的描寫事物

(1 格 1 分，共 4 分)

參考選項：(A)白鷺鷥 (B)嘴巴 (C)珊瑚 (D)螢火蟲 (E)耳朵 (F)仙人掌 (G)蜈蚣 (H)手電筒

- ( ) (1) 住在沙漠裡／沙漠水不多／只好伸出很多手／向四面八方說／給我水喝
- ( ) (2) 如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／或是有人放屁／臭／是鼻子的事
- ( ) (3) 第一次這麼近看你／一片雪白的家境／正縮起一隻腳／練習單腳站立
- ( ) (4) 用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路

2. 問答式默寫：每題錯一字、少一字、多一字，均扣一分，扣至該題零分為止。共 12 分。

A. 〈醉翁亭記〉：請寫出「滁人遊也」的場景。(含本句，共七句，4%)

B. 〈醉翁亭記〉：請寫出「宴酣之樂」的場景。(含本句，共七句，4%)

C. 〈長干行〉：女子十六歲時，她擔心夫君可能遇到……？(四句，2%)

D. 〈長干行〉：夫妻二人在離別依依時留下什麼場景？(四句，2%)

※試題結束※





# 高雄市立鼓山高中 109 學年度第一學期第二次段考高二國文科題目卷

(選擇題試題有 7 頁，非選擇題答案卷 1 頁)

年 班 號 姓名

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣 5 分)

考試範圍：第三冊五~八課、補充文選-始得西山宴遊記

## 一、 單一選擇題(每題 2 分，共 25 題，佔 50 分)

- 下列「 」內字音正確為哪幾項：(甲)懸壺垂過後是「咽」喉：音ㄢㄣ (乙)舞幽壑之潛「蛟」：音ㄩㄟ (丙)不與培「塿」為類：音ㄌㄨ (丁)彼此「挑」剔：音ㄊㄟ (戊)紅藕香殘玉「簫」秋：音ㄊㄨ (己)那一點餘光照在他「句」儂的身上：音ㄅㄣ (庚)甲丁戊 (B)乙丙丁 (C)甲乙己 (D)乙丙己
- 下列各組文句「 」內的字，前後意義相異的是： (A)浩浩乎「如」馮虛御風／吾文「如」萬斛泉源，不擇地皆可出 (B)「舉」酒屬客／舉匏樽以相「屬」 (C)羅衾不耐五「更」寒／客喜而笑，洗盞「更」酌 (D)「故」壘西邊，人道是、三國周郎赤壁／傳金吾園中梅，張功甫玉照堂「故」物也，急往觀之。
- 下列文句中，完全沒有錯別字的是： (A)他為了保障既得利益，一向以虛聲恫嚇對待別人 (B)兩軍在邊界對峙了數個月之久，仍難以分出勝負 (C)印度發生水災，無數房舍被沖毀，導致哀鴻遍野 (D)其詩作文字精練、內涵蘊藉，頗值人們含英咀華。
- 酒的文化衍生酒的文學，在中國詩文中，常離不開「酒器」，下列文句中，不含有「酒器」詞彙的選項是： (A)人生如夢，一尊「還酹江月」 (B)駕一葉之扁舟，「舉匏樽以相屬」 (C)開瓊筵以坐花，「飛羽觴而醉月」 (D)射者中，弈者勝，「觥籌交錯」，起坐而誼譁者，眾賓懼也。
- 下列「 」中成語，何者用法錯誤？ (A)別看他年紀小，說起話來「字正腔圓」，悅耳動聽 (B)這時圍觀的人越來越多，「七嘴八舌」的說著車禍的經過 (C)那位老先生說話「南腔北調」，讓人聽不清楚他在說什麼 (D)讀了歸有光的〈項脊軒志〉，那種「慷慨激昂」的情感一直在心中激盪，久久不已。
- 關於蘇軾〈赤壁賦〉一文的情境，下列敘述不正確的是： (A)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：想像如在天空乘風遨遊，不知止於何方 (B)「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：感嘆人生易逝，唯有自然不朽 (C)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」：幻想長生不死，能與飛仙同遊，與明月長存 (D)「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」：言物欲永無止境，此乃不變之至理。
- 蘇軾〈赤壁賦〉文中，作者情緒數度轉折，全文氛圍多變化。下列文句關於情感變化的說明，不正確的是： (A)「舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章」：樂 (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：悲 (C)「其聲鳴鳴然：如怨、如慕、如泣、如訴」：悲 (D)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得」：悲。
- 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。」關於這闕詞的說明，下列敘述不正確的是： (A)「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」表達憑弔勝地的詞人心情激盪 (B)「雄姿英發，羽扇綸巾」描寫當年周瑜在對抗曹魏軍隊時的瀟灑神態 (C)「談笑間、檣櫓灰飛煙滅」意謂周瑜憑藉外交遊說的方
- 法順利擊退曹兵 (D)「多情應笑我，早生華髮」是詞人在嘆惋中飽含壯志難酬的苦澀心情。
- 李煜〈浪淘沙〉：「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。」關於這闕詞的說明，下列敘述不正確的是： (A)「羅衾

不耐五更寒」寫出作者艱困的遭遇以及心境的淒冷 (B)「夢裡不知身是客」的「身是客」是指自己被俘入宋之事 (C)「獨自莫憑欄，無限江山」的關鍵原因是怕自己觸景傷情 (D)「別時容易見時難」指的是所思念之人已死，故相見無期。

10. 李清照〈一翦梅〉：「紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」關於這闕詞的說明，下列敘述正確的是： (A)「雲中誰寄錦書來」一句，寫出了思念的丈夫終於捎來書信 (B)「雁字回時，月滿西樓」寫時間迅速消逝，青春卻無可挽留 (C)「此情無計可消除」寫對丈夫思念深切，怎麼樣都無法消除 (D)「才下眉頭，卻上心頭」言唯有放下一切才能排遣相思之苦。

11. 請將下列詩詞所描寫的季節，按照春夏秋冬之順序排序：

(甲)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。  
(乙)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。  
(丙)梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。日長籬落無人過，唯有蜻蜓蛺蝶飛。  
(丁)遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

(A)甲丙丁乙 (B)丙丁乙甲 (C)甲丁乙丙 (D)丙甲乙丁。

12. 「那頭牛真的是在拼命，牠的全身顫抖著，頸子上的鮮血一定還在□□流出。跛腳天助手上的簾條不住的在加急，□□的聲音也越來越大，牛的全身抖動得相當厲害，突然，車子震動了一下，叭的一聲，整頭牛趴在地上，四隻腳□□得相當厲害，嘴裡的白沫一直往外流瀉！」(洪醒夫〈跛腳天助和他的牛〉)  
根據前後文意，選出□□中，依序最適合填入的詞語： (A)汨汨／嗚咽／晃動 (B)汨汨／吆喝／抽搐 (C)淙淙／吆喝／晃動 (D)淙淙／嗚咽／抽搐。

13. 閱讀下文，依序選出缺空處最適合填入的詞語及文句：

〈始得西山宴遊記〉標誌著天人合一意境的產生。這一意境產生的契機，是遊。遊是(甲)的體現，使人從名利得失的束縛中獲得解放。由遊而關照宇宙，體驗自然，從而呈現天人合一的意境。(乙)，即表示此種人的精神與宇宙自然契合的體驗，亦同於莊子所說(丙)，以及孟子所說「萬物皆備於我」、「上下與天地同流」。柳宗元呈現的這種體驗，是從宇宙自然之美的觀照中產生的。不同於莊子、孟子有天人合一之思而無宇宙自然之美，亦不同於以前山水散文有宇宙自然之美而無天人合一之思，柳宗元的散文兼有宇宙自然之美與天人合一之思，有機地生成為一幅完整的意境。(改寫自鄧小軍〈柳宗元的散文境界〉)

(A)甲：自由／乙：意有所極，夢亦同趣 / 丙：逍遙於天地之間而心意自得  
(B)甲：生存／乙：心凝形釋，與萬化冥合／丙：逍遙於天地之間而心意自得  
(C)甲：生存／乙：意有所極，夢亦同趣 / 丙：天地與我並生，而萬物與我為一  
(D)甲：自由／乙：心凝形釋，與萬化冥合／丙：天地與我並生，而萬物與我為一。

14. 文學作品在敘事寫人時，常藉人物的言談、動作凸顯人物的性格、情緒，或者讓讀者體會作者的言外之意。洪醒夫〈散戲〉在塑造金發伯、秀潔等兩位主要人物時亦運用了這種寫作技巧，下列文句分析，不正確的是：

(A)秀潔：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」→表現秀潔的敬業精神以及對歌仔戲表演的堅持與專注  
(B)「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」「知道，我怎麼不知道！」「知道還偏偏要去？」「妳，妳不知道，一個做母親的……」→顯示秀潔、阿旺嫂二人雖極力表明立場，但誰也沒能把話說清，更沒能說服對方 (C)「金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語」→對於眾人紛紛表達自己對歌仔戲的忠實，金發伯感慨萬分，面對慘淡的前景，也只能沉默以對 (D)金發伯：「大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」→表達金發伯對創辦歌仔戲團的懊悔以及對歌仔戲的鄙夷。



15. 《釗美案》及《十二道金牌》兩齣劇目在洪醒夫〈散戲〉中具有重要的象徵意義，下列說明正確的是： (A)《十二道金牌》象徵金發伯和秀潔都想維護傳統文化，但仍難敵現實 (B)《十二道金牌》象徵團員們無心於歌仔戲，逼迫金發伯早日結束劇團 (C)《釗美案》象徵秀潔痛定思痛決定離開劇團，轉向發展流行歌曲 (D)《釗美案》象徵金發伯因為貪慕榮華，決定放棄日漸寥落的歌仔劇團。
16. 黃信恩〈扼口〉被譽為「靈活出入於理性和感性間的醫療散文佳構」，下列文句，適合歸之於「感性」筆觸的有幾項： (甲)接著以筆燈探照口腔，隨即拿出咽喉拭子刮抹取樣 (乙)原來，我們都含著一個生態，咀嚼一座不安的世界 (丙)筆燈關上，口腔暗去，視覺以外的是難以捉摸的口鼻 (丁)白蛋白低，腹部及下肢水腫，嚴重營養不良 (戊)暗去的視野，隱現的構造，似乎都有著堅持 (A)一(B)二(C)三(D)四 項。
17. 黃信恩〈扼口〉文末總結「我則感到口為人之要。氣息之口，肚腹之口，言語之口。挾喘呼，扼嘴慾，守密情。在這病毒動亂、飛沫都充滿不確定性的時節裡，口更關鍵著一場人類瘟疫。未知的劫難。」從以上說明可知，作者認為「口為人之要」乃根基於何者： (甲)張口閉口會影響呼吸，可以決定生死存亡 (乙)口對味道之好惡掌控飲食營養，關乎生死 (丙)口不擇言易得罪人引發糾紛，可引發爭鬥 (丁)病毒可透過飛沫傳染，導致全世界的災難 (戊)口是診治疾病的大門，決定後續施救成效。
- (A)甲乙丙戊 (B)甲丙丁戊 (C)甲乙丙丁 (D)甲乙丙丁戊。

閱讀下文，回答 18-19 問題。

沒有想到在我確定被腦瘤纏身之前，另一種惶惶不可終日卻捷足先登地占領了我腦海的龐大腹地。

去夏某日，無意中感覺到右頸部有一粒東西「彈跳」而出，霸道地盤踞在原先圓滑的頸項曲線中間，彷彿一座小小的丘陵。不痛，也不動。我頻頻按壓，除了稍微判斷那可能是一顆腫大的淋巴結外，沒有任何主意。誰知替我看病的醫生似乎比我更緊張，東看西摸，原先不痛的地方被捏到疼——「多久了？」「有沒有常流鼻水，」「有流鼻血嗎？」「聽東西會不會感覺到隔了一層，沙沙的？」——他拋出一個接一個的問題，那種急促好像在暗示這很棘手；而我在拿捏回答的尺度，會不會稍一有誤我就被打入重症病患，要受檢驗切片等等一大堆酷刑？為了安全起見，醫師以電光火石的速度替我扯下一小片紅腫並呈指突狀的扁桃腺，又抽了血。他說怕我的淋巴結是個腫瘤轉移的癥兆。

下次再去，壞消息像癌細胞般擴大。抽血結果出來，證實我感染了 EBV——一種麻煩的病毒，麻煩在於它容易引發好幾種嚴重疾病與癌症。「有可能會得鼻咽癌嘍，」醫師叫我張大嘴巴，他自己則瞪大眼睛地恐嚇我。這一次，我躺在診療床上，醫師打算直搗賊窟，要切下兩小塊鼻腔組織做化驗，以判斷我是罹癌或是純粹剛染上這種病毒造成的淋巴發炎。我無可抗拒地仰臥，任憑年輕醫師用棉花棒深入我的鼻腔塗上於事無補的麻藥，接著他再緩緩伸進一支不鏽鋼的巨大鑷子——前端且附上切割組織用的利器——直抵我的鼻腔後壁，然後出其不意地使勁一扯……噢。我痛得淚花迸濺，想叫也叫不出聲，活像一個溺水的人，鼻子哽住的那種痛楚，而且更甚。淚眼迷濛中，我的餘光瞥見銀色的兇器又慢慢拉出，前面多了血肉淋漓的一小團，那團鼻腔組織被拋進盛滿生理食鹽水的罐子，在裡面悠游著，載浮載沉。緊跟著同樣的動作又在左側的鼻孔重複上演一次。結束後，我的兩隻鼻孔均插著有筷子那樣長的棉花棒止血，痛到極點，臉上淚痕滿布——這絕對和拔舌獄一樣恐怖。

(節錄自吳妮民〈十面埋伏〉)

18. 依文意判斷，所謂「捷足先登地占領了我腦海的龐大腹地」者為： (A)一小片紅腫並呈指突狀的扁桃腺 (B)像癌細胞般擴大的病毒感染宣告 (C)源於對病情沒有任何主意的不安 (D)拿捏回答尺度以避免檢查的計謀。
19. 下列關於本文的說明，敘述正確的是： (A)「腫大的淋巴結」是確認是否「得鼻咽癌」的關鍵 (B)「我在拿捏回答的尺度」可見作者對醫生懷有戒心 (C)「於事無補的麻藥」為後文「痛到極點」埋下伏筆 (D)「絕對和拔舌獄一樣恐怖」暗示出作者罹病的原因。

閱讀下文，回答 20-21 問題。

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏗鏘錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。予謂童子：「此何聲也？汝出視之！」童子曰：「星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。」

余曰：「噫嘻悲哉！此秋聲也。胡為乎來哉？蓋夫秋之為狀也：其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣凜冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號奮發。豐草綠縵而爭茂，佳木蔥蘢而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫；其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。」（節錄自歐陽脩〈秋聲賦〉）

20. 作者從多方面和不同角度，由小到大，由遠及近地形象化描繪了秋聲狀態，其中所提及的「聲音」不包含： (A)金屬撞擊聲 (B)玻璃碎裂聲 (C)軍隊行進聲 (D)夜裡波濤聲。
21. 關於本文的寫作手法，敘述不正確的是： (A)以第三人稱筆法來寫，從秋景起筆 (B)塑造秋天肅殺驚悚悲戚的情調氛圍 (C)運用譬喻手法來描繪秋聲狀態樣貌 (D)依序從秋色、秋容、秋意、秋氣寫其風貌氣質。
22. 連續劇演出企業老董電擊急救的橋段，而這已是老董的第四次急救。看著戲劇演出，爺爺突然冒出一句：「我以後不要這樣。」
- 小丸子和爺爺聊了很久，才曉得身體健康的爺爺，其實早就對自己的身後事有所打算，卻又不知如何向家人提起。孝順的小丸子上網查了相關法規，並整理如下：

病人自主權利法——以病人為中心的法律

《病人自主權利法》（以下簡稱病主法）在 108 年 1 月 6 日正式上路！這是我國第一部以「病人」為主體而設計的醫療法規。它強調「病情告知本人」、「病人具有選擇與決定權」、以及透過「預立醫療決定書、預立醫療照護諮商」的程序，來保障在病人在面臨「末期病人」、「不可逆轉昏迷情況」、「永久植物人狀態」、「極重度失智」、「其他經政府公告之重症」此五種臨床條件時，因事前做好溝通與寫下「預定醫療決定書」，得以選擇尊嚴善終。

「預定醫療決定書」（以下簡稱決定書）是病人自主權利法內的一份文件，預先表達病人未來若處於特定臨床條件時，希望接受或拒絕的維持生命治療等醫療照顧選項。

決定書最後能順利執行，跟家庭的溝通也是非常重要的，因此決定書生效前，依法須跟親友至醫療院所完成「預定醫療照顧諮商」，諮商中會討論：

1. 病人本人有知道病情的權利及相關規定
2. 五款臨床條件的醫療說明
3. 維持生命治療醫療選項如何選擇
4. 決定書要怎麼生效跟變更
5. 醫療委任代理人的資格與任務

在諮商中，將會有具資格的預立醫療照顧諮商醫療團隊協助解答，費用依各醫療院所有不同。依規定完成諮商與書面欄位填寫完成之後，由醫療院所核章，並攜帶決定書、健保卡到諮商機構掃描上傳至中央主管機關資料庫，並註記於健保卡中，決定書才完成所有程序而具備法律效力。

（改寫自北市聯合醫院《我的預立醫決定心願探索手冊》）

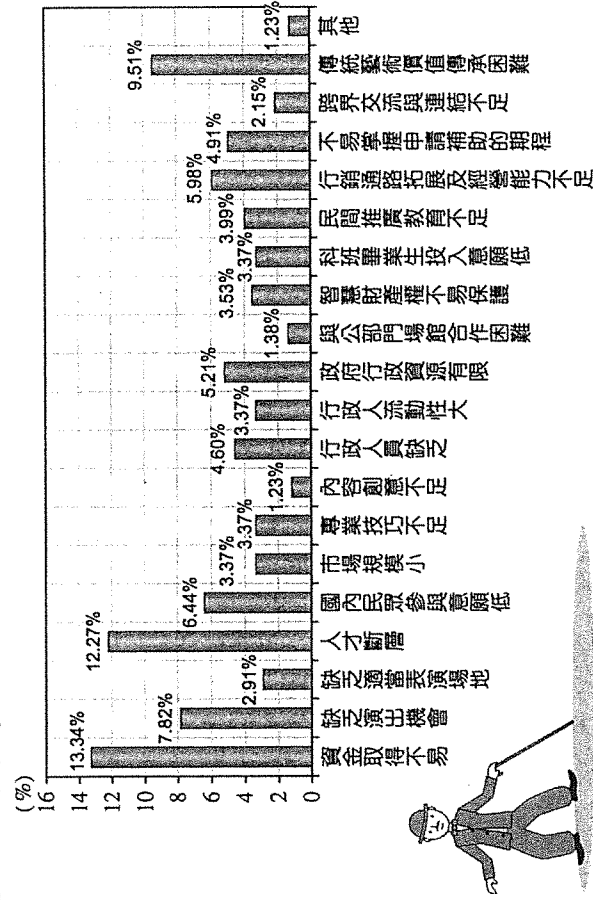
小丸子將為爺爺初步介紹「病主法」，以下她所摘要的內容，正確的是： (A)為我國第一部以病人為主體的醫療法規，將於 2019 年正式上路 (B)確保末期病人對病況擁有知情權利，且自由選擇各式醫療方法 (C)須病人臨終前自行抉擇，故失去意識的病況不在其保障範圍內 (D)須在律師陪同下簽立預定醫療決定書，以確保病人的尊嚴善終。

閱讀資料 A、資料 B，回答 23-24 問題。

資料 A、2013～2018 年民眾參與文化藝術相關活動之□□：

| 項目       | 年別            |           |           |           |           | 單位：次/年、小時/週 |  |  |  |  |
|----------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|--|--|--|--|
|          | 2013          | 2014/2015 | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 |             |  |  |  |  |
| 大眾傳播類活動  | 電影(次/年)       | 2.2       | 2.5       | 2.2       | 2.3       | 2.3         |  |  |  |  |
|          | 電視(小時/週)      | 15.8      | 15.5      | 13.9      | 14.4      | 13.9        |  |  |  |  |
|          | 廣播(小時/週)      | 5.4       | 5.1       | 4.1       | 4.4       | 3.7         |  |  |  |  |
|          | 報紙(小時/週)      | 2.8       | 2.4       | 1.9       | 2.0       | 1.6         |  |  |  |  |
|          | 雜誌/期刊(小時/週)   | 2.2       | 2.0       | 1.5       | 1.7       | 1.5         |  |  |  |  |
| 表演藝術類活動  | 書籍(小時/週)      | 6.9       | 7.2       | 5.4       | 5.7       | 5.6         |  |  |  |  |
|          | 現代戲劇類(次/年)    | 0.7       | 0.3       | 0.4       | 0.3       | 0.3         |  |  |  |  |
|          | 傳統戲曲類(次/年)    | 0.6       | 0.4       | 0.3       | 0.4       | 0.3         |  |  |  |  |
|          | 舞蹈類(次/年)      | 0.5       | 0.4       | 0.4       | 0.5       | 0.4         |  |  |  |  |
|          | 古典及傳統音樂類(次/年) | 0.4       | 0.5       | 0.4       | 0.4       | 0.4         |  |  |  |  |
| 視覺藝術類活動  | 流行音樂(次/年)     | 0.7       | 0.7       | 0.5       | 0.6       | 0.5         |  |  |  |  |
|          | 視聽藝術類活動(次/年)  | 1.8       | 1.7       | 1.6       | 1.6       | 1.4         |  |  |  |  |
|          | 文化藝術機構與設施     | 1.2       | 1.1       | 1.2       | 1.2       | 1.1         |  |  |  |  |
| 文藝民俗節慶活動 | 博物館(次/年)      | 1.4       | 1.2       | 1.1       | 1.3       | 1.3         |  |  |  |  |
|          | 文藝民俗節慶活動(次/年) | 4.147     | 10.097    | 10.115    | 10.236    | 10.296      |  |  |  |  |
| 樣本數      |               |           |           |           |           |             |  |  |  |  |

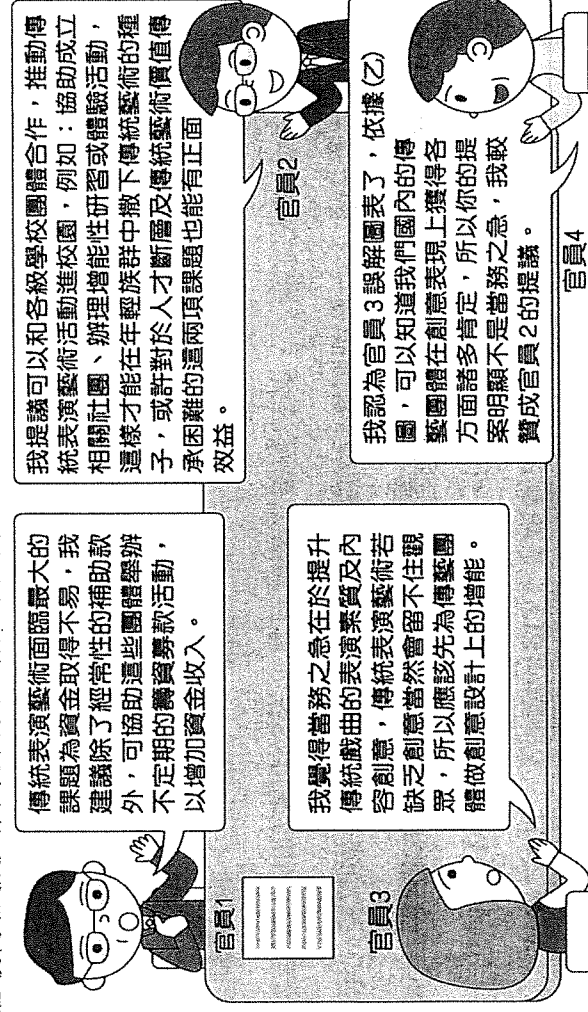
資料 B、傳統表演藝術團體面臨的課題調查：



23. 依據資料 A 的解讀，下列敘述正確的是：

- (甲)標題應是「民眾參與文化藝術相關活動之頻率」 (乙)標題應是「民眾參與文化藝術相關活動之比率」  
(丙)國人最常進行的文化參與為觀看電視，且逐年增加 (丁)最不受國人青睞的文化參與類型為「表演藝術類」活動  
(A)甲丙 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)甲丁。

24. 依據資料 B，下列官員對話最符合振興傳統表演藝術的方案是：



- (A)官員①、②說明正確，官員③、④說明有誤 (B)官員①、②、④的說明正確，只有官員3有誤 (C)官員①、②、④的說明有誤，只有官員③正確 (D)由對話中可推測官員③的人緣不佳，無法獲得大家的肯定。

25. 閱讀下文 辛棄疾〈破陣子〉，回答問題。

醉裡挑燈看劍，夢迴吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

蘇軾詞具雄健清剛之氣，為豪放派大家，與辛棄疾並稱為「蘇辛」。下列辛棄疾〈破陣子〉與蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉相較，敘述不正確的是： (A)二者皆是音韻和諧自然的作品，詞的意境開闊，感慨深沉 (B)二者除表現戰爭的雄壯、歌頌戰爭的場面外，亦流露出對民生疾苦的關懷，顯現民胞物與的胸襟 (C)〈破陣子〉以功成報國為職志，描寫戰地的生活情景。〈念奴嬌·赤壁懷古〉以穿梭神遊在歷史情境當中，遙想其中的英雄人物。 (D)〈破陣子〉以結尾翻轉出壯志未酬的心境，加深時不我予的沉痛感慨。〈念奴嬌·赤壁懷古〉結尾從歷史情境中回到現實，人生如夢的懷想油然而生。

二、多重選擇題(每題 3 分，共 10 題，佔 30 分。答錯每一選項倒扣 1/10 題分，即扣 0.9 分)

26. 列各組「」中的字，字音完全不同的是：(A)發聲振「聵」／皮膚「潰」爛／「遭」我雙鯉魚 (B)山川相「繆」／「蓼」蓼者莪／自余為「蓼」人 (C)一尊還「酹」江月／土地界「埒」／揎拳「捋」袖 (D)蘇子「愀」然／「愀」了一眼／圓「皦」 (E)「响」午／耕「餉」／「嚮」往。
27. 語言使用過程中，語詞意義往往會隨時間有所轉變，如〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間。」「醉翁之意不在酒」一語現今衍生為別有用心或意圖的意思。下列「」中的詞語意義，前後不相同的選項是：(A)妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好「光景」／「光景」不待人，須與髮成絲 (B)她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜「孜孜」的邊走邊玩／又弔其無家，亦殊無悲意，「孜孜」憨笑而已 (C)大江東去，浪淘盡、千古「風流」人物／我雖然老了，年輕時也「風流」愛個花兒粉兒的 (D)汝復「輕身」而味大義，天下事誰可支拄者／不要短見！此非娘子自肯失身，這是所遭不幸，娘子立志自明，今若「輕身」一死，有許多不便 (E)縱一輩之所如，凌萬頃之「茫然」／看守兵役，見多九公不是本處打扮，有幾個飛忙去請通使，一面預備車馬，將多九公送至迎賓館。唐敖「茫然」不解，只好跟在後面。
28. 關於「散賦」的說明，下列敘述正確的是：(A)受古文運動的影響，文字句式參差、形式駢散兼行，又稱為駢賦 (B)保留漢賦的主客問答結構，摒除律賦的排偶及限韻 (C)主說理，不重格律，押韻對仗自然，似有韻之古文 (D)蘇軾的前、後〈赤壁賦〉為宋代散賦中的佳作名篇 (E)散賦可以押韻，也可以不押韻，依做賦者喜好而定。
29. 「詞」的出現，較可信大約是在中唐，有張志和的〈漁歌子〉，白居易的〈憶江南〉。到了晚唐、五代，溫庭筠善作豔詞，大多收錄於後蜀趙崇祚所編的（甲）一書中。而王國維《人間詞話》說：『詞至（乙），眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。』其於詞壇之地位可見。至於北宋前期，詞壇延續南唐詞風，而重要的轉變是從（丙）開始，他是北宋文人大量創製慢詞的第一人。蘇軾則從另一方面改變北宋的詞風，開拓了詞的題材和境界，其豪放的風格與南宋（丁）並稱，然則宋詞仍以婉約為正宗。詞的體製有小令、中調、長調之分，格律上須（戊），每種詞調都有規定的片數、字句、平仄、用韻要求，必須遵守格律填詞。」
- 上段文字\_\_\_\_\_中宜分別填入：(A)甲應填入：《東坡樂府》(B)乙應填入：李後主 (C)丙應填入：歐陽脩 (D)丁應填入：辛棄疾 (E)戊應填入：合樂。
30. 以下五副詩句或對聯，所詠嘆的對象對應正確的選項是：(A)明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去；春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛。→蘇軾 (B)傷心秋月與春花，獨自憑闌度歲華。便作詞人秦柳上，如何偏屬帝王家。→李璟 (C)一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。願為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年→柳宗元 (D)大河百代，眾浪齊奔，淘去萬個英雄漢。詞苑千載，群芳競秀，盛開一支女兒花。→李清照 (E)脫盡言筌應屬注，一編酷愛輞川詩。幽篁琴韻太清絕，想見深林月照時。→王維。
31. 對事物的各種感受，透過作者的主觀加以形容描述，叫做「摹寫」，簡單的說，就是從各種「感覺」加以描寫。它的作用是描寫具體的反應，讓讀者產生鮮明的印象，產生信服或共同的情緒。下列文句，屬於「視覺摹寫」的是：(A)簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。(B)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。(C)紅藕香殘玉簫秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。(D)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天 (E)客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。
32. 下列對柳宗元〈始得西山宴遊記〉一文的分析，敘述正確的是：(A)首段由「自余為僇人，居睢州，恆惴惴」寫出被貶謫永州，心懷憂鬱 (B)次段描述「始得」西山的緣由，與登臨經過，於此段落點題 (C)分別從仰觀、俯瞰與環視等角度寫景，凸顯西山的高峻 (D)文中刻意以三字短句緊湊排比，從形式上表現積極的情緒 (E)情感表現從「心凝形釋，與萬化冥合」到「恆惴惴」，消解了憂懼，達到物我交融的境界。
33. 〈散戲〉的作者洪醒夫，其作品以寫作農村為主，下列何者符合洪醒夫的作品文風？(A)痛是說不出口的。它一

方面是純然飄忽的意義，任何文字都無法盡述痛者的感受。痛的時候呼喊的總是無指涉意義的語助詞，人們啊啊哭喊說不出話時，語言系統精細的結構因此經歷幽微泯滅的瞬間 (B)內新村附近某些地區耕田的方式與眾不同，但頗為科學，亦頗經濟，他們先僱用耕耘機，將田犁過，每塊田緊鄰田埂的一點點地方，因為用耕耘機時操作不便而且費時，所以就留下來，讓人用水牛去犁 (C)平心而論，趙跛腳的確不曾虧過工錢，也不曾短少過點心，但是，他拄著拐杖，三不五時田頭田尾巡視，斜著眼睛看人，工作逼得緊，話說得冷。他那兩個敗家子遊手好閒，氣餒高張，還喜歡大聲吆喝，叫人覺得不是滋味 (D)我在路邊等待公車或者計程車隨便誰先來這樣兩三分鐘都不肯暈倒，心裡清楚明白只要願意，隨時就可緩緩倒下並沉沉的長酣，然後四周會陸續響起尖叫聲、雜雜私語聲、會有很多人頭逆著光俯視著出現在我瞳孔放大中的視網膜上，就像所有電影處理這種場面所用的鏡位畫面一樣 (E)早上，約莫七八點鐘晨光，賣魚溫仔看見阿麗躺在路旁稻草垛下翻來滾去，驚天動地的嘶喊呻吟，用雙手捶打小山般的腹部……。他看過自己的女人曾經這樣，知道大約是什麼事體。於是再也顧不得賣魚了，蹬著他那二十八吋，龐大貨架上還有半箱魚的老鐵馬，飛快奔到產婆家，隔著竹籬笆大聲喊叫起來。

34. 黃信恩〈扼口〉對膽管癌阿嬤家屬最後的描寫「讓她順其自然吧！我們不要急救，不插管、不電擊、不心肺復甦。」家屬作此決定，其抱持的態度可能是： (A)苟全性命 (B)踰牆避命 (C)達觀知命 (D)聽天由命 (E)俛首聽命。
35. 下列文句中皆有「笑」字，然而句中所表達「笑」的含意卻不盡相同。根據句意，正確的敘述是：
- (A)孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他「笑」，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了」：所有人對孔乙己表示喜悅的笑。 (B)王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士「笑」而允之，乃傳以訣：道士之所以笑是因對王生的行徑表現輕視 (C)客喜而「笑」，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼藉，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白：客人的笑應該是領悟道理，豁然解脫的笑意 (D)雄姿英發，羽扇綸巾，談「笑」間、檣櫓灰飛煙滅：是寫周瑜「談笑風生」的笑，表現出周瑜在赤壁之戰當中從容指揮的英偉神采 (E)故國神遊，多情應「笑」我，早生華髮：此「笑」代表蘇軾自嘲的苦笑，自嘲自己年紀已經老大，然而功業無成，唯有無奈的苦笑。





高雄市立鼓山高中 109 學年度第一學期第二次段考高二國文科  
非選擇題答案卷

班級： 姓名： 座號：

三、 非選擇題(共 20 分)

(一) 默寫填空(共 12 分)

1. 蘇軾〈赤壁賦〉藉由水、月為喻，將「變」與「不變」的抽象哲理變得具體易懂，蘊含道家思想，表現通達自適的人生觀。請依蘇軾〈赤壁賦〉原文的理念完成下列表格。

(每格 1 分，錯一字扣 0.5 分，共 4 分)

|   | 不變 | 變 |
|---|----|---|
| 水 |    |   |
| 月 |    |   |

2. 蘇軾強調只要擺脫「擁有」的觀念，即可突破生命的限制，又以「清風」和「明月」提醒洞簫客可以無限享受當下。請依蘇軾〈赤壁賦〉原文完成下列填空。(每格 1 分，錯一字扣 0.5 分，共 8 分)

且夫天地之間，物各有主，1( )，雖一毫而莫取。2( )，  
3( )，4( )，5( )，  
6 ( )、7( )，8( )，而吾與子之所共適。

(二) 簡答題(共 8 分)

在時代變遷之下，臺灣的傳統產業可能會面臨一些危機，下列表格內容整理了他們面對發展的瓶頸時，所尋求的解決方案：

| 產業  | 危機                                   | 轉變                            |
|-----|--------------------------------------|-------------------------------|
| 紡織業 | 國外人力薪資低廉，故大廠外遷，紡織業被稱為夕陽產業            | 開設觀光工廠，販售各種可愛造型的毛巾，提高顧客購買意願   |
| 鋼筆業 | 現代人書寫少用鋼筆，銷量日減                       | 賦予贈禮之意，在畢業典禮或是特定節日可以送禮        |
| 照相館 | 現代人多以電子檔保存照片，因此沖洗實體照片的人愈來愈少          | 將照片轉印到馬克杯、拼圖、衣服等，作為紀念         |
| 製紙業 | 電腦科技發達，很多資料以電子檔保存，另外，環保意識抬頭，因此紙類需求日減 | 利用再生紙製造紙木板，它的承重力大，可以做各種器具，如桌椅 |

欲解決問題，必須先了解原因。請參考範例，找出各個傳統產業發展受阻的原因，完成下列表格。

(①②總字數，至多不要超過 30 字，1 題 4 分，共 8 分)

| 產業       | 發展受阻的原因      |
|----------|--------------|
| 紡織業<br>① |              |
| 鋼筆業<br>② |              |
| 照相館      | 數位化時代，照片電子化  |
| 製紙業      | 因數位化與環保而少人使用 |



# 高雄市立鼓山高中109學年度第一學期第二次段考《高三》國文科試題卷

考試範圍：第五冊第六課~第九課、〈四面楚歌〉

電腦讀卡代碼：01

年 班 號 姓名

## 一、單選題（每題2分，35題，共70分）

1. ( ) 「阿里山劇團試圖拉『攬』秀潔，秀潔『瞿』然喜之，但見金發伯已是白髮垂項，『佝』偻攜杖，心中又是留連不捨。」下列各組「」的字，讀音與上文相同的是：  
(A)「壘」畝之臣／通「衢」大道／「偃」僕提携 (B)發「聳」振聵／虎「踞」龍盤／補「苴」罅漏  
(C)不受「籠」絡／「鉅」細靡遺／落草為「寇」 (D)得「隴」望蜀／後恭前「倨」／豆「蔻」梢頭。
2. ( ) 下列「」內的字，讀音兩兩相同的選項是：  
(A)審己「度」人／曲「度」雖均，節奏同檢 (B)琳、瑤之章表書記，今之「雋」也／意味「雋」永  
(C)寄身於翰墨，「見」意於篇籍／聞於自「見」 (D)武仲以能「屬」文為蘭臺令史／舉匏樽以相「屬」
3. ( ) 下列各組「」中的字，字義兩兩相同的是：  
(A)沛公起「如」廁／縱一筆之所「如」 (B)沛公「軍」霸上，未得與項羽相見／度我至「軍」中，公乃入  
(C)「顧」見漢騎司馬呂馬童／大行不「顧」細謹。 (D)「素」善留侯張良／至於引氣不齊，巧拙有「素」。
4. ( ) 下列各組文句「」內的字，字義兩兩相同的選項是：  
(A)武仲以能「屬」文，為蘭臺令史／使人「屬」孟嘗君，願寄食門下  
(B)「度」我至軍中，公乃入／羌笛何須怨楊柳，春風不「度」玉門關  
(C)沛公旦日「從」百餘騎來見項王／道不行，乘桴浮于海，「從」我者其由與？  
(D)不「假」良史之辭／於辭無所「假」
5. ( ) 「『玉山歌劇團』輝煌的時代，輕易地把『陳世美』演得□□□□，與阿旺嫂的『秦香蓮』，金發伯的『包文拯』，在戲裡爭春色，□□□□，時時好戲連臺。陳世美的戲裡，這一段最容易演，那是絕處逢生，又兼狗仗人勢的小人得意之貌；金發伯說，只了解這一層，就容易入戲，演出來的表情，就叫人看得□□□□，就是成功。」請問上述□□□□中適合填入的詞語依序為何？  
(A)輕描淡寫／各顯身手／深惡痛絕  
(B)活靈活現／鼎足而三／咬牙切齒  
(C)維妙維肖／隔岸觀火／恨之入骨  
(D)矯揉造作／難分秋色／不共戴天
6. ( ) 「『聲林之王』最後總決賽，入圍者全是一時之選，實力皆□□□□，競爭激烈，戰況精彩，令觀眾大飽耳福。」句中缺空處可填入的選項是：(甲)伯仲之間(乙)不分軒輊(丙)一時瑜亮(丁)功力悉敵(戊)頹頹之行：  
(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙戊 (C)甲乙丁戊 (D)甲乙丙丁戊。
7. ( ) 在並列式合義複詞中，若詞義偏向某一詞素，稱為「偏義複詞」。其偏向哪一義，須視「語境」(文句脈絡)而定。下列對「」中詞語的解說，完全正確的是：  
(A)人情同於懷土兮，豈「窮達」而異心：偏向「達」之義  
(B)陟罰臧否，不宜「異同」：偏向「同」之義  
(C)所以遣將守關者，備他盜之「出入」與非常也：偏向「入」之義  
(D)生子不生男，「緩急」非所益。：偏向「緩」之義。
8. ( ) 臺灣有許多文學場景，能提供我們對照時代變遷的文化旅程。文學和地域連結，最具代表的當屬(甲)描述的原鄉美濃、(乙)的《臺北人》、(丙)《兒子的大玩偶》和(丁)《月娘照眠床》筆下的宜蘭、蔣勳的臺中東海和陽明山、楊牧回憶花蓮的白芒花、(戊)以小說表現對彰化二林這塊土地的熱愛。上述缺空處依序宜填入  
(A)(甲)鍾理和 (乙)王文興 (丙)琦君 (丁)鍾怡雯 (戊)洪醒夫  
(B)(甲)楊逵 (乙)白先勇 (丙)琦君 (丁)簡嫚 (戊)賴和  
(C)(甲)鍾理和 (乙)白先勇 (丙)黃春明 (丁)簡嫚 (戊)洪醒夫  
(D)(甲)楊逵 (乙)王文興 (丙)黃春明 (丁)鍾怡雯 (戊)吳晟。
9. ( ) 下列閩南語歌謠，何者並非歌詠臺灣早期社會市井小民生活：  
(A)別人的阿君仔是穿西米囉，阮的阿君仔喂是賣青蚶，人人叫阮是青蚶仔嫂，欲吃青蚶是免驚無  
(B)獨夜無伴守燈下，春風對面吹，十七八歲未出嫁，見著少年家，果然標緻面肉白，誰家人子弟，想要問伊驚歹勢，心內彈琵琶  
(C)自悲自嘆歹命人，父母本來真痛疼，乎阮讀書幾落冬，出業頭路無半項，暫時來賣燒肉粽  
(D)阮是十三困仔丹，自小父母就真散，為著生活不敢懶，每日出去收酒斫，有酒斫，通賣否，歹銅，舊錫，簿仔紙，通賣否。

10. ( ) 下列對於《史記》的說明，何者正確？

- (A) 原名史記，又名太史公書。太史公記：內容包含本紀、世家、列傳、表、書五類
- (B) 是中國首部紀傳體斷代史，為官修史書之祖
- (C) 史記變例包含〈惠帝本紀〉、〈項羽本紀〉、〈孔子本紀〉及〈陳涉世家〉
- (D) 司馬遷著作此書，是抱著「究天人之際，通古今之變，成一家之言」的態度

11. ( ) 下列文句與項羽性格或心情的配對說明，何者不正確？

- (A) 「赤泉侯為騎將，追項王，項王瞋目而叱之，赤泉侯人馬俱驚，辟易數里」：力拔山兮氣蓋世的英雄神態與氣概
- (B) 「願見漢騎司馬呂馬童，曰：『若非吾故人乎？』馬童面之，指王翳曰：『此項王也。』項王乃曰：『吾聞漢購我頭千金，邑萬戶，吾為若德。』乃自刎而死」：戀念舊情，自知將死，遺德舊識
- (C) 「天之亡我，我何渡為！且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還，縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，籍獨不愧於心乎」：胸襟磊落，心思醇厚，不願渡江苟活的英雄本色
- (D) 「吾起兵至今八歲矣，身七十餘戰，所當者破，所擊者服，未嘗敗北，遂霸有天下。然今卒困於此，此天之亡我，非戰之罪也」：自信、自負之餘，更能自我反省

12. ( ) 下列古今作家的敘述，何者正確？

- (A) 司馬遷二十歲壯遊天下，以考察風俗採集傳說。後襲其父司馬談太史令，亦承父遺志，撰寫通史。後為李廣辯護，觸怒武帝，故被處以刖刑。
- (B) 余光中曾參與創立藍星詩社及現代文學編輯，學者稱其手握璀璨的五采筆，舉凡新詩、散文、評論、翻譯皆所擅長，被推為中國現代詩壇的祭酒。
- (C) 向陽本名林淇淦，以臺語詩和十行詩獲得高度評價。作品除新詩外，兼及散文、兒童文學及文化評論，自稱是藝術上的多妻主義者。
- (D) 曹丕為曹操長子，於東漢獻帝建安22年被立為魏王太子，後挾天子以令諸侯，自立為帝。與父操、弟植同為建安文學領袖。詩作多慷慨激昂，抒發理想未成之感。

13. ( ) 下列何句與「力拔山兮氣蓋世」所使用的修辭法相同？

- (A) 想飛上天，和太陽肩並肩，世界等著我去改變（楊培安．我相信）
- (B) 青苔入鏡，簷下風鈴，搖晃曾經。回憶是一行行無從剪接的風景，愛始終年輕（魏如昀．聽見下雨的聲音）
- (C) 突然好想你，突然鋒利的回憶，突然模糊的眼睛（五月天．突然好想你）
- (D) 素胚勾勒青花筆鋒濃轉淡，瓶身描繪的牡丹一如妳初妝（周杰倫．青花瓷）

14. ( ) 下引一首現代詩，請依文意排序出正確的順序：

- 「我自起兵八載以來，身歷七十餘戰，未嘗敗北，遂霸有天下／  
(甲) 如此，誰又會了解／  
(乙) 關中土地肥饒，山河屏障，自可成其霸業，／  
(丙) 何嘗不知實利勝於名分／  
(丁) 可是我朝夕思念的，卻是我東方的故鄉／  
(戊) 那片撫我育我／讓我成長及發現我自己的土地  
這點小小的浪漫——富貴不歸故鄉，如衣繡夜行。」（張錯〈霸王〉）

- (A) 甲丙乙丁戊 (B) 丙乙甲丁戊 (C) 丙乙丁戊甲 (D) 甲戊丁乙丙。

15. ( ) 下列關於〈鴻門宴〉一文「          」中文意的闡釋，正確的是：

- (A) 「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍」：軍紀嚴明，關中治安良好
- (B) 「沛公大驚曰：『為之奈何？』……沛公默然，曰：『固不如也，且為之奈何？』」：由驚慌無助轉為冷靜的心理狀態
- (C) 「行略定秦地，函谷關有兵守關，不得入。又聞沛公已破咸陽，項羽大怒」：項羽與劉邦同為義軍將領，見劉邦技高一籌而不滿
- (D) 「項王曰：『壯士！賜之卮酒。』則與斗卮酒。『噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：『賜之鹿肩。』則與一生鹿肩。樊噲覆其盾於地，加鹿肩上，拔劍切而啗之。』：表現樊噲貪杯好酒，粗魯率直。

16. ( ) 司馬遷寫人物，栩栩如生，以下有關《史記》人物言語、行為所透露的特質，敘述正確的選項是：

- (A) 樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」：凸顯樊噲之粗鄙無文
- (B) 良問曰：「大王來何操？」：顯現張良性格中的謹慎與狡詐
- (C) 吾知公長者。吾騎此馬五歲，所當無敵，嘗一日行千里，不忍殺之，以賜公：描寫項羽念舊不忍，知恩圖報。
- (D) 沛公謂張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳。度我至軍中，公乃入。」：顯現劉邦的貪生怕死。

17. ( ) 閱讀下列文句，請依文意選出正確的排列：

「她突然覺得冷，又覺得空虛，正像每一次她離開了項王的感覺一樣。如果他是那熾熱的，

(甲)他活著，為了他的壯志而活著。他知道怎樣運用他的佩刀、他的長矛和他的江東子弟去獲得他的皇冕

(乙)她以他的壯志為她的壯志，她以他的勝利為她的勝利，他的痛苦為她的痛苦

(丙)每逢他睡了，她獨自掌了蠟燭出來巡營的時候，她開始想起她個人的事來了，她懷疑她這樣生存在世界上的目標究竟是什麼？

(丁)充滿了燁燁的光彩，噴出耀眼欲花的 ambition 的火焰的太陽，

(戊)她應是那承受著、反射著他的光和力的月亮。

然而她呢？她僅僅是他的高亢的英雄的呼嘯的一個微弱的回聲，漸輕下去，輕下去，終於死寂了。」

(張愛玲〈霸王別姬〉)

(A)甲乙丙丁戊 (B)丁戊乙丙甲 (C)丙甲丁戊乙 (D)丁甲戊乙丙。

18. ( ) 「博浪沙，天色還未明／橋上正候著那褐衣的老人／鞋踢在橋下，兵書揣在懷裡／說星羅一天，棋布滿地／這一局陰幢幢的長夜一過／贏家的棋變輸家的棋」余光中此詩提及的事件，與下列哪一選項的主題人物相同

(A) 不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀

(B) 秦法煩苛霸業隳，一夫攘臂萬夫隨。王侯無種英雄志，燕雀喧喧安得知

(C) 布衣空手取中原，勁卒雄師不足論。楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞

(D) 八尺將軍千里駒，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知。

19. ( ) 下列詩文何者描述的季节與向陽〈小滿〉相同？

(A) 新竹壓簷桑四圍，小齋幽敞明朱曦。晝長吟罷蟬鳴樹，夜深爐落螢入幃。

(B) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

(C) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

(D) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

20. ( ) 文學作品使用典故，可使文章內涵更豐富，意念的表達更含蓄委婉。下列文句使用典故的目的，詮釋正確的選項是：

(A) 故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思：曹丕藉西伯、周旦二人之事，

說明人不論窮通都應莫忘著述

(B) 是以郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《杌》，語多可採：連橫以燕國宰相穿鑿附會郢人書信之典故，說明

臺灣舊有史籍的誤謬缺憾

(C) 年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮：藉年命、榮樂的有盡、有限，強調立言未必比立功永恆

(D) 每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作：

從古今文人感慨完全相同，領悟出莊子死生齊一、壽夭等同的智慧。

21. ( ) 《典論·論文》：「蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。」以下各類文章的舉例說明，不符合曹丕文論觀點的選項是：

(A) 諸葛亮〈出師表〉以老臣口吻勸諫後主，在「宜與不宜」間謹慎拿捏分寸，表現「奏議宜雅」的得體莊重

(B) 韓愈〈師說〉由正反兩端，援古論今，並善用對比以凸顯「從師問學」的重要，層次井然，體現「書論宜理」的清晰明暢

(C) 方苞〈左忠毅公逸事〉論述史事，兼採宗族長老轉述之語以印證，符合「銘誄尚實」的寫作要求

(D) 蘇軾〈赤壁賦〉駢散相間，情景交融，情韻深致如行云流水，允為「詩賦欲麗」之證。

22. ( ) 下列關於《昭明文選》一書的歸納，不正確的選項是：

(A) 選文時代：自先秦至齊梁

(B) 選文標準：「義出於沉思，事歸乎翰藻」

(C) 選文範圍：不收經、子之文，史部只選論贊

(D) 歷史價值：現存最早的詩文總集，《四庫全書》列為集部總集之首。

23. ( ) 「氣」是物體三態之一，有別於固體、液體，沒有固定的形狀、體積，能自由流散的物體，而曹丕在《典論·論文》提出「文氣說」，下列關於文章中各種「氣」的說明，正確的選項是：

(A) 「文以氣為主」認為作品風格取決於作家情性、氣質，文氣等同於「辭氣」

(B) 「氣之清濁有體」指作家的才氣有清新和沉鬱之別，如李白即屬沉鬱的才氣

(C) 「體氣高妙」說明作家才性所影響的文章風格高超美妙，如杜甫即體氣高妙

(D) 「引氣不同」以音樂為喻，說明作家才情氣質不同，導致文章的風格迥異。

24. ( ) 如果要直接查詢曹丕相關資訊，應使用下列哪一組關鍵詞搜尋：

(A) 才高八斗／〈短歌行〉／七步成詩

(B) 〈燕歌行〉／建安七子／〈文氣論〉

(C) 竹林七賢／《世說新語》／〈大風歌〉

(D) 建安風骨／望梅止渴／〈洛神賦〉。

25. ( ) 下列關於建安詩歌的敘述，何者正確？  
(A) 內容上繼承漢代樂府民歌的寫實精神，反映漢末社會動亂實況，亦表現出個人建功立業的雄心與濟世宏願，故又被稱為「建安風骨」  
(B) 體裁格律上除樂府之外，以古詩為主，徐幹五言詩妙絕時人，曹丕〈短歌行〉則為成熟的七言詩作品  
(C) 建安文學代表包括三曹七子，曹操、曹丕、曹植、陳琳稱「三祖陳王」  
(D) 王粲和曹丕並稱「曹王」，其詩歌被鍾嶸《詩品》譽為「七子之冠冕」。
26. ( ) 下列句中「氣」字的意思何者相同？(甲)徐幹時有齊氣(乙)文以氣為主(丙)引氣不齊(丁)氣之清濁有體  
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丁 (D)丙丁
27. ( ) 余光中楚歌四面談文學：「某種學問的權威，在另一種學問面前，可能只是個學董。在這一行可以杖國杖朝，在另一行也許只夠青梅竹馬。」此段說明符合典論論文中論及的哪個觀念？  
(A) 家有敝帚，享之千金 (B) 文人相輕，自古而然  
(C) 文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致 (D) 文非一體，鮮能備善
28. ( ) 曹丕說：「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」此一感慨意近於：  
(A) 生年不滿百，常懷千歲憂 (B) 廉公之思趙將，吳子之泣西河  
(C) 君子疾沒世而名不稱焉 (D) 馮唐易老，李廣難封
29. ( ) 依據陳大為〈再鴻門〉文意，並參照對〈鴻門宴〉的理解，選出敘述正確的選項：

【閱讀：在鴻門】

來，坐下來，翻開你期待的精裝／展讀這件古老的大事，在烈酒的時辰／在遺憾叢生的心理位置。

如你所願的：金屬與流體的夜宴／音樂埋伏在戈的側面，像鷹又像犬／偉大事件的構圖不留縫隙／氣氛裡潛泳著多尾緊張的成語／你不自覺走進司馬遷的設定：／成為范增的心情，替他處心替他積慮：

情節僵硬地發展，英雄想把自己飲乾／你在范增的動作裡動作／形同火車在軌上無調掙扎／劍舞完，你立刻翻頁並吃掉頁碼！／也來不及暗算或直接沮殺／你的憤恨膨脹，足以獨立成另一章。

來，再讀一遍鴻門這夜宴／坐進張良的角色，操心弱勢主子／會有不同的成語令你冷汗不止。

- (A) 「金屬」與「流體」指的是樊噲「覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰：『壯士，能復飲乎？』」的事件  
(B) 「潛泳著多尾緊張的成語」比如說有「人為刀俎，我為魚肉」、「項莊舞劍，意在沛公」等皆是出於此處情節  
(C) 「劍舞完，你立刻翻頁並吃掉頁碼」表示讀者不忍讀完的心情  
(D) 「你的憤恨膨脹」中的「你」指的應當是「軍中無以為樂，請以劍舞」的項莊。

※請閱讀甲乙丙三文後回答 30-32 題。

(甲) (孟子) 曰：「我知言，我善養吾浩然之氣。」「敢問何謂浩然之氣？」曰：「難言也。其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。其為氣也，配義與道；無是，餒也。」「(《孟子·公孫丑》上)

(乙) 文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致。譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。(曹丕《典論·論文》)

(丙) 轍生好為文，思之至深，以為文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」今觀其文章寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游，故其文疏蕩，頗有奇氣。此二子者豈嘗執筆學為如此之文哉？其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文，而不自知也。(蘇轍〈上樞密韓太尉書〉)

30. ( ) 下列選項中的「氣」，何者最接近(甲)文的「氣」：  
(A) 文以「氣」為主 (B) 血「氣」既衰，戒之在得  
(C) 內惟省以端操分，求正「氣」之所由 (D) 八方各具「氣」，千里殊風雨。
31. ( ) 根據(丙)文，下列敘述最接近作者觀點的選項是：  
(A) 孟子的文章，因氣勢的大小而有不同的風格 (B) 司馬遷的奇氣來自於行萬里路  
(C) 孟子的浩然正氣來自天地之間 (D) 司馬遷因與燕趙豪俊交游，故為人任誕不羈。
32. ( ) 比較(甲)「浩然之氣」、(乙)「文以氣為主」、(丙)「文者氣之所形」三者的「氣」，下列敘述正確的選項是：  
(A) (甲)、(乙)皆為先天決定，自然生成  
(B) (甲)、(丙)皆可透過後天存養而改變  
(C) (甲)、(丙)皆可指作家充塞於天地之間的才情氣質  
(D) (乙)、(丙)都可指作家透過閱讀遊歷積存於內，並透過文章表現出來的氣度胸襟。



昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但為未及古人，自一時之雋也。今之存者，已不逮矣！後生可畏，來者難誣；然恐吾與足下不及見也。

年行已長大，所懷萬端，時有所慮，至通夜不眠。志意何時復類昔日？已成老翁，但未白頭耳！光武有言：「年三十餘，在兵中十歲，所更非一。」吾德不及之，年與之齊矣。以犬羊之質，服虎豹之文；無眾星之明，假日月之光；動見瞻觀，何時易乎？恐永不復得為昔日遊也！少壯真當努力，年一過往，何可攀援？古人思秉燭夜遊，良有以也。

33. ( ) 關於「伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路」一句的文意，正確的選項是： (A)鞠躬盡瘁，死而後已  
(B)道遠知驥，世偽知賢 (C)可與共患難，不可與共樂 (D)痛知音難遇，傷人才難得。
34. ( ) 文中曹丕言「今之存者，已不逮矣！後生可畏，來者難誣」，關於這段文字，解說正確的選項是：  
(A)感嘆當今文人忽視文學價值，已不及名篇傳之後世 (B)肯定當時文人的傑出表現，並期盼後繼者亦如是  
(C)自謙成就不足為人所稱道，勉勵後輩超越前賢 (D)鼓勵當時文人多著作，以為後人取法之對象。
35. ( ) 根據本文，古人之所以「秉燭夜遊」的原因是：  
(A)耽花戀酒，貪安好逸 (B)機不可失，時不再來 (C)光陰彈指，及時把握 (D)人生無常，聊以解憂。

### 三、多選題（每題 3 分，每個選項答錯倒扣 1/10 題分）

36. ( ) 關於〈散戲〉的寫作手法，敘述正確的是：  
(A)以「戲就這樣散了」的雙關手法，暗示劇團即將解散  
(B)採用第一人稱的敘事觀點，以便呈現劇團中人物的心境  
(C)以時間、空間兩條軸線穿插，交織出歌仔戲由盛而衰的景況與歌仔戲演員的生活樣貌  
(D)文中人物皆因歌仔戲發展萎靡而遭遇重大打擊，卻因此有了愈挫愈勇的骨氣  
(E)作者安排金發伯以招牌戲做為解散劇團的告別作，寄託了在困境中仍要保有尊嚴的莊嚴精神。
37. ( ) 渡也（晚霞一敬悼洪醒夫兄）：「就這樣，你在猶未燃燈的／單薄的戲臺／演了三十三年便散戲了／巨大無比的腦震盪／逼你墮落臺下／你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來／你帶著筆走了／留下不死的《黑面慶仔》／在市井中，淒訴一段傳奇／也許，也許你並沒有遠去／你只是回鄉／回彰化二林故鄉，含淚／化成那些生活在小說裡的／在二林繼續抵抗命運的／那些《田莊人》」關於這首詩的說明，正確的選項是：  
(A)本詩強調「文窮而後工」的道理  
(B)「演了三十三年便散戲了」意指洪醒夫不幸因車禍殞命，從人生的舞臺退場  
(C)洪醒夫致力於鄉土人物的描寫，呼應了他來自彰化二林的草根背景  
(D)從引文可知，洪醒夫的作品鼓舞了被壓迫的二林人走出生活的陰影  
(E)「你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來」，意指洪醒夫雖已殞命，但其小說能傳世不朽。

38. ( ) 下列何者與「范增數目項王」的「數」字音、義皆相同？  
(A)「數」罍不入滄池，魚驚不可勝食 (B)石質「數」為余言 (C)會「數」而禮勤，物薄而情厚  
(D)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知「數」 (E)漁夫樵父之舍，皆可指「數」

39. ( ) 下列有關鴻門宴一文中的事物性格分析，何者正確？  
(A)劉邦：能屈能伸、隨機應變 (B)項羽：剛愎自用、粗疏寡謀 (C)張良：足智多謀、沉著冷靜  
(D)范增：老謀深算、躁急易怒 (E)樊噲：粗俗無禮、目中無人

40. ( ) 「故西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思」運用了「交謚語次」的錯綜修辭法，下列文句，何者亦運用同樣的修辭技巧？

- (A)昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮也  
(B)有席卷天下，包舉宇內，囊括四海之意，并吞八荒之心  
(C)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色  
(D)朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊  
(E)年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮

41. ( ) 下列新詩的內容或描寫對象及主旨，何者是正確的？

- (A)感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲：蚊子  
(B)自從夫子在陳在蔡／子路暴死，子夏入魏／我們都悽惶地奔走公侯的院宅／所以我封了劍，束了髮，誦詩三百，儼然一能言善道的儒者了：孟子  
(C)只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭與笑之間／不斷飛翔：耳  
(D)一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇／即使長滿利齒的歷史／也嚼不爛他的忠心：關公  
(E)白天／密布在你沙漠臉上／這些時間的運河／是乾涸的／只偶爾有風砂／颯颯橫過：遊民

42. ( ) 余光中在〈雨聲說些什麼〉一詩中運用「擬人化」手法，表現出「呢喃不斷」的效果，下列何者亦使用擬人法？
- (A) 昨日我沿著河岸／漫步到／蘆葦彎腰喝水的地方／順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信（洛夫〈因為風的緣故〉）
- (B) 一隻青蛙撲通跳下池塘，打破樹上烏鴉的睡意（余光中〈雨聲說些什麼〉）
- (C) 把你的影子加點鹽／醃起來／風乾 老的時候／下酒（夏宇〈甜蜜的復仇〉）
- (D) 三色堇沿途／歡呼，漫生的孟宗掃開了／一條窄仄的路（向陽〈夏至〉）
- (E) 讓春天從高雄登陸／這轟動南部的消息／讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達（余光中〈讓春天從高雄出發〉）
43. ( ) 曹丕於〈與吳質書〉中流露「少壯真當努力，年一過往，何可攀援？」之嘆，而在《典論·論文》中的「忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也」更反映出應「及時努力」的態度。下列所引詩文，何者亦呈現「人生該及時努力」的態度？
- (A) 哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終
- (B) 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回？君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
- (C) 浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也
- (D) 人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶
- (E) 人生寄一世，奄忽若飄塵。何不策高足，先據要路津。
44. ( ) 《典論·論文》一文中，曹丕對建安七子之所长有所評論。下列關於建安七子寫作之長與其他作家、作品特色之配對說明，正確的選項是：
- (A) 陳琳擅長章表書記，〈永州八記〉交給他寫，必定出色
- (B) 孔融體氣高妙，有過人者，然不能持論，他能寫出如同〈師說〉一類的贈人之文
- (C) 王粲長於辭賦，如果他生於戰國時期，與屈原能相提並論
- (D) 劉楨壯而不密，〈燭之武退秦師〉交給他寫，能展現其中波瀾起伏情節
- (E) 應瑒和而不壯，〈晚遊六橋待月記〉交給他寫，必能曲盡其中雅致。
45. ( ) 司馬遷〈報任少卿書〉：「左丘失明，厥有《國語》；孫子膺腳，《兵法》脩列；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，〈說難〉、〈孤憤〉。」關於此段文字之解析，正確的選項是：
- (A) 符合《典論·論文》所言「不以康樂而加思」之舉
- (B) 符合「文窮而後工」的思想
- (C) 蘇軾仕途多舛，迸發出創作的思想深度，即司馬遷所言之情境
- (D) 《論語》中記載「君子無終食之間違仁」，即司馬遷所言之堅毅的精神
- (E) 司馬遷此段文字，乃「審己以度人」之舉。